# Neuer Theater-Almanach

1899

HELENE,
Freifrau von Heldburg.

GEORG,
Herzog von Sachsen-Meiningen.

K. K. KALENDER-STEMPEL

1899.

# Neuer Theater-Almanach.

Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch.

(Begründet 1889.)

Herausgegeben von der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

Berlin, Charlotten-Straße Nr. 85.

Zehnter Jahrgang.

Berlin 1899.

Druck und Commissions-Verlag von F. A. Günther & Sohn.

# Albert Ahn

## Verlagshandlung.

LIBRARY
DEC 5 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

**Besondere Abteilung:**

**Vertrieb von Bühnenwerken.**

PN
2640
D45
1899

Köln a. Rh., Herwarthstraße 17.

Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 1—67.

# Ed. Bote & G. Bock

Königl. Hofmusikalienhändler

## Opern-Verlag

Telegr.-Adr.:
Musikothek, Berlin.

* * Novitäten: * * *

**Don Quixote**
Tragikomödie
von
Dr. Wilh. Kienzl.

**Die Puppe**
Operette
von
Edmond Audran.

Telephon-No.:
AMT I, No. 1456.

**Berlin W. 8, Leipziger Strasse No. 37.**

# Inhalts-Verzeichniß.

## Illustrationen.


| | |
|---|---|
| Herzog Georg von Sachsen-Meiningen und Freifrau von Heldburg | Titelbild |
| Dr. Oskar Blumenthal | Illustrationsbogen |
| Josef Lewinsky | „ |
| Josef Lewinsky als „Franz Moor“ | „ |
| Josef Lewinsky als „Mephistopheles“ | „ |
| Josef Lewinsky als „Goldschmied Cardillac“ | „ |
| Helene Hartmann geb. Schneeberger | „ |
| Helene Hartmann als „'s Lorle“ | „ |
| Marie Liedtke vormal. Kierschner | „ |
| Emma Kirch-Moërdes | „ |
| Theodor Julius Jaffé | „ |
| Ernst Formes | „ |
| Anton Seidl | „ |
| Theodor Löwe | „ |
| Carl August Devrient | „ |
| Grabdenkmal Carl Devrient's | „ |
| Carl von Holtei | „ |


## Text.


| | Seite |
|---|---|
| **Titelbogen** (Inhaltsverzeichniß) | I—XVI |
| **Tages-Kalender und Schauspieler-Kalendarium** | 1— 51 |
| **Herzog Georg von Sachsen-Meiningen** und **Freifrau von Heldburg** von J. Landau (Berlin) | 53— 60 |
| **Josef Lewinsky** [1858—1895] von J. Minor (Wien) | 61— 72 |
| **Carl Devrient** von Prof. Fr. Grahn (Hannover) | 73 - 81 |
| **Jahres-Chronik und Statistisches aus der deutschen Bühnenwelt.** Bearbeitet von Theod. Mehring (Hamburg) | 82—177 |
| Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1897 | 82— 95 |
| Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten | 96—115 |
| Bemerkenswerthe Aufführungen älterer Stücke | 116—118 |
| † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten (seit dem Jahre 1869) | 119—123 |
| Allgemeine Rückschau | 124—133 |
| Shakespeare-Aufführungen (1881—1897) | 134—135 |

## Gedenk- und Jubeltage. Seite 136—153.


Alexander . . . . 149
Allström . . . . . 138
Beck . . . . . 140
Beeke-Kläger . . . 143
Bennecke-Degent . . 140
Beringer . . . . . 136
Berthold . . . . . 143
Blume . . . . . 138
Blumenthal (i. Lessing-Theater).
Bolle! . . . . . 139
Braun . . . . . 146
Brest. Stadtth. 136, 143—144
Carl-Theater . . . 141
Cervantes . . . . 137
Conried . . . . . 146
Dallmer . . . . . 136
Decarli . . . 136—137
Deppe . . . . . 138
„Dorf und Stadt" . 140
Dresdener Kapelle . 153
Drewes . . . . . 146
Drude . . . . 139—140
„Einmalhunderttausend Thaler" . . . . 142
Elsbach-Hagedorn . . 141
Entsch . . . . . 148
„Evangelimann" . . 137
Fix . . . . . 144
Förster . . . . . 140
„Freischütz"-Berlin . 142
Frenzel . . . . . 140
Fricke . . . . . 147
Gaspary . . . . . 149
Georg II., Herzog u. Gemahlin (s. Sonder-Artikel) . . . . 53
Gottschall . . . . 153
„Graf Waldemar" . 146
Grube . . . . 141—142
Günther . . . . . 137
Habermeyer . . . 148
v. Hanenthal . . . 139
Hausmann . 150—151
Haustein . . . . . 153
„Hochzeit des Figaro"-Wien . . . . . 150
v. Holtei . . 144—145
Huntler . . . . . 136
Ibsen . . . 147—148
Isaacsohn . . . . 137
Jagemann . . . . 150
Jenaer Stadttheater . 138
Jüchtzer . . . . . 150
Kramer . . . . . 150
Kust . . . . . 137
L'Arronge . . . . 147
Lessing-Th. . 151—153
Lewinsky (s. Sonder-Artikel) . . . . 149
Liedtke . . . . . 138
Loba . . . . . 142
„Lohengrin"-Berlin . 151
„Lohengrin"-Breslau . 136
Ludwig . . . 137—138
„Lustige Weiber v. W."-Cassel . . . . . 142
Malten . . . . . 150
Manussi . . . . . 147
Maran . . . . . 148
„Martha"-Wien . . 140
Mendelssohn . . . 139
Oertl . . . . . 147
Pander . . . . . 150
Prager Theater . . 143
Preuß . . . . . 149
„Regimentstochter" Cassel . . . . 139
Reissiger . . . . . 146
„Rosenmüller und Finke"-Berlin . . 153
Sadler-Grün . . . 137
Scherren . . . . . 139
Schleswig-Holstein . 148
Schmitt (Straßburg) . 139
Semes . . . . . 136
Sontag . . . . . 145
St. Gallener Stadtth. 139
Stollberg . . . . . 149
Straßb. Stadtth. 150, 153
Stroh . . . . . 149
„Tannhäuser"-Berlin . 151
Tolstoi . . . . . 151
Toutré . . . . . 139
Voß . . . . . 139
Wagner (Rosa) . . 139
Wagner-Aufführungen in Hamburg . . . 139
Wald . . . . . 137
Walter . . . . . 139
Weber . . . . . 146
Weiß (Berlin) . 149—150
— (Coburg) . . . . 143
Welb . . . . . 140
Wenthaus . . . . . 147
„Wilhelm Tell"-Berlin 149
Winckler . . . . . 141
Winter . . . . . 151
„Zar u. Zimmermann" Berlin . . . . . 146


## Todtenschau. Seite 154—177.


Achterberg-Ost . . . 167
Aderer . . . . . 173
Arlt . . . . . 162
Ast . . . . . 175
Bayer . . . . . 175
Becker . . . . . 157
Benefeld . . . . . 154
Berger . . . . . 173
Berthold . . . . . 169
Betz-Hirt . . . . . 166
Birklein . . . . . 168
Bittner . . . . . 159
Blanche . . . . . 174
Blumenberg . . . . 175
Börner-Hennig . . . 162
Borchers . . . . . 171
Bracker . . . . . 174
Braune . . . . . 160
Buchen . . . . . 161
Bürde . . . . . 162
Buttermann-Borchert . 160
Butterweck . . . . 160
Cabisius . . . . . 168
Calliano . . . . . 167
Castelli . . . . . 175
Cavalotti . . . . 162
Curti . . . . . 161
Czibórsky . . . . 175
Daudet . . . . . 158
Döring . . . . . 171
Domann . . . . . 154
Dworzák . . . . . 161
Egli . . . . . 166
Egli-Wirth . . . . 177
Eichberg . . . . . 159
Epstein . . . . . 168
Ernest . . . . . 171
Fiedler . . . . . 160
Fischer . . . . . 170
Flerz-Janni . . . . 176
Fontane . . . . . 177
Formes . . . . . 167
Franke . . . . . 171
Frehse . . . . . 166
Frey . . . . . 154
Fuchs . . . . . 159
Füsser . . . . . 166
Gentner . . . . . 155
Gerdes . . . . . 157
Germer . . . . . 159
Giesrau . . . . . 159
Gleich . . . . . 170
Gliemann . . . . . 176
Göldner . . . . . 155
Gömöry . . . . . 155
Goldschmidt (Golden) 173
Grevenberg-Langheinz 175
Gröber . . . . . 154
Großmann . . . . . 175
Grünberger . . . . 176
Händel . . . . . 171
Hagen . . . . . 175
Hahn . . . . 157—158
Hartlep . . . . . 158
Hartmann . . . . . 174
**Berichtigung.** Lies dänischer, nicht deutscher Komponist.
Hartmann-Schneeberger . . . 163—165
Haßlinger . . . . . 159
Heck . . . . . 173
Hellwig . . . . . 166
Henning . . . . . 173
Herzenskron . . . . 157

| | Seite |
|---|---|
| Horn (Roberti) | 158 |
| Jaffé | 169 |
| Jerwitz-Tischefsky | 170 |
| Jooft | 154 |
| Kahn | 175 |
| Kalbo | 177 |
| Kaltwaſſer | 161 |
| Kirch-Moërdes | 168 |
| Kirpal | 162 |
| Klang | 176 |
| **Berichtigung.** † 18. Auguſt, geb. 1845. | |
| Klement | 166 |
| Knapp | 174 |
| Knierlinger | 171 |
| Köberle | 171—173 |
| Kräuſer | 173 |
| Krantz (Eugen) | 171 |
| — (Wilhelm) | 175 |
| Krempel | 166 |
| Kretſchmar | 175 |
| Lampater | 173 |
| Lanius-Koch | 162 |
| Lattig | 176 |
| Leo | 173 |
| Le Seur | 169 |
| Leſſing | 170 |
| Liedtke-Kierſchner | 170 |
| Lindner | 176 |
| Link | 176 |
| Löwe | 161—162 |
| Lucas | 170 |
| Mantius | 176 |
| Marcuſe | 173 |
| Meixner | 158 |
| Merker | 160 |
| Michaelis | 162 |
| Mühlmann | 177 |
| Müller (Montin) | 166 |
| Nebell-Albiny | 159 |
| Neuendorff | 157 |
| Neumeiſter | 174 |
| Niederlein (Derley) | 170 |
| Niſſen | 170 |
| Norbert-Hagen | 157 |
| Nowack-Frank | 162 |
| Ochernal | 171 |
| Ortgies | 155 |
| Otto | 175 |
| Paſák | 155 |
| Paul | 170 |
| Pfeffer | 174 |
| Pfeiffer-Gold | 159 |
| Pfersdorff | 175 |
| Plüddemann | 155 |
| Pollini | 155—157 |
| Rank | 177 |
| Rawitz | 157 |
| Reider | 155 |
| Reinecken | 159 |
| Retty-Schäfer | 170 |
| Riechini | 166 |
| Riedel | 176 |
| Rocco | 155 |
| Rodehau | 176 |
| Roth | 173 |
| Sagunsky | 170 |
| Scherler | 171 |
| Schill-Schmidt | 170 |
| Schippang | 159 |
| Schloegl | 163 |
| Schmidt (Bernhard) | 158 |
| Schmidt (Fritz) | 162 |
| Schröder | 175 |
| Schulz | 171 |
| Schumann | 170 |
| Schunke | 177 |
| Schuſter | 170 |
| Schwiefert | 167 |
| Schybilski-Titz | 158 |
| Seidl | 166 |
| Sichel | 176 |
| Siechen | 155 |
| Siemann | 173 |
| Specht | 155 |
| Stengel | 155 |
| Stolzenberg | 161 |
| Sutor-Hartmann | 161 |
| Telle | 171 |
| Teller | 157 |
| Temmel | 159 |
| Töpfer-Fleſche | 173 |
| Triebel | 154 |
| Tyrkowski | 173 |
| Vecko | 162 |
| Vogel | 170 |
| Wagner-Herzfeld | 159 |
| Weigelt | 159 |
| Weilenbeck | 165 |
| Weinzierl | 174 |
| Weſſelsky | 162 |
| Wolff (Heinrich) | 173 |
| — (K. R.) | 157 |
| Wulff | 170 |
| Wunderlich | 170 |
| Zeineke | 168 |
| Zeller | 175 |
| Zſchoppe | 161 |


# Vereinsweſen.


| | Seite |
|---|---|
| **Der Deutſche Bühnen-Verein** | 178 |
| **Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger** | 181 |
| **Deutſche Genoſſenſch. dramat. Autoren u. Kompon. zu Leipzig** | 190 |
| **Verein Deutſcher Bühnen-Mitglieder Oeſterreichs** | 191 |
| **Allgemeiner Deutſcher Muſiker-Verband** | 192 |
| **„Einigkeit", Kranken-, Sterbe- u. Unterſtützungs-Kaſſe** | 193 |
| **Vereinigung „Künſtlerheim"** | 193 |


# Verſchiedenes.


| | |
|---|---|
| **Nachweis über gaſtirende und zeitweis privatiſirende Bühnen-Angehörige** | 194 |
| **Nachweis über frühere Bühnenkünſtler** | 201 |
| **Führer für den Theater-Geſchäfts-Verkehr** | 219 |
| **Alphabetiſches Namen-Regiſter** | 571—688 |
| **I. Nachtrag zu den Perſonalverzeichniſſen** | 555—570 |
| **II. Nachtrag zu den Perſonalverzeichniſſen** | Titelbogen XIII—XVI |
| **Nachtrag zum Namen-Regiſter** | „ XII—XIII |
| **Nachträge und Berichtigungen** | „ XI—XII |

# Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 253—576.


| | Seite |
|---|---|
| Aachen, I. Stadtth. | 227 |
| „ II. Bernartsth. | 228 |
| Abbazia, Kurth. | 229 |
| „ (s. Nachtrag) | 555 |
| Adenau (s. Malmedy) | 425 |
| Agram, Landes- u. Nationalth. | 229 |
| Ahlbeck, Seebad (s. Nachtrag) | 556 |
| Aibling, Bad (s. Miesbach) | 433 |
| Altenburg, Herzogl. Hofth. | 231 |
| Altona (s. Hamburg I) | 232 |
| Anklam (s. Ahlbeck, Nachtrag) | 556 |
| Annaberg, Neues Stadtth. | 232 |
| Annweiler | 232 |
| Ansbach, Kgl. Schloßth. | 233 |
| Apenrade (s. Nachtrag) | 556 |
| Apolda (s. Roda, Nachtrag) | 569 |
| „ (s. Nachtrag) | 556 |
| „ „ | 557 |
| Arnstadt, I. Fürstl. Th. | 233 |
| „ II. Kurth. | 234 |
| Asch (s. Nachtrag) | 557 |
| Aschaffenburg (s. Kaiserslaut., Nachtr.) | 566 |
| Aschersleben (s. Stendal) | 495 |
| Augsburg, Stadtth. | 234 |
| Baden-Baden, Großherzogl. Hofth. | 236 |
| Baden (Schweiz), Kur- u. Stadtth. | 236 |
| „ bei Wien, Stadtth. u. Arena | 237 |
| Bamberg, Stadtth. | 238 |
| Barby a. E. (s. Königslutter) | 397 |
| Barmen-Elberfeld, Verein. Stadtth. | 238 |
| Basel, I. Stadtth. | 240 |
| „ II. Florath. (s. Nachtrag) | 557 |
| Bautzen, Stadtth. (s. Nachtrag) | 558 |
| Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus | 242 |
| „ II. Kgl. Opernh. (s. Heilbronn) | 377 |
| Beeskow (s. Neusalz) | 448 |
| Bergzabern (s. Annweiler) | 232 |
| Berlin, I. Königl. Schauspiele | 242 |
| „ II. Deutsches Th. | 251 |
| „ III. Berliner Th. | 253 |
| „ IV. Lessing-Th. | 254 |
| „ V. Schillerth.-Wallnerth.) | 255 |
| „ VI. Residenzth. | 257 |
| „ VII. Neues Th. | 257 |
| „ VIII. Theater des Westens | 258 |
| „ IX. Belle-All.-Th. | 260 |
| „ X. Thalia Th. | 261 |
| „ XI. Friedr.-Wilhelmst. Th. | 262 |
| „ XII. Metropol-Th. | 263 |
| „ XIII. Ostend Carl Weiß-Th. | 264 |
| „ XIV. Central-Th. | 264 |
| „ XV. Luisen-Th. | 265 |
| „ XVI. Alexanderplatz-Th. | 266 |
| „ XVII. Gebrüder Richter Th. | 267 |
| „ XVIII. Budapester Possen u. Operetten-Th. | 267 |
| „ XIX. Puhlmann's Vaudeville-Theater | 268 |
| „ XX. Prater Th. | 268 |
| „ XXI. W. Noack's Th. (s. a. 560) | 268 |
| „ XXII. Parodie-Th. | 269 |
| „ XXIII. Berliner Residenz Ens. (Dir. Pitschel) | 269 |
| „ XXIV. Alcazar-Th. | 269 |
| Berlin, XXV. Stadtth. Moabit | 270 |
| „ XXVI. Jul. Türk's Schauspielgesellschaft | 270 |
| „ XXVII. Berliner Gastspiel-Ens. | 270 |
| „ XXVIII. Berl. Gesammt-Gastsp. | 271 |
| „ XXIX. Artushof | 271 |
| „ XXX. Berliner Residenz-Ens. (Dir. Waldemar) | 271 |
| „ XXXI. Berl. Gastspiel-Ens. (s. Nachtrag) | 559 |
| „ XXXII. Berl. Novitäten-Ens. (s. Nachtrag) | 559 |
| „ XXXIII. Deutsches Schausp.-Ens. (s. Nachtrag) | 559 |
| „ XXXIV. Marienbad Sommerth. (s. Nachtrag) | 560 |
| „ XXXV. Sanssouci-Th. (s. Nachtr.) | 560 |
| „ XXXVI. W. Noack's Th. (s. Nachtr.) | 560 |
| Bern, I. Stadtth. | 272 |
| „ II. Schänzli-Th. | 273 |
| Bernburg, I. Städt. Schauspielhaus | 273 |
| „ II. Victoria-Sommerth. | 273 |
| „ III. Tivoli-Th. | 274 |
| Berncastel (s. Saarlouis) | 483 |
| Biel (s. Solothurn) | 492 |
| Bielefeld (Gadderbaum), Sommerth. | 274 |
| Bielitz, Stadtth. | 274 |
| Birkenfeld (s. Oberstein) | 455 |
| Birnbaum (s. Neutomischel, Nachtrag) | 568 |
| Bitterfeld (s. Torgau) | 512 |
| Bochum i. W., Stadtth. | 275 |
| Böhmisch Leipa, „ | 275 |
| Bonn, Stadtth. | 276 |
| Borkum, Kurth. | 276 |
| Borna (s. Olbernhau) | 457 |
| Bozen (s. Bruneck) | 293 |
| „ (s. Kelheim) | 390 |
| Brake (s. Wilhelmshaven) | 544 |
| Brandenburg a. H., Sommerth. | 276 |
| Braunau a. Inn | 277 |
| „ (s. Warnsdorf) | 517 |
| Braunsberg (s. Insterburg) | 383 |
| Braunschweig, I. Herzogl. Hofth. | 277 |
| „ II. Holst's Sommerth. | 279 |
| Bremen, I. Stadtth. | 280 |
| „ II. Tivoli-Th. | 281 |
| Bremerhaven, Stadtth. | 282 |
| Breslau, I. Stadtth. | 283 |
| „ II. Lobe- u. Thalia-Theater | 285 |
| „ III. Deutsches Theater | 285 |
| „ IV. Scala (früher Residenz-Th.) | 286 |
| „ V. Neues Volksth. | 287 |
| „ VI. Carl Pander-Tournée (siehe Nachtrag) | 561 |
| „ VII. Ensble.-Gastsp. (s. Nachtr.) | 561 |
| Brieg, I. Stadtth. (Dir. Ewers) | 287 |
| „ II. „ (Dir. Stickel) | 288 |
| Brixen (s. Bruneck) | 293 |
| Bromberg, I. Kaiserl. subv. Stadtth. | 289 |
| „ II. Patzer's Sommerth. | 289 |
| „ III. Elysium-Th. | 290 |
| Brünn, I. Stadtth. | 290 |
| „ II. Wiener Lustsp. Ensble. | 292 |
| Brüx | 292 |

| | Seite |
|---|---|
| Bruneck | 293 |
| Budapest, Königl. Oper | 293 |
| Budweis, Stadtth. | 295 |
| Burg, Brandenburg (II. Nachtrag), Titelbogen. | |
| Carlsruhe, Bad (s. Namslau, Nachtrag) | 568 |
| Cassel, I. Königl. Th. | 295 |
| „ II. Königstädter Th. | 298 |
| Celle, Sommerth. | 298 |
| Cham i. bayr. Wald | 298 |
| Chemnitz, I. Stadtth. | 299 |
| „ II. Thalia-Th. | 300 |
| Chicago (s. Milwaukee) | 433 |
| Chur, Stadtth. | 300 |
| Cilli | 301 |
| Cincinnati (s. Nachtrag) | 562 |
| Cleveland (Ohio), Cleveland Theatre | 301 |
| Coblenz, Stadtth. | 302 |
| Coburg-Gotha, Herzogl. Hofth. | 303 |
| Cochem (s. Saarlouis) | 483 |
| Cöln a. Rh., I. Stadtth. | 305 |
| „ II. Flora-Th. | 307 |
| „ III. Theat. Jos-Stadtfeld | 308 |
| Cöslin I. | 308 |
| „ II. | 308 |
| Cöthen, Tivoli-Th. | 309 |
| Colberg, Stadtth. | 309 |
| Colmar i. E., Stadtth. | 310 |
| Coswig, Stadtth. | 311 |
| Cottbus, Stadtth. | 311 |
| Crefeld, I. Stadtth. | 312 |
| „ II. Plattcöln. Optten.-Ensemble | 313 |
| Crimmitschau, Stadtth. | 313 |
| Crossen a. E. (s. Liebenwerda) | 412 |
| „ „ O. (s. Naumburg) | 447 |
| Cüstrin, Sommerth. | 314 |
| Culm a. W. (s. Thorn) | 511 |
| Czernowitz, Stadtth. | 314 |
| Danzig, I. Stadtth. | 315 |
| „ II. Wilhelm-Th. | 316 |
| Darmstadt, I. Großherzogl. Hofth. | 316 |
| Davos (Schweiz), Conversf.-Theater | 319 |
| Deggendorf (s. Cham) | 298 |
| Dessau, Herzogl. Hofth. | 319 |
| Detmold, I. Fürstl. Th. | 321 |
| „ II. Neuer Krug | 322 |
| Dillenburg | 323 |
| Dillingen | 323 |
| Dirschau (s. Graudenz II.) | 355 |
| Dorpat (s. Jurjew) | 385 |
| Dresden, I. Königl. Hofth. | 323 |
| „ II. Residenz-Th. | 328 |
| Dt. Krone, Stadtth. (s. Konitz Nachtr.) | 566 |
| Dürrenberg (s. Mücheln) | 435 |
| Düsseldorf, Stadtth. | 329 |
| Duisburg, I. Stadtth. | 331 |
| „ II. Neues Th. | 331 |
| Dux (s. Brüx) | 292 |
| Edenkoben (s. Annweiler) | 232 |
| Eger, Stadtth. (s. Pilsen) | 463 |
| Eibiswald (s. Knittelfeld) | 394 |
| Eichstätt (s. Ingolstadt) | 382 |
| Eisleben, Stadtth. (s. Nachtrag) | 562 |
| Eitorf (s. Dillenburg) | 323 |
| Elberfeld, Stadtth. (s. Barmen) | 238 |
| Elbing, Stadtth. | 332 |
| Ellwangen (s. Göppingen) | 352 |
| Elster, Bad, Albert-Th. | 333 |
| Emden (s. Leer) | 403 |
| Ems, Bad, Kgl. Kursaal-Th. | 333 |
| Erfurt, I. Stadtth. | 333 |
| „ II. Sommerth. | 335 |
| Ermsleben (s. Mücheln) | 435 |
| Essegg, Königl. Freistädt. Th. | 335 |
| Essen a. Ruhr, Stadtth. | 336 |
| Fiala-Ensemble | 337 |
| Fischern-Karlsbad (s. Graslitz Nachtr.) | 564 |
| Flensburg, I. Stadtth. | 337 |
| „ II. Tivoli-Th. | 338 |
| Forst i. L., Stadtth. | 338 |
| Frankenhausen a. Kyffh., Bad, Kurth. | 339 |
| Frankfurt a. M., I. Verein. Stadtth. | 339 |
| „ II. Opern-Ensemble | 343 |
| „ III. Rheingauer Hof | 343 |
| „ (s. Lübeck, Nachtrag) | 567 |
| Frankfurt a. O., I. Stadtth. | 343 |
| „ II. Gesellschaftshaus | 344 |
| Franzensbad, Stadtth. | 345 |
| Freiberg i. S., Stadtth. | 345 |
| Freiburg i. Br., Stadtth. | 345 |
| Freie Bühnen u. Volksspiele | 553 |
| Freienwalde a. O., Saisonth. | 347 |
| Freiwaldau (s. Nachtrag) | 563 |
| Freudenstadt (s. Reichenhall) | 474 |
| Friedland i. Böhmen | 347 |
| „ (s. Ringenhain) | 479 |
| Friedrichroda, Kurth. | 347 |
| Friedrichstadt (s. Meldorf) | 430 |
| Fritzlar (s. Heiligenstadt) | 377 |
| Fürstenberg (s. Neusalz) | 448 |
| Fürstenwalde (s. Nachtrag) | 563 |
| Füßen (s. Dillingen) | 323 |
| „ (s. Landsberg a. L.) | 401 |
| Gablonz (s. Warnsdorf) | 517 |
| Geithain | 348 |
| Gelnhausen (s. Seligenstadt) | 491 |
| Gelsenkirchen | 348 |
| Georgswalde (s. Friedland) | 347 |
| Gera, Fürstl. Reuß. jubv. Th. | 349 |
| „ (s. Leipzig VII) | 409 |
| Gießen, Stadtth. | 350 |
| Gifhorn (s. Peine) | 461 |
| Glatz (s. Brieg) | 288 |
| Gleichenberg, Kurth. | 350 |
| Gleiwitz (s. Oppeln) | 460 |
| Glogau, Stadtth. (s. Bautzen, Nachtr.) | 558 |
| Gmunden, Saisonth. | 351 |
| Godesberg, Kur-Th. | 351 |
| Göggingen, Kurhaus-Th. | 351 |
| Göhren (s. Rügen) | 481 |
| Göppingen | 352 |
| Görlitz, I. Stadtth. | 352 |
| „ II. Wilhelm-Th. | 353 |
| Göttingen, Stadtth. | 354 |
| Gotha (s. Coburg) | 303 |
| Gottesberg (s. Landeshut, Nachtrag) | 566 |
| Gottleuba (s. Nossen) | 453 |
| Graslitz (s. Nachtrag) | 564 |
| Graudenz, I. Stadtth. | 354 |
| „ II. | 355 |
| „ III. Kaiser Wilhelm-Sommerth. | 355 |
| Graz, Vereinigte Th. | 356 |
| Greiffenberg (s. Seidenberg) | 490 |
| Greifswald (s. Stralsund) | 503 |

| | Seite |
|---|---|
| Greiz | 357 |
| Grünberg (s. Neusalz) | 448 |
| Guben, Stadtth. | 358 |
| Güstrow, Stadtth. (s. Wismar) | 545 |
| Guhrau (s. Neusalz) | 448 |
| Hadersleben (s. Nachtrag) | 565 |
| Hagen | 359 |
| Halberstadt, Elysium-Th. | 359 |
| s. Arnstadt | 233 |
| Hall, Bad, Kurth. | 359 |
| Hall (Schwäb.-), Stadt- u. Badeth. | 360 |
| Halle a. S., I. Stadtth. | 360 |
| „ II. Thalia-Th. | 361 |
| Hallein (s. Braunau) | 277 |
| Hamburg, I. Stadtth. | 362 |
| „ II. Thalia-Th. | 365 |
| „ III. Carl Schultze-Th. | 367 |
| „ IV. Ernst Drucker-Th. | 368 |
| „ V. Centralhallen-Th. | 368 |
| „ VI. St. Georg, Tivoli-Th. | 370 |
| Hanau, Stadtth. | 370 |
| Hannover, I. Kgl. Th. | 371 |
| „ II. Residenz-Th. | 373 |
| „ III. Stadtth. | 374 |
| „ IV. Union-Th. | 374 |
| „ V. Hannov. Schau- u. Lustsp.-Ens. (s. Nachtrag) | 565 |
| Harburg (Elbe), Stadtth. | 375 |
| Hartha (s. Nossen) | 453 |
| Harzburg, Bad, Kurth. | 375 |
| Heidelberg, Stadtth. | 376 |
| Heidenheim (s. Göppingen) | 352 |
| Heilbronn a. N., Aktien-Th. | 377 |
| Heiligenstadt | 377 |
| Helgoland, Landschaftl. subv. Th. | 378 |
| Helmstedt, Bad, Sommerth. | 378 |
| Helsingfors, Brunnshus-Th. | 378 |
| Heringsdorf (s. Swinemünde) | 509 |
| Hermannstadt, Stadtth. | 379 |
| Herrnskretschen (s. Friedland) | 347 |
| Hildesheim, Sommerth. | 379 |
| Hirschberg (s. Brieg) | 287 |
| Hof i. Bayern, Stadtth. | 380 |
| „ (s. Sondershausen) | 492 |
| Hohenelbe (s. Nachtrag) | 565 |
| Homberg (s. Heiligenstadt) | 377 |
| Homburg v. d. Höhe, Kurhaus-Th. | 380 |
| „ „ (s. Hanau) | 370 |
| Hostau (Tschernoschin) | 515 |
| Husum (s. Apenrade, Nachtrag) | 556 |
| Jägerndorf, Stadtth. (II. Nachtrag), Titelbogen. | |
| Jauernig (s. Freiwaldau, Nachtrag) | 563 |
| Jena, Stadtth. | 380 |
| „ (s. Sondershausen) | 492 |
| Jessen u. Jeßnitz (s. Zahna) | 548 |
| Iglau, Stadtth. | 381 |
| Ilmenau (s. Roda, Nachtrag) | 569 |
| Immenstadt | 381 |
| Ingolstadt, Stadtth. | 382 |
| Innsbruck, Stadtth. | 382 |
| Insterburg, I. Interims-Th. | 383 |
| „ II. Tivoli-Th. | 384 |
| Inowrazlaw (s. Kalisch) | 386 |
| Johannesthal (s. Ringenhain) | 479 |
| Josefstadt (s. Hohenelbe, Nachtrag | 565 |
| Ischl, Kurth. | 385 |

| | Seite |
|---|---|
| Iserlohn (s. Hagen) | 359 |
| „ (s. Paderborn, Nachtrag) | 569 |
| Itzehoe, Oskar Fiedler-Ensemble | 385 |
| Jüterbog (s. Bad Lauterberg) | 403 |
| Judenburg (s. Knittelfeld) | 394 |
| Jurjew (Dorpat), Sommerth. | 385 |
| Kaaden (s. Weipert) | 520 |
| Kaiserslautern (s. Nachtrag) | 566 |
| Kalisch | 386 |
| Kalk (s. Dillenburg) | 323 |
| Kaltenleutgeben (s. Mödling b. Wien) | 434 |
| Kamenz (s. Eisleben, Nachtrag) | 562 |
| Karlsbad, Stadtth. | 386 |
| „ (s. Krumau) | 400 |
| Karlsruhe, I. Großherzogl. Hofth. | 387 |
| „ II. Volks-Th. | 389 |
| „ III. Stadtgarten-Th. | 390 |
| Kelheim | 390 |
| Kempten (s. Sigmaringen) | 491 |
| Kiel, I. Stadtth. | 391 |
| „ II. Schiller-Theater | 392 |
| Kissingen, Kgl. Theater (s. Würzburg) | 546 |
| Kitzbühel | 393 |
| Klagenfurt, Stadtth. | 393 |
| Knittelfeld | 394 |
| Königsberg i. Pr., I. Stadtth. | 395 |
| „ II. Apollo-Th. | 396 |
| „ III. Passage-Th. | 397 |
| Königslutter | 397 |
| Konitz (s. Nachtrag) | 566 |
| Konstanz, Stadtth. | 397 |
| Krems a. D., Stadtth. (II. Nachtrag), Titelbogen. | |
| Kremsier (s. Proßnitz) | 471 |
| Kreuznach, Kurth. | 398 |
| Kronach (s. Münchberg) | 436 |
| Kronstadt, Deutsche Gastspiele | 399 |
| Krotoschin | 399 |
| Krumau | 400 |
| Laa a. d. Thaya | 400 |
| Lahr (s. Colmar) | 310 |
| Laibach, Landesth. | 400 |
| Landeck, Bad, Victoria-Th. | 401 |
| Landeshut (s. Nachtrag) | 566 |
| Landsberg a. Lech | 401 |
| Landshut (Bayern), Stadtth. | 402 |
| Langenöls (s. Seidenberg) | 490 |
| Langensalza (s. Bad Lauterberg) | 403 |
| Lauban | 402 |
| Lauenburg (s. Neustettin) | 449 |
| Laufen | 403 |
| Lauterberg, Bad | 403 |
| Leer | 403 |
| Leibnitz (s. Voitsberg) | 517 |
| Leipzig, I. Vereinigte Stadtth. | 404 |
| „ II. Carola-Th. | 408 |
| „ III. Th. d. Litterar. Gesellschaft | 408 |
| „ IV. Battenberg-Th. | 408 |
| „ V. Leipz. Gastspiel-Ensemble | 409 |
| „ VI. Leipz.-Linden., I. Sommertheater | 409 |
| „ VII. Leipzig-Lindenau II. | 409 |
| Leitmeritz a. E., Stadtth. | 410 |
| Leobschütz, Süddeutsches Ensemble | 410 |
| Libau i. Kurland, Stadtth. | 411 |
| Liebenau (s. Neustadtl) | 449 |
| Liebenstein, Bad, Kurth. | 411 |

Seite

Liebenwerda . . . . . 412
Liegnitz, I. Stadtth. . . . . 412
„ II. Wilhelm-Th. . . . . 413
Liestal-Olten, Sommerth. . . . . 413
Linz, Landesth. . . . . 414
Lodz (Russ.-Pol.), Dtsch. (Thalia-) Th. 415
Löbau . . . . . 416
Löwenberg (s. Seidenberg) . . . . 490
London, Deutscher Theater-Verein . . 417
Lübeck, I. Stadtth. . . . . 417
„ II. Wilhelm-Th. . . . . 419
„ (s. Nachtrag) . . . . . 567
Lüchow (s. Apenrade, Nachtrag) . . 556
Lüneburg, Stadtth. . . . . 419
Lütz, Woldeck u. s. w. (II. Nachtrag), Titelbogen.
Luzern, Stadtth. . . . . 420
Mähr. Neustadt . . . . . 420
„ Ostrau, Vereinsth. . . . . 421
„ Trübau (s. Proßnitz) . . . . 471
„ Schönbg. (s. Freiwaldau, Nachtr.) 563
Magdeburg, I. Stadtth. . . . . 421
„ II. Wilhelm-Th. . . . 423
„ III. Viktoria-Th. . . . 423
Mainburg (s. Pfaffenhofen) . . . . 462
Mainz, Stadtth. . . . . 424
Malmedy . . . . . 425
Mannheim, I. Großherzogl. Hof- und National-Th. . . . . 426
„ II. Colosseum-Th. (s. Nachtr.) 567
Marburg a. Drau, Stadtth. . . . . 428
Marienbad, Stadtth. . . . . 429
Marienberg (s. Löbau) . . . . . 416
Marienwerder (s. Graudenz I) . . . 354
Mayen (s. Malmedy) . . . . . 425
Meiningen, Herzogl. Sächs. Hofth. . 429
Meißen, Stadtth. . . . . 430
Meldorf, Stadtth. . . . . 430
Memel (s. Tilsit) . . . . . 511
Memmingen, Stadtth. . . . . 431
Meran, Kurth. . . . . 431
Merseburg (s. Frankfurt a. M. II) . 343
„ (s. Apolda, Nachtr.) . . . 556
Merzig (s. Saarlouis) . . . . . 483
Metz, I. Stadtth. . . . . 432
„ II. Sommerth. . . . . 433
Michelstadt, Isenburg, Rothenburg (II. Nachtrag) Titelbogen.
Miesbach . . . . . 433
Milwaukee, Deutsches Th. . . . . 433
Misdroy (s. Ahlbeck, Nachtrag) . . . 556
Mödling b. Wien, Sommerth. . . . 434
Montjoie (s. Malmedy) . . . . . 425
Mücheln . . . . . 435
Mühlhausen i. Th., Schauspielhaus . 435
Mülhausen i. Els., Thalia-Th. . . . 435
Mülheim (Ruhr), Centralhallen-Th. . 436
Münchberg . . . . . 436
„ (s. Apolda, Nachtrag) . . 557
München, I. Kgl. Hof- u. National-Th. u. Residenz-Th. . . . 437
„ II. Th. am Gärtnerplatz . . 441
„ III. Schauspielhaus . . . . 443
„ IV. Volks-Th. . . . . 443
„ V. Deutsches Th. . . . . 444
„ VI. Oberbayr. Gastspiel-Ens. . 445
München-Gladbach, Stadtth. . . . . 445

Münster, Lortzing-Th. (s. Essen) . . 336
Mürzzuschlag (s. Knittelfeld) . . . 394
Muskau, Bad, Gräfl. Kursaal-Th. . 446
Namslau (s. Nachtrag) . . . . . 568
Nauheim, Bad, Großherzogl. Kurth. . 446
Naumburg a. S., Stadtth. . . . . 447
Neckarau-Mannheim (s. Worms, Nachtr.) 570
Neisse, Stadtth. . . . . 447
Neuburg a. D. (s. Immenstadt) . . . 382
Neuenahr, Bad, Kurth. . . . . 448
Neuenburg (s. Graudenz II) . . . . 355
Neumünster, Kappeln, Eckernförde (II. Nachtrag) Titelbogen.
Neurode (s. Lauban) . . . . . 402
Neusalz a. O. . . . . 448
Neustadt a. H. (s. Speyer) . . . . 494
Neustadtl . . . . . 449
„ (s. Tschernoschin) . . . . 515
Neustettin . . . . . 449
Neustrelitz, Großherzogl. subv. Th. . 449
Neutomischel (s. Nachtrag) . . . . 568
New-York, I. Irving-Place-Th. . . . 451
„ II. Germania-Th. . . . . 451
„ III. Deutsches Th. . . . . 452
„ IV. The Metropolitan Opera House . . . . . 452
Norderney, Kurth. . . . . 453
Nordhausen (s. Sondershausen) . . . 492
Nossen . . . . . 453
Nürnberg, I. Stadtth. . . . . 454
„ II. Apollo-Th. . . . . 455
Oberhollabrunn (s. Nachtrag) . . . 568
Oberstdorf (s. Immenstadt) . . . . 381
Oberstein, Neues Th. . . . . 455
Odrau (s. Weißkirchen) . . . . . 570
Oebisfelde (s. Peine) . . . . . 461
Oedenburg (s. Baden b. Wien) . . . 237
Oeynhausen, Bad, Kgl. Kurth. . . . 456
Offenbach (s. Hanau) . . . . . 370
Offenburg, Stadtth. . . . . 456
Olbernhau . . . . . 457
Oldenburg, Großherzogl. Hofth. . . 457
Olmütz, Kgl. städt. Th. . . . . 459
Olten (s. Liestal) . . . . . 413
Oppeln, Stadtth. . . . . 460
Osnabrück, Stadtth. (s. Detmold) 321, 460
Osterode i. Ostpr., Elysium-Th. . . . 461
Osterwieck (s. Königslutter) . . . . 397
Paderborn (s. Nachtrag) . . . . . 569
Passau, Stadtth. (II. Nachtrag) Titelbogen.
Peine . . . . . 461
Pettau, Stadtth. . . . . 461
Pfaffenhofen . . . . . 462
Pforzheim, Saisonth. . . . . 462
Pirna (s. Löbau) . . . . . 416
Pilsen, Deutsches Th. . . . . 463
Pistyán (Pöstyen-Teplitz), Sommerth. 464
Planegg (s. Laufen) . . . . . 403
Plauen i. V., Stadtth. . . . . 464
Pößneck (s. Saalfeld) . . . . . 482
Posen, I. Stadtth. . . . . 465
„ II. Gastspiel-Ensemble . . . 466
Postelberg (s. Weipert) . . . . . 520
Potsdam, Königl. Schauspielhaus . . 467
Prag, I. Kgl. Deutsches Landesth. . . 467
„ II. Neues Deutsches Theater . 467

| | Seite |
|---|---|
| Prag, III. Deutsches Volks-Th. | 470 |
| Prenzlau (s. Neusalz) | 448 |
| Preßburg, I. Kgl. freist. Th. | 470 |
| „ II. Arena-Th. | 471 |
| Preßbaum (s. Laa) | 400 |
| Pritzwalk u. Kyritz (II. Nachtrag), Titelbogen. | |
| Proßnitz | 471 |
| Purkersdorf (s. Laa) | 400 |
| Putbus a. R., Fürstl. Schauspielh. | 472 |
| Pyrmont, Fürstl. Th. | 472 |
| Quedlinburg (s. Olbernhau) | 457 |
| Ratibor (s. Brieg II) | 288 |
| Regensburg, Stadtth. | 472 |
| Reichenbach (s. Zwickau) | 552 |
| Reichenberg i. B., Stadtth. | 473 |
| Reichenhall, Bad, Stadtth. | 474 |
| Reinerz, Bad, subv. Kurth. | 475 |
| Reval, Stadtth. | 475 |
| Riga, I. Stadtth. | 476 |
| „ II. Hagenberger Park | 478 |
| Ringenhain | 479 |
| Roda (s. Nachtrag) | 569 |
| Rorschach (s. Chur) | 300 |
| Roßwein (s. Nossen) | 453 |
| Rostock i. M., Stadtth. | 479 |
| Rottenburg (s. Reichenhall) | 474 |
| Rottweil (s. Villingen) | 516 |
| Rudolstadt, Fürstl. Th. | 481 |
| Rüdesheim (s. Saarlouis) | 483 |
| Rügen-Göhren, Mönchguter Strand-Th. | 481 |
| Saalfeld | 482 |
| Saarbrücken, Neues Th. | 482 |
| Saarlouis, Stadtth. | 483 |
| Sagan (s. Neusalz) | 448 |
| Salzbrunn i. Schl., Kurth. | 484 |
| Salzburg, Stadtth. | 484 |
| Salzwedel (s. Apenrade, Nachtrag) | 556 |
| Salzwedel-Perleberg (II. Nachtrag), Titelbogen. | |
| Schleswig, subv. Stadtth. | 485 |
| Schmiedeberg (s. Torgau) | 512 |
| Schönebeck a. d. E., Stadtth. | 486 |
| Schwäb.-Gmünd (s. Nachtrag) | 564 |
| Schwandorf (s. Cham) | 298 |
| Schwarzenbach a. S. (s. Apolda, Nachtr.) | 557 |
| Schwedt a. O., Sommerth. | 486 |
| „ (s. Greiz) | 357 |
| Schweidnitz, Stadtth. (s. Neisse) | 447 |
| Schwerin, Großherzogl. Hofth. | 486 |
| „ (s. Neutomischel, Nachtrag) | 568 |
| Schwiebus, Sommerth. | 489 |
| Scranton, Pa. | 490 |
| Seidenberg | 490 |
| Selb (s. Münchberg) | 436 |
| Seligenstadt | 491 |
| Sigmaringen, Fürstliches Th. | 491 |
| Solothurn | 492 |
| Sonderburg (s. Hadersleben, Nachtrag) | 565 |
| Sondershausen, Fürstl. Th. | 492 |
| Sonneberg (s. Saalfeld) | 482 |
| Sonthofen (s. Immenstadt) | 381 |
| Sorau (s. Forst) | 338 |
| Spandau, Neues Stadtth. | 493 |
| Speyer | 494 |
| Spremberg (s. Forst) | 338 |
| Sprottau (s. Neusalz) | 448 |

| | Seite |
|---|---|
| Stade, Tivoli-Th. | 494 |
| Stadtamhof (s. Kelheim) | 390 |
| Stargard i. P. (s. Cöslin) | 308 |
| Stargard i. Pr. (s. Graudenz II) | 355 |
| Starnberg, Neues Sommerth. | 494 |
| Staßfurt, Neues Stadtth. | 495 |
| Stendal | 495 |
| Stettin, I. Stadtth. | 496 |
| „ II. Bellevue-Th. | 497 |
| „ III. Elysium-Th. | 498 |
| Steyr, Stadtth. | 498 |
| St. Gallen, Stadt- u. Aktien-Th. | 499 |
| St. Johann (s. Saarbrücken) | 482 |
| St. Louis (Miss.), Germania | 500 |
| Stolp (s. Arnstadt) | 233 |
| „ (s. Cöslin) | 308 |
| St. Petersburg, I. Kais. Alexandra-Th. | 501 |
| „ II. Deutsches Th. der „Palme" | 501 |
| St. Pölten, Stadtth. | 502 |
| Stralsund, Schauspielhaus | 503 |
| Straßburg i. E., I. Stadtth. | 504 |
| „ II. Eden-Th. | 506 |
| „ III. Variété-Th. | 506 |
| Stuttgart, I. Königl. Hofth. | 506 |
| „ II. Theater am Marienplatz | 508 |
| „ -Berg, Kurth. | 509 |
| St. Wendel (s. Oberstein) | 455 |
| Swinemünde, Stadt- u. Kurth. | 509 |
| „ (s. Ahlbeck, Nachtrag) | 556 |
| Sylt (s. Westerland) | 521 |
| Tangermünde (s. Königslutter) | 397 |
| Tarnowitz (s. Zabrze) | 547 |
| Tauberbischofsheim | 509 |
| Temesvar (s. Preßburg) | 470 |
| Teplitz, Stadtth. | 510 |
| Thorn, Victoria-Th. | 511 |
| Tilsit, Stadtth. | 511 |
| Timm-Tournée (II. Nachtrag), Titelbogen. | |
| Tirschenreuth (s. Münchberg) | 436 |
| Tittmoning (s. Laufen) | 403 |
| Tondern (s. Apenrade, Nachtrag) | 556 |
| Torgau, Stadtth. | 512 |
| Triberg (s. Villingen) | 516 |
| Trier, I. subv. Stadtth. | 512 |
| „ II. Eden-Th. | 513 |
| Troppau, Stadtth. | 514 |
| Tschernoschin | 515 |
| Tübingen (s. Sigmaringen) | 491 |
| Turn (s. Graslitz, Nachtrag) | 564 |
| Uelzen (s. Peine) | 461 |
| Ullersdorf, Bad (s. Mähr. Neustadt) | 420 |
| Ulm a. D., Stadtth. | 515 |
| Varel (s. Wilhelmshaven) | 544 |
| Vegesack u. Delmenhorst (II. Nachtrag), Titelbogen. | |
| Villach (s. Cilli) | 301 |
| „ (s. Klagenfurt) | 393 |
| Villingen | 516 |
| Voitberg (s. Knittelfeld) | 394 |
| Voitsberg | 517 |
| Waging (s. Laufen) | 403 |
| Warasdin (s. Cilli) | 301 |
| Warmbrunn, Reichgr. Schaffgott'sches Kurth. | 517 |
| Warnsdorf | 517 |

| | Seite |
|---|---|
| Weiden (s. Cham) | 298 |
| Weidling (s. Oberhollabrunn, Nachtr.) | 568 |
| Weidlingen (s. Laa) | 400 |
| Weimar, Großherzogl. Hofth. | 518 |
| Weipert | 520 |
| Weißenfels a. S., Stadtth. | 520 |
| „ (s. Eisleben, Nachtr.) | 562 |
| Weißenhorn (s. Dillingen) | 323 |
| Weißkirchen (s. Nachtrag) | 570 |
| Werdau (s. Crimmitschau) | 313 |
| Wernigerode (s. Forst) | 338 |
| Wertheim (s. Tauberbischofsheim) | 509 |
| Wesel a. Rh., Stadtth. | 521 |
| Westerland-Sylt, Kurth. | 521 |
| Wettin (s. Mücheln) | 435 |
| Wien, I. K. u. K. Hofburgth. | 522 |
| „ II. K. u. K. Hofoperntth. | 526 |
| „ III. Deutsches Volks-Th. | 532 |
| „ IV. Raimund-Th. | 533 |
| „ V. K. K. priv. Th. a. d. Wien | 535 |
| „ VI. K. K. priv. Carl-Th. | 536 |
| „ VII. K. K. priv. Th. in der Josefstadt | 537 |
| „ VIII. Kaiserjubiläums-Stadtth. | 538 |
| „ IX. Jantsch-Th. | 538 |
| „ X. Soubretten-Ensemble | 539 |
| Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadtth. | 539 |
| Wiesbaden, I. Kgl. Theater | 540 |
| „ II. Residenz-Th. | 543 |
| Wildbad i. W., Kgl. Kurth. | 543 |
| Wildungen, Bad, Neues Kurth. | 544 |
| Wilhelmshaven, Stadtth. | 544 |
| Wilsdruff (s. Löbau) | 416 |
| Winterthur (Schweiz), Sommerth. | 545 |
| Wismar, Stadtth. | 545 |
| Witten (s. Paderborn) | 569 |
| Wittenberg (s. Coswig) | 311 |
| Wittingen (s. Peine) | 461 |
| Wolmirstedt (s. Königslutter) | 397 |
| Worms (s. Nachtrag) | 570 |
| Wriezen (s. Greiz) | 357 |
| Würzburg, Stadtth. | 546 |
| „ Odeon (s. Memmingen) | 431 |
| Zabrze | 547 |
| Zahna | 548 |
| Zell am See (s. Kitzbühel) | 393 |
| Zerbst | 357 |
| Ziegenhals, Bad (s. Lauban) | 402 |
| Zittau, Stadtth. | 548 |
| Zörbig (s. Liebenwerda) | 412 |
| Zoppot, Ostseebad, Neues Kurth. | 549 |
| Zschopau (s. Löbau) | 416 |
| Zürich, I. Stadtth. | 549 |
| „ II. Volks-Th. | 551 |
| „ (s. Lübeck, Nachtrag) | 567 |
| Zweibrücken, Stadtth. | 551 |
| Zwenkau (s. Liebenwerda) | 412 |
| Zwickau, Stadtth. | 552 |


# Nachträge und Berichtigungen.

Es wird an dieser Stelle nochmals aufgefordert, Wünsche und Mittheilungen für die Jahres-Chronik **rechtzeitig**, d. h. bis **Anfang Oktober**, einzusenden.

## I. Schriftsteller u. Neuheiten.

**Baudrexler**, Paul, Landshut i. B. „Venus im Gebirge". Gesangsp. 3 A. Mus. F. Czajanek.

**Bittong**, Franz, Hamburg. „Im Reiche der Träume". Mrchsp. 3 A. (12 B.) Mus. Michael Balling.

**Detschy**, Serafine, Berlin. „Künstlerrache".

***Dovsky**, Beatrice, Wien. „Kein Recht", „Die Wand", „Der Löwe a. D.", „Ketten".

**Ely**, Leopold, Berlin. „Der Hypothekenschuster". P. m. G. 3 A., Mus. Cornelius Schüler. Berlin, Thalia-Th.

**Engel**, Alexander, Wien. „Kulissenzauber".

**Fulda**, Ludwig, Berlin. „Herostrat". Berlin, Kgl. Schausph. 26. Okt. 98.

***Geißler**, Friedrich August, Dresden. „Adrast".

**Gettke**, Ernst, Wien. „Kulissenzauber".

**Hartleben**, Otto Erich, Berlin. „Die Befreiten", „Ein wahrhaft guter Mensch".

**Hauptmann**, Gerhart, Schreiberhau u. Dresden. „Fuhrmann Henschel". Sch. 5 A. Berlin Dtsch. Th. 5. Nov. 98, Hamburg-Altona 25., 27. Nov.

**Kretzer**, Max, Charlottenburg. „Bürgerlicher Tod".

**Moser**, Gustav v., Görlitz. „Auf Straforlaub".

**Moser**, Mathias Julius, München. „Der Dickschädel". Vst. 6 B. München Volksth. 16. Sept. 98.

**Pauli**, Karl, Berlin. „Der Roland von Berlin". (? 98/99.) Berlin Kgl. Schausph. „Waffen nieder". Dr. 3 A. Wiesbaden Residth. 6. Jan. 98. „Gänseliesel". Sch. 5 A. Ebendas. 15. Juni 98.

**Perfall**, Anton v., Schliersee. „Die Krone". Sch. 5 A. Stuttgart 6. Nov. 98.

**Possart**, Ernst v., München. „Das Recht des Herzens".

**Schmittlein**, Gerhart, (?) Frankfurt a. M. „Ein Frühlingsdrama".

**Stutz**, Siegfried, Berlin. „Was man verspricht". L. 1 A.

**Thiede-Paris**, Maria. „Heidmann's Fritze", „Eine Kaltwasserkur", „Christi Geburt", „Rothkäppchen", „Hänsel und Gretel".

**Trotha**, Thilo v., Görlitz. „Auf Straforlaub".

**Voß**, Richard, Berlin. „Das Wunder". Dramat. Legende. Zürich Nov. 98.

**Wisbacher**, Fritz, Berlin (Belle-Alliancestraße 107 III links).

***Wörner**, Roman, (?) Wien. „Die Richterin".

## II. Komponisten und Neuheiten.

***Bärtich**, Richard, Mannheim. „Künstlerherzen". Daselbst 3. Nov. 98.

**Grimm,** Heinrich, Chemnitz. „Perkeo".
**Heydrich,** Bruno. „Amen". Op.-Drama. Das bisher in Cöln, Bonn, Aachen, Colberg wiederholt gegeben wurde, fand nun auch im Hoftheater zu Braunschweig, mit dem Komponisten in der Rolle des Reinhard, erfolgreiche Aufnahme.
**Kienzl,** Wilhelm, Berlin. „Don Quixote". Musikal. Tragi-Kom. 3 A. Berlin Kgl. Oph. 18. Nov. 98.
**Lederer,** Richard, München. „Hiob". D. 4 A. Hamburg 24. Nov. 98.
**Reinhardt,** Fritz, Berlin (W. Katzlerstraße 17). „Ueber'n Stand hinaus", „Alles mobil".
**Thonet,** August, Wien. „Die Brautfahrt". Josefst. Th. 27. Okt. 98.

## III. Deutscher Bühnen-Verein.

**Berlin** (Neues Th.). Direktion F Buxe Beermann, 4. Kl.
**Regensburg** (Stadtth.). Direktor Franz Gottscheid, 1. Kl.

## IV. Nachweis über frühere Bühnenkünstler.

**de Beer,** Leopold, lyr. u. jug. Heldentenor, an den Bühnen Olmütz, Teplitz, Hermannstadt, St. Gallen, Amsterdam u. s. w., lebt in Beuthen, O.-Schl., als Oberkantor im Amte.
**Biermann,** Georg, Schauspieler in Hanau, Gera, Breslau, jetzt bevollm. Vertreter der Bergbrauerei H. Günnel in Wernesgrün i. V.

## V. Nachträge zu den Personal-Verzeichnissen.

**Berlin** (Kgl. Schauspielhaus). Es werden noch folgende Auszeichnungen uns bekannt gegeben:
**Ellmenreich,** F Franziska, Inh. d. Königl. Bayr. gr. gold. Ludwigsmed. f. K. u. W.. S. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W.. Grossherz. Mecklenb. gr. gold. Med. f. K. u. W. a. roth. B.. S.-Altenb. gold. Med. m. d. Krone. gr. gold. Herz. Ernst-Med. u. d. H. z. tr.
**Junker,** Curt, Kgl. Schauspieler, erneuter Vertrag, ohne Chor-Verpflichtung.
**Zeitungen und deren Referenten.** Norddeutsche Allg. Zeitung. Ref. f. Sch.: Lepanto. Kleines Journal. Herausgeber: Dr. L. Leipziger, Robert Falk, M. Rapsilber, J. Lorm; Ref. f. Op.: Eugenio v. Pirani.
**Arnstadt** (Fürstl. Th.). Neu engagirt: Gerty Geertz, munt. u. naive Liebh.
**Barmen-Elberfeld** (Vereinigte Stadtth.). Neu engagirt: Stephanie Holtez, I. Op.-Altistin, Elberfeld, Schleusenstr. 6.
**Berlin** (Residenz-Th., Dir. S. Lautenburg). Als engagirtes Mitglied nachzutragen: Georg Baselt, C. Jüdenstraße 27.
**Berlin** VIII. (Th. d. Westens). Dr. Jaques Mendelsohn, Kplm., neu eng.
**Berlin** XXVIII. (Berliner Gesammt-Gastspiel): Dir. Walden. Neu engagirt: Laura Keffel u. Käthe Torsen.
**Berlin** XXX. (Berliner Residenz-Ens.): Neu engagirt: Marie Bernhardi, Sch. u. S.
**Bern** (Stadtth.): Josef Dillen ist als S. u. Sch. eng., nicht als Chorsäng. Neu eng.: Emil Buchwald, Heldenten., Kornhauspl. 17. Schauspiel: Ferdin. Martini.
**Breslau** III. (Deutsches Th.). Neu eng.: Alois Plesni, Sch.
**Brieg** II. Dir. Stickel. Neu engagirt: Marie Schmidt. Carla Lingen. Ludw. Fleißner-Renji.
**Cöslin i. P.** Dir. Krummschmidt. Neu eng.: Otto de Nolte.
**Detmold** (Fürstl. Th.). Neu eng.: Rudolf Armbrecht (a. G. f. d. S.). Paul Kehr. Abgegangen: Emil Caresi u. Carl Staudinger.
**Frankfurt a M.** (Vereinigte Stadtth.): Thessa Klinkhammer wohnt Oberweg 42.
**Hamburg** (Stadtth.). Neu eng.: Walter Grube, Sch., Königstr. 27, Hof 2, II.
**Landshut.** Neu eng.: Dr. Alfred Gerhard, Reg., I. Held. u. Liebh.

---

# Nachtrag zum Namen-Register.

**(Nachstehende Namen konnten wegen verspäteter Meldung nicht mehr in den Haupttheil eingereiht werden.)**

Ardoni, Wanda, Sch. Priv. Berlin, Thurmstr. 4.
Armbrecht, Rudolf, S. (a. G. f. d. S.). Detmold.
Arndt, Paul, Sch. Priv. Berlin, C. Jüdenstr. 47 III.
Baselt, Georg, Sch. Berlin, Residenztheater. Adresse: Jüdenstr. 27.
Bauer, Hugo, Sch. (Neuengag.). Bromberg I.
Christoph, Anna, S. Priv. Studien halb. Schöneberg-Berlin, Helmstr. 6 II.
Fritzsche, Julius, Dir. Domiz. Berlin, Chausseestr. 25/26.
Geertz, Gerty, Sch. (Neuengag.). Arnstadt.
Großmann, Dori, S. (a. G.). Berlin, Olympia-Theater. Wohnt SW., Wilhelmstr. 12, Gartenhaus 2 Tr.
Hartmann, Leo, Sch. u. Kpllm. u. Sofie, Sch. Timm-Tournée.
Heine, Else, Sch. Domiz. Berlin, Bernburgerstr. 34.

Holtez, Stephanie, S. (Neuengag.). Barmen-Elberfeld.
Kautzky, Charlotte, Souffl. Priv. Berlin, Schillingstr. 2.
Kehr, Paul. (Neuengag.). Detmold.
Legno, Emmy, S. 10612. Priv. Berlin, Steglitzerstr. 4.
Manfred, Arth., Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Wien.
Martini, Ferdinand, Sch. (Neuengag.) Bern I.
Mollnar, Margarethe, Sch. Priv. Berlin.
Wenzel, Marg., F (Bendler). Gastir. Domiz. Sondershausen.
Werner, Eduard, Sch. Lodz. (S. Nachtrag).
Wisiak, Hariett v., Sch. u. S. Stettin II. (s. Nachtrag.).

# Zweiter Nachtrag.

**(Nachstehende Personal-Verzeichnisse sind nach Schluß der Redaktion eingegangen und konnten die Personennamen nicht mehr in das Namenregister aufgenommen werden.)**

## Burg, Brandenburg (Wintersaison). Halberstadt (Sommersaison).

(Die Th. fassen: in B. 800 Pers.; in Br. 1200 Pers.; in H. 8000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In B.: Paul Basigkow, Konzerthaus; in Br. Bernh. Günther, Hohenzollernpark; in H.: P. Bischoff, Neues Stadttheater, Rudolf Schade, Stadtpark.

**Direktion.** Joh. Dunkel u. Moritz Götze-Brandt (besteht seit 1893), führen die Regie.

**Inspektion u. s. w.** Franz Melzer, Sekr. Anna Dunkel, Kass. Franz Melzer, Inspiz. Luise Henschel, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Joh. Dunkel (Dir.), Charr. u. ges. Liebh. Willy Fuhrmeister, jug. Liebh. Moritz Götze-Brandt (Dir.), I. charkom. R. Franz Melzer (Inspiz. u. Sekr.), Charg. u. II. Vät. Georg Meyer, I. u. hum. Vät. Otto Neu, jug. Kom. Fritz Saeger, I. jug. Held. u. Liebh.

**Damen:** Anna Dunkel, kom. Alte. Anna Götze-Brandt, I. Ges.-Soubr. u. I. Liebh. Luise Henschel (Souffl.), kl. R. Valesca Meyer, Anstandsd. u. Mütt. Hedwig Saeger, I. munt. Liebh. u. Soubr. Olga Sperch, Liebh. u. II. Soubr. Fanny Walther, Liebh.

**Gäste.** Dr. Max Pohl. Carl Fischer. Willy Steffens. Wilson-Ballet.

## Jägerndorf, Stadttheater.

(Das Th. faßt 900 Personen. Spielzeit: 15. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.

**Direktion.** Josef Lackner (besteht seit 1876).

**Artistischer Direktor.** Paul Rosée, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Engelbert Adam (a. G. f. d. S.), Reg. d. Op. Jaro Jungmann, Reg. d. P. u. Optte. Franz Sperlich, Kpllm. Julie Lackner (Dir.), Kass. Julius Thonet, Inspiz. J. Labes, Souffl. Karl Todt, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Engelbert Adam (Reg., a. G. f. d. S.), hum. Vät. u. Opbuffo. Anton Bretsch, drast. R. Franz Ferry, Charr. Franz Gartner, jug. Kom. u. Opttenten. Jaro Jungmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Max Karoli, jug. Liebh. Wilhelm Lackner, Naturb. Karl Ranke, Melderoll. Paul Rosée (Oberreg.), I. Liebh. u. Bonv. u. Opttensäng. Isidor Süß, kl. Gesangsp. Ferd. Tonner, II. Liebh. Fritz Werner, Individualitätsr.

Damen: Minna Birkner. I. Liebh. Betty Jungmann, II. Soubr. Julie Kramer, munt. Liebh. Julie Lackner (Dir.), sing. Alte. Alma Markowitz, I. Soubr. u. Lokalsäng. Hel. Markowitz, I. Mütt. Therese Rosée, I. naive Liebh. Rosa Schlegel, kl. R. Sid. Waldheim, sent. Liebh. Ada Walter, I. Opttensäng. Ferd. Zabel, kl. Part.

**Kinderrollen.** Alfred u. Marg. Lackner. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Technisches Personal.** Franz Sallinger, Thmstr. m. 3 Geh. Jos. Horzinek, Fris. m. 2 Geh. Franz Kramlowsky, Requis. m. 2 Geh. Ant. Helfingen, Gard. 6 Billeteure. **Gäste.** Frida Lanius. Agathe Barsescu. **Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Logenbrüder. Im Fegefeuer. Neue Ghetto. Kleinen Schäfchen. Mikado. Opernball. **Zeitungen.** Jägerndorfer Anzeiger. Echo. Jägerndorfer Zeitung. **Hotels.** Hotel Tiroler. Reichsadler. Café Austria. Café Frieben.

## Krems a. d. D., Stadttheater.

St., Bezirksh. in Niederösterreich, 25 000 Einw. inkl. Stein und Mautern. Garnison, Weinbau, Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und faßt 800 Personen; renovirt 1898. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.

**Direktion.** Karl Johann Stick, führt die Oberregie.

**Regie, Musikdirektion, Inspektion u. s. w.** Reuter, Reg. d. Sch. u. L. Marko, Reg. d. P., d. Volksst. u. d. Optte. Milan Roder, Kpllm. Mestek, Orchdir. Hirichel, Sekr. Neuhauser, Inspiz. F Ant. Bischitz, Souffl. Fröschl, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. O. F. Eirich. Theaterarzt: Dr. Steiner.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Bimler, Intrig. Blaudorf, jug. Liebh. Fröhlich, jug. Liebh. u. Naturb. Marko (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Neuhauser, II. Vät. u. Inspiz. Preiß, Charg. Reuter (Reg.), I. Vät. u. Charr. Winterberg, I. Held u. Liebh. Weygand, jug. Gesangskom.

Damen: Frls. Böhmert, Soubr. Forst, I. munt. Liebh. F Marko, I. kom. Alte. Polko, I. Liebh. u. Salond. F Reuter, Mütt. Spiegel, I. naive Liebh. F Dir. Stick, I. Anstandsd. Olga Stick, munt. Liebh.

**Oper.** Herren: Bischitz, Opttenp. Franconi, Baritonp. Friedland, Heldentenorp. Fröhlich, kl. Tenorp. Marko, Baßb. Reuter, Tenorb. Stick (Dir.), ser. Baß.

Damen: Böhmert, Opttensoubr. F Marko, Opernalte. Frls. Nigra, Op.-Soubr. u. Kolor.-Gesangsp. Rochelt, dram. Säng.

**Chorpersonal.** 9 Herren, 8 Damen.

**Technisches Personal.** Brauner, Thmstr. m. 4 Geh. Richter, Dekmal. Lozenz, Gard. Freitag, Fris. F Dogner, Requis.

**Neuheiten.** Bartel Turaser. Im Fegefeuer. Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Logenbrüder. Spinnerin am Kreuz. Schuldig. Fräulein Doktor. 's Katherl. Josef und seine Brüder. Carabiniers. Fledermaus. Sieben Schwaben.

## Passau, Stadttheater.

St., Stadt in Nieder-Bayern, malerisch gelegen, 18 000 Einw. Porzellanfabrikation, Handel, Schifffahrt. — Das Th. wurde 1886 unter der Direktion Baudrexler eröffnet; es faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorstand.** Der Magistrat.

**Direktion.** Franz Paul Baudrexler, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Op. u. Optte.; zugleich Dir. des Sommerth. in Garmisch-Partenkirchen.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Dr. Max Walter, Reg. d. Sch. u. L. Franz Krossek, Reg. d. P. Franz Seydel-Stöger, I. Kpllm. Max Klein, II. Kpllm. Gustav Pöhl, Musdir. Fritz Seltmaier, Chordir. G. Pöhl, Konzertm. Marianta Plaschill, Harfe. Josef Wickert, Bureauch. Franz Senifert, Sekr. Fritz Kleemann, Bibl. Fritz Zemann, Inspiz. d. Sch. Max Ehrwald, Inspiz. d. Op. Max Wenden, Souffl. d. Sch. Marie Glücker, Souffl. d. Op. Sophie Senifert, Kass. Max Schnell, Kontr. Georg Graf, Inspekt.

Rechtskonsulent: Rechtsrath Sein. Theaterarzt: Dr. Ehrhardt.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Baudrexler (Dir.), I. Gef.- u. Charkom. Max Brokmann, I. Baß. Richard Duroché, kom. R. Ferdinand Klein, Charr. u. Charg. Georg Kundert, I. jug. Gesangskom. u. Tenorb. Carl Ludwig, II. Liebh. u. Charg. Karl Maier, I. Bonv. u. Liebh. Wilhelm Salis, I. Charg. u. kom. R. Arnold Scharff, I. Barit. Albin Schmeißer, I. Vät. u. charkom. R. Richard Schmeißer, Naturb. u. II. Liebh. Rudolf Schönau, I. Held u. Liebh. Franz Seuffert, I. jug. Gesangskom. Fritz Steiner, I. Charr. u. Charg. Friedrich Urban, II. Liebh. Max Vernando, II. Tenor u. Liebh. Dr. Rudolf Walter (Reg.), Heldenvät. Franz Wender, II. Vät. Josef Wender, II. jug.-kom. R. u. Charg. Josef Wickert, Liebh. u. I. Tenorp. Franz Zemann, kom. R.

Damen: Lydia Blum, I. Opttenp. Anny Bünau, munt. Liebh. Poldi Carl, I. munt. u. sent. Liebh. Marie Erhard, II. Liebh. Josephine Glück, Liebh. Fränzi Grünau, I. Soubr. Marie Hoffmann, I. Held. u. Liebh. Vilma Jassy, II. Opttenp. Paula Karka, II. Liebh. Josephine Klinger, sent. Liebh. Antonie Reichmeyer, I. Mütt. u. kom. Alte. Bianca Renata, I. Soubr. Martha Schirmer, II. Mütt. u. kom. Alte. Ludmilla Schönbauer, II. Mezzosopr. Sophie Seuffert, kl. Gesangsp. u. II. Liebh.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Fritz Lichter, Maschm. m. 2 Geh. Karl Zimmermann, Thmstr. m. 3 Geh. Max List, Dekmal. m. 4 Geh. Josef Ludwig, Schnürm. m. 1 Geh. Anton Klein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Paul Mallmann, Elektrik. m. 1 Geh. Hans Baruch, Obergard. m. 2 Geh. Martin Ohlmann, Gard. m. 1 Geh. Marie Schmeißer, Obergard. m. 1 Geh. Karl Leiner, Fris. m. 2 Geh. Max Urban, Requis. m. 2 Geh. Fritz Fehrmann, Tischler m. 1 Geh. Franz Jest, Tapez. m. 1 Geh. Anton Geise, Gärtner m. 2 Geh.

**Gäste.** Konrad Dreher. F Lanius. Herr u. F Wittels.

**Neuheiten.** Schöne Rigo. Im weißen Rößl. Modell. Hänsel und Gretel. Logenbrüder. Im Fegefeuer. Hans Huckebein. Fuhrmann Henschel. Auf der Sonnenseite. Das liebe Ich. Venus im Gebirge. Aschermittwoch. Dorfslump. Großmama. Opernball. Nürnberger Puppe. Cyrano von Bergerac. Verkaufte Braut.

**Zeitungen.** Passauer Zeitung, Theresienstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Carl Sturm. Donau-Zeitung, Altstadt; Ref. f. Sch. u. Op.: Anton Linnhart.

## Pritzwalk und Kyritz.

(Die Theater fassen 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In P.: Wilhelm Reimer; in K.: Otto Herzig.

**Direktion.** E. v. Soden-Götzdorf und Felix Machineck (besteht seit 1878), führt zugleich die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** August Kolbe, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Zschüntzsch, Musdir. Paul v. Soden-Götzdorf, Kass. Hedwig Milardo, Souffl. Fritz Helfer, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: D'Albert-Palmbaum, Liebh. u. jug. Held. Konstantin Jarocki, jug. kom. R. u. Naturb. August Kolbe, hum. Vät. Felix Machineck (Dir.), I. Charkom. u. Charr. Karl Müller, Charg. u. II. Liebh. Fritz Rückheim, Vät. u. Charr. Paul v. Soden-Götzdorf, schücht. Liebh.

Damen: Gertrude Berg, munt. u. naive Liebh. Emma Busch, sent. Liebh. Ida Frei, kl. R. Hedwig Milardo, ältere Soubr. Emma Schmidthof, I. Soubr. u. sing. Liebh. Emma v. Soden-Götzdorf (Dir.), Anstandsd. u. Mütt. Franziska v. Soden-Götzdorf, I. Liebh.

## Salzwedel, Perleberg, Havelberg.

(Spielzeit: Oktober 1898 bis 1. April 1899.)

**Eigenthümer.** In S.: Frau Wittwe Kasten; in P.: Müller; in H.: Schulz.

**Direktion.** Heinrich Emil Steffens (besteht seit 1890), führt die Oberregie. Stehende Adresse der Direktion: Magdeburg-S., Am Steindamm 1 b.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Otto v. Zacharewicz, Reg. d. Sch. u. L. Karl Mertens, Reg. d. P. u. Optte. Paul Wedderin, Kpllm.: in S.: Kgl. Musikdir. Bromme. F Dir. Steffens, Kass. Albert Keint, Inspiz. F Pankow, Souffl. Möllendorf, Zettelträger.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Baumbach, jug. Kom. Otto Baumgarten, jug. Liebh. Jean Bodwitz, jug. Kom. Alfred Freywald, Heldenvät. Albert Keint, kl. R. Karl Mertens (Reg.), I. kom. R. Paul Wallburg-Wedderin, hum. Vät. Hugo Waterholf, kl. R. Otto v. Zacharewicz (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Baumbach, Soubr. Emmy Bierbaum, Liebh. Elise Freywald, Mütt. u. kom. Alte. Ottilie Grunert, Liebh. u. Soubr. Fanny Kott, jug. Liebh. Antonie Steffens, Anstandsd. Elly Verina, I. Liebh. Erna Waldeck, kl. R. Alexandra Wedderin, munt. Liebh.

**Neuheiten.** Hofgunst. Offizielle Frau. Friede auf Erden. Morituri. Logenbrüder.

**Gast.** Serventi-Ballet.

## Timm-Tournée

### von Mitgliedern vereinigter größerer Stadttheater mit großen Sensations-Neuheiten.

(Bereist die großen Städte von Westfalen, Rheinland u. Holland. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

**Direktion.** Wilhelm Timm (besteht seit 1897), führt die Oberregie.

**Inspektion u. s. w.** Leo Hartmann, Kpllm. Friedrich Müller, Sekr. Ernst Meier. Kass. Karl Nicola, Inspiz. Fritz Berthold, Souffl. Louis Schneider, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berthold. Leo Hartmann. Willibald Heim. Hermann Kreling. Karl Landeck. Friedrich Müller. Karl Schlosser. Wilhelm Timm (Dir.). Arthur Wellin. Karl Wiegand.

Damen: Mila Dewitz. Helene Dittrich. Sofie Hartmann. Marie Kollenda. Elsa Schreiber. F Dorothea Timm-Hassaty (Dir). Anna Weiß. F Emma Wiegand.

## Vegesack und Delmenhorst.

(Spielzeit: 3. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Direktion.** Bernhardine v. Bastineller.

**Regie u. s. w.** Charles Hugót, Reg. Paul Gräser, Kpllm. Paul Stutzky, Inspiz. Hedwig Stutzky, Souffl.

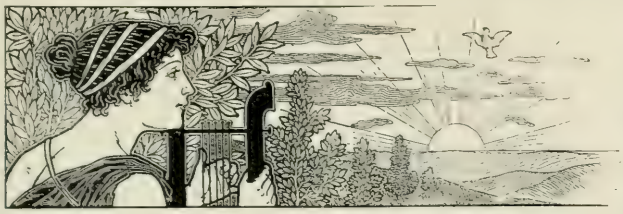
### Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Cornell, I. jug. Kom. Joseph Cornell, I. Charr. Bruno Herr, I. Charkom. Charles Hugót (Reg.), I. Held. u. Liebh. Emil Piltz, jug. Liebh. Paul Stutzky, Charg.

Damen: B. v. Bastineller (Dir.), I. Anstandsd. Mathilde Gräser, Soubr. Mila v. Hellbronn, I. Liebh. Ida Herr, II. Liebh. Emilie Rott, I. munt. Liebh. Marie Schäfer, I. Soubr. Hedwig Stutzky, II. Mütt. Elsa Wagner. Anstandsd. u. Mütt.

## Dortmund, Stadttheater.

(Das Personal-Verzeichniß konnte wegen verspäteter Einsendung keine Aufnahme finden, ebenso mußten die Personal-Verzeichnisse der Theaterdirektionen W. Wagener, Carl Herm. Hahn und Frau Louise Lange zurückgestellt werden.)



# Bühne und Welt

## Zeitschrift für Theaterwesen, Litteratur und Kunst.

Seit dem 1. Oktober 1898 erscheint im unterzeichneten Verlage eine neue belletristische Zeitschrift vornehmsten Stils, **über deren Inhalt umstehend genaue Angaben gemacht werden.**

**Bühne und Welt** wird wegen seines **reichen** und **anregenden Inhaltes**

sowohl wegen seiner fachlichen Aufsätze aus dem Theaterwesen, wegen seiner objektiven Berichte erster Fachmänner aus allen theaterbedeutenden Städten, wegen der wertvollen litterarhistorischen Aufsätze und Biographien,

als auch wegen des ausserordentlich reichhaltigen Bildschmucks, besonders wegen der heraustrennbaren Künstlerporträts und der eigens für Bühne und Welt aufgenommenen Scenenbilder aus klassischen und modernen Stücken

**bald für jeden Bühnenkünstler ein unentbehrlicher und gern gesehener Berichterstatter über Theater, Kunst und Litteratur sein.**

Probenummern liefert jede gute Buchhandlung oder auf Wunsch direkt der

**Verlag von „Bühne und Welt“**
**OTTO ELSNER.**

Berlin S. 42

W. S. g. u.

**Bühne und Welt** erscheint am 1. und 15. jeden Monats in **illustrierten** [illegible] **vornehmster Ausstattung** [illegible] von je 48 Seiten gr. Lexikon-8°.

Der Quartalspreis beträgt 3 Mark — der Preis des Einzelheftes 50 Pf.

**Bühne und Welt** [illegible]

**Abhandlungen und kritische Besprechungen** [illegible] Opern und Schauspiele; **Biographien und kritische Würdigungen** hervorragender deutscher und ausländischer Bühnenleiter, Künstler und Künstlerinnen der Gegenwart und Vergangenheit; **Studien und Essays** dramaturgischen, litterar- und musikgeschichtlichen Inhalts, **Beiträge zur dramatischen Stoff- und Motivgeschichte,** sowie zur **Geschichte einzelner Theater und verwandter Kunstinstitute, Kulturhistorisches** über die Stellung der Bühnenkünstler; **Memoiren und autobiographische Plaudereien** bekannter zeitgenössischer Bühnenleiter, ausübender Künstler, Dramatiker und Komponisten; **Diskussion** einschlägiger Zeit- und Streitfragen.

**Den praktischen Theaterbetrieb erläuternde Aufsätze** aus der Feder erster Fachleute, über maschinelle und dekorative Einrichtungen und Erfindungen, über Inscenierung, Regie- und Probenwesen, Mimik und Gebärde, gesangliche und sprachliche Ausbildung, Winke für das Liebhabertheater.

**Novellen,** Skizzen und Plaudereien, deren Sujet vornehmlich dem Theaterleben entnommen ist, Gedichte, kleine Mitteilungen, Anekdoten.

**Theaterbriefe** und Referate über Premièren, Gastspiele, Neugründungen, Jubiläen etc. aus allen wichtigen Theaterplätzen.

**Büchertisch, Briefkasten** und **Sprechsaal.**

Ein **reicher,** teils **ornamentaler,** teils **illustrativer Bildschmuck** belebt und ergänzt den Text von **Bühne und Welt.** Besonderes Interesse dürften die nach eigens für **Bühne und Welt** gemachten **photographischen Originalaufnahmen** wiedergegebenen

**Scenenbilder** hervorragender dramatischer Novitäten wie auch klassischer Stücke

erregen, die jedes Heft von **Bühne und Welt** enthält. Bilder von der Bühne **Shakespeares, Hans Sachsens** und **Molières,** von der italienischen **Oper,** der **Passions-** und **Schulbühne** bilden die historische Ergänzung.

**Porträts** der im Text besprochenen Persönlichkeiten. **Kostüm-** und **Gruppenbilder,** Aufnahmen von Theatergebäuden, Interieurs, Denkmälern, Dekorationen, Apparaten, Facsimile von Handschriften, Theaterzetteln, das Theater betreffenden Erlassen, Diplomen etc. sind dem Text eingefügt oder auf besonderen **Kunstblättern** [illegible] zu deren Aufbewahrung den pt Jahres-Abonnenten ein künstlerisch ausgestatteter Kasten gratis geliefert wird.

**Bühne und Welt** will keiner wie immer gearteten Clique oder litte- [illegible] jeder im Grunde doch unfruchtbaren, leidenschaftlichen Polemik gegen künstlerische Doktrinen und Richtungen absehen. Der Individualität der Mitarbeiter ist in der Bekundung ihrer Ansichten über Personen und Ereignisse indessen keinerlei ängstliche Beschränkung auferlegt. —

**Bühne und Welt** ist durch jede Buchhandlung oder direkt vom [illegible]

**pro Quartal M. 3,—**

**pro Jahr mit Porträtkasten M. 12,—.**

Die bereits erschienenen Quartale werden auf Wunsch als Quartalsbände in eleganter Ausstattung zum Abonnementspreise geliefert.

Verlag von „Bühne und Welt"

Berlin S. 42 OTTO ELSNER.

Dr. Oscar Blumenthal

Dramatischer Schriftsteller.

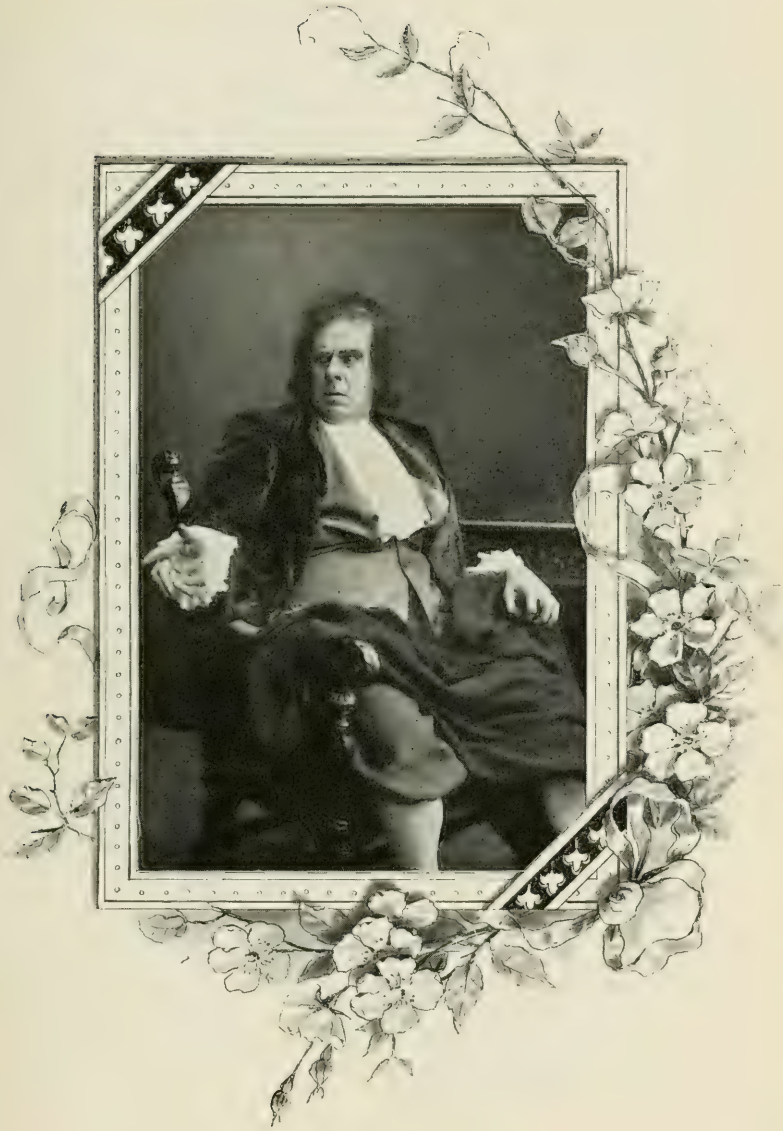
Jos. Lewinsky

K. u. K. Hofschauspieler und Regisseur in Wien.

Jos. Lewinsky
als „Franz Moor".

Joſ. Lewinsky

als „Mephiſtopheles



Joſ. Lewinsky

als „Goldſchmied Cardillac“ in „Das Fräulein von Scudery“ von Otto Ludwig.

Helene Hartmann, geb. Schneeberger

k. u. k. Hofschauspielerin in Wien, † daselbst 12. März 1898.

Helene Hartmann

als „'s Lorle" in „Dorf und Stadt".

Marie Liedtke, vormal. Kierschner

Hofschauspielerin a. D., † 25. Mai 1898 in Berlin.

Emma Kirch-Moërdes

Opernsängerin, † 6. April 1898 in Wien.

Theodor Julius Jaffé

Kgl. S. Hofschauspieler, Kgl. Professor, † 11. April 1898 in Dresden.

Ernſt Sormes

Schauſpieler, † 2. April 1898 in Berlin

Anton Seidl

Kapellmeister, geb. 7. Mai 1850, † 28. März 1898 in New-York.

Theodor Löwe

Hoftheaterdirektor a. D., † 21. Februar 1898 zu Coburg.

Carl August Devrient

Hofschauspieler, geb. 5. April 1797 in Berlin † 5. August 1872 in Lauterberg a. H.

Grabdenkmal Carl Devrient's.

Carl von Holtei

geb. 24. Januar 1798, † 12. Februar 1880 in Breslau.

# Bürgerlicher

# Tages-Kalender

und

## biographisch-geschichtliches

# Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

## auf das Jahr 1899.

Der **Ostersonntag** fällt im Jahre:

| | |
|---|---|
| 1899 auf den 2. April. | 1902 auf den 30. März. |
| 1900 „ „ 15. April. | 1903 „ „ 12. April. |
| 1901 „ „ 7. April. | 1904 „ „ 3. April. |

1905 auf den 23. April.

Die beweglichen **christlichen** (kath. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1899:

Fastnacht-Dienstag 14. Februar. — Charfreitag 31. März. — Ostern 2. u. 3. April. — Christi Himmelfahrt 11. Mai. — Pfingsten 21. und 22. Mai. — Fronleichnam 1. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 22. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen-Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, -Coburg-Gotha, -Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, -Sondershausen, Waldeck-Pyrmont, Reuß j. L. — Trauer-Sonntag in Preußen zum Gedächtniß der Gestorbenen 26. November.

Die **jüdischen** Feiertage fallen im Jahre 1899:

Purim 24. Februar. — Passah 26. und 27. März. — Passah-Ende 1. und 2. April. — Wochenfest (Schebuoth) 15. und 16. Mai. — Fasten (Tempel-Eroberung) 8. Juli. — Fasten (Tempel-Verbrennung) 16. Juli. — Neujahrsfest (5660) 5. und 6. September. — Versöhnungsfest 14. September. — Laubhüttenfest 19. September. - Laubhütten-Ende 26. September. — Gesetzesfreude 27. September. — Tempelweihe 27. November.

# KALENDER

## Januar.

| | | |
|---|---|---|
| S | 1 | **Neujahr** |
| M | 2 | Abel, Seth |
| D | 3 | Ernst, Daniel |
| M | 4 | Methusalem |
| D | 5 | Simeon |
| F | 6 | **Heil. 3 Könige** |
| S | 7 | Melchior |
| S | 8 | **1. n. Epiphanias** |
| M | 9 | Kaspar |
| D | 10 | Paulus Einsiedler |
| M | 11 | Erhard |
| D | 12 | Reinhold |
| F | 13 | Hilarius |
| S | 14 | Felix |
| S | 15 | **2. n. Epiphanias** |
| M | 16 | Marcellus |
| D | 17 | Antonius |
| M | 18 | Prisca |
| D | 19 | Ferdinand |
| F | 20 | Fabian, Sebastian |
| S | 21 | Agnes |
| S | 22 | **3. n. Epiphanias** |
| M | 23 | Emerentiana |
| D | 24 | Timotheus |
| M | 25 | **Pauli Bekenntniss** |
| D | 26 | Polykarp |
| F | 27 | **Kaisers Geburtstag** |
| S | 28 | Karl |
| S | 29 | **Septuagesima** |
| M | 30 | Adelgunde |
| D | 31 | Valerius |

## Februar.

| | | |
|---|---|---|
| M | 1 | Brigitte |
| D | 2 | **Mariä Reinigung** |
| F | 3 | Blasius |
| S | 4 | Veronica |
| S | 5 | **Sexagesima** |
| M | 6 | Dorothea |
| D | 7 | Richard |
| M | 8 | Salomon |
| D | 9 | Apollonia |
| F | 10 | Renata |
| S | 11 | Euphrosyna |
| S | 12 | **Estomihi** |
| M | 13 | Benignus |
| D | 14 | **Fastnacht** |
| M | 15 | **Aschermittwoch** |
| D | 16 | Juliana |
| F | 17 | Constantia |
| S | 18 | Concordia |
| S | 19 | **1. Invocavit** |
| M | 20 | Eucherius |
| D | 21 | Eleonora |
| M | 22 | **Quatember** † |
| D | 23 | Reinhard |
| F | 24 | **Matthias Apostel** † |
| S | 25 | Victorinus † |
| S | 26 | **2. Reminiscere** |
| M | 27 | Hektor |
| D | 28 | Justus |

## März.

| | | |
|---|---|---|
| M | 1 | Albinus |
| D | 2 | Luise |
| F | 3 | Kunigunde |
| S | 4 | Adrianus |
| S | 5 | **3. Oculi** |
| M | 6 | Eberhardine |
| D | 7 | Felicitas |
| M | 8 | **Mittfasten** |
| D | 9 | Prudentius |
| F | 10 | Henriette |
| S | 11 | Rosina |
| S | 12 | **4. Lätare** |
| M | 13 | Ernst |
| D | 14 | Zacharias |
| M | 15 | Isabella |
| D | 16 | Cyriacus |
| F | 17 | Gertrud |
| S | 18 | Alexander |
| S | 19 | **5. Judica** |
| M | 20 | Hubert |
| D | 21 | Benedictus |
| M | 22 | Kasimir |
| D | 23 | Eberhard |
| F | 24 | Gabriel |
| S | 25 | **Mariä Verkündig.** |
| S | 26 | **6. Palmarum** |
| M | 27 | Rupert |
| D | 28 | Gideon |
| M | 29 | Eustasius |
| D | 30 | **Gründonnerstag** |
| F | 31 | **Charfreitag** |

## April.

| | | |
|---|---|---|
| S | 1 | Theodora |
| S | 2 | **Heil. Osterfest** |
| M | 3 | **Ostermontag** |
| D | 4 | Ambrosius |
| M | 5 | Marinus |
| D | 6 | Sirtus |
| F | 7 | Cölestin |
| S | 8 | Heilmann |
| S | 9 | **1. Quasimodo** |
| M | 10 | Ezechiel |
| D | 11 | Hermann |
| M | 12 | Julius |
| D | 13 | Justinus |
| F | 14 | Tiburtius |
| S | 15 | Obadias |
| S | 16 | **2. Miser. Dom.** |
| M | 17 | Rudolf |
| D | 18 | Florentin |
| M | 19 | Werner |
| D | 20 | Sulpitius |
| F | 21 | Adolf |
| S | 22 | Eothar |
| S | 23 | **3. Jubilate** |
| M | 24 | Moses |
| D | 25 | **Markus Ev.** |
| M | 26 | Raimarus |
| D | 27 | Anastasius |
| F | 28 | Theodor |
| S | 29 | Sibylla |
| S | 30 | **4. Cantate** |

## Mai.

| | | |
|---|---|---|
| M | 1 | **Philipp, Jakobus** |
| D | 2 | Sigismund |
| M | 3 | **Kreuz. Erfind.** |
| D | 4 | Florian |
| F | 5 | Gotthard |
| S | 6 | Dietrich |
| S | 7 | **5. Rogate** |
| M | 8 | Stanislaus |
| D | 9 | Hiob |
| M | 10 | Gordian |
| D | 11 | **Himmelfahrt** |
| F | 12 | Pankratius |
| S | 13 | Servatius |
| S | 14 | **6. Exaudi** |
| M | 15 | Sophia |
| D | 16 | Honoratus |
| M | 17 | Jobst |
| D | 18 | Liborius |
| F | 19 | Sara |
| S | 20 | Franziska † |
| S | 21 | **Heil. Pfingstfest** |
| M | 22 | **Pfingstmontag** |
| D | 23 | Desiderius |
| M | 24 | **Quatember** † |
| D | 25 | Urban |
| F | 26 | Eduard † |
| S | 27 | Beda † |
| S | 28 | **Trinitatis** |
| M | 29 | Maximilian |
| D | 30 | Wigand |
| M | 31 | Petronilla |

## Juni.

| | | |
|---|---|---|
| D | 1 | **Fronleichnam** |
| F | 2 | Marquard |
| S | 3 | Erasmus |
| S | 4 | **1. n. Trinitatis** |
| M | 5 | Bonifacius |
| D | 6 | Benignus |
| M | 7 | Lucretia |
| D | 8 | Medardus |
| F | 9 | Barnim |
| S | 10 | Gnuphrius |
| S | 11 | **2. n. Trinitatis** |
| M | 12 | Claudina |
| D | 13 | Tobias |
| M | 14 | Modestus |
| D | 15 | Vitus |
| F | 16 | Justina |
| S | 17 | Volkmar |
| S | 18 | **3. n. Trinitatis** |
| M | 19 | Gerv. u. Prot. |
| D | 20 | Raphael |
| M | 21 | Jakobina |
| D | 22 | Achatius |
| F | 23 | Basilius |
| S | 24 | **Johannes d. T.** |
| S | 25 | **4. n. Trinitatis** |
| M | 26 | Jeremias |
| D | 27 | Sieben Schläfer |
| M | 28 | Leo Papst † |
| D | 29 | **Peter, Paul** |
| F | 30 | Pauli Gedächtniß |

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

# FÜR 1899.

| Juli. | | | August. | | | September. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | 1 | Theobald | D | 1 | Petri Kettenfeſt | F | 1 | Aegidius |
| S | 2 | **5. n. Trinitatis** | M | 2 | Portiuncula | S | 2 | Rahel, Lea |
| M | 3 | Cornelius | D | 3 | Auguſt | S | 3 | **14. n. Trinitatis** |
| D | 4 | Ulrich | M | 4 | Perpetua | M | 4 | Moſes |
| M | 5 | Anſelmus | F | 5 | Dominicus | D | 5 | Nathanael |
| D | 6 | Jeſaias | S | 6 | **10. n. Trinitatis** | M | 6 | Magnus |
| F | 7 | Demetrius | M | 7 | Donatus | D | 7 | Regina |
| S | 8 | Kilian | D | 8 | Ladislaus | F | 8 | **Mariä Geburt** |
| S | 9 | **6. n. Trinitatis** | M | 9 | Romanus | S | 9 | Bruno |
| M | 10 | Sieben Brüder | D | 10 | Laurentius | S | 10 | **15. n. Trinitatis** |
| D | 11 | Pius | F | 11 | Titus | M | 11 | Gerhard |
| M | 12 | Heinrich | S | 12 | Klara | D | 12 | Ottilie |
| D | 13 | Margaretha | S | 13 | **11. n. Trinitatis** | M | 13 | Chriſtlieb |
| F | 14 | Bonaventura | M | 14 | Euſebius † | D | 14 | **Kreuz. Erhöh.** |
| S | 15 | **Apoſtel Theil.** | D | 15 | **Mariä Himmelf.** | F | 15 | Conſtantia |
| S | 16 | **7. n. Trinitatis** | M | 16 | Iſaak | S | 16 | Euphemia |
| M | 17 | Alexius | D | 17 | Bertram | S | 17 | **16. n. Trinitatis** |
| D | 18 | Karolina | F | 18 | Emilia | M | 18 | Siegfried |
| M | 19 | Ruth | S | 19 | Sebald | D | 19 | Januarius |
| D | 20 | Elias | S | 20 | **12. n. Trinitatis** | M | 20 | **Quatember** † |
| F | 21 | Daniel | M | 21 | Anaſtaſius | D | 21 | **Matthäus Ev.** |
| S | 22 | Maria Magdal. | D | 22 | Oswald | F | 22 | Moritz † |
| S | 23 | **8. n. Trinitatis** | M | 23 | Sachäus | S | 23 | Joel † |
| M | 24 | Chriſtine | D | 24 | **Bartholomäus** | S | 24 | **17. n. Trinitatis** |
| D | 25 | **Jakobus** | F | 25 | Ludwig | M | 25 | Kleophas |
| M | 26 | Anna | S | 26 | Irenäus | D | 26 | Cyprianus |
| D | 27 | Berthold | S | 27 | **13. n. Trinitatis** | M | 27 | Kosmas u. Dam. |
| F | 28 | Innocenz | M | 28 | Auguſtinus | D | 28 | Wenzeslaus |
| S | 29 | Martha | D | 29 | **Joh. Enthaupt.** | F | 29 | **Michaelis** |
| S | 30 | **9. n. Trinitatis** | M | 30 | Benjamin | S | 30 | Hieronymus |
| M | 31 | Germanus | D | 31 | Rebekka | | | |

| Oktober. | | | November. | | | Dezember. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | 1 | **18. n. Trinit. Erntef.** | M | 1 | **Aller Heiligen** | F | 1 | Arnold |
| M | 2 | Vollrad | D | 2 | Aller Seelen | S | 2 | Candidus |
| D | 3 | Ewald | F | 3 | Gottlieb | S | 3 | **1. Advent** |
| M | 4 | Franz | S | 4 | Charlotte | M | 4 | Barbara |
| D | 5 | Fides | S | 5 | **23. n. Trinitatis** | D | 5 | Abigail |
| F | 6 | Charitas | M | 6 | Leonhard | M | 6 | Nikolaus |
| S | 7 | Spes | D | 7 | Erdmann | D | 7 | Antonia |
| S | 8 | **19. n. Trinitatis** | M | 8 | Claudius | F | 8 | **Mariä Empf.** |
| M | 9 | Dionyſius | D | 9 | Theodorus | S | 9 | Joachim |
| D | 10 | Amalia | F | 10 | Martin P. | S | 10 | **2. Advent** |
| M | 11 | Burchard | S | 11 | Martin Biſchof | M | 11 | Waldemar |
| D | 12 | Ehrenfried | S | 12 | **24. n. Trinitatis** | D | 12 | Epimachus |
| F | 13 | Kolomann | M | 13 | Eugen | M | 13 | Lucia |
| S | 14 | Wilhelmine | D | 14 | Levinus | D | 14 | Israel |
| S | 15 | **20. n. Trinitatis** | M | 15 | Leopold | F | 15 | Johanna |
| M | 16 | Gallus | D | 16 | Ottomar | S | 16 | Ananias |
| D | 17 | Florentin | F | 17 | Hugo | S | 17 | **3. Advent** |
| M | 18 | **Lukas Ev.** | S | 18 | Gottſchalk | M | 18 | Chriſtoph |
| D | 19 | Ptolemäus | S | 19 | **25. n. Trinitatis** | D | 19 | Manaſſe |
| F | 20 | Wendelin | M | 20 | Edmund | M | 20 | **Quatember** † |
| S | 21 | Urſula | D | 21 | Mariä Opfer | D | 21 | **Thomas Ap.** |
| S | 22 | **21. n. Trinitatis** | M | 22 | **Buß- u. Bettag** | F | 22 | Beata † |
| M | 23 | Severinus | D | 23 | Clemens | S | 23 | Ignatius † |
| D | 24 | Salome | F | 24 | Lebrecht | S | 24 | **4. Advent** |
| M | 25 | Adelheid | S | 25 | Katharina | M | 25 | **Heil. Chriſtfeſt** |
| D | 26 | Amandus | S | 26 | **26. n. Tr., Todtenf.** | D | 26 | **Stephanus** |
| F | 27 | Sabina | M | 27 | Lot | M | 27 | **Johannes Ev.** |
| S | 28 | **Simon, Juda** | D | 28 | Günther | D | 28 | Unſch. Kindlein |
| S | 29 | **22. n. Trinitatis** | M | 29 | Noah | F | 29 | Jonathan |
| M | 30 | Hartmann | D | 30 | Andreas | S | 30 | David |
| D | 31 | Wolfgang † | | | | S | 31 | **n. Weihnachten** |

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

# Schauspieler-

## Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben

## Januar.

1. **Sonntag.** Emmanuel Salomon 1829*. — Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — Racine's „Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zürich 1890. — *„Antonius und Kleopatra", bearbeitet von Julius Pabst, Dresden 1852.

2. **Montag.** Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843.

3. **Dienstag.** Friedrich Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775†. — Henriette Sontag 1806*. — G. B. Pergolesi 1710*. — *„Cavalleria rusticana", Hamburg 1891.

4. **Mittwoch.** Elise Rachel-Felix 1858†. — Julius Rosen 1892†.

5. **Donnerstag.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888.

6. **Freitag.** Max Bruch 1838*.

7. **Sonnabend.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890†. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — „Der fliegende Holländer", Berlin 1844.

8. **Sonntag.** Hans v. Bülow 1830*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9. **Montag.** Theodor Döring 1803*. —

10. **Dienstag.** Heinrich Dorn 1892†.

11. **Mittwoch.** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801†. — Friedrich v. Schlegel 1829†.

12. **Donnerstag.** Friederike Berhmann Unzelmann 1760*. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885.

13. **Freitag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849†. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Alfr. v. Wolzogen 1883†.

14. **Sonnabend.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hoftheater-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1882*. — Friedrich Haase's erstes Auftreten, Weimar 1846.

15. **Sonntag.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg, Stadttheater 1849. — Albert Niemann 1831*. — *„Johannes", Berlin, Deutsches Th. 1898.

**Anmerkung.** Der Titel eines Stückes oder einer Oper ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender deutscher Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter und Komponisten, nicht verzeichnet.

# Kalendarium.

sowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

## January.

16. **Montag.** *„Hamlet", Wien 1773. — Karl Grunert 1810*. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — **„Les deux journées" (Der Wasserträger), Paris 1800. — Brand des deutschen Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 9. Nov.).

17. **Dienstag.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April).

18. **Mittwoch.** Kaiser-Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823†. — Bulwer 1873†. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874†. — Jos. Alois Tichatschek 1886†.

19. **Donnerstag.** *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876†. — **„Troubadour", Rom 1853. — L. J. F. Herold 1833†. — Sophie Müller 1803*.

20. **Freitag.** Hans Sachs 1576†. — Garrick 1779†. — Christof Martin Wieland 1813†. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833†. — A. G. Oehlenschläger 1850†. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890†.

21. **Sonnabend.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872*. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851†. — Rod. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Medách 1823*.

22. **Sonntag.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg 1820*. — Feodor v. Wehl 1890†. — *„König Heinrich" von Ernst von Wildenbruch, Berliner Theater 1896.

23. **Montag.** Bolko Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858†. — Maxim. Korn 1854†. — „Lohengrin", Berlin 1859.

24. **Dienstag.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — Karl von Holtei 1798*. — Spontini 1851†. — Friedr. von Flotow 1883†. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Mittwoch.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831†. — „Nathan der Weise", Wien Hofburgth. 1819.

26. **Donnerstag.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860†. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843*.

27. **Freitag.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loën 1828*. — Cheri (Charles) Maurice 1896†.

28. **Sonnabend.** E. Chr. v. Houwald 1845†. — Viktor E. Neßler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754†. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer 1759*.

29. **Sonntag.** D. F. Auber 1782*. — Ludw. Löwe 1795*. — Karl August Görner 1806*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*. — Eduard Jacobson 1897†.

30. **Montag.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789*. — Ernst Formes 1841*.

31. **Dienstag.** *Hebbel's „Nibelungen", 1. u. 2. Theil, Weimar 1861. — Franz Schubert 1797*. — *„Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859†. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888.

1. **Mittwoch.** [illegible] 1872†. — Konrad Ernst Ackermann 1712*. — *„Graf Essex" [illegible] 18[illegible]. — John Phil. Kemble 1757*. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel bearb. von Goethe, Weimar 1812.

2. **Donnerstag.** Gottsched 1700*. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799*. — Ferdinand Eßlair 1772*. — Richard Voß 1851*. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Freitag.** Fritz Mendelssohn-Bartholdy 1809*. — Samuel Friedr. Hassel 1876†. — [illegible] 1845. — Josefine Gallmeyer 1884†. — Otto Lehfeld 1825*. — Josef Weigel 1846†. — Heinrich Sontheim 1820*. — *„Graf Waldemar", Königsberg 1848.

4. **Sonnabend.** Hermann Salingré 1879†. — O. F. Gensichen 1847*. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888†.

5. **Sonntag.** Franz Marius v. Babo 1822†. — Ignaz Franz Castelli 1862†. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Otto Brahm 1856*.

6. **Montag.** Carlo Goldoni 1793†. — Otto Girndt 1835*. — Gisbert v. Vincke 1892†.

7. **Dienstag.** Richard Genée 1823*. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — „Die Meistersinger von Nürnberg", z. e. M. czechisch, Prag 1894.

8. **Mittwoch.** Gretry 1741*. — „Aïda", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785*. — Wilhelm Jordan 1819*.

9. **Donnerstag.** Felix Dahn 1834*. — Theodor Winkler (Hell) 1775*. — Christine Hebbel geb. Enghaus 1817*. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893.

10. **Freitag.** **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837†. — Karl Matthias Rott 1876†. — Johann Friedr. Schink 1835†. — Albert Ellmenreich 1816*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Königsberg i. Pr. 1809. — *Gounod's „Margarethe", Darmstadt 1861.

11. **Sonnabend.** Otto Ludwig 1813*. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Ludwig Barnay 1842*. — Max Martersteig 1853*.

12. **Sonntag.** Dorothea Ackermann 1752*. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826*. — Karl v. Holtei 1880†. — Ludwig Börne 1837†. — Hans v. Bülow 1894†. — Ambroise Thomas 1896†.

13. **Montag.** [illegible] 1883†. — Karoline Wilhelmine Gunther-Bachmann 1816*. — Karl v. Ledebur 1840*. — Henriette Händel-Schütz 1772*. — Ludwig Gabillon 1896†. — Karl Martin Reinthaler 1896†. — Friedrich Mitterwurzer 1897†.

14. **Dienstag.** Fastnacht. „Tristan und Isolde", Turin 1897. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1809*.

15. **Mittwoch.** Lessing 1781†. — Friedr. Maxim. Klinger 1752*. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782*. — Agnese Schebest 1813*. — Ernestе Legouvé 1807*. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725*. — J. Ferenczy 1852*.

16. **Donnerstag.** J. B. Pischeck 1873†. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Cöln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor v. Scheffel 1826*. — *„Werther" von J. Massenet, Wien 1892.

17. **Freitag.** Molière 1673†. — Sal. Herm. Mosenthal 1877†. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Heinr. Heine 1856†.

18. **Sonnabend.** Martin Luther 1546†. — Galileo Galilei 1564*. — Maria Stuart 1587†. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Sonntag.** Feodor v. Wehl 1821*. — Maurus Jokai 1825*. — Georg Büchner 1837†. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892.

20. **Montag.** Kaiser Josef II. 1790†. — Voltaire 1694*. — Garrick 1716*. — A. E. Scribe 1861†. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816.

21. **Dienstag.** Oskar Justinus 1839*.

22. **Mittwoch.** Susanne Mecour 1784†. — Arthur Schopenhauer 1788*.

23. **Donnerstag.** Sophie Schröder 1781*. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749*. — David Kalisch 1820*. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685*. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Freitag.** Marie Seebach 1830*. — Friedr. Spielhagen 1829*. — Arrigo Boito 1842*. —

25. **Sonnabend.** König Wilhelm II. von Württemberg 1842*. — Wallenstein 1634†. — Otto Ludwig 1865†. — Sophie Schröder 1868†. — Friedr. Maxim. Klinger 1831†. — F. G. Zimmermann 1835†.

26. **Sonntag.** Viktor Hugo 1802*. — John Phil. Kemble 1823†. — „Egmont", Berlin 1801. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836*. — Franz v. Holstein 1826*.

27. **Montag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, des jetzigen deutschen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1804.

28. **Dienstag.** Josefine Gallmeyer 1838*. — Hoftheater-Brand in Karlsruhe 1847.

(29.) Gioachimo Rossini 1792*. — Georg Siegert 1836*. — **„Die Stumme von Portici", Paris 1828. — **„Die Hugenotten", Paris 1836.

1. **Mittwoch.** Charlotte Wolter 1834*. — G. N. Bärmann 1850†. — Karl Mittell 1889†.

2. **Donnerstag.** *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809†. — Alfred de Musset 1857†. — Friedrich Smetana 1824*. — Josef Matras 1832*. — Giov. Battista Rubini 1854†.

3. **Freitag.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Sonnabend.** Friedrich Kind 1768*. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846.

5. **Sonntag.** Hippolyt Aug. Schaufert 1835*.

6. **Montag.** *„Die Karolinger", Meiningen 1881. — Ign. Franz Castelli 1781*. — Josef Christian v. Zedlitz 1862†.

7. **Dienstag.** *„Harold", Hannover 1882. — Ludw. Löwe 1871†. — Friedrich Wilhelm Porth 1800*. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852*. — Heinrich Jantsch 1845*.

8. **Mittwoch.** Ruggiero Leoncavallo 1857*. — Adolf L'Arronge 1838*. — „Urbild des Tartuffe", Berlin 1845. — Johann David Beil 1751*.

9. **Donnerstag.** Kaiser Wilhelm I. 1888†. — Neuberin 1697*. — Hector Berlioz 1869†. — *Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849.

10. **Freitag.** Königin Luise von Preußen 1776*. — Lor. Daponte 1749*. — Aug. Lewald 1871†. — Friedr. Schlegel 1772*. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823*. — Marietta Alboni 1823*.

11. **Sonnabend.** Torquato Tasso 1544*. — Wilhelmine v. Hillern 1836*. — Moritz Rott 1867†. — Karl La Roche 1884†. — Ernst Wichert 1831*.

12. **Sonntag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821*. — Helene Hartmann-Schneeberger 1898†.

13. **Montag.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852*. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Heinrich Behr 1897†.

14. **Dienstag.** *„Preciosa", Berlin 1821. — Friedr. Gottl. Klopstock 1803†. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809.

15. **Mittwoch.** [illegible] 1842†. — Josef Wagner (Wien) 1818*. — Paul Heyse 1830*. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

16. **Donnerstag.** Joh. Friedr. Schönemann 1782†. — G. B. Pergolesi 1736†.

17. **Freitag.** Karl Seydelmann 1843†. — J. F. Halévy 1862†. — Karl Gutzkow 1811*. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — *„Käthchen von Heilbronn", Wien, Th. d. Wien 1810.

18. **Sonnabend.** Friedrich Hebbel 1813*. — Ernst Raupach 1852†. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797†. — Josefine Wesseley 1860*.

19. **Sonntag.** *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Reßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — **Gounod's „Faust", Paris 1859.

20. **Montag.** Henrik Ibsen 1828*. — Hippolyte Mars 1847†. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — *Benvenuto Cellini" von Hector Berlioz, Weimar 1852.

21. **Dienstag.** Johann Seb. Bach 1685*. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — „Rienzi", Hamburg 1844. — Gustav zu Putlitz 1821*. — Georg Köberle 1819*.

22. **Mittwoch.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797*. — Goethe 1832†. — Mich. Beer 1833†. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687†.

23. **Donnerstag.** Großherz. Sophie von Sachsen-Weimar 1897†. — Aug. Ferd. Kotzebue 1819†. — Chart v. Hagn 1809*. — Friederike Goßmann 1837*. — Theaterbrand in Nizza 1881.

24. **Freitag.** Marie Fel. Malibran 1808*. — Robert Hamerling 1830*. — Theaterbrand in Bromberg 1890.

25. **Sonnabend.** J. Ad. Hasse 1699*. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854.

26. **Sonntag.** Beethoven 1827†. — Karl Martin Plümicke 1749*. — Mathilde Marchesi 1826*. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894†. — *„Der Gastfreund" und „Die Argonauten", Wien 1821 (vgl. 27. März).

27. **Montag.** Jos. Schrewvogel (West) 1768*. — Leop. Feldmann 1882†. — *„Medea" von Grillparzer (2. Abend der Trilogie „Das goldene Vließ"), Wien 1821.

28. **Dienstag.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846*. — Wenzel Scholz 1788*. — Jos. Staudigl 1861†. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766*. — Anton Seidl 1898†.

29. **Mittwoch.** *„Don Juan", Leipzig 1828. — *Richard Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826†. — *Grabbe's „Don Juan und Faust" Detmold 1829.

30. **Donnerstag.** Herm. v. Schmid 1815*. — Bernhard Scholz 1835*.

31. **Charfreitag.** Josef Haydn 1732*. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Direktion F. L. Schröder's in Hamburg 1812. — *„Egmont", Weimar 1791.

1. **Sonnabend.** Fürst Bismarck 1815*. — „Die Meistersinger v. N." Berlin 1870. — Josef Lange 1751*. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777.

2. **Ostersonntag.** Herzog Georg II von Sachsen Meiningen 1826*. — Friedr Halm 1806*. — Friedr Wilh. Porth 1874†. — Franz Lachner 1803*. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840*. — Hermann Weiß 1822*. — Ernst Formes 1898†.

3. **Ostermontag.** Elisabeth v. England 1603†. — Friedrich Wilhelm Kücken 1882†. — Felicitas v. Vestvali 1880†. — Friedr. Kaiser 1814*. — Georges Ohnet 1848*.

4. **Dienstag.** Wolf von Baudissin 1878†. — Carlo Gozzi 1806†. — Giuditta Pasta 1865*. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter 1843*. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892†.

5. **Mittwoch.** Ludw. Spohr 1784*. — Spohr-Denkmal, Cassel 1883. — Karl Devrient 1797*. — Therese Elßler 1805*. — „Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1833*. — „Turandot", Berlin 1802.

6. **Donnerstag.** „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Eröffnung des früheren Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1794. — Emanuel Geibel 1884†. — *„Die Fledermaus", Wien Th. a. d. Wien 1874.

7. **Freitag.** G. B. Rubini 1795*. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876†.

8. **Sonnabend.** Donizetti 1848†. — Louis Grois 1874†.

9. **Sonntag.** Großherzog Friedrich Franz IV. von Mecklenburg-Schwerin. 1882*. — Schikaneder 1751*. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl. Aug. Görner 1884†. — Hermann Zumpe 1850*. — Theodor Lebrun 1895†.

10. **Montag.** Auguste Crelinger 1865†. — Eugen d'Albert 1864*. — Karl Friedrich Werder 1893†.

11. **Dienstag.** Karl Wilh. Ramler 1798†. — Julie Rettich 1866†. — „Die Journalisten", Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830*.

12. **Mittwoch.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Metastasio 1782†. — Franz Brockmann 1812†. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841.

13. **Donnerstag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1841†. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1781. — *„Daphne" von Heinrich Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Eduard Lassen 1830*. — Hans Feodor v. Milde 1821*.

14. **Freitag.** G. F. Händel 1759†. — Karl Adam Bader 1870†. — Amalie Stubenrauch 1876†. — *„Nathan der Weise", Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807*. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894†.

15. **Sonnabend.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

16. **Sonntag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hofth. Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Montag.** Julie Rettich 1800*. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — *Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875.

18. **Dienstag.** Karl Treumann 1877†. — Franz von Suppé 1820*. — „Tannhäuser", Rom 1886.

19. **Mittwoch.** Adelgunde Gottsched 1713*. — Aug. Wilh. Iffland 1759*. — Byron 1824†. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaire's „Mahomet", Paris 1741. — Friedrich v. Bodenstedt 1892†. — Mozart-Denkmal, Wien 1896.

20. **Donnerstag.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aïda", Berlin 1874.

21. **Freitag.** Jean Racine 1699†. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832†. — *„Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884†. — **„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881 — Daniel Frey 1817*.

22. **Sonnabend.** Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedrich Bodenstedt 1819*. — Hugo Lubliner 1846*. — *„Gyges und sein Ring" von F. Hebbel, Wien Hofburgth. 1889. — Gustav Raeder 1810*. — Hermann Weiß 1897†.

23. **Sonntag.** König Albert von Sachsen 1828*. — Shakespeare 1564*, 1616†. — Cervantes 1616†. — *Cyklus d. Königsdramen Shakespeare's (bis 29. d. M.), Weimar 1864. — In der Leipziger „Allg. Th.-Chronik" wird von Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891†.

24. **Montag.** Karl Seydelmann 1793*. — Karl Immermann 1796*. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — Karl Theophil Döbbelin 1727*. — *„Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785.

25. **Dienstag.** Torquato Tasso 1895†. — „Egmont" in Schiller's Bearbeit., Weimar 1796. — *„Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1801†. — Marie Pauline Lucca 1835*.

26. **Mittwoch.** Friedrich v. Flotow 1812*. — Marg. Luise Schick 1773*. — Ludwid Uhland 1787*. — In Cassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873†. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Berlin 1836.

27. **Donnerstag.** **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Josef Wurda 1875†. — Heinrich Ludwig Schmelka 1837†.

28. **Freitag.** „Der Prophet", Berlin 1850. — *Grillparzers „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853†. — August von Loën 1887†.

29. **Sonnabend.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831*. — A. E. Brachvogel 1824*. — Nanette Schechner 1860*. — Marg. Luise Schick 1809†. — Louis Schneider 1805*. — *„Viel Lärm um Nichts", in der Einrichtung von Ludwig Tieck, Dresden 1830.

30. **Sonntag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688†. — Zerline Gabillon 1892†. — Gustav Freytag 1895†.

1. **Montag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadttheaters in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874.

2. **Dienstag.** Giacomo Meyerbeer 1864†. *Göthe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Mittwoch.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris, Eden-Theater 1887. — Aug. v. Kotzebue 1761*. — Ad. Ch. Adam 1856†. — Pius Alex. Wolff 1782*. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Hamburg 1827. — Ferd. Paër 1839†. — **„Maurer und Schlosser" (Le Maçon), Paris, Opéra comique 1825.

4. **Donnerstag.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810*. — Hans Herrig 1892†.

5. **Freitag.** Joh. Nep. Beck 1828*. — Joh. Nep. Fuchs 1842*. — *„Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818.

6. **Sonnabend.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen und des Deutschen Reichs 1882*. — Amalie Haizinger 1799*. — Heinr. Beck 1803†. — (6. und 7. Mai) Faust 1. und 2. Th, i. d. Einrichtung Otto Devrient's, Weimar 1876. — Schloß- und Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786*.

7. **Sonntag.** Eröffnung der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800†. — Antonio Salieri 1825†. — Karl Heinr. Graun 1701*. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Richard Cumberland 1811†. — Anton Seidl 1850*.

8. **Montag.** Prinz Albrecht von Preußen, Regent des Herzogthum Braunschweig 1837*. — Franz von Sickingen 1523†. — Joh. Brahms 1833*. — Rudolf Kneisel 1832*. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839.

9. **Dienstag.** Schiller 1805†. — J. A. Leisewitz 1752*. — Giovanni Païsiello 1741*.

10. **Mittwoch.** Charlotte Ackermann 1775†. — Ferd. Hiller 1885†. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843*.— Jocza Savits 1847*.

11. **Donnerstag.** Christi Himmelfahrt. — Ernst Possart 1841*. — Otto Nicolai 1849†. — Gustav v. Moser 1825*. — Ende der Direktion Karl Theodor von Küstner in Leipzig 1828. — Minona Frieb-Blumauer 1815*. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714*.

12. **Freitag.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845†. — Jules Massenet 1842*. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794.

13. **Sonnabend.** Auber 1871†. — Esther Charlotte Brandes 1786†. — Friedr. Smetana 1884†. — Alphonse Daudet 1840*. — August Enna 1860*. — Wiederaufnahme des „Tannhäuser" in Paris 1895.

14. **Sonntag.** *„Makbeth" v. Shakespeare-Schiller, Weimar 1800.

15. **Montag.** Bog. Dawison 1818*. — Franz v. Dingelstedt 1881†. — Edm. Kean 1833†. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Gottfried Semper 1879†.

16. **Dienstag.** Friedrich Kaskert 1788*. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl Anton Wilh. Böhmer 1880†. — Humniels „Fanchon", Berlin 1804.

17. **Mittwoch.** Eröffnung des Friedrich Wilhelmst. Th. in Berlin i. d. Schumannstr. 1850. — Eröffnung des Hoftheaters Hoftheaters in Karlsruhe 1853. — Jenny Burde Rex 1886†. — Hermann Salingré 1837*. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Donnerstag.** H. A. Lannoy 1872†. — Deutsche Oper in London am Drurylane Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832*. — Moritz Paul v. Brühl 1772*. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — ** „Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Freitag.** Beaumarchais 1799†.

20. **Sonnabend.** „Die Hugenotten", Berlin 1849. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796*. — Julius Werther 1838*. — Wilhelm Mannstaedt 1837*. — Emil Erckmann 1822*. — Klara Schumann 1896†.

21. **Pfingstsonntag.** Ernst Raupach 1784*. — Minna Brandes 1765*. — Graf Karl Friedrich v. Hahn 1857†. — Heinrich Wilken 1886†. — Franz v. Suppé 1895†.

22. **Pfingstmontag.** Richard Wagner 1813*. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885†. — Friedrich Halm 1871†. — Heinrich Richter (München) 1896†.

23. **Dienstag.** Fried. Sophie Seyler 1738*. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878†.

24. **Mittwoch.** „Die Meistersinger v. N.", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792†.

25. **Donnerstag.** Calderon 1681†. — Eröffnung des Hofoperntheaters in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862†.

26. **Freitag.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821.

27. **Sonnabend.** J. F. Halévy 1799*. — Alfred v. Wolzogen 1823*. — Hermann Uhde 1879†. — Nic. Paganini 1840†. — Joachim Raff 1822*.

28. **Sonntag.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832*. — Karoline Bauer 1808*. — Ferdinand Lang 1810*. — Viktor E. Neßler 1890†.

29. **Montag.** Ch. Maurice 1805*. — Eröffnung des National-Theaters in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838†.

30. **Dienstag.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840*. — Voltaire 1778†. — *„Der Waffenschmied von Wormes", Wien 1846. — **Prodaná nevesta (Die verkaufte Braut), Prag 1866. — Franz Krolop 1897†.

31. **Mittwoch.** [illegible] 1777. — Franz Wilh. Lemm 1782*. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Braunschweig 1885. — Joseph Haydn 1809†. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

1. **Donnerstag.** [illegible] zum Besitz in München mit erstmaliger Anwendung der Shakespeare-Bühne 1889. — Ferdinand Raimund 1790*.

2. **Freitag.** [illegible] 1854†. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883†. — Felix Weingartner 1863*.

3. **Sonnabend.** [illegible] 1778†. — Georges Bizet 1875†. — Dr. August Forster 1828*. — Paul Lindau 1839*. — Alex. Charles Lecocq 1832*. — *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789.

4. **Sonntag.** **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. — Ernesto Rossi 1896†.

5. **Montag.** Karl Maria v. Weber 1826†. — Josef Wagner (Wien) 1870†. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816†.

6. **Dienstag.** Pierre Corneille 1606*.

7. **Mittwoch.** Edwin Booth 1893†. — Gotthilf August v. Maltitz 1837†. — Karl Fichtner 1805*. — Emil Pohl 1824*.

8. **Donnerstag.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldoni 1707*. — G. A. Bürger 1794*. — Robert Schumann 1810*. — Sarah Siddons 1831†. — George Sand 1876†. — Friedr. Heinr. Himmel 1814†.

9. **Freitag.** Otto Nicolai 1810*. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863.

10. **Sonnabend.** „Tristan und Isolde", München 1865. — Johann Friedr. Ferd. Fleck 1757*.

11. **Sonntag.** Adolf Müllner 1829†. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner: „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893†. — Richard Strauß 1864*.

12. **Montag.** Julius Pellegrini 1858†. — *„Das Fallissement", München 1875.

13. **Dienstag.** Ludwig II. König von Baiern 1886†. — Angelica Catalani 1849†. — Minna Brandes 1788†. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Mittwoch.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828†. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — „Braut von Messina", Berlin 1803. — Charlotte Wolter 1897†.

15. **Donnerstag.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888†. — Regierungs-Antritt Kaiser Wilhelms II. 1888. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofburgth. 1810. — „Uriel Acosta", Wien 1849. — Richard Genée 1895†.

16. **Freitag.** [illegible] 1778†. — Friedr. Wilh. Lemm 1837†. — Johanna Lange-Scherzer 1884†.

17. **Sonnabend.** Henriette Sontag 1854†. — Charles Felix Gounod 1818*. — Johann von Plötz 1856†.

18. **Sonntag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — Enthüllung des Kaiser Wilhelm-Denkmals auf dem Kyffhäuser 1896. — *„Der Freischütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839*.

19. **Montag.** Sophie Müller 1830†. — Johanne Christ. Starke 1731*. — *„Julius v. Tarent", Berlin 1776.

20. **Dienstag.** „Tristan und Isolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830*. — Franz v. Schönthan 1849*. — Erich Schmidt 1853*. — Feodor Löwe 1890†.

21. **Mittwoch.** Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha 1818*. — *„Die Meistersinger von Nürnberg", Müchen 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872†. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Jacques Offenbach 1819*. — Johann Ludwig Deinhardstein 1794*. — Heinrich Keppler 1851*.

22. **Donnerstag.** Goethe's „Faust", London 1852. — Méhul 1763*. — Sir Augustus Harris 1896†.

23. **Freitag.** Charl. Birch-Pfeiffer 1800*. — Fanny Elßler 1810*. — Karl Reinecke 1824*. — Otto Devrient 1894†. — Marietta Alboni 1894†.

24. **Sonnabend.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 1818*.

25. **Sonntag.** Georg Phil. Telemann 1767†. — Joachim Raff 1882†. — Anna Christine Schröder 1829†. — *Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822†. — Friedrich Kind 1843†.

26. **Montag.** *Die Walküre", München 1870. — Theater-Brand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762†.

27. **Dienstag.** Joh. Friedr. Reichard 1814†. — Heinrich Zschokke 1848†. — Carlotte Patti 1889†.

28. **Mittwoch.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712*. — Joh. Jak. Engel 1802†. — Aug. Wilh. Ambros 1876†. — Oskar v. Redewitz 1823*. — Robert Franz 1815*. — Josef Joachim 1831*.

29. **Donnerstag.** „Faust", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Freitag.** Franz von Dingelstedt 1814*. — Friedrich Theodor Vischer 1807*. — Albert Bürklin 1844*.

1. **Sonnabend.** Karl Wilhelm Friedmann Ungelmann 1753*. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Friedemann Bach 1784†. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890.

2. **Sonntag.** Gellert 1714* — Friedrich Gottl. Klopstock 1724*. — Karl Blum 1844†. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836*. — „Oberon", Berlin Kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889†.

3. **Montag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — Klara Horn 1884†. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Josef v. Weilen 1889†. — Heinrich Seidler 1895†.

4. **Dienstag.** Christian Fürchtegott Gellert 1715*. — Eduard Mautius 1874†. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804.

5. **Mittwoch.** George Sand 1804*. — Ludwig Robert 1832†. — Sarrah Siddons 1755*. — Feodor Löwe 1816*. — Willy Hasemann 1843*.

6. **Donnerstag.** Friedrich Wilhelm Hackländer 1876†. — *Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889†.

7. **Freitag.** Aug. Zschiesche 1876†. — *„Faust" von Spohr, Wien Th. a. d. Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816†. — Ludw. Gaughofer 1855*. — Gustav Mahler 1860*. — Oskar v. Redwitz 1891†. — J. L. Meck 1787*.

8. **Sonnabend.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827*. — Julius Mosen 1803*. — Friedrich Chrysander 1826*. — *„Der Aktienbudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891†. — Rudolf Dellinger 1857*.

9. **Sonntag.** Ida Pellet 1863†. — Karl Schultes 1822*. — G. A. v. Maltitz 1794*.

10. **Montag.** *„Miß Sarah Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848†.

11. **Dienstag.** Josef Alois Tichatschek 1807*.

12. **Mittwoch.** Johann Ludwig Deinhardstein 1859†. — Julius von Soden 1831†. — Fritz Reuter 1874†. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Donnerstag.** Gustav Freytag 1816*. — Ernesto Rossi 1829*. — Robert Hamerling 1889†. — Adolf Christen 1853†.

14. **Freitag.** Max Eugen Burckhard 1854*. — Georg Belly 1875†.

15. **Sonnabend.** Farinelli 1782†. — Eduard Genast 1797*. — Ludwig Fulda 1862.*. — Anton Ascher 1820*. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853*. — Georg von Hülsen 1858*.

16. **Sonntag.** „Mozart“ „Entführung“, Wien 1782. — Johann Georg Hiltl 1826*. — Andreas Gryphius 1664†. — Alexander Heßler 1833*. — Gustav Raeder 1868†.

17. **Montag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger 1871, 25. Jahrestag 1896. — *„König Lear“, Hamburg 1778.

18. **Dienstag.** Joh. Mich. Böck 1793†. — Therese Tietjens 1831*. — Hugo Riemann 1849*. — Pauline Viardot-Garcia 1821*.

19. **Mittwoch.** Königin Luise von Preußen 1810†. — „Hans Heiling“, Leipzig 1833. — Stadttheater-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890†.

20. **Donnerstag.** *„Die Verschwörung des Fiesko“, Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Franz Nissel 1893†. — „Lohengrin“, Bayreuth 1894.

21. **Freitag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881†. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865†.

22. **Sonnabend.** Stadttheater-Brand in Cöln 1859. — Julius Stockhausen 1826*. — Emil Scaria 1886†. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Géza Zichy 1849*.

23. **Sonntag.** Brand des Centralhallen-Theaters in Hamburg 1876.

24. **Montag.** Ad. Charles Adam 1803*. — Alexander Dumas d. Ä. 1803*.

25. **Dienstag.** Karl Aug. Lebrun 1842†. — „Tristan u. Isolde“, Bayreuth 1886.

26. **Mittwoch.** *„Parsifal“, Bayreuth 1882. — Prinz Friedrich v. Homburg, Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824*.

27. **Donnerstag.** „Nathan der Weise“, Magdeburg 1801. — Karl Treumann 1821*.

28. **Freitag.** Joh. Sebast. Bach 1750†. — Jos. Schreyvogel (West) 1832†. — Heinr. Jos. v. Collin 1811†. — *„Jessonda“, Cassel 1823. — Alex. Dumas d. J. 1824*.

29. **Sonnabend.** Robert Schumann 1856†. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller d. Alt. 1886†.

30. **Sonntag.** Fürst Bismarck 1898†. — Denis Diderot 1784†.

31. **Montag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765 (vgl. 1. Mai). — Karl Gustav Berndal 1885†. — Franz Liszt 1886†. — Minona Frisch-Blumauer 1886†. — P. K. Rosegger 1843*. — Ferdinand v. Strantz 1821*.

1. **Dienstag.** Heinrich Laube 1884†. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. Wieder-Eröffnung des Kroll'schen Theaters in Berlin durch die Königliche Oper 1895.

2. **Mittwoch.** Julius Leopold Klein 1876†. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815*.

3. **Donnerstag.** Karl Devrient 1872†. — Wenzel Müller 1835†. — Eduard Genast 1866†. — Rossini's „Tell", Paris 1829. — Christine Nilsson 1843*. — Eröffnung des Theaters in Wiesbaden unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804. — Marie Seebach 1897†.

4. **Freitag.** Wilh. Kläger 1875†. — Max Ring 1817*. — Eröffnung des Königstädt. Th. in Berlin 1824.

5. **Sonnabend.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772*. — Ambroise Thomas 1811*.

6. **Sonntag.** Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha 1844*. — „Lohengrin", Dresden 1859.

7. **Montag.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830†. — Emil Devrient 1872†. — Karl Formes 1810*. — Ira Aldridge 1867†. — Adolf Christen 1811*.

8. **Dienstag.** Karl Kräpelin 1882†. — Karl Heinrich Graun 1759†.

9. **Mittwoch.** Moritz Paul von Brühl 1837†. — Eduard von Bauernfeld 1890†. — Paul Brock 1897†.

10. **Donnerstag.** Amalie von Sachsen 1794†. — Elise Henle 1852†. — Marie Mahle-Keßler 1896†.

11. **Freitag.** Christian Kuntel 1811†. — Friedrich Werdy 1847†. — Eduard Devrient 1800†. — Octave Feuillet 1822*. — Amalie Haizinger 1884†.

12. **Sonnabend.** Konrad Ekhof 1720*. — Theodor Reuſche 1881†. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedrich Burmeister 1851†. — Josefine Wessely 1887†.

13. **Sonntag.** Eröffnung des Bahnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. Johann David Beil 1791†. — Joh. Elias Schlegel 1749†. — Adolf v. u. z. Gilsa 1838*.

14. **Montag.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854†.

15. **Dienstag.** Theodor Schelper 1817

16. **Mittwoch.** Heinrich Marschner 1795*. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Friederike Bethmann(-Unzelmann) 1815†.

17. **Donnerstag.** Lorenzo Daponte 1838†. — Theodor Döring 1878†. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876.

18. **Freitag.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn 1830*. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — Amalie Wolff 1851†. — Angelo Neumann 1838*.

19. **Sonnabend.** Mich. Beer 1800*. — Karl Fichtner 1873†. — Sabine Heinefetter 1809*. — Antonio Salieri 1750*. — „Lohengrin", Wien 1858.

20. **Sonntag.** Paul Schienther 1854*. — Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639†. — Thomas Corneille 1625*.

21. **Montag.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852*. — P. J. Lindpaintner 1856†. — Lope de Vega 1635†. — David Kalisch 1872†.

22. **Dienstag.** Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha 1893†. — Alexander Campbell Mackenzie 1847*.

23. **Mittwoch.** *„Clavigo", Hamburg 1774. — Charlotte Ackermann 1757*. — Karl Töpfer 1871†. — Corona Schröter 1802†.

24. **Donnerstag.** Adolf Wilbrandt 1837*. — Charlotte Birch-Pfeiffer 1868†. — Alois Ander 1821*. — Felix Mottl 1855*.

25. **Freitag.** König Ludwig II. von Bayern 1845*. — Karl Immermann 1840†. — Joh. Ludwig Heiberg 1860†.

26. **Sonnabend.** Theodor Körner 1813†. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Sonntag.** G. H. Noger 1815*. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Montag.** Goethe 1749*. — P. A. Wolff 1828†. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — „Faust", Leipzig 1829. — Wilhelm Oechelhäuser 1828*. — Goethe-Denkmal, München 1869.

29. **Dienstag.** *„Don Carlos" Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861†. — „Faust" Weimar 1829. — Aloise Krebs-Michalesi 1824*.

30. **Mittwoch.** [illegible] Marr 1757*. — Ferdinand Lang 1882†. — Eröffnung des Schiller-Theaters in Berlin 1894.

31. **Donnerstag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777*. — Edmund Kretschmer 1830*.

1. **Freitag.** [illegible] Tod Shakes am Deutschen Theater in Berlin und der [illegible] in Hamburg 1894. — Julius Graf von Platen-[illegible] Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Hannover 1852. des Stadttheater-Gebäudes in Köln 1872. — Peter v. Cornelius (Maler u. Dichter) 1783†. — Friedrich Theodor Vischer (Ästhetiker u. Dichter) 1807*. — A. L. W. Meyer (Schreiber Biograph) 1840†. — Engelbert Humperdinck 1854*.

2. **Sonnabend.** Sabbat. Jubiläum 1895. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731*. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Sonntag.** Karl August, Großherzog von Sachsen Weimar 1757*. — Friedrich Wilhelm Gotter 1746*. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — „Benvenuto Cellini" v. H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883†.

4. **Montag.** Emil Devrient 1803*. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Eröffnung des Stadttheaters in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1875 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Dienstag.** Christoph Martin Wieland 1733*. — G. Meyerbeer 1791*. — Ferd. Raimund 1836†. — Franz v. Holbein 1855†. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Gustav zu Putlitz 1890†.

6. **Mittwoch.** „Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813*. — Karl Meixner 1888†. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Donnerstag.** Fritz Beckmann 1866†. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850†. — Viktorien Sardou 1831*.

8. **Freitag.** Aug. Wilh. von Schlegel 1767*. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Anton Dvorak 1841*.

9. **Sonnabend.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826*. — Friedrich Hurlebusch 1756†. — **Molière's „Geizige", Paris 1668. — S. F. Hassel 1798*. — Graf L. N. Tolstoi (28. August russ. St.) 1828*.

10. **Sonntag.** Joh. Anton Leisewitz 1806†. —

11. **Montag.** „Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Joh. Jak. Engel 1741*. — Karoline Luise 1854†. — Eduard Hanslick 1825*. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Direktion Oskar Blumenthal) in Berlin 1888.

12. **Dienstag.** Christ. Fürchtegott Gellert 1836†. — Julius Rietz 1877†. — J. Ph. Rameau 1764†. — Reinhold Keiser 1739†. — Marianne Brandt 1842*.

13. **Mittwoch.** Gustav Eduard Reger 1879†. — Friedrich Theodor Vischer 1887†. — [illegible] Eröffnung des Stadttheaters in Riga 1887. — Klara Schumann 1819*.

14. **Donnerstag.** Luigi Cherubini 1760*. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des früheren Wallner-Theaters in Berlin 1858 (vergl. 3. Dezember). Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Freitag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinrich Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

16. **Sonnabend.** [illegible] von Sachsen Altenburg 1826*. — Felicit. Abt 1783†. — Heinr. Marr 1871†. — Beginn der Dir. B. Pollini in Hamburg 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Th. (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888, des Residenz-Theaters daselbst 1871. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Sonntag.** G. V. E. Augier 1820*. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834*. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840, des Deutschen Theaters in Milwaukee 1890 (vgl. 16. Januar).

18. **Montag.** Heinrich Laube 1806*. — Laube-Denkmal, Sprottau 1895. — Emil Scaria 1840*. — Josef Lange 1831†. — Amalie von Sachsen 1870†.

19. **Dienstag.** Michael Beer's „Struensee", *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Katharina Klafsky 1855*.

20. **Mittwoch.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882†. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803*. — Josef Kürschner 1853*.

21. **Donnerstag.** Emanuel Schikaneder 1812†. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Arthur Schopenhauer 1860†. — Walter Scott 1832†.

22. **Freitag.** August Wilhelm Iffland 1814†. — Christiane Neumann-Becker 1797†. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — *„Rheingold", München 1869. — Katharina Klafsky 1896†.

23. **Sonnabend.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — **Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791*. — Marie Fel. Malibran 1836†. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Eröffnung des Stadttheaters in Flensburg 1894.

24. **Sonntag.** Gretry 1813†. — Vinc. Bellini 1835†. — Theodor Winkler (Hell) 1856†.

25. **Montag.** Gaëtano Donizetti 1797*. — J. Ph. Rameau 1683*. — Fritz Dettmer 1835*. — Franz Wallner 1810*. — *„Die Weber" z. e. M. öffentlich, Berlin Deutsches Theater 1894.

26. **Dienstag.** Roderich Benedix 1873†. — Wenzel Müller 1767*. — **Donizetti's „Lucia" Neapel 1835.

27. **Mittwoch.** Karl Grunert 1869†. — Heribert v. Dalberg 1806†. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Budapest 1884. — Theodor Fontane 1898†.

28. **Donnerstag.** „Der zerbrochene Krug", *in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Paul Wranitzky 1808†.

29. **Freitag.** Karl Friedrich Abt 1733*. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821*.

30. **Sonnabend.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823*. — Franz Brockmann 1745*. — Botho v. Hülsen 1886†. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Göttingen 1890. — Josef Matras 1887†. — Louis Lacombe 1884†.

# Oktober.

1. **Sonntag.** [illegible] Jubiläum 1881. — Pierre Corneille [illegible] in Braunschweig 1861, des Stadttheater-[illegible] in [illegible] 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879, in Salz[illegible] in Berlin 1886. — „Julius Cäsar", in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Montag.** Einweihung des Maria Seebach-Stifts in Weimar 1895. — Andreas Gryphius 1616*.

3. **Dienstag.** [illegible] 1877†. — Adolf Stahr 1876†. — „Der Freischütz", Wien [illegible]. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — „Malbeth", Berlin 1778. — Otto Devrient 1838*. — Theodor Wünzer 1831*.

4. **Mittwoch.** [illegible] Devrient 1877†. — *Boito's „Meßstofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Donnerstag.** Eröffnung des neuen Stadtth. in Rostock 1895. — J. Offenbach 1880†. Wenzel Scholz 1857†. — *Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — Emerich Madách 1864†.

6. **Freitag.** Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820*. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878.

7. **Sonnabend.** Auguste Crelinger 1795*. — Therese Krones 1801*. — Hundertjähriges Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842*. —

8. **Sonntag.** „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Heinrich Schütz 1585*. — Boieldieu 1834†. — Karl Aug. Lebrun 1792*. — Julius Rosen 1833*. — Ernst Gettke [illegible]. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881 und 1893. — Alois Prasch 1858*.

9. **Montag.** Giuseppe Verdi 1813*. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835*.

10. **Dienstag.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846*. — Julius Mosen 1867†. — O. F. Berg 1833*. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Mittwoch.** „[illegible]", Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — „Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874.

12. **Donnerstag.** „[illegible] Lager", Weimar 1798. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — Arthur Nitisch 1855*. — Karl La Roche 1794†.

13. **Freitag.** „Der Postillon von Lonjumeau", Paris 1836. — Eduard Tempeltey 1832*. — Johanna Wagner-Jachmann 1828*.

14. **Sonnabend.** *„Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charlotte Ackermann-Schröder 1792†. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890.

15. **Sonntag.** [illegible] 1822*. — [illegible] Formes 1874†. — Joh. Friedr. Schütze [illegible]. — [illegible] in [illegible] Schlegel's, Berlin 1799. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844*.

16. **Montag.** Paul Scarron 1660†. — Theodor Barrière 1877†. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Bremen 1792, des jetzigen Stadttheaters 1843. — Johanna Wagner-Jachmann 1894†.

17. **Dienstag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz 1819*. — Herm. Hendrichs 1849*. — „Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — Charles Gounod 1893†.

18. **Mittwoch.** Kaiser Friedrich 1831*. — Méhul 1817†. Karoline Bauer 1877†. — Heinr. v. Kleist 1777*. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Adolf Müllner 1774*. — Emanuel Geibel 1815*.

19. **Donnerstag.** *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886. — Eröffnung des jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1879. — F. J. Talma 1826†.

20. **Freitag.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880.

21. **Sonnabend.** Dorothea Ackermann, vereh. Unzer 1821†. — Joh. Gottlieb Neumann 1801†. — Christian Weise 1708†. — M. W. Balfe 1870†. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Sonntag.** Kaiserin Auguste Viktoria, Königin von Preußen 1858*. — Franz Liszt 1811*. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859†. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844.

23. **Montag.** Albert Lortzing 1801*. — Theod. Liedtke 1822*. — *„Carmen", Wien 1875. — *„Die Valentine", Mannheim 1846.

24. **Dienstag.** J. B. Baison 1812*. — Fritz Dettmer 1880†. — „Götz von Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826†. — Hoftheater-Brand in Darmstadt 1871 (vergl. 19. November und 19. Oktober). — August v. Platen 1796*. — G. V. E. Augier 1889†.

25. **Mittwoch.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825*. — G. Bizet 1838*. — Minna Peschka-Leutner 1839*.

26. **Donnerstag.** Heinrich Bulthaupt 1849*. — Karl Mittell 1824*. — *„Doktor Klaus", Berlin Wallner-Th. 1878.

27. **Freitag.** Karl Theodor v. Küstner 1864†.

28. **Sonnabend.** Moreto 1669†. — Emil Palleske 1880†. — Johannes Herbeck 1877†. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Peter Cornelius (Komp.) 1874†. — Georgine Schubert 1840*. — Otto Felix Dessoff 1892†. — August Neumann 1894†.

29. **Sonntag.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822*. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelin 1889†.

30. **Montag.** Dr. Hugo Müller 1831*. — R. B. Sheridan 1751*.

31. **Dienstag.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799†.

1. **Mittwoch.** Jos. Kayser Heinecke 1787†. — Heinr. Wilh. v. Gerstenbergk 1823†. — Vincenz Bellini 1801*. — F. W. Hackländer 1816*. — *„Nero" von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin", z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Friedrich Haase 1826*.

2. **Donnerstag.** Hermann Hendrichs 1871†. — Karl Ditters von Dittersdorf 1739*. — Ernestine Wegener 1883†. — Karl Gustav Berndal 1830*. — Jenny Lind 1887†. — Ferd. Ochsenheimer 1822†. — Franz Pittong 1842*.

3. **Freitag.** Friedrich Ludwig Schröder 1744*. — Ludwig Chronegk 1837*. — „Clavigo" Berlin 1774.

4. **Sonnabend.** Felix Mendelssohn Bartholdy 1847†. — Eröffnung des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787*.

5. **Sonntag.** Hans Sachs 1494*. — *„Der Pfarrer von Kirchfeld", Wien Th. a. d. Wien 1870.

6. **Montag.** Heinrich Schütz 1672†. — Friedr. Kaiser 1874†. — Karl Gottlieb Reissiger 1859†. — Julius Weidner 1780*. — Peter Tschaikowsky 1893†. — Georg Benda 1795†.

7. **Dienstag.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1819 (vgl. 21. Okt.). — Ignaz Brüll 1846*. — Fritz Reuter 1810*. — Herm. Levi 1839*.

8. **Mittwoch.** Antonio Tamburini 1876†. — Julius Minding 1808*. — Karl Morre 1832*. — Karl Haffner 1804*.

**Donnerstag.** Eröffnung des Thalia-Th. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755*. — *„Die Quitzows", Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818*. — Robert Blum 1848†. — Eröffnung des Pabst-Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 16. Januar).

10. **Freitag.** Martin Luther 1483*. — Friedrich Schiller 1759*. — Schiller-Denkmal Berlin 1871 und Wien 1876. — *„Die Karlsschüler", München 1846. — Joh. Christ. Brandes 1799†. — Ferd. Eßlair 1840†. — *„Bauer als Millionär", Wien Leopoldst. 1826. — Franz Krüll 1841*. — Eugen Kilian 1862*.

11. **Sonnabend.** Adolf Wilbrandt wird Director des Hofburgth. 1881. — „Die Karlsschüler", Dresden 1846.

12. **Sonntag.** *„Huldigung der Künste", Weimar 1804. — Charles Kemble 1854†.

13. **Montag.** Ludw. Uhland 1862†. — Konr. Ernst Ackermann 1771†. — „Die Valentine", Breslau 1846. — G. Rossini 1868†. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft", Stockholm 1877.

14. **Dienstag.** August Wilhelm Iffland wird Director des National-Th. in Berlin 1796. — [illegible] — Joh. Nep. Hummel 1778†. — Spontini 1774*. — Eröffnung [illegible] mit elektrischer Beleuchtung in [illegible] Wartel 1893†.

15. **Mittwoch.** Ch. W. v. Gluck 1787†. — Johann Christian Brandes 1735*. — Gerhart Hauptmann 1862*. — „Die Zauberflöte", Hamburg 1793.

16. **Donnerstag.** Karl Meixner 1818*. — Sophie Albrecht 1840†. — Joh. Georg Hiltl 1878†.

17. **Freitag.** [illegible] — **„Das Glas Wasser", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journalisten", Kgl. Schauspielhaus in Berlin 1857. — Wilh. Kunst 1859†. — Marie Kahle-Keßler 1844*.

18. **Sonnabend.** [illegible] „Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Hennefetter 1872†. — Heribert v. Dalberg 1750*. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865.

19. **Sonntag.** Franz Schubert 1828†. — Fritz Devrient 1871†. — Edmond Gondinet 1888†.

20. **Montag.** Voltaire 1694*. — Karl Friedrich Abt 1783†. — *„Fidelio", Wien 1805. — Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernst Krause 1842*. — Anton Rubinstein 1894†.

21. **Dienstag.** Kaiserin-Wittwe Viktoria 1840*. — Heinrich v. Kleist 1811†. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Mittwoch.** Buß- und Bettag (vgl. das Titelblatt dieses Kalenders). — Konradin Kreutzer 1780*. — Friederike Sophie Seyler 1789†. — „Don Carlos" in Prosa, Berlin 1788. — „Kabale und Liebe", Berlin 1784.

23. **Donnerstag.** *„Otto von Wittelsbach", München 1871. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Tristan und Isolde", Hamburg 1882. — Friedrich Schneider 1853†. — Otto Lehfeld 1885†. — Anton Schweitzer 1787†. — Josef Sucher 1844*.

24. **Freitag.** Theaterbrand in Oldenburg 1891. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Emil Thomas 1836*. — Wilhelm Jahn 1835*.

25. **Sonnabend.** Großherzog Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt 1868*. — Theaterbrand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562*. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847.

26. **Sonntag.** Todtenfest in Preußen. — Karl Th. v. Küstner 1784*. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man sich langweilt", Wien Stadttheater 1881. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Augsburg 1877. — B. Pollini 1897†.

27. **Montag.** „Die Ehre", Berlin Lessing Th. 1889, erste Aufführung eines Sudermann'schen Stückes. — Albert Emil Brachvogel 1878†. — Charles Kemble 1775*. — Fanny Elßler 1884†. — Alex. Dumas d. J. 1895†.

28. **Dienstag.** „Hermann Cortez", Paris 1809. — „Nathan der Weise", Weimar 1801. — [illegible] — Wiedereröffnung des Königl. Residenz-Theaters in München 1867. — Eröffnung des Raimund-Theaters (Dir. Müller-Guttenbrunn) in Wien 1893. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1874†.

29. **Mittwoch.** Ludwig Anzengruber 1839*. — Ernst von Houwald 1778*. — Gottfried Semper 1803*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Düsseldorf 1875.

30. **Donnerstag.** Karoline Neuber 1760†. — Ludwig von Doczi 1845*. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744*. — Anton Rubinstein 1830*.

1. **Freitag.** [illegible] der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. 1871. — Pauline Virginie Deinet 1875. — „Judith" von Hebbel, Hamburg 1840.

2. **Sonnabend.** „Nathan der Weise", Hamburg 1803.

3. **Sonntag.** Hermann Götz 1876. — *„Katharina Cornaro", München 1841. Ludwig von Holberg 1684*. — Eröffnung des Wallnertheater-Gebäudes (jetziges Schiller-Theater) in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844*.

4. **Montag.** Julius v. Soden 1754*. — **Rossini's „Othello", Neapel 1816. — Dr. Aug. Friedr. Bassermann 1847*.

5. **Dienstag.** Mozart 1791†. — Alex. Dumas d. Ä. 1870†. — *Eröffnung des Kgl. National-Theaters in Berlin 1786. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835†. — Lotte Mende 1891†.

6. **Mittwoch.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder Devrient 1804*. — Karl Frenzel 1827*. — *„Der Bettelstudent", Wien 1882.

7. **Donnerstag.** J. N. Nestroy 1802*. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879†. — Pietro Mascagni 1863*.

8. **Freitag.** Herzog Johann Albrecht von Mecklenburg-Schwerin, Regent 1857. — Peter Josef Lindpaintner 1791*. — Ringtheater-Brand in Wien 1881. Bj. Bjørnson 1832*. — „Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709†. — Eröffnung des früheren Stadttheaters in Düsseldorf 1832.

9. **Sonnabend.** „Das Leben für den Zaren", russische National-Oper von M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889†.

10. **Sonntag.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho von Hülsen 1815*. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Karl Theophil Döbbelin 1793†. — Ludwig Anzengruber 1889†.

11. **Montag.** Ch. D. Grabbe 1801*. — Alois Ander 1864†. — Amalie Wolff 1783*. — Giuseppe Mario 1883†. — Theodor Schelper 1884†. — Hektor Berlioz 1803*. — Karl Friedrich Zelter 1758*.

12. **Dienstag.** Gottsched 1766†. — Rudolf Genée 1824*. — Eugen Lindner 1859*.

13. **Mittwoch.** Friedrich Hebbel 1863†. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769†. — Heirich Heine 1799*.

14. **Donnerstag.** Justus Möser 1720*. — Konradin Kreutzer 1849†. — Heinrich Marschner 1861†. — Herm. Götz 1840*.

15. **Freitag.** Ludwig Devrient 1784*. — Ludwig Dessoir 1810*. — Christiane Neumann-[illegible] 177[illegible]. — *„Pestalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815*. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889†.

16. **Sonnabend.** Beethoven 1770*. — Louis Schneider 1878†. — Karl Gutzkow 1878†. — Ludwig Robert 1778*. — F. A. Boieldieu 1775*. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1836*. — Chr. Felix Weiße 1804†.

17. **Sonntag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870†. — G. H. Noger 1815*. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821. — Daniel Frey 1894†.

18. **Montag.** Karl Maria von Weber 1786*.

19. **Dienstag.** Theodor Hentschel 1892†.

20. **Mittwoch.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801†. — „Don Juan", Berlin 1790. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Donnerstag.** J. Racine 1639*. — Eröffnung des Viktoriath. in Berlin 1859. — Johann: Sacco 1802†.

22. **Freitag.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870†. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819*. — August Förster 1889†. — *„Der Templer und die Jüdin", Leipzig 1829.

23. **Sonnabend.** Mathilde Wildauer 1878†. — Johann Adolf Hasse 1783†. — *„Oberon" Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597*. — Eugen Zabel 1851*. — *Humperdinck's „Hänsel und Gretel", Weimar 1893.

24. **Sonntag.** Scribe 1791*. — **„Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852†. — Oswald Hancke 1840*. — Peter Cornelius 1824*. — Karl Stawinsky 1866†.

25. **Montag.** Moritz Rott 1795*. — Peter Tschaikowsky 1840*. — Otto Schreyer 1831*. — Johann Franz Herbeck 1831*. — Brand des ständischen Theaters in Graz 1823. — Geburtstag der Frau Cosima Wagner.

26. **Dienstag.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831. — Karl Töpfer 1792*. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1816*. — „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878†.

27. **Mittwoch.** Josef Weilen 1830*.

28. **Donnerstag.** Therese Krones 1830†. — Karl Ludwig Costenoble 1768*. — Julius Rietz 1812*. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Freitag.** Heinrich Anschütz 1785†. — Carmen Sylva 1843*. — Joh. Schenk 1836†. — Octave Feuillet 1890†.

30. **Sonnabend.** Ludwig Devrient 1784†. — Ludwig Dessoir 1874†. — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1841. — *„Zriny", Wien Th. a. d. W. 1812.

31. **Sonntag.** *„Der Wildschütz", Leipzig 1842.

# Herzog Georg von Sachsen-Meiningen
## und Freifrau von Heldburg.

Für den Bühnen-Almanach dieses Jahrgangs liegt ein doppelter Anlaß vor, einen deutschen Fürsten zu feiern, der, Beherrscher eines kleinen Bundesstaates in unserem Reich, doch eine Großmacht darstellt im weiten, grenzenlosen Gebiete der Kunst. Doppelten Anlaß hat die Bühnenwelt, in ihrem Jahrbuch für 1899 den Herzog Georg von Sachsen-Meiningen zu feiern: einmal, indem sie in der Theaterchronik des abgelaufenen Jahres die silberne Hochzeit des Herzogs und seiner Gemahlin, Freifrau von Heldburg, verzeichnet, und ein zweites Mal, indem sie im Ausblick auf das anbrechende Jahr 1899 als eines seiner wichtigsten Daten das Jubiläum des ersten Eroberungszuges der „Meininger" ankündigt, das fünfundzwanzigjährige Jubiläum der großen Umwälzung im Bühnenleben, der gewaltigen Theater-Reform, die für alle Zeiten mit dem Namen der „Meininger" verbunden bleibt.

Die Zeiten der Gebiets-Ausdehnung durch Eroberungskriege sind vorbei. Ein deutscher Bundesfürst, der die Grenzen seiner Macht und Geltung, die Grenzen seiner Herrschaft erweitern will, ist auf moralische Siege angewiesen. In solchen moralischen Eroberungen nun ist Herzog Georg von Sachsen-Meiningen ein Stück „Alexander". Ein Land mit weit weniger als einer Viertelmillion Einwohner hat er von seinen fürstlichen Vätern überkommen, ein Land, das viel weniger Seelen zählt als irgend ein Stadtviertel Berlins, und durch eigenes Verdienst hat er sich zu einem mächtigen Gebieter in dem weiten Reiche gemacht, dessen Staatshandbuch, dessen Rang- und Quartierliste für die Truppenmacht dieser Almanach ist: im Reiche der Schauspielkunst. Die Hauptstadt seines Ländchens, Meiningen, der Ort von weniger als 13 000 Einwohnern, an Umfang und Seelenzahl von irgend einem Dorfe bei Berlin, von Rixdorf etwa, um ein Vielfaches übertroffen, ist zu einem Mekka der Bühnenkunst geworden und darf, wie einst Weimar, von sich rühmen, es sei, „wie Bethlehem in Juda, klein und groß".

Für die Machterweiterung im selbstgewonnenen weiten Reiche der Kunst war die Verbindung des Herzogs Georg aus dem alten, stolzen Sachsenhause, mit einer Schauspielerin von besonderer Bedeutung, von größerer jedenfalls, als die Ehe mit irgend einer hochgeborenen Fürstentochter. War diesem Souverän vom Schicksal die Mission zugedacht, ein Reformator der Bretterwelt zu werden, dann mußte die Prinzessin, die er heimführte, eine Theater-Prinzessin sein, in einem neuen und eigenen, in einem idealen Sinne des Wortes. Zweimal zum Wittwer geworden, vermählte sich Herzog Georg am 18. März 1873 zum dritten Male mit der vortrefflichen Schauspielerin seines Hoftheaters, mit Ellen Franz, der Tochter einer geachteten Berliner Gelehrten-Familie.

. . . Man mußte den alten Chéri Maurice in Hamburg kennen in der namenlosen Wuth, die ihn ergriff, wenn ihm ein für sein geliebtes Thalia-Theater angeworbener Künstler kontraktbrüchig oder sonstwie abwendig gemacht wurde. Er hatte keine andere Liebe auf dieser Erde, als sein Thalia-Theater, er bildete sich etwas auf sein Entdecker-Auge ein und durfte sich was darauf einbilden. Die Wolter, die Hartmann, die Janisch, eine ganze Anzahl glänzender künstlerischer Talente hatte er aus dem Dunkel hervorgeholt, zur Geltung gebracht, und mußte sie vom Wiener Burgtheater entführen sehen. Nun wurden sie ihm mitunter auch schon geraubt, noch ehe sie seine Thalia-Bühne überhaupt betreten, einfach auf die Bedeutung hin, die ihnen eine Anwerbung durch Maurice verlieh. So wurde ihm in der ersten Hälfte der Siebziger Jahre die Kathi Schratt von Laube für sein neu begründetes Wiener Stadttheater entführt, und Maurice erließ damals in allen großen deutschen Blättern als Inserat eine Erklärung gegen Laube, die an Schärfe, an ausbündiger, gediegener Grobheit so ziemlich das Stärkste leistete, was je im öffentlichen Verkehre zweier Bühnenleiter vorgekommen ist. Und nun denke man sich die Verzweiflung dieses kleinen Maurice, als ihm im Winter 1873 die Kunde ward, Ellen Franz, die er für sein Thalia-Theater engagirt, auf die er so große Hoffnungen gesetzt hatte, werde nicht eintreffen. Freilich war der Grund ein gar so stichhaltiger, den Ludwig Chronegk, der Vertraute des Herzensbundes, wieder im strengsten Vertrauen zunächst, mittheilte: Fräulein Ellen Franz wird sich mit dem Herzog von Sachsen-Meiningen vermählen! Da hieß es nun für Maurice: sich still bescheiden.

Seit bald sechsundzwanzig Jahren leben nun Fürst und Künstlerin in trautester Gemeinschaft als ein Muster-Ehepaar. Das Kind aber, dem sie ihre ganze zärtliche Sorgfalt widmen, an dem sie dafür auch ihre helle, stolze Freude erleben, ist die Bühne. Seit sechsundzwanzig Jahren ist die ehemalige Schauspielerin die Gattin des deutschen Bundesfürsten, der einzige Fall in unserer civilisirten Welt, daß eine Dame vom Theater die Gemahlin eines Souveräns ist. Als solche hat sie sich durch ihre ungewöhnliche, mit dem sichersten Takt verbundene Klugheit Achtung und Geltung bei den Höfen erworben, mit denen das Haus Sachsen-Meiningen durch verwandtschaftliche Bande, durch Nachbarschaft und gemeinsame Interessen verknüpft ist. Diese Achtung und Geltung ist gestiegen von Jahr zu Jahr in dem Maße, in dem die Ehe durch ihre ungeminderte Innigkeit und ideale Gestaltung den Beweis erbrachte, daß hier nicht flüchtige Neigung, sondern Gemüths- und Geistesverwandtschaft zwei Seelen verband, daß hier nicht zwei Verliebte, sondern zwei klare, sichere, gefestete Charaktere sich vereinten für's Leben.

An Kundgebungen einer solchen Sympathie und hohen Achtung für die Lebensgefährtin des Herzogs von Meiningen ließen es die Höfe, ließ es die öffentliche Meinung nicht fehlen, als im März 1898 dieses seltene Paar in aller Stille auf Cap Martin seine silberne Hochzeit beging; eine Huldigung ganz besonderer Art bereitete aber die deutsche Bühnenwelt ihrem fürstlichen Freund, Beschützer und Förderer. Eine Festvorstellung, deren Gleichen die Bühnengeschichte nicht aufzuweisen hat, fand am 11. März im Meininger Hoftheater statt. Sie wurde eröffnet durch einen schwunghaften, in der Form glänzenden, in Empfindungs- und Gedankengehalt gleich reichen Prolog des Meininger Hoftheater-Intendanten Paul Lindau. Die Stelle, die Chronegk's, des heimgegangenen Arbeitsgenossen und künstlerischen Freundes gedachte, rührte das Jubelpaar sichtlich. Einige Absätze aus der Festdichtung mögen hier folgen:

„ . . . . Es ist ein inniges Familienfest
Im stillen Heim, dem Lärm und Prunke feind,
Ein Fest im Kreise altbewährter Freunde,
Zu dem der heut'ge Tag uns hier vereint.
Dir gilt es, güt'ger Herr, und der Gefährtin,
In deren Hand die Deine Du gelegt!
Es gilt dem unvergleichlich schönen Bunde,
Der nun im Lenz vor fünfundzwanzig Jahren
Geschlossen ward — gesegnet sei die Stunde!
Des Ruhmes schmetternde Fanfare dröhnt
Mißlautend Dir — ein unharmonisch Toben.
Doch Herr, wir sind im wahren Sinn Dein Werk!
Und jeglich Werk darf seinen Meister loben.

* * *

Herr, Deinem hohen Sinn genügte nicht
Das fröhliche Genießen des Ererbten.
Das Selbsterrung'ne konnte Dich nur freuen.

. . . . Excelsior! Du stiegst hinan zur Höhe! —
Die Krone, die Dir die Geburt verlieh,
Du hast sie dort zum zweiten Mal errungen
Und um das gold'ne Diadem des Fürsten
Des Künstlers dunklen Lorbeer Dir geschlungen.
Und auf der Menschheit Höhen, wo der König
Froh mit dem Sänger wandelt Hand in Hand,
Dort auf der Kunst erhaben steiler Höhe,
Wo frisch das Herz und frisch der freie Sinn
Im reinen Aether gold'ger Sonnennähe, —
Da trafst Du sie — Du, Fürst, die Künstlerin.

* * *

Da Ihr mit scharfem Blicke längst erspäht
Die jammervollen Schäden unsr'er Bühne,
Warbt Ihr im Stillen eine rüst'ge Schaar
Von jungen, frischen, kampfesfrohen Streitern.
Und die Parole lautete: „Seid wahr!"
„Das, was Ihr sein sollt, seid es schlecht und recht
In der Erscheinung, im Empfinden echt!

Weg mit dem Ungeschmack, den schäb'gen Lappen,
Die Gaukler sich zum Putz zusammenpappen!
Weg mit dem Flitterkram, den schoflen Fetzen,
An denen Jahrmarktstölpel sich ergötzen!
Wahrheit ist Schönheit! Häßlich nur die Lüge!
Dies unser Feldgeschrei! — Nun auf zum Siege!"

Und als das Rüstzeug wohl bereitet war,
Der echte Geist die kühne Schaar beseelte,
Der kluge Kapitän mit allen Zügen
Des Feldzugsplanes wohl vertraut, zur Stelle,
Als Alles frohgemuth und kampfbereit
Dem strengen Blick des Feldherrn voll genügte, —
Brach Cäsar auf — und kam und sah und siegte!

Und Sieg um Sieg den Tapfern ward beschieden. . .
Heil Dir, o Cäsar! . . . In des Märzes Iden,
Da Brutus einst mit Cassius sich verschworen,
Da er erlag den dreiundzwanzig Wunden —
Da hatten Eure Herzen sich gefunden. . .
Aus Cäsar's Tod ward unsre Kunst geboren.

* * *

Was könnten wir Euch, Edlen, And'res bringen,
Was Bess'res, als uns selbst? Eu'r eigen Werk?
Was könnte herzlicher zum Herzen sprechen,
Als die Belebung der Vergangenheit?
Der Zweig aus alten Tagen, den wir brechen,
Er grünt und blüht noch wie in früher Zeit.

Nun senkt der Vorhang sich . . . rauscht er empor,
So steig', verjüngt in der Erinnerung,
Ein Bild aus jener gold'nen Zeit hervor,
Und seine Jugend mach' uns wieder jung!
Dies unser Angebinde, hohes Paar!
Heil Euch, Ihr Guten, heut und immerdar!

Dem Prolog folgte eine Aufführung von Shakespeare's „Kaufmann von Venedig", eine Aufführung, deren Zettel schon eine theatergeschichtliche Merkwürdigkeit ist. So lang ist wohl noch nie zuvor ein Personenzettel des „Kaufmann von Venedig" gewesen, so viele Namen und so viel berühmte Namen hat er noch nie vereint, so vielerlei Gäste aus allen Himmelsrichtungen haben sich noch kaum je zuvor für eine einzige Vorstellung verbunden. Aus Wien und München, aus Dresden und Hamburg waren die ehemaligen Mitglieder der Meininger Hofbühne zur Verherrlichung des Festabends herbeigeströmt und setzten einen Ehrgeiz darein, im Chor, in stummen Rollen mitzuwirken. Berlin allein entsandte eine ganze Anzahl von Gästen. Der Oberregisseur des Kgl. Schauspielhauses, Max Grube, wohl der treueste Verehrer und Pfleger der Meininger Regie-Traditionen, gab den Shylock, Amanda Lindner die Porzia, Josef Nesper den Antonio, Intendant Praich den Bassanio und Frau Praich-Grevenberg, ein besonderer Liebling des Jubelpaares, stand vom Krankenlager auf, um die Nerissa

zu spielen. Längst pensionirte, in den Ruhestand zurückgetretene Mitglieder erschienen wieder, rührungsvoll begrüßt, auf der Bühne; Ludwig Barnay aber und Arthur Fitger setzten einen Stolz darein, als Senatoren, als stumme Statisten in der Gerichts-Scene also, mitzuwirken in der theatergeschichtlich denkwürdigen Vorstellung.

Die deutsche Theaterwelt hatte reichlich Anlaß, ihren fürstlichen Gönner so zu feiern, wie sie Grund hat, im kommenden Jahre das fünfundzwanzigjährige Jubiläum der Meininger Bühnenreform mit besonderem Glanze zu begehen.

Der sieghafte Einzug der Meininger in Berlin im Jahre 1874 ist eins der hervorragendsten Daten in den Tafeln der Bühnengeschichte.

Im Meininger Herrscherhause mag von je eine gewisse Hinneigung zur dramatischen Dichtung vorhanden gewesen sein — war es doch z. B. Meiningen, das den noch jungen Schiller zum Hofrath ernannte — am klarsten und stärksten trat diese Neigung in Herzog Georg zu Tage. Von Kindheit auf künstlerisch veranlagt, widmete er sich zunächst der Malerei, für die er so viel Liebe wie Begabung mitbrachte. Er war ein bevorzugter Schüler Kaulbach's. Nachdem im Jahre 1866 der Rücktritt des Vaters ihn auf den Thron brachte, widmete er auch der Bühne stärkeres Interesse. Zunächst vom Gesichtspunkte des Malers aus, den die Dürftigkeit und Verkehrtheit des ehemaligen Bühnenbildes abstoßen mußte, bald aber auch mit einem schnell erwachten innigen Verständniß für Seele und Wesen unserer Bühnenkunst. Er berief einen Dichter wie Friedrich Bodenstedt an die Spitze seines Hoftheaters und regte ihn damit zu mannigfachen Bühnendichtungen an, zur Fortsetzung seiner Shakespeare-Uebertragungen, zu seinen Studien über Shakespeare's Frauen-Charaktere. Der Herzog selbst zeichnete Entwürfe für Dekorationen und Kostüme, brachte aus seinen Sammlungen echte Waffen, Kostüme und Requisiten herbei. Das eigentliche, das tiefere Interesse für die Bühne, die dauernde Antheilnahme an ihrem Wirken und Schaffen stellte sich erst nach der ehelichen Vereinigung mit Ellen Franz ein, die auch als Freifrau von Heldburg und Gattin eines deutschen Souveräns der Kunst treu blieb, der sie sich zu eigen gegeben hatte.

Etwas über ein Jahr nach dieser Verbindung erschien als ihre schöne Frucht das erste Gastspiel der Meininger in Berlin. Diesmal sollte der Euphorionsflug, der zu sonnigen Höhen gerichtete, herrlich glücken. Die kleine Truppe Meiningens eroberte im Sturm die deutsche Reichshauptstadt. Mit „Julius Cäsar" zog sie hier ein und „veni, vidi, vici" konnte auch dieser Meiningische Cäsar der Welt berichten. Ein leidenschaftlicher Kampf der Meinungen entbrannte. Das alte Wortspiel von Meiningen und Meinungen, das Richard Wagner in einem Widmungs-Vers verewigt hat, ist älteren Datums. Der gesunde Sinn des großen Publikums hatte sofort instinktiv die große Bedeutung der neuanbrechenden Aera herausgefühlt, aber gerade die zelotischen Priester des alten Musen-Kultus konnten sich im Verketzern der neuen Lehre nicht genug thun. Nebensächlichkeiten wurden als Zweck und Wesen der Reform ausgegeben, zufällige kleine Mängel wurden übertrieben und aufgebauscht. Jahr für Jahr kehrten die Apostel der Reform wieder. An immer neuen Werken bewährten sie die Wunderkraft ihrer einfachen Lehre. Durch alle Theile Deutschlands, durch Rußland, England, Italien zogen sie, durch ihr praktisches Beispiel lehrend, und

[illegible] Eroberungszügen erst zurück, als ihre Mission völlig erfüllt war und ihre künstlerischen Heilswahrheiten anerkannt waren in aller Welt.

Daß eine dramatische Handlung aus einem bestimmten „Milieu" erwächst — wie der neue technische Ausdruck lautet — hat der Herzog Georg von Meiningen zuerst klar erkannt und auf der Bühne verdeutlicht. Er hat damit klärend, aufregend, befruchtend auch auf unsere Dichter gewirkt. Man glaubte in der ersten Zeit an die Echtheit der Kostüme, die Treue in der Wiedergabe der Architekturen, der Möbel, begnügte sich ihm die Hauptsache und erkannte erst später, daß es ihm nur auf die Lebens-Echtheit, die Wirklichkeits-Treue ankam, die freilich auch in den Aeußerlichkeiten wie den Dekorationen und Kostümen zur Geltung kommen sollte. In Venedig, Kaufmann von Venedig entwickelten sich die Dramen vor unseren Augen aus dem fluthenden Leben des alten Rom sowie der Dogenstadt. Die Verdringlichkeit der „Hauptrollen" führte Georg von Meiningen zur einfachen Wahrheit zurück und hielt darauf, daß uns das Drama als ein untheilbares Ganzes erscheine. Er ist es, der uns den Regisseur wieder gab und ihn an den gebührenden, richtigen Platz setzte; er ist es, der uns das Wesen des Zusammenspiels begreiflich machte. Seine Inscenirungs-Maximen sind heute in aller Welt die herrschenden, seine Schüler stehen heute vielfach an der Spitze unserer großen Theater.

Aber auch der neueren Bühnen-Dichtung hat Georg von Meiningen zuerst Verständniß und Förderung entgegengebracht. Wie uns Meiningen die neue Inscenirungskunst schenkte, welche die Seele unserer Bühnenkunst geworden, wie es uns eine Reihe hervorragender Regisseure und Darsteller erzog, so hat es uns auch sehr viele Dichtungen und Dichter zugeführt. Arthur Fitger, Albert Lindner, Richard Voß und so viele neuere Dramatiker haben hier zuerst ausgiebigere Förderung erfahren. Unsere Dichter sind häufige, willkommene Gäste des Meininger Schlosses. Wie sollte es auch anders sein am Hofe des deutschen Fürsten, der den einen Sohn mit der Tochter und der Enkelin eines Kaisers, mit der Schwester unseres Deutschen Kaisers verheirathete und den zweiten Sohn die Tochter des Romandichters Wilhelm Jensen heimführen ließ — mit der gleichen väterlichen Liebe. Ibsen's „Gespenster" haben in Meiningen ihre erste öffentliche Aufführung erlebt und eine bis auf den heutigen Tag nicht wieder erreichte, [illegible] Aufführung. Zu gleicher Zeit führte das Meininger Hoftheater einen spanischen Dichter in Deutschland ein, Echegaray, indem er den „Galioto" in Paul Lindau's Bearbeitung auf der Bühne und zu großem Erfolge brachte. Haben die „Meininger" auch inzwischen ihre künstlerischen Missionsreisen aufgegeben, so behauptet das kleine Meiningen doch seine alte Bedeutung als Theaterstadt. Unter Paul Lindau's Leitung hat seine Hofbühne oft genug schon die Aufmerksamkeit der gesammten Theaterwelt auf sich gelenkt, hat sie unsere Bühnenleiter, unsere Dramatiker und Kritiker angezogen.

Im Irrthum, Unverstand und vielleicht auch üble Absicht seit einiger Zeit das Wesen der Meiningischen Bühnenreform entstellen, in die „Meiningerei" verkehren, die Niemandem verhaßter ist, als dem Herzog Georg selbst, mag an dieser Stelle in aller Knappheit festgehalten sein, was der regierende Herzog von Meiningen unserer Bühne errungen und zum bleibenden Geschenk gemacht hat.

Die Pflege Shakespeare's und, was die Hauptsache ist, die liebevolle, sorgsame, aus tiefeindringendem Verständniß schöpfende Pflege, hat einen ungeahnten Auf-

schwung genommen in Deutschland seit dem ersten Erscheinen der Meininger in Berlin. War es zunächst nur eine Liebhaberei strebsamer Direktoren und modern sich gebender Regisseure geworden, eine neue Schauspiel-Saison mit einer effektvollen „Julius Cäsar"-Aufführung nach meiningischem Muster zu eröffnen, so brach sich doch allmählich das Verständniß für den tieferen Sinn und Zweck der Meininger Inscenirung Bahn und kam allen übrigen Shakespeare-Dramen zu Gute, die nun zu neuem Leben erwachten auf unseren Bühnen. Mit der Einstudirung von „Maria Stuart", insbesondere mit der mustergiltig gewordenen Aufführung der „Jungfrau von Orleans" nach dem Regieplan des Herzogs von Meiningen war für die Schiller-Vorstellung der gleiche Impuls gegeben. Auch den halb und halb vergessenen, oder doch wenigstens sehr vernachlässigten Molière brachten die wirksamen Aufführungen der Meininger sehr nachdrücklich wieder in Erinnerung.

Was der fürstliche Regisseur in Meiningen unter Mitwirkung seiner Gemahlin und der feurigen Apostel seiner Lehre, Chronegk, Richard, so an einzelnen unserer Dichter gethan, das kam mit der Zeit allen zu Statten. Aus äußerlicher, sklavischer Nachahmung entwickelte sich die Einsicht in das Wesen der neuen Regie. Die Dichtung von innen heraus zu erhellen und zu durchleuchten, nicht mit dem grellen bengalischen Licht der alten Theaterei, galt es; die Dichtung nachzugestalten gleichsam aus der Phantasie des Dichters heraus, in die der Regisseur sich hineinzuleben hat. Aus den „Rollen" Menschen zu machen galt es, und aus dem „Schauplatz" lebenerfüllte Wirklichkeit. Das, und nicht äußerliche Nachgestaltung von Kleidungsstücken war der Inhalt der meiningischen Inscenirung. Der vordringliche, wüste Lärm auf der Bühne randalirender Statisten ist ihr dabei so fremd und feindlich, wie die steifen, hölzernen, theilnahmslosen Choristen von ehedem.

Hat uns das lebendige Beispiel des Herzogs Georg so den modernen Regisseur geschaffen, so haben wir ihm auch zum guten Theil den modernen Schauspieler zu danken.

„Ein Meininger" — es giebt kaum eine bessere Empfehlung auf unseren deutschen Bühnen.

Das Königl. Schauspielhaus in Berlin dankt seinen Oberregisseur, Max Grube, dankt eine ganze Anzahl seiner besten Kräfte, Frl. Lindner, Kraußneck, Nesper ꝛc. der meiningischen Erziehung. Kainz, den das Wiener Burgtheater eben dem Deutschen Theater in Berlin abwendig machte, kam aus der Meininger Schule, durch die auch Intendant Prasch ging, der nunmehrige Leiter des „Berliner Theaters", wie ihr Ludwig Barnay, der Begründer des „Berliner Theaters", als Hospitant angehörte. Fast alle unsere großen Bühnen haben sich beeifert, Direktoren, Schauspieler, Regisseure, sogar technische Kräfte aus Meiningen zu beziehen. In Hamburg, Frankfurt, München, Weimar, Posen wirken Meininger an führender Stelle.

Was die Erziehung in der Werra-Residenz unseren Künstlern gab, das war aber nicht in erster Reihe eine Vervollkommnung ihres positiven Könnens, obwohl es daran wahrlich nicht fehlte. Insbesondere die Belebung der Gestikulation, des Mienenspiels, der ganzen körperlichen Beredsamkeit ist ein Verdienst des Meininger Hoftheaters. Hier haben unsere Darsteller gelernt mit jedem Nerv für die künstlerische Aufgabe des Momentes einzustehen. Die werthvollste Eigenschaft, die sie mitbringen, ist aber die Begeisterung für ihre Kunst, die willige Hingebung

an jede Aufgabe sei sie nun groß oder klein, die freudige Unterordnung unter die Anforderungen des Gesammtkunstwerks.

So hat denn Meiningen den Klassikern auf unserer Bühne zu neuem Leben verholfen und den modernen Dichtern vielfach wieder Selbstvertrauen gegeben sowie ihr natürliches Recht zur Mitwirkung am scenischen Ausgestalten ihrer Werke; so hat es uns eine neue Regie geschaffen und sehr wesentlich mitgewirkt an Heranbildung einer frischen, jungen Künstler-Generation.

Hat im letzten Vierteljahrhundert die deutsche Bühnenkunst einen ungeahnten Aufschwung genommen, so ist das zum sehr wesentlichen Theile dem Künstlerpaar im Meininger Schlosse, dem Herzog Georg insbesondere zu danken, dem Fürsten unter den Regisseuren, dem Regisseur unter den Fürsten.

Berlin, im Herbst 1898. **L. Landau.**

# Josef Lewinsky.

## 1858—1898.

Von J. Minor.

Die treuen Chronisten des Burgtheaters haben seit Jahren alle Hände voll mit Nekrologen zu thun; und auch die Jubiläen schauen mit der frohen Seite ihres Januskopfes in die Vergangenheit zurück, die dem Schauspieler, dessen Kunst ganz auf die Gegenwart gestellt ist, keine holde Göttin ist. Am grausamsten also, wenn sich der Jubiläumssport unserer Zeit unter den Schauspielern seine Opfer holt, von denen sich aus freien Stücken sicher keiner und keine zum Jubiläum meldet. Auch die Kunst reift, wie jede edle Frucht, erst im Herbst auf dem Lebensbaum, und es ist gar keine natürliche Entwickelung, wo die Blüthe besser gefällt als die Frucht. Die echte Kunst hat gar kein Alter, und sie stirbt darum auch nicht mit der Jugend.

Glücklicherweise gestattet uns unser Gegenstand, in einem weniger ernsten Ton fortzufahren. Denn obwohl er schon das zweite, also das goldene Jubiläum feiert, macht Josef Lewinsky weder auf der Bühne noch im Leben den Eindruck eines richtigen Jubilars. Das ist vielmehr die einzige Rolle, die ihm gar nicht liegt und in die er gar nicht recht hineinwachsen will. Das ist aber zugleich auch das schönste Zeugniß für die erhaltende, ja verjüngende Kraft des Institutes, mit dem der Meister vor 40 Jahren den Bund für's Leben geschlossen hat. Freilich darf man dabei nicht vergessen, daß Lewinsky ungewöhnlich jung im günstigen Augenblick in das Burgtheater, und zwar sogleich in die vorderste Reihe gesprungen ist, und mit seinen 63 Jahren höchstens den Anforderungen eines silbernen Jubiläums entspricht. Aber auch dieses Alter sieht ihm heute Niemand an. Er steht im vollen Besitz seiner künstlerischen und seiner Manneskraft; und während er vor 40 Jahren auf den Mephistopheles einen Tag wohlverdienter Ruhe folgen lassen durfte, spielt er jetzt am anderen Abend die noch größere Rolle im zweiten Theil ohne Ermüdung zu Ende. In den 30 Jahren, seit ich ihn kenne, erinnere ich mich einer einzigen Vorstellung, die durch seine Erkrankung gestört wurde, aber keiner einzigen Absage, die durch ihn verschuldet worden ist.

Einen Abend angenommen, wo er eben aus dem fernsten Osten zurückgekommen war, habe ich an ihm nie jene Spuren von Müdigkeit bemerkt, welche die alten Freunde des Burgtheaters in den letzten Akten so oft zu wehmüthigen Betrachtungen über ihre Lieblinge veranlassen. Körperlich von eiserner Gesundheit, geistig von eisernem Pflichtgefühl, so steht Lewinsky heute noch mitten im Burgtheater, keine Ruine, die von verschwundener Pracht zeugt, sondern der feste Grundstein des alten und des neuen Burgtheaters, in der hohen Tragödie zugleich der Pfeiler der Brücke, auf der die Traditionen von Anschütz und Löwe in das neue Haus hinüber geflüchtet wurden. Welche Unsummen von Arbeit hat dieser Mann mit seiner erstaunlichen Arbeitskraft vollbracht! Jährlich durchschnittlich zehn neue, meistens erste Rollen. Dann das verantwortungsvolle Amt des Regisseurs. Dazu höchst zeitraubender Unterricht, der noch dazu nur selten gute Früchte getragen hat: denn die Schüler haben dem Lehrer meistens weniger die meisterhafte Beherrschung des Wortes, als die natürlichen Mängel des Organes abgesehen und sich oft sehr schöne natürliche Mittel künstlich verdorben, um dem Meister recht nahe zu kommen: die falschen Lewinsky mit dem hohlen Grabeston in der Deklamation, der in finstere Falten gelegten Stirn und dem beim Sprechen schief nach unten gezogenen Mund liefen damals in Wien und gewiß auch anderswo zu Dutzenden herum, doch ist S. Friedmann der einzige geblieben, der aus der Nachfolge Lewinsky's zu selbständiger Kunst durchgedrungen ist. Endlich aber kann in Wien seit Jahrzehnten keine gesellschaftliche, gelehrte oder künstlerische Zusammenkunft stattfinden, kein Denkmal enthüllt und kein Jubelgreis gefeiert werden, ohne daß Meister Lewinsky den rhetorischen Theil des Programms, nicht selten bis auf den Text, zu bestreiten hat. In der Woche vor dem goldenen Jubiläum z. B. war das nicht weniger als dreimal der Fall, und gleich darauf setzte sich der Jubilar auf die Eisenbahn, um einen Tag später in Weimar den Franz Moor zu spielen und am folgenden Abend einen Balladen-Cyklus zu lesen.

Ich habe in den letzten zehn Jahren mit Lewinsky mannigfache litterarische Berührungen gehabt und mit ihm in der Schiller-Stiftung und in dem Bauernfeld-Kuratorium dauernd zusammen gearbeitet. Hier muß ich nun das Bekenntniß ablegen, daß mir der hohe Grad allgemeiner und besonders litterarischer Bildung anfangs erstaunlich, immer aber räthselhaft gewesen ist. Denn ich rede nicht von der bloßen Durchschnittsbildung, die man heute von Jedermann, also auch von jedem Schauspieler verlangen kann; sondern von der allgemeinen wissenschaftlichen Bildung, die sogar in den Kreisen der höheren Intelligenz nicht Jedermann besitzt, bei dem man sie erwarten darf. Nun wird es gewiß Niemandem einfallen, einen Künstler um seine Schulzeugnisse zu befragen. Aber als akademischer Lehrer habe ich doch mitunter die geheime Frage nach den Quellen dieser Bildung nicht unterdrücken können. Und wenn ich mir dann vergegenwärtigte, daß dieser Mann über die elementaren Anfänge des Schulunterrichtes nicht viel hinausgekommen ist, dann als Statist im Burgtheater und als Anfänger und Allesspieler in Troppau und in Brünn sicher keine Zeit gehabt hat, an der Vertiefung seiner Bildung zu arbeiten, und nun als junger Hofschauspieler, bald sogar als vermöhnter Liebling des Publikums gleichzeitig nicht blos an seiner künstlerischen Ausbildung, sondern zugleich auch an den Fundamenten der Bildung arbeitet, in der vielleicht unbewußten, aber richtigen Erkenntniß, daß sein Talent einer festen intellektuellen Stütze nicht entbehren kann: da habe ich mich jenes Gefühls der Verehrung nicht erwehren können, das uns jede selbsterworbene Bildung abzwingt.

Lewinsky besitzt in der That eine ungewöhnlich umfangreiche und genaue Kenntniß der Litteratur, und an guten Tagen, wenn er nicht, was vorkommt, durch künstlerische Arbeiten und Interessen zerstreut ist, auch ein vorzügliches Gedächtniß. Er ist nicht blos ein guter Sprecher, sondern auch einer der wenigen deutschen Schauspieler, die gut zu schreiben verstehen. Er citirt nicht so viel, wie die meisten seiner Kollegen; er giebt eigene Gedanken in seinem eigenen Stil; und wer seinen künstlerischen Vortrag gut kennt, der wird in den weiten, faltenreichen Perioden seines Satzbaus dieselben Kunststücke wiederfinden, in denen seine Redekunst ihre Triumphe feiert, und ihn so auch reden hören, wenn er ihn liest. Lewinsky hat still zu den Füßen Otto Ludwig's gesessen und den Offenbarungen des todtkranken Dichters als treuer Eckermann gelauscht. Er hat Shakespeare ein tiefgründiges Studium gewidmet, bei welchem das englische Original zu Grunde gelegt wurde, das er vor 25 Jahren, später leider nicht wieder, im Verein mit Morrison öffentlich vorgelesen hat. Wir besitzen von ihm eine gedruckte Studie über die Betty Paoli, die zu dem Besten gehört, was über diese große österreichische Lyrikerin geschrieben worden ist, und die einen Litteraten von Fach zum Verfasser haben könnte. Am eifrigsten aber beschäftigt er sich denkend und schreibend mit seiner Kunst. Einmal ergreift er im rechten Augenblick zu Gunsten der sozialen Lage des Schauspielerstandes gegenüber dem deutschen Parlament das Wort; dann wieder charakterisirt er feinsinnig die russische Schauspielkunst und ihre bedeutendsten Vertreter; und ein drittes Mal giebt er vom rein technischen Gesichtspunkt aus einen Ueberblick über die ganze Theatergeschichte, dessen Werth nur in der ältesten Periode durch die nachträglich erschienenen Untersuchungen über das griechische Theater beeinträchtigt wird. Auch als Künstler lebt Lewinsky durchaus in der Sphäre des Bewußten, er kennt kein blindes Gelingen. Er gehört zwar nicht in die Klasse der sogenannten denkenden Schauspieler, die sich durch bohrendes Grübeln die naive Auffassung und die natürliche Anschauung der Charaktere selber verderben. Aber er weiß immer, was der Dichter mit seiner Rolle von ihm verlangt; und nie habe ich ihn ein gesuchtes, gekünsteltes oder falsches Urtheil über eine Rolle abgeben hören. Auch in diesem Punkt war er der gerade Gegenpol von Mitterwurzer, der, bei unvergleichlich größerer Naturgabe und gewiß auch stärkerer künstlerischer Gestaltungskraft, sich niemals zufrieden gab, ehe er nicht den Dichter und seine Gestalt ins Gegentheil umraisonnirt hatte. Lewinsky suchte die Intentionen des Dichters wiederzugeben, Mitterwurzer ging seine eigenen Wege; er war darum der Interessantere, der immer eine Ueberraschung in Bereitschaft hatte, während bei Lewinsky meistens der Dichter und das Stück besser zu ihrem Rechte kamen. Mitterwurzer stellte die Selbstherrlichkeit der Schauspielkunst von ihrer glänzendsten, aber auch von ihrer gefährlichsten Seite vor; Lewinsky's eigentliche Bedeutung liegt umgekehrt gerade in der innigsten Verbindung zwischen der Schauspielkunst und der Litteratur, einer Verbindung, die in Weimar ihren Ursprung hat, durch Anschütz und Laube in Wien angebahnt war und in den letzten Dezennien in Lewinsky ihren hervorragendsten Ausdruck gefunden hat. Auch das war wiederum bewußt; denn so schreibt unser Künstler selber: „Nach meinen Neigungen und meiner Einsicht feiert die darstellende Begabung nur dann den eigentlichen und edelsten Triumph, zeigt sich nur dann in ihrem hohen und wahren Werth, wenn sie sich in den Dienst eines echten Dichters stellt, wenn sich beide Künste ununterscheidbar verbinden!"

Durch diese Richtung seines Talentes hat Lewinsky sich und seiner Kunst in Wien zum ersten Male den Zutritt in die Kreise der vornehmsten Bildung erwirkt. Nicht blos mit der Litteratur ist er immer in engster Fühlung geblieben, auch in den Kreisen der Wissenschaft war er stets ein willkommener Gast. Den feierlichen Sitzungen der Akademie der Wissenschaften wohnt er regelmäßig bei. Besonders gern bin ich ihm unter den Philologen, den alten klassischen wie den modernen, begegnet. Denn unter allen Wissenschaften hat doch die Philologie mit der Schauspielkunst die engste Verwandtschaft. Beide beruhen auf dem Verständniß und der Interpretation eines vorliegenden Textes. Und so wenig ein ordentlicher Philologe mit dem rein logischen Verständniß der Worte auskommt, ebenso wenig kann der Schauspieler das logische Verständniß des Textes entbehren. Für Beide aber steht über dem logischen Sinn die Anschauung der Situationen, der Charaktere, der Leidenschaften. Einer der berühmtesten modernen Philologen, Willamowitz, hat den Ausspruch gethan: „In jedem Philologen muß ein Stück Schauspieler stecken." Und August Förster, der ein ausgezeichneter Regisseur nicht blos für die Möbel und Dekorationen, sondern auch für das Dichterwort gewesen ist, war, wie uns kürzlich O. Roquette erzählt hat, von Haus aus ein fleißiger und gutgeschulter Philologe.

Darum ist für Lewinsky die Wiedergabe des Textes, das Wort, die Seele der Schauspielkunst. Nicht als ob es ihm unmöglich wäre, rein mimisch zu wirken: hat er doch noch in den letzten Jahren mit dem Stummen in der „Judith", dem sich endlich das „Steiniget ihn!" von den Lippen ringt, eine erschütternde Wirkung erzielt. Aber wo sich das Wort mit der Geberde verbindet, da hat sich die letztere als Begleitung unterzuordnen. Lewinsky spricht mehr als er spielt. Er ist als Sprecher hervorragender, denn als Mimiker; wiederum im Gegensatz zu Mitterwurzer, der gerade in der Mimik seine Hauptstärke hatte. Wenn Mitterwurzer oft durch seine künstliche Maske in der freien Bewegung der Sprechmuskeln behindert wurde, so wird bei Lewinsky die Mimik oft konventionell, weil sie seine ausgezeichnete Artikulation nicht stören darf. Auf ein paar Typen lassen sich denn auch alle seine Masken zurückführen. Die finsteren Falten auf der Stirn und um den Mund geben nicht blos seinen Intriganten, sondern, oft genug gegen die richtige Auffassung des Künstlers, den bloßen Diplomaten einen feindseligen und bösartigen Zug. Seine Greise haben selten ein freundliches, meistens ein strenges, ernstes Aussehen. Etwas Schweigsames, Verschlossenes, Gedankenvolles liegt immer in seinen Zügen. Seiner Neigung zum rhetorischen Ueberwiegen des Wortes kam unsere klassische Litteratur entgegen; und wie diese Litteratur zum größten Theile aus dem protestantischen Pfarrhause hervorgegangen ist, so darf man auch Lewinsky, obwohl ihn vielleicht nur äußere Umstände zum evangelischen Bekenntniß geführt haben, eine eminent protestantische Künstlernatur nennen. Wie Laube, der evangelische Doktor der Theologie, so durfte auch Lewinsky sich zu Luthers Satz bekennen: „Das Wort sie sollen lassen stahn!" Darum ist es kein Zufall, daß Lewinsky seine größten Erfolge außerhalb von Wien immer im protestantischen Norden errungen hat. Und damit stimmt es wiederum überein, wenn Lewinsky, der ein Mensch und Künstler von durchaus einheitlicher, geschlossener Weltanschauung ist, die moderne Schauspielkunst überhaupt als ein Produkt der Reformation betrachtet. „Unter den früheren Verhältnissen der Welt und des Lebens konnte eine moderne Schauspielkunst nicht entstehen. Es bedurfte dazu jener gewaltigen Bewegung der Wiedergeburt des Individuums als eines

freien, entwickelten Wesens, das eine Welt für sich ist: der Reformation. Aus germanischem Boden sproßte der Genius, welcher Begründer, Vollender und ewiges Muster der neuen Zeit werden sollte: Shakespeare."

Daß die Natur das Talent Lewinsky's nicht eben mit besonderer Sorgfalt bekleidet und äußerlich ziemlich dürftig ausgestattet hat, ist ein bekannter Gemeinplatz, der zwar keine Widerlegung zuläßt, aber doch eine Einschränkung erfordert Man darf nämlich nicht übersehen, daß auch sehr viele andere große Schauspieler, welche die Theatergeschichte nennt, mit nicht viel besseren äußeren Mitteln gearbeitet haben. Molière's Figur war gewiß nicht ansehnlicher und gefälliger als die Lewinsky's; freilich hat Molière blos in komischen Rollen mit Erfolg gespielt. Aber auch Iffland, der in Weimar sogar als Egmont auftrat, war nicht viel größer als Lewinsky, dessen kleine und nicht glücklich gebaute Figur freilich noch unter dem Druck unserer ungeheuer hohen Schauspielhäuser zu leiden hat. Wie Iffland besitzt auch Lewinsky einen interessanten Kopf, dessen einstmals sprichwörtliche, jedoch sehr übertriebene Häßlichkeit bald verschwand, als sich, nach den Tagen der Noth, die Ecken abzurunden und nach und nach eine behagliche Fülle anzusetzen begann. Der nicht unfreundliche Ausdruck der Züge, durch die einstmals sehr lichten blonden Haare und die blaugrauen Augen unterstützt, wird erst durch das Spiel der Muskeln in das Gegentheil verwandelt. Dann legen sich finstere Falten über die Augen und um den Mund, die Augen nehmen einen drohenden Ausdruck an. Eine kräftige, nicht unschön geschnittene Nase, die besonders den Graubärten zu Statten kommt, und ein fester, entschlossener Zug um den Mund verrathen Energie und Willensstärke, der ganze Kopf macht den Eindruck hoher Intelligenz. Ganz ohne sinnlichen Reiz ist auch das Organ, das voll, aber hohlklingend aus der Brust und dem Halse kommt und, wie bei vielen Zeitgenossen Dawison's, erst durch die Resonanz in der Nasenhöhle einige nasale Metallkraft zu erhalten scheint. Im Uebrigen aber besitzt Lewinsky's Organ einen ziemlich bedeutenden Umfang und eherne Kraft, die durch die meisterhafte Behandlung im Laufe der Jahre noch zugenommen hat. Die eiserne Willenskraft Richard's III., die cynischen Reden Franz Moor's oder der rohe Kasernenton des Fähndrichs Jago kommen mit dieser Stimme wirksam zur Geltung, die einen breiten, derben und rauhen Charakter hat und der fein zugespitzten Sprache der Höflinge gerade entgegengesetzt ist.

Lewinsky ist von Laube als Nachfolger Dawison's ins Burgtheater gepflanzt worden, und nach dem durchschlagenden Erfolg seines Franz Moor hat er rasch im Laufe von nicht mehr als sechs Jahren das ganze Charakterfach in Besitz genommen. An den Franz Moor schlossen sich zunächst der Reihe nach die übrigen großen Intriganten an, die Anfangs den Kern seines Repertoirs bildeten. Weislich hatte Laube den Franz Moor vorausgeschickt, weil hier wie in Richard III. die stiefmütterliche Ausstattung des Helden von Seiten der Natur die Mängel des Künstlers vor dem Publikum in Tugenden verwandelte und ihm selber die vollste Unbefangenheit ließ. Der Franz Moor war Jahrzehnte hindurch Lewinsky's berühmteste Rolle, seine Rolle κατ' ἐξοχήν, und umgekehrt Lewinsky der berühmteste Darsteller des Franz Moor. Im Gedächtniß der Gebildeten verwuchs der Künstler derart mit seiner Rolle, daß schon die Namen sich gegenseitig forderten: bei Lewinsky dachte man zuerst an Franz Moor und bei Franz Moor zunächst an Lewinsky. Für den Komödianten und Heuchler haben Dawison und später Mitterwurzer reichere Farben und Töne gefunden; Lewinsky's Franz konnte man

so leicht in die Karten schauen, wie dem jugendlichen Dichter der Räuber, der die geistige Ueberlegenheit seines Helden ja auch auf die Kurzsichtigkeit seiner Umgebung gebaut hat. Und die ganze Rolle war kein Schmuckkästchen brillanter Details, sondern sie, wie bei Schiller in großen und einfachen Linien gehalten. Groß war unter Franz Moor namentlich durch die wilde Energie des Willens und die zerreißende Leidenschaft, die bei dem jungen Lewinsky den Eindruck des Dämonischen machte. Aehnlich stand es auch mit dem dritten Richard, dessen eherne Willenskraft und brutaler Cynismus bei Lewinsky kräftiger zur Geltung kommt, als die Verstellungskunst des durchtriebenen Heuchlers. Nun ist es ja gewiß richtig, daß Lewinsky kein großer Verstellungskünstler ist; und namentlich im zweiten Akt, wo Richard sich am Hofe Eduard's als Biedermann aufspielt, drastischere Mittel kaum zu entbehren sind. Von dem Vorwurf, den man dem Dichter des Franz Moor so oft gemacht hat, ist doch auch der Dichter von Richard III. nicht ganz freizusprechen, und man braucht nur einmal das Stück vom Standpunkt der Umgebung des Helden zu lesen, um zu erkennen, wie auch Shakespeare ohne das Postulat der Blindheit nicht auskommt. Unmöglich also, alle Gaukelspiele des Helden hier dem Zuschauer wahrscheinlich zu machen; ein moderner Schauspieler wird viel überzeugender wirken, wenn er die Ueberlegenheit des Helden, wie Lewinsky, auf die Uebermacht seines Willens und auf eine Art von suggestiver Wirkung gründet, die ja in der Scene mit Anna unbedingt gefordert ist und für welche die moderne Kunst ganz neue Farben und Töne besitzt. Den Jago spielt Lewinsky als rauhen und rohen Soldaten, zu dessen Handwerk der Mord gehört, der mehr aus angeborener Bosheit als aus doppelter Rachsucht die Leute gegen einander hetzt, ohne sich um die Folgen zu kümmern. Als Shylok hat er lange Zeit mit La Roche abgewechselt, der die komischen und die jüdischen Züge schärfer betonte, während Lewinsky die Rolle durchaus ernst und tragisch durchführte. Die rauhe Stimme und die behende kleine Figur kamen ihm bei den mohrischen Intriganten zu Gute: der Mohr im Fiesco und der Zanga gehören zu seinen besten Rollen. Die mannigfachen, einander widerstrebenden und zum Theil sogar widersprechenden Elemente, welche der Mephistopheles enthält, dieses halbe Dutzend Rollen gleichmäßig zu verkörpern und doch auch wieder zu einer einheitlichen Rolle zu verschmelzen, ist vielleicht nur Dawison ganz gelungen. Lewinsky, der auch hier den Geist der Verneinung keinen Augenblick hinter dem fahrenden Schüler, dem Kavalier oder dem Hagestolz verschwinden läßt, geht den einfachsten, aber auch sichersten Weg, der allein in den zweiten Theil hinüberführt, indem er die Mannigfaltigkeit der Details durch einen einheitlichen rhetorischen Vortrag bändigt, der den Dichter wohl nicht in allen Punkten ergänzt, aber ihm auch nichts Wesentliches schuldig bleibt. Alles in dem Mephistopheles läßt sich wirklich nicht spielen; manches kann blos gesprochen werden.

Lewinsky's Intriganten und Bösewichter waren immer am besten, wenn sie ihr Unwesen in der bürgerlichen Sphäre trieben, oder wenn sie, wie Michel Beer in Weilen's nun vergessenem „Grafen Horn", bäuerischen Stolz und Trotz mit ihrer Bosheit verbanden. Die von Iffland und Schiller aufgebrachten schurkischen Beamten und Bedienten sind ihm immer sehr gut gelegen und gelungen: sowohl der Amtmann in den „Jägern", als der mausängige Wurm und der ominöse „Wolf" in Gutzkow's „Werner". Nicht ganz auf der gleichen Höhe standen die Schurken im Salon und die Höflinge, die ihre Bosheit hinter weltmännischen Formen versteckten. Hier stand die Figur und das breite, derbe Organ,

das keine Spitzen und Stacheln hat, der Glaubwürdigkeit oft störend im Wege. Den Marinelli hat Lewinsky eigentlich erst gelegentlich der letzten Aufführung (im Sommer 1898) leiser angefaßt und feiner ausgeführt, ein schöner Beweis für seine Entwickelungsfähigkeit und sein rastloses Studium. Der Antonio im „Tasso", den ich nur aus den Urtheilen Anderer kenne, und Carlos im „Clavigo" werden von Lewinsky natürlich nicht als Intriganten aufgefaßt; aber in seiner Verkörperung und Darstellung unterschied sich doch der Carlos nur sehr wenig von dem Marinelli, und an die gute Meinung dieses Weltmenschen konnte man nicht glauben; da die Freundschaft für Clavigo nicht recht warm fühlbar wurde, suchte man hinter seinem Handeln immer ein geheimes egoistisches Motiv. Besser steht es mit dem hageren Cassius, dessen Liebe zu Brutus doch nur aus dem gemeinsamen Haß gegen Cäsar sprießt. Auch im Lustspiel hatte sich Lewinsky mit den Intriganten abzufinden: der trockene Guatinara in der „Königin von Navarra" lag ihm näher, als der lustige Perin in „Donna Diana", der sich neben Baumeister's humorsprühender Gestalt auf die Dauer nicht behaupten konnte. An die Intrigants grenzen nahe die Diplomaten an, die auch meistens die Gegenspieler des Helden, mitunter auch blos dankbare Episoden sind. Unter den Episoden hat Lewinsky vorübergehend den Questenberg und den Wrangel gespielt, am liebsten aber den ernsten und schweigsamen Oranien, den schlauen Beobachter des politischen Schachspieles, dessen warme Empfindung für Egmont sich erst in seinem letzten Ausruf verräth. Der kühle, ja kalte Vertreter des politischen Prinzipes und der Staatsraison war Lewinsky als Burleigh in Schiller's und Laube's Dramen und als Herzog Ernst in Hebbel's „Agnes Bernauer". Dagegen spielen bei dem Octavio Piccolomini wieder persönliche Motive heimlich mit, und nicht an der Auffassung, aber an der Verkörperung der Gestalt liegt es, daß die Grenze zwischen dem weltklugen Mann und dem Intriganten nicht deutlich genug sichtbar wird. Philipp den Zweiten hat Lewinsky, ohne die lautlose Majestät, die Mitterwurzer's historische Gestalt auf Schritt und Tritt begleitete, zweifellos mehr im Sinne des Dichters gespielt, dessen Helden gern kräftig auftreten und starken Worten nicht abhold sind. Auch im Lustspiel fielen Lewinsky der Diplomat Pitt und die schweigsamen Engländer zu.

Außer mit diesen großen Rollen hat Lewinsky sogleich bei seinem Eintritt ins Burgtheater mit kleinen episodischen Sprechrollen große Erfolge erzielt, die sich den Botenberichten in dem antiken und französischen Drama vergleichen lassen. Die Schlachtenschilderungen Raouls in der „Jungfrau von Orleans" oder des Kriegers in „Macbeth", die Schilderung des wilden Räuberlebens durch den Soldaten in der „Ahnfrau", die Rede des Schauspielers vom rauhen Pyrrhus im „Hamlet", Ottokar's von Horneck „Preis von Wien", der Fluch des Herolds auf Jason und Medea, der Botenbericht Theramens in der „Phädra" — jede dieser Nummern galt den Wienern als ein Kabinetstück der Redekunst, das man gehört haben müßte. Nur ungern haben sie ihn darum später die meisten dieser Rollen abgeben sehen, als ihn mehr das Bedürfniß des Burgtheaters als die Jahre nöthigten, in diesen Stücken andere Rollen zu übernehmen. Ein Stück Lewinsky schien mit ihnen verloren zu sein.

Zum Unterschied von dem Liebhaber ist das Fach des Charakterspielers an kein Alter gebunden, und so gehörten die Greise von jeher in das Repertoir Lewinsky's, schon zu der Zeit, als er selber noch blutjung war und neben dem 70jährigen Akiba noch den halbwüchsigen Reitersjungen Georg im „Götz" spielte.

Sie durften nur keinen grundgütigen oder gar schwachen Zug haben — sonst hat er Greisenrollen in allen Schattirungen gebracht. Am besten wohl die ernsten und strengen Alten: der eiserne Vertreter des bürgerlichen Ehrbegriffes, der Meister Anton, und der alte Attinghausen, der den Neffen zu seiner Pflicht gegenüber dem Vaterlande ruft, lagen ihm näher als der weichere Musikus Miller. Unter seine besten Rollen zählt Lewinsky den keifenden Gaunt in „Richard II.“ und besonders den beständig raisonnirenden Kaiser Rudolf II. von Grillparzer; überhaupt lagen ihm die übellaunigen und brummigen Alten Grillparzer's gut, sogar den verdrossenen Dichter selber hat er in einem wirksamen Festspiel von A. Berger lebensgetreu vergegenwärtigt. Auch die überlegene Weisheit des Alters liegt mitten im Bereich seiner Kunst; mag er als Menenius oder als Lord Chatham (in Laube's „Statthalter von Bengalen“) auf das politische Treiben von oben herabschauen oder als weltweiser Kant die Schwächen der Menschen belächeln, oder sich als schopenhauernder Alter vom Berge aus Liebe zur Menschheit in Haß gegen die Menschen verhärten. Auch im Nathan hat Lewinsky, im Gegensatz zu Sonnenthal, der in dem Weisen zugleich den Gütigen sieht, stärker die Weisheit betont, die über dem Welttreiben steht und nur einmal in der Erinnerung den alten Schmerz wieder aufleben läßt, dessen goldene Frucht eben diese Weisheit war. Auch im Salon hat Lewinsky Greise, die Ehrfurcht einflößen oder Scheu erregen, mit Vorliebe und Glück gespielt, z. B. den alten Düval in der „Kameliendame“. Meistens sind ja auch mit diesen Rollen große rhetorische Aufgaben verbunden; aber auch die kleinen und anspruchslosen Rollen der alten Vertrauten und der treuen und strengverschlossenen Diener hat er immer gern gespielt, wie den Waitwell in der „Miß Sara Sampson“, oder den Alain im „Verarmten Edelmann“ oder den von Schlenther mit Recht gerühmten Buchhalter Planus in „Fromont und Risler“.

Mit den Greisenrollen stehen wieder die zahlreichen Kirchenfürsten in Verbindung. Zu dem Herzog Ernst, der den strengen Staatsbegriff vertritt, bildet der Oberpriester das Gegenstück, welcher der kirchlichen Satzung zu Liebe Hero's Lampe auslöscht. Ernste, aber ehrliche Züge trägt auch der wahrheitliebende Bischof in „Weh dem, der lügt“. Nun folgen aber die intriguenspinnenden Kirchenfürsten, die den Purpur mit Blut beflecken und im Kampf mit dem eigenen Gewissen enden: zuerst der ehrgeizige Winchester, dem Lewinsky freilich nicht die dominirende Erscheinung Mitterwurzer's geben konnte; später kam der Bischof in Ibsen's „Kronprätendenten“, der alles um sich her klein machen will, weil er selber kein Riese ist. Endlich die Füchse im Schafpelz, die Bösewichter in der Maske der Frommen: der heuchlerische Tartuffe bei Molière und sein Urbild La Roquette bei Gutzkow. Die schlichte Einfalt gläubiger Seelen war Lewinsky nicht unerreichbar, wie sein Bruder Martin im „Götz“ und sein Michel Perrin bewiesen haben; aber sie lag schon auf der Grenze, die sein Gebiet von dem des alten La Roche trennte, den Klosterbruder im „Nathan“ hätte er nicht spielen können. Dagegen bildeten die Eiferer und Zeloten wiederum eine besondere Gruppe, die Lewinsky, jung und alt, in allen Kostümen mit Kraft und Leidenschaft gespielt hat. Neben dem jüdischen Fanatiker Jezakim steht hier der römische Jüngling Lätorius (in Wilbrandt's „Gracchus“) und der zeternde Pastor in den „Deutschen Komödianten“; auch der schwarzgällige Vater der Jungfrau von Orleans und der Waffenschmied von Heilbronn gehören zum Theil höher. In dem Rabbi Akiba dagegen erscheint die Verfolgungssucht der Zeloten und die Weisheit des Patriarchen, der über ganze Menschengeschlechter hinwegsieht, mehr im Lichte des Humors und einer

gutmüthigen Ironie. Und endlich der überkluge Bruder Lorenzo, welcher der raschen Jugend so streng ins Gewissen zu reden weiß und alles so bedächtig und voraussichtig ins Werk gesetzt zu haben glaubt, während das Schicksal die Fäden zuletzt ganz anders lenkt. Sogar wo es sich um eine bloße Predigt oder um ein Gebet handelte, welche einen tieferen Eindruck nicht verfehlen durften, mußte Lewinsky eintreten, der die unbedeutende Rolle des Kaplans in Hebbel's „Nibelungen" nicht verschmäht hat.

Schon das Ende des Winchester und des Bischofs in den „Kronprätendenten" führt tief in das pathologische Gebiet hinein, auf welchem Lewinsky zwar nicht so gern wie Mitterwurzer, aber doch oft genug geerntet hat. Als er vor 30 Jahren den Didier von Berton spielte, einen alten Naturforscher, der heimlich ein junges Mädchen liebt und, als er sie entsagend dem jungen und glücklicheren Nebenbuhler verlobt, einen Anfall von Tobsucht hat: damals war die medizinische Treue, mit der Lewinsky den von Haus aus als hastig und nervös aufgefaßten Gelehrten durch alle Stadien der Erregung bis zum Ausbruch der Krisis führte, etwas ganz Neues und auf dem Burgtheater sogar ein Wagniß; heute würde das Stück des Franzosen, das mit der Heilung und Entsagung des Helden schließt, einem modernen Schauspieler kaum mehr die Gelegenheit bieten, im pathologischen Genre so weit zu gehen, als unvermeidlich erscheint. Bald darauf hat Lewinsky in Mosenthal's „Isabella Orsini" den nervenkranken, in seiner Fieberhitze beständig nach Eis verlangenden Großherzog gespielt, an dessen Stelle uns ein moderner Dichter resolut einen Rückenmarksleidenden vorführen würde. Auch mit Karl VI. von Frankreich, den Dingelstedt so keck in Shakespeare's „Heinrich V." hineingedichtet hat, steht es im Kopf nicht ganz richtig: er hat im zweiten Akt Augenblicke des dumpfen Brütens und Sichselbstverlierens, die aber im letzten Akt, wo er als ganz gesunder Heirathsvermittler und klugrechnender Brautvater erscheint, so vollständig verschwinden, daß sich das Interesse an der ganzen Figur in Dunst auflöst. Einen unsäglichen Fleiß und ein tiefgründiges, aus der edelsten Begeisterung sowohl für den Dichter als für seine Gestalt quellendes Studium hat Lewinsky dem Cardillac in Otto Ludwig's „Fräulein von Scudery" gewidmet, den er durchaus für die Bühne gewinnen wollte. Es war nicht die Schuld des Darstellers und auch nicht die des Bearbeiters, daß ihm das Wagniß mißlungen ist, denn in Berlin hat eine andere Bearbeitung mit Mitterwurzer ebenso wenig Erfolg gehabt. Nicht blos die mangelhafte Oekonomie des Stückes, auch die pathologische Figur des erblich belasteten mörderischen Goldschmiedes, die eine eingehende Motivirung erfordert, wie sie wohl der Novellist, nicht aber der Dramatiker geben konnte, hat daran die Schuld. Eine sehr feine humoristische Leistung auf diesem Gebiete hat Lewinsky noch vor zwei Jahren mit dem schwachsinnigen Kalifen von Fulda geboten.

Noch unter Laube's Direktion hat Lewinsky den Weg von der Anfängerschaft bis zur Meisterschaft zurückgelegt, und um die Zeit von Laube's Abgang, Ende der 60er Jahre, stand er auf dem Höhepunkt seiner Wirksamkeit und seines Ruhmes. Wie in einem vielstimmigen Orchester, das als ein Ganzes wirkt, dennoch einmal das eine, dann das andere Instrument die führende Stimme übernimmt, so hat auch das Burgtheater, das den Kultus einzelner Gottheiten nicht kennt, dennoch Zeiten gehabt, in denen sein Schwerpunkt in Lewinsky, oder Sonnenthal, oder Baumeister lag. Um jene Zeit stand Lewinsky obenan. Anschütz und Wagner waren todt, die hohe Tragödie auf vier Augen gestellt: auf Lewinsky

und die Wolter. In einer Zeit, wo der Heldenspieler und der Heldenvater fehlten durfte Lewinsky auch als Hamlet und als Lear herausrücken. Seinen Hamlet gebe ich willig preis, und wenn Lewinsky später (der erste und einzige Fall!) den gesuchten und gekünstelten, durch den klaren Inhalt und Wortlaut der Dichtung leicht zu widerlegenden Auslegungen moderner Kritikaster das Wort geredet hat, die den Schauspieler nur in die Irre führen können, so schreibe ich die Schuld nur einem Mißerfolg zu, den der Künstler damals erlebt hat und erleben mußte, weil ihm für die Hamletrolle alle natürlichen Bedingungen fehlten. Ganz anders dagegen urtheile ich über seinen Lear, den Lewinsky leider auch nur einmal gespielt hat, wenigstens im Burgtheater, das an ihm dafür einen unübertrefflichen Darsteller des Narren besitzt. Nun ist noch nirgends ein fertiger Lear gleich beim ersten Versuch vom Himmel gefallen; und gewiß war Lewinsky, ehe Sonnenthal für die Rolle reif wurde, vor allen den fragwürdigen Gästen und ehrenwerthen Kollegen (Forster und Hallenstein) berufen, den Lear zu spielen, für den er die vollendete Technik der Rede und die Kraft der Leidenschaft mitbrachte. Auch in seiner einzigen Liebhaberrolle ist Lewinsky in dieser Zeit aufgetreten: der liederreiche Gringoire, der sich nicht durch sein ausgehungertes Aeußere, sondern durch seine Kunst und durch sein die Noth der Armen mitfühlendes Herz die Braut erwirbt, war eine Lieblingsrolle des jungen Lewinsky. Unter den eigentlichen Helden war er physisch nur einem einzigen gewachsen: dem kleinen Prinzen Eugen, den er porträtähnlich in der unmittelbaren Nachbarschaft des Monumentes zweimal dargestellt hat: im „Tag von Oudenarde“ von Weilen und in dem Schauspiel von M. Greif.

Dingelstedt brachte zuerst Mitterwurzer nach Wien, dessen bedeutendes, bei aller Verschiedenheit ihrer natürlichen Anlagen und künstlerischen Ueberzeugungen von Lewinsky stets hochgeschätztes, damals aber noch in voller Gährung befindliches Talent sich in den großen Rollen, die ihm Lewinsky bereitwillig abgetreten hatte, vor dem an der Tradition festhaltenden Publikum des Burgtheaters noch nicht behaupten konnte. Lewinsky blieb also im Besitz der großen alten Rollen, aber es kamen wenig neue Aufgaben hinzu. Erst nach dem Tode des alten La Roche erfuhr sein Repertoir eine Erweiterung nach einer Richtung, die auch innerlich den Schwerpunkt seines Talentes leise verlegte. Denn es wäre Stumpfsinn, wenn man behaupten wollte, daß die Jahre spurlos an Lewinsky vorübergegangen sind. Haben sie ihm auch nichts an Kraft und an Werth rauben können, so hat doch seine künstlerische Physiognomie eine leise Veränderung erfahren. Wenn das Dämonische in ihm nicht mehr mit dem ganzen Feuer der Jugend wirkte, so kam dafür ein gewisser Humor heraus, mit dem es nach Lewinsky's eigenem Bekenntniß einstmals recht zweifelhaft stand. Eine ganz ähnliche Entwickelung, freilich mit viel größerer Spannweite, hat im vorigen Jahrhundert Iffland durchgemacht, der auch als Franz Moor begann, das Dämonische aber mit der Zeit ganz aus dem Auge verlor und in humoristischen Rollen zuletzt sein eigentliches Feld fand. Soweit geht Lewinsky freilich nicht mit, und sein Schwerpunkt liegt noch immer im Ernst, wenn auch nicht mehr ausschließlich im Ernst. Die ersten Rollen, die er aus der Erbschaft La Roche's übernahm, sind ihm sauer genug geworden und machten den Eindruck eines recht gekünstelten und erzwungenen Spaßes. Ohne einen gewissen Grad trockenen und passiven Humors kommt ja auch der Intrigant und Charakterspieler nicht aus. Als Hamann in Grillparzer's „Esther“ und noch mehr als Geiziger hatte Lewinsky

sogar schon drastische komische Wirkungen erzielt. Mit dem rohen, aber gutmüthigen Just und dem brummigen Weiler hatte es nicht viel Schwierigkeiten, wenn der Nachfolger auch ein paar Schritte hinter dem Meister zurückblieb. Nun ging es in La Roche's eigentliche Domäne: es folgten der Polonius im „Hamlet", der Junker Streithorst im „Landfrieden", der geadelte Kaufmann, der König im „Schach dem König", der Marschall in „Lady Tartuffe", der Graf in den „Magnetischen Kuren".

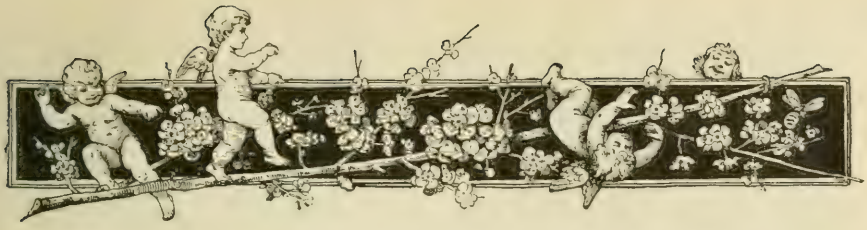
Hat Lewinsky in allen diesen Rollen La Roche auch nicht entfernt erreicht, dessen eigentliche Stärke ebenso auf der Seite des Komischen als die Lewinsky's auf der Seite des Tragischen lag, und hätte manche Rolle von La Roche, wie z. B. der alte Cantal im „Fabrikanten", Baumeister entschieden näher gelegen, so hat sich unser Jubilar doch bis heute in diesem Repertoire behauptet. Um so besser, je stärkere und drastischere Mittel eine Aufgabe verträgt; denn das Komische geht ihm nicht so leicht und fein von der Hand, wie dem Altmeister La Roche, er bedarf eines kräftigen Einsatzes. Darum sind die komischen Rollen, die sich dem Charakter des Buffo nähern, seine besten: der Geizige, der eingebildete Kranke, der Vater der Widerspenstigen, Pasquinot in den „Romantischen". Am wenigsten geglückt ist ihm der Meister Adam im „Zerbrochenen Krug", eine der unvergeßlichsten Rollen von La Roche.

Auch in den ernsten Väterrollen ergab sich durch den Tod von Emil Franz und den Abgang Förster's in der zweiten Hälfte der 70er Jahre für Lewinsky ein kleiner Zuwachs. Den Winchester vertauschte er um diese Zeit mit dem Lordprotektor, den Burleigh mit dem Shrewsbury, den Kaplan mit dem Markgrafen Rüdeger — er tauscht also warm und edel empfindende Greise gegen kalte und dämonische Charaktere ein. Aber mit den weicheren Alten, wie Michonnet oder wie der Musikus Miller trotz aller Grobheit ist, hatte er wenig Glück. Und aus dem Erbe Gabillon's, dessen Rollen Lewinsky physisch meist zu hoch hingen, hat er bis jetzt nur ein paar Nebenrollen übernommen. Ergiebiger war für ihn das Bauernstück Anzengruber's, dem Direktor Burckhard seit 1893 ab und zu das Burgtheater eröffnete, und für das Lewinsky nicht blos durch seine Mittel geeignet, sondern auch schon vorgeschult war. Hatte er einst den Knecht Henning in seiner ersten, der Intrigantenperiode, zu sehr auf den Bösewicht hinausgespielt, so war doch in dem zerlumpten Mathias im „Sonnwendhof" der rechte Ton getroffen, und der Müller Reinhold, noch mehr der brummige Weiler waren echte Gestalten aus dem Bauernleben. Freilich, der Sprung vom Mathias zum Wurzelsepp, den Lewinsky zuerst 1874 in einer Wohlthätigkeitsvorstellung spielte, war ungefähr so groß, wie der von Mosenthal zu Anzengruber. Der sinnfälligste Unterschied lag in dem Gebrauch des Dialektes, und es gab genug Leute, die dem hochdeutschen Interpreten der Klassiker den Dialekt von vorn herein absprachen. Aber Lewinsky ist so gut ein Wiener Kind wie Anzengruber, dem die feineren Abstufungen der Gebirgsdialekte ganz fremd waren; und Jeder, der unseren Lewinsky auch nur von Weitem kennt, weiß, daß ihm der Dialekt nichts Fernliegendes, sondern etwas recht Vertrautes ist. Wenn er gemüthlich ist oder wenn er bös wird, verfällt er unwillkürlich und unbewußt in den Dialekt. Wenn dennoch auch schärferen Beobachtern die Sprache des Gebirges aus seinem Munde fremdartig entgegenklingt, so liegt das weniger an der Sprache, als an dem Organ. Der Dialekt fordert frische, helle und reine Töne, die dumpfe und hohle Klangfarbe widerstrebt ihm. Wir geben auch willig zu, daß der Wurzelsepp von Lewinsky den von

Swoboda, kein Meineidbauer die gewaltige Leistung des alten Rott nicht erreicht hat, und daß auch Martinelli ihm in manchen Rollen von Anzengruber überlegen ist, wie das von den Spezialisten des Bauernstückes nicht anders zu erwarten ist, das im Burgtheater immer nur einen bedingten Platz und eine beschränkte Pflege findet. Denn erst zwanzig Jahre nach dem Wurzelsepp hatte Lewinsky hier Gelegenheit, den Meineidbauer, den Eisner in „Stahl und Stein“ und den Grillhofer im „Gewissenswurm“ zu spielen. Im Rahmen des Burgtheaters, das wohl niemals alle Konsequenzen des Bauernstückes wird ziehen können, hat Lewinsky geleistet, was möglich und nöthig war.

Auch die allerjüngste Periode, die Zeit des Naturalismus, hat ihn nicht müßig gefunden. Hat er auch nicht wie Mitterwurzer, dem er im modernen Stück den Vortritt lassen mußte, den neuen Stil gesucht und gefunden, so hat er doch sein Talent mit Glück in den Dienst der neuen Schule gestellt. Ibsen hat ihm außer dem Bischof in den „Kronprätendenten“ noch den Bürgermeister Stockmann, der dem Lewinsky an die älteren Realisten und Cyniker anknüpfen konnte, die nicht an die Macht der Ideen glauben, und den geheimen Sünder, den Großhändler Werle, geliefert. G. Hauptmann verdankt er außer werthvollen komischen Episoden im kleinbürgerlichen Genre (Baumeister Seifert im „Kollegen Crampton“, Dorfschneider im „Hannele“) den grotesken Nickelmann. In Sudermann's „Schmetterlingsschlacht“ hat er noch kürzlich, ich weiß nicht mit welchem Erfolge, den kranken Baumeister abgelöst. Seine letzte Rolle vor dem Jubiläum war eine Figur aus dem vollen Wiener Leben, der verbummelte Beamte in David's „Neigung“, ein vermeintliches Erfindergenie, das Lewinsky in einer vielleicht ein bischen zu tief gegriffenen, aber charakteristischen Wiener Maske spielte und reich mit Lokaltönen ausstattete. Wenn unser Jubilar zum silbernen Jubiläum den Franz Moor, zum goldenen aber den Bischof von Ibsen gespielt hat, so wollte er damit andeuten, daß er mit der Zeit fortzuschreiten gewillt sei.

Schon aus dieser knappen Skizze, welche nur einen Bruchtheil von den ungefähr 330 Rollen berücksichtigen konnte, die Lewinsky seit seinem Eintritt in's Burgtheater gespielt hat, wird man ersehen haben, daß der Jubilar nicht zu den Invaliden gehört, sondern heute noch fest in Reihe und Glied marschirt, noch dazu als Flügelmann. Bedenkt man dann die Unmasse von kleinen, aber wichtigen Rollen, die man am Burgtheater gewohnt ist, von ihm spielen zu sehen, so erkennt man, wie innig er mit dem Institut verwachsen ist, das heute kein unentbehrlicheres und nothwendigeres Mitglied besitzt als ihn und ohne Lewinsky einfach nicht zu denken ist. Darum müssen wir das Jubiläum neuerdings vertagen, auf unbestimmte, hoffentlich recht ferne Zeit.



# Carl Devrient.

## Von Prof. Fr. Grahn-Hannover.

Am 5. April 1897 waren es 100 Jahre, daß Carl Devrient als Sohn eines angesehenen Kaufmanns in Berlin das Licht der Welt erblickte. Er war der älteste der berühmten drei Brüder: Eduard wurde 4, Emil 6 Jahre nach ihm geboren. Man hat Carl wohl als den nach seinem großen Oheim Ludwig genialsten Vertreter der ziemlich verzweigten Devrient'schen Kunstdynastie bezeichnet. Ludwig Tieck urtheilte über ihn in den 20er Jahren: „Dieser junge Schauspieler ist von der Natur selbst für die Tragödie bestimmt. Sein natürlicher Sprechton, seine Intonation erinnern unmittelbar an die schönste Zeit des deutschen Trauerspiels. Schwerlich wird man noch sonst wo in Deutschland diesen vollen reinen Ton des bewegten Gemüthes vernehmen, der am schönsten und rührendsten ist, am edelsten und eindringlichsten, wenn der Schauspieler nur wenig dazuthut, um ihn zu erheben und zu verstärken. Glänzend zeigt sich C. D. in „Don Carlos", sehr vorzüglich ist sein Antonius im „Cäsar", sein Mortimer ist zu loben, in „Romeo" ist die leidenschaftliche Scene mit dem Mönch trefflich, sein Ferdinand in „Kabale und Liebe" ist schön, und keine seiner höchst dankbaren Rollen in der Tragödie ohne Werth". — Hermann Müller sagt von ihm in seiner Geschichte des Königl. Hofth. zu Hannover: „Unterstützt von einer überaus glücklichen physischen Begabung stieg der junge Künstler von Stufe zu Stufe bis zur Höhe fast unbedingter Meisterschaft. Es war ein eigenartiger Zug in seinen Darstellungen, der unwillkürlich die Hörer packte und hinriß. Gerade er hatte wohl am meisten von dem dämonischen Genie des Onkels geerbt, das ohne große Reflexion, dem eigenen dunkeln Drange folgend, in kurzen kühnen Strichen seine großartigsten Gebilde schuf. Wer C. D. z. B. als Lear gesehen, wird diesen Eindruck schwerlich vergessen. Seine Darstellung als Oranien ist eine geradezu klassische geworden". (Es dürfte von Interesse sein mitzutheilen, daß Joseph Joachim uns dieser Tage schrieb, wie er sich erinnere, daß Devrient's Oranien ihn zu Thränen gerührt habe.) „Kleine Gedächtnißschwächen können die glanzvolle Erinnerung an seinen Hamlet, Mercutio, Bolingbroke, Harleigh, Wallenstein, Odoardo, Miller nicht trüben. Das waren Leistungen voll Lebenskraft und Schönheit, wie sie eben nur das von Gott begnadete Genie zu bieten vermag". — Carl Sontag schreibt über ihn: „C. D. war einer der Gottbegnadeten und durch Talent und Gaben mehr berufen als sein Bruder Emil. Als ich 1862 nach Hannover kam, war er ein schöner alter Herr; sein Organ hatte noch immer solchen Wohllaut, daß es wie Musik klang. Meister war er in ruhiger Rede; mit größerer Klarheit, zugleich edlerer Vornehmheit habe ich nie sprechen hören als von ihm z. B. die Rede des Antonio in „Tasso" und die Nathan's über die drei Ringe. Er war ein hoch-

gebildeter geistvoller Mensch, in dessen Gesellschaft sein zu können ein großer Genuß war. Er war immer interessant, und glänzende Momente hatte er in jeder Rolle. Mit seinem Lear, Hamlet, Harleigh (drei Wahnsinnige!) machte er immer Furore; zu seinen besten Rollen gehörten auch Shylock und Mulay Hassan". — Und der bekannte Schriftsteller Robert Kohlrausch in München (früher in Hannover) schrieb v. J. bei Gelegenheit von E. D.'s 25jährigem Todestage: „Die blitzartig aufzuckenden Lichter einer mächtigen Genialität, überwältigende Momente von Kraft und Größe, jener dämonische Zug, der ihn dem großen Ludwig am verwandtesten machte, entschädigten immer vollauf für etwaige Flüchtigkeiten oder Gedächtnißschwächen. Wenn E. D. als Lear sein: „Jeder Zoll ein König" sprach, da schien seine Gestalt sich zu dehnen und zu reckenhafter Höhe heranzuwachsen; wenn er als Nathan die Erzählung vom Tode seines Weibes und seiner Kinder sprach, dann erzitterte jedes Herz; wenn er als Macduff seinen Schmerz und seine Wuth herausschrie, da fühlte man, daß Macbeth's Untergang besiegelt war. Jene Fähigkeit, in einzelnen Momenten seine ganze Kraft und Größe zu offenbaren, verhalf oft kleinen, untergeordneten Rollen zu unvergleichlichem Eindruck. So wird sein alter Maurer in den „Memoiren des Teufels", so wird der stumme Prophet in Hebbel's „Judith", der die Sprache wieder gewinnt, für immer vor der Seele Jener stehen, die durch diese Gestalten erschüttert wurden. Auch darin hatte E. D. wohl am meisten Aehnlichkeit mit seinem Oheim Ludwig, daß ihm der Humor nicht versagt war, mochte er nun in einzelnen Lichtern genial auflodern oder sich behaglich und ruhig offenbaren. Sein Mercutio, sein Falstaff, sein Piepenbrink in Freytag's „Journalisten" haben Zeugniß davon abgelegt. Was aber sein Wirken für die hannoversche Hofbühne über alles Andere hinaus auf lange Zeit hin bedeutsam und vorbildlich machte, das war sein sicheres Gefühl für den Charakter einer Dichtung, für den Stil und die Absicht des Dichters. E. D. ist niemals stillos gewesen; er hat trotz aller Freiheit des Schaffens niemals etwas Anderes gewollt, als der Schöpfer des Dramas. Er hat niemals versucht, den Dichter herabzuziehen, Poesie zur Prosa zu machen; an seinen Aufgaben wachsend, hat er sich mit dem Adel und der Größe der klassischen Poesie erfüllt und seinen Gestalten sie wieder aufgeprägt. So hat er gezeigt, wie Schauspielkunst und Dichtkunst mit- und durcheinander schaffen müssen, wenn beide gedeihen sollen". — Hans Meern, der in seiner Jugend von E. D. in Hannover die gewaltigsten Eindrücke empfing, schreibt: „In meiner Erinnerung steht E. D.'s Kunst als die glücklichste Vereinigung von Realistischem und Idealistischem. Es hatte Alles den Zauber natürlichster Unmittelbarkeit, veredelt durch den Wohlklang des wunderherrlichen Organs. Daß etwas Großes, Gewaltiges, Hinreißendes aus ihm sprach, empfand man bei jeder Rolle". — Max Staegemann sagt: „Die hinreißenden Schöpfungen dieses gottbegnadeten, überreich begabten Künstlers werden Jedem unvergeßlich sein, der das Glück hatte, unter ihrem Eindruck zu leben. Unvergeßlich vor allen war sein Lear, sein Shylock, sein König Philipp. Auch war E. D. nie ein schlechter Lerner, wie oft behauptet ist; er beherrschte vielmehr seine großen Rollen vollkommen, und wenn ihm auf der Bühne ein Lapsus passirte, so war das lediglich momentane Zerstreutheit". — Friedrich Holtzhaus, der die letzten Jahre neben E. D. in Hannover wirkte, urtheilt: „E. D. gab dem Theater durch seine Persönlichkeit und seinen Nimbus eine künstlerische Weihe. Es lag ein Zauber über diesem Mann. Sein Nathan, sein „Carlos" in Clavigo, sein Riccaut und ganz besonders sein Oranien im „Egmont", den er wegen des episodischen Charakters auch physisch noch bewältigen konnte, sind mir ewig unvergeßlich. Nie habe ich letztere Rolle mit solcher Vornehmheit, mit solcher Feinheit und Wärme wieder spielen sehen. Gegen diejenigen Jünger der Kunst, welche mit Talent und Fleiß begabt waren, war der alte Herr ungemein liebenswürdig, belehrend und anregend: die Handwerker, die nur ihren Part herunterspielten und immer nach der Uhr sahen, wann die Probe wohl endlich aus sei, konnte er gar nicht leiden: diese Sorte übersah er gänzlich, kannte kaum ihre Namen". — Gleichartige, von höchster Verehrung eingegebene Urtheile, erinnern wir uns, von früheren Kollegen des Künstlers, von Landvogt und den verstorbenen Marks und Gabillon vernommen zu haben. Sie Alle nannten E. D. einen der genialsten Bühnenkünstler, die sie je gesehen.

Die Mannigfaltigkeit und Vielseitigkeit von C. D.'s durch diese einleitenden charakterisirenden Urtheile somit wohl zur Genüge gewürdigten Leistungen wird sich nach vorheriger Skizzirung seines Lebensganges durch einen Ueberblick über die von ihm dargestellten Rollen am anschaulichsten ergeben.

Auf dem Gymnasium zum Grauen Kloster in Berlin vorgebildet, widmete er sich anfänglich der Kaufmannschaft. Als dann Napoleon von Elba zurückkehrte, trat der 18jährige Jüngling als Freiwilliger in Colomb's 8. Husarenregiment, focht mit bei Waterloo und verlor hier durch Verwundung den kleinen Finger der rechten Hand. In Besitz des Offizierspatents, mit der preußischen Dienstauszeichnung und der Kriegsdenkmünze von 1813/15 geschmückt, wurde er unter Verpflichtung ferneren Kriegsdienstes im Dez. d. J. entlassen. Er trat nun für 4 Jahre in das kaufmännische Geschäft der chemischen Fabrik eines Onkels in Chemnitz ein. Als commis voyageur auf einer Geschäftsreise in Halberstadt hörte er einst, daß sein berühmter Onkel Ludwig, der 1815 von Breslau nach Berlin engagirt war, eben in Braunschweig gastire. Die Eindrücke des während seiner Jugendzeit unter Iffland's Leitung hervorragenden Berliner Nationalth. und der Ruhm Ludwig's hatten schon lange die Sehnsucht in ihm erweckt, dem Zuge seines Herzens folgend gleichfalls der Kunst sein Dasein weihen zu dürfen. So machte er sich denn auf nach Braunschweig, und der anfänglichen Abmahnung seines Oheims zum Trotz erreichte es der 22jährige Mittwoch, den 28. Juli 1819 (in demselben Jahre, wo Eduard in die Berliner Oper eintrat) auf dem vor 1 Jahre unter Klingemann eröffneten Braunschweiger Nationalth. als Rudenz in Schiller's „Wilhelm Tell" mit den Worten: „Hier bin ich, Oheim!" zum 1. Male die weltbedeutenden Bretter zu betreten. Den Tell gab Katzianer, der im folgenden Jahre an Stelle von Franz v. Holbein nach Hannover ging. Der Zettel trug die Bemerkung: „Herr C. D., Neffe des berühmten Schauspielers gleichen Namens, wird hier seine theatralische Laufbahn eröffnen und sich in der Rolle des Ulrich v. Rudenz versuchen. Seine Neigung und sein sichtbares Talent für die Bühne werden ihm die gütige Nachsicht des geehrten Publikums zusichern". Der jugendliche Künstler blieb an dieser Bühne bis zum 30. Sept. 1821. Sein 1. Kontrakt verpflichtete ihn auf 6 Monate und stellte ihm verschiedenartige, für ihn passende, vorzüglich jugendliche Rollen in Aussicht, wobei sein Fortschreiten in der Kunst berücksichtigt werden sollte. An wöchentlicher Gage erhielt er vorerst 8 Thlr.; ein folgender Kontrakt sicherte ihm 12, und ein im März 1821 erneuerter wöchentlich 14 Reichsthlr. zu, mit dem Versprechen, daß man für sein weiteres Fortschreiten nach Kräften behülflich sein wolle. In der genannten Zeit trat C. D. in Braunschweig in 105 Dichtungen und 117 Rollen 215 mal auf; darunter befanden sich auch 5 kleinere 26mal gesungene Baritonpartien in: „Jacob u. s. Söhne", „Aline", „Richard Löwenherz", „Tancred", „Rosalieb". Aber nicht nur kleinere Rollen, alsbald auch größere und zwar aus den verschiedensten Fächern wurden ihm anvertraut. So gab er in „Tell" nach Rudenz den Baumgarten und Attinghausen; in „Don Carlos" nach Feria (seine 2. Rolle) die Titelrolle; in der Schuld — Holm; in Egmont — Ferdinand; in der Jungfrau — Raoul und Philipp v. Burgund; in der Ahnfrau — den Soldaten und Jaromir; in Hamlet — Horatio; in den Drillingen — Ferdinand; in Otto v. Wittelsbach — Andechs; in Corregio — Silvestro; in Das Leben ein Traum — Roderich; in Sappho — Rhamnes; in den Räubern — Hermann; in Käthchen von Heilbronn — den Rheingrafen; in Lear — Edmund; in der Braut von Messina — Cajetan. —

Sehr wider Klingemann's Wunsch verließ der Künstler die 1. Stätte seiner Wirksamkeit, um am Hofth. zu Dresden zu gastiren, das damals unter v. Könneritz und dann von 1824 an unter v. Lüttichau's Generaldirektion stand, welcher letztere Ludwig Tieck als Dramaturg anstellte. In einem an diesen von C. D. (Baden-Baden, 16. Aug. 1844) gerichteten Briefe finden wir folgende interessante Stelle: „Vor mehr als 20 Jahren, als ich ein unbedeutender junger Mensch aufs Gerathewohl nach Dresden kam, waren Sie es, H. Geheimrath, durch dessen Verwendung ich meine Anstellung dort erhielt. Stets zeigten Sie mir damals durch freundliche Zurechtweisung und wohlgemeinten Rath den wahren Weg der Kunst, und wenn ich auch zuweilen, Ihre Ansichten nicht begreifend, mich gegen Ihre väterliche Leitung sträubte, so erkannte ich doch später, als ich nicht mehr in

Ihres Rathe weiter danke, wie tief sich Ihre unschätzbaren Lehren mir eingeprägt hatten, und ich strebe nun mit redlichem Eifer, sie auszuüben. Oft hat es mich nachher „gefreut, wenn Kenner an meinen Darstellungen meinen ersten Meister erkannten". — In Dresden trat E. D. a. G. zuerst den 11. Nov. 1821 als Jaromir auf; dann den 29. als Wilhnag in Ifland's „Selbstbeherrschung" und den 29. als Mortimer. In dem Lustspiel „Die 3 Gefangenen" begann er den 11. Jan. 1822 als Derfort seine kontraktliche Thätigkeit, die er nach mehr als 12 Jahren den 29. März 1834 als Ferdinand beendigte. In dieser Zeit, in der er in seiner Kunst bedeutende Fortschritte machte und bald zu den erklärtesten Lieblingen des Publikums zählte, ist er in Dresden in 203 Stücken und 216 Rollen an 849 Abenden 870mal aufgetreten. Von entscheidender Wichtigkeit für ihn ward das in den Juli 1822 fallende Gastspiel der großen Sophie Schröder vom Wiener Burgth. Sie trat den 16. Juli als Sappho auf, E. D. gab den Phaon; den 27. Juli gab sie Isabella in der „Braut von Messina", ihre Tochter Betty — Beatrice, E. D. — Don Manuel. Gleichzeitig gastirte ihre geniale Tochter Wilhelmine von der Wiener Hofoper, und zwar war deren 1. Gastrolle den 21. Juli im Linke'schen Bade Emmeline in Weigl's „Schweizerfamilie". Im nächsten Jahre schloß E. D. mit Wilhelmine Schröder in Berlin den Ehebund. Zum 1. Mal stand sie den 26. Aug. 1823 im Linke'schen Bade in Kreuzer's Singspiel „Cordelia" als Mad. Devrient auf dem Zettel. Ebendort trat E. D. zum 1. Mal nach der Hochzeit, den 5. Sept., auf als Alfred in dem bezeichnenden Lustspiel „Junggesell und Ehemann". Zusammen spielte das Ehepaar in Holtei's „Wiener in Berlin" den 24. Aug. 1825. Wilhelmine gab Louise v. Schlingen, E. D. — Franz Hubert. Diese Vorstellung fand 18mal statt. Im Jahre 1828 bereits, also nach 5jährigem Bestande, wurde die Ehe wieder gelöst. Es stammte aus ihr eine Tochter Sophie, die in Hannover 1848 verstarb, und der treffliche Bonvivant und jugendliche Held Fritz Devrient, der den 19. Nov. 1871 in Petersburg verstorben ist. — Von besonderer Bedeutung war für E. D. das Dresdener Engagement seines Bruders Emil i. J. 1831, der dort übrigens bereits früher einmal, den 15. Mai 1823 von Bremen kommend, als Kaspar im „Freischütz" gastirt hatte (wie auch Eduard von der Berliner Oper dort bereits den 14. Juli 1822 in „Jacob und seine Söhne" in der Rolle des Jacob als Gast aufgetreten war). Emil Devrient und seine Gattin Doris, geb. Böhler, von Hamburg kommend, spielten zuerst den 14. April 1831 in Holbein's Lustspiel „Der Vorsatz" und in Töpfer's „Der beste Ton". In letzterem gab Carl — Philipp, Emil — v. Warren, Mad. Devrient — Leopoldine. In seiner Geschichte der deutschen Schauspielkunst sagt Ed. D.: „Abgesehen von der selbständigen Trefflichkeit der Erwerbung der Talente Emil D.'s und seiner Frau, brachte ihr Zusammenspiel mit E. D. einmal wieder Vorstellungen von jenem feingefühlten, instinktartigen Verständniß und jener Uebereinstimmung hervor, wie nur das Familienspiel sie zu erzeugen vermag". — Unter Anderen wirkten die 3 genannten Künstler ferner zusammen in: „Freien nach Vorschrift", wo E. — Theodor, Em. — August, Mad. D. — Pauline gab, und in Holbein's „Männerschule", wo E. — Gustav, Em. — Adolph, Mad. D. — Isabella darstellte. Emil, der, an Becker's Stelle getreten, oft gesetztere Liebhaber und Helden zu übernehmen hatte, spielte mit dem älteren Carl, der dann mitunter jüngere Rollen gab, u. a. zusammen in „Isidor und Olga": E. — Fürst, Em. — Isidor; „Des Malers Meisterstück": E. — Hermann, Em. — Waldauer; „Emilia Galotti": E. — Prinz, Em. — Appiani; „König Enzio": E. — Pietro, Em. — Enzio; „Faust": E. — Faust (zum 1. Mal von ihm gegeben zur Feier von Goethe's 82jährigem Geburtstag, mit einem Prolog von Tieck), Em. — Erdgeist; „Der Stern von Sevilla": E. — Sancho der Tapfere, Em. — Sancho Ortiz; „Die Mündel": E. — Ludwig, Em. — Philipp; „Romeo und Julia": E. — Romeo, Em. — Mercutio; „Braut von Messina": E. — Cesar, Em. — Manuel; „Räuber": E. — Karl, Em. — Schweizer; „Welche ist die Braut?": E. — v. Grünau, Em. — Waldberg; „Iphigenia auf Tauris": E. — Pylades, Em. — Orest; „Rosamunde": E. — Alboin, Em. — Helmichis; „Hamlet": E. — Hamlet, Em. — Fortinbras; „Maria Stuart": E. — Mortimer, Em. — Leicester; „Der Kammerdiener": E. — Graf, Em. — Kammerdiener; „Die unversehene Wette": E. — Dornberg, Em. — Ludenhall; „Der Ehrenhalber": E. — v. Burgau, Em. — v. Sellen; „Don Carlos":

C. — Carlos, Em. — Posa; „Leichtsinn und Liebe“: C. — v. König, Em. — von Bonstetten; „Die Mitgift“: C. — Reichenhall, Em. — Hohenfels; „Gebrüder Foster“: C. — Stephan, Em. — Robert; „Der Unschuldige muß viel leiden“: C. — Stiller, Em. — Flittner; „Garrick in Bristol“: C. — Frondham, Em. — Garrick; „Die beiden Sergeanten“: C. — Robert, Em. — Felix; „Yelva“: C. — Alfred, Em. — Tschernikof; „Der Mann mit der eisernen Maske“: C. — Aubigny, Em. — Gaston; „Die Schule für erwachsene Kinder“: C. — Moorstein, Em. — Revel; „Wallenstein's Tod“: C. — Wallenstein (den 23. Febr. 1833 zum 1. Mal), Em. — Max; „Freien nach Vorschrift“: C. — Theodor, Em. — Ludwig; „Der Nibelungen Hort“: C. — Siegfried, Em. — Gunther; „Ein Tag aus dem Jugendleben Heinrich's V.“: C. — Rochester, Em. — Heinrich V.; „Das graue Männlein“: C. — Nikolaus, Em. — Heinrich.

Zwischen den beiden Brüdern gab es mit der Zeit selbstredend kleine Rivalitäten; aber nicht unmittelbar diese sind, wie Prölß in seiner Geschichte des Dresdener Hoftheaters eingehend darlegt, die Veranlassung gewesen zu Carl's Abgange von der Dresdener Bühne, sondern lediglich mangelnde Uebereinstimmung mit seiner geschiedenen Gattin über den Besitz der Kinder, die durch richterliche Entscheidung der Mutter entzogen waren. Uebrigens schied C. D. von Lüttichau im besten Einvernehmen, wie denn letzterer ihm für Gastspiele gewünschte Kostüme gern zur Verfügung stellte, und C. D. später noch wiederholt unter Lüttichau in Dresden gastirt hat.

Nach seinem Fortgange von Dresden brachte C. D. über 1½ Jahre ohne festes Engagement zu; seine Reisen führten ihn auch nach Pest, Petersburg und Paris. Hier gewann er wohl jene Leichtigkeit und Eleganz, die ihn im Konversationsstück dann so sehr auszeichnete, und jene chevalereske Noblesse, die vielen, auch kleineren Rollen einen so unnachahmlichen Reiz verlieh; wie er dann besonders auch Französen mit der ganzen Liebenswürdigkeit und Anmuth ihrer Form in überraschender Echtheit entzückend darzustellen verstand, mochte er nun den alternden Tanzlehrer in Kotzebue's „Unglücklichen“, den General Chalisac in „Anna Lise“, Morin in „Pariser Taugenichts“, Dumont in „Verschwender“, Avenay in „Feuer in der Mädchenschule“, Rocheferrier oder Lessing's Riccaut zu verkörpern haben.

Am 16. Nov. 1835 trat C. D. als Posa sein Engagement am Großherzogl. Hofth. in Karlsruhe an. Seine ferneren Antrittsrollen dort waren Adolf in den „Bekenntnissen“, Friedrich II. in „Kaiser Friedrich und sein Sohn“, LordHarleigh, Roderich in „Das Leben ein Traum“ und Ferdinand in den „Drillingen“. Von dieser Zeit an bis an sein Lebensende hat C. D. ein Tagebuch geführt, das hier neben uns liegt, und in das er in musterhafter Ordnung mit fester schöner Handschrift bis zu seinem letzten Auftreten alle seine Rollen täglich verzeichnet hat. Auch die später vor der ihn hochschätzenden Königl. Hannover'schen Familie in Herrenhausen und Norderney von ihm vorgetragenen Gedichte finden sich hier sämmtlich eingetragen. In Karlsruhe trat er bis zum 29. Nov. 1838, also in 3 Jahren, in 72 Dichtungen und 73 Rollen 135mal auf. Seit 1837 wirkte hier auch die junge liebenswürdige Luise Neumann, Amalie Haizinger's Tochter. Nach Ed. D. veranlaßte Carl's Fortgang von Karlsruhe einen Konflikt mit dem ihm sonst sehr befreundeten Intendanten Grafen Leiningen. Carl's Schnurrbart nämlich hatte schon mehrfach Anlaß zu Differenzen gegeben. Als nun Carl eines Abends in der Rolle des armen Poeten aufzutreten hatte, neckte er den Grafen noch in der Garderobe mit Hinhaltung des Rasirens bis auf den letzten Augenblick, so daß es zwischen ihnen zu einem heftigen Wortwechsel kam, der C. veranlaßte, seine Entlassung zu nehmen. Hierbei ist allerdings zu beachten, daß C. D. jene Rolle in Karlsruhe nur einmal gegeben hat, und zwar den 20. April 1837, also 1 Jahr 9 Monate vor seinem Abgange.

In Hannover, wo er nun den Rest seines Lebens verweilen sollte, wo er in 269 Stücken und 303 Rollen 1656mal auftrat und 33 Jahre lang der Abgott des Publikums blieb, war eben Katzianer's Nachfolger, H. Schöpe, kontraktbrüchig geworden. Wohl nie hat ein Publikum Gelegenheit gehabt, für einen Kontraktbruch dankbarer zu sein als in diesem Fall. An jenes Stelle gastirte nun C. D. in Hannover zuerst Mittwoch, den 12. Dez. 1838 als Harleigh und als

Adolf in den „Bekenntnissen“; dann als Rubens in „Rubens in Madrid“, Hugo in der „Schuld“, Kaiser Friedrich in „Friedrich und sein Sohn“, Ranzau in „Königin von 16 Jahren“, Wiese in „Tagebuch“, Posa in „Don Carlos“ und als Ferdinand in den „Drillingen“. Nach diesen Gastrollen (jede zu 50 Thlr. berechnet) unterzeichnete er einen für damalige Verhältnisse brillanten Vertrag: er erhielt 2000 Thlr. Gage, 10 Thlr. Spielhonorar für jede neue, 5 Thlr. für jede gespielte Rolle, 2 Monat Urlaub und 300 Thlr. Uebersiedelungskosten. Freitag, den 8 März 1839. trat C. D. sein neues Engagement als Antonio Allegri in „Correggio“ an. Am 17. Juni 1837 war nach der Thronbesteigung Ernst August's, des 1. Königs in der Residenzstadt Hannover, das bisher nur unterstützte Theater in ein wirkliches Hoftheater verwandelt. Die Intendanz führten der Reichsgraf v. Platen und Kammerjunker v. Meding, Franz v. Holbein blieb Direktor, Heinrich Marschner Dirigent der Kapelle. Zu dem Personal, in das C. D. eintrat, gehörte u. a. Franz v. Holbein's Gattin, die jugendliche Maria Bayer, Karl Grunert, Hermann Hendrichs. Nach 4 Jahren trat an Grunert's Stelle Theodor Döring, mit dem C. D. einst auf der Probe in einen thatsächlichen Kampf gerieth, bei dem der „Held“ bedeutend in Vortheil blieb und den Charakterdarsteller zum Retiriren zwang, welches Kampfes schlimme Folgen die Künstler aber alsdann zur freudigsten Ueberraschung der Anwesenden dadurch unschädlich zu machen verstanden, daß sie plötzlich versöhnt Arm in Arm auf der Bühne wieder erschienen und behaupteten, es sei das nur ein „Probekampf“ gewesen. Wir haben diese Erzählung von einem Augenzeugen. Spätere Charakter- und Väterdarsteller waren: Wilhelm Kaiser, Theodor Lebrun, Wilhelm Winkelmann, Roderich v. Lehmann, Hermann Müller, Albrecht Marcks, Friedrich Holthaus. Als jugendliche Liebhaber neben C. D. nennen wir: Wilhelm Pohle, Adolf Landvogt, Ludwig Gabillon, v. Rekowsky, v. Ernest, Friedrich Devrient (Vater und Sohn gaben zusammen u. a.: Posa und Carlos, Leicester und Mortimer, Präsident und Ferdinand, Wallenstein und Max), Alexander Liebe, Carl Sontag, Carl Porth. Liebhaberinnen zur Zeit C. D.'s waren: Marie Damböck(-Straßmann), Marie Baumeister, Marie Seebach, Auguste v. Bärndorff, Pauline Ulrich, Rosa Preßburg, Luise Erhardt, Franziska Ellmenreich, Rosa Hildebrandt. So hat es — um nur diese zu nennen — C. D. an tüchtigen Kollegen in Hannover nicht gefehlt. Auch mit seinem Bruder Emil traf er hier wieder zusammen; so gaben den 9. April 1847 in „Don Carlos“: Emil die Titelrolle, C. — Posa, eine Vorstellung, die auf allerhöchsten Befehl wiederholt werden mußte. Alsdann den 18. April in „Donna Diana“: C. — Perin, Em. — Cesar. Am 6. und 16. Nov. 1857 in „Egmont“: C. — Oranien, Em. — Egmont; an Schiller's Geburtstag 1857 „Don Carlos“: C. — zum 1. Mal Philipp, Em. — Posa, Friedrich — Carlos, Marie Seebach — Eboli. „Nun seid ihr Götterbilder auch zu Staub!“ —

Im Jahre 1855, den 25. Juli, vermählte sich C. D. in Hannover mit Johanna Block, einem geschätzten Mitgliede der kgl. Oper. Aus dieser Ehe stammt Max Devrient, der Hofburgschauspieler in Wien, geb. den 12. Dez. 1858, seit 3 Jahren vermählt mit seiner Kollegin und Landsmännin Babette Reinhold. Auch C. D.'s Wittwe wohnt seit mehreren Jahren in Wien. — Mehrfache Auszeichnungen wurden C. D. in Hannover zu Theil, so erhielt er vom König Georg V. die goldene Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft (er besaß auch den Sachsen-Ernestinischen Hausorden). 20 Jahre nach seinem ersten Auftreten in Hannover wurde zu seinem Benefiz die damalige Antritts-Vorstellung wiederholt. Ein ferneres Benefiz hatte er den 1. März 1864 für 25jährige Dienstzeit, wo er zum letzten Male als Hamlet auftrat. Sein 3. Benefiz fand statt bei Gelegenheit seines 50jährigen Künstlerjubiläums, den 17. Sept. 1869. Wie vor 50 Jahren trat er in Schillers „W Tell“ auf, und zwar zum 1. Mal in der Titelrolle. Generalintendant v. Hülsen und Hofrath Emil D. saßen als Gäste in der Intendantenloge. Geßler war — Marcks, Attinghausen — Müller, Staufacher — Winkelmann, Melchthal — Porth, Jenny — Frl. Held, Gertrud — Fr. Mittell, Hedwig — Frl. Hildebrandt, Bertha — Frl. Ellmenreich, Steinmetz — Berend, Kuoni — Dr. Gunz, Werni — Max Staegemann, Ausrufer — C. Sontag. So waren auch die kleinsten Rollen von ersten Kräften besetzt. Am Schluß der Vorstellung überreichte Regisseur Marcks an der Spitze des Personals dem Jubilar vor versammeltem Publikum eine Adresse und auf

seidenem Kissen einen silbernen Lorbeerkranz, auf dessen Blätter des Künstlers bedeutendste Rollen eingravirt waren. „Der Jubilar sei ihnen Allen so lange ein Meister und Vorbild gewesen, er habe sie so oft zum Siege geführt, so möge er denn von ihnen als Zeichen ihres Dankes und ihrer Anerkennung den wohlverdienten Kranz entgegennehmen". D. lehnte bescheiden die Ruhmesworte ab und versprach, die ihm als Veteran noch vergönnte Zeit anwenden zu wollen, um den höchsten Preis der Kunst mehr als bisher zu verdienen. Lebhafter Jubel des Publikums folgte beiden Reden. — Am folgenden Abend fand im geschmückten Konzertsaal des Königl. Th. eine Festtafel statt, an der die Spitzen der Militär- und Civilbehörden und alle angesehensten Bürger der Stadt sich betheiligten. Der Intendant H. v. Bronsart feierte den Künstler, der in steter Jugend und Frische wirke, wie sie allein die Kunst ihren Lieblingen biete. General von Schwarzkoppen toastete auf den Kämpfer von Waterloo, den Lieutenant a. D., der nach dem Kriegsrapport mit besonderer Auszeichnung gefochten und im Dienste des Vaterlandes schwer blessirt worden sei. (Hierbei sei bemerkt, das C. D. bei der 50jährigen Gedenkfeier der Schlacht bei Waterloo 1865 in einem Ehrenwagen mit anderen Veteranen, überall lebhaft begrüßt, den Festzug eröffnete.) Der Gefeierte meinte, wenn er auf sein Leben zurückschaue, so sei es ihm wie ein Traum. Sein Grundsatz sei stets gewesen: Leben und leben lassen! Wissentlich habe er niemals Jemand ein Leid gethan, und so sei er glücklich, sich so viele Freunde erworben zu haben. Der Stadtdirektor toastete auf die Gattin des Jubilars. Porth brachte Emil's Gesundheit aus, der auch im Auslande das Banner deutscher Kunst ruhmreich entfaltet, und C. Sontag verglich in Versen des Jubilars künstlerisches Wirken mit einer Ehe, der es an Kindern (den Rollen) nicht gefehlt habe und deren erstes, „Ulrich v. Rudenz", in Braunschweig zur Welt gekommen. So verlief der Abend in vollendeter Harmonie und zu höchster Ehre des gefeierten Künstlers. Wie erinnerlich, hatte übrigens C. D.'s 1. Auftreten nicht im Sept., sondern am 28. Juli 1819 stattgefunden, und so war denn der eigentliche Jubiläumstag in die Ferien gefallen. An dem Jubiläumstage selbst aber war C. D. durch die städtischen Behörden Hannovers eine hohe Ehre zu Theil geworden, indem diese ihm nach seinem damaligen Aufenthaltsorte Karlsbad die Mittheilung zugehen ließen, daß sie ihm als Zeichen ihrer Anerkennung seiner wahrhaft ausgezeichneten Leistungen als darstellender Künstler einstimmig das Ehrenbürgerrecht der Königl. Residenzstadt verliehen und seinen Namen dem Bürgerbuche der Stadt einverleibt hätten. In dem Begleitschreiben wurde gesagt: „Wir bitten Sie, die herzlichen Glückwünsche freundlich aufzunehmen, womit wir im eigenen Namen, wie im Namen aller Bewohner unserer Stadt Sie an dem Tage begrüßen, an welchem Sie, nach ehrenvollem Kampfe für Deutschlands Freiheit, vor nunmehr 50 Jahren die Bühne zuerst betraten und sich dann schnell zu einem der ausgezeichnetsten und bedeutendsten Künstler der Gegenwart entwickelten. Seit einem Zeitraum von mehr als 30 Jahren sind Sie der unseren einer, gehören Sie unserer Bühne an. Während dieser langen Reihe von Jahren sind Sie stets eine hervorragende Zierde derselben gewesen, haben in ernsten und heiteren Darstellungen stets die Bewunderung Ihrer Mitbürger verdient und gefunden, haben Sich bis auf den heutigen Tag die geistige Kraft und Frische erhalten, durch welche große künstlerische Leistungen bedingt sind, haben Sich auch im bürgerlichen Leben stets als ein Ehrenmann in des Wortes schönstem Sinne bewährt, haben Sich in allen Kreisen Achtung und Liebe erworben. Wie wir Sie daher der ehrenden Auszeichnung, welche das Diplom Ihnen bringt, vor Allen würdig erachten, so geben wir uns auch gern der Hoffnung hin, daß es durch des Allmächtigen Gnade Ihnen vergönnt sein möge, noch während vieler Jahre als Ehrenbürger unserer Stadt zur Freude Ihrer Mitbürger in Ihrem schönen Berufe als hochbegabter Diener der Kunst zu wirken und zu schaffen". — Dieser Wunsch sollte allerdings nur noch für wenige Jahre verwirklicht werden. Anfang Juni 1872 wurde C. D. von einem Schlaganfall getroffen. In Lauterberg a. Harz, wohin er sich zur Erholung begeben, wiederholte sich der Anfall; dort starb er am 3. Aug. 1872. 4 Tage darauf folgte ihm im Tode sein Bruder Emil. Eduard überlebte seine Brüder um 5 Jahre.

Wenn es nun im Anfang dieses Artikels unsere Absicht war, auf Grund der von den genannten Theatern uns gewordenen, ins Einzelne gehenden Mittheilungen eine Uebersicht über die von C. T. dargestellten Rollen (natürlich, ausgenommen von seinen Gastspielen, die aber nicht sehr in Betracht kommen) zu geben, so bedauern wir, dieses in Rücksicht auf den uns zur Verfügung stehenden Raum für jetzt wenigstens nicht zur Ausführung bringen zu können. Wir beschränken daher unsere Schlußbemerkungen auf die Klassiker im engsten Sinne und auf einige seiner Lieblingsdarstellungen. Von Goethe'schen Dichtungen sind zu nennen: Clavigo (Clavigo, Beaumarchais, Carlos), Egmont (Ferdinand, Egmont: Oranien 24mal), Faust (Tertullus 51mal), Geschwister (Fabrice, Wilhelm), Götz (Franz, Götz), Iphigenia auf Tauris (Pylades, Orest, Thoas), Tasso (Tasso, Antonio). Von Schiller'schen Dichtungen: Braut von Messina (Manuel, Cesar, Cajetan), Don Carlos (Feria, Carlos, Posa, Philipp), Fiesko (Fiesko, Muley Hassan), Jungfrau von Orleans (Raoul, Burgund, Karl, Dunois), Kabale und Liebe (Ferdinand, Präsident, Miller), Maria Stuart (Anbespine, Mortimer; Leicester 23mal), Räuber (Hermann, Karl), Wallenstein (2. und 1. Holk'scher Jäger, Wachtmeister, Max; Wallenstein 50mal, zuletzt 10. Nov. 71), Wilhelm Tell (Rudenz, Baumgarten, Melchthal, Tell, Attinghausen). Phädra (Hippolyt, Theseus), Parasit (Karl), Demetrius (Boris). Von Lessing'schen Dichtungen: Emilia Galotti (Conti, Prinz, Marinelli; Odoardo 20mal, zuletzt 6. Mai 1871), Minna von Barnhelm (Paul Werner: Riccaut 25mal, zuletzt 25. Jan. 1872), Nathan (Tempelherr; Nathan 14mal, zuletzt 15. Dez. 1871). Von Shakespeare'schen Dichtungen: Bezähmte Widerspenstige (Petruchio), Coriolan (Titelrolle), Hamlet (Horatio, Laertes, Fortinbras; Hamlet 27mal, Geist), Heinrich IV. (Percy, Lancaster; Falstaff 11mal, zuletzt 7. Nov. 1871), Julius Cäsar (Antonius, Cäsar), Kaufmann von Venedig (Lorenzo, Bassanio, Antonio; Shylock 18mal, zuletzt 28. Dez. 1870), Lear (Edmund, Edgar; Lear v. 3. Febr. 1829 bis 28. Jan. 1869 10mal), Macbeth (Rosse: Macduff 10mal, zuletzt 23. Nov. 1871), Othello (Cassio, Othello), Richard III. (Clarence, Gloster, Eduard IV.), Romeo und Julia (Paris, Romeo; Mercutio 27mal, zuletzt 5. Jan. 1871), Sommernachtstraum (Theseus), Sturm (Prospero), Viel Lärm um nichts (Claudio, Benedict), Viola (Orsino). — Außerdem waren besonders beliebte bislang noch nicht genannte Darstellungen C. T.'s in Dresden: François in den „Beiden Galeerensklaven", Robert in den „Beiden Sergeanten", Don Alonzo in „Der Bräutigam aus Mexico", Hauptmann Dorier in „Das getheilte Herz", Heinrich in „Hofmeister in 1000 Aengsten", Hermann in „Hermann und Dorothea", Fürst in „Isidor und Olga", Salt in „Mißverständnisse", James in „Die Mäntel", Gawut in „Parteienwuth". Don Alonzo in „Preciosa" 42mal, Stiller in „Der Unschuldige muß viel leiden", Philipp in „Der rechte Ton", Gustav in „Das Duell-Mandat", Pudding in „Die Benefizvorstellung", Hans Sachs (15mal), Junker Friedmann in „Pfefferröschen", Alfred in „Yelva", Grunau in „Welche ist die Braut?". In Hannover: Rochester in „Die Waise von Lowood", Leopold in „Vor 100 Jahren", Molière in „Das Urbild des Tartuffe", Ferdinand in „Treue Liebe", Sancho in „Die Schule des Lebens", Wieting in „Stille Wasser sind tief", Ingomar in „Sohn der Wildniß", Philipp in „Nacht und Morgen", Estigny in „Lady Tartuffe", Bolingbroke in „Glas Wasser", Barbeaud in „Die Grille", Carl V. in „Erzählungen der Königin von Navarra", Hohenberg in „Arisen", Perin in „Donna Diana", Ringelstern in „Bürgerlich und Romantisch", Cromwell in „Cromwell's Ende", Lindeseck in des „Königs Befehl", Bergheim in „Ein Lustspiel" Cromwell in „Die Royalisten", „Uriel Acosta", König in „Ehre und Schwert", Reisland in „Der alte Magister", Chavigny in „Der Diplomat", Havelin in „Der Fabrikant", Ruppert in „Der Goldbauer", Manaldeschi, Richelieu in „Ludwig XIII." und viele andere. Seine letzte Rolle war Ludwig XIV. in Paul Heyse's „Elisabeth Charlotte", den 22. Mai 1872. „Gerechten Anlaß zur Eifersucht hab' ich nie gegeben", waren unbewußt seine Abschiedsworte auf der Bühne. Am 3. Juni stand sein Name noch einmal auf dem Zettel, aber der Abend brachte die Meldung, daß Hermann Müller an seiner Statt die Rolle des Vater Barbeaud in der „Grille" spielen werde. Der Schlaganfall hatte ihn getroffen.

Am 24. Sept. 1872 ward seine sterbliche Hülle, die von dem Hannover'schen Künstlerverein, dessen langjähriges verdienstvolles Mitglied der Entschlafene ge-

wesen, von Lauterburg nach Hannover übergeführt war, auf dem Engesohder Friedhofe feierlich bestattet. Man begrub ihn mit allen denkbaren Auszeichnungen. Ein geordnetes Programm der Feier wurde durch die Zeitungen verkündet, und der Sarg wurde vom General Barby, dem Vertreter des abwesenden Stadtkommandanten, von den höchstgestellten Offizieren, vom Magistrat, von der Loge, von allen Ständen und Korporationen empfangen und in programmmäßiger Weise wie der eines Fürsten durch die Stadt zum Gottesacker geleitet. Eine in der Nähe gelegene Straße, unweit der Iffflandstraße, erhielt den Namen „Devrientstraße".

Das schöne, $5\,^1/_2$ Meter hohe Grabdenkmal des Künstlers, dessen Entwurf vom Königl. Baurath Köhler, dessen tragische Muse vom Prof. Kaupert, dessen marmornes Portrait-Medaillon vom Medailleur Brehmer und dessen Embleme vom Bildhauer Maßler stammen, wurde im Februar 1876 vollendet. Auf der rechten Seite des Sockels befindet sich eine mit Lorbeer umwundene Leyer und die Namen der bedeutendsten Rollen, darunter die Inschrift: „Dem gottbegnadeten Künstler, der Zierde des Königl. Theaters zu Hannover von 1839—1872, in dankbarster Verehrung geweiht". Die linke Seite des Sockels wird durch 2 sich kreuzende Schwerter mit der Zahl 1815 geschmückt; unter ihnen steht der homerische Vers: „Ein Wahrzeichen nur gilt: das Vaterland zu erretten!" Die Rückseite zeigt Schiller's Worte: „Denn schnell und spurlos geht des Mimen Kunst, die wunderbare, an dem Sinn vorüber . . ." und schließt mit den Versen:

„Denn wer den Besten seiner Zeit genug gethan,
Der hat gelebt für alle Zeiten."

# Jahres-Chronik

## und Statistisches aus der deutschen Bühnenwelt,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1897 bis Oktober 1898 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

**Inhalt:** Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — Bemerkenswerthe Aufführungen älterer Stücke mit kleinen bühnengeschichtlichen Angaben. † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten (seit dem Jahre 1869). — Allgemeine Rückschau mit Shakespeare-Statistik. — Gedenk- und Jubeltage. — Todtenschau.

# Neuheiten der deutschen Bühne

## seit September 1897

## mit Nachträgen und Berichtigungen*)

## meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. Sept. 1897 bis 31. August 1898.)

### Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.
Ausst. = Ausstattungsstück
B. = Bild.
Chb. = Charakterbild.
Dchtg. = Dichtung.
Dr. = Drama.
dram. = dramatisch.
dtsch. = deutsch.
m. G. = mit Gesang.
Fmb. = Familienbild.
Fsp. = Festspiel.
Ged. = Gedicht
Grb. = Genrebild.
Km., km. = Komödie, komisch.
Lb. = Lebensbild.
L. = Lustspiel.
Ldsp. = Liederspiel.
Mr. = Märchen.
Mrsp. = Märchenspiel.
Mus. = Musik.
m. = mit. u. = nach.
Nsp. = Nachspiel.
O. = Oper.
Optt. = Operette.
P. = Posse.
Rm. = Romantisch.
Sc. = Scene.
Sch. = Schauspiel.
Sgsp. = Singspiel.
Sttb. = Sittenbild.
Schw. = Schwank.
T. = Tanz.
Tzb. = Tanzbild.
Tzsp. = Tanzspiel.
Th. = Theater.
Tsp. = Trauerspiel.
v. = von.
Vmr. = Volksmärchen.
V.-O. = Volksoper.
Vdr. = Volksdrama.
Vp. = Volksposse.
Vsch. = Volksschauspiel.
Vst. = Volksstück.
Vrsp. = Vorspiel.
Whnmr. = Weihnachtsmärchen.
Whnst. = Weihnachtsstück.
Zbmr. = Zaubermärchen.
Zbp. = Zauberposse.
Ztb. = Zeitbild.

**Fragezeichen** spricht den Wunsch des Bearbeiters aus, das Fragliche zur späteren Richtigstellung zu erfahren.

## Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Betheiligten oder auf Mittheilung der Leser bereitwilligst im **nächsten Jahrgange** aufgenommen.

A basso Porto. (Vgl. vorjähr. Neuheiten) Berlin Kgl Oph. 25. Okt.

Abrechnung, die Sttb 4 A. M. Donnay, dtsch Anna St. Cère Berlin Neues Th. 14. September, Wien Dtsch. Volkstheater 30. Oktober.

Abreise, die. Musik. L. 1 A. Ferd. Graf Sporck (n. Aug. v. Steigentesch), Mus. Eugen d'Albert. Frankfurt a. M. 18. Okt. 98, München 24. Okt. (angekündigt).

Abschied, der. Sch. 4 A. Georg Engel. Berliner Th. 19. März.

*) Ueber einzelne ältere und alte Stücke von Bedeutung, die nach längerer Pause wieder auftauchen, besonders in neuer Bearbeitung, vgl. auch Abtheilung: Bemerkenswerthe Aufführungen u. s. w.

Abschied. 1 A. Hugo Oehler.
Abschied vom Regiment, der. Dr. 1 A. O. E. Hartleben.
Adoptivkind, das. ?? W. Petersen. Flensburg.
Aermsten, die. 3 A. a. e. alltägl. Tsp. Albrecht Donner (= Axel Delmar). Berlin Belle-Alliance-Th. 3. Mai.
Agnes Bernauer. Tsp. 5 A. Otto Ludwig. Dresden 21. Okt.
Agnes Jordan. Sch. 5 A. Georg Hirschfeld. Berlin Dtsch. Th. 9. Okt., Wien Hofburgth.
Agrippina. Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 28. Dez.
Aktäon. Km. O. 1 A. Mus. Franz Kessel.
Alar. Rm. O. Vrsp. u. 3 A. Dchtg. u. Mus. Graf Géza Zichy. Karlsruhe 3. Dez., Berlin Kgl. Oph. 3. Mai.
Alarich. (Vgl. Neuheiten im 7. Jahrg.). Berliner Th. 9. März.
Albrecht der Beherzte. Tsp. Anton Ohorn. Dresden Ausstellungshalle 21. April.
Alles durch's Rad. Schw. 1 A. Alban v. Hahn.
All Heil! Schw. 1 A. Neo Breo. Meiningen 25. März 97.
All Heil! P. m. G. 5 B. Richard Manz. München Gärtnplth. 3. Juli 97.
Allweg hoch Zollern! Vaterl. Bühnendchtg. 3 Abth. Wilh. Clobes. Allenstein Mai 97.
Alte Kind, das. Sch. 5 A. Hans L'Arronge. Berlin Lessing-Th. 98/99.
Amazone, die. Dpit. 3 A. F. W. Wulff (†), Mus. Franz v. Blon.
Am Ende. Scene (1 A.) Marie v. Ebner-Eschenbach. (Berlin Freie Bühne im Dtsch. Th. 11. April 97), Dresden 14. Okt.
Am Grauholz. Wst. ? A. Emma Hodler. Bern 5. März (Gedenktag der Schlacht bei Neuenegg).
Ammeister von Straßburg, der. Dr. 4 A. Eugen v. Jagow. Nürnberg 6. Dez.
Anatol. Einakter-Cyklus v. Arthur Schnitzler: „Die Frage an das Schicksal", „Denksteine", „Weihnachtseinkäufe", „Episode", „Abschiedssouper".
Andalucia. (Unter Andalusiens Himmel). O. 2 A. Alwin Vormeng, Mus. Ferd. Warnke. Kiel 12. März.
Andreas Hofer. Dram. Ged. 5 A. Hugo Ganske.
Angelo. O. 4 A., Mus. J. Jarno.
Anno dazumal. Dtsch. Schw. 3 A. C. G. Reuling. Berlin Kgl. Schsph. 18. April.
Anonyme Briefe. Schw. 3 A. M. Desvallières u. A. Mars, bearb. O. Eisenschitz. Wien Josefst. Th.
Appius Claudius. Trag. 5 A. Friedr. Roeber. Düsseldorf 26. März.
Arme Miezel! P. m. G. 7 B. (n. O. F. Berg) frei bearb. Max Schoenau, Mus. Fritz Krause. Berlin Luisen-Th.
Aschermittwoch. Schw. 3 A. H. F. Fischer u. J. Jarno. (Jschl 9. Juli 97). Berlin Neues Th. 25. Sept.
Asra, der. L. 4 A. Wilh. Wolff u. Moritz Goldschmidt. Frankfurt a. M. 26. Febr.
Assarpai. O. 3 A. Dora Duncker, Mus. Ferd. Hummel. Gotha 6. April.
Assarpai, O. 4 A. Rich. v. Hartwig, Mus. Franz Neumann. Braunschweig, 17. April,
Ateliergeheimniß, ein. L. 3 A. Anton v. Perfall. Berlin Neues Th. 98/99.
Auf dem Fahrrad. L. 1 A. Marg. Benda. Coburg.
Auf der Sonnenseite. L. 3 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Kgl. Schsph. 8. Okt. 98.
Auf hoher See. O. ? Oskar Dinse-Borckenhagen, Mus. Hans v. Zois. Regensburg 98/99.
Aufgeregten, die. Polit. Dr. in 5 A. (unvollendet) Goethe, ergänzt u. bearb. Felix v. Stenglin. Berlin Kgl. Schsph. 17. Jan.
Auf Sumatra. (Die Holländer in Atschin.) Ausst. 3 A. Ch. Caßmann, Mus. Fritz Krause. Berlin Ostendth. 28. Mai (18. Juli zum 50. Mal).
August der Glückliche. P. 3 A. August Neidhart. Wien Jubiläumsstadth. 98/99.
August Hermann Francke. L. in 7 Vorgängen. Rudolf Lorenz. Halle (vergl. D. B.-G. 1898 Nr. 28).
Ausflug ins Sittliche, der. Km. 3 A. Georg Engel.
Ausgewiesen. Polit. Dr. 4 A. Karl Böttcher. Hamburg Centralth. 16. Nov.

Baderomane. Schw. 3. A. B. Fellner. Franzensbad.
Bärenhäuter, der. ?? Siegfried Wagner. München 98/99.
Bärenhäuter, der. ? ? Herm. Wette u. Arnold Mendelssohn.
Balkon, der. Dr. 3 A. Gunnar Heiberg, dtsch. Gustav Morgenstern. Berlin Dramat. Gesellsch. im Residth. 23. Jan.
Barbar, ein. Schw. 1 A. L. Spanmuth-Bodenstedt.
Barbara Holzer. Sch. 3 A. Klara Viebig. (Breslau Lobe-Th. 6. Juni 97), Berlin Neue freie Volksbühne i. Thalia-Th. 12. Dez.
Bartel Turaser. Dr. 3 A. Philipp Langmann. (Durch das Kuratorium der Bauernfeld'schen Prämienstiftung mit einer Ehrengabe von 1000 Gulden ausgezeichnet). Berlin Lessing-Th. u. Wien Dtsch. Volksth. 11. Dez., Hamburg-Altona 24., 30. Jan.
Bauernhochzeit. Ball. 1 A. Karlsruhe 26. April.
Bavolet's Meisterstück. Operette 1 A. E. Nohascheck u. E. Laufs, Mus. M. Lion.
Beflügelte Ordonnanz, die. L. 1 A. Wilh. Wagner.
Beiden Landstreicher, die. Ausstst. (u. d. Romane Decourcelle's „Les deux gosses") Georg Okonkowski. Hamburg Centralth.
Benettia. Dr. 1 A. Ferd. Steinle. Trier 26. Okt.

Bergteufel, der. Oberbayr. Vst. m. G. u. T. 4 A. N. Aigen. Wiesbaden.
Berliner Fahrten. Burl. Ausst.-P. m. G. u. T. 6 B. Jul. Freund u. W. Mannstaedt. Mus. Jul. Einödshofer. Berlin Central Th. 4. Sept.
Berliner Spezialitäten. Vst. m. G. 5 A. L. Fernand, Mus. M. Fall. (Unter dem Titel: „Spezialitäten" Stettin Bellevue-Th. 3. Nov. 96.) Berlin Goethe-Th.
Berlin in Licht und Schatten. Vst. 3 A. Ernst Felich und H. Buchholz, Mus. Ch. Tichrer. Berlin Ostendth. 98/99.
Berlin über Alles. Schw. 3 A. Benno Jacobson. Berlin Thalia-Th. 2. Dez.
Bernhardiner, der. Schw. 3 A. (n. Bisson u. Hennequin) Robert Pohl u. Paul Hirschberger. Münchener Schauspielh. 24. März.
Bescheidenen, die. L. 1 A. Eugen Zabel.
Bitte recht freundlich! Burl. 1 A. B. Jacobson. Berlin Thalia-Th. 2. Dez.
Blanda. Km. O. 1 A., Mus. C. Pohl.
Blätterpilz. L. 3 A. J. Lehmann. Cottbus (?), Bad Landeck 8. Aug.
Blasirten, die. L. ? Julius Bauer. Wien Raimund-Th.
Blick in's Jenseits, ein. Wien Raimund-Th. 4. Dez.
Blinde, der. Dr. 1 A. Maxim. Braun. Berlin Th. d. Westens 18. Aug.
Blumenmary. Vaudev. 3 A. Alex. Landesberg u. L. Stein, Mus. K. R. Weinberger. Th. a. d. Wien 18. Nov.
Böse Sieben, die. Optt. 2 A. L. Rieger-Willfried, Mus. Paul Georgi.
Bogislav X. Bühnenfestsp. Paul Hartwig.
Bohème, die. O. 4 A., Mus. G. Puccini. Vgl. vorjähr. Neuheiten.
Bohème, die. Lyr. O. 4 A., Dcht. (n. Murger) u. Mus. R. Leoncavallo, dtsch. Ludw. Hartmann. Hamburg 24. Sept., Magdeburg 29. Okt.
Bohème, die. Sch. 4 A. Hans Hochfeldt. Hannover Residenz-Th. 9. Okt.
Boschenfetzerin, die. ? ? Arth. Achleitner.
Bräutigam auf Probe, ein. Schw. 3 A. Gustav Schefranek. (Berg b. Stuttgart 4. Juli 97.) Berlin Belle-Alliance-Th. 21. Dez.
Brand. Dram. Ged. 5 A. H. Ibsen. Berlin Schiller-Th. 19. März.
Brandmal, das. O. 3 A., Mus. Walter Damrosch.
Braut, die. ? ? Friedrich Fuchs. Wien Carl-Th. 98/99.
Brautfahrt, die. Lyr. Dr. 2 A. L. Spanmuth-Bodenstedt, Mus. E. Humperdinck.
Braut von Cypern, die. O. 3 A. R. zu Putlitz, Mus. G. Kulenkampff. (Schwerin 31. Jan. 97.) Bremen 1. April.
(Breslauer) Festspiel 8 B. Karl Biberfeld. Breslau 17. Jan. (vgl. Gedenktage 15.—20. Jan.).
Buchstabe des Gesetzes, der. Sch. 4 A. Mathilde Paar. Cassel 8. Dez.
Bucklhaus am Bergl, das. Km. Ball-Pantom. 3 A. Friedr. v. Radler, Mus. J. Bayer.
Bucklige von Schiras, der. Km. 4 A. Paul Heyse. Oldenburg 24. April.
Bürgermeisterwahl, die. Ländl. Km. 4 A. Max Burckhard. Wien Dtsch. Volksth. 20. Nov., Berlin Residenz-Th. 13. Febr.
Bunte Schleier, der. Dram. Mr. 5 A. C. G. Reuling. Berliner Th. 98/99.
Burggraf, der. Histor. Sch. 5 A. Josef Lauff. (Wiesbaden 16. Mai 97.) Hamburg-Altona 7., 14. Okt., Berlin Königl. Schauspielh. 26. Jan.

Camogasker, der. ? ? Mus. Friedr. Schneeberger. Baden i. d. Schweiz 18. Aug. 97.
Capitän Dreyfus. Ztb. 8 B. G. Okonkowski. Hamburg Centralh., Hannover Stadtth. 4. Nov.
Carla. Dr. 3 A. J. Schaumberger u. Ernst Welisch. (Göggingen b. Augsburg ? Juni 97.) Hannover Stadtth.
Caub. Tsp. 5 A. Walter Bloem.
Cerisette. ? ? Karl Metz.
Chambre garnie. Schw. 3 A. G. Fischer-Ohmann.
Charley's Onkel. Schw. 4 A. F. v. Radler. Wien Josefst. 1. Okt.
Christinchen. Whmr. m. G. Maria Günther. Berlin Ostend-Th. 19. Dez.
Cirkusblut. Optt. 1 A. G. Fischer u. A. Baumgart.
Clotilden's Hochzeit. O. ? ? Mus. Hans v. Zois.
Corregidor, der. O. 4 A. (n. e. Novelle des Alarcon) Rosa Mayreder-Obermayer, Mus. Hugo Wolf. (Mannheim 7. Juni 1896.) Straßburg 29. April.
Cyrano de Bergerac. Rm. Km. (ursprünglich Comédie héroique) 5 Aufz. Edmond Rostand, dtsch. Ludwig Fulda. Berlin Deutsches Th. 14 Sept. 98, Wien Hofbth. 11. Okt.

Dämon, der. Km. 3 A. Wilh. Weigand. München Schauspielh. 1. Dez.
Dämon, der. ? ? Jeannot Martinelli.
Damen von Montréal, die. Sch. 4 A. Otto Schreyer. Liegnitz 27. Jan.
Dekadent, der. Sch. 4 A. Otto Ernst.
Des Kaisers Traum. Fsp. (zum Franz Josef Jubil.) Gräfin Christine Thun-Waldstein, Mus. Anton Rückauf. Wien Hofop. angekünd. für 1. Dez. 98 mit 4 Wiederholungen.
Diana. Ball. ? ? Mus. Eduard Lassen.
Dieser Mensch. L. 1 A. (n. d. Französ.) Heinrich Hertz.
Diplomat, der. (Der geschlagene Papa). L. 3 A. Franz Karl Freih. v. Brackel.
Doktor Kohn. Bürgerl. Tsp. 4 A. Max Nordau.
Don Quixote. O. ? Mus. Wilhelm Kienzl. Berling Kgl. Oph. 98/99.

Doppelgänger, die. P. 3 A. G. H. Dietzsch. Berlin Friedrich-Wilhelmst. Th. 28. Juni.

Dorfsumpf, der. Vst. 3. A. Herm. Haas. Berlin Centralth. (Fiala-Gastspiel) 7. Mai.

Dornröschen. Whmr. 5 B. Alois Prasch. (Brünn 25. Dez. 91). Berliner Th. 28. Nov.

Dreibund, der. Optt. Prsp. u. 2 A. Alex. Landesberg u. Leo Stein (Wien), Mus. Eugen v. Taund. Th. a. d. Wien 28. April.

Drei Reiherfedern, die. ?? Herm. Sudermann. Berlin Deutsches Th. ? 98/99.

Drei Wunderblumen. Barmen 23. Dez.

Drillingsmutter, die. Schw. 3 A. Clo Graves. Berlin Thalia-Th. 13. Nov.

Dritte, der. Schw. 1 A. S. Philippi.

Drohnen. ?? Rudolf Stratz. Wien Carlth. 1898/99.

Drollige Florian, der. Lustspiel 3 A. C. Rohaschecк.

Durch's Leben damit. Sch. 4 A. Elise Rehburg.

Durch die Blume. Optt.-Burl. 1 A. Ernst Felsch. Mus. Benno Gieseke. Berlin Ostendth. 4. Aug.

Eheliche Liebe. Sch. 3. A. Georg v. Ompteda. Berlin Lessing-Th. 10. Sept. 98.

Ehemänner. Schw. 3 A. G. Feydeau, dtsch. O. Eisenschitz. Wien Josefst. Th. ? Nov.

Ehrenwerthen, die. Km. 3 A. Ambroise Janvier, dtsch. J. Bettelheim. Berlin Neues Th.

Ei du lustiges Berlin! P. m. G. 5 B. E. Sondermann u. Ch. Bischoff, Mus. Kurt Goldmann. Hamburg Carl Schultze-Theater 25. Dez. Berlin. Thalia-Th. 21. Sept. 98.

Eifersucht. L. 3 A. Alex. Bisson u. A. Leclercqu, dtsch. Max Schoenau. Berlin Residth. 10. Sept. 98, Altona (Hamburg) 8. Okt.

Eigene, das. Sch. 4 A. Heinr. Michalski. Berlin Dramaturg. Institut im Centralth. 24. April.

Einberufung, die. Schw. 3 A. André Sylvane u. Jean Gascogne. Berlin Residth. 9. Sept.

Eingefangen. Sch. 4 A. Paul A. Kirstein.

Einzige, die. Sch. (Dr.) 3 A. Max Petzold. (Halle Thalia-Th. 11. März 97), Berlin Kgl. Schsph. 17. Sept.

Eiskönigin, die. P. m. G. u. T. 3 A. Hugo Klebsch, Mus. A. Stiehler. Bremen 23. Okt.

Elektra. Allegor. Ball. 1 A. Jean Golinelli, Mus. Gustav Meyer.

Elena. ?? Serge v. Schevitsch. München Schsph. 7. Mai.

Ende der Liebe, das. Satir. Sch. 4 A. R. Bracco, dtsch. O. Eisenschitz. Wien Dtsch. Volksth. 19. Febr.

Engel der Mitternacht, der. Phant. Dr. 6 A. Th. Barrière, dtsch. D. Schrutz.

Erbe, das. (Ines Mendo.) Lyr. Op. 3 A. P. Decourcelle u. A. Liorat, Mus. Friedr. v. Erlanger. Hamburg-Altona 8. Febr., 18. März, Frankfurt a. M. 5. Juni.

Erbe, das. Sch. 4 A. Felix Philippi. München 27. Sept. 98, Hamburg Thalia-Th. 6. Okt.

Erdgeist, der. Burl. 4 A. Frank Wedekind. Leipzig Litterar. Gesellsch. 25. Febr.

Erfinder. ?? Zürich 23. Febr.

Ernst der Fromme. Vsch. ? Hugo Greiner. Gotha.

Ernte. Sch. 4 A. Dora Duncker. Berlin Neues Th. 98/99.

Eroberer, der. ?? Max Halbe.

Erste Hofnarr, der. Sch. 5 A. Hans v. Gumppenberg. München 98/99.

Erträumtes Glück. Sch. 4 A. Otto Schreyer u. Paul Alexander. Hamburg Thalia-Th. 98/99.

Eule, die. Sch. 1 A. Gabriel Finne, dtsch. Ernst Brausewetter. Berlin Dramat. Gesellsch. im Residth. 27. März.

Eunée. ?? Paul v. Ebart.

Eva. Sch. 3 A. Wilhelm Krag, dtsch. Eugen v. Enzberg. Berlin Residth. 98/99.

Ewige Liebe. Sch. 3 A. Hermann Faber. (Dresden 13. Jan. 97.) Wien Hofth. 21. Sept. 98, Altona (-Hamburg) 28. Sept.

Faden der Ariadne, der. L. 1 A. Max Linden. Leipzig 29. Jan.

Fall Corignan, der. Schw. 3 A. Georges Rollen. Jean Gascogne, bearb. B. Jacobson. Berlin Residth. 9. April.

Falscher Erzherzog, ein. Schw. 1 A. Willy Haase.

Familie. L. 3 A. Auguste Germain, dtsch. M. Schoenau. Berlin Neues Th. 18. Jan.

Familie Jensen. Edgard Hoyer, dtsch. Emil Jonas. Berliner Th.

Fantasio. O. ? ?, Mus. E. Schmidt. Weimar 24. Mai.

Fechtbrüder, die. Vst. 4 A. Karl Costa, Mus. Max v. Weinzierl (†). Wien Raimund-Th.

Feudalherren. Sttsp. 3 A. V. v. Reisner. Berlin Belle-Alliance-Th. 28. Nov.

Feuer. Dramat. Vorgang 4 Th. Albert Hüner. Berlin Luisen-Th.

Fiat justitia! Sch. 4 A. W. Schmidt-Häßler u. F. Kaufmann (†). Nürnberg 30. Sept. (Berichtigung: Nicht v. Heinr. Grabow, wie der vorige Jahrg. verzeichnet.)

Fiedelhannes, der. Dtsch. Mr. 4 A. Wilh. Clobes. Gleiwitz-Kattowitz.

Finale. Plaud. 1 A. Paul Linsemann. Berlin Residth. 6. Nov.

Fluthgeist, der. Lyr. O. 3 A. (6 B.) Louis Gallet u. Paul Meurice (u. G. Sand), übers. Emma Klingenfeld, Mus. Paul u. Lucien Hillemacher. Karlsruhe 21. Sept.

Fräulein Gêne. Tragikom. 1 A. Prol. u. Epil. Max Beyer. Berlin Belle-Alliance-Th.

Frage an das Schicksal, die. L. 1 A. Arthur Schnitzler (vgl. Anatol). Berlin Residth. 12. Juli, Altona (-Hamburg) 8. Okt. 98.

Frauenirrage, die. L. 3 A. Marie Thiede Paris. Soran 9. Dez.
Frau Hella. O. 1 A. u. Vrsp., Text u. Mus. Georg Kumoth. Kiel.
Frau Holle. Dram. Mr. 5 B. Anna Wendel-Marburg, Mus. Heinr. Spangenberg. (Wiesbaden 23. Dez. 92.) Darmstadt 21. Dez
Frau Holle. Mrsp. ? Oskar Will, Mus. Julius Major. Breslau.
Frau Landräthin. Schw. 4 A. Bruno Decker
Frau Reklame. Ball-Optt. Mus. Louis Roth. Wien Ausstellungsth.
Frau Sonne. Km. 1 A. Paul Remer. Neustrelitz 5. Jan.
Freijagd. ?? Text u. Mus. Karl Hopfe. Barmen 8. Febr.
Freiwild. Sch. 3 A. Arthur Schnitzler. (Berlin Dtsch. Th. 3. Nov. 96.) Wien Carlth. 4. Febr.
Fremde, der. Dr. 1 A. O. E. Hartleben.
Fremdlinge. Sch. 4 A. Max Petzold. Berlin Kgl. Schsph. 98/99.
Freuden der Häuslichkeit, die. L. 3. A. M. Hennequin, dtsch. Benno Jacobson. Berlin Neues Th. 1. April.
Friedensdenkmal, das. Dr. 3 A. Leopold Adler. Meiningen 6. März.
Fröhliche Weihnacht. Zbmr. 5 B. (n. Charles Dickens). L. Ottomeyer, Mus. Fritz Krause. Berlin Luisen-Th.
Fromme Helene, die. Km. O. 3 A. (n. d. gleichnam. Gedicht des Wilhelm Busch), Mus. Adalbert v. Goldschmidt. Hamburg Stadtth. 14. Okt.
Frühlingsstürme. Sch. 4 A. O. F. Gensichen. Hannover 24. Nov.
Frühlingswende. Km. 1 A. Alfred Halm. Breslau Lobe-Th. 28. Juni (Gastsp. der Berliner), Berlin Residth. 10. Sept.
Fuchsmajor, der. Flensburg.
Fünfte Rad, das. L. 3 A. Hugo Lubliner.
Fürstengunst. Sch. 1 A. Paul v. Ebart. Gotha 25. März.
Fuhrmann, der. Dr. 5 A. Gerhart Hauptmann.

Gebrüder Währenpfennig. Schw. 4 A. Benno Jacobson, Mus. G. Steffens. Berlin Goethe-Th. 20. Nov.
Gefährliches Glück. ?? Maxim. Braun. Berlin Luisen-Th.
Gefiefelte Storch, der. Satir. Burl. Berlin Alexplth.
Gegen den Strom. Sch. 4 A. G. Fischer-[illegible]
Geheimnisse von London, die. Siehe: Lichter von London.
Geheimniß der Wittwe, das. 1 A. Paul v. Ebart. Gotha 25. März.
Geisha, die. (Eine japanische Theehaus-Geschichte.) Optt. 3 A. Owen Hall, f. d. deutsche Bühne bearb. C. M. Röhr u. J. Freund, Mus. Sidney Jones. Berlin Lessing-Th. (Ferenczy-Gastspiel) 1. Mai 97, Hamburg C. Schultze-Th. 11. Sept., Wien Th. a. d. Wien 16. Okt.
Geisterglocke, die. Sch. 4 A. Karl Matthias. Berlin Ostend-Th. 16. Okt.
Gemeindekind, das. ?? M. Ebner-v. Eschenbach.
Generalshose, die. Schw. 1 A. J. Heimfelsen. Preßburg 16. Okt.
Gerücht. Sch. 1 A. August Neidhart.
Germania's Mahnruf. Görlitz Wilh.-Th. 15. Juni.
Gertrud. 3 A. Johannes Schlaf. Berlin Dram. Gesellsch. im Residth. 24. April.
Geschiedene Frau, die. Sch. 3 A. August Müller. (Lübeck Wilh.-Th. 19. Aug. 97), Hamburg-Altona 13., 14. Jan.
Geschwister Fiebig. Mod. Vst. 3 A. Oskar Wagner u. Hugo Haßkerl. Berlin Luisen-Th. 31. Aug. 97.
Gestiefelte Kater, der. Mrsp. 4 B. u. Vrsp. Oskar Will, Mus. Julius Major. Breslau, Hannover, Braunschweig, Mannheim u. s. w.
Gewissen, das. Sch. 5 A. (n. Otto Ludwig's Erzählung: „Zwischen Himmel und Erde"). ?? (Prag 28. Nov. 96), Berliner Th. 25. Febr.
Gewitternacht. Trag. 5 A. Ernst v. Wildenbruch.
Giuletta e Romeo. Siehe Abtheilung: Bemerkenswerthe Aufführungen.
Glockenguß zu Breslau, der. O. 2 A., Mus. J. Jarno.
Glockenspiel, das. O. 2 A., dtsch. Bolten-Baeckers, Mus. J. Urich. Berlin Kgl. Oph. 1898/99.
Glückliches Paar, ein. L. 3 A. Herm. Faber. Berlin Deutsches Th. u. Wien Hofburg-Th. 98/99.
Glückspeter, der. L. 3 A. Franz Deutschinger u. W. Jacoby.
Glücksschmied, der. L. 3 A. Karl Kösting.
Gnaden Herr Landrichter. ?? Arthur Achleitner. München Volksth. 26. Okt.
Götter. Dr. 4 A. W. Schmidt-Häßler. Stuttgart 26. April.
Göttin der Vernunft, die. Optt. 3 A. Alfr. M. Willner u. B. Buchbinder, Mus. Johann Strauß. (Wien Th. a. d. Wien 13. März 97), Berlin Th. U. d. Linden 20. Jan.
Gold. Sch. 3 A. V. Léon.
Goldene Schwiegerpapa, der. L. 2 A. (n. d. Französ.). D. Schrutz.
Goldtante. ?? Karl Costa. Th. a. d. Wien 6. Nov.
Gottfried von Straßburg. Sch. 5 A. Fritz Lienhard. Straßburg.
Grafenkinder, die. O. 2 A., Mus. Friedr. Horn.
Grille, die. O. 3 A. (n. G. Sand) Erich Speth, Mus. J. Doebber. Leipzig 22. Okt.
Grollende Achill, der. Sch. 5 A. W. Holm. Flensburg 10. Dez.
Großmama. Junggesellen-Schw. 4 A. Max Dreyer. Berlin Lessing-Th. 22. Sept. 98.
Großmütterchen. 1 A. Matthias Claudius. Flensburg.

Grüne Zimmer, das. ?? Gerh. v. Amyntor. Berlin Neues Th. 98/99.
G'sunde Kern, der. Pst. m. G. u. T. 4 A. Josef Kellerer. Berlin Thalia-Th. 7. Mai.
Gute Gesellschaft, die. Sch. 4 A. Alfred Capus. Berliner Th. 98/99.
Gute Partie, die. ?? B. Léon u. Paul v. Schönthan. Wien Carlth. 98/99.
Ha! Anno 70. Stralsund 27. Jan.
Haberer, die. Bauern-Km. 5 A. Michael Hirsch. Gastspielstück der Tegernsee'r.
Habsburg. Mr.-Fsp. 4 A. Alfred v. Berger. Zur 50jähr. Regierungs-Jubelfeier des Kaisers Franz Josef: Wien Dtsch. Volksth. 6. Mai, Berlin Neues Th. 16. Aug.
Hagar's Liebe. Vers-Km. 3 A. Franz Lindheimer. Frankfurt a. M. 30. April.
Halbe Menschen. Marg. Langkammer. Wien Dtsch. Volksth.
Halling, der. Vgl. vorjähr. Neuheiten. Frankfurt a. M. 24. April.
Hannemann's Abenteuer. P. ? G. H. Schneideck, Mus. B. Gellert. Berlin Alexplth.
Hannovers Spartaner. Vaterl. Sch. 4 A. Otto Boges. Hannover Stadtth. 18. Jan.
Hans Huckebein. L. 3 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Lessing-Th. 16. Okt., Hamburg Thalia-Th. 4. Nov.
Hans im Glück. Whnkm. m. G. u. T. 4 A. Bruno Decker, Mus. Leonhard Hartmann u. Bruno Decker. Schleswig 20. Dez. 96.
Hans Wurst in Berlin. Sch. 4 A. Heinrich Lee. Berlin Schiller-Th. 12. Febr.
Hausdieb, der. Schwank 4. A. Ernst Hallenstein.
Hausgötter, die. L. 3 A. S. Fritz u. E. Karlweis. Wien Dtsch. Volksth.
Haustyrann, der. Schw. 1 A. Heinrich Fischbach. (Bremen 1. Nov. 96), Berlin Thalia-Th. 18. Nov.
Heilige Frau, die. Dr. 3 A. Hugo Ganske. Bromberg Elys.-Th. 5. Aug., Berlin Neues Th. 98/99.
Heimathfest. Schw. 3 A. E. Laufs u. Jean Kren.
Heimathluft. 5 A. Wilh. v. Polenz. Dresden 10. Febr., Wien Raimund-Th. 1. Febr.
Heimkehr. Sch. 2 A. Rudolf Holzer. (Pilsen).
Heimweh. Sch. 3 A. Felix Dörmann. Wien Carl-Th. 1. Okt. 98.
Heinrich Raspe. Hist. Dr. 4 A. Franz Klasen. München 98/99.
Heiraths-Automat, der. Ball. A. Engel u. J. Haßreiter, Mus. J. Stern. Frankfurt a. M.
Heirathstein, der. Albert Thierfelder. Rostock.
Helga's Hochzeit. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. Wien Dtsch. Volksth. 16. Okt., Hamburg Thalia-Th. 21. Okt., Berlin Kgl. Schsph. 23. Okt.
Hermann und Dorothea. O. 3. A. (n. Goethe). Karl Müller-Rastatt, Mus. J. Ulrich. Berlin Th. d. Westens 98/99.
Herostrat. Dr. 5 A. L. Fulda.
Herr im Hause, der. L. Ludwig Löser. Bad Helmstedt.
Herr Kandidat, der. Schw. 1 A. Ernst Berger. Berlin Neues Th. 18. Jan.
Herr Pomeisl, der. P. m. G. 5 B. L. Krenn u. Karl Lindau. Wien Raimund-Th. 23. Okt.
Herr Sekretär, der. Schw. 3 A. M. Hennequin, dtsch. Max Schoenau. Berlin Residth. 15. Okt. 98.
Herr von, der. P. 3 A. August Neidhart.
Herzensdiebe, die. Oppt.-Burl. 1 A. Ernst Felsch, Mus. C. Wappam. Berlin Ostendth. 28. Mai.
Heuschrecke, die. L. 1 A. Gustav Schefranek. Hamburg Carl Schultze-Th. 1. Sept. 98.
Hiob. ?? Mus. Richard Lederer. Hamburg 98/99.
Hoch hinaus. Lb. m. G. 5 A. Oskar Fronz, Mus. Hans Riegler. (Graz 24. April 97), Wien Raimundth. 8. Jan.
Höchste Gesetz, das. Soziales Dr. 4 A. T. Szafranski. (Lübeck 30. Okt. 86), Berliner Th. 1. Okt.
Hölzerne Schwert, das. Musikkomödie 2 B. Heinrich Zöllner. Schwerin 7. Dez., Leipzig 25. Jan.
Hofgunst. Km. 4 A. Th. v. Trotha. (Görlitz Wilhelm-Th. 10. Juni 97), Leipzig 4. Sept., Hamburg Thalia-Th. 23. Sept.
Hohe Schule, die. L. 3 A. Ernst v. Wolzogen. Berlin Lessing-Th. 98/99.
Horand und Hilde. O. 3 A., Mus. V. Gluth.
Hosterwitz. Vrsp. (Dramolet) 1. A. E. v. Wildenbruch. Berlin Kgl. Oph. 18. Dez. (vgl. Gedenktage), Hamburg-Altona 6., 23. Jan.
Hotel Tohu-Bohu. Vaudev. 3 A. M. Ordonneau, Mus. V. Roger. Berlin Thalia-Th.
Hufeisen, das. Pst. Karl Costa.
Husar, der. Km. O. 2 A. B. Léon, Mus. J. Brüll. Th. a. d. Wien 2. März.

Ideal und Leben. Sch. 5 A. Fritz Bauer. Würzburg 3. April.
Ihr Programm. Schw. 3 A. Karl Schönfeld. Hamburg Thalia-Th. (voraussichtlich) Nov. 98.
Ihr Schützling. Km. 3 A. Luciano Zuccoli, dtsch. Greth Errik. Münchener Schsph.
Ihr System. Schw. 3 A. G. Triesch. Teplitz.
Illusionen. Hamburger Dr. 3 A. Karl Mönckeberg (Hamburg Freie Volksbühne im Ernst Drucker-Th. 25. Okt. 96), Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 12. Sept.
Im April. L. ? Walter Harlan.
Im Dienst. Sch. 4 A. (n. d. Russischen des Fürsten Sumbatoff) Eugen Zabel. Berlin Belle-Alliance-Th. 19. Jan., Berlin Kgl. Schsph. 18. Mai.

Im Dienst der Pflicht. Sch. 4 A. Ernst Wichert. (Magdeburg 27. Jan. 87), Berlin Goethe-Th. 12. Sept.

Im Fegefeuer. Schw. 3 A. Alex. Engel u. Ernst Gettke. Wien Raimund-Th. 5. März, Berlin Thalia-Th. 7. Juni, Hamburg Thalia-Th. 17. Sept. 98.

Im Hörselberg. L. 1 A. Hans v. Wenzel. Berlin Neues Th. 20. Nov.

Im Kloster der Trappisten. Rm. Sch. 1 A. Oskar Mummert. (Berlin Th. d. Westens 26. Febr. 97.) Stettin 21. Okt.

Im Sachsenheim. Jubel-Fsp. m. lebenden Bildern 1 A. Herm. Pilz. Leipzig 21. April (zum 70. Geburtstage u. 25 jähr. Regierungs-Jub. des Königs Albert.

Im Scheine der Sonne. Lbsb. (Chb.) 4 A. Karl E. Herold u. Gerh. Bauer. Berlin Thalia-Th. (vorbereitet, doch verboten).

Im weißen Rößl. L. 3 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Lessing-Th. 30. Dez. (12. Juni z. 150. Male, 23. Sept. 98 zum 200. Male), Hamburg Thalia-Th. 27. Jan.

Im Zauberbann der Weihnacht. Whn.-Fsp. 2 A. Franz Woenig.

In Behandlung. Km. 3 A. Max Dreyer. Berliner Th. 13. Nov., Hamburg Thalia-Th. 9. Dez., Wien Dtsch. Volksth. 5. Febr.

In der zwölften Stunde. 1 A. Matthias Claudius. Flensburg.

Ingo. O. 4 A. Text u. Mus. Bernh. Scholz. Frankfurt a. M. 27. Febr.

In Gutenstein. Fsp. 1 A. C. Karlweis. Wien Dtsch. Volksth. 31. Mai (zur Raimund-Feier).

Jadwiga. Optt. 3 A. Rob. Pohl u. Paul Hirschberger, Mus. Rud. Dellinger.

Jakob Böhme. Vsp. W. Nithack-Stahn. Görlitz Mai.

Joachim Gremmling. ?? Karl Strecker. Berlin Friedrich-Wilhelmst. Th. 10. Dez.

Jocko's Streiche. Burl. 3 A. James Carlisle, dtsch. W. Sallis.

Jörg Trugenhofen. Dtsch. Sch. 5 A. Rud. Stratz. Berlin Kgl. Schsph. 24. Sept. 98.

Johanna. Sch. 3 A. Björn Björnson. (Christiania 28. Febr.) München 24. Aug., Berlin Dtsch. Th. 31. Aug.

Johannes. Trag. 5 A. u. Vsp. Hermann Sudermann. Berlin Dtsch. Th. (14. Okt. 98 z. 100. Male) u. Dresden 15. Jan., Bromberg 17. Jan., Metz 18. Jan., Stuttgart 1. Febr., Augsburg 3. Febr., Frankfurt a. M. 5. Febr., Hamburg-Altona 16. Febr., 15. März, Bremerhaven 16. Febr., Stettin 19. Febr., Gotha 23. Febr., Hannover 25. Febr., Straßburg 4. März, Breslau 5. März, Zittau 6. März, Brünn 10. März, Basel 11. März, Bern 21. März, Regensburg 22. März, Halle 23. März, Königsberg i. Pr. u. Posen 27. März, Rostock 30. März, Leipzig 3. Mai u. s. w.

Johannismärchen, ein. Dram. Dchtg. 4 A. Hugo Ganske.

Josef und seine zwölf Frauen. Vaudev. 3 A. Ant. Mars u. M. Desvallières, dtsch. J. Eibenschitz, Mus. V. Roger. Wien Josefst. 13. Okt.

Josepha, Am. V.-O. 3 A. Mus. Alphons Maurice. Brünn 98/99.

Josephine. Km. 4 A. Herm. Bahr. Wien Dtsch. Volksth. 25. Dez.

Judas von Tirol, der. Vsch. K. Schönherr. Th. a. d. Wien 10. Okt.

Jud'nhof, der. Vst. m. G. u. T. 3 A. Josef Kellerer.

Jugendbronnen. Burl. Ztgem. 4 A. E. Tschirch u. O. Berg, Mus. G. Steffens. Berlin Ostendth. 17. Sept.

Jugendfreunde. L. 4 A. L. Fulda. Berlin Dtsch. Th. 30. Okt., Wien Hofbth. u. Dresden 18. Nov., Hannover Residth. 20. Nov., Hamburg Thalia-Th. 23. Nov.

Jungfräuliche Frau, eine. Liebesdr. 3 A. F. H. Kanowski. Hamburg Centralh. 17. Okt. (15 mal).

Junker Jörg. O. 1 A., Mus. E. Pohl.

Junker Nachtigall. Km. O. 1 A. Theod. Müller, Mus. Hans Hasselbeck. Schwerin 13. März.

Kaiser und Galiläer. Welthist. Sch. Vrsp. u. 5 A. H. Ibsen, Mus. Ludwig Mendelssohn, übers. H. Brausewetter, einger. G. Droescher. (Leipzig 5. Dez. 96, einger. v. Leop. Adler). Berlin Belle-Alliance-Th. 16. März.

Kapelle von Roslin, die. O. 1 A. u. pantomim. Vrsp. (u. d. gleichn. Erzählung von E. Eschricht) Dchtg. u. Mus. W. v. Moellendorf. Magdeburg 2. Dez.

Katherl, 's. Wiener Vst. 5 A. Max Burckhard. Wien Raimund-Th. 25. Nov. (b. Schluß der Spielzeit 20 mal, durch den Raimund-Preis ausgezeichnet, vergl. Allgem. Rücksch. Ende Mai). Berliner Th. 12. Febr.

Katzenjammer. L. 1 A. Julius Horst. Hamburg Thalia-Th. 20. März.

Keusche Josef, der. Schw. 3 A. G. Zimmermann u. O. Wagner. Berlin Friedrich-Wilhelmst. Th. 25. Nov.

Kinderzeche zu Dinkelsbühl, die. Volksfestspiel? Ludwig Stark. Dinkelsbühl 12. Juli 97 ff. (wiederholt Juli 98).

Kirchgang, der. Sch. 3 A. Ernst Koppel. Berlin Neues Th. 98/99.

Kirke. Erster Theil der Mus.-Trag. „Die Odyssee". Mus.-Dr. Vrsp. u. 3 A., Dchtg. u. Mus. Aug. Bungert. Dresden 29. Jan.

Kleinen Landstreicher, die. Siehe: Beiden Landstreicher.

Kleinen Vagabunden, die. Vsch. 5 A. G. R. Sims u. Arthur Schirley, dtsch. H. Stein. Berliner Th. 11. Dez.

Klippen der Weltstadt. Dr.? Karl Pauli. Berlin Ostendth. 1. Nov.

Kneippkuren. Berlin Centralth. Mai.

Knopf, der. Schw. 1 A. Louis Sigert. Berlin Neues Th.

König, der. Sch. 5 A. Rich. Voß. (Meiningen 9. Febr. 96), Berlin Schiller-Th. 13. Jan.

König Apepi. Schw. 3 A. M. Graf v. Bombelles. Wien Raimund-Th. 15. Dez.
König Enzio. ? ? M. v. Gutmann.
Königin, die. Sch. 3 A. Theodor Wolff. (Berlin Lessing-Th. 98/99).
Königin Schönheit. L. 4 A. Rudolf Herzog. Berliner Th. 98/99.
König Löwe. Whnst. Adolf Stoltze, Mus. G. v. Rößler. Frankfurt a. M. 22. Dez.
König Ludwig's Tod. Dram. Solosp. 1 A. C. Weilenbeck.
König Magnus. Opernbild 1 A. Graf Birger Mörner, Mus. Preben Noderman. Hamburg 8. Okt. 98.
Königskinder. Dtsch. Mr. 3 A. Ernst Rosmer, Mus. E. Humperdinck. (München 23. Jan. 97 u. s. w., vergl. vorjähr. Neuheiten), Berlin Kgl. Schsph. 11. März unter Leitung des Komponisten.
Königskinder, die. Zbp. ? Marie Thiede-Paris. Sorau 12. Dez.
Kommende Mann, der. Sch. 5 A. Carry Brachvogel u. Oskar Mysing.
Komödiant, der. Rm. Km. 3 A. Alois Wohlmuth. Altona-Hamburg) 23. Nov.
Komödianten. Km. 4 A. E. Pailleron. (Wien Dtsch. Volksth. u. Berlin Neues Th. 20. u. 21. Okt. 94), Breslau Lobe-Th. 4. Sept., Altona-Hamburg) 25. Febr.
Komödie, die. Sch. 3 A. Friedr. Elbogen. Berlin Neues Th. 6. Febr.
Komödie des Gewissens, die. Sttkm. 3 A. Alex. v. Gleichen-Rußwurm. Weimar 18. April.
Komtesse Käthe. L. 3 A. E. v. Adlersfeld u. H. Stobitzer. (Helgoland Sommer 97), Stettin 30. Sept.
Konrad von Marburg. Volksbühnenfestsp. Hans Hagen-Müller. Marburg a. L. 10. April u. ff. (unter Leitung Viktor Hertel's).
Kriegsgefangene, die. O. 2 A. Mus. Karl Goldmark. Hamburg, Wien 98/99.
Krijis. 1 A. W. Schmidt-Häßler.
Krokodil, das. Vaudev. 3 A. O. Walther, Mus. A. Ferron. Berlin Thalia-Th. Sept.
Krone, die. Sch. 5 A. Anton v. Perfall.
Küchencomtesse, die. Vaudev. 3 A. Josef Markus u. Bernh. Buchbinder, Mus. R. Raimann. Th. a. d. Wien 15. März.
Kunst in Waffenruh. Wiesbaden Residth. 16. Sept.
Kurdirektor, der. Schw. 4 A. G. Küster u. S. Behrens. Bad Nauheim 29. Juli.
Kynast. O. 1 A. Mus. Alfr. Oelschlegel. Altenburg 13. Febr.

Lady Milford. München Gärtnplth. 2. Okt.
Lady von Longford, die. O. 1 A. Mus. L. E. Bach. Breslau 15. Dez.
Lebenskünstlerin, die. 1 A. Elsbeth Meyer-Förster.
Leben und Lieben. Bst. m. G. Oskar Klein, Mus. G. Wanda. Berlin Ostend-Th. 1. Dez.
Ledige Leute. Sttkm. (Wiener Stück) 3 A. Felix Dörmann. Wien Carlth. 3. Nov., Berlin Dramat. Gesellsch. im Residth. 12. Dez.
Leibeigen. Sch. 4 A. Th. Rehbaum. Wiesbaden 14. Okt., Weimar 10. Mai.
Leni, die. Bst. 3 A. Karl Krug. Wien Raimund-Th. 22. Jan.
Letzte Fahrt, die. Lb. ? ? J. Grün. Wien Raimund-Th.
Letzten Abenceragen, die. Dr. 4 A. J. v. Wildenradt. Oldenburg 20. März.
Leuchtkäfer. Optt. ? Schönfeld u. Freund, Mus. Moritz Fall.
Leute von Strandoog, die. Sch. 3 A. Holger Drachmann, übers. u. bearb. H. Zschalig. Oldenburg 1. Jan.
Lichter von London, die. Sch. ? S. R. Sims, dtsch. Maxim. Wolff, Mus. Mich. Conelly. Berlin Friedr.-Wilhst.-Th. 29. Mai.
Liebe Ich, das. Bst. 3 A. u. Vrsp. Karlweis. Wien dtsch. Volksth. 24. Sept.
Lieben Kinder, die. Ztb. 3 A. V. Léon. Wien Raimund-Th. 12. Febr.
Liebesgarten, der. ? ? James Grun, Mus. Hans Pfitzner.
Liebesgott, der. Prevel u. Liorat, dtsch. Bolten-Baeckers, Mus. L. Varney. Wien Th. a. d. Wien 31. Okt., Leipzig 29. Jan.
Lieb' im Spiel. Pland. 1 A. Norbert Falck. Berlin Neues Th. 25. Sept.
Liliput. Mrsp. 3 A. (12 B.) Franz Bittong, Mus. W. Sichel (†). Hamburg Stadtth. 4. Dez.
Liquidator, der. Schw. 4 A. F. G. Triesch. Wien Hofbth. 29. Okt.
Lisa's Christfest. 1 A. Johanna Balz. Duisburg.
Lobetanz. Bühnensp. (Minnemärchen) 3 A. O. J. Bierbaum, Mus. L. Thuille. Karlsruhe 6. Febr., Berlin 10. Febr., Braunschweig 29. Mai, Cassel 2. Juni.
Löwenbraut, die. Schw. 3 A. Gebhard Schätzler-Perasini. Krefeld 98/99.
Logenbrüder, die. Schw. 3 A. C. Laufs u. Kurt Kraatz. Wiesbaden Residth. 1. Okt., Berlin Neues Th. 4. Dez., Hamburg Thalia-Th. 26. Dez.
Ludwig der Große. Schw. ? M. v. Gutmann. Innsbruck.
Lumpenpakasch. 1 A. Paul Ernst. Berlin Dramat. Gesellsch. im Residth. 27. März.
Lustige Brüder. ? ? Max Sandhage, Mus. Eugen Sauerborn. Freienwalde a. O. 17. Juli.
Lustspielfirma, die. L. oder Schw. 3 A. Oskar Walther u. Leo Stein. Nürnberg Apollo-Th. 22. Juli.

Madame Bolero. Schw. 3 A. P. Hirschberger u. Kurt Kraatz.
Madame Dutitre. Ein Stückchen aus Alt-Berlin 1 A. Ludw. Makowski. Berlin Neues Opth. 19. Febr.
Madonna Dianora. Eine Scene (Dramat. Ballade). Hugo v. Hofmannsthal. Berlin Freie Bühne im Dtsch. Th. 15. Mai.

Mädchenpolitik. Schw. 3 A. Albert Herrmann. (Guben 96/97.) Wiesbaden Residth. 18. Juni.

Mädchentraum. Spiel 3 A. Max Bernstein. Berlin Dtsch. Th. 8. Dez.

Männerrecht. Sch. 3 A. Paul Hervieu, dtsch. Ferd. Groß. Wien Dtsch. Volksth. 5. März.

Märchen vom Glück, das. Phantast. Spiel 3 A. Emil Reiter, Mus. C. Frühling. Salzburg 18. März.

Magere Jahre. Km. 3 A. Juliane Dery. Berlin Dramat. Gesellsch. im Residth. 5. Juni.

Mailüfterl, 's. P. m. G. 4 A. Jaime u. Duval, dtsch. Neumann. Hamburg C. Schultze-Th. (Gastsp. Dir. S. Lautenburg) 10. Juli.

Mater-Veri, der. Vst. 4 A. Ph. Hartl-Mitius, Mus. Karl Millöcker. Wien Th. a. d. Wien 5. Febr.

Mamsell Tourbillon. Schw. 3 A. Kurt Kraatz u. H. Stobitzer. Wiesbaden 3. Sept. 98.

Mandragola (Der Zaubertrank). Km. 5 A. N. Machiavelli, bearb. Camillo Pilger. Berlin Dramaturg. Institut (Versuchsbühne) im Belle-Alliance-Th., 2. Apr. Centralth. 17. April.

Mara Michalati. Sch. 3 A. Alex. Erdmann (= Adam Müller-Guttenbrunn u. Alex. M. Kolloden). Wien Carlth.

Maria. Religiös-histor. Dr. 5 A. Julius Will. Breslau 2., 4. u. 6. Dez. 96 drei Wohlthätigkeits-Vorstellungen im Cirkus Renz.

Martha und Maria. Soz. Sch. 3 A. E. Sudrow. Friedrichroda 7. Sept., Bern.

Martinus. Ein Dreiklang aus der Reformationszeit. Hermann Riotte. I. Bruder Martin. II. Junker Georg. III. Der Probst von Wittenberg.

Matteo Falcone. ? ? Mus. Theodor Gerlach. Hannover 23. Okt. 98 (angekündigt).

Mausefchwänzchen. P. m. G. 1 A. C. Mylius, Mus. G. Steffens. Berlin Belle-Alliance-Th. 2. Aug.

Maximilian. Dr. 5 A. O. E. Hartleben.

Mein treuer Antoine. Schw. 1 A. (n. d. Französ. des Lafargue u. Arrecour). A. Rödiger. Berlin Neues Th. 9. Juli.

Meiftertur, die. Ländl. Sgsp. 3 A. Dichtung u. Melodieen Georg Günther, Ouverture u. Instrum. Richard Seydel. Altenburg 20. März.

Mene-Tekel. Sylvester-Phantasie 3 A. (12 B.) f. Berlin eingerichtet Hans Berg. Berlin Olympia-Th. 24. Sept. 98.

Mengersfelde. Sch. 3 A. F. Philippi. Hamburg Thalia-Th. 14. Okt.

Meta's Verlobung. Schw. 1 A. Ernst Felsch. Berlin Ostendth. 1. Juni.

Metella. Optt. 3 A. P. Ferrier u. Ch. Clairville, dtsch. W. Mannstaedt, Mus. G. Serpette. Berlin Alexplth. 4. Okt.

Michel Angelo. Hist. Gnb. 1 A. Otto v. d. Pfordten.

Millionen-Infel, die. (Antifer's wunderbare Abenteuer). Rm.-phant. Ausstst. (n. Jules Verne) 15 B. W. Wulff († u. Karl Pander. Hamburg Centralh. 2. Okt.

Minnefieg. Graz 8. Jan.

Miß Domino. Schw. 3 A. F. Deutschinger u. W. Jacoby. (Hamburg Thalia-Th. 20. Apr. 97.)

Mitternacht, die. Trag. 5 A. Ernst v. Wildenbruch.

M. d. R. (Mitglied des Reichstags). Km. 4 A. Berlin Belle-Alliance-Th. durch das Dramaturg. Institut (Gesellsch. „Versuchsbühne") 14. Febr.

Moderne Kinder. Soz. Dr. 4 A. Franz Wichmann.

Moderne Märtyrer. ? ? Paul Hartmann. Berlin Ostendth. 98/99.

Moderne Weiber. P. 3 A. O. F. Berg, neu bearb. Leop. Krenn u. Karl Lindau. Wien Carlth.

Mohammed, der Prophet. Dram. Ged. 5 A. Otto v. d. Pfordten. Berlin Kgl. Schsph. 2. Mai.

Momentaufnahmen. Km. 3 A. J. Jarno. Berlin Residth. 12. Mai (21. Juli z. 75. M., 12. Aug. z. 100. M.).

Müde Löwe, der. Sch. 3 A. P. Bliß u. Karl Wittkowsky. Dresden Residth.

Mumie, die. Burl. 3 A. George Day. Berlin Thalia-Th.

Mujchik, der. Sch. 4 A. (frei n. Gautier's „Les cruautés de l'amour"). F. Erdmann-Jesnitzer. Bromberg.

Mufikanten, die. Oberbayr. Vst. 4 A. L. Rieger-Willfried. Basel Sommer 97.

Mutter Erde. Sch. 5 A. Max Halbe. Berlin Dtsch. Th. 18. Sept., Breslau Lobe-Th. 30. Okt.

Mutter Eva. Sch. 3 A. Friedrich Drexler. München Volksth. 22. April.

Mutter Thiele. Chb. 3 A. Ad. L'Arronge. Berlin Kgl. Schsph. 23. Dez.

Nach Hauſe. Plaud. 1 A. P. Linſemann. Berlin Residth. 12. Mai, (Hamburg-)Altona 23. Okt. 98.

Nackte Kunſt. ? ? München Schsph. 13. Dez.

Nanſen's Fahrt nach dem Nordpol. Ausst.-Km. m. G., T. u. Pantom. 4 A. Georg Barsch, chroreogr. J. W. Oldenburg, Mus. Adolfi.

Napoleon (Die hundert Tage). Dr. 5 A. Ch. D. Grabbe, bearb. O. G. Flüggen. Berlin Belle-Alliance-Th. 27. Sept. 98.

Naturheilverfahren. P. m. G. 3 A. Waldemar Eichhoff. (Die beabsichtigte Aufführung am Friedr.-Wilhelmst. Th. wurde von der Berliner Censur nicht gestattet.)

Neigung. Sch. 4 A. J. J. David. Wien Hofbth. 24. März.

Nero. Tsp. 5 A. Heinrich Kruse.

Neue Ghetto, das. Sch. 4 A. Th. Herzl. Wien Carlth. 5. Jan., Berlin Thalia-Th. 5. Febr., Altona(-Hamburg) 19. März.

Neue Kurdirektor, der. L. 3 A. Wilh. Wagner.

Neue Professor, der. L. 4 A. Paul Michaelis. Altona(=Hamburg) 23. Mai.
Neue Regiment, das. Bolten=Baeckers.
Neues Glück. Sch. 3 A. Eugen Reichel. Berlin Neues Th. 98/99.
Neue System, das. Sch. 5 A. Bj. Björnson. Berlin Neue freie Volksbühne.
Neue Theaterarzt, der. Marie Günther. Lübeck Wilhelm=Th.
Neue Weib, das. L. 4 A. Rud. Stratz. Berlin Kgl. Schsph. 11. Nov.
Ninettens Hochzeit. Vaudev. 3 A. Julius Horst, Mus. Friedr. v. Thul. Berlin Thalia=Th.
Noblesse oblige. Sch. 1 A. Hans v. Reinfels. (Stettin Elysium=Th. 3. Sept. 96), Berlin Neues Th. 12. März.
Nordlandfahrer. Schw. 3 A. (n. e. Stoffe des Ivar Landborg) Herm. Hirschel. Hannover Residth. 18. Dez.
Nothlüge, die. Schw. 3 A. Max Kempner=Hochstädt. Berliner Th. 22. April.

Oberon. Mr. ? Siegfr. Konr. Staak. Liegnitz.
Odilia. Legende. ?? Fritz Lienhardt. Straßburg 10. Okt. 98.
Odysseus' Heimkehr. Dritter Theil der Mus.=Trag. „Die Odyssee", Vrsp. u. 3 A. Text u. Mus. August Bungert. (Dresden 12. Dez. 96), Hamburg 16. Nov., Berlin Kgl. Oph. 31. März. Vgl. „Kirke".
Oesterreichische Märsche. Ball.=Dchtg. Alfred Holzbock.
Offizielle Mann, der. P. 4 A. Willy Haase.
Onkel Beermann. Vst. 4 A. Oskar Wagner. Stettin Elysium=Th. 14. Aug.
Onkel Bönkost. Sch. 4 A. Georg Sabinus. Berlin Goethe=Th. 22. April.
Onkel Schröder. P. 4 A. Heinr. Kreutzkamp. Riga 23. März, 4. April.
Opernball, der. Optt. 3 A. H. v. Waldberg u. V. Léon, Mus. R. Heuberger. Wien Th. a. d. Wien 5. Jan.
Opferlamm, das. Schw. 3 A. O. Walther u. L. Stein. Nürnberg Apollo=Th. 21. Aug., Altona (=Hamburg) 3. Okt., Berlin Thalia=Th. 23. Dez.
Orientalisches Fest, ein. Ball.=Divert. Otto Thieme. Dresden 28. Okt.
Orientalisches Tanzbild. Ball. 1 A. Emil Graeb, Mus. Adolf Steinmann. Berlin Neues Kgl. Opth.
Orlando und Vittoria. Dr. 3 A. Alfred Noissig. Wien Raimund=Th. 98/99.

Pamela. Sch. 4 A. V. Sardou. Wien dtsch. Volksth. 18. Sept. 98.
Paradies der Frauen, das. Gr. Ausst.=P. m. G. u. T. 6 B. (n. „Madame Satan" v. Blum=Toché) Julius Freund, Mus. Jul. Einödshofer u. B. Sänger. Berlin Metropol=Th. 3. Sept. 98.
Pariserin, die. L. 3 A. Henri Becque, übersetzt Albert Langen. (Frankfurt a. M. 13. Febr. 97), Wien Carlth. 26. Jan.
Paula Nerson. Km. 4 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Cottbus 26. Okt.
Pauline, die. Berl. L. 3 A. Georg Hirschfeld.
Perdita, das verlorene Königskind. Berlin Schiller=Th. 2. Okt.
Pergolesi. Lyr. O. 4 A. Eugenio Checchi, dtsch. Karl Dibbern, Mus. Pierantonio Tasca. Berlin Th. d. Westens 31. Juli.
Peter Krafft. L. 4 A. Max Kempner=Hochstädt.
Phryne. ??, Mus. C. Saint=Saëns. Berlin Th. d. Westens 98/99.
Politik, L. ? Hans Thenau u. P. Stubmann.
Portrait der Pompadour, das. Prag 8. Okt.
Praxedis. Dr. 1 A. G. Konrad, Mus. J. Schlar. (Wiesbaden 5. April 97), Düsseldorf 5. April.
Preisstück, das. Dram. Scherz 1 A. Alex. Freytag v. Loringhoven. Schwerin 14. März.
Prinzessin und Spielmann (Die beiden Rosen"). Whnmr. m. G. u. T. Vrsp. u. 5 B. Gustav Starcke, Mus. Rud. Dellinger. Dresden Residth. 5. Dez.
Prinz von Arkadien, der. L. ? Paul Blumenreich. Cottbus.
Prinz wider Willen, der. Km. O. 3 A. Rudolf Seuberlich, Mus. Otto Lohse. (Riga 15. Febr. 90.) Neubearb. Cöln 1. Jan., Hamburg 30. Sept. 98.
Privat=Detektiv, der. Dram. Scherz 1 A. Gustav Fischer=Ohmann. (Halle Sommerth. Juli 97), Berlin Residth.
Prokurist, der. P. m. G. 4 A. Leo Gerhard u. Alex Landesberg. Wien Raimund=Th. 25. Sept.
Prophet von Memphis, der. Dram. Ged. 3 A. Paul Alexander.
Pulvermacher zu Nürnberg, der. Dtsch. Ges.=Km. 3 A. Alberta v. Freydorf, Mus. Philipp Bade.
Puppengräfin, die. Sch. 5 A. Maximilian Braun. (In Berlin verboten!)

Quitt. Vst. Friedr. v. Radler. Wien Raimund=Th. 98/99.

Radbod. O. 1 A. F. Dahn, Mus. Reinhold Becker (Mainz 12. Nov. 96). Dresden 5. März.
Rahab. Tsp. 5 A. Rudolf v. Gottschall. Leipzig 29. Sept. 98. (Vgl. Gedenktage).
Raimundzeit, Klänge aus der. Musikal. Vrsp. zusammengest. Johann Strauß. Wien Dtsch. Volksth. 31. Mai (zur Raimund=Feier). Das von Strauß selbst geleitete Vrsp. enthält Anklänge u. s. w. aus Tonstücken von Josef Drechsler († 27. Febr. 52), der zu einigen Raimund=Stücken die Musik geschrieben hat; Josef Lanner († 14. Apr. 43) u. Johann Strauß d. Ae. († 25. Sept. 49), den beiden Walzer=Komponisten; Konradin Kreutzer († 14. Dez. 49), dem Tonsetzer der Musik zum „Verschwender" und Wenzel Müller († 3. Aug. 35), dem der Musik zu „Alpenkönig und Menschenfeind".

Ramadou. Schw. 1 A. Emil Pechkau. Berliner Th. 25. Aug.
Recept, das. Bland. 1 A. August Müller. Hamburg-Altona 13., 14. Jan.
Recht auf sich selbst, das. Sch. 4 A. Fürst Friedr. Wrede. Wiesbaden 7. Sept. 98.
Recht der Jugend, das. Sch. 4 A. Rud. Herzog. Hamburg Thalia-Th. 10. Febr.
Reichsfürst und Landesherr. Histor. Sch. 4 A. E. v. Weitra. Berlin Neues Th. 3. Sept. 98.
Reif, der. Sch. 4 A. Ph. Rothstein. Danzig.
Reimar der Goldschmied. Sch. 1 A. Adolf Steinmann. Braunschweig 17. Dez.
Reise nach dem Monde, die. Schw. 3 A. S. Philippi.
Rembrandt. L. 3 A. Eugen Friese. Nürnberg.
Rentier, der. Frankfurt a. M. 3. April.
Retter, der. Km. (Studie) 1 A. J. Bettelheim. Berlin Residth.
Riesenspielzeug, das. Vst. 4 A. Karl de Carro (†), bearb. E. Karlweis. Wien Raimund Th.
Ringo. O. 1 A. Mathias Schön (n. d. Ballade des Grafen v. Strachwitz „König Helge's Treue"), Mus. Eugen v. Volborth. Stettin 13. März.
Robinson's Eiland. Km. 4 A. L. Fulda. (Berlin Dtsch. Th. 26. Okt. 95), Wien Dtsch. Volksth. 19. März.
Rösli vom Säntis, das. Schweizeroper 3 A., Mus. Franz Curti (†). Zürich 11. Febr.
Rosensohn. Zbmr. 5 A. (9 B.). N. d. gleichnam. Mr. des Grafen August v. Platen frei bearb. v. Julius Will.
Rose von Genzano, die. O. 1 A. G. Frankenberg, Mus. J. Doebber. (Gotha 11. Febr. 95), Berlin Th. d. Westens 98/99.
Rothen Schuhe, die. Tanzlegende 4 B. H. Regel u. F. Haßreiter, Mus. R. Mader. (Budapest Kgl. Oper 9. Jan. 97), Wien Hofop. 18. Aug.
Rothmäntel. Augsburg 28. Febr.
Ruf, der. Sch. 4 A. Phöbus Rotstein. Danzig 26. April.
Ruhmesweg, der. Fsp. Berlin Kgl. Schsph. 19. März, Wohlthätigkeits-Vorst. Vergl. Bemerkensw. Aufs.: Brandenburgische Eroberungen.
Ruhm Oesterreichs, der. Fsp. n. Calderon bearb. Richard Kralik. Wien im Arkadenhof des Rathhauses 19. Mai ff. aus Anlaß des Kaiser-Jubiläums.
Rumpelstilzchen. Whmr. m. G. u. T. 6 B. Paul Kersten.

Salve. Fsp. 1 A. Josef Lauff. Wiesbaden 7. Sept.
Sarema. ??, Mus. Alex. Zemlinsky. München 10. Okt.
Satan Gold. Berlin Ostendth. 1. Mai.
Savitri. Dr. 4 A. u. Vrip. („Im Todtenreiche"). W. Henzen. Cassel 21. April.
Schand', die. Wiener Vst. 3 A. Juliane Dörn
Scheerenschleifer, der. Km. Optt. 3 A. Georg Julinsberg, Mus. Theodor Ritte. Landshut 15. März.
Scheidungsschmaus, der. L. 1 A. S. Schlesinger. Wien Hofbth. 98/99.
Schildkröte, die. Schw. 3 A. L. Gandillot, dtsch. M. Schoenau. Berlin Neues Th. 28. Jan.
Schiller. Fsp. (m. 6 leb. B.). E. Sudrow. Bern 10. Nov.
Schlange, die. ?? Herm. Gräser, Mus. A. Maurice.
Schlingen. Sttkm. 2 A. Rudolf Holzer.
Schloßförsters Grete. ?? Georg Fischer. Guben 3. März.
Schlunz sel. Wittwe. Berlin Ostendth. 7. Sept. 98.
Schmied Mimer. Mr.-Dr. 5 A. O. Weddigen, Mus. E. Humperdinck.
Schminke. Fam.-Epis. 3 A. Emil Reiter. Marienbad 4. Sept. 96.
Schöne Rigo, der. Mus. K. M. Ziehrer.
Schönheit. Sch. 3 A. Otto Fuchs.
Schönheitsmarkt, der. Ball. 3 A. Fr. Kautsky, Mus. Karl Hirsch. Wiesbaden 30. Dez.
Schuld der Väter, die. Vst. 3 A. Maxim. Singer.
Schwätzer, der. Schw. 1 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Görlitz 13. März.
Schwiegerpapa, der. Optt. 3 A. Alfr. Strasser, Mus. M. v. Weinzierl (†). Baden b. Wien.
Sechste Bitte, die. Dr. ? Paul Hankel. (Stralsund 2. April 97), Jena 23. Nov.
Sein Abenteuer. Schw. 1 A. S. Philippi.
Seine alte Freundin. L. 3 A. Maxi Sontonesf. Berliner Th. 25. Aug.
Seine Puppe. Vst. m. G. u. T. 3 A. Max Schoenau, Mus. Fritz Krause. Berlin Luisen-Th. 18. Aug.
Sein Trick. Schw. 3 A. M. Desvallières u. A. Mars, bearb. Benno Jacobson. Berlin Residth. 22. Dez. (bis 1. April 100mal).
Sensationsroman, ein. Vst. 3 A. Theodor Taube. Wien Raimund-Th. 22. Dez.
Seraphin's Gruß. Scen. Prol. zur 25. Aufs. des Schw. „Sein Trick". Berlin Residth. 11. Febr.
Sieger von Bombignac, der. L. 3 A. Alex. Bisson, dtsch. Hans Meery. (Prag Sommer 97), Altona (=Hamburg) 21. Sept.
Signal, das. Dram. Epis. Eduard Goldbeck. Berlin Centralth. Juni.
Skatabend, der. Schw. 1 A. S. Philippi.
Skelett im Hause, das. L. 1 A. (n. e. Novelle v. Friedr. Spielhagen). Anna Ersler. Altona (=Hamburg) 21. Nov.
Slovak, der. Optt. 3 A. Otto Regendank, Mus. Franz Götze. Danzig 3. April.
Sohn der Frau, der. Sch. 3 A. Max Kretzer. Berlin Neues Th. 98/99.
Sonnenleuchten. Dr. 3 A. Rud. Lorenz.
Spinnenmund. L. Rud. Braune. Frankenhausen 11. Aug.

Spiritismus. Sttb. 3 A. V. Sardou, dtsch. Paul Lindau. Berlin Neues Th. 19. März.
Spottvogel, der. Optt. 3 A. Max Henschel, Mus. Otto Findeisen. Bremen Tiv. 23. Juli.
Stärkere, das. Sch. 3 A. C. G. Reuling. Berlin Schiller-Th. 14. Okt.
Star, der. ? ? Herm. Bahr. Wien Volksth. u. Berlin Lessing-Th. 98/99.
Stefansplatz, der. Vst. 3 A. August Neidhart.
Sterbende Ahasver, der. Ein Stück Gegenwart. 4 A. Adolf Rosée.
Sterzl in Berlin (= Berliner Fahrten, vgl. diese). Bearb. E. Lunzer. Th. a. d. Wien 2. April.
Stiefel, der. Schw. 1 A. Johannas Cotto. Altenburg 30. März.
Stieglitz und Nachtigall (Die Rostocker Jungen). L. 2 A. Heinr. Kruse.
Stimme des Herzens, die. Sch. 3 A. M. Praga, dtsch. O. Eisenschitz. Prag 17. März.
Streik der Schmiede, der. D. 1 A. V. Léon, Mus. M. J. Beer. (Augsburg 18. Febr. 97), Hamburg-Altona 11., 28. Jan., Leipzig 25. Jan.
Stück Welt, ein. Dr. 3 A. Emil Peschkau.
Sturm. Sch. 4 A. Friedrich Jacobsen. (Erfurt 4. Febr. 97, München 26. Aug.), Dresden 29. Nov.
Sturmglocken. L. 3 A. Franz Deutschinger u. Jakob Lippmann.
Sünden. Mod. Dr. 4 A. Willy Forsten (Rocktäschel).

Ta—li—ju. Optt. ? Hans Thenau, Mus. Franz Th. Cursch-Bühren.
Tantalus. Schw. 1 A. Georg Kaiser. Colberg.
Tante Jette. Schw. 4 A. Hans v. Wentzel u. Frhr. W. v. Schlicht. Berliner Th. 17. Sept.
Tanzstunde. L. 1 A. Karl Strecker. Berlin Kgl. Schsph. 17. Sept.
Taube der Messalina, die. Prag 8. Okt.
Taugenichts, der. Km. O. 3 A. Aug. Schricker, Mus. M. J. Erb. Straßburg 15. Febr.
Teufelsmühle, die. Kom. O. 3 A. C. Nohascheck, Mus. Franz Beier.
Themistokles. Trag. 5 A. Ernst Rosmer.
Themis. Dr. 5 A. Felix Bruck.
Theophilos. Km. 4 A. Otto Schnee und Georg Schwarz.
Thörichte Liebe, die. Sch. 3 A. Wilh. Wolters u. Karl Gjellerup. Dresden 17. März, Hamburg Thalia-Th. 31. März.
Thürmer von St. Peter, der. a) Thürmers Weihnachtsfest. Ernstes Lb. 1 A.; b) Thürmers Osterfest. Heiteres Lb. 1 A. Klara Ziegler. München 28 Dez.
Tiroler Bergfahrt. Leipziger Ausstell.-P., Vrsp. u. 4 B. Hans Thenau. Leipzig Albert-Th. 25. Dez. (22 mal).
Todte Götter. Dr. 5 A. Robert Scheu u. Otto Stößl.
Todte Zeit. Dr. 3 A. Ernst Hardt. Berlin Freie Bühne im Dtsch. Th. 15. Mai.
Tohu-Bohu. Vaudev. 3 A. Maur. Ordonneau, dtsch. V. Léon, Mus. V. Roger. Berlin Thalia-Th. 16. Okt.
Tolle Eberstein, der. Tonschsp. 3 A., Text u. Mus. Arthur Könnemann. München 29. März.
Toll, toller, am tollsten. Ausst.-Optt.-P. 8 B. Ernst Ritterfeldt, Mus. Rob. Leonard. Hamburg Centralth. 17. Juli.
Träumereien in der Waldschmiede. Balletpant. 3 B. T. W. Oldenburg, Mus. Alban Förster. Zwickau 29. Nov. 96.
Tristan und Isolde. Tsp. 5 A. Eduard Seis.
Troilus und Cressida. 5 A. Shakespeare, einger. Ernst v. Wolzogen, mit einem Beigedicht (vgl. Allgem. Rücksch.). München Gärtnplth. 18. u. 19. April, zwei Sonder-Vorstellungen d. Münch. Litterar. Gesellsch.
Tropenkoller. Optt. Karl Scheliosky. Cottbus 18. März.
Trubuisson's Hochzeit. Schw. 3 A. Georg Lohfels. (Wien Josefstädt. Th. 23. März 97), Berlin Thalia-Th. 2. Sept.
Tschaperl, das. Ein Wiener Stück 4 A. Herm. Bahr. (Wien Carlth. 27. Febr. 97), Berlin Lessing-Th. 25. Sept.
Tugendfalle, die. P. (n. d. Französ.) 5 B. Jul. Freund u. W. Mannstaedt, Mus. Jul. Einödshofer. Berlin Centralth. 20. Jan.
Tunnes un Schäl. P. 3 A. Willy Haase.
Turnier, das. Tsp. 5 A. Stanislaus Karlowski, bearb. Alida v. Ulrich.
Tyrannen des Glücks. L. 4 A. F. v. Zobeltitz. Berlin Goethe-Th. 10. Okt., Wien Hofbth., bearb. Ludwig Abels.

Ueber Land und Meer. Vst. 3 A. Hans Kißling. Berlin Belle-Alliance-Th. 27. Aug.
Ueberraschung, eine. 1 A. Hugo Oehler. Göppingen 7. Juli 97.
Um die Scholle. Trag. 3 A. Paul Quensel. Weimar 6. Jan.
Ungebetene, der (L'Intruse). Dr. 1 A. Maurice Maeterlinck, übers. O. E. Hartleben. Berlin Dramat. Gesellsch. im Residth. 23. Jan.
Ungebetener Gast, ein. Schw. 1 A. Fritz Berend. Mannheim.
Unjamwewe. Km. 4 A. Ernst v. Wolzogen. Berlin Lessing-Th. 10. Sept.
Unlauterer Wettbewerb. Sch. 4 A. S. Michaelis u. L. Zippert. Berlin „Versuchsbühne" im Belle-Alliance-Th. 28. Febr.
Unmöglichste von Allem, das. Km. O., Vrsp. u. 3 A., Text u. Mus. Anton Urspruch. Karlsruhe 5. Nov., Darmstadt 25. Nov., Weimar 20. Febr., Leipzig 27. März. Die Textdichtung ist der Km. des Lope de Vega: „El major imposible" entnommen, die Eugen Zabel neuerdings in dem Lustspiel „Der Tugendwächter" bearbeitet hat (vgl. Allgem. Rücksch. im 6. Jahrg. 19. Mai).
Unparteiischen, die. Satir. L. Lothar Schmidt.

Unsere Bürgerschaft. Hamb. Vst. m. G. 7 B. Th. Franke, Mus. Heinr. Groth. Hamburg Ernst Drucker-Th. 1. Sept. 98.
Unsere Schwiegermutter. L. 3 A. Charles Carré u. Alfons Delacour, bearb. G. Schätzler-Perasini.
Unser Tebaldo. ? ? Ph. Langmann.
Unter der Polarsonne. Ausst. m. G. u. T. 5 B. E. Sondermann und Ch. Bischoff Berlin Ostend-Th. 16. Febr.
Unter'm Dach. Lbsb. 1 A. Max Petzold.
Untröstliche Wittwe, eine. L. in vier Theilen (n. d. Französ.). D. Schrutz.

Vanina Vanini. Tsp. 4 A. Paul Heyse. (Meiningen 26. Jan. 96), Berlin Schiller-Theater 25. Nov.
Verbotene Früchte. Sch. 4 A. Adolf Steinmann. (Berlin Alexanderpl. 6. Aug. 97.) Hamburg Entrth. 11. Jan.
Verbotenes Schauspiel, ein. L. 3 A. J. Lippmann. Berlin Luisen-Th.
Verbrüderung, die. Musikal. Dr. 3 A. (n. d. Romance v. H. v. Ziegler) Franz Adolfi, Mus. K. F. Adolfi. München-Gladbach.
Verfehltes Leben. Sch. 4 A. Alex Adolfi.
Vergißmeinnicht. Tzmr. 1 A. (3 B.) Heinr. Regel u. Otto Thieme, Mus. Rich. Goldberger. Dresden 14. März.
Verklärung. Dr. 1 A. J. Bettelheim.
Verlogenes Volk. Vst. 1 A. B. Buchbinder. Wien Raimund-Th. 18. Nov.
Vermächtniß. Sch. 3 A. Arthur Schnitzler. Berlin Dtsch. Th. 8. Okt. 98.
Verregnete Amor, der. Optt. 3 A. J. Prevel u. A. Liorat, Mus. L. Varney. Wien Th. a. d. Wien 30. Okt.
Verrückte Gastwirth, der (Die Bänkelsänger von Hamburg). V.-P. m. G. u. T. 7 B. Ernst Drucker u. G. Okonkowski. Hamburg Ernst Drucker-Th. 1. Dez.
Verschwunden. Schw. 3 A. Alex. Bisson u. André Sylvane, dtsch. Franz Wagenhofen. Berlin Residth. Nov. 96.
Versunkene Glocke, die. Parod. Scherzsp. 1 A. Paul Kersten, Mus. Walter Kolleczicynski. Königsberg i. Pr. Tivoli-Th. 27. Juni 97.
Verwirktes Glück. Sch. 4 A. Herm. Friedrichs. Berlin Thalia-Th. 26. März.
Vice versa. Dram. Scherz 1 A. Ernst Hallenstein. Berlin Residth. 20. Nov., Hamburg Thalia-Th.
Vielgeprüfte, der. L. 3 A. W. Meyer-Förster. Berlin Kgl. Schsph. 98/99.
Vier Gewinner, die. L. 3. A. Ph. Langmann.
Vierte Dimension, die (Erreurs du mariage). Schw. 3 A. Alex. Bisson, bearb. P. Hirschberger. Berlin Residth. 6. Nov., München Schsph. 25. Dez.
Vierzehn Nothhelfer, die. O. 2 A. Text (n. e. Novelle v. W. H. Riehl) u. Mus. Max Loewengard. Berlin Th. d. Westens 98/99.
Villa Gabriele. L. 3 A. L. Gandillot, dtsch. B. Jacobson. Berlin Neues Th. 18. Mai.
Viola. L. 1 A. Sophie Behrens. Altona-(Hamburg) 12. Mai.
Volksgraf, der. Dr. 5 A. Rud. Rabe. Berlin Goethe-Th. 8. Jan.
Volkslieder. Vst. m. G. 4 A. Hans Gaus, Mus. Ludolf Waldmann. Cottbus 19. Nov.
Vor dem Sturm. ? ? Th. Rehbaum. Wiesbaden.

Waare. Wiener Stück 3 A. Otto Stößl u. Robert Scheu. (Wien Dtsch. Volksth. angenommen, durch die Censur verboten).
Waidwund. Schw. 3 A. R. Skowronnek Berlin Kgl. Schsph. 2. Okt.
Waldesluft. ? ? Robert Gattinger.
Warum lieben Sie die Blumen? L. 1 A. Wolfgang Kirchbach.
Weibliche Blaubart, der. L. ? Freifrau v. Linde. Würzburg Sommerth.
Weihnachtszauber. Mrsp. 5 B. G. H. Schneideck, Mus. B. Gellert. Berlin Belle-Alliance-Th. 12. Dez.
Wein, Weib, Gesang. P. m. G. u. T. 5 B. W. Mannstaedt. Berlin Belle-Alliance-Th. 19. Mai.
Weiße Rosen. Lb. 1 A. Max Stempel. Oldenburg 28. Dez.
Wenzel, die. Schw. 1 A. Ernst Felsch. Berlin Ostendth. 2. Juli.
Wenzel Link. Reformations-Fsp. Eckardt. Altenburg 17. Juni bis 3. Juli, 12 Aufs. im Hofth. unter Leitung Karl Grube's vom Hofth. in Weimar, dargestellt von Bürgern u. Bauern.
Werber, die. Km. O. (Optt). 3 A. Fritz Berend u. Herm. Kohlmetz, Mus. Herm. Hanschmann. Magdeburg 3. April.
Wespen. Schw. 4 A. Mathias Oeribauer. Wien Raimund-Th. 13. Aug.
Wiedergewonnene Paradies, das. Sch. 4 A. Ludw. Ordemann. Hameln 30. Okt., Braunschweig Neues Th. 15. Jan.
Wilder Hase, ein. Schw. 1 A. Alex. Bisson. Berlin Residth. 15. Okt. 98.
Wilde Reutlingen, der. L. 4 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha (n. e. Roman v. Hans Werder). Görlitz 9. Dez., Hannover 31. Aug.
Wintermärchen, das. ? Alois Prasch, Mus. Henry Berény.
Winterjonne. 1 A. Paul Linsemann. ?
Wir siegen! O. 1 A. Mus. Paul Geisler. Posen 20. Febr., Berlin Kgl. Oph. 98/99.
Wölfin, die. Dr. 2 A. G. Verga, dtsch. O. Eisenschitz.
Wunder, das. Dr. 3 A. Jul. Schaumberger. München Schsph. 3. Febr.
Wunderknabe, der. Optt. 3. A. Alex. Landesberg u. Leo Stein (Wien), Mus. Eugen v. Taund. (Wien Th. a. d. Wien 28. März 96). Berlin Th. u. d. Linden 5. Mai 97.
Wunderquelle, die. Schw. 3 A. F. Philippi. Dresden 25. Dez., Berliner Th. 29. Dez.

X für'n U, ein. Schw. 1 A. G. v. Moser. Bad Landeck 10. Aug.

Yolantha. O. 1 A. H. Stoltz u. Karl Schneider. Muſ. Albert Mylius. Berlin Friedrich-Wilhelmſt. Th. 5. April.

Zaubertrank, der. Siehe Mandragola.

Zaza. Sch. 5. A. Pierre Berton u. Charles Simon, dtſch. Bolten-Baeckers. Berliner Th. 24. Sept. 98.

10 000 Fuß unter der Erde. Ausſtſt. 4 A. G. Fiſcher-Ohmann.

Zeit der Roſenpracht, die. Rudolſtadt 18. März.

Zeichen des Kreuzes, das. Sch. 4 A. (10 B.) Wilſon Barrett, dtſch. Konrad Doering, Muſ. Edward Jones. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 24. Sept.

Zerſtörung von Worms, die. O. 3 A., Text u. Muſ. Joſef Dokowicz. Worms 21. Sept.

Zigeunerliebe. Lyr. O. (n. Zingerle), Muſ. Pembauer. Innsbruck.

Zinnober. Humoriſt.-phantaſt. Handl. 3 A. (n. Hoffmann's Erz.). Dchtg. u. Muſ. S. v. Hausegger. München 19. Juni.

Zola. Ztgm. 8 B. G. Okonkowski. Hamburg. Centralh. 10. April.

Zola und Dreyfus. Ztb. 8 A. W. Haaſe u. W. Hartſtein. Duisburg 5. Sept. 98.

Zwei Welten. L. 3 A. T. Szafransky.

# Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen **Werke** (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

## seit September 1897

auf der deutschen Bühne als **Neuheiten** zum ersten Mal erschienen oder für die Spielzeit 1898/99 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

**Zur Beachtung!** Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

**Die mit * Bezeichneten sind neu aufgenommen.**

## A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter, Ballet-Erfinder).

**Abels**, Ludwig, Berlin. „Tyrannen des Glücks" (f. d. Wiener Hofburgth. bearb.).
**Achleitner**, Arthur, München. „Die Boschensetzerin", „Gnaden Herr Landrichter".
**Adler**, Leopold, Leipzig. „Das Friedensdenkmal".
**Adlersfeld**, Eufemia, gb. Gräfin Ballestrem, Durlach. „Komtesse Käthe".
**Adolfi**, Alexander, (97/98) Berlin. „Verfehltes Leben".
**Aigen**, R. „Der Bergteufel".
**Alberti**, Konrad (Sittenfeld), Berlin.
**Alexander**, Paul, s. P. A. Kleimann.
**Alt**, Theodor, Mannheim.
**Amstein**, Fritz, Basel.
**Anderten**, Hermann v., Berlin.
**Antony**, F. (Anton Nikolowsky), Wien.
**Arnim**, Adalbert v., Breslau. „Die Verschwörung", „Der neue Irrenarzt".
**Aspoli**, G., Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 6.

**Baemeister**, Walter, Bremerhaven. („Thomas Münzer".)
**Badwig**, Ludwig Eugen, Magdeburg. („Bischof Odo".)
**Batz**, Rudi, Schwarzenberg. („Die Schuld des Glücks".)
**Bassico**, Giuseppe, Rom. „Das Wunder".
**Bahr**, Hermann, Wien. „Das Tschaperl", „Der Star", „Josephine".
**Balbo**, Annette, Wiesbaden. (Ballet.)
**Baltz**, Johanna, Arnsberg.
**Band**, Viktor, Berlin. „Die Frau Mama".
**Barnay**, Ludwig, Wiesbaden. („Kean" Bearb.)
**Basedow**, Hans v., Dessau.
**Baudissin**, Graf Wolf von (Freiherr v. Canitz u. Dallwitz), Schleswig. „Der Brummer", „Tante Jette".
**Baudrexler**, Franz, Landshut. „Der Schnitzertoni".
***Bauer**, Fritz, Würzburg. „Ideal und Leben".
**Bauer**, Jul., Wien. „Die Blasirten".
**Bauermeister**, Max, Berlin.
**Bayer**, Romuald Jakob, Wien-Penzing.
**Beck**, Julius, München.
**Becque**, Henri, Paris. „Die Pariserin".
**Beetschen**, Alfred, München (Königinstraße 51). (Operntexte.)
**Behrend**, Max, (97/98) Bremen.
**Behrens**, Sophie, Altona. „Viola", „Der Kurdirektor".
***Benda**, Margarethe, Coburg-Gotha. „Auf dem Fahrrad".
**Benda**, Oskar, Coburg-Gotha.
**Berend**, Fritz, (97/98) Magdeburg. „Ein ungebetener Gast".
**Berger**, Adele, Wien.
**Berger**, Alfred v., Wien. „Habsburg".
***Berger**, Ernst, Wien. „Der Herr Kandidat".
**Berggrün**, Oskar, Wien.
**Bergheimer**, Max, Nürnberg.
**Bern**, Maxim., Berlin.
**Bernstein**, Albert (E. Sawersky), Meiningen.
**Bernstein**, Elsa (E. Rosmer), München. „Königskinder" (vgl. vorjähr. Neuheiten), „Themistokles".
**Bernstein**, Max, München. „Mädchentraum".
**Berr de Turique**, Julien, Paris.
***Berton**, Pierre, Paris. „Zaza".
**Bessell**, Adolf, Leck (Schleswig-Holstein). („Tristan und Isolde".)
**Beßmer**, Gustav L., Stuttgart.
**Beta**, Ottomar Heinrich, Berlin.
**Bettelheim**, Jakob, Berlin. (E. Tellheim). „Der Retter".

**Beyer,** Konrad (C. Byr), Berlin.
**Beyerlein,** Franz Adam, Leipzig. „Das Siegesfest".
**Biberfeld,** Karl, Breslau. „Festspiel" zur 100jähr. Jubelfeier des Breslauer Stadtth. (vgl. Gedenktage 15.—20. Jan).
**Biedermann,** Friedr. Karl, Leipzig.
**Biel,** Wilh., Hamburg. („Modernes Sodom".)
**Bierbaum,** Otto Julius, Schloß Englar (Südtirol). „Lobetanz".
**Bilhaud,** Paul, Paris.
**Biltz,** Karl, Berlin.
**Bing,** Anton, Frankfurt a. M.
**Bischoff,** Christof, Hamburg. „Ei du lustiges Berlin!", „Unter der Polarsonne".
**Bisson,** Alex., Paris. „Der Sieger von Bombignac", „Die vierte Dimension", „Eifersucht", „Der Schlafwageninspektor", „Ein wilder Hase".
**Bittong,** Franz, Hamburg. „Liliput".
***Björnson,** Björn, Christiania (Sohn des Folgenden, Direktor des Nationalth.) „Johanna".
**Björnson,** Björnstjerne, Christiania. „Das neue System".
**Bleibtreu,** Karl, Charlottenburg.
**Bleichrodt,** Reinhard, Frankfurt a. O.
**Bliß,** Paul, Berlin.
**Bloch,** Bianca, Görlitz.
**Block,** Paul, Berlin.
**Bloem,** Walter, Barmen. „Laub".
**Blücher,** Karl v., Wolzdegarten (Meckl.).
**Blüthgen,** Viktor, Freienwalde a. O. „Der Richter von Zalamea".
**Blum,** Ernest, Paris.
**Blum,** Hans, Plagwitz b. Leipzig.
**Blum,** Ida, Plagwitz.
**Blumenreich,** Paul, Berlin. „Der Prinz von Arkadien".
**Blumenthal,** Oskar, Berlin. „Hans Huckebein", „Im weißen Rößl", „Auf der Sonnenseite".
**Bock,** Alfred (G. H. Bach), Gießen.
**Bock,** Annie (F. Neumann-Hofer), Berlin
**Böcker,** Ewald, Frankfurt a. M.
**Böhm,** Gottfried, München. „Der Blender".
**Böhm,** Gust., Hoboken.
**Böhm,** Martin, Berlin.
**Böhme,** Alwin, Leipzig.
**Börckel,** Alfred, Mainz.
**Böttcher,** Karl, Berlin. „Ausgewiesen".
**Böttcher,** Maximilian, Berlin.
**Boh,** Minnie, geb. Anteln, Dresden. („Im Nixenschloß".)
**Bohrmann-Riegen** (= Heinrich Bohrmann), Wien (I. Fingerstr. 32). „Die Zuckercomtesse", „Alt-Wien", „Die Blinde", „Beethoven".
**Bohs,** Arnold, Berlin (Dorotheenstr. 63). „Vom Bann erlöst", „Nadeshda Nikolejewna".
**Boito,** Arrigo, Mailand. (Komp. u. Textdichter).
**Boldemann,** Georg, Hamburg. („Herz ist Trumpf".)
**Bolin,** Wilh., Helsingfors.
**Bolten-Baeckers,** Heinrich Bernhard, (97/98) Cöln. „Der Liebesgott", „Das neue Regiment", „Neues auf Erden", „Dornröschen", „Phryne", „Der Schneemann", „Zaza".
**Bombelles,** Graf Markus, Wien. „König Apepi".
**Borée,** Albert, Straßburg.
**Bormann,** Edwin, Leipzig.
**Bornemann,** Wilhelm, Berlin.
**Bovio,** Giovanni (Italien).
**Bracco,** Roberto (Italien). „Das Ende der Liebe".
**Brachvogel,** Carry, München. „Der kommende Mann".
**Brackel,** Franz Karl Freih. v. „Der Diplomat" (Der geschlagene Papa).
**Brakl,** Franz Jos., München.
**Brandes,** Eduard, Kopenhagen.
**Brandes,** Otto, London.
**Braun,** Maximil., Berlin. „Die Puppengräfin", „Der Blinde", „Gefährliches Glück".
**Braune,** C. A. Rudolf, Roßla i. H. „Spinnenmund".
**Brausewetter,** Ernst, Berlin (Uebers.) „Kaiser und Galiläer", „Die Eule".
**Brehm,** Fritz, Karlsruhe.
**Breitung,** Max, Coburg (Neo Breo). „All Heil".
**Brentano,** Anna, geb. Moerler, Berlin.
**Brentano,** Fritz, Berlin.
**Breo,** Neo, s. Max Breitung.
**Briesen,** E. v., Düsseldorf.
**Brociner,** Marco, Wien. „Zwei Welten".
**Bruck,** Felix Friedr., Breslau (Alexanderstraße 181.) „Themis". Frühere Stücke: „Der steinerne Vogel" (Breslau Lobe-Th. 21. März 88), „Alte Freier" (Liegnitz 24. Aug. 88).
**Brüll,** Emil, Wien. („Eine Reisebekanntschaft".)
**Bruno,** C. G., s. Julius Schultz.
**Buchbinder,** Bernhard, Wien. „Verlogenes Volk", „Die Küchencomtesse".
**Buchholz,** Hans, Berlin.
**Buchholz,** Wilhelm, München.
**Büchner,** Georg, Darmstadt. „Flitterwochen".
**Büller,** Karl William (97/98), Wien.
**Bülow,** Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Hannover.
**Bünte,** Friedr. Gottlob, Bremen.
**Bürger,** Hugo, s. Lubliner.
**Bukoreſter,** Adolf (A. Just) Wien.
**Bukovics,** Emmerich von, Wien.
**Bulthaupt,** Heinrich, Bremen.
**Bunge,** Rud., Cöthen.
**Bungert,** August, s. Komp.
**Burchard,** Gustav, Bremen.
**Burdach,** Konrad, Halle.
***Burckhard,** Max Eugen, Wien. „Die Bürgermeisterwahl", „'s Katherl".
**Busse,** Hugo, Berlin. Parodieen: „Im weißen Rößl", „Cyrano von Bergerac", „Zaza", „Bade-Engel".
**Byr,** C., s. Konrad Bayer.
**Byr,** Rob., Bregenz.

**Cappilleri**, Wilh., Wien.
*__Capus__, Alfred, Paris. „Die gute Gesellschaft".
**Carmen Sylva**, s. Elisabeth v. Rumänien.
**Carré**, Albert, Paris.
**Carré**, Fabrice, Paris.
**Caßmann**, Charles, Berlin. „Auf Sumatra", „Nach Ostasien", „Verl. Glück".
**Cavallotti**, Felice (Italien).
**Checchi**, Eugen (Italien). „A basso Porto", „Pergolesi".
**Chiavacci**, Vincenz, Wien.
**Christen**, Ada, Wien.
**Claar**, Emil, Frankfurt a. M. („Königsleid".)
**Claireville**, Charles, Paris.
**Claretie**, Jules, Paris.
*__Claudius__, Matthias, (97/98) Berlin. „In der zwölften Stunde", „Großmütterchen".
**Clobes**, Wilh., Gleiwitz. „Der Fiedelhannes", „Allweg hoch Zollern!"
**Cohn**, Clara (C. Viebig), Berlin-Schönhausen. („Barbara Holzer".)
**Cohn**, Moritz, Wien. („Im Lichte der Wahrheit".)
**Conimor**, s. Mor. Cohn.
**Conrad**, Guido, s. Mosing.
**Conrad**, Michael Georg, München.
**Coppée**, François, Paris.
**Cornelius**, Auguste, Charlottenburg.
**Corony**, Blanda, Halle.
**Costa**, Karl, Wien. „Das Hufeisen".
*__Cotta__, Johannes, Berlin (Taubenstraße 48/49). „Der Stiefel".
**Costetti**, Giuf., Rom.
**Couren**, Charles de, Paris.
**Courteline**, Georges, Paris. „Ein angenehmer Gast".
**Cramm-Burgdorf**, Burghard v. (C. Horst), Berlin.
**Crome-Schwiening**, C. Georg Heinrich, Leipzig.
*__Cüster__, G. (= Georg Wachenfeld), Bad Nauheim. „Der Kurdirektor".
**Curel**, François de, Paris.
**Curti**, Theodor, Zürich.

**Dahms**, Gustav, Berlin.
**Dahn**, Felix, Breslau.
**Dalmonico**, Karl, Cöln.
**Danne**, Auguste, Weimar.
**David**, Jakob Julius, Wien. „Neigung".
**David**, Johann Konrad, Wien.
**Davis**, Gustav, Wien.
**Decker**, Bruno, Leipzig. „Lotosblume", „Hans im Glück", „Frau Landräthin".
**Decourcelle**, Paul, Paris.
**Delpit**, Albert, Paris.
**Delmar**, Axel, Berlin. „Die Aermsten".
**Dernburg**, Friedrich, Berlin.
**Dery**, Juliane, München. „Die Schand", „Magere Jahre".
**Desvallières**, M., Paris. „Das Ordensband".
**Detschy**, Serafine, Berlin. („Die offizielle Frau".)
**Deutschinger**, Franz, Wiesbaden (Wörthstr. 2 I). „Der Glückspeter", „Sturmglocken", „Miß Domino".
**Dibbern**, Karl, (97/98) Amsterdam. „Pergolesi".
**Dietrich**, Anna, Altenburg.
*__Dietzsch__, G. H. „Die Doppelgänger".
*__Dinse-Borckenhagen__, Oskar, Harburg (Karlstr. 15). „Auf hoher See".
**Doczi**, Ludwig v., Wien.
**Doehler**, Gottfried, Greiz.
**Dörmann**, Felix (Felix Biedermann), Wien. „Heimweh".
**Dohm**, Hedwig, Berlin.
**Domanig**, Karl, Wien.
**Donnay**, Maurice, Paris. „Die Abrechnung".
**Drach**, Emil, (97/98) München.
**Drachmann**, Holger, Kopenhagen.
**Dreher**, Konrad, München.
**Drexler**, Friedrich, München. „Mutter Eva".
**Dreyer**, Max, Berlin. „In Behandlung", „Großmama", „Liebesträume".
**Dreyfus**, Abraham, Paris.
**Droescher**, Georg, Berlin. Einr. „Kaiser und Galiläer".
**Duboc**, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden.
**Duboc**, Karl Julius, Plauen b. Dresden.
**Dürauer**, Franz Josef, Prag.
**Duncker**, Dora, Berlin. „Assarpai".
**Duplessis**, Léon, Nürnberg.
**Duroy**, A., s. A. J. Mordtmann.

**Ebart**, Paul v., Coburg-Gotha. „Fürstengunst", „Das Geheimniß der Wittwe", (?) „Eunée".
**Eberhard**, Ernst, Gotha. („Thörichte Neugier".)
**Ebermann**, Leo, Wien. („Die Athenerin".)
**Ebner v. Eschenbach**, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. „Das Gemeindekind", „Am Ende".
**Echegaray**, José, Madrid.
**Eckardt**, Raimund, s. Otto Ploecker-Eckardt.
**Eckstein**, Ernst, Dresden.
**Edelmann**, August, München.
**Ehlert**, August, Osterburg.
**Ehrenberg**, Fritz, Straßburg.
**Ehrenberg**, Siegfried, Berlin.
**Ehrhardt**, Adolf, Basel.
*__Eichhoff__, Waldemar, (?) Berlin. „Naturheilverfahren".
**Eirich**, Oskar Friedrich, Wien.
**Eisenschitz**, Otto, Wien. „Die Stimme des Herzens", „Das Ende der Liebe", „Die Wölfin", „Ehemänner", „Anonyme Briefe".
**Elbogen**, Friedrich, Wien. „Die Komödie".
**Elisabeth, Königin von Rumänien** (Carmen Sylva), geb. Prinzessin von Wied, Bukarest.
**Ellmenreich**, Albert, Lübeck.
**Elsner**, Oskar, Frankfurt a. O.
**Elster**, Otto, Friedenau b. Berlin.
**Elwitz**, Alex., Bromberg.
**Ely**, Leop., Berlin.

**Engel**, Alexander, Wien. „Im Fegefeuer".
**Engel**, Fritz, Berlin.
**Engel**, Georg, Berlin. „Ein Ausflug in's Sittliche", „Der Abschied".
**Engelbrecht**, Ludwig, Braunschweig.
**Engelsdorff**, Max, Prag.
***Enzberg**, Eugen v., Berlin-Friedenau. „Eva".
**Eppert**, Klara, Darmstadt.
**Epstein**, Moritz, Wien.
**Erckmann**, Emil, Paris.
**Erdmann-Jesnitzer**, Friedrich, Bremen. „Der Muschik".
**Erler**, Josef, Trient.
**Ernest**, Marie v. (verehel. Vaselli), Wien.
**Ernst**, Otto, s. O. E. Schmidt.
**Ertl**, Emil, Graz.
**Eschelbach**, Hans, Cöln. („Modern".)
**Eschstruth**, Nataly v., Celle.
**Esmann**, Gustav, Kopenhagen. („Zwei Wittwer".)
**Eulenburg**, Philipp Graf (Ivar Svenson), Wien.
**Ewald**, Otto, Cassel.

**Faber**, Hermann, s. Herm. Goldschmidt.
**Falck**, Norbert, Berlin. „Lieb' im Spiel".
**Fastenrath**, Johannes, Cöln. (Uebers. a. d. Span.)
***Fellner**, B. „Baderomane".
**Fellner**, Richard, Wien.
**Felsch**, Ernst, Berlin (Weidenweg 17 I.) „Meta's Verlobung", „Die Wenzel", „Die Herzensdiebe", „Durch die Blume", „Berlin im Licht und Schatten".
**Felsing**, Otto, Berlin.
**Fernand**, Ludwig, (?) Berlin. „Berliner Spezialitäten".
**Fernand**, Max, s. Gritzner.
**Ferrier**, Paul, Paris. („Der Chevalier d'Harmental".)
**Feydeau**, George, Paris. („System Ribadier".) „Ehemänner".
**Feydeau**, Ernst, Paris.
***Finne**, Gabriel. „Die Eule".
**Fischbach**, Heinrich, Hamburg. „Der Hausmann".
***Fischer**, Georg, Guben. „Schloßförsters Grete".
**Fischer**, Hans Friedrich, Berlin. „Aschermittwoch".
**Fischer**, Karl Wilhelm Theodor, München.
**Fischer**, Richard, Dresden.
**Fischer**, Wilhelm, Bremerhaven.
**Fischer-Ohmann**, Gustav, (97/98) Berlin. „Der Privat-Detektiv".
**Fischl**, Ludwig, Berlin.
**Fitger**, Arthur, Bremen.
**Fittica**, Friedrich Bernhard, Marburg (Hessen).
**Flaischlen**, Cäsar, Berlin. („Martin Lehnhardt".)
**Fließ**, Martin, Berlin. („Münchhausen".)
**Flüggen**, Ottmar G., München. Bearb. Grabbe's „Napoleon".
***Forsten**, Willy, Berlin (O. Grüner Weg 4 p). „Sünden".
**Franck**, Anton, Leipzig.
**Frank**, Ulrich, s. Ulla Wolff.
***Franke**, Theodor, Hamburg. „Unsere Bürgerschaft".
**Frankenberg**, Georg, Berlin.
**Franzos**, Karl Emil, Berlin.
**Freese**, Arthalis, Berlin. (F. L. Steinlein).
**Frerking**, Wilhelm, Hannover. („Auf goldenem Boden".)
**Fresenius**, August, München.
**Freudenthal**, August, Bremen.
**Freund**, Julius, Berlin. „Die Geisha", „Berliner Fahrten", „Die Tugendfalle", „Das Paradies der Frauen".
***Freydorf**, Alberta v., geb. Freiin v. Cornberg, Karlsruhe. „Der Pulvermacher zu Nürnberg".
**Freytag v. Loringhoven**, Alexander, Riga. „Das Preisstück".
**Fricke**, Wilhelm, Bielefeld.
**Friedel**, Friedrich, Erfurt.
**Friedemann**, Martha, Berlin. („Ingo".)
**Friedmann**, Alfred, Berlin. „Das Gewitter".
**Friedrich**, Felix, s. Bruck.
**Friedrichs**, Hermann, St. Goar. „Verwirktes Glück".
**Friese**, Eugen, Dresden. „Rembrandt".
**Fritsch**, Franziska v., Salzburg.
**Fritz**, S., s. Fritz Singer.
**Fröhlich**, Paul, Zeitz.
**Fronz**, Oskar, Wien. „Hoch hinaus".
**Fuchs**, Friedrich, Berlin. „Die Braut".
**Fuchs**, Georg, München.
**Fuchs**, Isidor, Wien.
**Fuchs**, Otto, Wien. „Schönheit".
**Fulda**, Ludwig, Berlin-Charlottenb. „Die Jugendfreunde", „Cyrano de Bergerac", „Herostrat", Molière-Uebers.

**Gaebeler**, Albert, Gera.
**Gaedertz**, Karl Theodor, Berlin.
**Gaedke**, Wilhelm, Berlin.
**Gallet**, Louis, Paris. („Der Sturm auf die Mühle".)
**Gandillot**, Leon, Paris.
**Gandry**, Aristide, Paris. („Der Lootse".)
**Ganghofer**, Ludwig, Wien. („Meerleuchten".)
***Ganske**, Hugo, Berlin. „Die heilige Frau", „Andreas Hofer", „Ein Johannismärchen".
**Garbell**, Adolf, Charlottenburg.
**Garlepp**, Bruno, Berlin-Pankow.
***Gascogne**, Jean, Paris. „Der Fall Corignan".
***Gattinger**, Robert, Steinach (Steiermark). „Waldesluft".
**Gaul**, Franz, Wien. (Ballet.)
***Gaus**, Hans, (?) Berlin. „Volkslieder".
**Geisler**, Oskar, Görlitz.
**Geißler**, Karl Wilhelm, Magdeburg.
**Gelling**, Hans, Hamburg.
**Gemoll**, Albert, Striegau. („Königin Luise".)
**Genée**, Rudolf, Berlin.
**Gensichen**, Otto Franz, Berlin. „Frühlingsstürme".
**Georg**, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad.) „Praxedis".

**Gerhard,** Leo (= Leo Geiringer), Wien. „Der Prokurist".
**Gerlach,** Hugo, Berlin.
**Gerling,** Reinh., Berlin.
**Germain,** August, Paris. „Familie".
**Gerstmann,** Adolf, Stuttgart.
**Geyty,** Theodor, Wiesbaden.
**Gettke,** Ernst, Wien. „Im Fegefeuer".
**Geucke,** Kurt Ehrenfried, Berlin. („Irrlicht".)
**Giacosa,** Guiseppe, Turin. „Bohème".
**Giers,** Heinrich, Neu-Weißensee bei Berlin.
**Gilbert,** William Schwenck, London.
**Gilles,** Ferdinand, London.
**Girndt,** Otto, Berlin.
**Gisbert,** Paul, s. Gisbert Pniower.
**Gjellerup,** Karl Adolf, Dresden. „Die thörichte Liebe".
**Gleichen-Rußwurm,** Karl Alexander Frhr. v., Schloß Greifenstein ob Bonnland. (Urenkel Schiller's.) „Die Komödie des Gewissens".
**Glücksmann,** Heinrich, Wien.
**Görß,** Gustav, Berlin.
**Goeschke,** Anna, Neisse. („Schneeweiß und Rosenroth".)
**Gött,** Emil, Zähringen (Breisgau).
**Götze,** Auguste (A. Weimar), Leipzig.
**Goetzenberger,** Marie Amalie, Baden-Baden.
**Goldbeck,** Eduard, Berlin. „Das Signal".
**Goldschmidt,** Hermann (Herm. Faber), Frankfurt a. M. „Ewige Liebe", „Ein glückliches Paar".
**Goldschmidt,** Moritz, Frankfurt a. M. „Der Asra".
**Goldschmidt,** Wilhelm, Aschaffenburg.
**Golinelli,** Jean, Leipzig. (Ball.). „Elektra".
**Gottschall,** Rudolf v., Leipzig. „Rahab".
**Gottscheid,** Franz, Regensburg und Nürnberg.
**Gottsleben,** Ludwig, Wien.
**Graeb,** Emil, Berlin. Ball. „Orientalisches Tanzbild".
**Gräjer,** Hermann, Dresden. „Die Schlange".
**Graff,** Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow.
**Granichstädten,** Emil, Wien.
**Grauwein,** Alexander, Czernowitz.
**Greber,** Julius, Straßburg. („E Hochzitter im Kleiderkaschte".)
**Greif,** Martin (Hermann Frey), München. „Agnes Bernauer".
**Greiner,** Hugo, Oberweißbach (Thüringen). „Ernst der Fromme".
**Greinz,** Rudolf Heinrich, Meran.
**Grelling,** Richard, Berlin.
**Grieben,** Ferdinande, Angermünde.
**Grimm,** Herm., Berlin.
**Groller,** Balduin, Wien.
**Groß,** Ferdinand, Wien. „Männerrecht".
**Groß v. Trockau,** Auguste, Freiin von, Würzburg.
**Große,** Julius, Weimar.
**Grothus,** Bernhard, Schweidnitz. („Der verlorene Sohn".)
**Grube,** Karl, (97/98) Weimar.
**Grube,** Max, Berlin.
**Gründorf,** Karl, Fünfhaus b. Wien.
**Grun,** James. „Der Liebesgarten".
**Günther,** Georg, Plauen. „Die Meisterkur" (mit eigener Tonsetzung).
**Günther,** Leopold, Schwerin.
**Günther,** Maria, verehel. Brauer, Schwerin. „Christinchen".
**Gumppenberg,** Hans v., Bamberg. „Der erste Hofnarr".
**Guthery,** Franz, Berlin.
**Gutmann,** Moritz Ritter v., Wien. „König Enzio", „Ludwig der Große".

**Haase,** Willy, Schwerin i. M. (ständige Adresse: 2. Glaisinstr. 12 pt.). „Der offizielle Mann", „Ein falscher Erzherzog", „Tunnes un Schäl", „Zola und Dreyfuß".
**Haas,** Hermann, München. „Der Pfeifer von Hardt", „Das Recht", „Der Dorflump".
**Häuseler,** Arnold, Leipzig. „Der Hochstapler", „Der Kampf mit dem Drachen".
**Hagen-Müller,** Hans, Marburg a. L. „Konrad von Marburg".
**Hahn,** Alban v., Leipzig (Thomasiusstr. 2). „Alles durch's Rad".
**Halbe,** Max, (97/98) München. „Mutter Erde", „Der Eroberer".
**Halévy,** Ludovic, Paris.
**Hallenstein,** Ernst, Hamburg. „Vice versa", „Der Hausdieb".
**Halm,** Alfred, Berlin. „Frühlingswende", „Die lustigen Weiber von Windsor" s. Bemerkensw. Aufs.
**Halpern,** Max, Berlin. („Früchte der Schuld".)
**Hambrok,** Paul, Berlin.
**Hancke,** Oswald, Karlsruhe.
**Hango,** Hermann, Wien. Epilog zur Raimund-Feier. (Vgl. Allgem. Rückich. 1. Juni).
**Hankel,** Paul, (97/98) Sondershausen. „Die sechste Bitte".
**Hanstein,** Adalbert v., Schöneberg b. Berlin (Kaiser Friedrichstr. 51).
**Harder,** Pauline v., Dresden.
**Harder,** Wilhelm, Karlsruhe.
**Hardt,** Ernst, Berlin. „Todte Zeit".
**Hardung,** Victor, Flawyl (Schweiz). („Die Wiedertäufer in Münster".)
**Harlacher,** August, Stuttgart.
**Harlan,** Walter, Berlin. „Im April".
**Hart,** Heinrich, Charlottenburg.
**Hart,** Julius, Berlin-Friedrichshagen.
**Hartig,** Hermann, Hamburg. „Das Leben für den König", „Meister Rupert".
**Hartleben,** Otto Erich, Berlin. „Der Abschied vom Regiment", „Maximilian", „Der Ungebetene", „Der Fremde".
**Hartl-Mitius,** Philomene, München. „Der Maler-Veri".
**Hartmann,** Franz, Wiesbaden.
**Hartmann,** Ludwig, Dresden. „Bohème", „A basso Porto".

***Hartmann,** Paul, Berlin. „Moderne Märtyrer".
**Hartmann-Plön,** Karl, Heide i. Holst.
***Hartstein,** W. „Zola und Dreyfuß".
***Hartwig,** Paul, Würzburg. „Bogislav X.
**Hartwig,** Richard v., Berlin. „Assarpai".
**Hasselblatt,** Julius (J. Norden), Berlin-Deutsch-Wilmersdorf.
**Haßkerl,** Hugo, Berlin. „Geschwister Fiebig".
**Haßreiter,** Josef, Wien. (Ballet.) „Die rothen Schuhe".
**Hauert,** Heinrich, Hamburg.
**Haupt,** Therese, Stettin.
**Hauptmann,** Gerhart, (97/98) Schreiberhau (Schlesien) u. Dresden. „Der Fuhrmann".
**Hauptmann,** Karl, Schreiberhau (Schl.) („Waldleute".)
**Hausmann,** Gustav, Dresden.
**Hausmann,** Otto, Elberfeld.
**Heckel,** Karl, Mannheim.
**Hedberg,** Franz Theodor, Stockholm. („Strohhalm".)
**Hedeberg,** Egon, (97/98) Oldenburg. („Dem Achmüller sein Recht".)
**Heiberg,** Gunnar, Kopenhagen. „Der Balkon".
**Heidmüller,** Otto, Wismar.
**Heigel,** Karl August v., München.
**Heimann,** Moritz, Kagel b. Berlin. („Der Weiberschreck".)
**Heimerdinger-Spadoni,** Alma, Bremen. (Ball. „Bal costumé".)
**Heimfelsen,** J., s. Josef Kerausch.
**Heine,** Selma (Anselm Heine). „Treue".
**Heinemann,** Heinrich, Braunschweig.
**Heinrich,** Karl, s. Herm. Kette.
**Heinzel,** Max, Schweidnitz.
**Heinzel,** Robert, Wien.
**Heinzmann,** Arthur, Prag.
**Held,** Franz, s. F. Herzfeld.
**Held,** Ludw., Wien.
**Heller,** August, Pettau (Steierm.).
**Helmerding,** Karl, Berlin.
**Hennequin,** Maurice, Paris. („System Ribadier"), „Die Freuden der Häuslichkeit", „Der Herr Secretär".
**Hennig,** Sophie, Riesa a. E.
**Henop,** Karl, Wien.
**Henoumont,** Eduard, Düsseldorf.
**Henschel,** Max. „Der Spottvogel".
**Henß,** Matth., Lörrach.
**Henzen,** Wilhelm, Leipzig. „Savitri".
**Hepp,** Karl, Darmstadt.
**Herhold,** Ludwig, Hannover.
**Hermann,** Karl Rudolf, Bielefeld (W. N. Zell).
**Herold,** Karl E., Greiz. „Im Schein der Sonne".
**Herrmann,** Louis, Berlin.
**Hertwig,** Robert, Chemnitz.
***Hervieu,** Paul, Paris. „Männerrecht".
**Herwi,** B., s. Babette Loewi.
**Herzfeld,** Franz (F. Held), Wiesbaden.
**Herzl,** Theodor, Wien. „Das neue Ghetto", „Unser Kätchen".
**Herzog,** Albert, Karlsruhe.
**Herzog,** Jakob, Wien.
**Herzog,** Rudolf, Hamburg. „Das Recht der Jugend", „Königin Schönheit".
**Heyse,** Paul, München. „Der Bucklige von Schiras", „Vanina Vanini".
**Hildeck,** Leo, s. Leonie Meyerhoff.
**Hill,** Anna, Frankfurt a. M.
**Hillern,** Wilhelmine v., geb. Birch, Oberammergau u. München.
**Hilmar,** O., s. H. Graf v. Oeynhausen.
**Hilpert,** Franz, München.
**Hindersin,** Friedrich v., Hirsingen (Elsaß).
**Hirschberger,** Paul, (97/98) Luxemburg. „Madame Bolero", „Die vierte Dimension", „Jadwiga", „Der Bernhardiner".
**Hirschel,** Hermann, Berlin. „Nordlandfahrer".
**Hirschfeld,** Georg, Berlin. „Agnes Jordan".
**Hirschfeld,** Robert, Wien. („Der Apotheker" v. J. Haydn.)
**Hochfeldt,** Hans, Zürich. „Die Bohème".
**Hochstädt,** Max, s. Kempner-Hochstädt.
**Hock,** Friedrich Wilhelm, Berlin.
**Höcker,** Paul Oskar, Berlin.
***Hodler,** Emma, Bern. „Am Grauholz".
**Höfer,** Paul, Wernigerode.
**Höppner,** Gustav, Berlin.
**Hoffmann,** Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf.
**Hoffmann,** Ludw., Halle.
**Hoffmann,** Ludwig, Berlin.
**Hoffmann,** Ludwig, München.
**Hoffmann v. Wangenheim,** Pauline, Erfurt.
**Hofmann,** Bernhard, München.
**Hofmann,** Ida, Berlin.
***Hofmannsthal,** Hugo v., Wien. „Madonna Dianora".
**Hohenried,** L. St., s. Luise Jenisch.
**Hollaender,** Felix, Berlin.
**Holz,** Arno, Berlin-Wilmersdorf.
**Holzbock,** Alfred, Berlin. „Oesterreichische Märsche".
**Holzer,** Rudolf, Wien. „Heimkehr", „Schlingen".
**Hopfen,** Hans, Berlin.
**Horst,** C., s. Cramm.
**Horst,** Julius (= Jos. Hostasch), Wien. „Ninettens Hochzeit", „Katzenjammer".
**Horst,** Maximilian. „Ein Mottenmajor".
**Houben,** Heinrich (Carl Heinrich), Leuterheide b. Breyell.
**Hoxar,** Wilhelm v., (97/98) Stuttgart.
**Hoyer,** Edgard, Kopenhagen. („Kinder der Bühne"), „Familie Jensen".
**Hoyer,** L., s. Dmpteda.
**Hülsen,** Georg v., Wiesbaden.
***Hüner,** Albert, Zürich. „Feuer".
**Huhn,** Wilhelm, Offenbach.
**Huppers,** Jacques, Cöln.
**Husterer,** Georg, Meran.

**Ibsen,** Henrik, Christiania. „Kaiser und Galiläer", „Brand".
**Illica,** Luigi, Mailand. „Bohème".
**Ipsen,** Alfred, (?) Kopenhagen.
**Isay,** Moses, Trier.

**Jacobi**, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. („Das verschwundene Königskind".)
**Jacobowski**, Ludwig, Berlin.
**Jacobsen**, Friedrich, Erfurt. „Sturm".
**Jacobson**, Benno, Berlin. „Die Freuden der Häuslichkeit", „Bitte recht freundlich!" „Berlin über Alles", „Der Fall Corignan".
**Jacoby**, Wilh., Wiesbaden. „Der Glückspeter", „Miß Domino".
**Jacnicke**, Karl, Breslau.
**Jaffé**, Richard, Berlin.
**Jaffé**, Robert, Berlin. („Der arme Walter".)
**Jagow**, Eugen von, (97/98) Paris. „Der Ammeister von Straßburg".
**Jahn**, Konrad, (Sommer 97) Hamburg.
**Jahnke**, Hermann, Berlin.
**Jantsch**, Heinrich, Wien.
**Januszkiewicz**, H. v. (Hans v. Reinfels).
**Janvier**, Ambroise, Paris.
**Jarno**, Josef, Berlin. „Aschermittwoch", „Momentaufnahmen", „Der alte Infanterist".
**Jentsch**, Luise, Wien.
**Jenny**, Rudolf Christof, Prag.
***Jensen**, Wilhelm, München-Schwabing. „Der Kampf um's Reich".
**Jokai**, Moritz, Pest.
**Jonas**, Emil, Berlin (Graf Löwenbalk von Hohenthal). („Kinder der Bühne".)
**Jones**, Henry Arthur, London.
**Jordan**, Wilhelm, Frankfurt a. M.
**Jürgensen**, J., s. Georg Engel.
**Jüthe**, Paul, Magdeburg. („Entehrt".)
**Julinsberg**, Georg (Georg Julius), Breslau (Sadowastr. 64). „Gräfin Rothaar" (vgl. Neuheiten Jahrg. VII), „Der Scheerenschleifer".
**Jung**, Josef, (97/98) Speyer.
**Jungmann**, Flora, München. (Ballet.) Opium".
**Junkermann**, Aug., Wiesbaden. (Fritz Reuter-Stücke.)
**Just**, A., s. A. Bukoreſter.

**Kadelburg**, Gustav, Berlin. „Hans Huckebein", „Im weißen Rößl", „Auf der Sonnenseite".
**Kadelburg**, Heinr., Wien.
**Kämpfe**, Hugo, Berlin.
**Käsmann**, Ferdinand, Dresden.
**Kainz**, Josef, Berlin bis 99, dann Wien. Bearb. Byron's „Sardanapal".
**Kaiser**, Georg, Berlin. „Tantalus".
**Kalbeck**, Max, Wien. „Der Zauberlehrling".
**Kalischer**, Alfr., Berlin.
**Kamp**, Otto, Frankfurt a. M.
**Kanowski**, Friedrich Hermann, Heidelberg (Anlage 33 Garten). „Eine jung fräuliche Frau".
**Kanzler**, Toni (richtig A. Kauertz), Elberfeld.
**Kapff**, Ernst, Cannstatt.
**Kaplan**, Otto, Berlin.
**Karczag**, Wilhelm, (?) Wien. („Entsagung".)
**Karlweis**, C. (= Karl Weiß), Wien. „Die Hausgötter", „Das liebe Ich", „Das Riesenspielzeug", „In Gutenstein".
**Kastropp**, Gust., Hannover.
**Kattner**, Emma Elise, Breslau.
**Kauders**, Albert, Wien. (Komp. u. Textdichter.)
**Kautsky**, Minna, geb. Jaich, Wien.
**Keben**, Georg, Breslau.
**Keim**, Franz, St. Pölten.
**Keller**, Julius Karl, Berlin.
**Kellerer**, Josef, München.
**Kellner**, Albert, Berlin.
**Kellner**, August, Neapel.
**Kelterborn**, Rud., Basel.
**Kempner-Hochstädt**, Max, Berlin. „Die Nothlüge", „Peter Krafft".
**Kerausch**, Josef (J. Heimfelsen), Preßburg. „Zu spät", „Die Generalshose".
**Kéroul**, Henri, Paris.
***Kersten**, Paul, Königsberg i. Pr. (Hensheſtr. 23). „Die versunkene Glocke", „Rumpelstilzchen".
**Kersten**, Theobald, Magdeburg. („Ingrid".)
**Kette**, Hermann (Karl Heinrich), Cassel.
**Kielland**, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen).
**Kiepert**, Adolf, Hannover.
**Kilian**, Eugen, Karlsruhe. (Shakespeare-Bearb.) „Der Widerspenstigen Zähmung" u. „Antonius und Kleopatra" (siehe Abth.: Bemerkenswerthe Aufs. älterer Stücke).
**Kirchbach**, Wolfgang, Berlin. „Wein", „Warum lieben Sie die Blumen?".
**Kirstein**, Paul A., Berlin.
**Kistner**, Anna, Hannover.
***Kißling**, Hans, Darmstadt. „Ueber Land und Meer".
**Klaar**, Alfred, Prag. Festspiel (vergl. Gedenkt. 5. Jan.).
***Klasen**, Franz, München. „Heinrich Raspe".
**Klaußmann**, Anton Oskar, Charlottenburg.
**Klebsch**, Hugo, (?). „Die Eiskönigin".
**Kleimann**, Paul Alexander (Paul Alexander), Hamburg. („Erdenglück"), „Der Prophet von Memphis", „Erträumtes Glück".
**Klein**, Hugo, Wien-Währing.
**Klein**, Oskar, Berlin. „Leben und Lieben".
**Klingenfeld**, Emma, München. (Ibsen-Uebersetz.) „Der Fluthgeist".
**Klitscher**, Gustav, Berlin.
**Klopfer**, Karl Eduard, München.
**Kneisel**, Rudolf, Pankow bei Berlin.
**Koberstein**, Karl, Dresden.
**Koch**, Julius (Johannes Meinen), Bremen.
**Köhler**, Bruno, Berlin.
**Köhler**, Gustav, Straßburg i. E.
**Köller**, Sofie, München. (Ballet), „Nicotin".
**König**, Sofie, Frankfurt a. M. („Roman einer Soubrette".)
**Körner**, Georg, Meißen.
**Körner**, Gustav, Leipzig-Anger.
**Köster**, Hans, Neuzelle.

**Köstling,** Karl, Dresden-Plauen. „Der Glücksschmied".
**Kohlrausch,** Robert, München.
**Kohut,** Adolf, Berlin.
**Koppel,** Ernst, Berlin. „Der Kirchgang".
**Koppel-Ellfeld,** Franz, Dresden. „Helga's Hochzeit".
**Koppel,** Hans, Wien.
**Koschat,** Thomas, Wien. (Komponist.)
**Kraatz,** Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden.
**Kraatz,** Kurt, Wiesbaden. „Bocksprünge", „Die Logenbrüder", „Madame Bolero", „Mamselle Tourbillon".
**Krack,** Otto, Berlin.
**Kraemer,** Eduard, Berlin. „Künstlerblut".
**Krag,** Wilhelm (Norwegen). „Eva".
**Krakauer,** Alex., Wien.
**Kralik v. Meyrswalden,** Richard v., Wien. „Der Ruhm Oesterreichs".
**Kranewitter,** Franz, Innsbruck.
**Krastel,** Friedrich, Wien. „Astrella".
**Krasznigg,** Rudolf, Wien.
**Kraus,** Eberhard, Libau.
**Krauß,** Maximilian, München.
**Kreidemann,** Gustav, Mainz. „Das Märchenreich und seine Wunder".
**Kren,** Jean, Berlin. „Heimathfest".
**Krenn,** Leopold, Wien. „Der Herr Pomeisl", „Moderne Weiber".
**Kretzer,** Max, Charlottenburg. „Der Sohn der Frau".
**Kreutzberger,** Oskar (O. Berger), Dessau.
***Kreutzkamp,** Heinrich, Riga. „Onkel Schröder".
**Krüger,** Hermann Andreas, Leipzig. („Ritter Hans".)
**Krüger,** Therese. („Agnete".)
***Krug,** Karl, Wien. „Die Leni".
**Kruse,** Georg (F. Silesius u. Krüsemann), Braunschweig.
**Kruse,** Georg Richard, (97/98) Bern. (Komp.)
**Kruse,** Heinrich, Bückeburg. „Nero".
**Küchling,** Herm., Leipzig.
**Kühner,** Philipp, Eisenach.
**Kürbis,** Rudolf, Berlin.
**Kulenkampff,** Julius, Bremen. „Die Braut".
**Kummer,** Friedrich, Berlin.
**Kunhardt,** David, Aachen. („Cherubina".)
***Kunoth,** Georg, Bremen. „Frau Hella".
**Kunow,** Ewald, Stargard.
**Kurth,** Adolf, Berlin. „Ehehindernisse".
**Kutschbach,** William Feodor, Halle.

***Lahn,** August, Bremerhaven. „Zwischen den Dünen".
**Lantner,** E. Arthur, s. Lutze.
**Lahmann,** Johannes Friedrich, Bremen.
**L'Allemand,** Conrad, (97/98) Berlin. („Frettchen".)
**Lamey,** Ferdinand, Karlsruhe. („Der Lootse".)
**Land,** Hans, s. Hugo Landsberger.
**Landesberg,** Alexander, Wien. „Der Prokurist", „Der Dreibund".
**Landsberger,** Felix, Berlin.
**Landsberger,** Heinrich (Heinrich Lee), Berlin. „Hans Wurst in Berlin".
**Landsberger,** Hugo (Hans Land), Berlin.
**Lange,** Wilhelm, Berlin.
**Langen,** Albert, Berlin.
**Langen,** Martin, Berlin.
**Langenscheidt,** Paul, Berlin.
**Langer,** Alfons, Berlin-Oranienburg. „Im Kampf um's Dasein".
**Langkammer,** Margarete, Wien. „Halbe Menschen".
**Langmann,** Philipp, Brünn. „Bartel Turaser", „Die vier Gewinner", „Unser Tebaldo".
**L'Arronge,** Adolf, Berlin. „Mutter Thiele".
**L'Arronge,** Hans, Berlin. („Vor der Ehe"), „Das alte Kind".
**Lauff,** Josef, Wiesbaden. „Der Burggraf", „Salve".
**Laufs,** Carl, Cassel. „Die Logenbrüder", „Bavolet's Meisterstück", „Heimathsfest".
**Lautz,** Ludwig, Offenbach.
**Laverrenz,** Viktor, Berlin-Schöneberg. („König Ring".)
**Leber,** Friedrich, Nürnberg. „Die neue Mamsell".
***Leclercqu,** Adolph, Paris. „Eifersucht".
**Lederer,** Eman., New-York. („Trilby".)
**Lederer,** Siegfr., Radautz (Bukowina).
**Lee,** Heinrich, s. Heinr. Landsberger.
**Legouvé,** Ernest, Paris.
**Lehfels,** Georg (Lehmann-Felskowski), Berlin. „Toubuisson's Hochzeit".
**Lehmann,** Jon, Berlin. „Blätterpilz".
**Lehnhard,** Paul Roderich, Berlin.
***Leibold,** Otto, Berlin.
**Leitner,** Franz Joh., Wiener-Neustadt.
**Lemmermayer,** Fritz, Wien. („Die Rosenthalerin".)
**Léon,** Viktor (V. Hirschfeld) Wien. „Gold", „Der Husar", „Die lieben Kinder", „Die gute Partie", „Tohu-Bohu".
**Lessing,** Emil, Berlin.
**Leu-Steding,** Günther, Berlin.
**Leutrum v. Ertingen,** Gerhard Graf, Stuttgart. („Schubart".)
**Lewinger,** Ernst, Dresden. („Faust"-Bearb.)
**Lewinsky,** Josef, Wien. („Das Fräulein von Scudery" bearb.)
**Lichtenfeld,** Karl, München.
**Lichtenstein,** Gustav, Berlin.
**Liebmann,** Ernst, Offenbach.
**Lienhard,** Fritz, Straßburg. „Gottfried von Straßburg", „Odilia".
**Lilieneron,** Detlev Freih. v., Altona. „Die Merowinger".
**Lindau,** Karl, Wien. „Moderne Weiber".
**Lindau,** Paul, Meiningen. „Spiritismus".
***Linde,** Freifrau v., (?) Würzburg. „Der weibliche Blaubart".
***Linden,** Max (?) „Der Faden der Ariadne".
**Lindenlaub,** Adolf, (97/98) Ilmenau.
***Lindheimer,** Franz, (?) Frankfurt a. M. „Hagar's Liebe".

**Lindner**, Bruno, Leipzig. („Am Hofe zu Cassel".)
**Lindolf**, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.
**Lingg**, Herm., München.
**Linsemann**, Paul, Berlin. „Wintersonne", „Nach Hause", „Finale".
**Liorat**, Armand, Paris. „Das Erbe", „Der verregnete Amor".
**Lipiner**, Siegfried, Wien.
**Lippmann**, Jakob, Mainz. „Ein verbotenes Schauspiel", „Sturmglocken".
**Lippowitz**, Jak., Wien.
**Lobethal**, Richard, Breslau.
**Locella**, Wilhelm v., Dresden.
**Loebel**, Moritz, Charlottenburg.
**Löhner**, Hermann v., Wien.
**Löhn-Siegel**, Maria Anna, Dresden.
**Löhr**, Friedrich, Dessau.
**Löhser**, Ludwig, Bad Helmstedt. „Der Herr im Hause".
**Löwe**, Konrad, Wien.
**Löwe**, Theodor, Breslau.
**Löwen**, Eugen, Berlin-Friedenau. („Sünder und Gerechte".)
**Löwenberg**, Jakob, Hamburg.
**Löwenfeld**, Rafael, Berlin.
**Loewi**, Babette (B. Herwi), Königsberg i. Pr.
**Lohmann**, August Friedrich, Cassel.
**Lohmann**, Peter, Leipzig.
**Lohmeyer**, Julius, Charlottenburg.
**Lommer**, Alex., s. Max Möller.
**Loreck**, Robert (R. Olbert), Petersburg.
**Lorenz**, Rudolf, Halle. „Sonnenleuchten", „August Hermann Francke".
**Lothar**, Rudolf, s. R. Spitzer.
**Lubliner**, Hugo, Berlin (früher H. Bürger). „Das fünfte Rad".
**Lucas**, Eduard, Elberfeld. („Scherben".)
**Lündner**, Max, Straßburg.
**Lunzer**, Eduard, Wien. „Sterzl in Berlin".
**Lutter**, Gottfried, (?) Berlin. („Frühlingsreif".)
**Lutze**, Ernst Arthur (E. A. Läutner), Berlin.

**Maack**, Martin, Lübeck.
**Maaß-Suhr**, Luise, Neustrelitz. „Gerichtet".
**Mäder**, Ludwig, Erfurt.
**Maeterlingk**, Maurice. „Der Ungebetene" („L'intruse").
**Märker**, Otto, Linden b. Hannover.
**Mai**, Fritz, s. Mannsfi.
**Maier**, Karl, Augsburg. „Madlon".
**Majdanska**, Helene, Berlin. („O wie so trügerisch!".)
***Makowski**, Ludwig, Berlin. „Madame Tutitre".
**Malkowski**, Georg, Berlin. („Das Hungerloos".)
**Mallachow**, Karl, Posen.
**Mamroth**, Feodor, Frankfurt a. M.
**Mankowski**, Hermann, Allenstein.
**Mannsberg**, Paul, s. Peitl.
**Mannstaedt**, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. „Berliner Fahrten", „Die Tugendfalle", „Wein, Weib, Gesang".
**Mantau**, Oskar, Lübeck
**Mannsfi** (Fritz Mai), Ferdinand, Edler v. Montesole, Wien.
**Manz**, Richard, München. „All Heil!" (vergl. diesjähr. Neuheiten zur Berichtigung der vorjähr. Angaben).
**Marbach**, Ernst, s. Julius v. Potier.
**Marbach**, Hans, Leipzig.
**Marholm**, Leonhard, s. Laura Mohr.
**Mark**, Cornel, s. Jos. Strizko.
**Mark**, Richard, s. Julius Türk.
**Markow**, Alexis, Berlin-Steglitz. (Uebers. a. d. Russischen.)
**Marlet-Cop**, Mara (verehel. Edle v. Borks), Schloß Reifenstein (Steiermark). „Ginna, die Zigeunerin".
***Marpurg**, Pauline, geb. Schulze, Cöthen. („Tollköpfchen".)
**Marriot**, Emil, s. Emilie Mataja.
**Mars**, Antoine, Paris.
**Marschner**, Karl Wilh., Berlin. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
**Marsen**, Erich, s. Fritz Spengler.
**Marterſteig**, Max. Beard. des Hebbel'schen „Demetrius".
**Martinelli**, Jeannot, Berlin (NW. 6, Karlstr. 32). „Der Dämon".
**Martini**, Karl Franz, (97/98) Aschaffenburg. („Das Waldfräulein".)
**Mataja**, Emilie (Emil Marriot), Wien. „Grete's Glück", „Der Heirathsmarkt".
**Matkowsky**, Adalbert, Berlin. („Graf von Castanar".)
***Matthias**, Carl, Leipzig (Gerberstr. 5, H. I). „Die Geisterglocke".
**Maurer**, Vincenz, Wien.
**Mauthner**, Eugen Moritz, Barmen.
**Mauthner**, Fritz, Berlin.
**Mauthner-Bensberg**, Helene, (97/98) Barmen. „Die verzauberte Prinzessin".
**Max**, Michael, s. Max Simon.
**Mayreder-Obermayer**, Rosa. „Der Corregidor".
**Meery**, Hans, Stuttgart. „Der Sieger von Bombignac".
**Mehring**, Sigmar, Berlin.
**Meinen**, Johannes, s. Julius Koch.
**Meixner**, Jul., Wien.
**Melbourn**, Josef, Wien. („Die allgemeine Achtung".)
**Melitz**, Leo, Basel.
**Melzer**, Emil, Berlin.
**Menasci**, Guido, Livorno.
**Mendelssohn**, Arnold, Darmstadt. (Komp.). „Der Bärenhäuter".
**Mendès**, Catulle, Paris.
**Merckel**, Rich., Leipzig.
**Merkel**, William, Weißensee b. Berlin.
**Merle**, Heinrich, Straßburg.
**Merlin**, Richard, s. Karl Teschner.
**Mernell**, E., s. Elisabeth Müller.
**Meßner**, Max, Berlin.
***Metz**, Karl, Tannwald (Böhmen). „Don Quijote", „Cerisette".
**Meves**, Wilhelm, Braunschweig.
**Meyer-Eigen**, August, (97/98) Wien.
**Meyer(-Förster)**, Elsbeth, Hannover. „Die Lebenskünstlerin".

**Meyer (-Förster),** Wilhelm, Hannover. „Der Vielgeprüfte".
**Meyer,** Johann, Kiel.
**Meyer v. Waldeck,** Friedrich, Heidelberg.
**Meyer,** Wolfgang Alex., Dresden.
**Meyerhof,** Leonie (Leo Hilbet), Frankfurt a. M.
***Michaelis,** Paul, Hamburg. „Der neue Professor".
***Michaelis,** S., Berlin. „Unlauterer Wettbewerb".
***Michalsky,** Heinrich, (?) Berlin. „Das Eigene".
**Michell,** Gustav, München. („Therese Waldau".)
**Mickwitz,** Christ., Reval.
**Milland,** Albert, Paris.
**Millenkovics,** Max v. (Max Morold), Spittal (Kärnten).
**Misch-Kastner,** Mary, Berlin.
**Misch,** Robert, Berlin.
**Mitsotakis,** Johannes, Schwerin.
**Moeller,** Max, Leipzig.
***Moest,** Friedrich, Berlin. „Der Rodensteiner" (Mus. B. Triebel †, vgl. vorjähr. Neuheiten).
***Mönckeberg,** Karl, (97/98) Straßburg. „Illusionen".
**Mohr,** Laura (Leonh. Marholm), Riga. „Karla Bühring".
**Moltau,** Harry, München.
**Moltke-Raimund,** Siegfried, Hermannstadt.
**Moralt,** O., München. („Irrwege").
**Mordtmann,** A. J., München.
**Moreau,** Emile, Paris.
**Morgan,** Camillo, Wien.
**Moritz,** Alexander, Breslau.
**Morold,** Max, s. Max v. Millenkovics.
**Morolf,** F., s. G. Graf Sporck.
**Mosen,** Reinhard, Oldenburg.
**Moser,** Ernst, Königsberg i. P.
**Moser,** Gustav v., Görlitz. „Ein X für'n U".
**Moser,** Mathias Jul., München.
**Mosing,** Guido Konrad, Wien.
**Mosskowski,** Alexander, Berlin.
**Müller,** August, Hamburg. „Die geschiedene Frau", „Das Rezept".
**Müller,** Ewald, Cottbus.
**Müller,** Hans, Leipzig.
***Müller,** Theodor, München. „Junker Nachtigall".
**Müller-Guttenbrunn,** Adam, Wien. „Mara Michalati".
**Müller-Rastatt,** Karl, Halle. „Hermann und Dorothea" (Operntext).
**Müller-Saalfeld,** Ferdinand, Apolda.
***Mummert,** Oskar, (97/98) Stettin. „Im Kloster der Trappisten".
***Mylius,** Otto, Berlin. „Mausejchwänzchen".
***Mysing,** Oskar, Bremen. „Der kommende Mann".

***Nadler,** Gustav Ad., Passau. (III. Kapuzinerstr. 25¼).
**Nathanson,** Richard, Berlin.
**Naumann,** Viktor, (97/98) München.
**Neal,** Max, München.
***Negendanck,** Otto, Danzig. „Der Slovak".
***Neidhart,** August, Wien. „Der Stefansplatz", August der Glückliche", „Der Herr von", „Gerächt".
**Neitzel,** Otto, Cöln. (Komp. u. Ueberj.). „Die Trojaner" (vgl. Abth.: Bemerkenswerthe Aufs. u. s. w.).
**Neuert,** Hans, München.
**Neumann,** Alexander, Wien. (Komp.) „Der Zauberer vom Nil".
**Neumann,** Emil, (?) Paris.
**Niedermann,** Wilhelm, Zürich.
**Niedt,** Ernst, (97/98) Breslau.
**Niemann,** Karl, Charlottenburg.
**Nissel,** Karl, Liegnitz.
**Noeldechen,** Wilhelm, Pforta.
**Nohajcheck,** Carl, Mainz. „Babolet's Meisterstück", „Die Teufelsmühle", „Der drollige Florian".
**Nordau,** Max, Paris. „Doktor Kohn".
**Nordau,** Willy, Jüterbog.
**Norden,** F., s. Jul. Hasselblatt.
**Nordmann,** Richard, s. Marg. Langkammer.
**Normand,** Jacques, Paris.
**Norweg,** Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
**Nossig,** Alfred, (?) Wien. „Orlando und Vittoria".
**Nuitter,** Charles Louis Etienne, Paris.

***Oberländer,** Hans, Gera. Bearb. „Der Parasit" s. Bemerkensw. Aufs.
**Odemar,** Fritz, Hannover.
**Oechelhäuser,** Wilhelm, Dessau. (Shakespeare-Bearb.)
**Oehler,** Hugo, Graz (Elisabethstr. 31). „Eine Ueberraschung", „Abschied".
**Oehlschläger,** Herm., Weimar.
**Oeribauer,** Mathias, Wien. „Wespen".
**Oesterhaus,** Wilhelm, Detmold.
**Oeynhausen,** Hilmar, Graf v. (O. Hilmar), Hannover.
**Ohler,** Philipp, Berlin.
**Ohnesorg,** Carl, (97/98) Magdeburg. („Marion".)
**Ohnet,** Georges, Paris.
**Ohorn,** Anton Josef, Chemnitz. „Albrecht der Beherzte".
**Ohrenberg,** Bernhard, Mehlis.
**Okonkowski,** Georg, Berlin. „Die kleinen Landstreicher", „Zola", „Capitän Dreyfus".
**Olbert,** R., s. Robert Loreck.
**Olden,** Grete (= Gustava Sarasin), Berlin-Halensee. „Das Oelkrüglein" (vgl. Neuheiten Jahrg. VIII u. IX).
**Olden,** Hans, Berlin-Halensee.
**Olden,** Julian, Wien.
**Oldenburg,** J. W., Zwickau. (Ball.) „Träumerei in der Waldschmiede".
**Ompteda,** Georg v., Dresden. „Eheliche Liebe".
**Ompteda,** Ludwig v., Wiesbaden.
**Oppenheimer,** Franz, Charlottenburg.
**Ordemann,** Ludwig, Hameln. „Das wiedergewonnene Paradies".

**Ordonneau**, Maurice, Paris. „Tohu-Bohu".
**Ortmann**, Reinhold, Berlin.
**Osten**, Heinrich, Wien.
**Osterloh**, Adele, Dresden. „Wahrheitsmund".
**Ott**, Arnold, Luzern.
**Otto**, F. W., s. Fritz Spengler.
**Ottomeyer**, Leonhard, Berlin.

**Paar**, Mathilde, Leipzig. „Der Buchstabe des Gesetzes".
**Pailleron**, Eduard, Paris.
**Pander**, Karl, (97/98) Hamburg. „Die Millioneninsel".
**Panizza**, Oskar, München.
**Pastor**, Friedrich, s. Moritz Schäfer.
**Paul**, C., s. Pauline Steinthal.
**Pauli**, Karl, Berlin. „Die Klippen der Weltstadt", „Gänseliesel", „Der Roland von Berlin".
**Peitl**, Paul (Paul Mannsberg), Wien.
**Penn**, Heinrich, Wien.
**Perfall**, Anton v., Schliersee. „Die Krone", „Ein Ateliergeheimniß".
**Perfall**, Karl v., Cöln.
**Perl**, Jakob, Wien.
**Perron**, Paul, s. Oskar Riecke.
**Peschkau**, Emil, Berlin-Groß-Lichterfelde. „Ramadou".
**Petermann**, Albert, Weinböhla b. Dresden.
**Petersen**, W., Flensburg. „Das Adoptivkind".
**Petzold**, Max, Halle (Goethestr. 13 I). „Fremdlinge", „Die Einzige", Unter'm Dach".
**Pfeifer**, Martin, Altenburg.
**Pfeiffer**, Ernst, Hamburg.
**Pfeilschmidt**, Hans, Frankfurt a. M.
**Pfordten**, Otto v. d., Heidelberg. „Mohamed", „Der König von Rom".
**Philipp**, Adolf, Hamburg. (Prologe.)
**Philippi**, Felix, Berlin. „Mengersfelde", „Die Wunderquelle", „Das Erbe".
**Philippi**, Siegfried, Frankfurt a. O. „Der Dritte", „Der Skatabend", „Die Reise nach dem Monde", „Sein Abenteuer".
***Pilger**, Camillo, (?) Berlin. „Der Zaubertrank" (Macchiavelli's „Mandragola").
**Pilz**, Hermann, Leipzig.
**Pilzer**, Friedrich, Riga.
**Pirazzi**, Emil, Offenbach.
**Pleithner**, Eduard, München. „Der Torfherrgott".
**Ploecker-Eckardt**, Otto, Berlin.
**Pniower**, Gisbert (Paul Gisbert), Berlin.
**Pochmann**, Eduard, Hamburg. („Karin".)
**Pöhnl**, Hans, Oberweiß (Ob.-Oesterr.).
**Poestion**, Josef Calasanz, Wien.
**Pötzl**, Eduard, Wien.
**Pohl**, Emil, Berlin.
***Pohl**, Robert, Meran. „Jadwiga", „Der Bernhardiner".
**Polenz**, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. Sachsen. „Heimathluft".
**Poll**, Karl, s. Leopold Scheiner.
**Pollock**, Emil, Berlin.
**Possart**, Ernst, München. (Lear-Bearb.)
**Potier**, Julius v. (Ernst Marbach), Oedenburg.
**Potjechin**, Alexei Antipowitsch, Petersburg.
**Poyssl-Loisling**, Otto Baron v., Wien.
**Prago**, Marco (Italien). „Die Stimme des Herzens".
**Prasch**, Alois, Berlin. „Das Wintermärchen".
**Presber**, Rudolf, Frankfurt a. M. „Der Vicomte".
**Prévost**, Marcel, Paris.
**Prölß**, Johannes, Stuttgart.
**Prölß**, Robert, Dresden.
**Prücker**, Marie, Kempten.
**Puhl**, Franz, Burgstein in Böhmen.
**Putlitz**, Konrad zu. („Die Braut von Cypern".)
**Puttkamer**, Alberta v., Straßburg.

***Quensel**, Paul, Weimar. „Um die Scholle".

**Raabe**, Lothar, Breslau. „Die drei Musketiere".
**Raaben**, Eugen, s. E. Wrany.
**Rabe**, Rudolf, Charlottenburg. „Der Volksgraf".
**Radler**, Friedrich v., Wien. „Quitt", „Charley's Onkel", „Das Buckhaus am Berge".
**Rangabé**, Kleon, Berlin.
**Rast**, Ferdinand v., Marburg (Steiermark).
**Rathgeber**, Emil, Frankfurt a. O.
**Rathner**, Alfred, Karlsruhe. (Ball.)
**Rauchenegger**, Benno, München.
**Raupp**, Karl, Karlsruhe.
**Raupp**, Ludwig, Wiesbaden.
**Redlich**, Erdmann Richard, Berlin.
**Regel**, Herman Heinrich, Wien. (Ballet) „Die rothen Schuhe".
**Rehbaum**, Theobald, Wiesbaden. (Komponist.) „Vor dem Sturm", „Leibeigen".
**Rehbock**, Gustav, Wien.
**Rehburg**, Elise, Altona. „Durch's Leben damit".
**Reichardt**, Max, Kiel.
**Reichel**, Eugen, Berlin. „Neues Glück".
**Reinfels**, Hans v. (= H. v. Januszkiewicz), Berlin. „Noblesse oblige".
***Reisner-Copinsky**, Viktor Frhr. v. Charlottenburg. „Feudalherren".
***Reiter**, Emil, Salzburg. „Schminke", „Das Märchen vom Glück".
**Reitler**, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien.
**Reitterer**, Franz Xaver, Budweis.
***Remer**, Paul, Berlin. „Frau Sonne".
**Remy**, Nahida, Berlin.
**Reuling**, Carlot Gottfried, Berlin. „Das Stärkere", „Anno dazumal", „Der bunte Schleier".
**Reuß**, Theodor, Berlin. (Uebersetzungen ins Englische, zuletzt: Richard Wagner's „Feen".)
**Reuter**, Gabriele, Weimar.

**Richards,** Max, Magdeburg. (Ball.) „Im Reiche der Künste".
**Richter,** Eduard Josef, Wien.
**Riecke,** Oskar (Paul Perron), Hamburg.
**Riedl,** Franz Xaver, Wien.
**Riedl,** Peter, Prag.
**Rieger-Willfried,** Liana, Direktion des Süddeutschen Theater-Ensembles. „Die böse Sieben".
**Riemann,** Hugo, Leipzig. (Text-Bearb.)
**Riffert,** Julius, Leipzig.
**Ring,** Max, Berlin.
**Riotte,** Hermann (reist als Kunstreiter, ständige Adresse): Pommersfelden b. Bamberg. „Martinus".
**Risch,** Paul, Berlin.
*__Ritterfeldt,__ Ernst, Hamburg. „Toll, toller, am tollsten".
**Rittershaus,** Julius, Frankfurt a. M.
**Rivalier v. Meysenburg,** Pius, Wien.
**Roddaz,** Camille de, (?) Paris.
**Rodemann,** Karl Julius, Lübeck.
**Rodenberg,** Julius, Berlin.
**Roeber,** Friedrich, Elberfeld. „Appius Claudius".
**Roedel,** Benno, München.
**Röder,** Adam, Karlsruhe.
*__Rödiger,__ A., (?) Berlin. „Mein treuer Antoine".
**Römer,** Alwin, Magdeburg.
**Römheld,** Willy, (97/98) Darmstadt. „Frauenrache", „Doktor Hiron", „Kleinstadtluft".
**Rohmann,** Ludwig, Offenbach. („Lebenslügen".)
*__Rolle,__ Georges, Paris. „Der Fall Corignan".
**Roltsch,** Rich., Weimar.
**Rosée,** Adolf, Berlin. „Der sterbende Ahasver".
**Rosegger,** Petri Kettenfeier, Graz.
**Rosen,** Alex., Wien-Währing.
**Rosenberg,** Maxim. v., Berlin.
**Rosenthal,** Hermann, Berlin.
**Rosmer,** Ernst (Elsa Bernstein), München. „Themistokles", „Königskinder".
**Rostand,** Edmond, Paris. „Cyrano de Bergerac".
*__Rotstein,__ Phöbus, Danzig. „Der Ruf".
**Rotter,** Friedrich, Wien.
**Rovetta,** Girolamo, (Italien). („Die Unehrlichen".)
**Rueffer,** Friedrich, Leipzig.
**Ruehl,** Otto, Mülheim a. R. („Um den Zweikampf"), „Einquartierung", „Der große Meyer", „Glück?".
**Rüst,** Edela, Berlin.
**Ruhl,** Viktor, Mainz. („Der Vereinsonkel".)
**Rullmann,** Wilhelm, Graz.
**Runkel,** Ferdinand, Berlin. („Zwei Welten".)
**Ruseler,** Georg, Oldenburg.
**Russak,** Hugo, Berlin.
**Rzehak,** Franz, Reichenberg i. B.

**Saar,** Ferdinand v., Wien.
**Saar,** Karl, Nizza.
**Sakken,** Fritz v., s. Wilh. Henzen.
**Salburg-Falkenstein,** Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonstein.
*__Sallis,__ W., Berlin. „Jocko's Streiche".
**Salinger,** Eugen, Wien.
**Salitz,** Leon, (97/98) Frankfurt a. M. „Maria und Martha".
**Samarow,** Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Derneburg.
*__Sandhage,__ Max, (97/98) Bromberg. „Lustige Brüder".
**Sardou,** Victorien, Paris. „Spiritismus", „Pamela".
**Saubermann,** Siegmund, Wien.
**Saul,** Daniel, Stuttgart.
**Saville,** Louis v., Berlin. „Geschieden für immer".
**Savits,** Josza, München.
**Sawersky,** C., s. Albert Bernstein.
**Schabelsky,** Else v., Berlin. („Bobi".)
**Schaefer,** Anna, München.
**Schäfer,** Moritz (Friedrich Pastor), Frankfurt a. M.
**Schäfer,** Wilhelm, Elberfeld.
**Schaeffers,** Eberhard, Frankfurt a. M.
**Schäßler-Perasini,** Gebhard, Neugruna b. Dresden. „Die Löwenbraut", „Unsere Schwiegermutter".
**Schaper,** Ludwig, Görlitz.
**Schaumann,** Karl, Pottendorf b. Wien. (Komp.)
**Schaumberg,** Georg, München-Schwabing.
**Schaumberger,** Julius, München. „Das Wunder", „Carla".
**Schefranek,** Gustav, (97/98) Berlin. „Der Bräutigam auf Probe", „Die Heuschrecke".
**Schefsky,** Hans Heinrich, s. Sochaczewski.
**Scheiner,** Leopold (Karl Voll), Wien.
**Schelike,** Doris v., geb. Gräfin Matuschka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau.
**Schenck,** Gustav, Berlin.
**Scherenberg,** Ernst, Berlin.
**Schettler,** Paul, Berlin. („Der Todte".)
*__Schen,__ Robert, Wien. „Waare", „Todte Götter".
**Schier,** Benjamin, Wien. „Alt-Wien".
**Schiff,** Jakob Hermann, Frankfurt a. M.
**Schirmer,** William, (97/98) Düsseldorf.
**Schlaf,** Johannes, Magdeburg-Wilhelmstadt. „Gertrud".
**Schlenther,** Paul, Wien. (Holberg-Bearb.)
**Schlesinger,** Moritz, Wiesbaden. „Ein Weib", „Bureau Wonneberger".
**Schlesinger,** Siegmund, Wien. „Der Scheidungsschmaus".
**Schlicht,** Freiherr W. v., s. Wolf Graf v. Baudissin.
**Schlingmann,** Reinh., Berlin.
**Schmahlfeldt,** Ludwig, Essen a. R.
**Schmasow,** Alfr., Berlin.
**Schmelter,** Franz, Essen a. R.
**Schmidt,** Albert, Schwerin.
**Schmidt,** August, Nürnberg.
**Schmidt-Eberhardt,** s. G. W. C. Schmidt
**Schmidt,** Elise, Berlin. „Peter der Große".

**Schmidt**, Hans, Riga. (Ueberf. des „Jolanthe"-Textes.)
**Schmidt-Häßler**, Walter, Stuttgart. „Herbst", „Götter", „Fiat justitia", „Krisis".
*__Schmidt__, Lothar (= L. Goldschmidt), Breslau. „Die Unparteiischen".
**Schmidt**, Maximilian, München.
**Schmidt**, Otto Ernst (Otto Ernst), Hamburg-Eimsbüttel. („Die größte Sünde"). „Der Dekadent".
**Schmidt**, Rudolf, Kopenhagen.
*__Schnee__, Otto, Frankfurt a. M. „Theophilos".
**Schneeberger**, Friedrich, Biel.
**Schneegans**, Ludwig, Wien.
**Schneideck**, Gustav Heinrich, Berlin. „Weihnachtszauber", „Hannemann's Abenteuer".
**Schneidt**, Karl, Berlin.
**Schnitzer**, Ignaz, Wien.
**Schnitzer**, Manuel, Berlin.
**Schnitzler**, Arthur, Wien. „Freiwild", „Die Frage an das Schicksal", vgl. „Anatol", „Das Vermächtniß".
**Schoenau**, Max, Berlin. „Arme Mieze!", „Seine Puppe", „Familie", „Eifersucht", „Der Herr Sekretär".
**Schönborn**, Klara, Breslau.
**Schönfeld**, Alfred, Berlin.
**Schönfeld**, Karl, Hamburg. „Ihr Programm".
**Schönthan**, Franz v., Wien. „Helga's Hochzeit".
**Schönthan**, Paul v., Wien. „Die gute Partie".
**Scholz**, August, Berlin.
**Schott**, Richard, Berlin.
**Schrader**, Karl (A. C. Strahl), Dresden.
**Schrattenholz**, Josef, Düsseldorf.
**Schreyer**, Herm., Schulpforta.
**Schreyer**, Otto, Hamburg. „Die Damen von Montréal". „Erträumtes Glück".
**Schricker**, August, Berlin. „Der Taugenichts".
**Schriefer**, Wilhelm, Wien.
**Schröder**, Auguste (geb. Festner), Siegen.
**Schröder**, Leop. v., Dorpat.
**Schroeder**, H. R. Paul, Leipzig.
**Schrottenbach**, H., Graz. („Volkswahn".)
**Schrutz**, Demetrius (Redakteur u. Herausgeber des „Theaters im Salon"), Halle. „Der Engel der Mitternacht", „Der goldene Schwiegerpapa", „Eine untröstliche Wittwe".
**Schubert**, Ernst, Berlin
**Schücking**, Adrian, Pyrmont.
**Schütz**, Friedrich, Wien
**Schultes**, Karl, Hannover
**Schultz**, Julius, Berlin.
**Schultz**, Karl Theodor, Königsberg i. Pr.
**Schultze**, Wilh. Hermann, Dresden
**Schulz**, Hugo, Berlin
**Schumacher**, Heinr. Vollrat, Schöneberg b. Berlin.
**Schwab**, Gottfried, Darmstadt.
**Schwab**, Moritz, Bernburg. („Ehre für Ehre".)
**Schwan**, M., s. Marie Aubin.
**Schwantge**, Heinr., Mülhausen i. E.
**Schwarz**, Georg, Frankfurt a. M. (Bleichstr. 21). „Theophilos".
**Schwarzkopf**, Gust., Wien.
*__Seis__, Eduard, Wien. „Tristan und Isolde".
**Seitz**, Jakob Josef, Wien.
**Seliger**, Paul, Leipzig.
**Servaes**, Franz, Berlin. („Zu Hause".)
**Seuberlich**, Rud., Riga. „Der Prinz wider Willen".
**Siegen**, Karl, Leipzig.
**Siegert**, Georg, München.
**Siems**, August, Darmstadt. (Ball.)
**Siking**, Franz, Mannheim.
**Silesius**, F., s. Georg Kruse.
*__Simon__, Charles, Paris. „Zaza".
**Simon**, Emma, s. E. Vely.
**Simon**, Max (Michael Max), Coburg.
**Singer**, Fritz (S. Fritz), Wien. „Die Hausgötter".
**Singer**, Maxim., Wien. „Die Schuld der Väter".
**Sittenberger**, Hans, Wien.
**Sittenfeld**, Konrad, s. Alberti.
**Sittenfeld**, Ludwig, Breslau.
**Skowronnek**, Fritz, Berlin. („Zwei Mütter".)
**Skowronnek**, Richard, Berlin. „Waidwund".
**Skraup**, Karl, Zürich.
**Slottko**, Adalbert, Steglitz b. Berlin.
**Smith**, Henry John, Wiesbaden. („Der Zauberer vom Nil".)
**Sochaczewsky**, Heinrich (H. H. Schefsky), Berlin.
**Söderström**, Hugo, Grünberg i. Schl.
**Söllner**, Ottilie (E. Vollbrecht), Prag.
**Sommer**, Fedor, Liegnitz.
**Sommer**, Julius, Freiburg i. Br.
**Sommerstorff**, Otto, Berlin.
**Sondermann**, Emil, (98/99) Berlin. „Ei du lustiges Berlin!", „Unter der Polarsonne".
**Sonnekalb**, Paul, Erfurt. („Ahasver".)
**Sonnenthal**, Adolf v., Wien.
**Sonnenthal**, Hermine v., Wien. („Das letzte Ideal".)
**Sontag**, Karl, Dresden.
*__Sontoneff__, Maxi (? ?). „Seine alte Freundin".
**Souchay**, Theodor, Cannstatt.
**Spättgen**, Doris v., s. D. v. Schelike.
**Spaltehotz**, Robert, Dresden.
*__Spannuth-Bodenstedt__, Ludwig, (98/99) Göttingen (Südenstr. 48). „Ein Barbar", „Die Brautfahrt".
**Specht**, Richard, Wien. („Die Erlösung".)
**Spengler**, Fritz (F. W. Otto, Erich Marsen), Hamburg.
**Speth**, Erich. „Die Grille" (Oper).
**Spielhagen**, Friedrich, Berlin.
**Spieß**, Arno, Dresden.
**Spindler**, Heinrich, Zwickau. („Gustav Adolf".)
**Spitteler**, Karl, Zürich.

**Spitzer,** Rudolf (R. Lothar), Berlin. („Ein Königsidyll"), „Cäsar Borgia's Tod".
**Sport,** Ferdinand, Graf v. (F. Morolf), München. „Die Abreise".
**Staack,** Siegfried Konrad, Liegnitz. „Oberon".
**Stab,** R. L., s. Gust. Schenck.
**Stadion,** Emmerich Graf v., Hainfeld (Niederöst.).
**Stahl,** Francis, Lichterfelde.
**Starcke,** Gustav, Dresden. „Die Wunderblume" („Muttersegen — Kinderglück"), vgl. vorj. Neuh. „Prinzessin und Spielmann" („Die beiden Rosen").
**Stark,** Ludwig, München (Kaulbachstraße 65/0). „Die Kinderzeche zu Dinkelsbühl".
**Stavenow,** Bernhard, Görlitz.
**Stegemann,** Hermann, Basel. „Ueber Nacht".
**Stein,** Leo, Wien. „Der Dreibund".
**Stein,** Leo. „Das Opferlamm", „Die Lustspielfirma".
**Stein,** Ludwig, Münster.
**Stein,** Ludwig, s. L. Silberstein.
**Steinert,** Alb. Adolf, Berlin.
**Steinle,** Ferd., Trier. „Benettia".
**Steinmann,** Adolf, Cottbus. „Reimar der Goldschmied", „Verbotene Früchte".
**Stempel,** Max, Charlottenburg. „Weiße Rosen".
**Stenglin,** Felix v., Berlin. „Die Aufgeregten" v. Goethe ergänzt u. bearb.
**Stieglitz,** Nikolaus, Wien.
**Stinde,** Julius, Berlin.
**Stobitzer,** Heinrich, Bamberg. „Komtesse Käthe", „Mamselle Tourbillon".
**Stockhausen,** Otto (Ernst Volkmar), Darmstadt.
*__Stoeßl,__ Otto, Wien. „Waare", „Todte Götter".
**Stoffel,** Fritz, Elberfeld.
**Stoklaska,** Ottokar Hans, Brünn.
**Stoltze,** Adolf, Frankfurt a. M. „König Löwe".
**Stommel,** Gottfried, Karlsruhe. („Sarastro".)
**Strack,** Maximilian, Colberg. („Argusaugen".)
**Strahl,** A. C., s. Karl Schrader.
**Straß,** Rudolf, Berlin. „Das neue Weib", „Jörg Trugenhoffen", „Drohnen".
**Strecker,** Karl, Charlottenburg. „Tanzstunde", „Joachim Gremmling".
**Stricker,** Karl, Halle.
**Striebeck,** Climar, (95/96) Stettin.
**Strindberg,** August.
**Strizko,** Josef, Wien.
**Sturm,** Julius August, Naumburg.
**Stutz,** Siegfried, Berlin.
**Sudermann,** Herm., Berlin. „Johannes", „Die drei Reiherfedern".
**Sudrow,** Eduard, (97/98) Bern. „Schiller", „Martha und Maria".
**Swoboda,** Heinrich, Tachau.
**Sylvestre,** Armand, Paris.
**Szafranski,** Telesfor, Lübeck. „Das höchste Gesetz", „Zwei Welten".

**Taube,** Theodor, Wien. „Ein Sensationsroman".
**Taussig,** Emanuel, Berlin.
**Tavel,** Rudolf v., Bern. („Johannes Steiger".)
**Tellheim,** C., s. Jakob Bettelheim.
**Tempeltey,** Eduard, Coburg.
**Teschen,** Wilh., Berlin.
**Teschner,** Karl (R. Merlin), Kitzschen b. Borna.
**Teuber,** Oskar, Wien.
**Teweles,** Heinrich, Prag.
**Thalboth,** Heinrich, Wien.
*__Thenau,__ Hans Georg, Leipzig. „Die Tiroler Bergfahrt", „Ta-li-su", „Politik".
**Theuriet,** André, Paris.
**Thiede-Paris,** Marie, (97/98) Forst i. L.-Sorau. „Die Frauenfrage", „Die Königskinder".
**Thieme,** Otto, Dresden. (Ball.) „Ein orientalisches Fest".
**Thies,** Gust., Charlottenburg. („Schneeweißchen und Rosenroth", „Ezelin".)
**Thoma,** Albrecht, Karlsruhe. „Gustav-Adolf-Spiel".
**Thoresen,** Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen.
**Thun-Waldstein,** Gräfin Christine, Wien. „Des Kaisers Traum".
**Tolstoi,** Graf Leo Nikolajewitsch, Jasnaja Poljana.
**Tovote,** Heinz, Berlin.
**Traunil,** Max, Leipzig.
**Treller,** Franz, Cassel.
**Trendies,** Otto, Apenrade.
**Trenkler-Sieber,** Elisabeth, Basel.
**Treptow,** Leon, Berlin.
**Triesch,** Friedrich Gustav, Wien. „Der Liquidator", „Ihr System".
**Trotha,** Thilo v., Görlitz. „Hofgunst".
**Trümpelmann,** August, Torgau.
**Trützschler,** Hans v., Berlin.
**Trützschler,** Hubert v., Nordhausen. „Die Manöverbraut".
**Trummer,** Hans, Karlsruhe. „Die letzte Rose".
**Türk,** Julius, Berlin. („Rothe Zettel".)
**Tuhten,** Anna, Cannstatt.
**Turner-Lembcke,** William, Schöneberg b. Berlin.
**Tyrolt,** Rudolf, Wien.

**Ueberschaer,** Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg.
*__Ulrich,__ Alida v. „Das Turnier".
**Urban,** Heinrich, New-York.
**Ufchner,** Karl Rich. Wald., Oppeln.

**Valabrègue,** Albin, Paris.
**Vanderstetten,** Emil, (97/98) Regensburg.
**Vanloo,** Albert, Paris.
**Velty,** Emma (E. Simon), Berlin.
**Verdy du Vernois,** Julius v. „Alarich".
**Verga,** Giovanni (Ital.). „Die Wölfin".
**Viebig,** Clara, s. C. Cohn.
**Villinger,** Hermine, Karlsruhe.
**Vischer,** Otto, (97/98) Berlin.

**Völkel**, Emil, Dresden.
**Vogeler**, Adolf, Hildesheim.
**Voges**, Otto, Hannover. „Hannover's Spartaner".
**Volger**, Adolf, Landsberg a. W.
**Volger**, Eduard, Leipzig-Gohlis.
**Volger**, Franz, Altenburg.
**Volger**, Georg, Landsberg a. W.
**Volkmar**, Ernst, s. Otto Stockhausen.
**Vollbrecht**, C., s. Ottilie Söllner.
**Vollhardt-Wittich**, Margar., Zwickau.
**Vormeng**, Alwin, Schöneberg b. Berlin. „Andalucia".
**Voß**, Richard, Berlin. „Das Wunder".

**Wachsmuth**, Ernst, Waltershausen.
**Wacht**, Gustav (Friedrich Algardi), Mannheim.
**Wackernagel**, Rudolf, Basel.
**Wagener**, Bruno.
**Wagenhofen**, Franz (Franz Hofen), Paris (Rue de Paradis 9). „Verschwunden".
**Wagner**, Oskar, Berlin. „Geschwister Fichig", „Leben und Lieben", „Der keusche Josef", „Onkel Beermann".
**Wagner**, Wilhelm, Bad Nauheim. „Der neue Kurdirektor", „Die beflügelte Ordonnanz".
**Wald**, Alexander, Dresden.
**Wald**, Karl, Berlin.
**Waldau**, Fritz, Wien.
**Waldau**, Otto, London.
**Waldberg**, Heinrich v., Wien.
**Walden**, Max, Cottbus. („Amazonenkönig".)
**Waldmann**, Ludolf, Berlin. (Komp.)
**Waldmüller**, Robert, s. Charles Ed. Duboc.
**Waldstein**, Max, Wien.
**Wallner**, Franz, Berlin.
**Wallsee**, Heinrich Egon, Hamburg.
**Walter**, Alfred, Potsdam.
**Walter**, Josef, (97/98) Dresden. („Guanre".)
**Waltershausen**, Lotty v., Straßburg. („Der letzte Ruf".)
**Walther**, Oskar, Unterweißen b. Marquardtstein (Oberbayern). „Das Krokodil", „Das Opferlamm", „Die Luftspielfirma".
**Wangenheim-Dub**, Luise v., Gotha.
**Waury**, Eugen, Wien-Döbling.
**Warnow**, Franz, s. W. Mann.
**Wartenegg**, Wilhelm v., Wien.
**Wauer**, Gerhard, Dresden. „Heinrich IV. von Frankreich", „Der Entehrte", „Im Schein der Sonne".
**Webel**, Tst., Leipzig. „Moderne Liebe" (neubearb.).
**Weber**, Adelheid, geb. Brüß. („Mutter-[illegible]".)
**Weber**, Karl v., Leipzig.
**Wechsler**, Adolf, Ulm.
**Weddigen**, Otto, Charlottenburg. „Schmied Mimer".
**Wedekind**, Frank. „Erdgeist".
**Wedlich**, Arthur, (97/98) Posen. („Der Krötenring".)
**Weigand**, Wilhelm, München-Bogenhausen. „Der Dämon".
**Weigel**, Leopold, (97/98) Elbing.
**Weigl**, Alexander, Wien.
**Weiland**, Richard, Neu-Striesen bei Dresden.
**Weilenbeck**, Carl, Leipzig. „König Ludwig's Tod".
**Weimar**, A., s. Auguste Götze.
**Weinberg**, Gustav, Frankfurt a. M. („Der Halling".)
**Weiser**, Karl, Weimar.
**Weiß**, Karl, s. Karlweis.
**Weiß**, Karl jun., Wien. „Der Schnitzertoni", „Ausgetobt".
**Weiß**, Otto, Wien.
**Weißenturn**, Emil, Berlin.
**Weitbrecht**, Karl, Stuttgart. („Doktor Schmidt".)
**Welcker**, Heinrich, Leipzig. „Es war ein Traum".
**Welb**, Ferdinand, Milwaukee.
**Welisch**, Ernst, Wien. „Carla".
**Wendel-Marburg**, Anna, Wiesbaden (Dotzheimerstr. 20). „Frau Holle".
**Wendelmuth**, Rich. (W. Richard), Gotha.
**Wendlandt**, Wilhelm, Berlin.
**Wendt**, Gustav, Karlsruhe. (Sophokles-Ueberf.)
**Wendt**, Paul Jaromar, Stettin. „Die Rose von Thiessow" vgl. Allgem. Rundschr. 1. Juli.
**Wennhacke**, Wilhelm, Hamburg.
**Wentzel**, Hans v., Charlottenburg-Westend (Grolmanstr. 21). „Rose Riedel", „Im Hörselberg", „Tante Jette".
**Werner**, Alfred, Leipzig (Königsplatz 9 III).
**Werner**, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
**Werther**, Julius, Rom.
**Weß**, Moritz, Wien.
**Weßarp**, Adolf Graf v., (?) Partenkirchen. („Kinder der Neuzeit".)
**Weßkirch**, Luise, Hannover.
**Wette**, Adelh., geb. Humperdinck, Cöln. (Komp.) „Der Froschkönig".
**Wette**, Hermann, Cöln. (Komp.) „Der Bärenhäuter".
**Weyl**, Josef, Wien.
**Weyrauther**, Alois, (97/98) Düsseldorf.
**Wichert**, Ernst, Berlin. „Im Dienst der Pflicht".
***Wichmann**, Franz, Ueberlingen am Bodensee. „Moderne Kinder".
**Wickenburg**, Albrecht Graf v., Gries bei Bozen.
**Widmann**, Josef Viktor, Bern.
**Wiegand**, Karl Arthur, Leipzig.
**Wien**, Moritz, Prag.
**Wiene**, Karl, Dresden.
**Wijkander**, Oskar, Stockholm.
**Wilamowitz-Moellendorf**, Ulrich v., Berlin. („Agamemnon"-Ueberf.)
**Wilbrandt**, Adolf, Rostock. „Die Eidgenossen".
**Wildenbruch**, Ernst v., Berlin. „Hosterwitz", „Gewitternacht".

**Wildenradt,** Johann v., Düsseldorf. „Die letzten Abenceragen".
**Wild-Queisner,** Robert, Freiburg i. Br.
**Wilferth,** Ferdinand, München.
***Will,** Julius, Breslau. „Maria", „Rosensohn".
**Will,** Oskar (Willutzky), Breslau. „Aus der Märchenwelt", „Die Zauber-Ruthe", „Der gestiefelte Kater", „Frau Holle".
**Willfried.** L., s. Rieger-Willfried.
**Willner,** Alfred M., Wien.
**Willomitzer,** Josef, Prag.
**Wills,** William Gorman, London.
**Willum,** Heinrich, Wien-Hernals.
**Wimmer,** Josef, Wien.
**Winckler,** Arthur, Schwerin.
**Winterfeldt,** Edmund, Leipzig.
**Winternitz,** Leopold, Wien.
**Wisbacher,** Fritz, Augsburg (Karlstraße 79 II.).
**Wittich,** Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.
**Wittkowsky,** Karl, Berlin.
**Wittmann,** Hugo, Wien.
**Wittmann,** Karl Friedrich, Berlin. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte und Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.)
**Wittstock,** Albert, Leipzig.
**Witzleben-Wendelstein,** Ferdinand v., Dresden.
**Wobbermin,** Wilhelm, Görlitz.
***Woenig,** Franz, Leipzig-Plagwitz. „Im Zauberbanne der Weihnacht".
**Wohlbrück,** Olga.
**Wohlmuth,** Alois, München. „Der Komödiant".
**Wolf,** Albert, Schwerin.
**Wolf,** Karl, Meran.
**Wolff,** Emil, Schleswig.
**Wolff,** Franz, Wien.
**Wolff,** Julius, Charlottenburg.
**Wolff,** Ludwig, Cassel.
**Wolff,** Theodor, Paris. „Die Königin".
**Wolff,** Ulla, Berlin.
**Wolff,** Wilhelm, Frankfurt a. M. „Der Asra".
**Wolfram,** Ernst, Berlin.
**Woller,** Rudolf, Wien.
**Woller,** Theodor, Wien.
**Wolters,** Wilhelm, Dresden. „Die thörichte Liebe".
**Wolzogen,** Ernst v., (97/98) München. „Troilus und Cressida" (vgl. Allgem. Rückich. 18. u. 19. April), „Unjammewe", „Die hohe Schule".
**Wolzogen,** Hans Paul v., Bayreuth.
**Wrede,** Fürst Friedrich v., Salzburg. „Das Recht auf sich selbst".
**Wriedt,** Friedrich, Kiel. („Weiblicher Sport".)
**Wunschmann,** Gustav, Stettin.

**Zabel,** Eugen, Berlin. „Im Dienst", „Die Bescheidenen".
**Zaeslin,** Emanuel, Basel.
**Zapp,** Arthur, Berlin-Pankow.
**Zehlike,** Adolf, Berlin.
**Zell,** W. N., s. Karl Rudolf Hermann.
**Zeska,** Karl v., Wien.
**Ziegler,** Klara, München. „Der Thürmer von St. Peter".
**Zigany,** Arpad Gyula, Budapest.
**Zimmermann,** Georg, Berlin. „Der keusche Josef".
**Zimmermann,** Heinrich v., Budweis.
***Zippert,** L., Berlin. „Unlauterer Wettbewerb".
**Zobeltitz,** Fedor v., Berlin (W. Augsburgerstr. 61), Sommer: Spiegelberg b. Topper. „Die Tyrannen des Glücks".
**Zola,** Emile, Paris.
**Zschalig,** Heinrich, Dresden. „Die Leute von Strandoog".
**Zwickert,** Max, (?) Oldenburg.

## B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

**Albert,** Johann Josef, Stuttgart
**Albert,** Wenzel, Stuttgart.
**Albert,** Eugen d'. („Gernot"), „Die Abreise".
**Aletter,** Wilhelm, Wiesbaden. „Die Gliederpuppe".
**Audran,** Edmond, Paris.

**Bach,** Christof, Milwaukee.
**Bach,** Leonh. Emil, London. „Die Lady von Longford".
**Bachrich,** Siegmund, Wien.
**Bade,** Philipp, Straßburg (Krämergasse 10). „Der Pulvermacher zu Nürnberg".
**Baselt,** Fritz, Frankfurt a. M.
**Bauer,** Ferdinand, Berlin.
**Bauszern,** Waldemar v., (?) Dresden. („Dichter und Welt".)
**Bayer,** Josef, Wien. „Das Buckthaus am Bergl".
**Becker,** Fritz, Berlin.
**Becker,** Reinhold, Dresden. „Ratbold".
**Beer,** Max Josef, Wien. („Der Streit der Schmiede".)
**Behm,** E., Berlin. „Sarolta", „Der Schelm von Bergen".
**Beier,** Franz, Cassel. „Die Teufelsmühle".
**Bellermann,** Heinrich, Berlin.
**Bérény,** Henri, Kopenhagen. „Das Wintermärchen".
**Bernhard,** Erbprinz von Meiningen, Breslau. Musik zu der Tragödie „Die Perser".
**Berté,** Heinrich, Wien (I. Lothringerstr. 3).
**Blech,** Leo, Aachen. („Cherubina".)
**Boito,** Arrigo, Mailand.
**Brandl,** Johann, Wien.
**Brauer,** Max, Karlsruhe. („Der Lootse".)
**Breton,** Thomas, Madrid.
**Bronsart,** Ingeborg v., geb. Stark. („Hiarne".)
**Bruch,** Max, Friedenau b. Berlin.
**Bruch,** Wilhelm, (98/99) Glasgow.
**Brüll,** Ignatz, Wien. „Gloria", „Der Husar".
**Bruneau,** Alfred, Paris.

**Bungert,** August. „Odysseus' Heimkehr", „Kirke".
**Buongiorno,** Crescenzo, Bonito (Sicil.). („Das Erntefest".)

**Chelius,** Oskar v., Berlin. „Haschisch".
**Clarus,** Max, Braunschweig.
**Clement,** James, München.
**Coronaro,** Gaëtano, Mailand.
*__Cursch-Bühren,__ Franz Th., Leipzig. [illegible]

**Dahms,** Max, Berlin.
*__Damrosch,__ Walter, New-York. „Das Prantmal"
**Dechant,** August, Regensburg.
**Dellinger,** Rudolf, Dresden. „Die Wunderblume", „Prinzessin und Spielmann", „Jadwiga".
**Dietrich,** Albert Hermann, Oldenburg.
**Doebber,** Johannes, Coburg-Gotha. „Die Grille".
**Dokowicz,** Josef, Worms. „Die Zerstörung von Worms".
**Doppler,** Arpad, Stuttgart. („Viel Lärm um Nichts".)
**Dorn,** Otto, Wiesbaden.
**Dräseke,** Felix, Dresden.
**Dubois,** Theodor, Paris.
**Dütschke,** Hans, Berlin.
**Dvorak** (sp. Dworschak), Anton, Newyork.
**Eberhardt,** Anton, Frankfurt a. M. („Der Halling".)
**Einödshofer,** Julius, Berlin. „Berliner Fahrten", „Die Tugendfalle", „Das Paradies der Frauen".
**Ellmenreich,** Albert, Lübeck.
**Enna,** August, Kopenhagen. „Aucassin und Nicolete".
**Erb,** Maria Josef, Straßburg. („Der Taugenichts".)
**Erben,** Robert, Frankfurt a. M. („Enoch [illegible]
**Erdmannsdörfer,** Max, München.
**Erkel,** Julius, Pest.
**Erlanger,** Friedrich v., Paris. „Das Erbe" (Ines Mendo).
**Erler,** Theodor, (97/98) Düsseldorf. („Die Naturmenschen".)
**Ertl,** Dominik, Wien.

**Fall,** Moritz, Berlin. „Leuchtkäfer", „Berliner Spezialitäten".
**Federmann,** Max, Berlin.
**Felix,** Hugo, Wien.
**Ferron,** Adolf, Berlin. „Das Krokodil".
**Fiebach,** Otto, Königsberg i. Pr.
**Fielitz,** Alex. v., Dresden.
**Findeisen,** Otto, (97/98) Breslau. „Der Spottvogel".)
**Flinsch,** Karl, Darmstadt. („Marion".)
**Förster,** Alban, Neustrelitz. „Träumerei in der Waldschmiede".
**Forster,** Josef, Wien
**Franchetti,** Albert, Genua.
**Freudenberg,** Wilh., Berlin. „Johannisnacht".
**Fuchs,** Johann Nepomuk, Wien.
**Fuchs,** Robert, Wien.

**Gabriel,** Max, (?).
**Gaspary,** Julius W. A., (98/99) Bremerhaven.
**Geiringer,** Gustav, Wien.
**Geisler,** Paul, (?). „Wir siegen!"
*__Gerlach,__ Theodor, Hannover. „Matteo Falcone".
**Gevaërt,** François Auguste, Brüssel.
**Ginzel,** Wilhelm, Reichenberg i. B.
**Glickh,** Rudolf, Wien.
**Gluth,** Viktor, München. „Horand und Hilde".
**Goepfart,** Karl, Remscheid.
**Goetze,** Franz, (97/98) Danzig. „Die Rose von Thiessow", vgl. Allgem. Rückich. 1. Juli. „Der Slovak".
**Goldbeck,** Robert, Berlin.
**Goldmark,** Karl, Wien. „Die Kriegsgefangene".
**Goldschmidt,** Adalbert v., Wien. „Die fromme Helene", „Gäa".
**Gorter,** Albert, Karlsruhe. („Der Schatz des Rhampsinit".)
**Gotthardt,** Josef Paul, Wien.
**Grau,** Karl, Hamburg.
**Gregh,** Louis, Paris.
**Grimm,** Heinrich, (97/98) Chemnitz.
**Grimm,** Jean, Wiesbaden.
**Groß,** Rudolf, Karlsruhe.
**Grote,** A. Ratcliffe, Bremen.
**Grunewald,** Gottfried, Magdeburg.
*__Günther,__ Georg, Plauen. „Die Meisterkur".
**Gunkel,** Adolf, Dresden. („Attila".)

**Haan,** Willem de, Darmstadt. („Inkaföhne".)
**Haas,** Robert, Wien. („In der Kochschule".)
**Häser,** Josef, Berlin. („Weiblicher Sport".)
**Hagen,** Adolf, Dresden.
*__Hanschmann,__ Hermann, (97/98) Magdeburg. „Die Werber".
**Hansmann,** Viktor, Berlin.
*__Hasselbeck,__ Hans, München. „Junker Nachtigall".
**Hausegger,** Sigmund v., Graz. „Zinnober".
**Heinisch,** Viktor, Hamburg. „Meister Rupert".
**Held,** Leo, Wien.
**Hellmesberger,** Josef d. J., Wien.
**Herman,** Reinhold Ludwig, Berlin. („Wulfrin".)
**Herner,** Karl, Hannover.
**Hertel,** Peter Ludwig, Berlin.
**Heuberger,** Richard, Wien. „Der Opernball".
**Heydrich,** Bruno, (97/98) Braunschweig. („Frieden".)
**Hill,** Wilhelm, Frankfurt a. M.
**Hirschfeld,** Robert, Wien. (Bearb. „Der vierjährige Posten".)
**Hochberg,** Bolko Graf v., Berlin.
**Hofmann,** Heinrich, Berlin.
**Hofmann,** Karl, Wien.
**Holländer,** Viktor, Berlin.
**Horak,** Karl, München.
*__Horn,__ Friedrich, Kiel. „Die Grafenkinder".

**Hubay,** Eugen (Jenö), Budapest. („Der Dorflump".)
**Huber,** Hans, Basel.
**Huber,** Josef, Stuttgart.
**Hummel,** Ferdinand, Berlin. „Assarpai", „Sofie von Brabant".
**Humperdinck,** Engelbert, Boppard a. Rh. „Königskinder", „Schmied Mimer", „Die Brautfahrt".

**Ibener,** Robert, Cassel.
**Jarno,** Georg, Freienwalde a. O. („Die schwarze Kaschka", vergl. Allgem. Rückseh. 5. Juni.) „Angelo", „Der Richter von Zalamea", „Der Glockenguß zu Breslau".
**Jessel,** Leon, (97/98) Chemnitz.
**Joncières,** Victorin, Paris.
**Jones,** Sidney, London. „Die Geisha", „Der griechische Sklave".

**Kaiser,** Emil, Wien.
**Kapeller,** Franz, Wien.
**Karpa,** Max, Berlin.
**Kastel,** Karl v., Dresden.
**Kauders,** Albert, Wien.
**Keiser,** Fritz, Darmstadt.
**Kempter,** Lothar, Zürich. („Das Fest der Jugend".)
**Kessel,** Franz, (97/98) Kaiserslautern. „Don Quijote".
**Kienzl,** Wilhelm, Berlin.
**Kistler,** Cyrill, Kissingen. („Kunihild".)
**Klages,** Adolf, Hannover.
**Klauwell,** Otto, Cöln.
**Kleiber,** Karl, Wien.
**Klein,** Bruno Oskar, New-York. („Kenilworth".)
**Kleinmichel,** Richard, Berlin.
**Klose,** Oskar, Breslau.
**Klughardt,** August, Dessau.
**Knöfler,** Max, Riga.
**Kobler,** Hugo, Wien.
**Koch,** Friedrich, Berlin. „Die Halliger".
**Könnemann,** Arthur, Ostrau (Mähren). („Der tolle Eberstein".)
**Komzak,** Karl, Wien.
**Korten,** Ernst, Elberfeld.
**Koschat,** Thomas, Wien.
**Krägel,** Josef, Wien.
**Krafft-Lortzing,** Karl, (97/98) Wiener Neustadt.
**Kranz,** A., Straßburg. („Die beiden Philosophen".)
**Krause,** Fritz, Berlin.
**Kremser,** Eduard, Wien.
**Krenn,** Hans, Wien.
**Kretschmann,** Theobald, Wien.
**Kretschmer,** Edmund, Dresden.
**Krones,** Edgar, Magdeburg. („Der Strandwirth".)
**Krug-Waldsee,** Josef, Augsburg. („Astorre".)
**Kruse,** Georg Richard, (97/98) Bern.
**Kuhn,** Leopold, (97/98) Wien.
**Kulenkampff,** Gustav, (?) Bremen. („Die Braut von Cypern".)
***Kunoth,** Georg, Bremen. „Frau Hella".
**Kutschenreuter,** Hugo, (97/98) Zwickau.

**Langer,** Ferdinand, Mannheim.
**Langert,** August, Coburg.
**Lassen,** Eduard, Weimar. „Diana".
**Laubner,** Julius, Prag. („Gunare".)
**Laudien,** Max, (97/98) Libau.
**Lechner,** Fritz, Wien.
**Lecocq,** Alex. Charles, Paris.
**Lederer,** Richard, München. „Hiob".
**Leoncavallo,** Ruggero, Italien. „Die Bohème".
**Leschetitzky,** Theodor, Wien.
**Leythäuser-Melano,** Max, München.
**Lincke,** Paul, Berlin.
**Linder,** Gottfried, Stuttgart.
**Lindner,** Eugen, Weimar.
**Lion,** Moritz, Cassel (Bahnhofstr. 10I). „Babolet's Meisterstück".
**Litmann,** s. Borodzicz.
**Litterscheid,** Franz, Coblenz.
**Loewenbach,** Ludwig, Frankfurt a. M.
**Loewengard,** Max, Berlin. „Die vierzehn Nothhelfer".
**Lohse,** Otto, Straßburg. „Der Prinz wider Willen".
**Lorenz,** Alfred, Libau. („Helge's Erwachen".)

**Maase,** Wilhelm, Düsseldorf.
**Mackenzie,** Alex. Campbell, Edinburg.
**Mackroth,** Max, Berlin.
**Mader,** Raoul, Wien. „Die rothen Schuhe".
**Mächtle,** Adolf, Heilbronn.
**Mahler,** Gustav, Wien.
***Major,** Julius, Budapest. „Der gestiefelte Kater", „Frau Holle".
**Mannheimer,** Julius, (95/96) Berlin.
**Marchetti,** Filippo, Italien.
**Marschalk,** Max, Berlin.
**Mascagni,** Pietro, Pesaro.
**Massenet,** Jules, Paris.
**Maurice,** Alfons, Dresden. „Die Schlange", „Josepha".
**Mayer,** Josef Anton, Stuttgart.
**Meißner,** Arthur, Berlin.
**Mendelssohn,** Arnold, Darmstadt. „Der Bärenhäuter".
**Mertens,** Josef, Brüssel.
**Messager,** André, Paris.
**Metzdorf,** Richard, Hannover.
**Meyer,** Gustav, Leipzig. „Der Hochstapler", „Elektra".
**Meyer-Helmund,** Erich, (?).
**Meyer-Olbersleben,** Max, Würzburg. („Clare Dettin".)
**Mihalovich,** Edmund v., Pest.
**Millöcker,** Karl, Wien. „Der Maler-Veri".
**Mögele,** Franz, Wien.
**Moellendorf,** Willy v. Berlin (Elsasserstraße 39). „Die Kapelle von Roslin".
**Möricke,** Oskar, Berlin. („Die Bergknappen".)
**Mohr,** Adolf, Berlin.
**Mohr,** Andreas, Karlsruhe.
**Moszkowski,** Moritz, Berlin.
**Mottl,** Felix, Karlsruhe.
**Mühldorfer,** Wilh., Cöln.
**Müller,** Adolf, Wien. „Der Blondin von Namur". (Th. a. d. Wien 15. Okt. 98).

**Müllerhartung**, Karl Wilhelm, Weimar.
**Müller-Norden**, Alfred, (?). („Figaro bei Hofe".)

**Napravnik**, Eduard, St. Petersburg. („Dubrowsky".)
**Neal**, Heinrich, (?) München. „Opium".
**Neitzel**, Otto, Cöln.
**Neumann**, Alex., Wien. („Kleopatra").
**Neumann**, Franz, Berlin. „Assarpai".
**Nodermann**, Preben, Malmö. „König Magnus".
**Nößler**, Eduard, Bremen.
**Nones**, Giuseppe, Wien. „Die Blumenfee".
**Nux**, P. V. de la, Paris. („Zaïra".)

**Ochs**, Siegfried, Berlin.
**Oelschlegel**, Alfred, Franzensbad. „Kynast".
**Oelsner**, Bruno, Darmstadt.
**Ogarew**, Michael v., Schwerin.
**Overbeck**, August, Mannheim.

**Pache**, Johannes, Leipzig.
**Pagin**, Ferdinand, Wien.
**Paladilhe**, Emile, Paris.
**Pembauer**, Innsbruck. „Zigeunerliebe".
**Perfall**, Karl Eman. Theodor v., München.
**Pfitzner**, Hans, Berlin. „Der Liebesgarten".
**Piper**, Otto, Berlin.
**Pirani**, Eugenio v., Heidelberg.
**Pittrich**, Georg, Hamburg.
**Planquette**, Robert, Paris.
**Platzbecker**, Heinrich August, Dresden. „Wahrheitsmund".
**Pleininger**, Karl, Halle.
**Plessard**, Emil, Paris.
**Pohl**, Carl, Stettin. („Philippine Welser" i. Neuheiten Jahrg. VI.), „Blanda", „Junker Jörg".
**Puccini**, Giacomo, Lucca. „Bohème".
**Pulvermacher**, Benno, Breslau.

**Raida**, Karl Alexander, (67/98) Berlin-Friedenau.
**Raimann**, Rudolf, Wien. „Die Küchencomtesse".
**Rathgeber**, Emil, Frankfurt a. Oder. „Nicotin".
**Rauchenecker**, Georg Wilh., Elberfeld. „Don Quixote".
**Reckentin**, Franz, Riga.
**Rehbaum**, Theobald, Wiesbaden.
**Reich**, Wilhelm, (96/97) Salzburg.
**Reinecke**, Karl, Leipzig.
**Reinhardt**, Heinrich, Wien.
**Reißmann**, August, Leipzig.
**Reyer**, Louis Etienne Ernest, Paris.
**Rezniček**, E. Nikolaus v., Mannheim.
**Rheinberger**, Josef, München.
**Riedel**, Hermann, Braunschweig.
**Ringler**, Eduard, Nürnberg. („Eppelein von Gailing".)
**Ritte**, Theodor, (97/98) Landshut „Der Scheerenschleifer".
**Ritter**, Hermann, Würzburg.
**Röhl**, Arthur, Weimar. („Halimah".)
**Rößler**, Gustav v., Frankfurt a. M. „König Löwe".
**Roth**, Franz, Wien.
**Roth**, Louis, Berlin. „Frau Reklame".
**Rückauf**, Anton, Wien. „Die Rosenthalerin", „Des Kaisers Traum".
**Rüfer**, Philipp, Berlin. („Ingo".)
**Runsky**, Georg, (97/98) Zittau.

**Sachs**, Melchior Ernst, München.
**Saenger**, Bertrand, Prag.
**Saint-Saëns**, Charles Camille, Paris. „Phryne".
**Sandberger**, Adolf, München. („Ludwig der Springer".)
***Sauerborn**, Eugen, (97/98) Heilbronn. „Lustige Brüder".
**Scharrer**, August, München. („Die Erlösung".)
**Scharwenka**, Franz Xaver, Berlin. („Mataswintha".)
**Schaumann**, Karl, Pottendorf bei Wien.
***Scheliosky**, K. „Tropenkoller".
**Schilling**, Ferdinand, Freiburg i. Br.
**Schillings**, Max, München. („Ingwelde".)
**Schlar**, Josef, Wiesbaden.
**Schmidt**, E., Dresden. „Fantasio".
**Scholz**, Bernhard, Frankfurt a. M. „Ingo".
**Schroeder**, Karl, Sondershausen.
**Schröder**, Konrad, Berlin. („Du trögst de Pann weg".)
**Schüler**, Cornelius, Berlin.
**Schütt**, Eduard, Wien.
**Schulz**, August, Braunschweig.
**Schulz-Beuthen**, Heinrich, Dresden.
**Schwab**, Karl J., Mannheim (97/98 Kapellm. in Colmar). („Agnola".)
**Schwalm**, Robert, Königsberg i. Pr.
**Schweiger**, Eduard, Graz.
**Selby**, Bertram Luard. („Das Wetterhäuschen".)
**Serpette**, Gaston, Paris.
**Siems**, August, Darmstadt. (Ball.)
**Smareglia**, Anton, Pola.
**Sommer**, Hans, Braunschweig.
**Sormann**, Alfred, Berlin. „Sibylle".
**Sonkup**, Franz, Wien.
**Spinelli**, Niccola (Italien). „A basso Porto".
**Stanford**, Charles Villiers, Dublin.
**Steffens**, Gust., Berlin. „Jugendbronnen".
**Stegemann**, Felix, (97/98) Dresden. („Cartouche".)
**Steven**, George, (98/99) Detmold. („Der Seeräuber", „Die Brautfahrt nach St. Gallen", „Im Nixenschloß", vgl. vorjähr. Neuheiten.) Klavierauszug der Oper „Die schwarze Kaschka", vgl. Neuh. Jahrg. VII.
**Steiner**, Hans, Karlsruhe.
**Steiner**, Hugo v., Wien.
**Steinmann**, Adolf, Berlin. „Ein orientalisches Tanzbild".
**Stern**, Julius, Wien.
**Steyskal**, Josef, Graz.
**Stierlin**, Adolf, (97/98) Münster i. Westf. („Zamora".)
**Stix**, Karl, Frankfurt a. M.
**Straßer**, Alfred, Wien.

**Strauß**, Johann, Wien. („Die Göttin der Vernunft".)
**Strauß**, Oskar, Wien.
**Strauß**, Richard, Berlin. („Guntram".)
**Sucher**, Josef, Berlin.
**Sullivan**, Arthur Seymour, London.

***Tasca**, Pierantonio (Italien). „Pergolesi".
**Taund**, Eugen v., Wien. „Der Dreibund", „Der Wunderknabe".
**Thierfelder**, Albert, Rostock. „Der Heirathstein".
**Thuille**, Ludw., München. „Theuerdank", „Lobetanz".
***Thul**, Friedrich v., Wien. „Ninettens Hochzeit".
**Tomaschek**, Theodor, Pilsen-Eger.
**Trenkler**, Albin, Basel.

**Umlauft**, Paul, Leipzig.
**Urbach**, Otto, Frankfurt a. M. („Der Müller von Sanssouci".)
**Urich**, J., Paris. „Das Glockenspiel", „Hermann und Dorothea".
**Urspruch**, Anton, Frankfurt a. M. „Das Unmöglichste von Allem".

**Varney**, Louis, Paris. „Der verregnete Amor".
**Vasseur**, Léon, Versailles.
**Vavrinecz**, Maurit., Budapest. („William Ratcliff".)
**Verdi**, Guiseppe, Genua.
**Verö**, Georg, Budapest. („Der Löwenjäger".)
**Voith**, Franz, München.
***Volborth**, Eugen v., Stettin. „Ringo".

**Wagner**, Franz, Wien.
***Wagner**, Siegfried, Bayreuth. „Der Bärenhäuter".
**Waldmann**, Ludolf, Berlin. „Volkslieder".
**Wallnöfer**, Adolf, (97/98) Breslau.
**Wanda**, Gustav, Berlin. „Leben und Lieben".
**Warnke**, Ferdinand, Berlin. „Andalucia".
**Weber**, J. M., München. „Die neue Mamsell".
**Weber**, Miroslaw, Wiesbaden.
**Wegern**, Karl v., New-York.
**Wehrle**, Hugo, Stuttgart.
**Weinberger**, Karl Rud., Wien. „Blumenmary".
**Weingartner**, Felix. („Genesius".)
**Weinwurm**, Rudolf, Wien.
**Weißheimer**, Wendelin, Straßburg.
**Weißleder**, Franz, Graz.
**Wernicke**, Alfred, Mannheim. („Der Wilderer".)
**Wette**, Adelheid, geb. Humperdinck, Cöln. „Der Froschkönig".
**Wette**, Hermann, Cöln. „Der Bärenhäuter".
**Wicher**, Albert, Berlin (O., Frankfurter Allee 171 II). Musik zu folgenden Stücken: „Nansen's Reise nach dem Nordpol", „Tanzfrieda", „Susanna im Bade", „Eine tolle Prinzeß", „Liebesdrama einer Sängerin", „Lehmann's Kriegsabenteuer im Orient", „Pepi's Mann", „Die kleinen Vagabunden", „Bocksprünge", „Berliner Sünder", „Onkel Jonas", „Eine Radfahrt um die Welt".
**Winné**, Max, (97/98) Milwaukee-Chicago.
**Wöber**, Ottokar, Wien.
**Wolf**, Hugo, Wien. („Der Corregidor".)
**Wolff**, Hermann, Hamburg.
**Wolfheim**, Max, New-York.
**Wormser**, André, Paris.
**Woyrsch**, Felix v., Altona. („Wikinger Fahrt".)
**Wüllner**, Franz, Cöln. (Recitative zu Weber's „Oberon".)

**Zamara**, Alfred d. J., Wien.
**Zayß**, Johann v., Agram.
**Zemlinsky**, Alexander, Wien. „Sarema".
**Zenger**, Max, München. „Eros und Psyche".
**Zepler**, Bogumil, Berlin. „Der Vicomte von Letorières".
***Zichy**, Graf Géza, Budapest. „Alár".
**Ziehrer**, Karl Michael, Wien. „Der schöne Rigo".
**Zimmermann**, Balduin, Stralsund.
**Zöllner**, Heinrich, New-York. „Das hölzerne Schwert".
**Zois**, Hans v., Wien. „Clotildens Hochzeit", „Auf hoher See".
**Zumpe**, Hermann, Schwerin.

# Bemerkenswerthe
# Aufführungen älterer Stücke
## mit kleinen bühnengeschichtlichen Angaben.

(Wiederaufnahmen, neue Bearbeitungen, neue Inscenirungen und Bemerkenswerthes.)

Anmerkung. Die einfache Zeitangabe ohne Zusatz bedeutet die erstmalige Aufführung am betreffenden Theater in der Zeit vom 1. Sept. 1897 bis 31. August 1898.

Antonius und Kleopatra. Tsp. 5 A. Shakespeare, n. Baudissin's Uebers. f. d. deutsche Bühne bearb. Eugen Kilian. Karlsruhe 11. April. — Die frühesten Aufführungen in Deutschland: Dresden 1. Jan. 52 (Einrichtung v. J. Papst), Wien 6. Mai 54 (Heinr. Laube), hier wiederaufgenommen 20. Okt. 78 (Dingelstedt).

Arria und Messalina. Tsp. 5 A. Adolf Wilbrandt. Berlin Goethe-Th. 6. Nov. — Das Tsp., 1874 zuerst in Prag u. am Hofbth. (14. Dez.), erschien in Berlin am Residenz-Th. in der Spielzeit 75/76.

Athalia. Tsp. 5 A. Racine (1691), Mus. Felix Mendelssohn. Brünn 8. Okt. — Auf der deutschen Bühne mit Mus. von J. A. P. Schulz: Berlin 25. Sept. 1789; mit Musik von Mendelssohn: Berlin 1. Dez. 45.

Aufgeregten, die. Siehe Neuheiten.

Beiden Schützen, die. Km. O. 3 A. Albert Lortzing. (Leipzig 20. Febr. 37.) Berlin Kgl. Oph. wiederaufgen. 26. Mai, bisher 16. Aug. 39 bis 21. Dez. 70: 21mal. — Die Oper wurde auch im Friedr. Wilhelm. Th. z. c. M. 18. Okt. 50 unter Lortzing's Leitung mit an seinem Vortheilsabend, ferner bei Kroll, z. c. M. 19. Aug. 52 unter der Direktion J. Martini, gegeben. Vgl. D. T.-G. 1898 Nr. 29: Zur Berliner Bühnengeschichte von Lortzing's Oper „Die beiden Schützen" von Alwill Raeder.

Biberpelz, der. Diebs-Km. 4 A. Gerhart Hauptmann. Berlin Dtsch. Th. (hier zuerst 21. Sept. 93) 3. März neu einst., Wiesbaden Residth. 19. Aug., Altona-Hamburg 1., 2. Sept. 98.

Brandenburgische Eroberungen. L. 1 A. Gustav v. Putlitz (1862). Berlin Kgl. Schsph. 19. März, Wohlthätigkeits-Vorstellung zum Besten des unter dem Protektorate Ihrer Maj. der Kaiserin stehenden „Marienstifts" von lebenden Herrschaften gespielt.

Brautfahrt, die. L. 5 A. Gustav Freytag (1841). Berlin Belle-Alliance-Th. 11. Nov. z. c. M. in Berlin. Vgl. Todtenschau im 7. Jahrg. S. 169; G. Freytag: „Erinnerungen aus meinem Leben".

Der Widerspenstigen Zähmung. L. 5 A. u. Vrsp. Shakespeare, n. Baudissin's Uebers. f. d. deutsche Bühne bearb. Eugen Kilian. Karlsruhe 12. Okt.

Des Meeres und der Liebe Wellen. Tsp. 5 A. Franz Grillparzer. (Wien Hofbth. 5. April 31.) Erfurt 27. Sept., München 17. Jan.

Egmont. Goethe. (1787.) Lodz 14. Okt.

Erbförster, der. Tsp. 5 A. Otto Ludwig. Karlsruhe 23. Okt. neu einst. — Das Tsp. kam zuerst durch Eduard Devrient am Hofth. in Dresden 4. März 50 auf die Bühne, Wien Hofbth. 12. April 50.

Faust-Aufführungen, vollständige, neu oder neu inscenirt. Annaberg (3 Abende) 10., 11., 12. Okt.; Berlin Berl. Th. 11. Sept. (erst im Goethe-Th.), 17. Okt., Darmstadt (3 Ab.) 20., 21., 23. Jan.; Dessau 15., 19. Okt.; Elberfeld 11., 12. März; Gera (3 Ab.) 12., 13., 14. März u. Halle (3 Ab.) 12., 14., 19. Jan., am 3. Abend „Faust's Tod" in der Bearb. von Adolf L'Arronge; Magdeburg 7., 9. April; Mainz mit beiden Vorspielen; Magdeburg 7., 9. April (zweiter Theil neu 17. Febr.); Mannheim erster Theil (2 Ab.) 31. März, 1. April.

Geographie und Liebe. L. 3 A. Bj. Björnson, übers. Sigurd Ibsen. (Berlin Dtsch. Th. 20. April 94.) Stettin Belle-vue-Th. 1. Juni.

Giuletta und Romeo. O. 3 A., Mus. Nicola Vaccaj. (Mailand 31. Okt. 25.) Hamburg-Altona (3. Akt) 8., 13. Sept. — N. Vaccaj, geb. Tolentino 15. März 1791, † Pesaro 5. Aug. 1848.

Götterdämmerung, die. Richard Wagner. Dritter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen". (Bayreuth 17. Aug. 76.) Elberfeld, Brünn 10. Mai.

Goldene Vließ, das. Franz Grillparzer. Erster Abend: „Der Gastfreund", „Die Argonauten". (Wien 26. März 21.) Schwerin 20. Jan.

Gräfin, die. Tsp. 5 A. Heinrich Kruse. (Berlin 10. Febr. 71.) Karlsruhe 9. Dez.

G'wissenswurm, der. Bauernkom. 4 A. Ludwig Anzengruber. (Th. a. d. Wien 1874.) Berlin Kgl. Schsph. 21. Nov.

Gyges und sein Ring. Trag. 5 A. Friedr. Hebbel. (Wien Hofbth. 22. April 89.) Brünn 10. Sept. — Neu einst. Berlin Dtsch. Th. 15. April (hier z. e. M. 14. März 92).

Hermannsschlacht, die. Heinrich v. Kleist. (Vgl. Jahrg. VI Allgem. Rückschau 7. März.) Darmstadt 13. Sept. 98, Straßburg 19. Sept.

Herrin ihrer Hand, die. Sch. 5 A. Ernst v. Wildenbruch. (Frankfurt a. O. 25. Dez. 83.) Berlin Belle-Alliance-Th. 15. April.

Julius Cäsar. Shakespeare. München 3. Dez. neueinst., auf der Shakespeare-Bühne, Darmstadt 12. April.

Jungfrau von Orleans, die. München 27. Mai neu inscenirt.

Kaiser Rothbart. Phantast. Sch. 2 A. Otto Devrient (1871). Berlin Belleall.-Th. 14. Juni ff. zur zehnjährigen Gedächtnißfeier für Kaiser Friedrich († 15. Juni 88) und der Thronbesteigung des Kaisers Wilhelm II.

Karlsschüler, die. Sch. 5 A. Heinrich Laube. (Vgl. vorig. Almanach S. 60–74: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele".) St. Petersburg Th. der Palme 7./19. Febr.

König Heinrich V. Shakespeare, Dingelstedt'sche Bearb. mit einigen Abänderungen. Berlin Lessing-Th. 1. Sept. 98.

König Lear. Shakespeare. Nach der Uebersetzung von A. W. v. Schlegel und L. Tieck, wie es im „Statist. Rückblick" heißt, d. h. also von Wolf v. Baudissin. Berlin Kgl. Schsph. 11. Sept., neu einst. nach siebenjähriger Pause.

Königsdramen Shakespeare's. Oldenburg 24. Okt. mit „König Richard II." beginnend, neu einst.

Lakmé. Km. O. 3 A. E. Gondinet u. P. Gille, übers. Ferd. Gumbert, Mus. Leo Delibes. (Paris 14. April 83, Frankfurt a. M. 3. Dez. 83.) Mannheim 7. Nov.

Lustigen Weiber von Windsor, die. L. 5 A. Shakespeare, bearb. in 4 A. Leo Ackermann. Straßburg 24. Jan.

Lustigen Weiber von Windsor, die. L. 5 A. Shakespeare, bearb. Alfred Halm. Berlin Freie Volksb. i. Friedr.-Wilhst. Th. 6. Febr.

Mandragola. Siehe Neuheiten.

Maria Magdalena (ursprünglich Magdalene). Bürgerl. Tsp. 3 A. Friedrich Hebbel. Berlin Kgl. Schsph. 20. Nov. neu einst., nachdem hier die erste Aufs. 22. Febr. 50, die dritte u. letzte 27. Mai 50 stattgefunden hat. Zürich 19. Jan (neu oder neu einst.), Münchener Schsph. 19. Juli (5 mal). Das Tsp. erschien mit dem berühmten Vorwort „betr. das Verhältniß der dramatischen Kunst zur Zeit u. s. w." und mit der Widmung: „Sr. Maj. dem König Christian dem Achten von Dänemark in tiefster Ehrfurcht gewidmet" 1844 bei Hoffmann u. Campe in Hamburg. Die ersten Aufs. fanden statt: Königsberg i. Pr. 13. März 46, Leipzig 19. Okt. 46, Cöln 10. Dez. 46, Hamburg 10. Juni 47, Berlin Königst. Th. 27. April 48, Wien 8. Mai 48.

Meistersinger von Nürnberg, die. 3 A. Richard Wagner. (München 21. Juni 68.) Erfurt 6. Febr., Danzig 17. März, Graz 17. Febr. u. Leipzig 24. April z. e. M. ungestrichen, Hamburg neu inscenirt u. ausgestattet 1. Sept. 98.

Mottenburger, die. P. m. G. 6 B. D. Kalisch u. A. Weirauch (1868), f. d. Berl. Th. neu bearb. Louis Herrmann. Berl. Th. 2. April.

Nachtlager Corvin's, das. Hist. L. 3 A. Franz Nissel † 20. Juli 93]. (Wien Hofbth. 17. Okt. 93.) Berlin Schiller-Th. 14. April.

Napoleon. Siehe Neuheiten.

Neuvermählten, die. Fmb. 2 A. Bj. Björnson. (München 23. Mai 75.) Wien Hofbth. 27. April.

Nibelungen, die. Ein deutsches Tsp. 3 Abth. Friedrich Hebbel. Hamburg-Altona neu einst. 1. Abend: 4., 9. Jan., 2. Abend: (nur in Hamburg) 2. Mai. Vollst. Aufs.: Hannover 29., 30. Sept., Berlin Kgl. Schsph. 29., 30. Okt. — Zur Bühnenlaufbahn der „Nibelungen". Erster Abend („Der gehörnte Siegfried" u. „Siegfried's Tod"): Weimar 31. Jan. 61, Berlin 15. Dez. 62, Wien 19. Febr. 63, Karlsruhe 20. Dez. 64, Danzig und Dresden 67, Oldenburg 26. Febr. 68, Hamburg 20. März 69, München 12. März 70. Zweiter Abend („Kriemhild's Rache"): Weimar 18. Mai 61, Wien 23. Sept. 71, Prag 23. April 81, Cöln 13. Dez. 84, Stuttgart 27. Nov. 86, Hamburg-Altona 31. Jan., 8. Febr. 88, Frankfurt a. M. 13. April 88, Berlin 4. Jan. 95 u. s. w.

Opernprobe, die. Km. O. 1 A. Text (n. Joh. Friedr. Jünger frei bearb.) u. Mus. Albert Lortzing. Hamburg-Altona 20. Okt., Bern 16. Jan. Das Jünger'sche L., das dem Lortzing'schen Texte zu Grunde liegt, heißt: „Die Komödie aus dem Stegreif"; Lortzing hat unzweifelhaft selbst noch in dem L. gespielt, das am Hofbth. in Wien z. B. noch 2. März 1848 (seit 7. Juni 1794) zum 68. Male, am Kgl. Schsph. in Berlin 1. Juli 1832 (s. 1. Febr. 1797) z. 81. Male gegeben wurde. „Die Opernprobe" erschien erst nach Lortzing's Tode 14. Okt. 51 im Friedr.-Wilhst. Th.

Othello. Gr. O. 4 A. Arrigo Boito, dtsch. Max Kalbeck, Mus. Giuseppe Verdi. (Mailand 5. Febr. 87, Hamburg 31. Jan. 88.) Stuttgart 31. Okt.

Parasit, der. Oder: Die Kunst sein Glück zu machen L. u. d. Französ. (L. B. Picard) Friedrich Schiller (Weimar 12. Okt. 1803), bearb. Hans Oberländer. Gera 9. Nov., Annaberg 15. April.

Perier, die. Tragödie des Aeschylus. Mus. Bernhard Erbprinz v. Meiningen. Breslau 25. Febr.

Politische Kannengießer, der. L. (Rm.) 5 A. Ludwig Holberg (1722). Berlin Schiller-Th. 9. Sept. 98. Die Anregung zur Wiederaufnahme der alten Komödie gab der akademisch-dramatische Verein in Berlin, der im letzten Frühjahr vor einem engeren Kreise das Holberg'sche Stück erfolgreich gegeben hatte.

Rheingold, das. Richard Wagner. Vorabend des Bühnenfestspiels „Ring des Nibelungen". (München 22. Sept. 69, Bayreuth 13. Aug. 76.) Lübeck 9. Nov., Elberfeld 10. März, Wiesbaden 29. Mai.

Richter von Zalamea, der. Sch. 3 A. Calderon, übers. u. bearb. Adolf Wilbrandt. (Zu dies. Bearb. Wien Hofbth. 30. Mai 82 2c., Berlin Dtsch. Th. 26. Jan. 84.) Berlin Kgl. Schsph. 29. März.

Siegfried. Richard Wagner. Dritter Tag des Bühnenfestsp. „Der Ring des Nibelungen". (Bayreuth 16. Aug. 76.) Weimar 28. Nov., Riga 16./28. März.

Strohhalm. Sch. 5 A. Franz Hedberg, übers. E. J. Jonas. (Breslau 23. Nov. 80, Berlin Kgl. Schsph. 29. März 82 u. s. w.) Frankfurt a. M. 23. April.

Timon von Athen. Trag. 5 A., mit freier Benutzung der Shakespeare zugeschriebenen Dichtung, Heinrich Bulthaupt. (München 12. Nov. 92.) Rostock 4. Dez. Bisher aufgeführt: München, Mannheim, Hannover, Cöln, Brünn, Dresden, Stuttgart, Cassel, Oldenburg, Schwerin, Lübeck, Magdeburg, Rostock u. s. w.

Tristan und Isolde. 3 A. Richard Wagner. (München 10. Juni 65.) Freiburg i. Br. 16. März, Aachen 20. März, Stettin 10. April. Die bisherige Laufbahn siehe im vor. Jahrg. Allgem. Rückschau. 25. Mai.

Troilus und Cressida. Siehe Neuheiten.

Trojaner, die. Gr. O. in zwei Theilen (Text u. Mus.) Hektor Berlioz, dtsch. Text Otto Neitzel. Cöln 30. u. 31. März. Der erste Theil: „Die Einnahme von Troja" (La prise de Troie) in 3 A., in Frankreich noch nicht aufgeführt, soll Ende der 60er Jahre in Moskau erschienen sein; der zweite Theil: „Die Trojaner in Karthago" („Les Troyens à Carthage") in 5 A., zuerst am Théâtre lyrique in Paris 4. Nov. 63, erschien in Deutschland z. e. M. am Hofth. in Karlsruhe, hier Gesammtaufführung 6. und 7. Dez. 90; in München 94/95.

Volksfeind, ein. Sch. 5 A. Henrik Ibsen (Christiania 12. Jan. 83), dtsch. Wilh. Lange (Berlin Ostendth. 5. März 87). Hamburg Thalia-Th. 5. April (Hamburg-Altona bereits 4., 10. April 88).

Vor Sonnenaufgang. Gerhart Hauptmann. (Freie Bühne im Berliner Lessing-Theater 20. Okt. 89.) Berlin Friedr.-Wilhmst. Th. 8. Dez., München Schsph. 10. April.

Walküre, die. Richard Wagner. Zweiter Tag des Bühnenfestsp. „Der Ring des Nibelungen". (München 26. Juni 70, Bayreuth 17. Aug. 76.) Essen 28. Nov., Bern 29. Dez., St. Gallen 10. Febr., Rostock 27. Febr., Görlitz 9. Mai.

Wallenstein. Gesammt-Aufführung an einem Tage (Nachmittag u. Abend): Dresden 5. Dez., Stuttgart 19. Mai, Berlin Schiller-Theater 30. Mai. Zuerst Weimar unter Dingelstedt 11. Nov. 63, mit zweimaliger Pause, um 11 Uhr beginnend mit „W.'s Lager", 2 Uhr „Piccolomini", 6 Uhr „W.'s Tod" (vergl. Heinrich Grans: „Fünfzehn Jahre in Weimar" 11. Kapitel), später Magdeburg 23. Dez. 77, Berlin National-Theater 21. April 78, Frankfurt a. M. 16. Nov. 79, Hamburg 11. April 80, Weimar 5. Juni 80, Leipzig 24. Nov. 95, abermals Weimar 9. Okt. 98 zur „Wallenstein-Gedenkfeier" (vgl. künftigen Almanach Jahrg. XI), ebenso Straßburg 13. Okt.

Wilhelm Tell. Lodz 10. Nov., bisher in Russisch-Polen verboten.

Zauberflöte, die. (Wien Th. a. d. Wien 1791.) München 30. April neu inscenirt und ausgestattet.

# Seit dem Jahre 1869

# † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

mit **Geburts-** und **Todesangaben.**

(Die Werke der im Jahre 1868 Verstorbenen, z. B. die Stücke der Charlotte Birch-Pfeiffer und die Possen Gustav Raeder's sind vom 1. Januar 1899 an frei.)

Adami, Friedrich (Paul Frohberg), Suhl 18. 10. 1816 — Berlin 8. 8. 1893.
Amalie v. Sachsen, 10. 8. 1794 — Pillnitz 18. 9. 1870.
Anno, Anton, Aachen 19. 3. 1838 — Berlin 1. 12. 1893.
Anzengruber, Ludwig, Wien 29.11.1839 — das. 10. 12. 1889.
Auber, Daniel François Esprit, Caën 29. 1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
Augier, Emile, Valence 17. 9. 1820 — Paris 24. 10. 1889.

Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 — Rowney Abbey in Herfordshire 21. 10. 1870.
Banville, Theodor, Moulins 14. 3. 1823 — Paris 13. 3. 1891.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — das. 16. 10. 1877.
Bazin, François, Marseille 4. 9. 1816 — Paris 2. 7. 1878.
Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Rantzau 30. 1. 1789 — Dresden 4. 4. 1878.
Bauernfeld, Eduard v., Wien 13.1.1802 — Döbling-Wien 9. 8. 1890.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Belot, Adolphe, 6. 11. 1829 — Paris 18. 12. 1890.
Benedikt, Julius, Stuttgart 24.12.1804 — London 5. 6. 1885.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — das. 26. 9. 1873.
Berg, Otto Franz (Ebersberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling-Wien 16. 1. 1886.
Berla, Alois, Wien 7. 3. 1826 — das. 17. 2. 1896.
Berlioz, Hektor, Côte St. André 11. 12. 1803 — Paris 9. 3. 1869.
Bethge-Truhn, Elise, Berlin 4.3.1838 — Hannover 12. 1. 1889.
Bial, Rudolf, Habelschwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — das. 3. 6. 1875.
Bloch, Eduard, Berlin 20. 8. 1831 — das. 1. 10. 1895.
Blodek, Wilhelm, Prag 3. 10. 1834 — das. 1. 5. 1874.
Bodenstedt, Friedrich Martin v., Peine 22. 4. 1819 — Wiesbaden 18. 4. 1892.
Börnstein, Heinrich, 1805 — Wien 9.9.1892.
Borch, Marie v., Hamburg 23. 11. 1853 — Berlin (?) 5. 1895.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Braun, Julius W., Eschwege 28. 11. 1843 — Halensee b. Berlin 5. 10. 1895.
Braunfels, Ludwig, Frankfurt a. M. 22. 4. 1810 — das. 26. 9. 1885.
Brisebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2. 1808 — das. 17. 12. 1871.
Buchholz, Robert, Genthin 18. 1. 1838 — Hamburg 11. 6. 1893.
Bulwer, Edward (Lord Lytton), Haydon-Hall 1805 — Torquay 18. 1. 1873.

Calmberg, Adolf, Lauterbach (Großherz. Hessen) 21. 4. 1837 — Kißnacht 26. 5. 1887.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pötzleinsdorf 4. 9. 1884.
Catalani, Alfredo, Lucca 15. 6. 1854 — Mailand 7. 8. 1893.
Cavalotti, Felice, Mailand 6. 11. 1842 — Rom 6. 3. 1898.
Chabrier, Alexis Eman., Aubert 18. 1. 1841 — Paris 13. 9. 1894.
Conradi, August, Berlin 27. 6. 1821 — das. 26. 5. 1873.
Corleis, Friedrich, Otterndorf 22.1.1853 — Altona 14. 6. 1896.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — das. 28. 10. 1874.

Cremieux, Hektor, Paris 30. 9. 1892 †.
Csiky, Gregor, Pankota 8. 12. 1842 — Budapest 19. 11. 1891.
Curti, Franz, Cassel 16. 11. 1854 — Dresden 1. 2. 1898.
Czibulka, Alfons, in Ungarn 14. 5. 1842 — Wien 27. 10. 1894

Daudet, Alphonse, Nimes 13. 5. 1840 — Paris 16. 12. 1897.
Delibes, Leo, 1836 — Paris 16. 1. 1891.
De Swert, Jules, Löwen 16. 8. 1843 — Ostende 24. 2. 1891.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Devrient, Otto, Berlin 3. 10. 1838 — Stettin 23. 6. 1894.
Dingelstedt, Franz von, Halsdorf in Oberhessen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dohm, Ernst, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
Doppler, Franz Adalbert, Lemberg 16. 10. 1821 — Baden b. Wien 27. 7. 1883.
Dorn, Heinrich, Königsberg i. Pr. 14. 11. 1804 — Berlin 10. 1. 1892.
Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand Lemberg 17. 6. 1806 — Darmstadt 31. 12. 1879.
Duik, Albert, Königsberg i. Pr. 17. 6. 1819 — Stuttgart 30. 10. 1884.
Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puys b. Dieppe 5. 12. 1870.
Dumas, Alexander, d. J., Paris 28. 7. 1824 — Marly 27. 11. 1895.

Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — das. 24. 10. 1882.
Eberwein, Karl, Weimar 10. 11. 1784 — das. 2. 3. 1868.
Eilers, Ludw. Alb., Cöthen 21. 12. 1830 — Darmstadt 4. 9. 1896.
Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — das. 2. 8. 1888.
Elsholtz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
Emmerich, Robert, Hanau 23. 7. 1836 — Baden-Baden 11. 7. 1891.
Erkel, Franz, Bekes-Gyula 7. 11. 1810 — Budapest 15. 6. 1893.
Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, Coburg 21. 7. 1818 — Schloß Reinhardsbrunn 22. 8. 1893.

Faust, Karl, Neisse 18. 2. 1825 — Bad Cudowa 12. 9. 1892.
Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
Fels, Roderich (Rosenfeld), . 1844 — Hamburg 13. 9. 1883.
Ferrari, Paolo, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.
Feuillet, Octave, St. Lô 11. 8. 1822 — Paris 29. 12. 1890.
Findeisen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
Floto, Wilh., Tangermünde 14. 6. 1812 — Braunschweig 22. 2. 1869.
Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 27. 4. 1812 — Darmstadt 24. 1. 1883.
Förster, August, Lauchstädt 3. 6. 1828 — auf dem Semmering 22. 12. 1889.
Fournier, Marc, Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
Frank, Ernst, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.
Fredro, Graf Johann Alex d. J., Lemberg 1829 — Siemianice b. Posen 15. 5. 1891.
Freytag, Gustav, Kreuzburg (Schlesien) 13. 7. 1816 — Wiesbaden 30. 4. 1895.
Friedrich, W., s. Wilh. Friedr. Riese.
Frohberg, Paul, s. Friedr. Adami.

Gaßmann, Theodor, Braunschweig 23. 4. 1828 — Hamburg 3. 12. 1871.
Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — das. 6. 4. 1884.
Genast, Wilhelm, Leipzig 30. 7. 1822 — Weimar 18. 1. 1887.
Genée, Richard, Danzig 7. 2. 1823 — Baden b. Wien 15. 6. 1895.
Gerstäcker, Friedrich, Hamburg 10. 5. 1816 — Braunschweig 31. 5. 1872.
Girardin, Emilie de, Schweiz 22. 6. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
Görlitz, Karl, Stettin 31. 3. 1830 — Berlin 10. 7. 1890.
Görner, Karl August, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
Götz, Hermann, Königsberg 14. 12. 1840 — Hottingen bei Zürich 3. 12. 1876.
Götze, Karl, Weimar 1836 — Magdeburg 14. 1. 1887.
Goncourt, Edmond de, Nancy 26. 5. 1822 — Champrosay 15. 7. 1896.
Gondinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
Gounod, Charles François, Paris 17. 6. 1818 — das. 17. 10. 1893.
Grammann, Karl, Lübeck 3. 3. 1844 — Dresden 30. 1. 1897.
Grandjean, Moritz, Wien 8. 10. 1821 — das. 19. 1. 1885.
Griepenkerl, Robert, Hofwyl (Kant. Bern) 4. 5. 1810 — Braunschweig 16. 10. 1868.
Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — das. 21. 1. 1872.
Grisar, Albert, Antwerpen 26. 12. 1808 — Asnières bei Paris 15. 6. 1869.
Grothe, Wilhelm, Berlin 5. 10. 1830 — das. 13. 2. 1892.
Grua, Ernst, Berlin 10. 6. 1848 — das. 12. 9. 1879.
Gruppe, Otto Friedrich, Danzig 15. 4. 1804 — Berlin 7. 1. 1876.
Guiraud, Ernest, New-Orleans 23. 6. 1837 — Paris 7. 5. 1892.
Gumbert, Ferdinand, Berlin 22. 4. 1818 — das. 6. 4. 1896.
Gurlitt, Emanuel, Altona 24. 1. 1826 — Husum 13. 7. 1896.
Gutzkow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachsenhausen b. Frankf. a. M. 16. 12. 1878.

Haber, Sigmund, Neisse 11. 9. 1835 — Berlin 27. 2. 1895.
Hackländer, Friedr. Wilh., Burtscheid bei Aachen 1. 11. 1816 — in seiner Villa am Starnberger See 6. 7. 1877.

Härtel, Gustav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.
Haffner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1876.
Hahn, Rudolf, Dresden 22. 3. 1815 — Schöneberg 20. 10. 1889.
Halm, Fried. (Freiherr v. Münch-Bellinghausen), Krakau 2. 4. 1806 — Wien 22. 5. 1871.
Hamerling, Robert, Kirchberg am Wald (Niederöst.) 24. 3. 1830 — Stiftungsthal bei Graz 13. 7. 1889.
Hartmann, Emil d. J., Kopenhagen 21. 2. 1836 — das. 19. 7. 1898.
Haßlinger, Johann Nepomuk Frh. v., Wien 24. 2. 1822 — das. 9. 1. 1898.
Helbig, Friedrich, Jena 1. 12. 1832 — Gera 8. 8. 1896.
Henle, Elise, München 10. 8. 1832 — Frankfurt a. M. 18. 8. 1892.
Hentschel, Theodor, Schirgiswalde (Lausitz) 28. 3. 1830 — Hamburg 19. 12. 1892.
Herrig, Hans, Braunschweig 10. 12. 1845 — Weimar 5. 5. 1892.
Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — das. 29. 5. 1876.
Hersch, Hermann, Jüchen (Rheinprovinz) 1821 — Berlin 27. 7. 1870.
Hertz, Henrik, Kopenhagen 5. 8. 1799 — das. 25. 2. 1870.
Heydrich, Gustav Moritz, Dresden 13. 3. 1820 — Loschwitz 27. 1. 1885.
Hiller, Ferd., Frankfurt a. M. 24. 10. 1811 — Cöln 10. 5. 1885.
Hittl, Johann Georg, Berlin 16. 7. 1826 — das. 16. 11. 1878.
Hobein, Eduard, Schwerin 24. 3. 1817 — das. 28. 5. 1882.
Hölty, Hermann, Uelzen 4. 11. 1828 — Rehburg 15. 8. 1887.
Hollpein, Heinrich, Wien 12. 5. 1814 — das. 5. 5. 1888.
Holstein, Franz Friedr. v., Braunschweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.
Holtei, Karl v., Breslau 24. 1. 1798 — das. 12. 2. 1880.
Hopp, Friedrich Ernst, Brünn 23. 8. 1789 — Wien 23. 6. 1869.
Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.
Hornstein, Robert v., Stuttgart 6. 12. 1833 — München 18. 7. 1890.
Hugo, Victor, Besançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.

Jacobi, Johannes Otto, Schneeberg 24. 6. 1838 — Bremen 22. 6. 1897.
Jacobson, Eduard, Breslau 10. 9. 1833 — Berlin 29. 1. 1897.
Juin (Giugno), Karl, Wien 2. 3. 1818 — das. 9. 8. 1891.
Justinus, Oskar, Breslau 21. 2. 1839 — Bad Nauheim 4. 8. 1893.

Kaiser, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.
Kalisch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.
Karl, Engelbert, München 5. 5. 1841 — Dresden 11. 10. 1891.
Kegel, Hugo, Zalenze b. Kattowitz 27. 12. 1852 — Greiz 24. 8. 1895.
Kläger, Friedr. Wilh., Berlin 25. 12. 1817 (? 1814) — Braunschweig 4. 8. 1875.
Klapp, Michael, Prag 1832 — Wien 26. 2. 1889.
Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin 30. 4. 1841 — Berlin 8. 2. 1895.
Köberle, Georg, Nonnenhorn am Bodensee 21. 3. 1819 — Dresden 7. 6. 1898.
Kohl v. Kohlenegg, Leonhard Karl Dittmar (Poly Henrion), Wien 13. 12. 1834 — Saalfeld 1. 5. 1875.
Krebs, Hugo, Brieg 17. 5. 1847 — Dessau 10. 12. 1890.
Krebs, Karl August, Nürnberg 16. 1. 1804 — Dresden 16. 5. 1880.
Krempelsetzer, Georg, Vilsbiburg (Niederbayern) 20. 4. 1827 — 9. 6. 1871.
Krüger, Albert Peter Johann, Altona 17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
Kücken, Friedr. Wilhelm, Bleckede 16. 11. 1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
Kühne, Gustav, Magdeburg 27. 12. 1806 — Dresden 22. 4. 1888.

Labiche, Eugene, Paris 5. 5. 1810 — das. 23. 1. 1888.
Lachner, Franz, Rain (Oberbayern) 2. 4. 1803 — München 20. 1. 1890.
Lachner, Ignaz, Rain 11. 9. 1807 — Hannover 24. 2. 1895.
Lachner, Vincenz, Rain 19. 7. 1811 — Karlsruhe 22. 1. 1893.
Lacombe, Louis (Brouillon-), Bourges 26. 11. 1818 — 30. 9. 1884.
Langer, Anton, Wien 12. 1. 1824 — das. 7. 12. 1879.
Lassalle, Ferdinand, Breslau 11. 4. 1825 — Genf 31. 8. 1864.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schlesien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Laun, Adolf, Bremen 31. 12. 1807 — Oldenburg 14. 9. 1881.
Lederer, Joachim, Prag 28. 8. 1808 — Dresden 31. 7. 1876.
Linderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 — Berlin 16. 12. 1886.
Lindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Bayreuth 31. 7. 1886.
Litolff, Henry Charles, London 6. 2. 1818 — Paris 6. 8. 1891.
Lux, Friedrich, Ruhla 21. 11. 1820 — Mainz 10. 7. 1895.

Madách, Emerich, 21. 1. 1823 — 5. 10. 1864.
Maillart, Louis Aimé, Montpellier 24. 3. 1817 — Moulins 26. 5. 1871.
Mansfeldt, Arnold, Hamburg 28. 1. 1838 — das. 6. 1. 1897.
Marr, Heinrich, Hamburg 30. 8. 1797 — das. 16. 9. 1871.
Mautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 — Baden bei Wien 2. 7. 1889.

Mercadante, Saverio, 1796 — Neapel 18. 12. 1870.
Meyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvörde (Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz 9. 3. 1878.
Meyr, Melchior, Ehringen 28. 6. 1810 — München 22. 4. 1871.
Molbech, Christian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
Morre, Karl, Klagenfurt 8. 11. 1832 — Graz 20. 2. 1897.
Mosenthal, Salomon Hermann, Cassel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.
Moy de Sons, Graf Karl, München 22. 7. 1827 — das. (?) 10. 1891.
Mügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 — das. 19. 11. 1887.
Müller, Adolf (d. Aelt.), Tolna (Ungarn) 7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.
Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.

Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Nesmüller (eigentlich Müller), Josef Ferdinand, Mährisch-Trübau 18. 3. 1818 — Hamburg 9. 5. 1895.
Neßler, Viktor E., Baldenheim im Elsaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
Neubürger, Ferdinand Ludw., Düsseldorf 28. 9. 1839 — Frankfurt a. M. 26. 10. 1895.
Nissel, Franz, Wien 14. 3. 1831 — Gleichenberg (Steiermark) 20. 7. 1893.
Nötel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.

Offenbach, Jakob, Cöln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.

Pasqué, Ernst, Cöln 3. 9. 1821 — Ansbach a. d. Bergstr. 20. 3. 1892.
Pierson, Henry Hugh, Oxford 12. 4. 1816 — Leipzig 28. 1. 1873.
Planché, James Robinson, London 27. 2. 1796 — das. 30. 5. 1880.
Poly Henrion, s. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Prechter, Otto, Grieskirchen (Oberösterr.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872.
Putlitz, Gustav zu, Retzien (Prignitz) 20. 3. 1821 — das. 5. 9. 1890.
Pyat, Felix, Vierzon 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.

Redwitz, Oskar v., Lichtenau b. Ansbach 23. 6. 1823 — Gilgenberg b. Bayreuth 6. 7. 1891.
Reinthaler, Karl Martin, Erfurt 13. 10. 1822 — Bremen 13. 2. 1896.
Reuter, Fritz, Stavenhagen 7. 11. 1810 — Eisenach 12. 7. 1874.
Rhangabé, Alex. Rhisos, Konstantinopel 8. 1. 1810 — Athen 29. 1. 1892.
Riese, Wilhelm Friedrich (W. Friedrich), † Neapel (?) 12. 1879.
Ritter, Alexander, Narva 15. 6. 1833 — München 12. 5. 1896.
Ritter, Karl August, Mannheim 31. 7. 1800 — Mittelheim a. Rh. 11. 9. 1878.
Roberts, Alexander v., Luxemburg 23. 8. 1845 — Schreiberhau 8. 9. 1896.
Röder, Martin, Berlin 7. 4. 1851 — Boston 9. 6. 1895.
Roquette, Otto, Krotoschin (Polen) 19. 4. 1824 — Darmstadt 18. 3. 1896.
Rosen, Julius, Prag 8. 10. 1833 — Görz 4. 1. 1892.
Rost, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — das. 15. 5. 1875.
Rubinstein, Anton, Wechwotynez (Bessarabien) 30. 11. 1830 — Peterhof bei Petersburg 20. 11. 1894.

Sacher-Masoch, Leopold Ritter von, Lemberg 27. 1. 1836 — Lindheim (Oberhessen) 9. 3. 1895.
Saint Georges, Jules Henri Vernoy de, Paris 1801 — das. 23. 12. 1875.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — das. 4. 2. 1879.
Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dudevant), Paris 5. 7. 1804 — Nohant 8. 6. 1876.
Sandeau, Jules, Abusson 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schacht, Eduard, Wandsbeck 15. 8. 1864 — Hannover 6. 11. 1893.
Schack, Adolf Friedrich Graf v., Schwerin 2. 8. 1815 — Rom 14. 4. 1894.
Schaufert, Hippolyt August, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speyer 18. 5. 1872.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schleich, Martin, München 1827 — das. 13. 10. 1881.
Schletterer, Hans Michael, Ansbach 29. 5. 1824 — Augsburg 5. 6. 1893.
Schmid, Herm. Theod. v., Weizenkirchen 30. 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
Schmidt, Gustav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmstadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Scholz, Bernhard, Wiesbaden 16. 9. 1831 — das. 11. 12. 1871.
Schumann, William, Halle 21. 6. 1850 — Berlin 1. 5. 1898.
Schweitzer, Jean Baptiste, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 1833) — am Brienzer See 28. 7. 1875.
Sichel, William, Hannover 26. 5. 1868 — das. 5. 9. 1898.
Sievers, Otto, Braunschweig 5. 5. 1849 — Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
Smetana, Friedr., Leitomischl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Stegmann, Rudolf, Braunschweig 20. 2. 1833 — Dresden 25. 2. 1895.

Stiegmann, Eduard, † Hamburg 23. 1. 1880.
Suppé, Franz v., Spalato (Dalmatien) 18. 4. 1820 — Wien 21. 5. 1895.

Tannenhofer, Karl, Dessau 23. 1. 1839 — Magdeburg (?) 1892/93.
Taubert, Emil, Berlin 23. 1. 1844 — das. 10. 4. 1895.
Taubert, Wilhelm, Berlin 23. 3. 1811 — das. 7. 1. 1891.
Thomas, Ambroise, Metz 5. 8. 1811 — Paris 12. 2. 1896.
Thomas, Arthur Goring, 1851 — London 20. 3. 1892.
Tietz, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.
Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23. 8. 1871.
Toth, Eduard, Putnok 14. 10. 1844 — Budapest 26. 2. 1876.
Treumann, Karl, Hamburg 22. 7. 1821 — Baden b. Wien 18. 4. 1877.
Triebel, Bernhard, Frankfurt a. M. 20. 2. 1847 — Trier 14. 7. 1897.
Tschaikowsky, P., 25. 12. 1840 — 6. 11. 1893.
Turgenjew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.

Uchard, Mario, Paris 28. 12. 1824 — das. 31. 7. 1893.
Uechtritz, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — das. 15. 2. 1875.

Vincke, Gisbert, Frhr. v., bei Dortmund 6. 9. 1813 — Freiburg i. Br. 6. 2. 1892.
Volger, Fritz, Landsberg a. W. 8. 9. 1841 — das. 9. 2. 1893.

Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Walzel, Camillo (F. Zell), Magdeburg 11. 2. 1829 — Wien 17. 3. 1895.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
Wehl, Feodor v., Kunzendorf in Schlesien 19. 2. 1821 — Hamburg 22. 1. 1890.
Weilen, Josef v., Tetin b. Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weinzierl, Max v., Bergstadl in Böhmen 16. 9. 1841 — Mödling 10. 7. 1898.
Weirauch, August, † Berlin 2. 10. 1883.
Werder, Karl Friedr. v., Berlin 13. 12. 1806 — das. 10. 4. 1893.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wollheim (da Fonseca), Anton Evarist, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M., 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Wulff, Friedrich Wilibald, Hamburg 6. 1. 1838 — bei Harburg (todtgefunden) 24. 4. 1898.
Würst, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — das. 9. 10. 1881.

Zappert, Bruno, Sechshaus b. Wien 28. 1. 1845 — Wien 31. 1. 1892.
Zedtwitz, Ewald v., Delitzsch 23. 1. 1840 — Meiningen 26. 4. 1896.
Zell, F., s. Camillo Walzel.
Zeller, Karl, St. Peter in der Au 19. 6. 1842 — Baden b. Wien 17. 8. 1898.
Zschoppe, Konstantin, Dresden 22. 11. 1850 — Heidelberg 19. 2. 1898.

# Allgemeine Rückschau.

## 1897.

### September.

(Vergl. vorjähr. Allgem. Rückschau.)

**27. Beginn eines 12 Abende umfassenden Shakespeare-Cyklus** am Stadtth. in Cöln mit „Hamlet“: es folgen 4., 11., 18., 25. Okt.: „Wintermärchen“, „Othello“, „Viel Lärm um Nichts“, „Der Widerspenstigen Zähmung“: 4., 8., 23. Nov.: „Sommernachtstraum“, „Romeo und Julia“, „Kaufmann von Venedig“, 13. Dez.: „Was ihr wollt“, 14., 28. Febr. 1898: „Julius Cäsar“, „Makbeth“; 14. März: „König Lear“.

**27.–30. Die vier Abende des „Rings des Nibelungen“ am** Königl. Opernhause in Berlin unter Mitwirkung einiger Hauptdarsteller von den Bayreuther Festspielen: Wiederholungen: 11., 12., 13., 15. Okt. und 15., 16., 18., 20. November.

### Oktober.

**1. Die neue Schiedsgerichts-Ordnung des Deutschen Bühnen-**Vereins tritt vorläufig in Kraft. Vergl. D. B.-G.*) Nr. 39 und 42: „Die Wahl der immatrikulirten Schiedsrichter des Deutschen Bühnen-Vereins“ vom Landgerichtsrath Dr. Felisch zu Berlin: „Die Geschäftsvertheilung im Schiedsgerichte des Deutschen Bühnen-Vereins“ von demselben.

**8. Eine Gedächtnißfeier für die Großherzogin Sophie von** Sachsen-Weimar (vgl. vorjähr. Todtensch. 23. März), veranstaltet von fünf Körperschaften: dem Großherzogl. Hofth., der Goethe-Gesellschaft, dem Goethe-Schiller-Archiv, der Schiller-Stiftung und der Shakespeare-Gesellschaft, findet in Weimar (im Saal der „Erholung“ am Karlsplatz) statt. Redner: Geheimrath Professor Dr. Kuno Fischer aus Heidelberg.

**14. Beginn eines Sudermann-Cyklus am Stadtth. in Bern.**

**15. Hans Gelling, bisher Großherzogl. Hofschauspieler, Regisseur,** zuletzt Oberregisseur am Hofth. in Schwerin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. s. 1891), seit 1. Sept. d. J. (vom Hofrath B. Pollini) angestellter Direktor des Thalia-Th. in Hamburg, betritt noch einmal als Wallenstein die Schweriner Hofbühne. Ueber diesen Abschied wird aus Schwerin berichtet:

Gelling war als Regisseur und Schauspieler 12 Jahre an unserem Kunstinstitut thätig und hat sich durch Eifer, Fleiß und hervorragende Leistungen ein großes unbestrittenes Verdienst erworben. Der Abschiedsabend gestaltete sich daher für den Scheidenden

*) Beim Hinweis auf D. B.-G. wird der Jahrgang, wenn er als selbstverständlich gelten kann, nicht genannt.

durchaus glänzend und ehrenvoll. Ein zahlreich erschienenes Publikum bekundete durch donnernden Applaus, unzählige Hervorrufe und herrliche Kranzspenden seine herzlichste Sympathie für den talentreichen Künstler. Nachdem sich das Publikum in rauschender Weise von Herrn Gelling verabschiedet, fanden sich die Mitglieder des Hoftth. zu einer schlichten Feier im Solo-Versammlungszimmer ein, um dem Helden des Abends ein herzliches Lebewohl zu sagen. Herr Generalintendant v. Ledebur gedachte in sympathischen Worten der großen Verdienste seines ehemaligen Oberregisseurs und Schauspielers, Regisseur Wolf, der nach dem Abgang des Herrn Gelling mit der Führung der Regie betraut wurde, überreichte im Namen der Solomitglieder, als ein sichtbares Zeichen aufrichtiger Anerkennung, ein prachtvolles Geschenk. Diesem ebenso einfachen als würdigen Festakte folgte ein gemüthliches, ungezwungenes Beisammensein in Stern's Hotel, wo neue Ehrungen auf das Haupt des tiefgerührten dankerfüllten Abschiednehmers herniederregneten.

**23. Feierliche Enthüllung eines Grabdenkmals für Emil Schneider** in Frankfurt a. M. († 9. April 1896). Redner: Regisseur Anton Roll und der greise Dichter Wilhelm Jordan.

# November.

**1. Rudolf Lange, Großherzogl. Hofschauspieler und Regisseur in Karlsruhe** (Genoss.-Pens. 3902) tritt nach der Feier seines 50jährigen Schauspieler-Jubiläums (vergl. vorjähr. Gedenktage 27. April) in den Ruhestand. Ueber die Künstlerlaufbahn Lange's berichtete unser Almanach in Jahrg. V S. 131.

**3. Jahressitzung des Kuratoriums der Eduard v. Bauernfeld'schen Prämienstiftung** in Wien: Professor Dr. Alfred Freiherr v. Berger, Sektionschef Dr. Wilhelm Ritter v. Hartel, Hofschauspieler Josef Lewinsky, Professor Dr. Jakob Minor und Hof- und Gerichtsadvokat Dr. Edmund Weissel. Es wird einstimmig beschlossen, folgenden Persönlichkeiten Ehrengaben zu je 1000 Kronen zu verleihen: dem Schriftsteller Peter Rosegger für sein Werk „Ewiges Licht", dem Schriftsteller J. J. David für seine Novellensammlung „Frühschein", der Schriftstellerin Emilie v. Mataja (Emil Marriot) für den Roman „Junge Ehe", endlich den Dichtern Martin Greif und Detlev v. Liliencron für ihre Leistungen auf dem Gebiete der Lyrik. Die vor längerer Zeit verlautbarte Preisausschreibung für die beste biographische Arbeit, welche die Bedeutung Bauernfeld's für die Entwickelung der deutschen Lustspieldichtung überhaupt für das Repertoir des Burg-Th. im Besonderen behandelt, hat ihre Giltigkeit bis August 1898. — Auszeichnungen für Bühnenstücke erfolgten diesmal nicht, im vorigen Jahre wurden „Die Athenerin" von Leo Ebermann und „Die Mütter" von Georg Hirschfeld (vergl. Neuheiten in den beiden letzten Jahrgängen) ausgezeichnet.

**10. Beginn der Vorstellungen am Belle-Alliance-Th. in Berlin** unter der neuen Direktion Georg Droescher: „Lied von der Glocke" und „Wallenstein's Lager".

**11. Beginn der Vorstellungen in Freiberg i. S. nach Umbau des** Stadtth. (Dir.: Max Neumann).

**17. Eröffnung des Münchener Schauspielhauses, das in den** sog. Centralsälen von dem Eigenthümer, Baumeister Kilian Stützel, hergestellt wurde, unter der Direktion: Emil Drach, mit Ibsen's „Rosmersholm". Vergl. 3. August.

**23. Das neue Theater in Ravensburg wird von der Gesellschaft** des Fürstlichen Theaters in Sigmaringen (Dir.: Julius Heydecker) mit „Hüttenbesitzer" eröffnet.

**27. Franz Bittong, Oberregisseur, und Max Bachur, bevoll**mächtigter Vertreter der Direktion B. Pollini, übernehmen nach dem Hingange des Hofraths Pollini (s. Todtensch. 26. Nov.) für Rechnung des Pollini'schen Nachlasses bis Schluß des laufenden Geschäftsjahres (31. Aug. 1898) die Leitung der drei Pollini-Bühnen: Stadtth. in Hamburg-Altona und Thalia-Theater in Hamburg. Vergl. 6. Jan.

## Dezember.

**1. 11. Acht Abende eines Mozart-Cyklus am Königl. Opernhause in Berlin**, an denen nicht nur die sieben Hauptbühnenwerke des Meisters, sondern auch (5. Dez.) ein Mozart-Konzert gegeben wird. Dieses brachte: Maurerische Trauermusik, Symphonie G-moll und das Requiem. „Don Juan" = „Don Giovanni" wurde (8. Dez.) mit dem ursprünglichen italienischen Texte gesungen (Giovanni — Francesco d'Andrade a. G., Anna — Lilli Lehmann a. G.).

**16. August Langert, Hofkapellmeister in Coburg-Gotha seit 1876,** tritt in den Ruhestand. August Langert, geb. Coburg 26. Nov. 1836, schrieb die Opern: „Die Jungfrau von Orleans" (Coburg 25. Dez. 1860), „Des Sängers Fluch" (das. 6. Dez. 1863), „Die Fabier" (das. 1867), „Jean Cavalier" (das. 1. Jan. 1880), „Dornröschen".

# 1898.

## Januar.

**1. Wilhelm Jahn, Hofoperndirektor a. D. in Wien, erhält aus** Anlaß seines Rücktritts eine vom gesammten Künstlerverbande der Kaiserlichen Hofoper ihm gewidmete prachtvoll ausgestattete Adresse, deren Text in begeisterten Worten der Verehrung des langjährigen Kunstleiters (1881—97) warmen Ausdruck giebt. Vergl. Nr. 1 der D. B.-G.

**2. „Münchner Volksbühnenverein", unter Leitung Otto Rippert's,** eröffnet (wenigstens laut der Voranzeige) seine Aufführungen mit Anzengruber's „Heimg'funden". Der Zweck des Vereins ist, den unteren Volksschichten durch sonntägliche Aufführungen guter Schauspiele in süddeutscher oder österreichischer Mundart eine würdige Feiertagsfreude zu bieten.

**3. Erster Abend eines historischen Lustspiel-Cyklus am Stadtth.** in Basel: „Der Schatz" von Lessing n. d. „Trinummus" des Plautus (1750), „Heiß Eyssen" von Hans Sachs, „Die beiden Plapperzungen", ein Zwischenspiel von Cervantes, „Der eingebildete Kranke", es folgen bis 23. März, als zweiter Abend: „Viel Lärm um Nichts"; dritter Abend: „Mirandolina" und „Diener zweier Herren" von Goldoni (vergl. Neuheiten Jahrg. VII); vierter Abend: „Der zerbrochene Krug", Th. Körner's „Nachtwächter", „Der gerade Weg der beste"; fünfter Abend: „Der Vicomte von Letorières", das ehemals sehr beliebte Lustspiel des Bayard, bearbeitet von Karl Blum (Berlin, Königl. Schauspielhaus 16. Nov. 1842); sechster Abend: „Bürgerlich und Romantisch" von Eduard v. Bauernfeld (Wien, Hofburg-Th. 7. Sept. 1835); siebenter Abend: „Die relegirten Studenten" von Rod. Benedix (Leipzig 1. Nov. 1868, Berlin, Königl. Schauspielhaus 7. Dez. 1868, Wien, Hofburg-Th. 7. Aug. 1869); achter Abend: „Die Journalisten" (Breslau 8. Dez. 1852, vergl. Jahrg. VII Todtenschau, 30. April † Freytag).

**6. Der Verwaltungsrath der Hamburger Stadttheater-Gesellschaft** und der Vorstand der Aktiengesellschaft des Altonaer Schauspielhauses übertragen den Herren Franz Bittong und Max Bachur (vergl. d. Abth. 27. Nov.) Pacht und Direktion beider Theater vom 1. Sept. 1898 auf fünf Jahre (1903). Ueber das Thalia-Th. vergl. diese Abth. 27. Aug.

**9. Beginn eines Schiller-Cyklus am Stadtth. in Hamburg, der** bis zum 13. März zehn Sonntagsnachmittags-Vorstellungen umfaßt; „Wilhelm Tell" wird außerdem noch am 20. u. 27. März wiederholt.

**15. Hermann Sudermann's neuestes Werk „Johannes" erscheint** auf der Bühne gleichzeitig am Deutschen Theater in Berlin und am Hofth. in Dresden. In der Reichshauptstadt war ein mehrmonatlicher Kampf um Zulassung des biblischen Stückes vorausgegangen. Am 24. Juli wurde dem

Deutschen Theater mitgetheilt, daß öffentliche Darstellungen aus der biblischen Geschichte des alten und neuen Testaments bestimmungsgemäß unzulässig und daher die Aufführungs-Erlaubniß zu versagen sei. Gegen diese Verfügung der Polizei wurde sofort Beschwerde beim Oberpräsidenten der Provinz Brandenburg eingelegt, der jedoch am 12. Oktober das Verbot bestätigte. Hierauf beschritt Direktor Brahm durch seinen Syndikus, Rechtsanwalt Paul Jonas, den gerichtlichen Weg und reichte am 24. Oktober beim Oberverwaltungsgericht die Klage gegen den Oberpräsidenten Achenbach ein auf Freigabe des „Johannes". Inzwischen hatte der Dichter dem ihm persönlich bekannten Minister des Innern, Freiherrn von der Recke, seine Angelegenheit vorgetragen und durch dessen Einwirkung erfolgte, nachdem noch höhere Instanzen befragt und nachdem auch im Kultusministerium die Frage nochmals geprüft worden war, die Rücknahme des Aufführungsverbots. Nur drei geringfügige Kürzungen wurden von der Censurbehörde gefordert und vom Dichter zugestanden.

**24. Dr. Paul Schlenther, der neue Direktor des Hofburg-Th. in** Wien, wird durch den General-Intendanten Excellenz Josef Freiherrn von Bezecny (vergl. diese Abth. 19. Febr.) in sein Amt eingeführt und dem auf der Bühne versammelten Künstlerverbande feierlich vorgestellt. (D. B.-G. Nr. 5.) — Dr. Paul Schlenther, der an die Stelle des auf sein Gesuch ausscheidenden Direktors Max Eugen Burckhard (seit 1890 im Amt) tritt, geb. Insterburg 20. Aug. 1854, bisher als angesehener Kritiker an der „Vossischen Zeitung", Vorkämpfer der Freien Bühne und Vorsitzender des Vereins „Berliner Presse" im geistigen Leben Berlins eine hervorragende Stellung einnehmend, Gatte der Königl. Schauspielerin Pauline Conrad, hat sich ferner litterarisch bekannt gemacht durch die Schriften: „B. v. Hülsen und seine Leute", „Frau Gottsched und die bürgerliche Komödie", „Genesis der Freien Bühne", „Der Frauenberuf im Theater", „G. Hauptmann's Lebensgang und Dichtung". Ein mit J. Hoffory bearbeitetes Holberg'sches Lustspiel: „Meister Gert Westfaler" wurde durch das Königl. Schauspiel in Berlin (im Neuen Theater) im Jahre 1893 (z. e. Mal 22. April) 7mal aufgeführt. Jahrg. VIII unseres Almanachs enthält Schlenther's Festvortrag in Weimar zur Jubelfeier der Genossenschaft: „Mime und Nachwelt".

## Februar.

**19. Baron August v. Plappart, der neue General-Intendant des** Hofburg-Th. in Wien, der an die Stelle Sr. Excellenz des Freiherrn Josef von Bezecny tritt (dessen Vorgänger Friedrich Leopold von Hofmann, † 24. Okt. 1885), stellt sich den kaiserl. Schauspielern auf der Bühne des Burg-Th. vor: der jüngsternannte Direktor Dr. Paul Schlenther (vergl. diese Abth. 24. Jan.) verliest erst den Wortlaut des Kaiserl. Handschreibens, das Bezecny's Enthebung vom Amte und Plappart's Ernennung ausspricht, und begrüßt hierauf in kurzer Ansprache den neuen Intendanten, der in gefälligen Worten antwortet. Vergl. D. B.-G. Nr. 8.

**24. Erster Abend eines Shakespeare-Cyklus am Hofth. in Dresden,** der an sechs Abenden (jeden Donnerstag) bis 31. März folgende Werke bringt: „Hamlet", „Romeo und Julia", „Kaufmann von Venedig", „Makbeth", „Othello" und „König Lear".

**27. Agnes Sorma verabschiedet sich als Nora vom Deutschen** Theater in Berlin, dem sie seit Eröffnung am 29. Sept. 1883, mit Ausnahme der Jahre 1891—94 (Berliner Th.), angehörte. Die berühmte Künstlerin ist zunächst zu Gastspielen nach Amerika gegangen.

— **Emma Harke, Königl. Schauspielerin in Cassel mit dem Titel** Hofschauspielerin (Genoss.-Pens. 4350), verabschiedet sich als Annalise in dem Niemann'schen Lustspiele „Wie die Alten sungen". Ueber die Laufbahn der ausscheidenden Künstlerin berichtet der vorige Almanach (Gedenktage 8. Nov.) aus Anlaß ihres 40jährigen Dienstjubiläums; die außerordentlichen reichen Ehrungen, die ihr heute zuflossen, verzeichnet D. B.-G. Nr. 10.

# März.

**1. Charlotte Braun, Lehrerin der Tanzklassen an den Königl.** Schauspielen in Berlin, tritt in den Ruhestand. Die 70jährige Dame hat bereits als Kind dem Königl. Ballet angehört: sie tanzte z. B. als kleine Hofdame in dem Hoguet'schen Ballet „Der Polterabend" (z. e. M. 1. Juni 1834) vor König Friedrich Wilhelm III. im Neuen Palais in Potsdam; ebendaselbst als Elfe bei der ersten Aufführung des „Sommernachtstraums" (14. Okt. 1843).

**(17. Febr. russ. St.). Cäsar Galster, Schauspieler am Stadtth.** in Riga seit 1874 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3348), nunmehr Ehrenmitglied jener Bühne, verabschiedete sich als Ferdinand v. Trang („Er muß aufs Land"), um in den Ruhestand zu treten. Ueber die Abschiedsfeier vergl. D. B.-G. Nr. 10. Den Abschied der Frau Galster siehe diese Abth. 16. März.

**6. (22. Febr. russ. St.). Beginn des Opern-Gastspiels unter Direktor** Dr. Theodor Loewe (Stadtth. in Breslau) am Kaiserl. Marien-Th. in St. Petersburg. Zur Aufführung gelangten bis zum 8. April (27. März): „Lohengrin", „Der fliegende Holländer", „Tristan und Isolde" (als Neuheit), „Meistersinger von Nürnberg" (als Neuheit), „Walküre", „Siegfried", „Heimchen am Herd" (als Neuheit), „A basso Porto" (als Neuheit), Gounod's „Romeo und Julia".

**16. (4. russ. St.). Abschiedsfeier der Frau Livia Galster-Eichberger** in Riga (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 364), die seit 11. August 1866 als Schauspielerin und Sängerin (ursprünglich Soubrette) dem dortigen Stadtth. angehörte. Die gefeierte Künstlerin, nunmehr gleich ihrem Gatten Ehrenmitglied der Rigaer Bühne, tritt gleichfalls in den Ruhestand. Vergl. D. B.-G. Nr. 13.

# April.

**3. Letzte Vorstellung unter Dir. Friedrich Erdmann-Jesnitzer** am Stadtth. in Lübeck: „Die Meistersinger". Nach derselben große Abschiedsfeierlichkeit auf offener Bühne mit lebhaften Ehrenbezeugungen für den scheidenden Direktor, der die Lübecker Bühne seit 1886 geleitet und nunmehr das Stadtth. in Bremen übernommen hat. Vergl. Bericht in D. B.-G. Nr. 14 von J. Boy-Ed.

**6. u. 14. Beginn eines Rich. Wagner-Cyklus an den Stadtth.** in Zürich und Straßburg.

**8. Jahres-Hauptversammlung des Vereins Deutscher Bühnen**mitglieder Oesterreichs.

**14. Am Hofth. in Meiningen verabschiedet sich Else Jäger als** Almuth in Fitger's „Hexe" nach sechsjährigem Wirken. Die junge Künstlerin entsagt der Kunst, um in den Ehestand zu treten.

**15. Letzte Vorstellung unter der Direktion Richard Schultz am** Central-Th. in Berlin, die seit 1. Sept. 1893 bestanden hat. Vergl. 14. Aug.

**16. Gastspiel der plattdeutschen Komödie des Ernst Drucker-Th.** aus Hamburg am Central-Th. in Berlin beginnt: G. Okonkowski's „Reis na'n Hamborger Dom" (vergl. vorjähr. Neuheiten) oder, wie es hier angezeigt wurde: „Das alte lustige Hamburg".

**18. u. 19. „Die Historie von Troilus und Cressida, wie sie aufgeführt in a. D. 1609 durch Sr. Majestät des Königs Spieler im Globe Th".** So lautete die Ankündigung der von der Litterarischen Gesellschaft in München im Gärtnerplatz-Th. veranstalteten beiden Aufführungen des Shakespeare'schen Stücks mit den von Ernst v. Wolzogen zur Veranschaulichung des Shakespeare'schen Bühnen-Zeitalters geschriebenen Volksscenen. Den Plan des Ganzen und die Bearbeitung schuf der genannte Schriftsteller, der auch die scenische Ausführung und Darstellung persönlich leitete.

**23. Jahresversammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft** in Weimar. Zu Ehren der Versammlung Festvorstellung im Hofth.: „Zähmung einer Widerspenstigen". Den Festvortrag in stark besuchter öffentlicher Versamm-

lung hielt Oberregisseur Max Grube aus Berlin über: „Shakespeare und die Bühnenkunst". Dieser Vortrag ist abgedruckt im 34. Jahrbuch der D. Sh.-Ges., das u. a. Beiträge enthält von Dr. Eugen Kilian: „Zur Aufführung des Sommernachtstraums", Jakob Engel: „Shakespeare in Frankreich", Alfred Freiherr v. Berger: „Charlotte Wolter" u. s. w. Der statistische Ueberblick auf das Jahr 1897 ist verwerthet Seite 134 und 135: Shakespeare-Aufführungen u. s. w.

# Mai.

**2. Am Stadtth. in Bremen letzte Vorstellung unter der Direktion** Alexander Senger: „Tartuffe" und „Der eingebildete Kranke". Der Abschied Direktor Senger's, der die Leitung der Bremer Bühne seit Sept. 1885 als Nachfolger Angelo Neumann's führte, war ein höchst ehrenreicher: Ueberreichung eines von einer Anzahl vornehmer Bremer gestifteten kostbaren Ehrengeschenks, Verlesung einer Adresse, Erinnerungsspende der Mitglieder u. s. w. Vergl. D. B.-G. Nr. 19.

**3.—7. Der Deutsche Bühnen-Verein tagt in Frankfurt a. M.:** Am 3. Mai Sitzung des Schiedsgerichts; am 4. des Direktorial-Ausschusses; 5, 6, 7. Generalversammlung; Festmahl, zu dem der Magistrat der Stadt Frankfurt die zum ersten Male hier versammelten Bühnen-Vorstände eingeladen hat. Vergl. D. B.-G. Nr. 19.

**4. Das auf dem Grabe Paul Brock's in Weimar (vergl. vorjähr.** Todtensch. 9. Aug.) aufgestellte Medaillonbild des Unvergeßlichen, gestiftet von unserer Genossenschaft und von Freunden des Künstlers, wird in Gegenwart der Kinder Brock's, vieler seiner Verehrer und Kunstgenossen feierlich enthüllt; Hofschauspieler Max Wegner hält die Feierrede.

**6. Beginn des alljährlichen Rich. Wagner-Cyklus am Stadtth.** in Hamburg.

**8. Heinrich Vögel, Großherzogl. Hofopernsänger in Darmstadt** (Genoss.-Pens. 2236), verabschiedet sich, um nach 38jähr. Dienstzeit in den Ruhestand zu treten, von der dortigen Bühne, die der einzige Schauplatz seiner Sängerlaufbahn geblieben ist. Als Vater Melchthal in Rossini's „Tell" machte er hier 30. Sept. 1860 den ersten Versuch als Opernsänger, 30. Sept. 1881 feierte er das 25jähr. Dienstjubiläum, seine heutige Abschiedsrolle war der Sprecher in „Zauberflöte". Ueber die Abschiedsfeier, bei der Hofth.-Dir. Emil Werner und Hofopernsänger Wilh. Riechmann Ansprachen hielten, vergl. D. B.-G. Nr. 19

**11. Beginn eines Schiller-Cyklus am Hofth. in Stuttgart. Ueber** „Wallenstein" vergl. die Abth.: Aufführungen älterer Stücke.

**15. Das Apollo-Th. in Königsberg i. Pr. (Dir. Alex. Ferri)** eröffnet die Sommerspielzeit unter Leitung Georg Okonkowski's; das bisherige Spezialitäten-Th. ist z. e M. in eine Sommerbühne umgewandelt.

**— Eröffnung eines neuen Sommer-Th. in Krefeld; angestellter** Direktor: Hermann Rhode-Ebeling.

**21. Zwei zum Gedächtnisse Richard Wagner's in Magdeburg** gestiftete Gedenktafeln gaben daselbst Veranlassung zu einer Wagner-Feier. Vergl. D. B.-G Nr. 21. Der jugendliche Tonkünstler wirkte am alten Stadtth. in M. als Musikdirektor 1834—36, hier vollendete er sein zweites Jugendwerk für die Bühne und brachte es u. d. Titel „Die Novize von Palermo" zur Aufführung (29. März 1836). Vergl. Wagner's gesammelte Schriften Bd. I: „Das Liebesverbot. Bericht über eine erste Opernaufführung".

**22. Enthüllung des Grabdenkmals für Marie Seebach (vergl.** vorjähr. Todtensch. 194—197) auf dem Friedhofe der Dreifaltigkeits-Gemeinde in Berlin (Bericht D. B.-G. Nr. 21).

**22. Eröffnung des neuen, Viktoria-Th. genannten, Sommerth. in** Bernburg (Dir. Albert Sussa).

**26. Ferdinandine Woisch, geb. Richter (Genoss.-Pens. 1839),** Mitglied des Hoftheaters Coburg-Gotha seit 1875, verabschiedet sich unter verdienten Auszeichnungen in Coburg als Christiane („Die Dienstboten"), um in den Ruhestand zu treten.

**29. Fritz Poot vom Stadtth. in Düsseldorf eröffnet als neuer** Direktor die Sommerspielzeit am Fürstl. Th. in Pyrmont.

**31. Vom Stadtth. Hamburg-Altona scheiden mit Schluß der** Spielzeit als langjährige Mitglieder der Direktion B. Pollini, im Schauspiele: Franziska Ellmenreich, Mitglied 1876—78, dann 1886—90, zuletzt seit 1891, an das Königl. Schauspielhaus in Berlin; Karl Leisner an das Leising-Theater in Berlin nach acht Dienstjahren. Auguste Schönfeldt, geb. Eichenwald, Mitglied 1876—78, dann seit 1885, an das Thalia-Th. in Hamburg; Fritz Schmidt nach sieben Dienstjahren: in der Oper: Kammersängerin Ernestine Schumann-Heink nach 15jähr. Wirken an die Königl. Oper in Berlin, ebendahin Wilhelm Grüning, der 1894 von Hannover nach Hamburg gekommen war.

**Vom Thalia-Th. in Hamburg scheidet: Lotte Witt, seit sieben** Jahren Liebling der Hamburger, an das Hofburgth. in Wien; Regisseur und Schauspieler Paul Schumann, angesehenes Mitglied der Thalia-Bühne seit 1882, an die Königl. Schauspiele in Berlin.

— **Ende der Direktion Alois Prasch am Goethe-Th. in Berlin;** eröffnet wurde das bisherige „Theater des Westens" als Goethe-Th. 11. Sept. vor. J. mit „Faust 1. Theil". Vergl. 5. Juni.

**(?) Ende d. M. Der Raimund-Preis wird vom Preisgericht in** Wien, den Herren Regierungsrath v. Winternitz, Dr. Glossy, Freih. v. Berger, Alfred Straßer (dem Stifter des Preises) und Dir. Ernst Gettke, dem Volksstück „'s Katherl" (vergl. Neuheiten) zuerkannt.

# Juni.

**1. Enthüllung des Raimund-Denkmals in Wien. Als Vorfeier** hat am gestrigen Abend im Deutschen Volksth. eine Festvorstellung stattgefunden unter Mitwirkung der Hofschauspieler Adolf v. Sonnenthal und Josef Lewinsky, der Frau Marie Geistinger, Alex. Girardi's vom Raimund-Th., des Komponisten Johann Strauß u. s. w.: „Klänge aus der Raimundzeit" (vergl. Neuheiten), „In Gutenstein" (vergl. ebenso), Theile aus „Diamant des Geisterkönigs", „Bauer als Millionär", „Alpenkönig und Menschenfeind", „Verschwender", zum Schluß Apotheose mit Epilog von Hermann Hango. Es finden vom 1.—3. Juni noch drei Raimund-Abende statt.

**Theodor Schmidt, Königl. Opernsänger und Regisseur am** Opernhause in Berlin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3976) tritt nach 27 Dienstjahren in den Ruhestand. Ueber die Künstlerlaufbahn Theodor Schmidt's vergl. Jahrg. VIII (Deutsch. 24. Mai, über sein letztes Auftreten (6. Okt. 1898) den künftigen Almanach.

**1. Gesammtgastspiel Wiener Schauspieler unter Direktion Anton** Peiser und künstlerischer Leitung Franz Josef Grasselli's beginnt am Thalia-Th. in Berlin.

**Dreizehnte Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft in** Weimar. Professor Ulrich v. Wilamowitz-Möllendorf aus Berlin hält den Festvortrag über Goethes „Pandora", die Festvorstellung im Hofth. besteht aus Vorträgen Goethe'scher und Schiller'scher Balladen, die von Tonstücken eingeleitet und geschlossen werden, durch den Wiener Hofschauspieler Josef Lewinsky. — Der Festvortrag ist abgedruckt im Goethe Jahrbuch 19 Band (Herausgegeben von Ludwig Geiger), der auch den 15. Jahresbericht der Gesellschaft enthält.

**5. Eröffnung der Sommeroper im Theater des Westens in Berlin** (Dir. Heinrich Morwitz): „Die schwarze Kaschka" (vergl. Neuheiten im 7. Jahrg.). Die Bezeichnung als Goethe-Th. hat aufgehört.

**6.** Juni bis **12. Juli. Dreimalige Aufführung des „Rings des** Nibelungen" am Coventgarden-Th. in London durch deutsche Sänger.

**8. Hofkapellmeister Bernhard Stavenhagen und seine Gemahlin** (Agnes, geb. Denis) verabschieden sich von der Hofbühne in Weimar, in ehrender Weise ausgezeichnet, in einer Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg" (zum Besten der Genoss. D. B.-A.). Frau Kammersängerin St. gehörte der Weimarer Hofbühne seit 1886 an; St., als Hofkapellmeister nach München berufen, wirkte erst seit drei Jahren.

— **Eröffnung des neuen Königl. Kurth. in Wildbad. Das alte** Sommerth. war 1864 entstanden; es spielten daselbst zuerst kleine Gesellschaften, dann die Direktionen: Hans Schäde von Ulm, Stanislaus v. Gloß von Heidelberg, Heinrich Jantsch vom Viktoria-Th. in Frankfurt a. M., in den Sommermonaten 1878—84 leitete Wilhelm Größer, Großherzogl. Hofschauspieler in Karlsruhe, die Vorstellungen. Das Theater, seit 1875 Königl. Württemberg. Domänengut, steht seit 1885 unter bewährter Leitung des Intendanzraths Peter Liebig. Vergl. D. B.-G. Nr. 25.

**11. Georgine Galster, Schauspielerin am Königl. Deutschen** Landesth. in Prag, seit 1886 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1088), scheidet aus, um in den Ruhestand zu treten.

**12. Beginn der Spielzeit am Kurth. in Warmbrunn unter der** neuen Direktion: Ferdinand Pochmann (von Potsdam).

**26. Goethe-Fest in Sesenheim, veranstaltet von Professoren und** Studenten der Universität Straßburg, Aufführung der „Fischerin" von Goethe unter der Leitung des Schauspielers Franz Peschel auf einer Naturbühne, wie 1782 in Tiefurt. Vergl. D. B.-G. Nr. 28.

# Juli.

**1. Eröffnung des neuen Mönchguter Strand-Th. in Göhren auf** Rügen, das zunächst nur die Oper „Die Rose von Thiessow" von Paul Wendt, mit Musik von Franz Goetze aufführt (vergl. Neuheiten Jahrg. VII).

— **Heinrich Köhler, Herzogl. Hofschauspieler, früher Hofopern-**sänger, in Braunschweig, der älteste Bühnenveteran in Deutschland (geb. Oberlosa bei Plauen 5. Nov. 1814), tritt nach 60jähr. Bühnenthätigkeit in den Ruhestand. Vergl. Jahrg. VII Gedenktage 29. Aug.

**7. Eröffnung einer neuen Sommerbühne in Heringsdorf, unter** Dir. Richard Hagen vom Stadtth. in Rostock, der zugleich das Kurth. in Swinemünde im vierten Sommer führt.

**14. Ein Grabdenkmal für Eduard v. Bauernfeld, modellirt von** Franz Seifert, wird auf dem Centralfriedhofe in Wien unter entsprechender Feierlichkeit enthüllt, in Anwesenheit des Bürgermeisters und anderer bekannter Personen; die feierliche Ansprache hält Frh. Alfred v. Berger. (Eduard v. Bauernfeld, geb. Wien 13. Jan. 1802, † Döbling 9. Aug. 1890, Verfasser der Lustspiele „Die Bekenntnisse", „Bürgerlich und romantisch", „Das Liebesprotokoll" u. s. w., der Schauspiele „Aus der Gesellschaft", „Ein deutscher Krieger" u. s. w. Vergl. Todtenschau im 2. Jahrg.)

**26. In Coburg (Gerbergasse 6) wird eine Gedenktafel an dem** Hause angebracht, in dem die Familie Lortzing um d. J. 1813 wohnte; Albert Lortzing spielte damals Kinderrollen. Vergl. D. B.-G. Nr. 32: „Albert Lortzing und seine Gedenktafel in Coburg" von C. F. Wittmann.

# August.

**1. Anzengruber-Cyklus am Deutschen Volksth. in Wien beginnt** mit „Pfarrer von Kirchfeld"; er umfaßt bis 19. d. M. zehn Abende.

**3. Emil Trach, Direktor des Münchener Schauspielhauses (vergl.** 17. Nov.), schließt im Einverständniß mit seinem Künstlerverband das Unternehmen, da die durchschnittlichen Einnahmen weit hinter den Tageskosten zurückbleiben und eine Aussicht auf Besserung nicht vorhanden scheint. Die „Münch. Neueste Nachrichten" bezeugen dem scheidenden Bühnenleiter, daß er den Kampf gegen die widrigen Verhältnisse aller Art lange genug mit idealer Begeisterung muthvoll geführt habe. Vergl. 7. Sept. d. J.

**11. Beginn der Vorstellungen am Central-Th. in Berlin unter** der neuen Dir. J. Ferenczy.

**25. Die Schauspielerin Kathi Frank, Mitglied des Stadtth. in** Frankfurt a. M. (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 900), verabschiedet sich nach 11jähr. Wirken daselbst als Sappho; in derselben Rolle hatte die Künstlerin am 5. Sept. 1887 ihre Stellung in Frankfurt a. M. angetreten.

**27. Beginn der Spielzeit am Thalia-Th. in Hamburg, dessen** Leitung die Direktoren des dortigen Stadtth. (vergl. 1. Sept.) für Rechnung des Pollini'schen Nachlasses führen.

**30. Abschied des Direktors Dr. Oskar Blumenthal vom Lessing-Th.** in Berlin. Vergl. Gedenktage 11. Sept. 1898.

# September.

**1. Am Lessing-Th. in Berlin erste Vorstellung unter der neuen** Direktion Otto Neumann-Hofer: „König Heinrich V." von Shakespeare.

— **Beginn der Spielzeit am Stadtth. in Hamburg unter der Direktion** Pittong-Bachur (vergl. 6. Jan.): „Die Meistersinger von Nürnberg", neu inscenirt und ausgestattet. Desgleichen:

— **Am Stadt-Th. in Bremen unter Friedrich Erdmann-Jesnitzer,** bisher Direktor in Lübeck: „Lohengrin", neu inscenirt und ausgestattet. Desgleichen:

**Am Stadtth. in Brünn unter A. C. Lechner,** bisher in Salzburg: „König Ottokar's Glück und Ende".

— **Georg Brandes, Oberregisseur am Opernhaus in Frankfurt a. M.** seit 1894 (Mitgl. der Genoss. Pens.-Anst. 55), früher erster Baritonist u. Regisseur daselbst (1872—81) Direktor in Breslau 1883—92, scheidet von der Bühne. Vgl. D. B.-G. Nr. 40.

**3. Am Metropol-Th. in Berlin, dem bisherigen Th. unter den** Linden, beginnt die Direktion Richard Schulz mit der Ausstattungs-Posse: „Das Paradies der Frauen" (vergl. Neuheiten).

**Am Neuen Theater in Berlin erste Vorstellung unter der neuen** Direktion Nuscha Butze: „Reichsfürst und Landesherr".

— **Das neuerbaute Jantsch-Th. im Prater in Wien erhebt sich mit** der heutigen Aufführung des „Julius Cäsar", dem Eröffnungsstück der Winterspielzeit, unter der Direktion Heinrich Jantsch auf eine höhere Kunststufe im Theaterleben Wiens.

**7. Wiedereröffnung des Münchener Schauspielhauses (vergleiche** 3. Aug.) unter Direktion des bisherigen Oberregisseurs Georg Stollberg mit dem Hirschfeld'schen Schauspiel „Die Mütter".

**10. Das Theater am Gärtnerplatz in München, das im Laufe des** Sommers baulich umgestaltet und verschönert worden ist, eröffnet unter der neuen Direktion: Franz Josef Brakl mit „Orpheus in der Unterwelt". Ausgeschieden aus der Leitung und in den Ruhestand getreten ist der Königl. Direktor und Intendanz-Rath Georg Lang (Genoss. Pens. 573), der am 1. Juli 1879 die

Pacht des am 4. Nov. 1865 eröffneten Hauses (ursprünglich Aktien-Th., dann Eigenthum der Königl. Civilliste) übernommen hatte.

**10. Das Residenz-Th. in Berlin eröffnet die neue Spielzeit unter** der Direktion seines wieder eintretenden früheren Leiters Sigmund Lautenburg (vergl. vorjähr. Almanach Gedenktage 16. Dez.)

— **Das Deutsche Theater in Breslau, ein Umbau des bisherigen** Concordia-Th., eröffnet die erste Spielzeit unter Direktion seines Gründers Baron Adalbert v. Arnim.

**15. Das Operntheater des Westens in Berlin eröffnet unter der** Leitung des Königl. Bayr. Hofschauspielers Max Hofpauer die Winterspielzeit mit „Hugenotten".

**16. u. 17. Die Stadtth. Barmen und Elberfeld, unter Dir.** Hans Gregor, bisher in Görlitz, wiedervereinigt, eröffnen die Spielzeit, dort mit „Wintermärchen", hier mit „Tannhäuser".

**24. Beginn eines Shakespeare'schen Lustspielcyklus am Deutschen** Landesth. in Prag mit „Sturm".

**26. Abschiedsfeier zu Ehren der Kgl. Hofschausp. Hermine** Bland in München, die am 25. Juni d. J. als Milford zum letzten Male aufgetreten war; sie gehörte dem Kgl. Hoftheater seit 1. Aug. 75 an. Vgl. D. B.-G. Nr. 40.

**28. Philipp Siegrist, Königl. Schauspieler in Berlin (nunmehr** Genoss.-Pens. 3990), verabschiedet sich als Gottschalk („Das Käthchen von Heilbronn") vom Königl. Schauspielhause, um nach mehr als 50jähr. Bühnenthätigkeit und nach 31 Berliner Dienstjahren in den Ruhestand zu treten. Nachdem der Scheidende von den zu seinem letzten Ehrenabende erschienenen zahlreichen Zuschauern durch andauernden Beifall ausgezeichnet worden war, fand noch auf der Bühne eine herzliche Abschiedsfeier statt. Vergl. D. B.-G. Nr. 39. Ueber die Künstlerlaufbahn Siegrist's (sein eigentlicher Name ist Samhaber) berichtet der vorjähr. Almanach (Gedenktage 22. April).

# Shakespeare-Aufführungen

an

## Bühnen deutscher Zunge in siebzehnjähriger Uebersicht

**vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1897.**

Die nebenstehende Tabelle, aus (nur zweimal berichtigten) Angaben in den einzelnen Jahrgängen des Jahrbuchs der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft zusammengestellt und geordnet, zeigt die beiden letzten Jahresziffern von 1896 und 1897, nämlich 910 und 936 Shakespeare-Aufführungen, als die höchsten im Zeitraume der siebzehn Jahre.

Die jemalige größte Anzahl der Aufführungen erlebte: „Othello" 11 mal, in den Kalenderjahren 1883, 85, 87, 88, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 97: „Hamlet" 1 mal, 1882: „Zähmung einer Widerspenstigen" 3 mal, 1884, 86, 89; „Kaufmann von Venedig" 1 mal mit der geringen Ziffer 77 im Jahre 1891, das überhaupt die geringste Anzahl der Shakespeare-Aufführungen verzeichnet: „Sommernachtstraum" 1 mal, 1881.

Die Berichtigungen beziehen sich auf die im Shakespeare-Jahrbuch fehlenden 10 Aufführungen des „Timon von Athen" in der Bulthaupt'schen Gestaltung vom Jahre 1892, sowie auf die 6 Aufführungen desselben Stückes im letzten Jahre unserer Statistik.

Beachtenswerth aus diesem Jahre ist die Ziffer 20 bei „Coriolan", der 1896 nirgends aufgeführt worden war, 1897 aber 19 mal am Königl. Schauspielhause in Berlin erschien (vergl. vorjähr. Allgemeine Rückschau S. Mai); die „Coriolan"-Aufführung in Wilbrandt'scher Einrichtung fand am Hofburgtheater in Wien statt.

Die in den sieben Jahren seit 1891 alljährlich wiederkehrenden Aufführungen der beiden Theile des „Königs Heinrich VI." (in Dingelstedt'scher Einrichtung) bekunden, daß die epische Gesammtheit der Königsdramen sich noch immer auf der Bühne behauptet, da außerhalb eines Cyklus „König Heinrich VI." nicht gegeben zu werden pflegt.

An der 936 Shakespeare-Aufführungen des Jahres 1897 sind betheiligt: Das Kgl. Schauspielhaus in Berlin 75 mal, die Hofbühnen in München und Wien je 38 mal, das Schiller-Theater in Berlin 33, das Goethe-Theater daselbst und das Stadt-Theater in Leipzig 25 mal; ferner mit den beigefügten Ziffern: Mannheim 21, Hamburg-Altona 19, Halle und Oldenburg 16, Deutsches Theater in Berlin und Weimar 15, Hannover 14, Wiesbaden 13, Frankfurt a. M. 12, Cassel 11, Dresden 10 u. s. w.

# Shakespeare-Aufführungen
## an Bühnen deutscher Zunge in siebzehnjähriger Uebersicht vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1897.

| Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der **Gesammtzahl** ihrer Aufführungen im Zeitraume von **17 Jahren.** | Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren: | | | | | | | | | | | | | | | | | Gesammtsumme in 17 Jahren. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1881 | 1882 | 1883 | 1884 | 1885 | 1886 | 1887 | 1888 | 1889 | 1890 | 1891 | 1892 | 1893 | 1894 | 1895 | 1896 | 1897 | |
| 1. Othello | 71 | 78 | 116 | 67 | 109 | 86 | 90 | 129 | 91 | 86 | 71 | 107 | 114 | 91 | 114 | 135 | 121 | 1676 |
| 2. Hamlet | 91 | 105 | 101 | 83 | 103 | 75 | 88 | 81 | 89 | 72 | 75 | 100 | 96 | 82 | 66 | 102 | 91 | 1500 |
| 3. Zähmung einer Widerspenstigen | 77 | 63 | 53 | 89 | 71 | 91 | 67 | 68 | 101 | 56 | 62 | 88 | 95 | 83 | 104 | 91 | 92 | 1531 |
| 4. Kaufmann von Venedig | 85 | 59 | 68 | 58 | 70 | 80 | 87 | 99 | 89 | 54 | 77 | 80 | 86 | 67 | 89 | 84 | 62 | 1294 |
| 5. Romeo und Julia | 49 | 38 | 66 | 64 | 70 | 60 | 63 | 91 | 92 | 65 | 57 | 73 | 82 | 67 | 100 | 95 | 118 | 1250 |
| 6. Sommernachtstraum | 102 | 45 | 38 | 48 | 28 | 43 | 26 | 47 | 64 | 30 | 32 | 37 | 57 | 69 | 64 | 68 | 92 | 890 |
| 7. Wintermärchen | 45 | 53 | 78 | 28 | 45 | 49 | 44 | 62 | 37 | 75 | 36 | 53 | 47 | 44 | 47 | 49 | 65 | 857 |
| 8. Viel Lärm um Nichts | 34 | 23 | 39 | 52 | 45 | 29 | 34 | 19 | 29 | 40 | 14 | 33 | 63 | 19 | 29 | 47 | 32 | 581 |
| 9. Julius Cäsar | 46 | 39 | 26 | 45 | 40 | 18 | 39 | 26 | 35 | 34 | 29 | 24 | 43 | 13 | 24 | 27 | 29 | 537 |
| 10. Was ihr wollt | 27 | 24 | 17 | 42 | 50 | 39 | 35 | 14 | 32 | 13 | 39 | 31 | 30 | 33 | 20 | 37 | 29 | 512 |
| 11. König Richard III. | 29 | 35 | 32 | 47 | 26 | 25 | 32 | 24 | 29 | 12 | 37 | 45 | 22 | 21 | 22 | 25 | 26 | 489 |
| 12. König Lear | 20 | 14 | 41 | 32 | 49 | 25 | 18 | 11 | 49 | 33 | 18 | 25 | 23 | 26 | 24 | 41 | 34 | 483 |
| 13. König Heinrich IV., 1. Theil<br>14. König Heinrich IV., 2. Theil | 16 | 13 | 11 | 4 | 20 | 11 | 19 | 13 | 32 | 11 | 14 | 16 | 7 | 20 | 10 | 32 | 36 | 285 |
| 15. Makbeth | 15 | 11 | 6 | 16 | 18 | 22 | 23 | 16 | 15 | 5 | 11 | 16 | 12 | 5 | 9 | 10 | 12 | 222 |
| 16. Komödie der Irrungen | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 0 | 5 | 9 | 7 | 3 | 27 | 13 | 28 | 5 | 17 | 29 | 43 | 208 |
| 17. Sturm | 49 | 8 | 1 | 3 | 0 | 0 | 2 | 4 | 3 | 40 | 12 | 5 | 7 | 5 | 4 | 5 | 1 | 149 |
| 18. König Richard II. | 5 | 8 | 4 | 5 | 4 | 11 | 8 | 8 | 4 | 3 | 10 | 8 | 4 | 9 | 6 | 15 | 5 | 117 |
| 19. König Heinrich V. | 6 | 5 | 10 | 4 | 6 | 1 | 10 | 7 | 3 | 7 | 4 | 7 | 5 | 7 | 3 | 4 | 7 | 96 |
| 20. Coriolan | 1 | 3 | 9 | 7 | 4 | 8 | 7 | 6 | 12 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 0 | 20 | 93 |
| 21. König Heinrich VI., 1. Theil<br>22. König Heinrich VI., 2. Theil | 7 | 6 | 11 | 6 | 4 | 0 | 8 | 8 | 0 | 0 | 4 | 11 | 2 | 8 | 4 | 5 | 7 | 91 |
| 23. Timon von Athen (Bulthaupt) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 11 | 19 | 6 | 7 | 6 | 59 |
| 24. Cymbelin (Imogen) | 5 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 | 12 | 4 | 8 | 3 | 0 | 4 | 52 |
| 25. Wie es euch gefällt | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 4 | 2 | 5 | 0 | 0 | 4 | 1 | 6 | 0 | 3 | 0 | 0 | 37 |
| 26. Antonius und Kleopatra | 4 | 5 | 0 | 2 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 4 | 24 |
| 27. Verlorene Liebesmüh | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 | 0 | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 |
| 28. König Johann | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 17 |
| 29. Perikles | 0 | 4 | 7 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 30. Maß für Maß | 2 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| 31. Lustigen Weiber von Windsor | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 32. Ende gut, Alles gut | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | 795 | 653 | 751 | 714 | 773 | 679 | 717 | 751 | 822 | 649 | 640 | 798 | 850 | 706 | 774 | 910 | 936 | 12918 |

# Gedenk- und Jubeltage.

## 1897.

### März.

**31. Karl Beringer, Mitglied der Königl. Schauspiele in Berlin,** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 7662) begeht den Gedenktag 25jähr. Wirkens daselbst. Die Liebe und Anhänglichkeit der Kunstgenossen bereitete dem Dienstjubilar einen herzlichen Festabend; als er zur Vorstellung der „Athenerin" in das Ankleidezimmer trat, fand der mit Gesang Begrüßte seinen Platz festlich geschmückt: Inspizient Edwin Hintze überreichte ihm mit beglückwünschenden Worten als Festgeschenk einen silbernen Pokal, nach dem ersten Akt aber versammelten sich die Künstler im Konversationszimmer, an deren Spitze Oberregisseur Max Grube unter feierlicher Anrede dem tiefgerührten Jubilar ein Werthpapier einhändigte.

### September.

**(?) Anfang d. M. Wilhelm Semes, Chorsänger am Hof- und** Nationalth. in Mannheim seit 25 Jahren, wird durch einen Festakt geehrt.

**1. Louis Dallmer, Maschinenmeister am Hofth. in Altenburg** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1950) wird in Anerkennung 25jähr. treuer Dienste von Sr. Hoheit dem Herzog durch ein gnädiges Glückwunschschreiben und ein Bildniß seines Herrn, auch von den Vorständen der Herzogl. Hofbühne u. s. w. geehrt und erfreut.

**9. Emil Hunkler, Schauspiel-Inspizient und Schauspieler am** Großherzogl. Hofth. in Karlsruhe (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3912), der daselbst drei Jahrzehnte hindurch als pflichtgetreues, dienstwilliges und vielseitig tüchtiges Mitglied gewirkt und sich die volle Anerkennung seiner Vorgesetzten redlich erworben hat, wird durch einen hochfeierlichen Festakt auf der Bühne ausgezeichnet: General-Intendant Dr. Bürklin und Direktor O. Hancke ehren den Jubilar durch Ansprachen, während Fritz Brehm das Geschenk seiner heiteren Muse von den Lippen der Frau Minna Höcker überreichen läßt.

**15. Zweihundertste Aufführung des „Lohengrin" am Stadtth.** in Breslau seit 31. Okt. 1854.

### Oktober.

**1. Das Stadtth. in Breslau ist heute vor 25 Jahren (1872)** nach dem Brande vom 13. Juni 1871 mit „Wilhelm Tell" wieder eröffnet worden. Vergl. diese Abth. 15.—20. Januar. — Die seit jener Eröffnung der Breslauer Oper angehörigen Musiker Koch und Rentwig werden als Jubilare durch eine Feierlichkeit geehrt, ebenso die dem technischen Personal angehörigen Herren Kügler, Munder, Pflaumann, Webersin und Schmolke; Regisseur und Schriftsteller Oskar Will und die Opernsouffleuse Anna Borowska wirkten bereits im früheren Hause.

**Eduard Decarli, Hofopernsänger in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-**Pens.-Anst. 4177) begeht den 25jähr. Dienstjubeltag, der auf Wunsch des Jubilars zwar ohne öffentliche Feier und amtliche Festveranstaltung, nicht aber ohne herz-

lichste Antheilnahme der Generaldirektion und der Kunstgenossen verläuft. Der Künstler-Jubilar, dessen bürgerlicher Name Eduard Schmidt lautet, geb. Olmütz 9. Januar 1846, ist in seine Dresdener Stellung als erster Bassist, nach glücklichem Gastspiele, vom Hofth. in Braunschweig übergetreten.

**1. Moritz Isaacsohn, Kammermusiker in Schwerin, feiert den** 25. Jahrestag seines Eintritts in die Großherzogl. Hofkapelle daselbst.

**3. „Der Evangelimann" von Wilhelm Kienzl beschreitet in** Augsburg die 100. Bühne; die erste war das Königl. Opernhaus in Berlin (4. Mai 1894). Vergl. Jahrg. VIII. Allgem. Rücksch. 30. Sept. 1895.

**6. F. Kust, Hausstatist an den Verein. Theatern in Graz, der** 50 Jahre lang als Volk-Spieler zum Gelingen des Ganzen beigetragen hat, wird durch ein von Direktion und Mitgliedern gespendetes Geldgeschenk erfreut.

**7. Der Geburtstag des Cervantes, der 350., wird am Hofth.** in Dresden in Erinnerung gebracht durch zwei Stücke des „Don Quixote"-Dichters: „Die wachsame Schildwache" (vergl. Neuheiten im 5. Jahrg.) und „Verbotene Früchte" (vergl. Neuheiten im 6. Jahrg.).

**8. Hugo Wald, Direktor des Neuen Theaters in Braunschweig:** 25jähr. Schauspieler-Jubiläum.

**15. Leopold Günther, Großherzogl. Hofschauspieler und Ober-**regisseur am Hofth. in Schwerin, dramat. Schriftsteller (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anstalt 5542) blickt am heutigen Tage auf eine 60jähr. Bühnenthätigkeit zurück. Der verehrte Jubilar leitet diesen Gedenktag von dem Abende des 15. Okt. 1837 her, da er als zwölfjähriger Chorknabe (geb. 18. April 1825) in seiner Vaterstadt Berlin am Königstädt. Theater z. e. M. die Bühne betrat. Dies geschah bei der Neuaufführung der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln" von Franz Gläser. Günther entwickelte sich später (seit 1843) am Thalia-Th. in Hamburg, in Riga, Lübeck, Bremen, Würzburg, Cöln (Stollwerck'sches Vaudeville-Theater) zu einem vortrefflichen Tenor-Buffo und jugendlichen, später Charakter-Komiker, war 1853 54 Mitglied der Verein. Theater in Hamburg, führte 1854—56 die Leitung des Deutschen Schauspiels in Amsterdam, wirkte hierauf in Braunschweig, Nürnberg, Berlin (Kroll) und Königsberg, kehrte 1864 abermals nach Hamburg (Stadtth.) zurück und trat 1865 nach dreimaligem Gastspiele als Gotthelf („Der Universalerbe") und Peter („Der Kapellmeister von Venedig"), in beiden Rollen an einem Abend, als Ambrosius („Viel Lärm um nichts") und Florian („Der Goldonkel") in den Verband des Großherzogl. Hofth. in Schwerin. Hier übernahm er 1868 zur Regie der Posse und des Singspiels auch die der großen Oper, zu deren Oberregisseur er 1894 ernannt wurde. Aus seiner Ehe mit der Opern- und Konzertsängerin Minna Wieck geb. Schulz, † 6. Febr. 1895 (vergl. Jahrg. VIII.), ist die wohlbekannte Schriftstellerin Maria Günther, verehel. Brauer, entsprossen.

— **(3. a. St.) Friederike v. Sadler-Grün, Herzogl. Kammer-**sängerin a. D., betritt in Riga zur Erinnerung ihrer vor 40 Jahren gemachten Bühnenanfänge (Mannheim 1857) noch einmal die Bühne als Fidelio. Friederike Grün, geb. Mannheim 14. Juni 1836, in ihrer Blüthezeit eine Sängerin von bedeutendem Ruf, wirkte in Frankfurt a. M., Cöln, Cassel, Berlin, Coburg, Gotha u. s. w.; sie sang am 7. Nov. 1872 bei der ersten italienischen „Tannhäuser"-Aufführung in Bologna die Elisabeth, 1876 bei den ersten Bühnenfestspielen in Bayreuth die Fricka („Rheingold" u. „Walküre") und die dritte Norn („Götterdämmerung"). Einer verspäteten Einsendung aus Riga (Bericht von Mary v. Haken) entnehmen wir, daß die Jubilarin von zahlreichen Freunden und Verehrern große Auszeichnungen empfing.

**16. Maximilian Ludwig, Königl. Schauspieler in Berlin, hat** daselbst vor 25 Jahren (1. Okt. 1872) als Don Carlos ein Probegastspiel begonnen, dessen Erfolg ihn auf den Platz stellte, den er bis heute, nunmehr Vertreter reiferer Helden, rühmlich behauptet hat. Der Jubilar, geb. in Breslau 1. Januar 1846, hauptsächlich durch Alex. Liebe's Vorbild für die Schauspielkunst entflammt und von Henri Hüvart dazu vorbereitet, entwickelte sich seit 1864 als jugendlicher Held und Liebhaber in Görlitz, hierauf kurze Zeit in Breslau (wo er nach dem Brand des Stadtth. vom 19. Juli 1865 abging) und in

Braunschweig (1856—65); vom Hoftth. in Dresden kehrte er bald in seine Vaterstadt Breslau zurück (1868—69) und wirkte 1869—72 in hervorragender Stellung am Hoftheater in St. Petersburg. Ueber den heutigen Fest- und Ehrenabend des Künstlers wird aus Berlin geschrieben:

Die Vorstellung im Königl. Schauspielhause, der Schiller'sche „Don Carlos", war nicht als festliche Veranstaltung auf dem Zettel angekündigt und doch waren alle Plätze gleich nach Bekanntwerden des Wochenspielplans verkauft. Man feierte den Darsteller des Posa, der vor 25 Jahren als „Don Carlos" an derselben Stelle sich dem Berliner Publikum zum [illegible] gezeigt, in überschwänglicher Weise durch Beifallssalve und Handelklatschen, durch Blumen- und Lorbeerspenden. Herr Ludwig, stürmisch immer wieder hervorgejubelt, dankte in wenigen schlichten Worten. Es war von Seiten der Vorgesetzten und der Kollegenschaft des Jubilars dafür gesorgt, daß auch die interne Feier bei geschlossenem Vorhang, in den Garderobenräumen und vom Chor des Schauspielhauses ein Ständchen gebracht worden) und auf der Bühne in würdigster Weise sich vollzog. Se. Maj. der Kaiser spendete dem Künstler sein Bild mit eigenhändiger Unterschrift, das ihm von Sr. Excellenz dem Grafen Hochberg überreicht wurde; auch von diesem seinem Chef erhielt der Jubilar dessen Bild. Der Kranz der Kollegen trug die Inschrift: „Es zieret den bescheidenen Mann der Kranz." Und noch viele andere (zum Theil silberne) Kränze und sonstige Geschenke wurden Herrn Ludwig geschickt oder persönlich überreicht. Dazu kommt eine Unzahl von Briefen und Telegrammen. Das Präsidium unserer Genossenschaft hatte ihm folgende ehrende Depesche gesandt: „Zur 25jähr. Jubelfeier der ersten Stelle an dem vornehmsten Kunstinstitut unseres gemeinsamen Vaterlandes begrüßt Sie mit herzlichsten Wünschen für noch lange Erhaltung Ihrer Kraft und Schaffensfreude in Hochschätzung das Präsidium." Bei der Feier auf der Bühne sind als bedeutungsvolle Momente hervorzuheben die Ansprachen des Herrn Grafen Hochberg und des Oberregisseurs Herrn Grube. Letzterer nahm die Gelegenheit wahr, das Wesen der Ludwig'schen Kunst zu charakterisiren, und dies gelang ihm trefflich. Er sagte ungefähr: „Die Wurzeln Ihrer Kraft ruhen im idealistischen Stile, und dies ist auch in das Anstreben eines gemäßigt realistischen Ensembles von großem Werth, da durch ein lebendiges Beispiel die Auswüchse im naturalistischen Sinne hintangehalten werden." Das vom Redner ausgebrachte Hoch auf den Jubilar fand ein kräftig dreifaches Echo im Kreise der Festtheilnehmer. Eine warm empfundene Ansprache des Künstlers beschloß die denkwürdige Feier. Es war eine fröhliche Feier, kein Abschied, wie es sich an so manche Dienstjubiläen knüpft, sondern die Beglückwünschung eines in voller Kraft schaffenden Mannes, von dem man noch manche schöne Gabe seiner Kunst erwarten und dem man ein ferneres langjähriges Wirken ohne Schmeichelei zutrauen, also auch ehrlich wünschen kann.

**16. Julius Deppe, Schauspieler und Regisseur am Stadtth. in** Strassburg, dem er seit 1891 angehört, wird zum Jubeltage einer 30jährigen Künstlerlaufbahn durch einen Festakt geehrt. Dir. Dr. Franz Krükl, Regisseur Leo Ackermann und Albert Borée als Hausdichter beglückwünschen und feiern den Jubilar; Ueberreichung einer Silberfestspende u. s. w.

**18. U. Blume (? Bluhme), Schnürmeister am Stadtth. in Kiel:** 25jähr. Dienstjubiläum.

**20. Johannes Alström, Mitglied des Ernst Drucker-Theaters in** Hamburg (Genoss.-Rentner 1727), feiert den Jubeltag einer 40jähr. Bühnenthätigkeit als Sänger und Schauspieler. Sein Ehren- und Vortheilsabend brachte dem beliebten Jubilar wohlverdiente Beweise der Hochachtung und Freundschaft.

**16. Das Stadtth. in Jena, Eigenthum seines Erbauers, des** Stadtraths Karl Kühler, begeht den 25. Gedenktag seiner Eröffnung durch Aufführung des damaligen Eröffnungs-Stückes, der Posse „Auf eigenen Füßen", der ein Prolog von Paul Hankel vorausgeht. Vergl. D. B.-G. Nr. 44. Die Bühne in Jena ist unter der gegenwärtigen Direktion Franz Wackwitz mit dem Fürstl. Th. in Sondershausen, den Theatern in Mühlhausen und Nordhausen vereinigt.

**23. Theodor Liedtke, Königl. Schauspieler a. D. in Berlin (geb.** Königsberg i. Pr. 24. Okt. 1822) vollendet das 75. Lebensjahr. Der greise Künstler, seit 1. Juli 1889 im Ruhestande, gehörte dem Königl. Schauspielhause in Berlin seit Mai 1850 an (1. Auftr. als Ferdinand in „Kabale und Liebe" 29. April) und verabschiedete sich 12. Okt. 1889 als Konrad Bolz. Vor seinem Eintritt in den Verband dieser Bühne finden wir ihn als ersten jugendlichen Helden, Liebhaber und Bonvivant in Altona (1845/46), Rostock (1846/47), Stettin (1847/48), an den Hoftth. in Weimar (1848/49) und Dresden (1849/50). Vergl. Jahrg. I Allg. Chron. 1. Juli.

**28. Maximilian Voß, Direktor der Verein. Theater Eberswalde und Neubrandenburg,** begeht die Jubelfeier 25jähr. Schauspielerlaufbahn.

**31. Anton Toutré, Sekretär am Stadtth. in Heidelberg: 25 Jahre** bühnenthätig.

## November.

**(?) Anfang d. M. Luise v. Hauenthal und Rosa Wagner, Schauspielerinnen** am Hofburgth. seit 25 Jahren, werden in einer vertraulich häuslichen Feier von den Kunstgenossen beschenkt und beglückwünscht.

**4. Felix Mendelssohn-Bartholdy's 50jähr. Todestag wird von** einigen Bühnen in Erinnerung gebracht: in Straßburg durch Aufführung des „Lorelei"-Finales und der „Walpurgis-Nacht", in Cöln durch „Sommernachtstraum" mit der Musik des Tonmeisters.

**5. „Die Regimentstochter" am Königl. Theater in Cassel zum** 100. Male seit 1. Nov. 1843. Donizetti's beliebte Oper (Paris Opéra comique 11. Febr. 1840) wurde deutsch zuerst an der Hofoper in Wien 11. Mai 1841 gegeben.

**6. Chorsängerin Marie Vollek, Garderobierin Schmitt und** Bühnenwart Eduard Scherren (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 130), Mitglieder des Stadtth. in Straßburg, werden von Dr. Franz Krüll als Jubilare ausgezeichnet, da sie 25 Jahre der Straßburger, vielmehr der Elsässer Bühne angehören, denn im Winter 1872 73 wurde unter Direktor Alex. Heßler noch nicht in Straßburg, sondern in Mülhausen, Colmar und Metz gespielt. Vergl. diese Abth. 16. Sept. 98.

— **Josef Walter, Chorsänger am Stadtth. in Mainz: 25 Jahre** bühnenthätig.

— **Das Stadttheater in St. Gallen** ist heute vor vierzig Jahren (6. Nov. 57) mit „Don Juan" eröffnet worden. Der Gedenktag wird erst am 10. Febr. 98 mit erstmaliger Aufführung der „Walküre" gefeiert.

**8. Die heutige „Lohengrin"-Aufführung am Stadttheater in** Hamburg ist die **1000.** Richard Wagner-Aufführung seit 16. Sept. 1874, dem Beginne der Direktion B. Pollini. Die Jubelziffer setzt sich aus folgenden einzelnen Ziffern zusammen:

| Titel der Werke | Zahl der Aufführungen unt. Pollini | Z. e. M. unter Pollini als Neuheit | Z. e. M. vor Pollini | Wagner-Aufführungen vor Pollini *) |
|---|---|---|---|---|
| Cola Rienzi . . . | 50 | | 21. März 1844 | 22 |
| Fliegende Holländer | 101 | | 22. März 1870 | 7 |
| Tannhäuser . . . | 206 | | 11. Nov. 1853 | 91 |
| Lohengrin . . . . | 244 | | 19. Jan. 1855 | 53 |
| Tristan und Isolde | 58 | 23. Nov. 1882 | | |
| Meistersinger v. N. | 106 | | 9. April 1871 | 15 |
| Rheingold . . . . | 28 | 26. Okt. 1878 | | |
| Walküre . . . . | 102 | 30. März 1878 | | |
| Siegfried . . . . | 60 | 28. Nov. 1878 | | |
| Götterdämmerung . | 40 | 26. März 1879 | | |
| Parsifal-Bruchstücke (als Konzert) . . | 5 | 26. April 1886 | | |
| | 1000 | | | 188 |

— **Max Drude, Großherzogl. Hofschauspieler in Schwerin** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 2059), wird zur Feier 25jähr. Thätigkeit am dortigen Hofth. ganz besonders ausgezeichnet. Der Jubilar (geb. Bunzlau 3. April 1845) begann die Bühnenlaufbahn am 27. Sept. 1864 bei Dir. Ferdinand Basté in

*) Nach einer Aufstellung des Bibliothekars Michael Gstettenbauer.

Eberholz verbrachte einige Jahre bei reisenden Gesellschaften, wirkte 1865—72 am Stadtth. in Breslau und trat Anfang August 1872 in den Verband des Schweriner Hoftth. (Doverani), nachdem er im April d. J. als Seeburg („Ein weißes Blatt" von Gutzkow) und Chalisac seine Befähigung für das Rollenfach des ausscheidenden Siegwart Friedmann bewiesen hatte. Ueber die Festvorstellung zugleich Benefiz-Abend des Jubilars, siehe den Schweriner Bericht in Nr. 46 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft".

**8. Ferdinand Welb, Direktor der vereinigten deutschen Theater** in Milwaukee und Chicago, begeht in vertrautem Freundeskreise in M. den [illegible] Tag 25jähr. Bühnenthätigkeit. „Der Freidenker" nimmt Kenntniß von diesem Gedenktage, indem er die Verdienste des Jubilars um die deutsche Kunst in M. C. rühmt und das Deutschthum daselbst auffordert, Welb's Bestrebungen eifriger zu unterstützen. (Vergl. D. B.-G. Nr. 50). — Ferd. Welb (geb. 22. Juni 1852) machte in seiner Vaterstadt Frankfurt a. M. den ersten Schauspielerversuch als Fr. Burkhardt („Wilhelm Tell"), entwickelte sich später an den Bühnen Salzburg-Linz, Budapest, Basel, Oldenburg u. s. w. zum Charakterspieler und übersiedelte 1881 nach Nordamerika.

**18. u. 19. „Dorf und Stadt", Schauspiel in 2 Abth. und** [illegible] Akten, mit freier Benutzung der Auerbach'schen Erzählung „Die Frau Professorin" von Charl. Birch Pfeiffer, hat vor 50 Jahren am Hofburgth. in Wien und am Königl. Schauspielhause in Berlin seine Bühnenlaufbahn begonnen und als eines der beliebtesten Schauspiele auf allen großen, kleinen und kleinsten Theatern noch bis heute sich behauptet. Wegen der Bearbeitung der „Frau Professorin" entspann sich zwischen der Birch-Pfeiffer und Berthold Auerbach eine heftige Fehde. In Hamburg, wo Maurice das Stück erworben hatte, ließ J. V. Baison durch A. W. Hesse eine eigene Bearbeitung für das Stadtth. anfertigen; hier kam „Stadt und Dorf" am 15. März 1848, im Thalia-Th. „Dorf und Stadt" am 19. März zur Aufführung.

**25. Fünfzigster Jahrestag der ersten „Martha"-Aufführung am** Hofoperntheater in Wien (nächst dem Kärntner Thor), die am 25. Nov. 1847 in Gegenwart des Komponisten stattfand, der durch zahlreiche Hervorrufe ausgezeichnet wurde. Vertreter der vier Hauptpartieen (Martha, Nancy, Lyonel und Plunkett: Anna Zerr, Schwarz, Josef Erl und Karl Formes. Friedrich v. Flotow's neues Werk entwickelte seine weitere Laufbahn zunächst in den bewegten Tagen des tollen Jahres 1848: Danzig 13. Febr., Weimar 16. Febr., München 27. Febr., Schwerin 28. Febr., Leipzig 1. März, Berlin 7. März, Dresden 15. März, Hamburg 25. März, Breslau 7. April, Frankfurt a. M. 30. April, Wiesbaden 2. Mai u. s. w.

**27. Otto Beck, Regisseur und Schauspieler am Stadttheater in** Cöln (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 7974), feiert das 25jähr. Künstlerjubiläum: Festvorstellung mit den üblichen Ehrungen: „Hasemanns Töchter".

## Dezember.

**1. Katharina Bennecke, geb. Degent, Tänzerin am Königl. Theater** in Cassel, die nunmehr seit 1. Jan. 1898 in den Ruhestand getreten ist (Genoss. Pens. 2928), erhält zu ihrem 25jähr. Dienstjubeltage ein anerkennendes Schreiben von der Intendanz.

**6. Dr. Karl Frenzel's 70. Geburtstag wird in Berlin von den** zahlreichen Verehrern des Schriftstellers, dortigen und auswärtigen Vereinen u. s. w. [illegible] Unsere Genossenschaft übermittelte ihre Glückwünsche durch Dr. Max Pohl; unser Jahrbuch verzeichnet den Tag mit dem Hinweise auf die ausgezeichnete dramaturgische Thätigkeit des Gelehrten, von der seine „Berliner Dramaturgie" (1877) Zeugniß giebt.

**7. Alban Förster, Komponist, Hofkapellmeister am Großherzogl.** Th. in Neustrelitz, seit 1882 Leiter der dortigen Singakademie, feiert den Jubeltag 50jähr. Bühnenthätigkeit oder dankt Bericht in der D. B.-G.) künstlerischer Thätigkeit in Diensten seines Großherzogs, vielfach geehrt und beglückwünscht, insbesondere brachte der Abend des 8. Dez. bei Aufführung seiner Oper „Lorle" dem Jubilar stürmische Kundgebungen in Kränzen u. s. w.

**10. Fünfzigster Gedenktag der Eröffnung des Carl-Theaters in** Wien. Seinem Begründer Carl von Bernbrunn, der sich Carl Carl (Kgl. Bayr. Hofschauspiel-Direktor) schrieb, 1838—45 gleichzeitig Direktor des ihm gehörenden Theaters in der Leopoldstadt und des von ihm gepachteten an der Wien, war durch den von Franz Pokorny bewirkten Ankauf dieses Theaters eine geschäftliche Nebenbuhlerschaft erwachsen, die kräftigen Widerstand forderte. Zunächst führte er in der kurzen Zeit von sieben Wochen eine verschönernde Umgestaltung des alten (20. Okt. 1781 eröffneten) Leopoldstädter Th. aus, das er am 1. Mai 1845 mit der Nestroy'schen Posse „Der Zerrissene" wieder eröffnete. Aber die beschränkten Räume des Hauses genügten ihm für die Dauer nicht; am 7. Mai 1847 fand auf dem alten Schauplatz die letzte Vorstellung, am 10. Dez. die Eröffnung des neuen Hauses statt, das nach seinem Begründer benannt wurde und noch heute Eigenthum der Carl'schen Erben ist. Einen Umbau erfuhr das Carl-Th. vor zwei Jahren (Wiedereröffnung 4. Okt. 1895). — Der am 10. Dezember 1847 unter den Besuchern der Eröffnungs-Vorstellung vertheilte Zettel lautete:

Kais. königl. priv. Carl-Theater.
Bei außergewöhnlicher Beleuchtung:

**Eigensinn.**

Lustspiel in einem Aufzuge von Roderich Benedix, unter Mitwirkung von Herrn Moriz, Mad. Scutta, Mad. Wagner, Dlle. Heigel, Herren Boy und Sievers.

Hierauf:

**Die Müllerin von Marly.**

Vaudeville in einem Aufzug nach dem Französischen von L. Schneider.
Musik von Verschiedenen.
Unter Mitwirkung des Direktors Carl, der Mad. Brüning, Mad. Blumauer und der Herren Marchion und Haag.

Zum Beschlusse:

**Die schlimmen Buben.**

Burleske mit Gesang in einem Akt von J. Nestroy. (Die Handlung ist nachgebildet Locroy's „Maître d'école".)
Musik von Hebenstreit.

Unter Mitwirkung von Scholz, Fräulein Herzog, Mad. Rohrbeck, Herrn Nestroy, Fräulein Swoboda, Herren Gämmerler, Lang und Hopp. Vor dem ersten Stücke große Festouverture zur Eröffnung dieses Theaters komponirt von dem königl. württembergischen Hofkapellmeister Ritter v. Lindpaintner; darauf Prolog, gesprochen von Direktor Carl.

Von den auf diesem Zettel genannten Personen lebt noch Frau Ida Schuselka-Brüning, geb. Wohlbrück; Mad. Blumauer ist die berühmte Minona Frieb-Blumauer, die 1853 nach Berlin übersiedelte; außer den vorgenannten Haupt-Komikern J. N. Nestroy und Wenzel Scholz gehörte auch Regisseur Louis Grois dem Verbande an; Heinrich de Marchion ist das spätere Mitglied des Dresdener Hofth., Julius Findeisen der ehemals bekannte Bühnendichter u. s. w. — Die Direktionen des Carl-Th. waren folgende: Carl Carl 1847—54 († 14 Aug. d. J.), J. N. Nestroy 1854—60; Gustav Brauer 1860—62, Moritz Lehmann 1862—63, Karl Treumann 1863—66, Anton Ascher 1866—72, Franz Jauner 1872—78, Franz Tewele 1878–82, Friedrich Strampfer 1882—83, hierauf ein Jahr ohne Pächter, Karl Tatarzky 1884—87, Franz Steiner 1887—89, Karl Blasel 1889—95, Franz Ritter v. Jauner seit 1895.

**11. Arthur Winckler, Schauspieler am Luisen-Theater in Berlin,** erhält von seinem Direktor Rich. Anger einen Vortheilsabend zur Feier 25jähr. Bühnenthätigkeit. Zu gleicher Feier wird:

**13. Elisabeth Elsbach-Hagedorn, Schauspielerin am Stadttheater** in Magdeburg an ihrem Ehren- und Vortheilsabend als „Adelaide" (dazu Gastspiel von Felix Schweighofer) ausgezeichnet.

**16. Max Grube, Oberregisseur der Königl. Schauspiele in Berlin,** vollzieht in den Rollen: Fremder („Herbst" von Schmidt-Häßler) und Tartuffe ein einmaliges Ehren-Gastspiel am Hofth. in Meiningen, wo er vor 25 Jahren seine Künstlerlaufbahn mit kleinen Anfängen eröffnete. Diese führte ihn nach wenigen Jahren zum Fache eines ersten Charakterspielers, bald auch Schauspiel-Regisseurs, nach Lübeck, Bremen (1878—82), Leipzig (1882—84), an das

Hofth. in Dresden (1884—89), dann zurück nach Meiningen. 1889 endlich nach Berlin, wo er an Stelle Dr. Otto Devrient's (Dez. 1890) die Leitung des Königl. Schauspiels übernahm. Der Jubilar, geb. Dorpat 25. März 1854, Ehrenmitglied des Hofth. in Meiningen, ist auch Verfasser einiger mit Erfolg aufgeführter Stücke („Haus im Glück", mitverfaßt von Koppel-Ellfeld, „Strandgut"), Wieder-Herausgeber der „Vierzig Jahre" von Holtei, geistvoller Mitarbeiter literarischer Blätter, überhaupt thätig mit der Feder und im freien Vortrage für Wissenschaft und Kunst auf dramatischem Gebiete.

**17. Michael Loba, Garderobier im Königl. Opernhause in Berlin:** 25 Jahre dienstthätig.

**18. Die sechshundertste „Freischütz"-Aufführung an der Königl.** Oper in Berlin wird festlich begangen, eingeleitet durch das Vorspiel von Ernst v. Wildenbruch: „Hosterwitz". Die 600 „Freischütz"-Abende an der Königl. Oper vertheilen sich in folgende Abschnitte: erste Aufführung in Deutschen (und im Schauspielhause) 18. Juni 1821, im Jahre 1840 fand die 200., 1858 die 300., am 18. Dez. 1884 die 500. Aufführung statt.

Zettel der ersten Aufführung:

**Königliche Schauspiele.**

Montag, den 18. Juny 1821.

Im Schauspielhause.

Zum Erstenmale:

**Der Freischütz.**

Oper in 3 Abtheilungen (zum Theil nach dem Volksmährchen: Der Freischütz) von F. Kind. Musik von Carl Maria v. Weber.

Personen:

| | |
|---|---|
| Ottokar, regierender Graf | Hr. Rebenstein |
| Cuno, gräflicher Erbförster | Hr. Bauer |
| Agathe, seine Tochter | Mad. Seidler |
| Aennchen, eine junge Verwandte | Mlle. Joh. Eunicke |
| Caspar, erster Jägerbursch | Hr. Blume |
| Max, zweiter Jägerbursch | Hr. Stümer |
| Samiel, der schwarze Jäger | Hr. Hillebrand |
| Ein Eremit | Hr. Gern |
| Kilian, ein reicher Bauer | Hr. Wiedemann |
| Brautjungfern | Mlle. Henr. Reinwald ꝛc. |
| Jäger und Gefolge des Grafen | Hr. Michaelis, Hr. Titschow, Hr. Buggenhagen ꝛc. |

Landleute und Musikanten.
Erscheinungen.

Scene: In Böhmen. Zeit: Kurz nach Beendigung des dreißigjährigen Krieges.

Die sämmtlich neuen Decorationen sind von dem Königl. Decorations-Maler Herrn Gropius gezeichnet und gemalt.

Arienbücher sind das Stück für 4 Groschen an der Kasse zu haben.

Zu dieser Vorstellung sind nur noch Parterre-Billets à 12 Gr. und Amphitheater-Billets à 6 Gr. zu haben.

Anfang 6 Uhr. Ende 9 Uhr.

Die Kasse wird um 5 Uhr geöffnet.

**23. Fünfzigjähriger Gedenktag der Berliner Posse „Einmal hunderttausend Thaler"**, von David Kalisch, die zuerst im Königstädtischen Theater (23. Dez. 1847) erschien und, begünstigt durch die Ereignisse des Jahres 1848, dem politischen Couplet den ersten fruchtbaren Nährboden bereitete. Die Posse wurde binnen eines Jahres 71 mal gegeben.

**„Die lustigen Weiber von Windsor", Oper von Otto Nicolai** (Text von Mosenthal nach Shakespeare) am Königl. Th. in Cassel zum 100. Male (am 18. März 1895); das Werk erschien bekanntlich zuerst am Opernhause in Berlin 9. März 1849 (hier 1. Dez. 1897 zum 200. Male).

**31. Karl Weiß, Herzogl. Hofschauspieler und Regisseur in Coburg,** feiert sein **siebzig**jähriges Bühnenjubiläum, da er im Jahre 1827 als Tell's Knabe in Coburg zum ersten Male aufgetreten ist. Laut der vom Jubilar selbst in der Schrift: „Das Herzogl. S. Hoftheater zu Coburg-Gotha. Am 1. Juni 1877, dem Tage des 50jähr. Bestehens" verzeichneten Angabe begann seine Mitgliedschaft daselbst für Kinderrollen am 15. Nov 1827; sein Wiedereintritt geschah am 5. Sept. 1866. Er gehörte dem Hofth. in Weimar 1844—51 als jugendlicher Komiker (auch Tänzer) an, wirkte ferner in Riga, Cöln, Königsberg, Breslau, am Wallner-Th. in Berlin und am Gärtnerplatz-Th. in München, nunmehr vertritt er seit 31 Jahren ununterbrochen an der Coburg-Gothaer Hofbühne das Fach der charakterkomischen Rollen, noch heute trotz der Jahre in wunderbarer Frische und mit vollem Humor. An die Fest-Vorstellung „Lumpazi-Vagabundus" mit dem Jubilar als Knieriem schloß sich, laut des Berichts aus Coburg, ein schöner der Bedeutung des Tages entsprechender Fest-Akt an. (Siehe den Bericht in Nr. 2 der D. B.-G.)

# 1898.

## Januar.

**5. Zehnter Jahrestag der Eröffnung des Neuen Deutschen Th.** in Prag, gefeiert durch ein Festspiel von Dr. Alfred Klaar mit Musik von B. Sänger, hierauf „Meistersinger" (3 Akt); im Landes-Th.: „Minna von Barnhelm", vorher Alfred Klaar's geschichtl. Lustspiel „Der Empfang", vor zehn Jahren zur Eröffnung des Neuen Deutschen Th. gedichtet. Aus Prag wird uns zur Würdigung dieses Gedenktages geschrieben:

Nachdem das im Jahre 1781 erbaute Deutsche Landestheater nicht mehr den modernen Anforderungen einer ersten Kunststätte entsprach, wurde in den achtziger Jahren der Wunsch laut, der deutschen Muse einen neuen, würdigen Tempel zu schaffen, in dem auch Werke mit den schwierigsten technischen Anforderungen ohne jegliche Hindernisse aufgeführt werden könnten. Nach rastloser aufopfernder Arbeit vieler hervorragender Männer war es endlich gelungen, den lange gehegten Wunsch zu verwirklichen. Und so entstand das neue Deutsche Theater, ein herrlicher Prachtbau, den sich die Deutschen Prags selbst, ohne irgendwelche Unterstützung seitens des Landes, erbaut hatten. Am 5. Januar 1888 fand die Eröffnungsvorstellung statt. Die Wahl fiel auf Wagner's „Meistersinger von Nürnberg", als ein durch und durch echt deutsches Werk, während als zweite Vorstellung der Klaar'sche Einakter „Der Empfang" und Lessing's „Minna von Barnhelm" folgten. Man pflegt wohl sonst einen Rückblick auf zehn Jahre nicht als Jubiläum zu feiern, die hiesigen Umstände ließen jedoch diese Feier als unbedingt nothwendig erscheinen. Ob wir in unserem Theater das 25jährige Bestehen feiern werden, wissen wir nicht. Wir dürfen aber die Hoffnung nicht schwinden lassen und müssen unsere ganze Kraft einsetzen, um das Deutschthum in Prag gegen alle Angriffe der slavischen Gegnerschaft zu schützen. Und ist das Theater, die Stätte des Geistes und der Bildung, nicht ein wichtiges Bollwerk für uns? Die Feier, die wir jetzt begingen, frischte wieder das Bewußtsein auf, daß durch treues Zusammenhalten und durch Kraft und Ausdauer im Kampfe die deutsche Sache hier nicht verloren gehen werde. Hoffen wir für die Zukunft das Beste! O. K.

**6. Emilie Beese, geb. Kläger, Gattin des Dir. Karl B. in Elbing,** eine Tochter des einstmals berühmten Charakterspielers Friedrich Wilhelm Kläger († Braunschweig 4. Aug. 1875), spielt zur Feier ihres 25jähr. Jubiläums die Herzogin Réville („Welt, in der man sich langweilt"), durch herzliche Kundgebungen, reiche Blumen- und Kranzspenden u. s. w. ausgezeichnet.

**7. Albert Berthold, Direktor des Fürstl. Theaters in Detmold,** feiert das fünfundzwanzigjähr. Direktions-Jubiläum. Der Jubilar leitete u. A. die Bühnen in Essen, Oeynhausen, Bad Königsborn und Trier, seit 1895 wirkt er in Detmold, als tüchtiger Geschäftsmann und künstlerisch strebender Bühnenleiter anerkannt. Festvorstellung: „Doktor Klaus" mit dem Jubilar in der Titelrolle, begeisterter Beifall, Uebergabe eines silbernen Lorbeerkranzes u. s. w. Vergl. D. B.-G. Nr. 2, 1898, Bericht aus Detmold.

**15.—20. Jubelfeier des Stadtth. in Breslau zur Erinnerung an** die vor hundert Jahren geschehene Umwandlung der Breslauer Bühne in eine ständige. I. Abend (15. Jan.): Prolog von Julius Fischer(-Gesell-

[illegible] „Minna von Barnhelm“. — Am 16. Jan. Nachmittags-Vorstellung: Prolog von Karl Biberfeld, „Bilder aus der Geschichte des Breslauer Theaters“ von Biberfeld mit Musik von Leop. Weintraub (lebende Bilder, gestellt vom Oberreg. Theodor Habelmann). II. (17. Jan.) Geschichtlicher Abend (am 20. wiederholt): Festmarsch, Festspiel von Biberfeld, Rübezahl-Ouverture von Karl Maria v. Weber (1804—1806 Musikdirektor in Breslau): „Ariadne auf Naxos“, Melodram von Joh. Christian Brandes, Musik von Georg Benda (Gotha 27. Jan. 1775); „Der Dorfbarbier“, Singspiel von Josef Weidemann, Musik von Johann Schenk (Wien 1796). III. Abend (18. Jan.): „Armida“ von Gluck. IV. (19. Jan.): „Wilhelm Tell“. Ein Festbankett im Konzerthause beschloß die Feierlichkeiten.

Das Festspiel von Karl Biberfeld giebt in 8 Bildern einen Rückblick auf einige Hauptereignisse aus der Breslauer Bühnengeschichte von den ältesten Zeiten bis zur Neuzeit, von Johannes Velthen (1692) bis zum Theaterbrand am 19. Juli 1865, dem am 13. Juni 1871 der zweite Brand und am 1. Okt. 1872 die Eröffnung des jetzigen Hauses folgte. Das dritte Bild erinnert an den Breslauer Aufenthalt Lessing's (1760—64), der hier seine „Minna von Barnhelm“ schuf; ein späteres an den weltgeschichtlich berühmten 20. März 1813, da in der „Schles. Zeitung“ des Königs Friedrich Wilhelm III. Aufruf „An mein Volk“ erschienen war und der König an der Seite seines Verbündeten, des Kaisers Alexander von Rußland, im Theater sich zeigte; diesen Theaterabend einziger Art schildert auch Holtei in seinen „Vierzig Jahren“. „Der Abschied L. A. Wohlbrück's und seiner Kunstgenossen von der Kalten Asche“, jener an der Ecke der Ohlauer- und der Taschen-Straße gelegenen Kunststätte, die seit 1755, von Franz Schuch d. Ae. erbaut, am 11. Nov. 1841 geschlossen wurde. Alle diese Vorgänge und Ereignisse sind vortrefflich dargestellt und eingehend entwickelt von Maximilian Schlesinger in seiner „Geschichte des Breslauer Theaters“ (Berlin, S. Fischer, 1898), von der zur Zeit nur der erste Band (1522—1841) vorliegt. Dieser bereits entspricht geradezu einem Bedürfnisse für die Freunde der Theatergeschichte, denn die Breslauer Bühne bietet in ihren guten, wie in ihren schlimmen Tagen ungemein viel Denkwürdiges, Belehrendes, auch Anziehendes, zugleich eine Fülle von Erscheinungen merkwürdiger Persönlichkeiten, litterarisch wichtiger Angaben u. s. w., die in den allgemein gehaltenen Werken und Aufsätzen nicht so im Einzelnen gewürdigt werden können.

**20. Wilhelmine Fix, Souffleuse bei der Direktion Jucundus** Ochernal, ehem. Schauspielerin, feiert in Blankenburg a. H. an ihrem 70. Geburtstag das 60jähr. Bühnenjubiläum, erfreut und geehrt durch Kränze und Blumen und ein Festgeschenk der Direktion und der Mitglieder.

**24. Karl v. Holtei's hundertster Geburtstag wird von einigen** Schauspielbühnen gefeiert. In Berlin gab das Königl. Schauspielhaus: „Die Wiener in Paris“ und „Komödie der Irrungen“ in der Einrichtung von Holtei; das Belle-Alliance-Th.: „Lenore“; in Holtei's Vaterstadt Breslau das Stadtth.: „Lorbeerbaum und Bettelstab“, das Lobe-Th.: „Hans Jürge“, „Wiener in Paris“ und „Wiener in Berlin“, das Thalia-Th.: „Lenore“; das Stadtth. in Riga gab zu Ehren seines ehemaligen Direktors (1837—39): „Komödie der Irrungen“ und „Hans Jürge“; das Hofth. in Dresden: „Lorbeerbaum und Bettelstab“; das Königl. Th. in Wiesbaden: „Lenore“; in Graz das Th. am Franzensplatz: „Hans Jürge“ („Perlenschnur“) 1. und 2. Theil. — Holtei hat seinen bewegten, auch durch die Beziehungen zu Goethe merkwürdigen Lebenslauf in dem ehemals vielgelesenen, neuerdings von Max Grube dem allgemeinen Bedürfniß angepaßten Werke: „Vierzig Jahre“, eingehend, manchmal mit Rousseau'scher Offenheit, geschildert. Raumverhältnisse gestatten uns nur Einiges aus seinen schriftstellerischen Werken hervorzuheben. Neben seinen einstmals berühmten „Vagabunden“ dürfte der Roman „Der letzte Komödiant“ für Schauspieler noch heute ein anziehendes Lesebuch sein; mancherlei theatergeschichtlichen Stoff bietet die Sammlung: „Der Obernigker Bote“, ferner die von ihm 1827—28 herausgegebenen „Monatlichen Beiträge zur Geschichte der dramatischen Kunst und Litteratur“;

litterarischen Werth hat auch seine Herausgabe der „Briefe an Tieck". Aus der langen Reihe seiner Stücke nennen wir mit Angabe ihres ersten Erscheinens: „Die Wiener in Berlin" und „Die Berliner in Wien", Liederposse oder Singspiele betitelt, am Kgl. Schauspielh. in Berlin 14. u. 29. Dez. 1824; „Der alte Feldherr" am Königstädt. Th. daselbst 1. Dez. 1825; an der nämlichen Bühne „Lenore" 12. Juni 1828; „Doktor Johannes Faust" 10. Jan. 1829; „Der dumme Peter" im Schauspielh. 20. Okt. 1831 mit Ludwig Devrient; wiederum am Königstädt. Th. „Ein Trauerspiel in Berlin" 24. März 1832 und „Lorbeerbaum und Bettelstab" 16. Febr.1833; „Shakespeare in der Heimath" am Josef-Th. in Wien 29. Dez. 1835. Seine Shakespeare-Bearbeitungen: „Komödie der Irrungen" und „Viel Lärm um Nichts" erschienen zuerst am Thalia-Th. in Hamburg 18. März und 18. Juli 1849 (Beatrice — Luise Neumann aus Wien), später am Hofburg-Th. 1. Sept. 1851 und 25. Sept. 1852 (zur Berichtigung Rudolf Genée's: „Geschichte der Shakespeare'schen Dramen in Deutschland" S. 330). Viel gegeben bis in die neuere Zeit: „Hans Jürge", „Wiener in Paris", an kleinen Bühnen: „Dreiunddreißig Minuten in Grünberg" u. s. w.

**26. Karl Sontag, Ehrenmitglied der Hofth. Schwerin und** Coburg-Gotha, feiert in Dresden den 50. Jahrestag des Beginns seiner Schauspielerlaufbahn. Der Jubilar, der kürzlich (geb. Berlin 7. Jan. 1828) das 70. Lebensjahr vollendet hat, bekanntlich ein Bruder der als Gräfin Rossi in Mexiko (17. Juni 1854) verstorbenen berühmten Sängerin Henriette S., trat im Januar 1848 unter dem Namen Holm in den Künstlerverband des Hofth. in Dresden, das zu jener Zeit als Hauptkräfte des Schauspiels die Brüder Emil und Eduard Devrient, F. W. Porth, Karl Quanter, Eduard Winger, Karl Dittmarsch, Gustav Raeder, Marie Bayer, Franziska Berg 2c. vereinigte. Er wurde nach den Mai-Stürmen des Jahres 1849 (zeitweilige Auflösung des Hofth.), wie er in seinen Erlebnissen „Vom Nachtwächter zum türkischen Kaiser" höchst launig erzählt, als brauchbares Mitglied „zum Einspringen" vom General-Direktor v. Lüttichau zwar „eine Treppe hinauf" geworfen (Zulage!), versuchte aber nach zwei Jahren sein Glück am Hofburgth. in Wien (1851—52). Nachdem er am Hofth. in Schwerin (1852—59) sich zum ersten Liebhaber entwickelt hatte, kehrte er, nunmehr unter dem Namen Karl Sontag, zum Hofth. in Dresden zurück, wo er als Antrittsrollen (5. April 1859) den Petruchio, (10. April) den Leopold in „Anna-Lise", am 15. April in dem Schauspiel „Iffland" von Charlotte Birch-Pfeiffer zum 100. Geburtstage August Wilhelm Iffland's die Titelrolle spielte. Nach drei Jahren finden wir ihn am Hofth. in Hannover (1862—77), nachdem er als Havelin („Der Fabrikant"), Spürlein („Immer zu Hause"), Posa, Ringelstern und Gluthen („Das letzte Mittel") beifällig gastirt hatte. Seit dem Jahre 1877 durchstreifte der Jubilar als freier Gastspieler, überall gern gesehen, die deutschen Schauspielstätten, auch die jenseits des Ozeans, größere und kleinere mit gleichem Kunsteifer heimsuchend. Seine bekanntesten Gastspielrollen sind oder sind lange gewesen: Doktor Wespe, Orgon („Tartuffe"), Robert („Memoiren des Teufels"), Petruchio, Bolingbroke („Glas Wasser"), Königslieutenant, Kean, Konrad Bolz, Tschernitscheff („Kriegsplan"), Spürlein (s. o.), Konstantin („Ein moderner Barbar"), Weiß („Dir wie mir"), Richard Wanderer, Kaunitz („Ein Wort an den Minister"), Titus Bär („Der Sklave"), Bingen („Ein Knopf"), Ch. Faucon, Hieronymus und Hippolyt Falk, in dem Kotzebue'schen Lustspiel „Die Unglücklichen" u. s. w. — Die Feier seines Ehrentages beging der Künstler als Gast des Residenz-Th. in Dresden; Graf Seebach, der dem Abend der Jubelfeier beiwohnte, hatte ihn zwar eingeladen, am Hofth. aufzutreten, wo Sontag seine Laufbahn begonnen, doch lagen ältere Verpflichtungen für jenes Theater vor. Ueber die Huldigungen, die dem Jubilar dargebracht wurden, berichtet D. B.-G. (Nr. 5); zur Festfeier waren sein eigenes Lustspiel: „Frauen-Emancipation", worin er den Anton spielt, „Wort an den Minister", „Ein Knopf" und „Die Unglücklichen" gewählt. Uebrigens vollzog Sontag nach dem eigentlichen Jubeltage weitere Jubiläums-Gastspiele in (Hamburg-)Altona, Leipzig, Stettin, Hannover u. s. w., bei denen es an ehrenden Auszeichnungen nicht fehlte.

**31. Karl Gottlieb Reissiger's hundertster Geburtstag wird am** Hofth. in Dresden durch eine Aufführung des melodram. Schauspiels „Yelva" von Th. Hell mit Musik von Reissiger (Dresden 10. Okt. 1828) in Erinnerung gebracht. Reissiger († 7. Nov. 1859), der Komponist der Oper „Felsenmühle" (Dresden 10. April 1831), vieler Lieder, Messen, Ouverturen, Märsche, Tänze u. s. w., kam 1826 nach K. M. v. Weber's Tode, eigentlich als Nachfolger Heinrich Marschner's als Kapellmeister nach Dresden, wo 1843—49 Richard Wagner sein Amtsgenosse ward. Vergl. R. Prölß: „Gesch. des Hofth. zu Dresden".

# Februar.

**(?) Anfang d. M. Gustav Braun, Chorsänger am Stadtth. in** Breslau seit 25 Jahren, wird in Anerkennung der geleisteten Dienste von der Direktion und den Mitgliedern beschenkt.

**3. „Graf Waldemar", Schauspiel in 5 Akten von Gustav Freytag,** erscheint vor 50 Jahren auf der Bühne zuerst am Stadtth. in Königsberg i. Pr.: es folgen im Jahre 1848: Hamburg 10. Febr., Breslau 18. Febr., Leipzig 17. März, München 12. Mai, Frankfurt a. M. 20. Aug., Berlin 22. Juni, Oldenburg 17. Dez.

**5. „Zar und Zimmermann" zum 200. Male im Königl. Opern-**haufe in Berlin seit 4. Jan. 1839. In der Laufbahn dieser Lortzing'schen Oper nimmt das Berliner Opernhaus die zweite Stelle ein, d. h. nach der Leipziger Aufführung vom 22. Dez. 1837 die erste, in folgender Besetzung: Zar — August Zschiesche, Iwanow — Karl Adam Bader, van Bett — Heinr. Blume, Marie — Karoline Grünbaum, Chateauneuf — Eduard Mantius, Lefort — Aug. Kindermann.

**9. Otto Drewes, Großherzogl. Kammer- und Hofopernsänger** in Schwerin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4243) erhält gleich seinen Jubelgenossen Max Trude (vergl. 8. Nov.) und Karl August Weber (vergl. 24. Febr.) einen Ehren- und Vortheils-Abend zur Feier 25jähr. Kunstthätigkeit in Schwerin. Drewes ist vom Hofth. in Braunschweig als jugendlicher Bassist (geb. Rostock 24. Juli 1845) zur Spielzeit 1872—73 in den Verband der Schweriner Hofbühne eingetreten mit den Antrittspartien St. Bris und Eremit. Die unbegrenzte Liebe und Verehrung, die der Jubilar als Künstler und als Mensch in allen Kreisen der Großherzogl. Residenz sich erworben hat, kam an seinem Ehrentage zum lebhaftesten Ausdruck. Festvorstellung: „Barbier von Sevilla", in der der Gefeierte seinen beliebten Doktor Bartolo gab. (Vergl. Bericht D. B.-G. Nr. 7.)

**23. Heinrich Conried, Direktor des Irving-Place-Th. in New-York,** feiert den 25jähr Gedenktag seines ersten Auftretens als Schauspieler, das am 25. Febr. 1873 im Hofburgth. stattfand. Der Jubilar (geb. Bielitz 3. Sept. 1855) wirkte im Anfang seiner Laufbahn ferner als jugendlicher Charakterspieler 1874—76 unter Robert Buchholz am National-Th. in Berlin, 1876—77 unter Dr. August Förster in Leipzig und 1877—78 unter C. Ackermann in Bremen; 1878 finden wir ihn als Oberregisseur und ersten Charakterspieler am Germania-Th. in New-York (Dir.: Adolf Neuendorff). Seitdem ist ihm Amerika die zweite Heimath geworden: seit 1892 leitet er das Irving-Place-Th., das er 1900 mit einem neu zu erbauenden Deutschen Th. zu vertauschen gedenkt. (Vergl. den Bericht in D. B.-G. Nr. 12.)

**24. Karl August Weber, Großherzogl. Hofopernsänger in Schwerin** (Mitgl. d. Genoss. Pens.-Anst. 2830) empfängt als dritter der diesjähr. Jubelgenossen daselbst (vergl. diese Abth. 8. Nov. und 9. Febr.) aus gleichem Anlaß 25jähr Dienstzeit an seinem Ehren- und Vortheilsabend die verdienten Auszeichnungen (D. B.-G. Nr. 9). Die Sängerlaufbahn des Jubilars (geb. Hadmersleben in der Provinz Sachsen 28. Juli 1842), der seine gesangliche Ausbildung durch Friedrich Rebling in Leipzig erlangt hatte, begann am 2. Nov. 1860 in Magdeburg; 1867—72 finden wir ihn am Stadtth. in Leipzig, in Schwerin führte er sich vor 25 Jahren als Max („Freischütz") ein. Seine schauspielerische Begabung machte ihn später zu einem ausgezeichneten Vertreter der Tenorbuffo-Partien; unter diesen werden besonders sein Mime („Siegfried") und David („Meistersinger") als gesanglich und darstellerisch hervorragende Leistungen gerühmt; als David glänzte er an seinem heutigen Jubeltage.

# März.

**8. Zu Ehren Adolf L'Arronge's, der heute seinen 60. Geburtstag** feiert, giebt das Königl. Schauspielhaus in Berlin eine Wiederholung seines jüngsten Stückes: „Mutter Thiele" (vergl. Neuheiten). Adolf L'Arronge ist in Hamburg (8. März 1838) geboren, wo sein Vater, Dir. E. Th. L'Arronge († Riehl bei Cöln 15. Juni 1878), gleichfalls geborener Hamburger, damals neben Wilhelm Kläger, Gödemann, Hechner, Marchion u. s. w., Mitglied des sogen. Zweiten Hamburger (Maurice-)Th. war.

**9. Josef Oertl, Mitglied des Stadtth. in Teplitz, feiert an seinem** 70. Geburtstage (geb. Wien 9. März 1828) das 50jähr. Schauspieler-Jubiläum.

**10. Hans Manussi, Regisseur am Residenz-Th. in Wiesbaden:** 25 Jahre kunstthätig; Festvorstellung: „Das grobe Hemd".

— **Richard Fricke, Hofballetmeister a. D. in Dessau, geb. Leipzig** 10. März 1818 (Genoss.-Pens. 261), feiert geistes- und gemüthsfrisch und körperlich rüstig den 80. Geburtstag, von vielen Seiten, vom Dessauer Hofth., dem Verband Deutscher Tanzlehrer u. s. w. durch Zeichen der Liebe und Verehrung erfreut.

**13. Vorfeier der silbernen Hochzeit Sr. Hoheit des Herzogs** Georg II. von Sachsen-Meiningen und seiner Gemahlin, Freifrau Ellen von Heldburg. Siehe Artikel S. 53.

**16. Agnes Wenkhaus, Schauspielerin und Sängerin am Stadtth.** in Aachen: 25 Jahre bühnenthätig, an ihrem Ehrenabend („Drei Paar Schuhe") als beliebte Künstlerin vom Publikum und den Kunstgenossen geehrt und erfreut.

**20. Henrik Ibsen's 70. Geburtstag wird von deutschen Schauspiel-**bühnen, in Berlin auch durch ein Ibsen-Bankett im Hotel Kaiserhof unter dem Vorsitze Ludwig Fulda's gefeiert. Hier sprachen Direktor Dr. Otto Brahm, Ludwig Fulda und Regisseur Emil Lessing über den nordischen Dichter, dessen Werke im Laufe der beiden letzten Jahrzehnte so bedeutungsvoll für das deutsche Schauspiel geworden sind; Vortragende waren Frau Emilie Herzog, das Ehepaar Lieban-Globig und Emanuel Reicher. Auch ein kleines Buch, „Henrik Ibsen" betitelt, mit Aussprüchen bekannter Persönlichkeiten über Ibsen's Dichtungen, wurde unter den Festtheilnehmern (Herren und Damen etwa 350) vertheilt. Sechs Berliner Theater ehrten den Gefeierten durch Aufführung eines seiner Werke: Das Königl. Schauspielhaus und das Luisen-Th. gaben den „Volksfeind", das Deutsche Th. „Hedda Gabler" (hier z. e. M.), das Schiller-Th. das in deutscher Sprache noch nirgends aufgeführte dramatische Gedicht „Brand", das Belle-Alliance-Th. wiederholte das welthistorische Schauspiel „Kaiser und Galiläer" (vergl. Neuheiten), Direktor S. Lautenburg aber konnte am Neuen Th. mit der Ibsen-Feier einen eigenen Gedenktag verbinden, den der 100. Aufführung der „Wildente", die er im April 1888 am Residenz-Th. als erster deutscher Bühnenleiter inscenirte. Wir finden zur Ibsen-Feier ferner: „Stützen der Gesellschaft" am Deutschen Volksth. in Wien, in Augsburg und Cassel, „Gespenster" in Straßburg und Stuttgart, „Volksfeind" in Dresden und Schweidnitz, „Nora" in Mannheim und München, „Rosmersholm" in Breslau, „Baumeister Solneß" in Frankfurt a. M. und am Hofburgth. in Wien, „J. G. Borkmann" in Karlsruhe, „Nordische Heerfahrt" in Leipzig, „Hedda Gabler" am Carl-Th. in Wien, „Frau vom Meere" in Zwickau. — Anzureihen sind hier die Gastspiele, die Dr. Carl Heine, Direktor des Theaters der Litterar. Gesellschaft in Leipzig, als Leiter des sogenannten Ibsen-Th. in diesem Frühjahr in folgenden Städten veranstaltete: Halle, Braunschweig, Hannover, Lübeck, Hamburg, Stettin, Magdeburg, Breslau, Wien (Carl-Th.).

Wir geben in Folgendem einige Anhaltspunkte zur Bühnengeschichte der Ibsen-Stücke an den deutschen Theatern:

„Die nordische Heerfahrt". Tsp. 4 A. Wien Hofburgth. 26 Okt. 1876. — „Die Kronprätendenten". Sch. 5 A., deutsch Adolf Strodtmann. Berlin Friedrich Wilhelmst.-Th. Gastsp. der Meininger 3. Juni 1876, Berlin Königl. Schauspielh. 30. Mai 1890, Wien Hofburgth. 11. April 1891, Hamburg-Altona 15., 18. Sept. 1898.

„Die Stützen der Gesellschaft". Sch. 4 A. (Stockholm 13. Nov., Kopenhagen 18. Nov 1877.) 1878 Berlin Belle Alliance-Th. 25 Jan., Stadtth. 2. Febr., National-Th. 3 Febr., Ostend-Th 6. Febr., München 5. Febr., Chemnitz 7. Febr., Wien Stadtth. 22. Febr., Braunschweig und Magdeburg 25. Febr., Hamburg Thalia-Th 7. März, Mainz 9. März, Hamburg Wilhelm-Th. 27. März, Nürnberg 1. April, Wiesbaden 28. April, Oldenburg 30. April, Karlsruhe 21. Mai, Hannover 14 Sept., Stuttgart 23. Sept., Augsburg 7. Okt., Kiel 14. Okt., Graz 16. Okt., Frankfurt a. M. 18. Nov., Petersburg 30. Nov., Neustrelitz 8. Dez. 1879 Tessau 2. Febr., Prag 19. Nov. u. s. w. 1894 Wien Hofburgth. 29. Okt. „Nora". Sch. 3 A. 1880 Kiel 24. Febr., München 23. Aug., Hamburg Thalia-Th. 4. Sept., Hannover Residenz-Th. 12. Okt., Frankfurt a. M. 30. Okt., Berlin Residenz-Th. 20. Nov. 1881 Wien Stadtth. 8. Sept. u. s. w. — „Die Gespenster". Dr. 3. A. 1886 Augsburg 14. April (in Gegenwart des Dichters vor geladenen Zuschauern), Meiningen 21. Dez. 1887 Berlin Residenz-Th. 9. Jan., Bern 26 Okt., Basel 28 Okt. u. s. w. — „Ein Volksfeind". Dr. 5 A. (Christiania 12. Jan. 1883). 1887 Berlin Ostend-Th. 5. März 1888 Meiningen 4. März, Hamburg-Altona 4., 10. April u. s. w. 1890 Wien Hofburgth. 23. Okt. „Rosmersholm". Sch. 4 A. 1887 Augsburg 6. April, Berlin Residenz-Th. 30. April u. s. w. — „Die Wildente". Sch. 5 A. 1888 Berlin Residenz-Th. ? April u. s. w. 1897 Wien Hofburgth. 16. Jan. — „Die Burgfrau von Oestrot". Sch. 5 A. 1888 Berlin Volksth. (Ostend-Th.) 13. Nov. — „Die Frau vom Meere". Sch. 5 A. 1889 Weimar 12. Febr. — „Der Bund der Jugend". Sch. 5 A. 1889 Berlin Residenz-Th. 21. April. — „Hedda Gabler". Sch. 4 A. 1891 München 31. Jan. — „Das Fest auf Solhaug". Sch. 3 A. 1891 Wien Carl-Th. (durch die Hofburgschauspieler) und Hofburgth. 21., 22. Nov. — „Baumeister Solneß". Sch. 3 A. 1893 Berlin Lessing-Th. 19. Jan. — „Klein Eyolf". Sch. 3 A. 1895 Berlin Deutsches Th. 12. Jan. (Christiania erst 15. Jan.), Wien Hofburgth. 27. Febr. — „Komödie der Liebe", „John Gabriel Borkmann". Siehe vorjähr. Neuheiten. — „Kaiser und Galiläer". Siehe vorjähr. und diesjähr. Neuheiten. — „Brand". Siehe diesjähr. Neuheiten.

**24. Der fünfzigste Jahrestag der Erhebung Schleswig-Holsteins** wird von den Stadtth. in Altona und Kiel mitgefeiert.

**30. Karl Habermeyer, Oberregisseur und Schauspieler am Stadtth.** in Rostock begeht das 25jähr. Schauspieler-Jubiläum, zu dessen Feier Vormittags von Dir. Richard Hagen ein Festakt auf der Bühne veranstaltet wird, mit Gesang, ehrender Ansprache und Ueberreichung der Geschenke; Abends findet die erste Rostocker Aufführung des Sudermann'schen „Johannes" statt, in welcher der Jubilar zugleich als Regisseur und Darsteller der Titelrolle die gebührenden Auszeichnungen empfängt.

# April.

**1. Theodor Entsch, Inhaber des Theaterverlags A. Entsch in** Berlin (W. 8, Jägerstr. 20), feiert den 25. Jahrestag der Uebernahme des von seinem Vater Albert Entsch gegründeten Agentur-Geschäfts. Theodor Entsch wußte dem Unternehmen einen kräftigen Aufschwung zu geben. Er widmete insbesondere dem Dramen-Vertrieb ein eifriges Interesse und wußte das Verlags-Unternehmen so glücklich zu entwickeln, daß er vor mehreren Jahren die Theateragentur völlig an seinen Theilhaber Emil Ledner abgab, um sich fortan ganz dem Theaterverlag zu widmen. Seine Erfahrung, sein bewährtes Urtheil, seine Verbindungen kommen den Bühnendichtern besonders zu Gute, und wesentlich auch dem Eifer von Entsch ist es zu danken, wenn die dramatischen Werke zur Zeit weit lohnendere Erträgnisse bringen als je vorher. Sein Rath und sein thatiges Eingreifen hat schon manchen jungen Autor gefördert, auch der „Dramatischen Gesellschaft" und ihrem anregenden Wirken widmet er seine volle Theilnahme.

**5. Gustav Maran's 25jähr. Schauspielerjubiläum wird im Josef**städter Th. in Wien, dem der Jubilar seit vier Jahren angehört, von den Mitgliedern überaus herzlich gefeiert: Festvorstellung: „Fifi" mit reichen Ehrungen.

**6. „Wilhelm Tell" zum 250. Male am Königl. Schauspielhause** in Berlin seit 4. Juli 1804: die Berliner Aufführung von diesem Tage war die erste außerhalb Weimar's (hier zuerst 17. März 1804), es folgten noch in demselben Jahre Mannheim 15. Juli, Hamburg 25. Sept.

**23. Julius Wilhelm Alexander Gaspary, Kapellmeister und** Komponist, feiert in Aarhus (Jütland) den Jubeltag 40jähriger Bühnenthätigkeit. Der Jubilar, bekannt als tüchtiger Opern- und Operetten-Dirigent, wirkte als solcher am ehemaligen Woltersdorff-Th. in Berlin, am Carl Schultze-Th. in Hamburg, an den Stadttheatern in Kiel, Lübeck, Chemnitz u. s. w., zuletzt bei der dänischen Operngesellschaft Christophersen's.

**28. Richard Alexander, Schauspieler am Neuen Theater in Berlin** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8469), Mitglied der Direktion Lautenburg seit 1891, vorher am Wallner-Th., an das er 1883 vom Stadtth. in Wien kam, auch bei allen Gastspielen der Berliner, z. B. in Hamburg, als humorbelebter und hochkomischer Lustspielliebhaber gefeiert und beliebt, hat heute vor 25 Jahren in einem Stücke ohne allen Humor, dem Hebbel'schen Trauerspiele „Judith", den ersten schauspielerischen Versuch gemacht. Dies geschah im Residenz-Th. seiner Vaterstadt Berlin unter der Direktion Albert Rosenthal am 28. April 1873, da an dieser Stätte „Judith" als Neuheit mit Friderike Bognar aus Wien gegeben wurde. Die weiteren Entwickelungsstufen seiner künstlerischen Laufbahn führten unseren liebenswürdigen Jubilar zuerst nach Potsdam, 1874 an das Stadtth. in Hamburg (erstes Direktionsjahr Pollini's), 1875 nach Stettin, 1876 nach Nürnberg, von wo er nach 3jähr. Beliebtheit an das Gärtnerplatzth. in München übersiedelte, das er 1880 mit dem Stadtth. in Wien vertauschte. Der in seinem Fachgebiete ausgezeichnete Künstler (geb. Berlin 2. Nov. 1852), eigentlich Jubilar wider Willen, wurde gleichwohl, da der Gedenktag noch rechtzeitig zur öffentlichen Kunde gelangte, der Zielpunkt zahlreicher beglückwünschender Zuschriften, blühender Festgeschenke und anderer Jubelspenden, freundschaftlicher Kundgebungen der Liebe und Verehrung, die besonders am Abende des Jubeltages in der Aufführung der „Häuslichen Freuden" den stärksten Ausdruck fanden.

## Mai.

**1. Lewinsky-Feier in Wien.** Siehe Artikel S. 61.

— **Heinrich Stroh, Chorsänger am Königl. Theater in Cassel** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 121): 25jähr. Dienstjubiläum mit herzlicher Feier und Uebergabe freundschaftlicher Festspenden.

**6. Albert Preuß, Herzogl. Hofschauspieler in Braunschweig:** Feier 25jähr. Mitgliedschaft, Festvorstellung: „Anna-Lise" (Leopold — der Jubilar), die Zuschauer spenden reiche Kranz- und Blumenfülle, die Kunstgenossen silbernen Lorbeerkranz, Se. Königl. Hoheit Prinz Albrecht kostbare Uhr mit Kette u. s. w.

**9. Leopoldine Stollberg, Königl. Schauspielerin in Berlin** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 7800), empfängt zur 25jährigen Dienstjubelfeier außerordentliche Ehrungen; nach der Festvorstellung „Braut von Messina", in der die Gefeierte als Isabella mit Beifall, Kränzen und Blumen überschüttet wurde, auf der in einen duftenden Lorbeergarten verwandelten Bühne hochfeierlicher Festakt, zu welchem sich (wie aus Berlin berichtet wird) Herr Direktor Pierson, das Gesammtpersonal des Schauspielhauses, zahlreiche Vertreter der Presse und andere Verehrer der Künstlerin eingefunden hatten. Nach einleitendem Gesang überreichte Herr Direktor Pierson mit einer Ansprache einen Kranz von Sr. Excellenz dem Herrn Grafen v. Hochberg und einen selbst gewidmeten, wobei er der beglückten Künstlerin mittheilte, daß Se. Majestät der Kaiser ihr zu diesem Ehrentage sein Bildniß mit eigenhändiger Unterschrift gestiftet habe. Dann übergab Herr Link mit einer zu Herzen gehenden Rede das Geschenk des Künstler-Personals: das Bild des Schauspielhauses mit breitem, massivem Silberrahmen in Form einer künstlerisch ausgeführten Gedächtnißtafel mit entsprechender Inschrift. Nach bewegten Dankesworten der Künstlerin schloß die Feier unter Hochrufen mit herzlichen Glückwünschen aller Betheiligten.

**10. Karl Weiß, Direktor des Ostend-Theaters in Berlin (Mitgl.** d. Genoss.-Pens.-Anst. 5248), vollendete das dritte Jahrzehnt seiner Schauspieler-

laufbahn, die er hauptsächlich in seiner Vaterstadt Berlin, am Wallner-, Viktoria-, Kroll'schen, Central- und Adolph Ernst Theater als beliebter Künstler verbracht hat. Festvorstellung: die Mannstaedt'sche Posse „Der Stabstrompeter" bei ausverkauftem Hause, großartige Ehrungen, Regisseur Dill überreicht das Festgeschenk der Mitglieder, Hochrufe auf den Jubilar u. s. w.

**12. Karl Pauder, Regisseur und Schauspieler am Thalia-Theater** in Hamburg (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3673), bekannter Darsteller des Hirsch in dem Lustspiele „Heinrich Heine" von Mels, spielte diese Rolle als Gast am Friedrich Wilhelmstädt. Th. zum 500. Male in Berlin, wo er sie am 13. April 1873 als Mitglied des Residenz-Th. zuerst geschaffen hat.

**14. Der Abschluß des ersten Vierteljahrhunderts der deutschen** Bühne in Straßburg giebt dem Direktor Dr. Franz Krükl Veranlassung, am heutigen Abend nach der Aufführung der „Götterdämmerung" (Schluß des Wagner-Cyklus) vor die Rampen zu treten und an die Versammlung eine von häufigem Beifall unterbrochene Anrede zu halten. Vergl. diese Abth. 16. Sept. 1898.

**23. Anna Kramer, Schauspielerin am Stadtth. in Karlsbad, die** 50 Jahre in ihrem Berufe thätig ist, wird von Direktion und Kollegen, von der Presse und den Theaterfreunden zu ihrem Jubeltage geehrt und erfreut: Festvorstellung: „Heirathsnest".

# Juni.

**1. Richard Jüchtzer, Chorinspizient am Hofth. in Dresden (Mitgl.** d. Genoss. Pens.-Anst. 5704), wird in Anerkennung 25jährigen verdienstvollen Wirkens daselbst ehrenvoll ausgezeichnet und reich beschenkt, insbesondere auch von der Königl. Generaldirektion.

**16.–18. Kammersängerin Therese Malten in Dresden, seit** Beginn ihrer 25jährigen ruhmvollen Laufbahn Mitglied des dortigen Hofth. (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 6038), wo sie im Mai 1873 als Pamina ihren ersten Bühnenversuch gemacht hat und am 16. Juni dess. J. in den Verband der Hofoper eingetreten ist, wird zur Feier dieses Gedenktages in außerordentlicher Weise geehrt und ausgezeichnet. Die berühmte Künstlerin, 1880 zur Kammersängerin ernannt, hat auch außerhalb Dresdens große Triumphe gefeiert, so 1882 bei der Deutschen Oper in London (Direktion Franke-Pollini); bei den Festspielen in Bayreuth sang sie seit 1882 in den „Parsifal"-Aufführungen bis zuletzt 1894 (abwechselnd mit anderen Vertreterinnen) die Kundry, auch Eva („Meistersinger") und Isolde. (Ueber die glänzende Feier siehe den Dresdener Bericht in Nr. 25 der D. B.-G.)

# Juli.

**10. Erste Wiener Aufführung der „Hochzeit des Figaro" in** deutscher Sprache im k. k. Hofth. nächst dem Kärntnerthore vor 100 Jahren. Mozart's Werk war am 1. Mai 1786 als italienisches Singspiel „Le Nozze di Figaro" im k. k. National-Hofth. (dem alten Hofburg-Th.) erschienen; Aufführungen in deutscher Sprache hatten außerhalb Wiens in Berlin (14. Sept. 1790), Mannheim 24. Okt. 1790), Hamburg (4. April 1791), München (Januar 1794) u. s. w. stattgefunden.

**— 50. Todestag der Weimarer Künstlerin Karoline Jagemann** (Frau v. Heygendorf), deren Name wohl an die Glanzzeit des schöngeistigen Lebens in Weimar, aber auch an die unrühmlichen Ausgänge der Goethe'schen Theaterleitung erinnert („Der Hund des Aubri" vom 12. April 1817). Nach dem Tode des Großherzogs Karl August († 14. Juni 1828) verließ Frau v. Heygendorf, geb. Mannheim 25. Jan. 1777, Weimar; sie lebte abwechselnd auf ihrem Gute, in ihrer Vaterstadt und in Berlin, später in Dresden, wo sie 10. Juli 1848 verstarb. Hier starb auch vor wenigen Jahren (17. Febr. 1895) ein Sohn der Jagemann, Generalmajor a. D. Karl Wolfgang v. Heygendorf, 89 Jahre alt.

**13. Friedrich Hausmann, Sänger und Schauspieler am Stadt-** und Thalia-Th. in Chemnitz seit 1888, seit 23 Jahren Mitglied der Direktion Ulrichs Jesse (früher in Kiel), geb. Gnutzenhausen 6. Jan. 1831, feiert den Jubeltag

50jähriger Bühnenthätigkeit, der durch einen Festakt auf der Bühne des Thalia-Th., durch Geschenke und Glückwünsche aus allen Kreisen der Stadt dem Jubilar zu einem Ehren- und Freudentag gemacht wird.

## August.

**3. 400. Aufführung des „Tannhäuser" durch die Königl. Oper** in Berlin findet im Neuen Königl. Opern-Th. statt; erste Berliner Aufführung: 7. Jan 1856; 300. Aufführung: 4. Febr. 1892. Vgl. Jahrg. IV., Gedenktage 4. Febr.

**17. „Lohengrin" zum 400. Mal an der Kgl. Oper in Berlin** (Aufführung im Kroll'schen Operntheater) seit 23. Januar 1859. Vgl. Jahrg. V Gedenktage 16. Okt. Die Jubelziffer 400 entwickelte sich in folgenden Zeiträumen: Die ersten 50 Aufführungen brauchten 12 Jahre (bis 1871), die ersten 100 (bis 1876) 17 Jahre, das zweite Hundert (1876 bis 1885) 9 Jahre, das dritte Hundert vom 1. Okt. 1885 bis 16. Okt. 1892 nur noch 7, das vierte von da bis zum heutigen Tage kaum 6.

## September.

**1. Ernst Winter (Mitgl. der Gen.-Pens.-Anstalt 178) ist seit** 1. Septbr. 1858 Mitglied der Danziger Stadttheater-Kapelle und als solches noch heute rüstig im Dienst. Besonders hervorzuheben ist, daß Winter seit Begründung der Genossenschaft ununterbrochen als Lokalkassirer des Verbandes mit stets gleicher Gewissenhaftigkeit gewirkt hat; eine Ausdauer in diesem Amte, welche er mit nur ganz Wenigen theilt.

**9. (28. August russ. St.). Des Grafen L. N. Tolstoi 70. Geburts-**tag wird in Berlin durch einen Tolstoi-Abend, den ein besonderer Fest-Ausschuß veranstaltet hat, gefeiert: Dr. Rafael Löwenfeld hält einen Vortrag über die Lebensgeschichte des russischen Dichters; Vorlesungen aus Tolstoi's Werken, Darstellungen aus dem Drama „Die Macht der Finsterniß".

**11. Der zehnjährige Gedenktag der Eröffnung des Lessing-**Theaters in Berlin gewinnt durch die Thatsache, daß Dir. Dr. Oskar Blumenthal, der Gründer und Eigenthümer jener Kunststätte, bis zu seinem erst kürzlich erfolgten Ausscheiden selbst 10 Jahre hindurch das Unternehmen geleitet hat, eine größere Bedeutung, als unser Jahrbuch sonst 10jährigen Gedenktagen zuzumessen pflegt. Zwischen jener, das neue Theater einweihenden „Nathan"-Aufführung vom 11. Sept. 1888 und dem Theater-Abend vom 30. Aug. d. J., an dem Dr. Oskar Blumenthal als Bühnenleiter sich verabschiedete, liegt doch eine Reihe sehr beachtenswerther und denkwürdiger Abende, die in ihrer Gesammtheit ein inhaltvolles Stück Berliner Kunst- und Litteratur-Leben darstellen. Man erinnert sich gar wohl des Schlagworts vom „Theater der Lebenden", als welches das neue Lessing-Th. angekündigt wurde. Und es war nicht bloßer Wortklang jenes Schlagwort; dies zeigt gar bald und in glänzender Weise der Fall Sudermann. Denn die vom „Mann ohne Schatten" nunmehr bis zum „Johannes" entwickelte dramatische Laufbahn Hermann Sudermann's hat auf der jungen Bühne Blumenthal's mit kräftigem Anstoß ihren ersten Ausgang genommen. Hier erstand der unbekannt gebliebene „Mann ohne Schatten", durch Blumenthal's umgestaltende Beihülfe gehoben, an dem denkwürdigen Abend des 27. Nov. 1889. Eine künftige Berliner Theatergeschichte wird diesen ruhmvollen Erstlingsabend eines angehenden Dramatikers — man spielte zum 1. Male Sudermann's „Ehre" — nicht verzeichnen können, ohne Blumenthal's verdienstvollen Antheil hervorzuheben. Auch „Sodom's Ende", Sudermann's zweites Bühnenwerk, vorher polizeilich beanstandet, erschien zuerst (5. Nov. 1890) am Lessing-Th., das inzwischen dem Erstlingswerke eines jüngeren Dramatikers Richard Jaffé: „Das Bild des Signorelli" (5. Febr. 1890) Aufnahme gewährt hatte. Auch Otto Erich Hartleben („Hanna Jagert", 2. April 1893), Fedor von Zobeltitz („Ohne Geläut", 8. Febr. 1894), Max Dreyer („Drei", 25. Mai 1895) u. s. w., in jüngster Zeit Philipp Langmann („Bartel Turaser", 11. Dez. 1897), besonders aber einige Werke Ibsen's und Anzengruber's sind durch das Lessing-Th.

wurde gefordert worden. Hier hatte die „Freie Bühne", die am 20. Okt. 1889 mit ihrer Eröffnung den Dichternamen Gerhart Hauptmann („Vor Sonnenaufgang") in die Bühnengeschichte einführte, ihre früheste Heimstätte. Das Lessing Th. hat, wie der „Berl. Börsen-Courier" erinnert, Eleonore Duse nach Deutschland, nach Berlin gebracht, und damit auf die Entwickelung unserer Schauspielkunst eine starke Einwirkung geübt. Auch die Bekanntschaft der Réjane haben wir dieser Bühne zu danken, die nebenher eine stattliche Anzahl deutscher Talente ausfindig gemacht und entwickelt hat. Oskar Sauer ist hier unter unseren Augen zu dem geworden, was er heute ist. Jenny Groß. Frau Reisenhofer fanden hier den Raum zur vollen Entfaltung ihres Könnens, Rosa Retty, im „Deutschen Th." unter der Direktion L'Arronge der Bühne erblüht, fand im „Lessing Th." die volle Gelegenheit sich zu entwickeln. Höcker, der Unvergessene, schuf hier die kleine Galerie prächtiger Gestalten, durch die er seine Geltung als Charakterdarsteller von so seltener Eigenart vollends erwarb, Marie Meyer ist durch die Lessing-Bühne hier eingeführt worden, Adolf Klein brachte sie uns nach Berlin zurück. Aber auch mit der Musikgeschichte ist das Lessing-Th. verbunden. Hier haben wir Mascagni kennen gelernt, hier fanden die ersten Aufführungen — es waren ihrer 47 — der „Cavalleria rusticana" statt und füllten in den heißen Sommertagen von 1891 das Theater, hier sind „Die drei Pintos" von Weber, ist der „Barbier von Bagdad" des Cornelius zuerst aufgeführt worden. Später haben hier Werke von Johann Strauß, hat hier „Geisha" die erste Aufführung erlebt.

Daß Dir. Blumenthal die Stücke Blumenthal's und seines schriftstellerischen Genossen Gustav Kadelburg nicht vernachlässigte, wird ihm nicht zu verargen sein, wenn man sich nur die Erfolge der „Großstadtluft" (23. Okt. 1891) oder die 200 Abende „Im weißen Rößl" (30. Dez. 1897) vergegenwärtigt, sein geist- und gemüthvolles Lustspiel „Abu Seid" (vergl. vorjährige Neuheiten) ließ er übrigens erst an anderen Bühnen spielen.

Ueber seinen Abschied wird aus Berlin geschrieben:

Herr Dr. Oskar Blumenthal verabschiedete sich am Dienstag, den 30. August, als Theaterdirektor vom Berliner Publikum und seiner getreuen Künstlerschaar. Als letzte Vorstellung ging das mit unerschöpflicher Zugkraft ausgestattete Blumenthal-Kadelburg'sche Lustspiel „Im weißen Rößl" und zum Beschluß das feinsinnige kleine Versstück „Abu Seid" in Scene. Ein bis an die Decke gefülltes und festlich gestimmtes Haus begleitete die Aufführung mit regem Interesse. Die zahlreichen Hervorrufe nach dem letzten Fallen des Vorhanges veranlaßten Dir. Blumenthal zu der folgenden Ansprache an das Publikum:

„Erlauben Sie mir, Ihnen für die herzlichen Zurufe, die Sie mir in der Abschiedsstunde haben entgegenklingen lassen, meinen innigsten Dank auszudrücken. Es ist glücklicher Weise kein melancholisches Lebewohl, das ich Ihnen zu sagen habe. Denn, wenn ich auch als Bahnen-Leiter mich entschlossen habe, dieses Haus zu verlassen, so gedenke ich doch als Bühnen-Schriftsteller bald wiederzukehren und durch den Mund der trefflichen Schauspieler, die nach wie vor im Lessing Th. vereinigt bleiben, noch oft und oft zu Ihnen zu sprechen. Und ich darf diese Hoffnung um so zuversichtlicher hegen, weil ich aus einem zehnjährigen Theaterwirken durchaus nicht als müder Mann scheide. Wohl ist es wahr, daß ein Kriegsjahr für ein doppeltes Lebensjahr zählt, ein Theaterjahr aber für ein doppeltes Kriegsjahr gelten darf. Sie dürfen es glauben, — es reißt an den Nerven, dieses beständige Auf und Ab von Hoffnungen und Enttäuschungen, dieses täglich erneuerte tastende Schwören in der schneidenden Luft der Oeffentlichkeit . . . . Aber nur in dieser Luft der Oeffentlichkeit reifen Frauen heran, die noch über ein Dezennium hinaus eine verjüngende und belebende Kraft besitzen. Heute, in der Abschiedsstunde, überschaue ich sie, wie mit einem Augenaufschlag, alle die Abende freudigen Gelingens, die sich über 10 Jahre verbreiten. Sie stehen in Reih' und Glied vor meiner Erinnerung, die siegreichen Autoren, die dem Lessing Th. ihr Vertrauen geschenkt, und die Schaar der Künstler, die auf diesen Brettern so viele Triumphe ihrer Gestaltungskraft feierten. Und so darf ich denn als Ihr treuer alter Schwermuth meinen letzten Gruß an Sie richten, und ich darf als Ihr Schriftsteller das hoffnungsfreudige Wort hinzufügen: „Auf Wiedersehen! . . . . Auf fröhliches Wiedersehen!"

Unter lebhaftesten Beifallskundgebungen wurden nun zahlreiche Blumenspenden und Lorbeerkränze von seltener Schönheit dem Scheidenden dargebracht. Inzwischen bereitete sich hinter dem Vorhang eine intime Feier der Angehörigen des Hauses vor, die sich versammelt hatten, um ihrem langjährigen Oberhaupt eine separate Huldigung darzubringen. Ein Bläserchor begrüßte den eintretenden Dr. Blumenthal mit einer Fanfare, und Herr

Franz Guthery hielt unter Ueberreichung eines silbernen Champagnerkühlers mit dem Bilde des Lessing-Th. Namens der Mitgliedschaft eine Ansprache, die sich durch schlichte Herzlichkeit auszeichnete.

Ein volles Dezennium anregender, zum Theil für die Entwickelung des modernen Dramas wie des realistischen Darstellungsstils wichtiger Theatergeschichte liegt hinter uns. Einer späteren Zeit mag eingehendere Würdigung dieser Ereignisse vorbehalten bleiben. Das Bild eines von Wechselfällen des Schicksals zwar nicht ganz verschonten, aber im Allgemeinen ungewöhnlich glücklichen Bühnenleiters erscheint in der Person des Dr. Blumenthal verkörpert.

Das Gedächtniß dieses Tages ist auch in den Büchern der genossenschaftlichen Pensions-Anstalt eingetragen, die von Dr. Blumenthal aus Anlaß seines Rücktritts das ansehnliche Geschenk von 1000 Mk. erhalten hat.

**15. Wilhelm Haustein, Schauspiel-Souffleur am Kgl. Th. in Cassel** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3789): dreißig Jahre daselbst diensthätig.

**16. Mit dem Beginn der Spielzeit am Stadtth. in Straßburg i. E.,** der siebenten unter Leitung Dr. Franz Krükl's, verbindet sich die Gedenkfeier des 25jährigen Bestehens der deutschen Bühne daselbst, die am 4. September 1873 mit Beethoven's Ouverture „Weihe des Hauses", einem Prolog und „Figaro's Hochzeit", als „kaiserlich konzessionirtes Theater" eröffnet wurde. Direktor Alexander Heßler (vgl. vorjähr. Gedenktage 27. Februar) der erste Kunstleiter im neuen Hause, sprach damals selbst den von ihm gedichteten Prolog. Die erste Schauspiel-Vorstellung am folgenden Tage (5. Sept.) war „Egmont".

Es gehörten u. A. dem damaligen Künstlerverbande der Direktion Heßler an: Kapellmeister Wendelin Weißheimer, Regisseur Ludwig Crelinger, Gustav Johannes, Adolf Mylius, Regisseur Richard Miller, Emil Pückert, Hermann Temmel (†), Albert Goldberg, Alexander Hesselbach (†), Theodor Reichmann, Ernst Stieber, Johanna van Hasselt-Barth, Franziska Stieber-Barn, Karoline Kempter-Leonoff.

**18. „Rosenmüller und Finke", das fünfaktige Lustspiel, altväterlichen Gepräges,** von Karl Töpfer, zum 150. Male am Kgl. Schauspiel (Aufführung im Kroll'schen Opernth.) in Berlin seit 12. Sept. 1849; dieser Berliner Neuaufführung war vorausgegangen die erste Aufführung am Thalia-Th. in Hamburg vom 26. April 1849. In der heutigen Aufführung spielte die Döring'sche Rolle des Timotheus Bloom Emil Thomas a. G.

**22. Die Königl. sächs. musikalische Kapelle in Dresden begeht die** Jubelfeier eines 350jährigen Bestehens. Vgl. D. B.-G. Nr. 39. Mit ihrer Geschichte beschäftigen sich die Schriften von Moritz Fürstenau: „Beiträge zur Gesch. d. kgl. s. musik. Kapelle" und „Zur Gesch. d. Musik u. d. Theaters am Hofe zu Dresden".

**29. Des Dichters Rudolf v. Gottschall 75. Geburtstag wird am** heutigen Vorabend vom Stadtth. in Leipzig mit einer Aufführung des neuesten Werkes Gottschall's „Rahab" gefeiert.

# Todtenschau.

## 1897.

### März.

**20. Johann Ferdinand Joost,** einstmal. Sänger und Schauspieler, † Detmold, geb. Leisnig 9. Juli 1810.

### Juni.

**8. Louise Karoline Domann,** Souffleuse, Gattin des Schauspielers und Regisseurs Hermann D., † Mülhausen i. Els., geb. Leipzig 23. April 1852.

### Juli.

**14. Bernhard Triebel,** Kapellmeister, Opern- und Operetten-Komponist, † Trier, geb. Frankfurt a. M. 20. Febr. 1847, trat hier 1866 als Musiker in das preußische Heer unter Musikdirektor Parlow und entzückte die damaligen Besucher der Saalbau-Konzerte als Geigensolist. Im Kriegswinter 1870/71 erhielt er in Mainz vom Gouverneur Prinz Waldemar von Holstein (dem Oheim der Deutschen Kaiserin) die Erlaubniß, aus gefangenen Franzosen eine (72 Mann starke) Kapelle zu bilden, die er in mustergiltiger Ordnung hielt und mit der er in verschiedenen Städten Konzerte gab. Später fanden wir ihn längere Zeit als Theaterkapellmeister in Hanau. In den 80er Jahren machte er sich einen guten Namen als Operetten-Komponist, indem er zuerst in Frankfurt seinen „Pluto" (10. Dez. 1885), den „Dukatenprinz" in Leipzig (17. Sept. 1887), dann in Mainz, Frankfurt a. M. u. s. w., in seiner Vaterstadt ferner den „Zaunkönig" (16. Nov. 1888) und das Ballet „Laura" (21. April 1887) auf die Bühne brachte. Als Kapellmeister des Residenz-Th. in Wiesbaden (1893—96) war es ihm vergönnt, am 17. Nov. 1895 seine „Novize", als solcher des Stadtth. in Trier am 18. März 1897 den „Rodensteiner", eine deutsche Oper mit Benutzung Scheffel'scher Lieder, beide Neuheiten mit schönem Erfolge zu dirigiren. Ein längeres schweres Leiden gab dem Leben des strebenden Künstlers ein frühzeitiges Ende.

### August.

**12. Paul Gröber,** Schauspieler, zuletzt in Frankfurt a. O., † Görbersdorf in der Brehmer'schen Heilanstalt, geb. 19. Jan. 1872.

### September.

**6. Bertha Benefeld,** Schauspielerin, erschoß sich in Gera.

**18. August Johann Frey,** ehemal. Schauspieler und Theaterdirektor, † Freudenthal, Vater des Direktors Gustav F., Bruder der rühmlich bekannten Prager Schauspielerin Marie Frey († 24. Aug. 1870), wirkte hauptsächlich an österreichischen Bühnen.

# Oktober.

**(?) Anfang oder Mitte d. M. Josef Paſák,** Königl. Kammermuſiker (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 6432), † Wiesbaden, geb. Buſtehrad 31. Dez. 1837.

**1. Julius Göldner,** Obermaſchinenmeiſter des Hofth. in Dresden ſeit 1896, vorher am Deutſchen Th. in Berlin.

**6. Ludwig Ortgies,** Inſpizient, im vorigen Winter am Stadtth. in Halle, tödtete in Hanau in der Wohnung eines Schauſpielers, nachdem er ſeine Frau (Frau Elſa Ortgies nennt der letzte Almanach als Souffleuſe in Libau) tödtlich getroffen hatte, ſich ſelbſt durch einen zweiten Schuß.

**8. Oskar Gentner,** Schauſpieler (Mitgl. d. Genoſſ.-Penſ.-Anſt. 10 173), † Wien, geb. daſ. 18. März 1872.

— **Guſtav Gömöry,** Chor- und Soloſänger, † Budapeſt, zuletzt in Straßburg.

— **Martin Plüddemann,** Balladen-Komponiſt und Muſikſchriftſteller, † Berlin, geb. Colberg 29. Sept. 1854, Verfaſſer: „Bühnenfeſtſpiele in Bayreuth, ihre Gegner und ihre Zukunft" (1876), „Aus der Zeit für die Zeit" (1879). Direktor Dr. R. Löwenfeld widmete ihm am Dichterabend des Schiller-Theaters vom 10. d. M. einige Worte des Nachrufs, da der Verſtorbene an etwa 70 ſolcher Dichter- und Tondichterabende als muſikaliſcher Leiter und Komponiſt verdienſtvoll mitgewirkt hatte.

**(?) Mitte d. M. Max Siechen,** ehemal. Opernſänger, † Berlin, geb. daſ. 9. Jan. 1850, ein Sohn des allen Bühnenkünſtlern dem Namen nach wohlbekannten Gründers der berühmten Siechen-Kneipe, Tenoriſt in Zürich, Mainz, Metz, Ulm u. ſ. w.

**19. Friedrich Wilhelm Rocco,** einſtmal. Schauſpieler, plattdeutſcher Schriftſteller, † Halle, geb. Bremen 22. März 1819, Schauſpieler 1839—49 in Jever, Aurich, Emden, Altona, Hamburg (Aktien-Th.) und zuletzt in Halle, wo er ſeit 1849 als Univerſitäts-Tanzlehrer wirkte.

**23. Karl Stengel,** penſ. Chorſänger des Königl. Theaters in Wiesbaden (Genoſſ.-Penſ. 118), geb. Stuttgart 1. Juni 1827.

# November.

**3. Wilhelmine Reider,** Schauſpielerin am Stadtth. in Hannover, geb. Caſſel 13. April 1876.

**4. Bernhard Specht,** Opernſouffleur am Stadtth. in Elberfeld, ſtarb wenige Stunden nach der Aufführung („Das goldene Kreuz"), die er noch ſoufflirt hatte.

**10. Johanna Lebrun, geb. Hirſch,** penſ. Chorſängerin des Stadtth. in Frankfurt a. M. (Genoſſ.-Penſ. 1381), geb. Grünſtadt 30. Dez. 1830.

**14. Giuſeppina Verdi, geb. Strepponi,** einſtmal. Opernſängerin, des Tonmeiſters Giuſeppe V. Gemahlin, † bei Buſſeto.

**(?) Mitte d. M. Emil Richter,** ehemal. Chorſänger und Inſpizient am Stadtth. in Königsberg (Genoſſ.-Penſ. 5200), hier dienſtthätig 1858—91, geb. Plathe 24. Sept. 1833.

**16. Richard Duckert,** Schauſpieler am Bellevue-Th. in Stettin, geb. Berlin 1. April 1853.

**24. Eliſe Axtmann, geb. Richter,** ehemal. Schauſpielerin, Gattin des Dir. Auguſt A. in Bruchſal, geb. Karlsruhe 11. Jan. 1827, Tochter des dortigen Logenmeiſters Friedr. R., in erſter Ehe mit dem Muſikdirektor Guſtav Sobirey in Caſſel verheirathet.

**26. Bernhard Pollini,** Großherz. Hofrath, Direktor der vereinigten Stadttheater Hamburg-Altona ſeit 1874 und 1876, Eigenthümer und Direktor des Hamburger Thalia-Theaters ſeit 1894, † Hamburg, geb. Cöln a. Rh. 16. Dez. 1836. Ueber die Beerdigung ſiehe D. B.-G. Nr. 49. Die Stellung Pollini's in der Hamburger Theatergeſchichte ſuchen folgende Zeilen darzulegen:

Vor fünfundzwanzig Jahren gab es kein Hamburger Stadtth. Die dramatiſche Kunſt ſchlief im Sommer 1873 nicht nur den Ferienſchlaf, ſie war vielmehr einſtweilen ver-

abgedruckt. Nicht nur blieb das Stadttheater im ganzen Theaterjahre 1873—74 wegen Umbaus geschlossen, es war auch der bisherige Künstlerverband gänzlich aufgelöst, zwischen Vergangenheit und Zukunft eine scharfe Grenzlinie gezogen. An die damaligen und die weiteren Vorgänge, die bekanntlich Hermann Uhde's scharfe Feder („Das Stadttheater in Hamburg 1827—77") dargelegt hat, muß mit kurzen Strichen erinnert werden, um die Umgestaltung der Dinge im Jahre 1873 und den Zeitabschnitt, der durch B. Pollini's Namen gekennzeichnet wird, richtig zu würdigen. Nach dem Zusammenbruch der „Vereinigten Hamburger Theater" (Direktion Maurice Wurda 1849—54) spielte das Stadttheater, nachdem durch reichliche Unterstützung dortiger Kunstfreunde die rückständigen Gagen gedeckt und die während der Spielzeit fälligen gesichert waren, unter Verwaltung eines Komitee Mitglieder der Aktionäre, des Herrn Dr. G. E. v. Hoßtrup, und unter Leitung eines Direktions-Ausschusses der Mitglieder vom 5. August 1854 bis zum 31. März 1855. Die Direktion wurde ihnen erlassen. Außer dem genannten v. Hoßtrup war es vor Allem Gust. Merk, dessen Eifer zum Heile des Gesammtverbandes der Mitglieder das Provisorium ins Leben rief. Dem Vorschlage: der Staat solle das Theater mit dem Inventar erwerben und unentgeltlich einer Aktiengesellschaft überlassen, die das Unternehmen im eigenen Betriebe durch einen angestellten Direktor führe, zeigte ein hoher Senat sich wohlgeneigt, die Bürgerschaft aber lehnte den Antrag ab. Nun geschah jener Verkauf, und die erste Hamburger Bühne trug mehr als zuvor, während des Bestehens der Aktiengesellschaft, den Charakter eines bloßen Privatunternehmens, bei welchem Eigenthümer und Pachter des Hauses in ausschließlich geldgeschäftlichem Verhältnisse zu einander standen. Der naturhafte Kampf um's Dasein aber (dies ist der Kernpunkt der Sachlage), den eine zu höheren Zielen berufene Hauptbühne des deutschen Theaterreichs, ohne vorläufige Aussicht auf Sieg und Frieden, zu bestehen hatte, dauerte fort bis zu den Tagen Pollini's. Einem abermaligen Provisorium unter C. A. Sachse (1855—56), das übrigens einige künstlerische Ereignisse förderte, folgte dessen auf zehn Jahre berechnetes Pachtverhältniß, das bereits nach zwei Jahren mit einem Zusammenbruch abschloß; A. E. Wollheim's Direktion (1858—62) ging schuldenbelastet in die Hände B. A. Herrmann's über (am 1. Jan. 1862), geldgeschäftlich eigentlich in die J. F. A. Wüppermann's (vormals Kommandeur des Hamburger Bürgermilitärs), der als Hauptgläubiger Wollheim's unter der umsichtigen Leitung Herrmann's einen großen Theil des Verlorenen wiedergewann, 1865 aber sich zurückzog. Der Ausgang der Direktion J. C. Reichardt's (1866—69), der Blüthezeit der Offenbachiaden, war ein abermaliger Krach; am 13. Mai 1869 fand, „eingetretener Hindernisse wegen", nämlich wegen eines allgemeinen Streiks der Mitglieder, die angekündigte Vorstellung der „Zauberflöte" nicht statt; der Eigenthümer des Hauses verschloß der Direktion wegen rückständiger Pacht den Kunsttempel, eröffnete ihn aber den Mitgliedern, die mit hoher obrigkeitlicher Bewilligung", um sich vor weiteren Verlusten zu schützen, bis Schluß der Spielzeit Vorstellungen auf eigene Rechnung gaben. Die mit dem Namen Moritz Ernst bezeichnete zweijährige Direktion (1869—71) wurde während der letzten vier Monate, da M. Ernst am 1. Januar 1871 seine Stellung als Königl. Operndirektor in Berlin antrat, von Frau Caroline Ernst geführt. Auch die zweite Spielzeit dieser Direktion, der Winter unserer glorreichen Siege in Frankreich, verlief im Kampfe ums Dasein, der in der Dammthorstraße weitergekämpft wurde, nicht gerade siegreich. Gehaltsabzüge zögerten zwar die drohende Niederlage hinaus, aber ein erneuter Zusammenbruch würde unzweifelhaft die Erinnerung jener Tage trüben, wenn nicht eine Anzahl wohlwollender Kunstfreunde dies Unheil abgewehrt, die rückständigen Gagen gedeckt und durch eine zweite Abonnementszahlung den Weiterbetrieb gesichert hätte. Trotzdem endete die Spielzeit bereits am 1. Mai 1871. B. A. Herrmann's zweite Direktion von 1871 bis 1873 ist in doppelter Hinsicht für die Entwicklung und den Umschwung der Verhältnisse vor dem Eintritt B. Pollini's sowohl bezeichnend als bedeutungsvoll. Die Kunststätte, die doch wohl oder übel als die Fortsetzung des Ackermann Schröder'schen, hauptsächlich als Schauspielbühne gegründeten Theaters gelten mußte, erblicken wir (abgesehen von den Gastspielen Hannover'scher Hofschauspieler) ausschließlich in ein Opernhaus verwandelt, weil dies Unternehmen nur auf diesem Wege der Gripparniß noch lebensfähig erschien. Dies könnte man als den Gesichtspunkt, die Dinge vor ihrem Umschwung bezeichnen; dieser aber kündigte sich bereits unter B. A. Herrmann verheißungsvoll an. Denn das Vertrauen, das der von Neuem unterstützte Direktor genoß, veranlaßte den Zusammentritt jener zehn Herren, die nicht nur der Direktion Herrmann durch Bildung eines Subventionsfonds ihr zweijähriges Bestehen ermöglichten, sondern auch durch ihr Vorgehen die Gründung der jetzigen Stadttheater-Actien-Gesellschaft (20. März 1873), den Ankauf und Umbau des Hauses, vor allem aber die nachher Unterstützung des Stadttheater-Unternehmens, die kostenfreie Gas- und Wasserlieferung, bewirkten. Mit dieser materiellen Beihilfe, die in der nächsten Folgezeit bis in die ganze Vergangenheit noch weitere Kreise zog, erhob der Staat zum ersten Male die dem Circus in der Dammthorstraße zugehörige Kunstanstalt auf eine höhere Stufe. Denn sie war bedacht, wenngleich ein Pachtverhältniß eines Privatunternehmers fortbestand, zum ersten Male als öffentliche, der Fürsorge des Staates würdige, mehr als blos private Anstalt anerkannt. Anfang November 1873 war die gespannte Neugier, wer von der neuen Stadttheater-Gesellschaft in Hamburg zur Leitung ihrer Bühne berufen würde, endlich

befriedigt; es war der Impresario der italienischen Oper zu Petersburg und Moskau, Bernhard Pollini, geboren in Cöln am 16. Dezember 1836, dessen Theatername für den ursprünglichen Namen Baruch Pohl dem späteren Hamburger Bürger auch staatlich zuerkannt wurde. Die Unkundigen, die aus der italienischen Vergangenheit des Neuerwählten auf dessen Unkenntniß der deutschen Theaterverhältnisse zu schließen geneigt waren, befanden sich in einem schweren Irrthum, denn B. Pollini's Reisen bewegten sich nicht nur im Auslande, sondern brachten ihn auch mit den ersten deutschen Bühnen, auch der Hamburger, in Verbindung; als die Wahl auf ihn sich lenkte, war diese Thatsache in den maßgebenden Kreisen wohlbekannt. Seitdem sind 25 Jahre verflossen: Pollini selbst starb am 26. Nov. 1897, im 24. Jahre seiner Direktion, die eigentlich bis zum Schlusse der letzten Spielzeit seinen Namen trug. Seit den Tagen Friedrich Ludwig Schmidt's (1815—41) war es nicht mehr gelungen, dem Stadttheater eine ständige Leitung von gleicher oder nur annähernd gleicher Dauer zu geben. Der theatergeschichtliche Inhalt der 24 Jahre, darüber werden Freunde und Gegner des Entschlafenen einig sein, bietet eine so reiche und vielseitige Fülle, daß sowohl Alexandrinischer Gelehrsamkeit, als kunstkritischen Federn ein schwer zu erschöpfender Arbeitsstoff vorliegt, der in unserem Jahrbuche nicht zu bewältigen ist.

**30. Hanna Norbert-Hagen,** Opernsängerin, † Stettin.

**(?) Ende d. M. Karl R. Wolff,** langjähriger Garderoben-Inspektor am Stadtth. in Düsseldorf (Genoss.-Rentner 2088), geb. Berlin 8. Juni 1831, eifriger Genossenschafter, mehrmals Delegirter.

— **Viktor Herzenskron,** Domänenrath, Schriftsteller und ehemal. Bühnenleiter, † Erfurt, geb Wien 23. März 1820, Sohn des dortigen Lustspiel- und Possendichters Hermann H. († 19. Jan. 1863), leitete die Bühnen in Bamberg (1863/64 stellvertretend), Chemnitz, Görlitz, Sondershausen, Rudolstadt und Erfurt. Der Verstorbene, ein Bühnenleiter von feinem, künstlerischen Geschmack, war auch als Schriftsteller hervorragend thätig. Seine Gattin Antonie, geb. Damböck, die einzige Schwester der einst hochgefeierten Tragödin Marie Straßmann-Damböck, folgte ihrem Lebensgefährten, dem sie in 53jähriger glücklicher Ehe treu verbunden war, am 25. Juni 1898 im Tode nach. Vergl. Brümmer's Lexikon Deutscher Dichter und Kürschner's Litteratur-Kalender.

## Dezember.

**(?) Anfang d. M. Julius Gerdes,** vormal. Opernsänger, mehrjähriges Mitglied des Stadtth. in Lübeck für Baß- und Bariton-Partieen, † daselbst, seit zwei Jahren durch unheilbares Nervenleiden zum Rücktritt von der Sängerlaufbahn gezwungen.

**3. Ernst Otto Teller,** Herzogl. Hofkapellmeister a. D., † Altenburg, 77 J. alt.

**5. Adolf Neuendorff,** Kapellmeister und Komponist, vormal. Bühnenleiter, † New-York, geb. Hamburg 13. Juni 1843, kam mit seinen Eltern 1855 nach New-York, seit 1858 erster Geiger, später Kapellmeister am Deutschen Th. daselbst, 1871 Begleiter Theodor Wachtel's auf dessen amerikanischen Gastspielfahrten, 1872—83 Unternehmer und Direktor des Germania-Th in New-York, veranstaltete im März 1877 daselbst in der Academy of Music ein großes Wagner-Fest, („Fliegende Holländer", „Lohengrin", „Tannhäuser", „Walküre") nachdem er 1876 als Berichterstatter der New-Yorker Staatszeitung den ersten Bayreuther Festspielen beigewohnt hatte, leitete auch die Konzerte der Philharmonischen Gesellschaft u. s. w.; seine Operetten „Kadettenlaunen", „Rattenfänger von Hameln" und „Don Quixote" sind in Deutschland nicht bekannt geworden.

**7. Karl Becker,** ehemal. Direktor des Stadtth. in Flensburg, geb. Braunschweig 31. März 1823.

**8. Max Ravitz,** ehemal. Schauspieler und Regisseur, † Berlin.

**12. Emil Hahn,** ehemal. Schauspieler und Bühnenleiter, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, † Regensburg, geb. Nürnberg (?) 22. März 1833. Da Emil's Vater, der Sänger und Maler Eduard Hahn, sich 1837 mit der Sängerin Karoline Möwes in Neustrelitz († als Großherzogl. Kammersängerin a. D. 6. Nov. 1885) verheirathet hatte, so genoß der Sohn daselbst seine Jugenderziehung, sollte nach dem Besuche des Gymnasiums für die Landwirthschaft und das Forstfach ausgebildet werden, wandte sich aber frühzeitig der Bühne zu. Nach kleinen Anfängen am Stadtth. in Stettin wirkte er kurze

Zeit unter Eduard Devrient am Hofth. in Karlsruhe, als dessen Mitglied wir ihn auf dem Zettel der „Jungfrau von Orleans“ vom 17. Mai 1853 (Eröffnung des jetzigen Hofth.-Gebäudes, vergl. Jahrg. V Gedenktage) als Raoul verzeichnet finden, spielte einige Jahre bei reisenden Gesellschaften und kam 1858 als erster Liebhaber an das Thalia-Th. in Hamburg, wo er unter dem erziehenden Einflusse Heinrich Marr's vier Jahre bis 1863 verblieb, indem er den Winter 1861—62 die Stelle eines Oberregisseurs und ersten Helden am Stadtth. in Riga einnahm. Er führte hierauf 1863—70 die Direktion des Stadtth. in Würzburg, 1870—71 das Thalia-Th. in Graz und übernahm 1871 nach dem Tode Hermann Hendrichs' († 2. Nov.) das Viktoria-Th. in Berlin, das in der zehnjährigen Pachtzeit Emil Hahn's (15 Dez. 1871 bis 30 Juni 1881) eine Reihe glänzender Tage erlebte. Es war die Blüthezeit der Ausstattungsstücke: „Reise um die Welt“, „Kinder des Kapitäns Grant“, „Reise in den Mond“, „Courier des Zaren“, „Die schöne Melusine“, „Die sieben Raben“, „Narda“ u. s. w. Auch fallen noch in seine Direktionszeit die Gesammt-„Faust“-Aufführungen in der Einrichtung Otto Devrient's (z. e. M. 3. und 4. Juli 1880) und die des „Rings des Nibelungen“ (Mai 1881, vergl. diese Abth. 28. März: † Anton Seidl). Mit dem Ausscheiden aus dieser Stellung gewann Hahn's weiterer Lebenslauf keinen dauernden Halt mehr. Weder seine Leitung des Ostend-Th. in Berlin (1882—83), noch die der Centralhalle in Hamburg (1884—85) war eine glückliche. Im Winter 1885—86 leitete er die Vorstellungen an Kroll's Th., dann finden wir ihn als Oberregisseur in Preßburg, hierauf in New-York (1888—90); seine Stellung eines Oberregisseurs am Hofth. in Stuttgart dauerte nur von 1891—92; er wirkte noch am Neuen Th. in Berlin und begleitete 1893—94 die sogenannten „Dresdener Ensemble-Gastspiele“ der Adelheid Bernhardt. Die Ehrenmitgliedschaft als Meininger Hofschauspieler hatte er sich als Darsteller des Wilhelm Tell und Hermann („Hermannschlacht“) erworben. Hahn's erste Gattin, zugleich seine kunstverständige Genossin, war die Schauspielerin Ida Claus, nach ihrer Scheidung: Baronin v. Zedlitz-Neukirch.

**16. Alphonse Daudet,** franz. Schriftsteller, † Paris, geb. Nimes 13. Mai 1840; von den Bühnenstücken des berühmten Romandichters erschienen in Deutschland: „Fromont jun. und Risler sen.“, „Neue Liebe“, „Numa Roumestan“, „Das Mädchen von Arles“, „Der Kampf um's Dasein“, „Sappho“ u. s. w.

**17. Bernhard Schmidt,** Großherzogl. Hof-Opernregisseur a. D. (Genoss.-Pens. 3526), † Weimar, geb. Dargun (Mecklenburg-Schwerin) 15. März 1825, betrat von Josef Elßler in Berlin ausgebildet z. e. M. die Bühne am Stadtth. in Hamburg (März 1848), wirkte als Bassist und Baßbuffo in Bremen, Rostock, Königsberg, Cöln, Braunschweig, Danzig und Breslau, kam 1858 unter Dingelstedt nach Weimar, wo er seine Befähigung für das Schauspiel weiter ausbildete, mit großem Geschick die Opernregie führte und bis 1890, nach Dingelstedt unter den Intendanten v. Loën und v. Bronsart, eine ersprießliche Thätigkeit entfaltete. Als vortreffliche Leistungen aus seiner Weimarer Zeit werden gerühmt, in der Oper: van Bett. Baculus, Leporello, Bartolo u. dergl., im Schauspiel: Miller, Kettelbeck, Wachtmeister, Buttler, Paul Werner u. s. w. Es betrauern den Hingang des von allen Kunstgenossen hochgeschätzten Mannes seine Wittwe (die ehemal. Sängerin Luise Kellberg), ein Sohn und eine Tochter, die früher unter dem Namen Marie Louët-Schmidt, dann Frau Basta wohlbekannte Künstlerin.

**18. Karl Meixner,** ehemal. Schauspieler, † Frankfurt a. M., geb. das. 1853, begann seine Laufbahn in seiner Vaterstadt, später Heldenspieler und Bonvivant in Rostock, Augsburg, Sigmaringen, Neustrelitz, Hanau (1883—90), zuletzt in Regensburg (1890—91), seit 1878 mit der Schauspielerin (ersten Liebhaberin) Gabriele Schreiber verheirathet.

**20. Anna Schybilski, geb. Tiz,** Gattin des Schauspielers und Regisseurs Georg Sch. in Freiberg i. S.

**26. Paul Horn, gen. Roberti,** Schauspieler in Helmstedt, geb. Bretting i. S. 1801, starb am Abende nach der Vorstellung auf dem Heimwege.

**(?) Ende d. J. Julius Hartley,** ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 5329), † Liegnitz, geb. Leipzig 20. Sept. 1824.

# 1898.

## Januar.

**2. Maruschka Bittner,** ehemal. deutsche, zuletzt czechische Schauspielerin, † Prag, geb. Lieben b. Prag 10. Febr. (?) 1856; 1877—79 Mitglied des Meininger Hofth., auf dessen Gastspielen sie Portia („Julius Cäsar"), Porzia („Kaufmann von Venedig"), Hermione, Amalie, Bertha („Ahnfrau"), Olivia („Was ihr wollt"), Armgart („Wilhelm Tell") u. s. w. spielte; 1879—80 am Königl. Schauspielhause in Berlin, 1890—91 in Riga.

**3. Theodor Giesrau,** ehemal. Schauspieler, Theater-Sekretär und Direktor (Genoss.-Pens. 5650), † Wien, geb. das. 8. Nov. 1829; 1848 bis 1866 Schauspieler, hierauf Kanzlei- und Kassenbeamter des Carl-Th. unter Anton Ascher's (1866—72) und Franz Jauner's Direktion (1872—78), verblieb hier unter Franz Tewele bis 1880, unternahm dann die Leitung einer Volkssänger-Gesellschaft, kurze Zeit Sekretär am Ring-Th. (1881), begründete eine Theater-Agentur, unter Karl Blasel (1885—89) Beamter des Josefstädter Th., dessen Direktion er 1889—94 führte.

— **Hermann Temmel,** Direktor des Stadtth. in Frankfurt a. O. seit 1887, geb. Groß-Strelitz 24. Sept. 1825 (Genoss.-Pens. 1051); seit 1849 Schauspieler im jugendlich-, später charakter-komischen Fache, u. A. am zweiten Theater in Dresden, in Halle, Dessau, Chemnitz, Würzburg, Altona, Hamburg, Cöln, Düsseldorf, Mainz, Bremen, Braunschweig, seit 1873 in Straßburg, 1884—86 als Direktor des Stadttheaters.

**7. Ferdinand Germer,** Bureauchef des Stadtth. in St. Gallen (Mitgl. d Genoss.-Pens.-Anst. 10 526), geb. Baden b. Wien 20 März 1872.

— **Barbara Pfeiffer-Gold,** ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 5613), † Kirchheimbolanden (Pfalz), geb. Würzburg 11. April 1825.

— **August Weigelt,** Regisseur und Schauspieler, zeitweilig auch Theaterdirektor, † Breslau, 62 J. alt.

**9. Johann Nepomuk Frhr. v. Haßlinger,** Komponist (unter dem Namen Johannes Hager), Sektionschef im Ministerium des Kaiserl. und Königl. Hauses und des Aeußern in Wien, geb. das. 24. Febr. 1822; an der Hofoper in Wien erschienen zwei Opern von ihm: „Jolanthe" (22. Nov. 1849) und „Marfa" (4. Okt. 1886); schrieb ferner ein Oratorium „Johannes der Täufer" (aufgeführt Wien 1. März 1855), Männergesänge und Lieder.

**11. Marianne Wagner, geb. Herzfeld,** Wittwe des Wiener Hofschauspielers Josef W. († 5. Juni 1870), Mutter des Schauspielers Karl W. in Hamburg, † Wien, geb. das. 12. Jan. 1826; Tochter eines Bankiers, mit Josef Wagner, nach dem Tode seiner ersten Gattin Bertha Unzelmann (7. März 1858), verheirathet seit 8. Mai 1859. Frau Marianne Wagner, eine wegen ihrer Geistes- und Herzensgaben allgemein hochverehrte Dame, empfing im vorigen Sommer in Unterach am Attersee, wo sie seit Jahren ihren Sommer-Wohnsitz hatte, die Auszeichnung, wegen ihrer Verdienste um jenen Ort (in Oberösterreich) zur Ehrenbürgerin ernannt zu werden. Ein älterer Sohn der Dahingeschiedenen, Julius Josef W., ist österreichischer Staatsbeamter; noch beklagt in Frau Marianne Wagner ihre zweite Mutter Frl. Marie W., eine Tochter aus Josef Wagner's erster Ehe.

**13. Oskar Eichberg,** Gesanglehrer und Musikkritiker am Börsen-Courier, † Berlin, geb. das. 21. Jan. 1845, schrieb: „Einführung in Wagner's Parsifal".

**14. Marie Luise v. Rebell, geb. Albiny,** Herzogl. Hofschauspielerin a. D., † Dessau, geb. Cöthen 2. April 1820. Vergl. Allgem. Rückschau im vor. Jahrg. S. 128 (16. Okt.).

**17. Oskar Fuchs,** Hofmusiker in Neustrelitz, in Folge eines durch einen unglücklichen Fall verursachten Schädelbruches.

**19. Hugo Schippang,** Königl. Inspektor a. D. (Genoss.-Pens. 302), † Dessau, geb. Torgau 22. Nov. 1833.

**22. Hermann Reinecken,** Schauspieler, † Lützen im 54. Lebensjahre.

**23. Sophie Buttermann, geb. Borchert,** Großherzogl. Hofschauspielerin und Sängerin a. D. (Genoss.-Pens. 1020), † Schwerin, geb. das. 20. Juni 1843.

**Anton Merker,** ehem Mitglied des Kgl. Schauspiel-Chors in Berlin (1867—94), geb das. 21. Okt. 38. im Mai 1892 hatte er das 25jährige Dienstjubiläum gefeiert.

**27. Marie Braune, gen. Braun,** Souffleuse am Stadtth. in Zwickau, 60 J. alt.

**28. Hermann Butterweck,** Ehrenmitglied des Hofth. in Darmstadt, als Großherzogl. Hofschauspieler und Regisseur dienstthätig 1856—85 (Gen.-Pens. 2234), geb. Cassel 20. Febr. 1816.

Hermann B., ein älterer Bruder des bekannten Rigaer Schauspielers und Regisseurs Konrad B. (inzwischen Ehrenmitglied), wurde zuletzt in den Gedenktagen des 8. Jahrg. aus Anlaß seines 80. Geburtstags genannt. Der Sohn eines Werkmeisters der Franz Heinr. Thorbecke'schen Fabrik, bahnte er sich als Elfjähriger den Weg zu seinem künftigen Lebensberufe durch eine Anstellung als Chorknabe am Hofth. seiner Vaterstadt, dessen musikalische Leitung damals Meister Ludw. Spohr führte. Er spielte und sang Kinderrollen, u. A. den zweiten Knaben („Zauberflöte"), zur vollsten Zufriedenheit, genoß Gesang-Unterricht bei Marie Pistor, im Violoncellspiel bei Spohr's Schüler Fischer und lenkte durch sein angeweckles und heiteres Wesen die Aufmerksamkeit des damaligen Solotänzers, späteren Dresdener Hofballetmeisters Josef Lepitre auf sich, der ihn als Schüler annahm, um ihn für den Solotanz auszubilden. Am 15. Febr. 1831 stand Butterweck's Name zum ersten Male auf dem Zettel des Kurfürst. Hofth. und zwar in dem Ballet: „Ruka und Alamar". Der Tanzeleve übte sich aber auch mit jugendlichen Freunden (auf einem Fechtboden) in der Schauspielkunst und hatte die Freude, über seine Leistungen ein wohlwollendes Urtheil des von ihm verehrten Karl Seydelmann zu vernehmen. Nach Auflösung des Casseler Hofth. folgte B. 1832 seinem Lehrer Lepitre an das Stadtth. in Bremen (Dir. Joh. Chr. Gerber), an welchem er außer im Ballet auch schauspielerliche Beschäftigung fand („Rekrut" in „Wallenstein's Lager"). Nach anderthalb Jahren kehrte er, von Heimweh getrieben, zu seinen Eltern nach Cassel zurück, fand daselbst an der inzwischen neu errichteten Hofbühne eine Anstellung als Solotänzer und setzte seine Gesangsstudien bei dem bekannten Hofopernsänger Heinr. Anton Töppel eifrig fort. Der Umstand aber, daß B. während der Ferienzeit des Jahres 1836 im Vereine mit einigen jüngeren Mitgliedern der Casseler Bühne kurze Zeit in Hamm, Minden als Sänger und Schauspieler („Paul" in der „Schweizerfamilie",) mit günstigem Erfolge wirkte, veranlaßte die Vermittelung des bekannten Komikers Eduard Meaubert, auf dessen Zureden er bei Dir. Friedr. Tiestel (ehemal. Tenorist) in Hildesheim und Hameln Stellung annahm. Nun begannen die Wanderjahre Butterweck's. 1837—38 finden wir ihn als Komiker in Bremen unter Dir. Fr. Rottmayer, 1838 am zweiten (Steinstraßen-) Theater in Hamburg unter Dir. Maurice, Sommer 1841 in Kopenhagen (Dir. Much), dann in den folgenden Jahren in Lübeck (Dir. Friedr. Engel) und in Kiel (artist. Leiter Graf Hahn). Von einem Gastspiel in Braunschweig (1842) wandte sich B. nach Dessau (1842 bis 1844); es folgten Gastspiele in Frankfurt a. M. und am Hofburgth. in Wien. Hierher war er vom Franz v. Holbein, der schon früher auf sein Talent aufmerksam gemacht war, berufen worden. Hierauf wiederholte Rückkehr nach Bremen und Kiel, in Düsseldorf, Würzburg (Th. J. C. Barth), Wiesbaden (bis 1845) und Mainz (Wilh. Löwe), von 1845—48 als hochbeschäftigter Darsteller; 1848—50 Riga (Dir. Ringelhardt), dann Gastspiel in Breslau und Rückkehr nach Hamburg an die vereinigten Theater (Dir. Maurice-Wurda), Juli 1851 bis Sept. 1855 am Hofth. in Dresden, 1853 zum zweiten Male in Riga, 1856 erfolgreiches Gastspiel in Amsterdam und Anstellung in Darmstadt, dessen Großherzoglicher Bühne B. trotz mehrfacher Anträge der ersten Theater als Darsteller und Regisseur treu geblieben ist. Als Gast besuchte B. von hier an zahlreichen Bühnen, als: Frankfurt a. M., Cassel, Mainz, Nürnberg, Würzburg, Coburg, Pest, Helgoland, Leipzig (2 mal) u. s. w. Seine Künstlerlaufbahn hat ihn im Laufe eines halben Jahrhunderts überhaupt an neunundzwanzig deutsche Theater geführt; seine fünfundzwanzigjährige Thätigkeit in Darmstadt ließ ihn an 1420 Abenden in 1622 Darstellungen die Bühne betreten. Die vielseitige Gestaltungskraft des Künstlers erwehrt als Komiker, als auch in der Charakterisirung gemüthvoller Rollen mögen folgende Auswahl andeuten: In früheren Jahren ein prächtiger Manier („Reisender Student"), Fröhlich, Paul („Schweizerfamilie"), Peter („Beide Schützen"), Monostatos u. s. w. leistete er bis zu seinem Abgange Vortreffliches als Ben Akiba, Polonius, Hofrath, Kellermeister, Siegel („Vetter"), Malvolio, Attinghausen, Balzac, Lehrer Pauker („Stiefmutter"), Seb. Fuchs („Personalakten"), Meyer („Man sucht einen Gymnasiast"), Hotel, Valentin („Verschwender"), Haiemann, Weigel, Friedensrichter Adam, Regisseur Strack, Kommerzienrath Berg u. v. A. hervorthun, auch über die Beerdigung T. B.-G. Nr. 6.

**31. Ludwig Fiedler,** ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 3661), † Weißensee b. Berlin, geb. Hannover 24. Jan. 1823.

**(?) Ende d. M. Josefine Buchey,** ehemal. Solotänzerin und Balletmeisterin (Genoss.-Pens. 5832), † Coburg, geb. Dresden 7. Febr. 1838; sie wirkte in Dresden, Weimar, Braunschweig, Dessau und Altenburg.

# Februar.

**(?) Anfang d. M. Olga Dworzak,** Sängerin und Schauspielerin, zuletzt am Josefstädter Th. in Wien, früher Mitglied des Walhalla-Th. in Berlin, † Wien, (?) 32 J. alt.

— **Franz Curti,** Opernkomponist, † Dresden, geb. Cassel 16. Nov. 1854, ein Sohn des dortigen Hofopernsängers Anton C. († Jan. 1887); unser Almanach verzeichnete als Werke Curti's: „Hertha" (Altenburg 9. Jan. 1887), „Die Gletscherjungfrau" (ebendas. 23. Dez. 1888), „Reinhard von Ufenau" (Zürich 28. Febr. 1889), „Erlöst" (Mannheim 6. Nov. 1893), „Die letzten Menschen", „Schneefried" (20. Sept. 1895), „Lili-Tsee" (Mannheim 12. Jan. 1896); in den Neuheiten dieses Jahrgangs „Das Rösli vom Säntis", z. e. M. aufgeführt am 11. Febr. am Stadtth. in Zürich mit einem Prologe, der dem Andenken des Entschlafenen galt.

**15. Ernst Kaltwasser,** Rendant des Hofth. Coburg-Gotha, † Gotha, geb. 4. Jan. 1846.

**16. Klotilde Sutor-Hartmann,** ehemal. Solotänzerin und Balletmeisterin (Genoss.-Pens. 1242), † Leipzig, geb. München 22. April 1854, 1877 bis 1883 Mitglied des Stadtth. in Leipzig, später in Darmstadt und Danzig.

**19. Konstantin Zschoppe,** städtischer Musikdirektor und Kapellmeister des Stadtth. in Heidelberg (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 7623), geb. Dresden 22. Nov. 1850.

**20. Anton Stolzenberg,** pens. Chorsänger des Stadtth. in Frankfurt a. M. (Genoss.-Pens. 1743), geb. Aachen 23. April 1822.

**21. Theodor Löwe,** Hoftheater-Direktor a. D. (Genoss.-Pens. 2284), † Coburg, geb. Dresden 5. Mai 1830. Direktor C. F. Wittmann, der auf seiner eigenen Künstlerlaufbahn in nahe Beziehungen zu dem Dahingeschiedenen geführt wurde, widmet ihm in der D. B.-G. (Nr. 9) einen warmen Nachruf, dem wir das Folgende entnehmen:

Der Drang zum Theater war in ihm schon so frühzeitig rege, daß er mit 15 Jahren unter staunenswerthem Beifall den Franz Moor spielte. Lange Jahre kostete er dann bei kleinen Gesellschaften die bekannte Schauspieler-Misere, und köstliche Erinnerungen wußte er aus jenem Vagabundenleben zum Besten zu geben. Nachdem man auf sein reiches und vielseitiges Talent mehr und mehr aufmerksam geworden war, fand er Stellung in Chemnitz, kam von da nach Mainz, an das Sommertheater in Leipzig, Thalia-Theater in Hamburg, nach Lübeck, Düsseldorf, Prag, Detmold und zuletzt nach Elberfeld, wo er 1860—1863 die artistische Leitung führte. Von Elberfeld wurde Löwe 1863 nach Karlsruhe berufen und war daselbst unter Eduard Devrient's zielbewußter Leitung vier Jahre lang ein tüchtiges Mitglied des als vortrefflich bekannten künstlerischen Verbandes. Von Karlsruhe ging Löwe im Jahre 1866 als artistischer Direktor nach Freiburg i. Br., um hier bis 1870 mit großem organisatorischen Geschick, in ebenso genialer wie streng gewissenhaft künstlerischer Leitung unter dem etwas karg bestellten Theaterkomitee zu wirken. Hier sah ihn Marie Seebach und war so überrascht von seiner geordneten Intelligenz, von seinem künstlerischen Empfinden und Können, von seiner Energie und trotzdem kollegialen Wirken, daß sie ihn bei ihrem nächsten Gastspiel am Hoftheater in Coburg dem kunstsinnigen Herzog Ernst II. als Hoftheater-Direktor empfahl. Löwe trat sein Amt am Hoftheater in Coburg-Gotha bei dem in Kunstdingen scharf und sicher blickenden Fürsten im Jahre 1870 an. Neunzehn Jahre, bis 1889, war es ihm vergönnt, am Coburg-Gothaer Hoftheater, wo ihm die größeren Mittel zur Hand waren, seine künstlerischen Intentionen zu verwirklichen. Er kannte, trotzdem er geschickt zu operiren wußte, kein Anbequemen an die Verirrungen des Zeitgeschmacks und an einzelne Parteien vor und hinter dem Vorhang. Freies, selbstständiges und ungehemmtes Wirken im Kreise der echten Kunst war ihm die Richtschnur nach dem mit so tiefem Ernst erstrebten Ziele. Als ausübender Künstler ging ihm Naturwahrheit über Effekthascherei, und einförmiger Manier wich er mit Sorgfalt aus. Nachdem er von unten angefangen, war seine Kenntniß des Theaters und seiner Bedürfnisse außerordentlich. Sein Wissen auf dem Gebiete der Kostümkunde war in seinen Inscenirungen augenscheinlich, ebenso seine Beherrschung des dekorativen Materials. Seine Regiebücher waren handschriftlich durchgearbeitet bis zu den kleinsten Nebensächlichkeiten. In seinem Theater war es ihm am wohlsten. Da fand man ihn ordnend und erwägend in den

Kostümkammern, in den Requisitenräumen, im Malersaal, in seinem Bureau hinter seinen Regiebüchern. Am 25. Februar 1870 feierte er in Freiburg i. Br. unter der aufrichtigsten Theilnahme seitens des gesammten Theaterpersonals und des kunstverständigen Publikums sein 25jähriges Künstler-Jubiläum. Als die Silberfäden sich vereinzelt in sein dunkles Haar mischten, beging er die 40jährige Jubelfeier im Jahre 1885 in Gotha. Es ehrten ihn dabei Ovationen von Nah und Fern, und Ehrengaben erfreuten ihn von seinen Gönnern und Freunden und aus seinem Personal. Die Orden und Ehren der Großen der Erde schmückten seine Brust. Löwe war im Sommer 1871 in Weimar **Mitbegründer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger**; er war erster Vicepräsident des ersten Allgemeinen Deutschen Bühnenkongresses in Weimar 1871 und thatkräftiges Mitglied der Genossenschaft. Im Jahre 1889 erhielt er, unerwartet und unerwünscht, bei voller geistiger Kraft und körperlicher Rüstigkeit unter Bewilligung seiner Pensionirung seinen Abschied. Er verließ sein liebes Theater und nachdem er noch eine Rundreise in Norddeutschland: Stettin, Königsberg i. Pr. u. s. w. mit dem Ausstattungsstück „Die Reise um die Erde in 80 Tagen" unter Benutzung der von Professor Lütkemeyer zu einem anderen Zweck angefertigten Dekorationen unternommen hatte, widmete er sich fernerhin der Pflege seines erkrankten Weibes. Schwer hat er dabei mitgelitten, getreu bis zum letzten Lebenshauche seiner Lebensgefährtin wartete er in Sorgsamkeit und echter Mannestreue der am Altar gelobten Pflicht. Als sein Poldchen von ihm gegangen, zog er, selbst erkrankt, nach der weit entfernten Vorstadt hinaus, immer noch mit vollem Interesse die Neuerscheinungen der Theaterlitteratur verfolgend.

**22. Emil Bürde**, dramat. Lehrer und Kunstschriftsteller, ehemal. Schauspieler, † Wien, geb. Berlin, als Sohn eines Bauraths, 6. März 1827, begann seine Schauspielerlaufbahn als jugendlicher Liebhaber 1847 in Cöln, hierauf in Altona, Hamburg, Riga als erster jugendlicher Held, 1849—53 an den Vereinigten Theatern in Hamburg, gastirte am Hofth. in Dresden als Uriel Acosta, Hamlet, Reinhard („Dorf und Stadt") und Faust, wirkte hier 1853—60 als Vertreter der Rollen Emil Devrient's bei dessen Abwesenheit. Er war verheirathet mit der dortigen Hofopernsängerin Jenny Bürde-Ney († 17. Mai 1886).

— **Karoline Lanius, geb. Koch**, vormal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 4787), † Cöln, beliebtes Mitglied des dortigen Stadtth. 1879—87, geb. Graz 20. Juni 1840.

**25. Karl Wesselsky**, Schauspieler, † Berlin, geb. Brünn 10. Okt. 1857. Als ein talentvoller junger Mann (für jugendliche Helden) Mitglied des Hofth. in München, des Stadtth. in Hamburg (1885—91); dann am Kgl. Theater in Cassel, zuletzt in Berlin Mitglied des Ostend-Th., in trüben Verhältnissen untergegangen.

— **Richard Michaelis**, Theatermeister am Königl. Opernhause in Berlin, 46 J. alt.

**28. Alexander Arlt**, Unternehmer der Ausstattungsstücke: „Courier des Zaren", „Reise um die Erde", „Schöne Melusine", „Millionen-Insel", † Bielitz, 40 J. alt.

— **Franziska Nowack, geb. Frank**, ehemal. Chorsängerin, zuletzt Souffleuse, 48 J. alt, eine geborene Wienerin, † (? wo).

**(?) Josef Vecko**, ehemal. Chorsänger am Deutschen Landes-Th., später an der Böhmischen Oper in Prag (Genoss.-Pens. 6262), geb. Rozdalowic 8. Sept. 1843.

# März.

**1. Bertha Börner, geb. Hennig**, pens. Chorsängerin des Hofth. in Dresden (Genoss.-Pens. 221), geb. das. 9. Jan. 1841.

**5. Fritz Schmidt**, Königl. Hofschauspieler in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3634), † 6. März 1898 zu Dresden, geb. Darmstadt 31. Oktober 1842, früher langjähr. beliebtes Mitglied des Wallner-Th. in Berlin, seit 1889 in Dresden; seine trauernde Wittwe, Antoine, geb. Bissinger, ist eine Schwester der verwittw. Frau Ernst Krause.

**6. Felice Cavalotti**, italienischer Politiker und Schauspieldichter, † Rom (im Zweikampf), geb. Mailand 6. Nov. 1842; schrieb u. a. die auch an deutscher Bühne gegebenen Stücke: „Weiße Rosen", „Jephtha's Tochter", „Das hohe Lied".

— **Josef Kirpal**, ehemal. Chorsänger (Genoss.-Pens. 7385), † Wiesbaden, geb. das. 10. Nov. 1844.

**6. Johann Schloegl,** ehemal. Theatermusiker (Genoss.-Pens. 539). † Augsburg, geb. Pfaffenstötten 3. Dez. 1835.

**12. Helene Hartmann, geb. Schneeberger,** k. k. Hofschauspielerin, † Wien, geb. Mannheim 14. Sept. 1843 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4126). Sie betrat, vorgebildet von dem Schauspieler Adolf Bauer (vergl. vorjähr. Todtenschau 3. Sept.), am 28. November 1860 z. e. M. die Bühne ihrer Vaterstadt, verblieb Mitglied des Großherzogl. Hof- und National-Th. bis zum 1. Febr. 1864 und war bis zum 1. Juni 1867 die gefeierte Naive des Thalia-Theaters in Hamburg, wo ihre begeisterten Verehrer ihr sogar den Vorrang vor einer Friderike Goßmann und Adolfine Monhaupt zuerkennen wollten. Bereits im Juni 1865 hatte Laube die liebenswürdige Künstlerin zu einem Gastspiel an das Hofburg-Th. berufen; sie erschien hier zuerst als Lorle („Dorf und Stadt") am 7. Juni, als Hedwig im „Kaufmann" von Benedix 9. und 10. Juni neben ihrem Hamburger Regisseur Heinrich Marr, der den Menzinger (eine seiner beliebten Rollen) als Gast spielte, Helene („Vornehme Ehe") und Malwine („Störenfried") 12. und 14. Juni. Zwei Jahre später waren Lorle (11. Juni 1867), Helene, Jeanne („Lady Tartuffe") und Alma („Fesseln" von Scribe) ihre Antrittsrollen auf der langjährigen Stätte ihres ruhmvollen Wirkens, die sie vom ersten Gastspielabend 7. Juni 1865 bis zu ihrem letzten Auftreten 9. März 1898, als Henriette Brämisch in „Frau Susanna", 1976 mal betreten hat. Die künstlerischen Wandlungen, die das einstmalige Lorle im Laufe der Jahrzehnte durchmachte, zeigen sich in ihren letzten Rollen (außer der genannten): 1. März Marthe im „Faust" 1. Th., 2. März Baucis im „Faust" 2. Th., 3. März Cäcilie im „Verlorenen Paradies", 7. März Euphrosyne im „Heirathsnest".

Seit d. J. 1868 war sie die Gattin ihres Kunstgenossen Ernst Hartmann, 1870 wurde sie wirkliche Hofschauspielerin; der 25. Jubeltag ihrer Wiener Anstellung (vergl. Jahrg. IV, Gedenkt. 10. Juni) wurde durch den herben Schicksalsschlag, von dem das Ehepaar Hartmann einige Monate vorher betroffen worden war, schmerzlich getrübt. Die letzte ihr zugetheilte Aufgabe war die Mutter Anna in J. J. David's „Neigung", deren Gestaltung in den Händen der Frau Hartmann sicherlich ein herrliches Kunstgebilde geworden wäre.

Zur Kennzeichnung ihrer künstlerischen Eigenart mögen folgende Zeilen aus der Feder des berühmten Wiener Gelehrten Dr. J. Minor dienen.

Schon in ihrem ältesten Repertoir sprach sich, natürlich ohne jedes vorgefaßte Programm, ihre ganze künstlerische Individualität aus. Einige von den alten Gurlirollen stieß sie von vornherein ab; die „Grille" überließ sie ebenso dem Fräulein Kratz wie die zahlreichen Hoirollen, die in dieses Fach einschlugen und von denen sie meines Wissens nur zwei (den Wilhelm in Benedix' „Vetter" und die Harriet in „Schach dem König") gespielt hat. Sie verstand es gar nicht, ihr natürliches Geschlecht zu verleugnen. Dagegen kam ihr schon als halbe Landsmännin das „Lorle" in „Dorf und Stadt" entgegen, wo der alte Typus zwar nicht von allen sentimentalen Schlacken gereinigt, aber doch aus gesundem volksthümlichen Boden genährt war. Alles athmete hier heimathliche Luft: ein schwäbischer Erzähler hatte nach einem ganz bestimmten Modell vorgearbeitet; eine brave Schwäbin hatte den Roman schlecht und recht auf die Bühne verpflanzt; und neben dem Lorle saß als Bärbel die alte Mama Haizinger, deren Vaterstadt Karlsruhe von Mannheim nicht viel weiter als vom Schwarzwald gelegen war. Hier schlug die junge Hartmann neben den naiven schon die ernsten und rührenden, niemals aber sentimentale Töne an: „Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus!" Ein Seitenstück zu dem „Lorle" war die „Schwäbin" in dem Einakter von Castelli, den sie lange auf dem Repertoir erhalten hat. Wie das „Lorle", so hat sie auch sonst die Naturkinder, zu denen sich geistig bedeutende Männer gezogen fühlen, mit Vorliebe gespielt; sowohl die sächsische „Gustel von Blasewitz" als die Nürnberger Patrizierstochter Kunigunde, in die sich Hans Sachs bei Deinhardstein verliebt. Auf dem Gegensatz von Dorf und Stadt beruhten ferner auch die zahlreichen Episodenrollen bäuerischer Dienstboten, mit provinzieller Lokalfarbe, die jahrelang ebenso ihr Eigenthum waren, wie alles, was Waldgeruch hatte und nach Erdbeeren schmeckte, besonders also die Försterstöchter. Unter diesen Waldkindern war vielleicht das entzückendste die Hedwig in dem schlechten Einakter von W. Müller von Königswinter: „Sie hat ihr Herz entdeckt". Ein alter Menschenfeind sucht sein Enkelkind in strengster Abgeschlossenheit vor jeder Berührung mit den Menschen, besonders mit den Männern zu bewahren. Aber ein entflogener Vogel lockt das unerfahrene Ding über die Mauern des großväterlichen Gartens hinaus und führt es mit einem jungen Manne zusammen, der sich, echt Kotzebuisch, als Lebensretter um sie Verdienste erwirbt. Man erräth schon, was weiter folgt. Dieser Rolle aus dem eigentlichen Gurlifach hat die Hartmann durch die Wahrheit und Lauterkeit ihrer Empfindung

bedürftigen Adel verlachen, und die Scene, wo sie mit Hintansetzung aller großväterlichen Vorurtheile auf den Armen nach dem „Lebensretter" lief und dem jungen Mann selber die Letter zum Ueberspringen der Planke brachte, erregte bei Jung und Alt endlosen Jubel. Als Margarethe in dem „Hagestolzen", in einer Rolle, von der auch Schiller behauptete, es rege sich darin die wahre Poesie, hatten wir Gelegenheit, sie mit der Niemann Raabe zu vergleichen, die damals im Carl Th. spielte. Ein deutsches Dorfkind in echtem, niederländischem Styl war die Hartmann. Sie hat dieselbe Rolle schon früher als Gertrud im „Armen Waldemar" gespielt; auch hier wird ein blasirter Kulturmensch durch die Liebe zu einem derben und frischen Naturkind geheilt. Unzählig aber sind die Rollen der Backfische, die sie in Stücke von größerem Theil längst verschollenen Gesellschaftsstücken, von der Helene in der „Verkehrten Ehe" bis zu der Eva in Paul Lindau's „Erfolg", gespielt hat. Hier war der junge Baumeister ihr richtiger Partner. Er der gutmüthige Cousin oder Vetter, der seine Neigung nicht zu gestehen wagt und der von ihr zu seiner Verzweiflung ganz brutales genommen oder höchstens zum Schachtelntragen verwendet wird; sie ganz unbefangen und unbewußt, mitunter von einem männlichen „Ideal" geblendet, — bis sich zuletzt das Herz zum Herzen findet, und die Natur zur Natur bekehrt wird.

Außer dem Gurli Typus gab es aber in der deutschen Lustspiellitteratur seit hundert Jahren noch eine andere Spielart der Naiven, die sich dem Soubrettenfach nähert und in letzter Linie auf das französische Lustspiel Molière's zurückgeht. Das ist der Typus der verschmitzten Kammerzofe „Lisette", die im alten Charakterlustspiel ihr munteres Wesen treibt und regelmäßig die Fäden der Intrigue in ihrer Hand vereinigt. Diesen Typus hat Lessing in seiner „Minna von Barnhelm" aufgegriffen und zu einer dichterischen Gestalt ausgebildet, die nicht mehr blos der allgemeine Typus der Kammerzofe, sondern eine ganz bestimmte Kammerjungfer und eine ganze Person für sich ist, eben Franziska. Giebt sich die Natur in dem Gurli Typus vor dem Verstande und der Kultur beständig Blößen: so ist umgekehrt in der Lisette die natürliche Klugheit gerade das Ueberlegene, der natürliche Verstand fordert die Konvention heraus, verspottet den schlauen Wirth und den abenteuernden französischen Glücksritter oder spielt, wenn's sein muß, auch dem ernsten Major einen Possen. Die Franziska der Hartmann gehört zu den unsterblichen Leistungen, auf denen der Ruhm des alten Burg Th. beruht, und mit Recht ist sie in dieser Rolle in die Bildergalerie des Burg Th. aufgenommen worden. Eine Gestalt voll Leben, deren herausfordernder, niemals über ausgelassener Muthwille sich von ihrer Herrin Minna, die auch eine muntere Frohnatur ist, noch immer gehörig abhob und die im ernsten Augenblick auch wieder bewies, daß sie das Herz am rechten Flecke habe. Auch hier war Baumeister ihr ebenbürtiger Partner und ihre Franziska ohne diesen Werner gar nicht zu denken. Dieses Mal sprach nicht er, sondern sie das erlösende Wort aus, für das nicht leicht eine andere den richtigen Ton findet. Denn nun wenn sie ohne Ueberlegung wie aus dem vollen Herzen herausgestoßen werden, thun die Worte ihre überwältigende Wirkung: „Herr Wachtmeister, braucht er keine Wachtmeisterin!"

Daß die Franziska lange Jahre hindurch die einzige Rolle aus dem klassischen Repertoir geblieben ist, welche der Hartmann zufiel, das war zu einem Theile gewiß ein Unrecht. Man hatte eben oft genug erfahren, daß die Gurli Naiven außer ihrem engsten Rollenfach nicht zu brauchen waren, und dieser Konsequenz ordneten die kurzsichtigen Nachfolger Laube's auch das Talent der Hartmann unter. Manche Rollen, in denen wir heute die echte Naivetät als den hervorstechendsten Zug empfinden, verlangte man damals mehr im Sentimentale hinübergespielt zu sehen. Für das Gretchen hatte die Seebach den Typus geschaffen, nach unserer heutigen Kenntniß von dem Umfang ihres Talentes dürfen wir wenigstens die Frage aufwerfen, ob die junge Hartmann bei rechtzeitiger Schulung nicht auch an diese Aufgabe herangereicht hätte. Ohne Zweifel aber hätte der Melitta blühendes Leben weniger sentimentaler Deklamation recht wohlgethan, wenn man sie nicht auch sonst blos in Prosa hätte spielen lassen, sondern nach guter alter Burgtheatersitte auch in die Verssprache eingeführt hätte, ein Versäumniß, das nachher bei ihrem Uebergang in das ältere und ernstere Fach sich fühlbar gemacht hat. Ebenso wäre sie für den Puck wie geschaffen gewesen, aber der Sommernachtstraum wurde in das Repertoir des Burg Th. erst unter Laube aufgenommen, als man anstatt des Puck einen, freilich unvergleichlichen, Ariel hatte. Forgen blieb ihrem derben Realismus die mystische Traumwelt des Käthchens von Heilbronn mit Recht verschlossen, und die Widerspenstige, deren gutes Herz erst zuletzt über ihr verdrehtes Köpfchen siegt, hat sie gewiß ungern und nur vorübergehend gespielt. Zum anderen Theile freilich war es auch der seltene Reichthum an weiblichen Talenten, über welche das Burgtheater noch in der Zeit seines beginnenden Niederganges verfügte, der das Talent der Hartmann, wie sie selbst umgekehrt das ihrer Kolleginnen einschränkte. Von Anfang an stand neben ihr Auguste Baudius, auch eine Naive, aber wiederum von ganz verschiedener Art: mehr Geist als Herz, unübertrefflich in querköpfigen Backfischen aus der guten Gesellschaft und später in geistreichen oder schnullenhaften Salondamen. Auch bei der Frau Mitterwurzer, die zehn Jahre später kam und von lustigen Soubretten den Weg zu seinen Salondamen fand, ist die spitze Zunge und der Geist vorherrschend. Und auch war die Hartmann im Besitze ihrer jüngeren Rollen, als in Stella Hohenfels ein ganz verschieden geartetes, aber in seiner Art ebenso bedeutendes Talent für naive Rollen erschien.

Nicht der Mangel an Frische und an Jugend (denn ihr Herz ist lange jung geblieben), sondern die zunehmende Fülle ihrer Erscheinung zwang sie endlich, plötzlich in das mittlere Fach überzutreten. Sie spielte nun durch kürzere Zeit die Wittwen und die reiferen Liebhaberinnen im Lustspiel, die mit natürlicher Klugheit ein gutes Herz verbinden; die Adelheid in den „Journalisten", die Katharina von Roien in „Bürgerlich und Romantisch", die Susanne im „Letzten Brief", und auch die Beatrice in „Viel Lärm um nichts", diese mit ihrem Manne als Partner und mehr im Tone gutmüthig herausfordernden Muthwillens, als mit der scharfen Dialektik ihrer Vorgängerin, Frau Gabillon. Aber auch hier war, aus dem gleichen Grunde, nicht lange ihres Bleibens und bald lösten sie die Damen Hohenfels und Schratt in allen diesen Rollen ab.

Als letzte Station stand ihr schon lange das Haizingerfach bevor, wo ihr Frau Schönfeld inzwischen sehr ehrenvoll den Platz mehr offen hielt als streitig machte. Denn wie Laube in der Wildauer einstmals auf den ersten Blick die zukünftige komische Alte hatte erkennen wollen, so war es bei dem Stammpublikum des alten Burg-Th. schon zu der Zeit, wo die Hartmann noch als jüngere Frau Backfische spielte, ein oft gehörter Gemeinplatz, daß nur sie einmal die alte Haizinger wirklich ersetzen würde. Man brauchte ja die beiden blos neben einander spielen zu sehen, wozu sich jede Woche die Gelegenheit bot, um ihre nahe Verwandtschaft zu erkennen. Aber nicht immer geht es mit dem, was wir nothwendig kommen sehen, so glatt ab. So war es auch hier: die reife Frucht fiel nicht ohne Schütteln vom Baume. Häusliches Unglück und die Uebergangszeit, wo sie in den mittleren Rollen und im Repertoir nirgends festen Fuß gefaßt hatte, waren nicht ohne schädlichen Einfluß auf ihre künstlerische Arbeitskraft und auf ihren Ehrgeiz geblieben. Sie schien es müde zu sein und, wie das gerade bei den größten Schauspielern nicht selten vorkommt, blos durch das Pflichtgefühl mehr bei der Sache gehalten zu werden. Man erzählte, ich weiß nicht ob mit Grund, daß sie überhaupt nicht mehr auftreten wolle. Und so nahm sie nur sehr allmählich von ihrem Erbe Besitz. Aus dem Lorle wurde jetzt das seelenverwandte Bärbele, und wiederum fand sie sich jetzt mit dem inzwischen auch ins alte Fach übergetretenen Baumeister zu einem Paare zusammen, das in der deutschen Theaterwelt so wenig seines Gleichen hatte, wie ehedem Mama Haizinger und Papa La Roche. Mit der Haizinger hatte sie ja vieles, besonders die lauten Interjektionen gemein; aber sie wirkte weit weniger drastisch, ihr Humor war zwar noch immer kräftig, aber über den Muthwillen war ein leichter Flor gelegt. Die Generalin Rieger in den „Karlsschülern" und die Daja im „Nathan" gelangen auf den ersten Wurf; aber in das Kuppler- und Zigeunerwesen der Frau Marthe Schwerdtlein, die schon stärkere Farben fordert und verträgt, fand sie sich erst allmählich hinein. Die Haizinger konnte auch bösartige alte Frauen sehr natürlich spielen; der „Störenfried" der Hartmann war eine unverträgliche, innerlich aber doch gutmüthige Frau. Dafür war das Rollenfach der Mütter bei ihr von weiterem Umfang als bei der Haizinger. Nach der Gabillon konnte sie auch die köstliche Herzogin in der „Welt, in der man sich langweilt" übernehmen, die sich mit ihrem natürlichen Verstande so frei über alle Konvenienzen erhebt; und auch im ernsten Schauspiel, sogar im Trauerspiel waren alle Mütterrollen im genre bildlichen Stil ihr Theil: die Frau Elisabeth im „Götz" wie die Mütter in „Kabale und Liebe", im „Egmont" und im „Volksfeind", die Frau Ute, nicht zu vergessen ihre herrliche Baucis im II. Theil des „Faust", die wie aus dem Rahmen eines niederländischen Bildes herausgestiegen schien. An dem Erfolge moderner Dichtungen hat sie wiederholt einen bescheidenen, zweimal aber einen hervorragenden Antheil gehabt: als Frau Bockeradt hat sie wieder im Verein mit Baumeister hervorragend zum Erfolg der „Einsamen Menschen" beigetragen und den großen Erfolg der „Schmetterlingsschlacht", deren Schlußscene sie freilich gegen die Intention des Dichters ernst und pathetisch spielte, durfte sie zum großen Theil auf ihre Rechnung schreiben. Je mehr sie sich ihrem Ende näherte, um so mehr schien der Ernst in ihrem künstlerischen Wesen hervorzutreten. Müde und entsagende Seelen, wie die Frau Jngeborg in den „Kronprätendenten" und die stille Schwester Martha in „Hannele" wußte sie ergreifend zu verkörpern. Die Mutter in David's „Neigung", ihre letzte Rolle, mit der sie nicht mehr vor das Publikum getreten ist, wird von den Eingeweihten als eine ergreifende Leistung gepriesen. Als Mater dolorosa hat sie nach diesen letzten Eindrücken ihr jüngster Direktor gefeiert, der auf sie die größten Stücke hielt und wohl im Stande gewesen wäre, ihre schlummernde Kraft zu wecken und in Athem zu halten. Bald nach seiner Ankunft in Wien, als von dem Burg-Th. die Rede war, sagte er mir von der Hartmann: „Die schiebe ich vor, wo es am gefährlichsten ist". Vier Wochen später hielt er ihr die Grabrede. So spielen Wellen und Winde im Leben und auf dem Theater mit unseren Plänen und Entwürfen.

Ueber das Leichenbegängniß der unvergeßlichen Künstlerin vergl. D. B.-G. Nr. 11, wo auch ihres neuen Direktors Dr. Paul Schlenther tiefempfundener Nachruf und Adolf v. Sonnenthal's wehmuthsvolle Abschiedsworte zu lesen sind.

**12. Maximilian Weilenbeck,** Schauspieler, † Hamburg, geb. Rovigno in Jstrien 1840, ein Bruder des Meininger Hofschausp. Josef W. († 27. März 1885), 1876—77 Mitglied des Hofth. in Oldenburg, ein geistig und künstlerisch strebsamer Mann, dem es nicht vergönnt war, eine höhere Stellung zu erreichen.

**13. Friedrich Hellwig,** pens. Dekorationsmaler und Maschinenmeister des Stadtth. in Riga (Genoss.-Pens. 1516), † Wien, geb. Oldenburg 22. Sept. 1831.

**14. Adele Betz, geb. Hirt,** frühere Schauspielerin, † Frankfurt a. M., 62 J. alt.

**17. Therese Riechini,** pens. Tänzerin an der Hofoper in Wien, dienstthätig 1851—63, Tochter Luigi R.'s († 19. Mai 1893).

**20. Josef Krempel,** ehemal Theatermeister am Landschaftlichen Th. in Graz (Genoss.-Pens. 4988), geb. das. 19. März 1824.

**22. Albert Klement,** Konzertmeister, Mitglied der Kurkapelle in Marienbad und der Stadtth. Eger-Pilsen, † Eger, geb. Wittwa (Böhmen) 17. Sept. 1859 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8793).

**27. Heinrich Wilhelm Frehse,** ehemal. Kassirer am Stadtth. in Leipzig, geb. Leipzig-Kleinzschocher 24. Nov. 1837.

**28. Georg Egli,** ehemal. Opernsänger, Pensionär des Stadtth. in Hamburg (Genoss.-Pensionär 5922), dem er 1876—87 angehört hatte, † Berlin, geb. Chur (Graubünden) 6. November 1832, erster Bassist in Bremen, Düsseldorf, Rotterdam u. s. w. Vgl. diese Abth. 28. Sept. 1898.

— **Hans Füsser,** Schauspieler und Regisseur, zuletzt Recitator, in den 80er Jahren auch Direktor, † Düsseldorf, geb. Cöln 24. März 1832.

— **Anton Seidl,** Kapellmeister, † New-York, geb. Budapest 7. Mai 1850, hervorragender Wagner-Dirigent, 1870—72 Schüler des Leipziger Konservatoriums, hierauf von Richard Wagner in Bayreuth bei Herstellung der Partituren vom „Ring des Nibelungen" und als Solorepetitor zu den ersten Bühnenfestspielen (August 1876) beschäftigt, wirkte 1879—82 am Stadtth. in Leipzig, unter der Direktion August Förster, als Kapellmeister neben Wilhelm Mühldorfer und Arthur Nikisch. Nach seinem Abgange von Leipzig folgte er den Fahnen seines bisherigen Operndirektors Angelo Neumann, bei dessen Unternehmungen er bereits im Mai 1881 in Berlin (viermalige Aufführung des Nibelungen-Rings im Viktoria-Th.) und im Mai 1882 in London (dieselben Aufführungen in Her Majesty-Th.) den Dirigentenstab geführt hatte, indem er in der Spielzeit 1882—83 dem Richard Wagner-Th. Neumann's als musikalischer Führer angehörte. Dieses Unternehmen, das in neunmonatlicher Dauer etwa zwei Monate lang seinen Wohnsitz in Berlin hatte, 58 Städte in Deutschland, Belgien, Holland, der Schweiz, Italien und Oesterreich bereiste (vergl. Gettke's Almanach 12. Jahrg. S. 129 der Jahreschronik), machte Seidl's Namen in den weitesten Kreisen rühmlichst bekannt. Nachdem er zwei Jahre (1883—85) unter Neumann's Direktion am Stadtth. in Bremen gewirkt hatte, trat er 1885 nach dem Tode des Dr. Leopold Damrosch, des Gründers der großen deutschen Oper in New-York, an deren Spitze und behielt nunmehr seinen Wohnsitz in New-York, wo er eine hervorragende tonkünstlerische Bedeutung gewann. Er war zugleich Direktor der Philharmonischen Gesellschaft, des Metropolitan-Orchesters und der Seidl-Society. Im vorigen Sommer dirigirte er noch einmal in Deutschland, indem er für die Bayreuther Festspiele neben Felix Mottl, Dr. Hans Richter und Siegfried Wagner als Orchesterleiter und zwar des „Parsifal" gewonnen war. Seidl starb in Folge einer Blutvergiftung, die er sich durch Fischgenuß zugezogen hatte. Seine trauernde Wittwe ist die ehemalige Opernsängerin Auguste Krauß, mit der er sich in Bremen ehelich verbunden hatte.

**30. Dora Müller, geb. Montin,** Opernsängerin am Stadtth. in Frankfurt a. M., geb. Thesdorf 31 Aug. 1859 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst 5709), 1885—90 außerordentlich beliebte Operettensängerin in Hamburg (Carl Schultze-Th.), wo ihr Wirken noch heute unvergessen ist; sie setzte hierauf einige Jahre wegen ihres leidenden Zustandes die Bühnenthätigkeit aus, wirkte 1893—94 im Residenz-Th. in Dresden, machte erneute Gesangsstudien bei Dr. Gustav Gunz in Frankfurt a. M., war 1895—96 Koloraturlängerin am Stadtth. in Mainz, seit August 1896 bei der Frankfurter Oper, wo sie sich sehr bald die volle Gunst der Hörer erwarb; am 8. Januar hatte die dahingeschiedene liebenswürdige Künstlerin als Königin in „Hugenotten" zum letzten Male die Bühne betreten.

**30. Marie Achterberg, geb. Ost,** Souffleuse am Lessing-Th. in Berlin, ehemal. Schauspielerin, Wittwe des Theatersekretärs und Schauspielers Alexander A. († Berlin 2. Febr. 1888), † Wien.

# April.

**1. Heinrich Schwiefert,** ehemal. Kapellmeister und Direktor, † Bremerhaven, Begründer des dortigen Stadtth.

**2. Ernst Formes,** Schauspieler, † in der v. Bergmann'schen Klinik in Berlin als Mitglied des Berliner Th., geb. Mülheim a. Rh. 30. Jan. 1841, ein Sohn des berühmten Bassisten Karl Formes († San Francisco 15. Dez. 1889). Er verbrachte die ersten Lebensjahre in Cöln, Mannheim und Wien, in welchen Städten sein Vater (1842—48) seine Sängerlaufbahn entwickelte, kam dann, als Karl Formes wegen seiner Betheiligung an der Revolution 1848 die Hofoper in Wien verlassen mußte, zur Erziehung nach Bonn, später nach Berlin und wurde 1857 zum Besuche des Polytechnikums nach Karlsruhe geschickt. Der junge Ernst ging aber ohne Wissen und Willen der Eltern zum Theater und gelangte, nachdem er sich ein Jahr an verschiedenen Bühnen umhergetrieben hatte, 1858 an das Stadtth. in Stettin (Dir. Julius Hein) für das Fach zweiter Liebhaber, jugendlich komischer Rollen und Naturburschen. Nach kurzem Wirken in Mainz gastirte er 1860 am Herzogl. Th. in Wiesbaden als Jean („Die schöne Müllerin"), Rosinsky und Didier, verblieb hier ein Jahr, wirkte 1862—63 am Stadtth. in Breslau, 1863—65 am Treumann-Th. und am Carl-Th. in Wien (ersteres abgebrannt 9. Juni 1863), kehrte nach Wiesbaden zurück und ging von hier an das Stadtth. in Crefeld, wo er unter Dir. Karl Fiedler 1867—68 die Stellung eines Regisseurs und ersten Komikers einnahm. Im J. 1868 kam er nach Berlin, wo er erst an Kroll's Th. spielte, 1869—77 aber in hervorragender Stellung als Mitglied des Wallner-Th. (Dir. Theodor Lebrun), neben den Kunstgenossen Helmerding, Lebrun, Hugo Müller, Gustav Kadelburg, Georg Engels, Marie Stolle, Hedwig Meyer, Pauline Carlsen, Ernestine Wegner u. s. w. sich großer Beliebtheit erfreute. Hier verhalf er in der Rolle des Starke am 23. Dez. 1873 dem Volksstücke „Mein Leopold" von Adolf L'Arronge (Weigelt — Helmerding, Minna — Wegner) zu jenem großartigen Erfolge, von dem L'Arronge's erster Schriftstellerruhm ausgegangen ist. In der nämlichen Rolle erschien er am 7. August 1878 an der Stätte seines langjährigen Wirkens, dem Thalia-Th. in Hamburg, wo er bis 1892, ein bevorzugter Liebling aller Lustspielfreunde, eine beneidenswerthe, in jeder Hinsicht glänzende Stellung behauptete, die durch eine unheilbare Entzweiung mit seinem Direktor und innig vertrauten Freunde Gustav Maurice grausam zerstört wurde. Die letzten sechs Jahre seines Erden- und Künstlerwallens verbrachte er bekanntlich wieder in Berlin, als Mitglied des Berliner und (1894—95) des Schiller-Th. Aus der langen Reihe seiner in Hamburg gespielten, großentheils neu geschaffenen Rollen erinnert man sich u. A. mit Vergnügen seines Reif-Reiflingen, Knorr („Hasemann's Töchter"), Spiegel („Goldprobe"), Dedenroth („Probepfeil"), Wolf („Goldfische"), Hänselmeier („Geadelte Kaufmann"), Hans Joachim („In der Mark"), Valentin („Verschwender"), Wurzel („Bauer als Millionär"), Paul Werner u. s. w., aber auch seines Falstaff, den er während der Vereinigung mit dem Stadtth. in Hamburg-Altona spielte. Die vielgerühmte natürliche Frische und unbefangene Herzlichkeit seiner kernigen Darstellungen hatte freilich auch eine Schattenseite, indem sie in gewissen Rollen Züge feineren Gepräges vermissen ließ. Am 21. Januar betrat er zum letzten Male die Bühne als Unteroffizier im „Veilchenfresser"; unter den heftigsten Schmerzen bewältigte er seine Rolle, brach aber nach dem dritten Akte ohnmächtig zusammen. Am 4. April fand mit reicher Kranzspende und starkem Gefolge die Beerdigung des Künstlers statt; in der Kapelle der v. Bergmann'schen Klinik geschah die Aufbahrung, Intendant v. Prasch sprach hier an der Bahre des Künstlers, Kurator Faber am Grabe auf dem katholischen Hedwigskirchhof. Vergl. D. B.-G. Nr. 14. Frau Baronin Königswarter, einstmals als Gretchen Formes, die Naive des Hamburger Thalia- und des Wiener Hofburgth., war aus Frankfurt a. M. gekommen, um ihrem Pflegevater die letzten Ehren zu erweisen.

**3. Ludmilla Calliano,** ehemal. Opernsängerin, † Prag.

**3. Julius Cabisius,** Königl. Kammermusiker a. D., Professor (Genoss.-Pens. 2744), † Stuttgart.

**4. Franz Birklein,** Königl. Hofmusiker a. D. in Stuttgart (Genoss.-Pens. 6631), geb. Würzburg 21. April 1819.

**5. Wilhelmine Zeineke,** Direktorin einer seit 1876 bestehenden reisenden Gesellschaft in Böhmen, † Gablonz, geb. Sterkowitz b. Saaz 1827; der bisherige Geschäftsführer und Oberregisseur Josef Zeineke, ein Sohn der Dahingeschiedenen, hat die Direktion übernommen.

**6. Emma Kirch-Moërdes,** vormal. Opernsängerin, † Wien, geb. Straßburg 7. Okt. 1865, Gattin des Heldenspielers Richard K.

Eine Schülerin der vormaligen Hofopernsängerin Anna Possart (geb. Deinet, Gemahlin des Intendanten Ernst v. P.), machte sie im Frühjahr 1884 am Hofth. in München als Aennchen im „Freischütz" ihren ersten Versuch als Opernsängerin und trat im Herbst dess. J. in den Verband des Stadtth. in Augsburg (Dir. August Grosse), fand aber bald darauf am Hofth. in Stuttgart, wo sie sehr beifällig gastirt hatte, eine ihrem schönen Talente entsprechende Stellung. Hier verehelichte sie sich am 5. Juli 1887 mit dem Hofschauspieler Richard Kirch, der nunmehr nach kaum 11jähr. glücklicher Ehe den frühen Hingang der geliebten Lebensgefährtin betrauert. Frau Kirch wirkte hierauf (1887/88) mit ihrem Gatten am Hofth. in St. Petersburg und gehörte drei Jahre (1888—91) dem Königl. Theater in Hannover an. Sie glänzte hauptsächlich in folgenden Partien: Silvana, Rose Friquet („Glöckchen des Eremiten"), Carmen, Cherubin, Zerline, Aennchen, Carlo Broschi, Marie („Waffenschmied") u. dgl. Nach ihrem Abgang von Hannover nahm sie keine feste Stellung mehr an, gastirte aber noch mit gewohntem Beifall in Gotha, Cassel, Düsseldorf, Straßburg und Mainz; in Prag betrat sie als Rosalinde („Fledermaus") am 18. Jan. 1896 zum letzten Male die Bühne zum Besten des Schriftsteller-Vereins „Concordia". Von Prag ist ihr auch aus der Feder Dr. Alfred Klaar's folgender innige Nachruf gewidmet worden:

Die Nachricht von dem Ende eines jungen Lebens hat in der letzten Woche hier viel schmerzliche Theilnahme wachgerufen. In Emma Kirch-Moërdes, der Gattin unseres ehemaligen Heldenspielers, die in Wien den Folgen einer Operation erlag, ist eine Natur voll Lebensfrische und Lebensfreudigkeit dahingeschieden. Der weitere Kreis des Theaterpublikums hat die reichbegabte Dame in einer Gastrolle kennen gelernt, die ihrem Naturell wenig entsprach; im engeren gesellschaftlichen Kreise kam das Naturell und die reiche Begabung der Künstlerin hier ganz anders zur Geltung. Emma Kirch-Moërdes war einer angesehenen elsässischen Familie entsprossen und widmete sich gleich ihrer Schwester, die mit dem Hofschauspieler Bonn vermählt war und ihr im Tode vorangegangen ist, ungemein frühe der künstlerischen Laufbahn. Sie war voll innerer Musik und vereinigte in ihrem Wesen die heitergemüthliche Mittheilsamkeit der Schwäbin mit französischer Lebhaftigkeit — mundartliche deutsche Heimathslieder und neckische Chansons waren ihr gleich geläufig, und über ihrem ganzen Wesen lag, wie über ihrem Antlitz, der Zauber der Kindlichkeit. In Stuttgart wurde sie als Sängerin von Alt und Jung gefeiert, und der greise Friedrich Vischer gehörte zu den treuesten Verehrern ihres frischen lebensfrohen Wesens, das ihn an das Jubiliren eines Singvogels gemahnte. In ihrem Album findet man die besten Namen verzeichnet und manchen Vers, der ihre herzgewinnende Eigenart charakterisirt wie den folgenden:

„Daß deine Stimm', ein vielverschlung'nes Band,
Sich sanft und fest um jeden Hörer schmiege,
Gab zwei der Sprachen dir das Vaterland,
Zwei legten dir die Musen in die Wiege."

Ein echtes Frühlingsgeschöpf, ist sie im Frühling dahingegangen, und wer ihrer gedenkt, wird sich wehmüthig vom Lenzhauch der Erinnerung berührt fühlen.

**10. Julius Epstein,** Oberregisseur des Josefstädter Th. in Wien, geb. das. 15. Juli 1846, verschied am Abend kurz vor der Vorstellung in Folge eines Herzschlages (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 7170). Er gehörte, nachdem er Sept. 1864 in Meidling z. e. M. die Bühne betreten hatte, als Schauspieler

mehreren österr. Theatern an, 1881—84 Mitglied des Stadtth. in Wien, 1884—85 Charakterspieler und Regisseur in Brünn, 1887—89 am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, 1890—92 am Carl-Th., seitdem am Josefst.-Th., an dem er bereits 1885—87 und 1889—90 gewirkt hatte.

**11. Theodor Julius Jaffé,** Königl. Sächs. Hofschauspieler a. D., Königl. Professor, † Dresden, geb. Marienwerder (nach anderen Angaben: Berlin) 17. Aug. 1823. Der Künstler hatte sich am 3. Dez. 1894 als Shylock von der Hofbühne in Dresden unter großen Ehrungen verabschiedet und war nach 30 Dresdener Dienstjahren und überhaupt 50jähr. Wirken, das er am 1. Okt. 1844 als Bariton und jugendlicher Liebhaber in Troppau begonnen, in den Ruhestand getreten, ausgezeichnet durch den Titel eines Königl. Professors. Leider war sein Ruhestand getrübt durch schweres körperliches Leiden, von dem ihn in den Nachmittagstunden des zweiten Ostertages ein sanfter Tod erlöste.

Julius Jaffé, den sein Vater, Kaufmann in Berlin (wahrscheinlich von Marienwerder dahin übergesiedelt), für eine wissenschaftliche Laufbahn erziehen ließ, wandte sich vom Rechtsstudium zur Gesangskunst, erst in Berlin unter Leitung Kugler's und Josef Elsler's, später in Wien bei G. Gentilnomo der Ausbildung zum Opernsänger zustrebend. Seine Bühnenlaufbahn führte ihn aber sogleich auf das Gebiet des Schauspiels, dem er nach den Anfängerjahren in Troppau, Lübeck, Halle und Cöln, seit 1847 als Mitglied des Stadttheaters in Bremen ausschließlich angehörte. Ein glücklicher Stern führte ihn dann im nächsten Jahre (1848) an das Hofth. in Weimar, als dessen Mitglied ihn unser Almanach (Jahrg. V S. 169) als Prolog-Sprecher an einem denkwürdigen Tage, dem 28. August 1850, dem scenischen Geburtstage des „Lohengrin", verzeichnete. Hier entwickelte er sich allmählich zu einem Künstler, dessen feingebildete Sprachtechnik, künstlerisches Maßhalten und geistige Durchdringung seiner Aufgaben die Wirkung seines Spieles erfolgreich unterstützte, dessen Fleiß und Gewissenhaftigkeit nichts leicht nehmen ließ, nichts dem günstig gestimmten Augenblick, das heißt dem Zufalle überließ, sondern ihn antrieb, Alles nur dem ernsten Studium abzugewinnen. 1853—56 gehörte Jaffé als erster Charakterspieler und Regisseur dem Theater in Breslau an, um seine Fähigkeit auch nach dieser Seite hin zu bewähren; sodann folgte er einem Rufe nach Braunschweig und später (1864) nach Dresden. Wenn er auch hier an Genialität und dämonischer Kraft seinen großen Vorgänger Bogumil Dawison nicht zu erreichen vermochte, so erwarb er sich doch, wie aus Dresden geschrieben wird, rasch eine Anerkennung und Beliebtheit, die mit den Jahren fortwährend wuchs. Für die Verkörperung der Böswichter allerschlimmster Sorte, wie etwa die des Jago, des Franz und des Richard III., war er etwas zu mild; im Ausdruck des Kritisch-Spekulativen, der Weisheit und des Humors aber war er ganz an seinem Platze, ja leistete er Unübertreffliches. Zu seinen allerbesten Rollen gehörten deshalb Mephistopheles, Shylock, Nathan, Soliman, Wanjen, Kottwitz, Buttler, Bruder Lorenz und verschiedene andere Rollen im ernsten Drama; besonders aber auch behagliche Väter- und Onkelrollen und ähnliche Charakterpartien im bürgerlichen Schau- und Lustspiel. Und wie er als rastlos strebender, ruhmvoll schaffender, allezeit pflichttreuer Künstler eine Zierde des Dresdener Hofth. war, so gereichte er durch sein musterhaftes Privatleben seinem ganzen Stande zur größten Ehre. — 30 Jahre hatte der Verstorbene der Hofbühne zu Dresden angehört und war seinen Kollegen nicht nur ein treuer Berather, sondern in jeder Hinsicht ein Vorbild gewesen. Das betonte auch Regisseur Erdmann in dem Nachruf, den er im Namen der Kollegen an der Bahre des Verstorbenen hielt. Graf Seebach legte persönlich einen Kranz nieder und wohnte mit den übrigen Vorständen dem Leichenbegängnisse bei. Auch viele dankbare Schüler und Schülerinnen, die sich zum Theil in angesehenen Stellungen befinden, waren herbeigeeilt, um ihrem Meister die letzte Ehre zu erweisen. Pastor Frommhold, ein Freund des Verewigten, hielt die Trauerrede, die alle Anwesenden ergriff. An der Schwelle des 78. Jahres war Jaffé gestorben, bis zum 75. hatte er seinen Beruf ausgeübt. Aber nicht nur als Menschen und Künstler pries ihn der Geistliche, er theilte auch der Trauerversammlung mit, daß Jaffé auf dem Gebiete der Wissenschaft, dem der Geschichte, den Namen eines Gelehrten in Anspruch nehmen durfte. Unermüdlich war er bestrebt, den Schatz seines Wissens zu vermehren. Und so folgte die große Trauergemeinde dem Sarg an das Grab; Alle vereinte das Gefühl: hier wird ein Mann bestattet, den große Gaben zierten und der schlicht und redlich seinen Weg gewandelt. — Von Johneshand fiel die erste Scholle in das Grab, dann kamen andere letzte Grüße, und ringsumher knospete das erste Grün des jungen Frühlings.

**12. Ernst Berthold,** Kapellmeister, Sohn des Dir. Albert B. am Fürstl. Th. in Detmold, † Frankfurt a. M. (auf der Rückreise vom Kurort Arco), geb. Berlin 16. Nov. 1872. Der junge Tonkünstler hatte seine Studien bei Dr. Neitzel in Cöln gemacht und wirkte als angehender Kapellm. seit 1893 in Essen, Trier und Osnabrück.

**15. Marie Le Seur,** Herzogl. Hofschauspielerin, † Gotha, geb. Riga 10. März (n. St.) 1843.

**16. Hermann Lessing,** langjähr. Feuilletonist der National-Zeitung in Berlin, geb. das. 25. Sept. 1817.

**18. Oskar Paul,** Musikgelehrter in Leipzig, geb. Freiwaldau 8. April 1836.

**21. Max Schuster,** Chordirektor an der Königl. Oper in Berlin, geb. Königsberg 22. Jan. 1866 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8725). Er war erst vor einem Jahre vom Hofth in Schwerin in die Berliner Stellung eingetreten.

**Oskar Wunderlich,** Kapellmeister, † Magdeburg, geb. Göttingen 21. Nov. 1845.

**23. Mathilde Jerwitz, geb. Fischefsky,** ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 2413), † Leipzig, geb. Hamburg 24. Juni 1817.

**24. Friedrich Willibald Wulff,** lyrischer Dichter und dramat. Schriftsteller, Dramaturg des Thalia-Th. in Hamburg, geb. das. 6. Jan. 1837, der vor vier Wochen gemüthskrank Hamburg verlassen und in den Waldern bei Harburg sich umhergetrieben hatte, wird am heutigen Tage in einem Gerstenfelde bei Marmstorf todt aufgefunden; Verfasser der Bühnenstücke: „Bonnard", „Frauenpolitik", „Porzia", „Millioneninsel", der Opern- und Operettentexte „Pfeifer von Dusenbach", „Farinelli", „Karin" (mit Eduard Pochmann) u. s. w.

**25. Friedrich Wilhelm Lucas,** pensionirter Dekorationsmaler und Maschinenmeister des Thalia-Th. in Hamburg, 84 J. alt.

# Mai.

**1. William Schumann,** Lustspieldichter, † Berlin, geb. Halle 21. Juni 1850; Verfasser der Stücke: „Badereise", „Kinder der Excellenz" (mit Ernst v. Wolzogen, Berlin Deutsches Th. 9. Dez. 1890), „Landluft" (mit demselben), „Das neue Bad", „Das neue Programm" (mit Max Kempner, Berlin Wallner-Th. 28. Dez. 1891), „Der Schwiegerpapa" u. a. m.

— **Albert Hermann Sagunsky,** ehemal. Chorsänger (Genoss.-Pens. 5322), † Berlin, geb. das. 12. Mai 1827.

**11. Richard Fischer,** ehemal. Opernsänger (Leibrentner der Genoss. 7342), † Berlin, geb. Freiburg i. Br. 11. Nov. 1848, Redakteur des „Dorfbarbiers".

**12. Bernhard Vogel,** Musikschriftsteller in Leipzig, geb. Plauen i. V. 3. Dez. 1847, bekannter Mitarbeiter der „Illustrirten Zeitung", Musikkritiker bei den „Leipziger Neuesten Nachrichten", schrieb über Volkmann, Richard Wagner, Schumann, Borchens, Bülow u. s. w.

**20. Käthe Retty, geb. Schäfer,** ehemal. Schauspielerin und Sängerin, † Wien, Gattin des Regisseurs Rudolf R., Mutter von Rosa R.

**Albertine Schill, geb. Schmidt,** ehemal. Theaterfriseuse (Genoss.-Pens. 3741), † Sigmaringen, geb. Berlin 19. Febr. 27.

**22. Marga Niederlein, gen. Derley,** Schauspielerin, zuletzt in Zwickau, † München.

**August (? Arthur) Nissen,** Souffleur, früher Schauspieler, † Saarburg, geb. Frankfurt a. M. 12. März 1839, ein Sohn des bekannten Tenoristen Nik. Nissen (Frankfurt a. M., Weimar), der später als Hofphotograph des Prinzen Karl von Preußen in Potsdam lebte.

**Ferdinand Gleich,** Schriftsteller, † Langebrück b. Dresden, geb. Erfurt 17. Dez. 1816, vormaliger Musikkritiker des Dresdener Anzeigers, schrieb „Wegweiser für Opernfreunde", „Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst", auch Romane und ein Schauspiel „Alba in Rudolstadt".

**23. Marie Liedtke, vormal. Kierschner, geb. Weißhappel,** Königl. Schauspielerin a. D., † Berlin, geb. Wien 1834, Gattin des Königl. Schauspielers a. D. Theodor L., in erster Ehe Gattin des Hofburgschauspielers Eduard K. Frau Kierschner gehörte 1854—59 dem Hofburgth. in Wien und 1859—69 dem Königl. Schauspielhause in Berlin an. Sie glänzte hauptsächlich im Fache vornehmer Lustspielrollen und Salondamen. Am Kgl. Schauspielhause erschien sie zum ersten Male 28. Sept. 1859 als Lucie („Das Tagebuch") und Mirandolina (von Goldoni); ihre weiteren Antrittsrollen waren Leopoldine („Der beste Ton"), Mathilde (von Benedix), Baronin im „Ball zu Ellerbrunn". Ende September 1869

trat sie in den Ruhestand. Auf ihren zahlreichen Gastspielen in St. Petersburg, Riga, Hamburg, Breslau, Königsberg u. s. w. errang sie, besonders durch ihre blendend schöne Erscheinung, das Wohlgefallen der Zuschauer.

**23. Fritz Schulz,** Kammermusiker am Hofth. in Braunschweig (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3809), geb. Lehre 2. Juni 1838.

**25. Bernhard Franke,** Großherzogl. Hofballetmeister a. D. (Genoss.-Pens. 1032), † Weimar, geb. das. 19. Febr. 1815. Der greise Künstler, in seinen Jünglingsjahren noch ein Zeitgenosse Goethe's, war erst 1893 in den Ruhestand getreten.

— **Urban Knierlinger,** Schauspieler und Opernsouffleur in Teplitz (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 10 894), † (eines gewaltsamen Todes) Wien, hier geb. 3. Jan. 1874.

**26. Eugen Krantz,** Direktor des Konservatoriums in Dresden † Gohrisch b. Königstein, geb. 13. Sept. 1844.

— **Wilhelm Döring,** Direktor einer reisenden Gesellschaft, † Schotten (Oberhessen).

**30. Ernst Händel,** Professor, Großherzogl. Hofth.-Dekorationsmaler a. D. (Genoss.-Pens. 2303), † Weimar, geb. das. 5. Febr. 1813, trat 1892 in den Ruhestand. Als bedeutende Leistungen außerhalb der Bühnenwelt werden besonders gerühmt seine Mitwirkung bei der Wiederherstellung der Albrechtsburg im Königreich Sachsen und bei den Prachtbauten auf Schloß Gräfz.

# Juni.

**(?) Anf. d. M. Hermann Scherler,** Hofmusiker in Dessau (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 9814), † Franzensbad, geb. Rieder a. H. 14. Sept. 1867.

— **Friedrich Telle,** pens. Chorsänger des Hofth. in Dessau (Genoss.-Pens. 309), geb. das. 4. Sept. 1826.

— **Camille Ernest,** Schauspieler am Hofth. in Darmstadt seit 1885, † Bayreuth, wie es heißt in Folge einer Morphiumvergiftung; der junge Mann wollte sich als Zögling der Bildungsschule des Wagner-Vereins zum Sänger ausbilden.

**6. Bodo Borchers,** Großherzogl. Hofopernsänger a. D. (Genoss.-Pens. 62), † Leipzig, geb Northeim 12. Jan. 1835, verdienstvoller Mitbegründer unserer Genossenschaft. Er betrat, bereits ein Dreiundzwanzigjähriger, nachdem er einige Jahre in Bremen in einem Bankgeschäft thätig gewesen war, ausgebildet durch G. W. Teichner und Professor E. Böhme in Dresden daselbst am Hofth. z. e. M. die Bühne als Jakob Freiburg („Schweizerfamilie") 11. Febr. 1858, wirkte 1861—63 als lyrischer Tenor am Stadtth. in Hamburg, unter Direktor Wollheim, dann Herrmann, besonders gerühmt als Siebel (Gounod's „Margarete" z. e. M. 25. Jan. 1862), im Herzogl. Hof-, später Königl. Th in Wiesbaden 1863—72, hierauf am Hofth. in Weimar, aus dessen Verband er 1880 mit Pensionsanrecht ausschied. Er war noch bühnenthätig in Augsburg und Düsseldorf, zuletzt 1882—83 am Stadtth. in Leipzig als Opernregisseur, Sänger und Schauspieler; hier verblieb er, in den Ruhestand getreten, als Gesanglehrer und Theateragent. Aus seiner Ehe mit der Kunstgenossin Marie Litaschek, gen. Lita, (Hamburg 12. Febr. 1862) entstammen die beiden Opernsängerinnen Margarete B., Kammersängerin in München, und Henny B., zuletzt in Breslau. Dem Genossenschafter Borchers ist im Jahrg. VIII: „Zum Jubelfeste unserer Genossenschaft" dankbare Anerkennung gezollt worden.

— **Marie Ochernal,** Schauspielerin, Gattin des Theaterdirektors Jucundus O., † Aschersleben, 45 J. alt.

**7. Dr. Georg Köberle,** dramatischer und dramaturgischer Schriftsteller, ehem. Bühnenleiter, † Dresden, geb. Nonnenhorn am Bodensee 21. März 1819. Dem Dahingeschiedenen ist von befreundeter Seite folgender Nachruf gewidmet worden:

Die früheste Jugend verlebte er im elterlichen Hause. Früh schon erwachte der erfinderische Geist des Knaben, er schnitzte Bilder aus Holz, zeichnete Gruppen und Landschaften und wußte seine jungen Schulgenossen oft stundenlang mit Erzählungen abenteuerlichster Rittergeschichten zu fesseln. Seine erste Lektüre waren Christoph von Schmidt's treffliche Jugendschriften. Diese erweckten in ihm einen unwiderstehlichen Drang, ferne Länder zu durchwandern und eine Rolle in der großen Welt zu spielen. Sein Vater, ein allgemein

geachteter Landmann, der den kleinen Georg für die Landwirthschaft erziehen wollte, bekümmerte sich sehr über die schwärmerischen Pläne seines Sohnes. Georg wollte studiren. Endlich fügte sich der Vater den Bitten des Sohnes und seiner Freunde. Mit dem Segen einer besorgten Mutter und den Lehren eines gewissenhaften Vaters zog er zu Fuß in froh hochster Laune nach Augsburg und trat in das Gymnasium zu St. Stephan. Diese Anstalt hatte damals noch weltliche Lehrer, und bei diesen behauptete Georg unter 70 Mitschülern in den meisten Lehrfächern den ersten Platz. Vier Jahre später mußten die Laien den aus Oesterreich herbeigezogenen Benediktinern die Lehrstühle von St. Stephan überlassen. Der erste Mönch, den Köberle nun zu seinem Informator bekam, ließ in einer lateinischen Uebersetzungsausgabe Troja von den Griechen mit Kanonen erobern. An diesem auffallenden Irrthum nahm Köberle so großen Anstoß, daß er die Anstalt verließ, fest entschlossen, nach Jahresfrist nur zum Abiturientenexamen an dieselbe zurückzukehren. Er setzte diesen Entschluß durch und gelangte so zwei Jahre früher als gewöhnlich zum Zeugniß der Reife für die Universität. Die Jesuiten waren aber schon auf Köberle aufmerksam geworden. Seine schwärmerische Liebe für den Süden und die Kunstschätze des Alterthums klug benutzend, lockte man ihn nach Rom, wo er mehrere Monate lang in dem Collegio germanico al Gesù eng eingeschlossen war, um zu einem Werkzeug des Jesuitismus abgerichtet zu werden. Bevor er jedoch den bindenden Eid geleistet, verließ er das Colleg wieder. Diesen interessanten Abschnitt seiner Studienzeit hat Köberle selbst in einer Broschüre erzählt, die seinerzeit großes Aufsehen machte. — 1839 bis 1845 studirte Köberle die historischen Wissenschaften, die Philosophie und die Rechte zu München. 1843 erschien auf dem Hoftheater sein erstes Produkt, das Drama „Die Prätendenten", welches, ungeachtet seiner jugendlich übermüthigen Auswüchse, vom Publikum mit Beifall aufgenommen und von der Kritik als das Erstlingswerk eines ungewöhnlichen Talentes begrüßt wurde. Im August 1845 übersiedelte er nach Leipzig, wo zur selben Zeit neben anderm seine „Aufzeichnungen eines Jesuitenzöglings im deutschen Colleg zu Rom" erschienen und ein derartiges Aufsehen erregten, daß die Schrift in mehr als hunderttausend Exemplaren verbreitet und in fast alle europäischen Sprachen übersetzt wurde. 1870 erschien die dritte Auflage. Mit den Stürmen des Jahres 1848 zog sich Köberle vom politischen und publizistischen Schauplatz, den er als Mitarbeiter an Zeitschriften mit Erfolg betreten hatte, gänzlich zurück, alle seine Zeit ästhetischen und historischen Studien und dem Theater widmend. — 1853 bis 1856 war Köberle Direktor des Theaters in Heidelberg; dann wirkte er in Frankfurt a. M. und München. 1870 in Stuttgart. 1872 erschien seine epochemachende Schrift „Die Theaterkrisis im neuen Deutschen Reiche", in Folge dessen er im selben Jahre als Generaldirektor des Hoftheaters nach Karlsruhe berufen wurde. 1879 — gerade an seinem 60. Geburtstage — sprach ihm der edle Großherzog von Baden ein lebenslängliches Gehalt zu. Köberle lebte fortan in Wien, zuletzt in Dresden, ununterbrochen litterarisch thätig.

Als Dramatiker wurde Köberle schon von Adolph Calmberg mit den Worten charakterisirt: „Georg Köberle ist ein historischer Dramatiker, welcher für den ethischen, kulturtragenden Beruf des Theaters begeistert ist. Er betrachtet es als die Aufgabe des Theaters, durch objektive und universelle Veranschaulichung des menschlichen Lebens der Gegenwart einen Spiegel vorzuhalten, dem ethischen Ideale des Zeitalters den poetischen Ausdruck zu leihen, und wählt deshalb die Stoffe zu seinen Dramen vornehmlich gern aus solchen Perioden der Geschichte, wo Ideen von allgemein kulturgeschichtlicher Bedeutung, welche dem Herzschlag unserer Zeit nahe stehen, zur Erscheinung kommen. — Georg Köberle ist kein bloßer Routinist, sondern ein wahrhafter Dichter, ein Dramatiker, der sich eine hohe, edle Aufgabe gestellt hat."

Sehr oft war der Dichter und Schriftsteller Dr. Köberle im Munde fast aller Gebildeten Deutschlands: 1845, als er mit seinen Enthüllungen aus dem innern Treiben des Jesuitenordens hervortrat — 1847 bis 1871, als seine dramatischen Werke, besonders „Heinrich IV. von Frankreich", mit großem Erfolge über die deutschen Bühnen gingen — 1872, als der Dramaturg seine auf die Reformation des deutschen Theaters gerichteten Schriften veröffentlichte — 1880 und 1890 beim Erscheinen seiner dramaturgischen Werke: „Der Verfall der deutschen Schaubühne" und „Das Trauerspiel der deutschen Schaubühne". Sämmtliche deutsche Journale nahmen Anlaß, sich in eingehenden Besprechungen zu ergehen, und es befanden sich in mehreren Zeitschriften Urtheile, die theilweise Köberle geradezu als den „dramaturgischen Lessing der Gegenwart" bezeichneten. Die „Hamburger Nachrichten" äußerten über den „Verfall der deutschen Schaubühne", daß, wenn man sich einst der Schriften erinnere, welche in verdienstvoller Weise der Wendung zum Besseren vorgearbeitet haben, „Köberle's Buch gewiß das bestgenannte sei". Die „Neue Welt" betrachtete das Erscheinen des Werkes „als einen wahren Segen". In der „Wochenrundschau" 1890 schreibt Dr. C. Kilian unter Anderem: „Jede dramaturgische Veröffentlichung Köberle's darf von vornherein des lebendigsten Interesses aller derer sicher sein, die dem Theater und seinen Bestrebungen nahe stehen. — Köberle entwickelt seine Betrachtungen mit einer auf dem tiefsten Verständniß aller Theaterverhältnisse beruhenden Klarheit, und sucht die Heilmittel zu finden, an deren Hand eine Verbesserung möglich wäre. — Köberle ist sich sehr wohl bewußt, wie weit wir von der Verwirklichung der ihm vorschwebenden Ideale entfernt sind; er täuscht sich keineswegs über die Schwierigkeiten, die den von ihm

vorgeschlagenen Reformen entgegenstehen; sein Trost ist die Resignation, auch wenn er die Früchte seines Strebens und Schaffens nicht mehr ernten sollte, doch vielleicht für die Zukunft die Keime segensreicher Entwickelung gestreut zu haben. A." — In der Monatsschrift „Deutsche Bühnenkunst" widmete Professor Dr. Hermann Schreyer dem Verewigten einen Nachruf, dem hier entnommen ist: „Den Bestrebungen der allgemeinen deutschen Bühnen gesellschaft hat sich Dr. Georg Köberle mit voller Seele angeschlossen. Bis in die letzte Zeit hinein war seine geistige Frische unverändert. Die älteren Mitglieder der Gesellschaft haben seine reiche Erfahrung aus manchem Aufsatz, den er zur deutschen Dramaturgie beisteuerte, kennen gelernt; ich verweise hier unter Anderem auf die inhaltreichen „dramaturgischen Aphorismen", auf den „Entwurf eines Statuts für die in städtische Regie übergehendem Theater" und den Aufsatz „Ueber die Unerläßlichkeit eines neuen deutschen Theatergesetzes". — Leider war im verflossenen Winter seine Gesundheit wankend geworden, und wenn er auch jeden Moment der Besserung benutzte, sich wieder der gewohnten geistigen Thätigkeit zu widmen, so sollte es ihm doch nicht beschieden sein, wieder zur vollen Kräftigung zu gelangen. Im Alter von 79 Jahren fand auch dieses, der dramatischen Kunst in mehr als einem Sinne gewidmete Leben, dem „nicht alle Blüthenträume reiften", seinen Abschluß; wir aber weihen dem Dahingeschiedenen ein treues Andenken!

**7. Louis Heck,** ehemal. Opernsänger und Regisseur (Genoss.-Pens. 3091), zuletzt am Landschaftlichen Th. in Linz, † das., geb. Münster 18. Dez. 1830.

**9. Philipp Roth,** Tonkünstler und musikalischer Schriftsteller, † Berlin, geb. Tarnowitz 25. Okt. 1853, Redakteur der „Berliner Signale". Begründer der „Freien musikalischen Vereinigung" in Berlin, Verfasser: „Führer durch die Violoncello-Litteratur".

**(?) Mitte d. M. Martin Kräuser,** vormal. Wiener Komiker, † Wien im städtischen Versorgungshause, geb. Prag 29. Juni 1839, wirkte am Carl-Th., in der Josefstadt, im Th. a. d. Wien, hauptsächlich volksthümlich und beliebt als Mitglied des Fürst'schen Th. im Prater, vortrefflich als Darsteller böhmischer Gestalten.

— **Karl Berger,** Chorsänger am Stadtth. in Düsseldorf, 70 J. alt.

**15. Paul Wilhelm Heinrich Henning,** Schauspieler, † Altona im städtischen Krankenhause, geb. Schleswig 8. Juni 1842.

**18. Georg Heinrich Jakob Lampater,** ehemal. Theaterfriseur (Genoss.-Pens. 497), † Hamburg, geb. das. 19. Juli 1819, Pensionär des Stadtth. seit 1880.

**20. Manuel Tamayo y Baus,** spanischer Dramatiker, † Madrid.

**23. Gustav Siemann,** Chorsänger, † in der Irrenanstalt zu Heina.

**24. Heinrich Wolff,** Geigenkünstler, † Leipzig, 86 J. alt, 40 Jahre hindurch erster Konzertmeister des Stadtth. und der Museums-Konzerte in Frankfurt a. M.

**26. Ludwig Aderer,** Schauspieler, † New-York, geb. Wien 10. Juli 1861, 1892—96 Mitglied des Residenz-Th. in Berlin.

**30. Dr. Friedrich August Leo,** Shakespeare-Forscher, der seinen Wohnsitz in Berlin hatte, † Glion am Genfer See, geb. Warschau 6. Dez. 1820.

# Juli.

**3. Georg Tyrkowski,** Regisseur und Schauspieler, zuletzt in Spandau, † Berlin, geb. 1. März 1854, Charakterkomiker, wirkte an verschiedenen Berliner Bühnen, am Residenz-Th. in Dresden u. s. w., führte auch die Direktion des Schützenhaus-Th. in Königsberg und der Bühnen Memel-Tilsit (nicht mit glücklichem Erfolge).

— **Edmund Marcuse,** Bankier in Berlin, ein Förderer unserer Genossenschafts-Bestrebungen, Sammler.

— **Mathilde Töpfer, geb. Flesche,** Gattin des ehemal. Theaterdirektors Karl T. in Frankfurt a. O., Tochter des Theaterdir. Ludwig Flesche († 3. Jan. 1877), † Berlin, 62 J. alt.

**10. Adolf Goldschmidt, gen. Golden,** ehemal. Schauspieler, Pensionär des Hamburger Stadtth. (Genoss.-Pens. 698), † Bergedorf, geb. Hamburg 11. Febr. 1836. Früher erster Charakterspieler in Mainz, Cassel, Bremen, Cöln und am Viktoria-Th. in Berlin, gehörte er dem Hamburg-Altonaer Schauspiel 1875—90 an, hauptsächlich als Vertreter vornehmer Väter u. dergl. hochgeschätzt; sein Rollenkreis umfaßte hier Aufgaben wie Julius Cäsar, Atting-

hausen Klosterbruder Wurm, den Vetter von Benedix, Rath Presser, Burleigh ꝛc. Er erlag nach langem Siechthum seinem alten asthmatischen Leiden. Als Mitbegründer unserer Genossenschaft ist er bei der Jubelfeier (1896) weder in der Zeitung noch im Jubelbericht des Almanachs vergessen worden.

**10. Max v. Weinzierl,** Komponist, Kapellmeister des Raimund-Th. in Wien, † Mödling, geb. Bergstadl in Böhmen 16. Sept. 1841, schrieb die Operetten „Fioretta", „Papa Fritz", „Don Quixote" u. a., für Männergesang eine Anzahl melodievoller Chöre, „Rattenfänger-Lieder", die „Lieder eines fahrenden Gesellen" u. s. w.

**(?) Mitte d. M. Hermann Bracker,** Schauspieler und Sekretär (Mitgl. d. Genoss. Pens.-Anst. 10 575), 1896—97 in Schleswig, † Gnissen b. Kiel, geb. das. 18. April 1871.

**15. Sofie Neumeister,** Tänzerin, Schülerin des Balletmeisters Josef Gyurian in Frankfurt a. M., erst 13 Jahre alt, ein junges Talent, das zu den größten Hoffnungen berechtigte.

**16. Hella Blanche,** Schauspielerin, im vor. Winter in Lodz, † als Mitglied des Elysium-Th. in Bromberg nach nur zweitägiger Krankheit; Direktion und Mitglieder dieses Th. bezeichnen sie in der Todesanzeige als eine äußerst begabte, pflichtgetreue und liebenswürdige Künstlerin.

**19. Emil Hartmann d. J.,** deutscher Komponist, † Kopenhagen, geb. das. 21. Febr. 1836, ein Sohn des gleichnam. berühmten Tonsetzers (Johann Peter) Emil H. (geb. 14. Mai 1805); über eine seiner Opern: „Runenzauber" vergl. vorjähr. Neuheiten. Die Familie ist deutschen Ursprungs; der noch lebende greise Vater des Dahingegangenen ist ein Enkel des Opernkomponisten Johann Ernst H., der aus Glogau (geb. 24. Dez. 1726) nach Kopenhagen ausgewandert war († 21. Okt. 1793).

**24. Franz Pfeffer,** Großherzogl. Kammerchorist am Hofth. in Darmstadt (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 2499), geb. 21. Dez. 1834.

**25. August Knapp,** Großherzogl. Kammersänger, † Mannheim (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 767), geb. Homburg v. d. H. 15. Aug. 1844. Dem Nachrufe, den Julius Neumann dem langjährigen Kunstgenossen, seit 1875 erstem Baritonisten in Mannheim, widmet, ist das Folgende entnommen:

Dem Hingeschiedenen, einem begnadeten Künstler, der vom reinsten Idealismus getragen, auf der Höhe edelster Gesangskunst und vollendeter Darstellung stand, gebührte in voller Kranz der Anerkennung. Ein Kind aus dem Volke, wurde August Knapp zum schlichten Handwerker erzogen; als Tapezierergeselle kam er von Homburg, wo seine Wiege stand, nach Mannheim. Aber eine Stimme von so seltener Schönheit konnte nicht lange verborgen bleiben. Freunde nahmen sich seiner an, und so trat August Knapp 1866 zunächst als Chorsänger in den Verband des Hoftheaters. Aus dem Chor hob ihn seine Begabung schnell empor, dem Mannheimer Th. aber blieb er bis an sein Ende treu. Die erste Anleitung im Noten-Lesen und in der Harmonie erhielt er durch den Hofmusikus Robert Müller, seiner weiteren Ausbildung nahm sich Hofkapellmeister Vincenz Lachner liebevoll an, aber das meiste verdankte er der Gnade der Musen und seinem eigenen unermüdlichen Fleiße. Der Vielseitigkeit des Mannheimer Theaters gemäß verschmähte er es nicht, seine Kräfte auch im recitirenden Drama zu üben, was ihm später für Aussprache und Spiel gar sehr zu statten kam. Seine Stimme, ein bis in die Tenorlage reichender Bariton, zeichnete sich nicht durch edlen Wohlklang, als durch übermäßige Stärke aus; eine vollendete Gesangskunst und ein wundervolles Darstellungsvermögen stempelten ihn zu einem vollgültigen Vertreter sowohl lyrischer als auch heroischer Gesangspartien. So stieg er rasch von Stufe zu Stufe, wurde bald eine Zierde des Mannheimer Theaters, ja selbst einer der hervorragendsten Vertreter seines Faches. Aeußere Anerkennung und Werthschätzung blieben nicht aus; er wurde zum Regisseur und Vortragsmeister ernannt; Großherzog Friedrich verlieh ihm den Titel eines Kammersängers und schmückte seine Brust mit dem Ritterkreuz des Zähringer Löwenordens. So schien dieses Menschenleben zum Glück und zur Freude geschaffen, und dennoch — je heller der Glanz des Lichtes, desto tiefer der Schatten. August Knapp hat die Gunst der Musen theuer bezahlen müssen. In der Fülle seines Könnens und Wirkens, im kräftigsten Mannesalter unterwühlte ein tückisches Carcinom einen Gliederbau, der kraftvoll wie eine deutsche Eiche dastand. Als er am 26. Sept. vorigen Jahres, obgleich schon schwer leidend, mit dem ganzen Aufgebot seiner ungebrochenen herrlichen Stimme und seinen ausdrucksvollen Darstellung den „Rattenfänger von Hameln" sang, ahnte Niemand, daß es sein letztes Auftreten war. Von da ab bis zum 25. Juli d. J. war sein Leben ein unausgesetzter Riesenkampf gegen das heimtückische Leiden, dem er schließlich erliegen mußte. Tief und allgemein ist der Schmerz über den Verlust des un-

ersetzlichen Künstlers; unter Theilnahme der ganzen Bevölkerung und rührenden Ehrenbezeugungen haben sie ihn zu Grabe getragen, sein künstlerisches Schaffen und Wirken aber sichert ihm ein unverlöschliches Angedenken bei den Verehrern seiner Kunst, der er 32 Jahre mit jeder Faser seines Herzens angehörte.

**25. Ludwig Castelli,** Kammermusiker a. D., † Cölln a. d. Elbe, geb. Dresden 14. April 1839 (Genoss.-Pens. 3337), langjähr. Mitglied des dortigen Hoftheaters.

**28. Wilhelm Krauß,** ehemal. Obergarderobier am Thalia-Th. in Hannover (Genoss.-Pens. 2126), † Celle, geb. das. 4. März 1820.

**(?) Juli. Max Kretschmar,** Flötenbläser am Opernhause in Frankfurt a. M., geb. Neusalwitz 6. Mai 1852 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8450), ausgezeichneter Musiker.

## August.

**2. Josef Großmann,** Kapellmeister am Opernhause in Frankfurt a. M. seit 1897, † Wien in einer Heilanstalt. Der „Frankf. General-Anzeiger" schreibt über den Entschlafenen:

Nur kurze Zeit war es ihm vergönnt, sein reiches Können in den Dienst unseres Kunstinstitutes zu stellen. Aber die wenigen Monate genügten, um ihm eine hervorragende Stellung in unserem heimischen Musikleben zu sichern. Ein Mann von ungewöhnlicher Thatkraft, zielbewußt in seinem Wollen, voll liebevoller Hingebung an die ihm gewiesene Aufgabe, streng in der Erfüllung seiner Pflichten, liebenswürdig als Mensch, hochbegabt als Musiker, scheidet er in jungen Jahren aus einem Wirkungskreise, dem er als der Berufensten Einer zum Stolz und zu bleibender Zier hätte gereichen sollen. Er wird uns unvergessen bleiben.

**3. Johann Karl Theodor Otto,** ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 2639), † Hamburg, geb. Rudolstadt 10. April 1830, wirkte als erster Baritonist an den Hoftheatern in Schwerin, Hannover u. Dessau, in Königsberg, Rotterdam, Magdeburg u. s. w.

**9. Karl Blumenberg,** Schauspieler am Centralhallen-Th. in Hamburg, geb. 21. Febr. 1863.

**10. Emma Hagen,** vormalige Sekretärin des Stadtth. in Bern, Wittwe des Sängers und Schausp. Philipp H., † daselbst, geb. Groß-Glogau 29. Nov. 1844, Inhaberin einer Theateragentur und Garderobengeschäfts.

**13. Friedrich Wilhelm Bayer,** Schauspieler am Hofburg-Th. in Wien, geb. Budapest 12. Juni 1833, früher bühnenthätig in Ofen, Troppau und Kaschau, seit 1862 Mitglied des Hofburg-Th. für Nebenrollen.

**17. Karl Zeller,** Operettenkomponist, Hofrath a. D. in Wien, † Baden b. W., St. Peter in der Au (Niederösterr.) 19. Juni 1842, schrieb: „Joconde", „Kapitän Nicol", „Vagabund", „Thomasnacht", „Obersteiger", „Vogelhändler" u. s. w.

**18. Paul Cziborsky,** Schauspieler und Regisseur, † Tölz, 42 J. alt.

**23. Karl Albert Friedrich Kahn,** ehemal. Sänger und Schauspieler (Genoss.-Pens. 269), † Lennep, geb. 22. Okt. 1832.

**24. Traugott Ast,** Hofmusiker, † Mannheim, geb. Goßmar 20. Dezember 1863.

— **Rosa Schröder,** Schauspielerin, † Berlin, geb. Barmen 2. Mai 1870 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 10 069).

**25. Karl Gebhard Ludwig Pfersdorff,** langjähr. Requisiteur des Hofth. in Darmstadt, seit 1877 im Ruhestande (Genoss.-Pens. 2707), geb. Darmstadt 14. Nov. 1815, wirkte bereits als Gehilfe und Berufsgenosse seines Vaters, des ersten Requisiteurs des Darmstädter Hofth. (seit 1810), in dessen Stellung er 1845 eintrat. Ein Sohn des Dahingeschiedenen ist der Hausverwalter und Beleuchtungs-Inspektor Heinrich Pf. am Hofth. in Darmstadt, eine Tochter die Gattin des Obermaschinenmeisters Rudolph am Opernhause in Frankfurt a. M.

**31. Wilhelmine Grevenberg, geb. Langheinz,** ehemal. Opernsängerin, † Berlin, Wittwe des Tenoristen Peter Gr. († Cöln 5. Jan. 1890), Mutter der Schauspielerin Auguste Prasch (Gemahlin des Dir. Alois Pr.).

(?) **Ende d. M. Dominik Klang,** Schauspieler und Oberregisseur der vereinigten städtischen Th. in Graz, 53 J. alt, vormals Direktor des Stadtth. in Brünn (1879—81), Schauspieler in Wien u. s. w.

— **Paul Rodehau,** Chorsänger am Stadtth. in Breslau (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst.), geb. Oppeln 7. Aug. 1861.

## September.

**Anfang d. M.** waren ohne Angabe des Todestages als verstorben angekündigt:

**Barbara Flerx, geb. Janni,** ehemal. Chorsängerin am Hofth. in München (Genoss.-Pens. 1226), geb. das. 5. April 1830.

**Emilie Gliemann,** ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 4885), † (?) Schwerin, geb. das. 23. März 1837, wahrscheinlich eine Tochter des Großherzogl. Sängers und Schauspielers Georg Gliemann († 25. Dez. 1859).

**Ludwig Lattig,** Requisiteur am Stadtth. in Frankfurt a. M., geb. das. 7. Mai 1827 (Genoss.-Rentner 1393).

**Konstanze Lindner,** ehemal. Chorsängerin am Hofth. Coburg-Gotha (Genoss.-Pens. 2298), geb. Coburg 21. Febr. 1825.

**Ida Mantius,** ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 644), geborene Schwerin 15. Juli 1833.

**Emil Riedel,** ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 7658), † in Amerika (wo?), geb. Manschnow-Cüstrin 5. Aug. 1858, 1882—85 Mitgl. des Stadtth. in Hamburg, Schriftsteller und Journalist, zuletzt Korrespondent der „New-Yorker Staatszeitung", früher auf theatergeschichtlichem Gebiete thätig, schrieb: „Schuldrama und Theater", „Die ersten Wanderkomödianten", „Die Schönemann'sche Schaubühne und ihre Mitglieder in Lüneburg".

**4. Peter Link,** ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 3298), † Weimar, Insasse des Seebach-Stifts, geb. Nürnberg 26. Juni 1830.

**5. William Sichel,** Kapellmeister am Stadtth. in Hamburg, † in seiner Vaterstadt Hannover, geb. 26. Mai 1868. — Die Trauerkunde von dem Hinscheiden des talentvollen und beliebten Künstlers, des hochgeachteten und liebenswürdigen Menschen, dessen kurze Laufbahn hauptsächlich die Zeiträume eines mehrjährigen Wirkens in Hamburg (1890—94 u. 1895—98) umfaßte, hat hier besonders schmerzliches Bedauern und innigste Theilnahme hervorgerufen. William Sichel hatte die in seiner Vaterstadt Hannover begonnenen Musikstudien am Konservatorium in Wien beendet, das er als einer der besten Zöglinge, mit dem ersten Preise ausgezeichnet, 1889 verließ. Als vorzüglicher Klavierspieler betheiligte er sich mehrfach an den Kunstreisen berühmter Gesangskräfte (Heinrich Bötel's, der Frau Schumann-Heink u. a. m.). Hofrath B. Pollini gewann den jugendlichen Tonkünstler zunächst als Korrepetitor und Chordirektor, doch wurde er bald auch als Operndirigent beschäftigt. Um als alleiniger Vertreter dieses Faches zu wirken und größere Uebung zu erlangen, verbrachte er einen Winter (1894/95) am Stadtth. in Kiel, kehrte aber hierauf nach Hamburg zurück, wo er nach seinem Wiedereintritt in den Verband des Stadtth. hier seine höchst verdienstvolle Thätigkeit fortsetzte. Auch als Komponist der Musik zu den gerngesehenen Weihnachtsmärchen von Buchholz, Philipp und Bittong, zu der „Tragödie des Menschen" u. s. w. befriedigte er künstlerische Ansprüche. So veranlaßte seine vielfach erprobte Thätigkeit die neue Direktion des Stadtth., neben den anderen Operndirigenten auch William Sichel ausschließlich als Kapellmeister zu verpflichten, als welcher er gewiß zu höherer Kunststufe emporgestiegen wäre, wenn nicht ein unheilbares Leiden diese schönen Hoffnungen vereitelt hätte.

**15. Viktor Grünberger,** ehemal. Oberregisseur des Schauspiels am Stadtth. in Leipzig, † Prag, geb. Grottau 22. Juni 1853 (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 9406), früher Schauspieler (später auch Regisseur) in Budapest, Stettin, Oldenburg, Augsburg, Frankfurt a. O., Regensburg; seit 1. Sept. 1888 Regisseur in Leipzig, nach der Inscenirung des Wildenbruch'schen Trauerspiels „Der General Feldoberst" (1. Jan. 1890) von Dir. Max Staegemann zum Oberregisseur ernannt, zeigte besonders Talent für Anordnung und Einübung schwieriger

Massenscenen, seit 1. September 1896 wegen schweren Nervenleidens in den Ruhestand getreten.

**17. Hermann Schunke,** Königl. preuß. Kammermusiker a. D., † Dresden (Genoss.-Pens 5605), geb. Berlin 17. Sept. 1825.

**20. Theodor Fontane,** Dichter und Schriftsteller, † Berlin, geboren Neu-Ruppin 30. Dez. 1819; wir haben, obgleich die Bedeutung des hochverehrten Mannes für die Allgemeinheit auf anderen Gebieten liegt, nur seiner langjährigen Thätigkeit als Schauspielkritiker an der „Vossischen Zeitung" zu gedenken.

— **Adolf Kalbo,** Direktor des Prater-Theaters in Berlin, 64 J. alt. Adolf Kalbo, eine in Berlin allbekannte und beliebte Persönlichkeit, hatte im Verein mit seinem Bruder Hermann das Berliner Prater-Theater gegründet; 1863 öffnete der 5000 Personen fassende Garten seine Pforten, es traten damals nur Spezialitäten auf; seitdem die Brüder aber (1869) die Theaterkonzession besaßen, wurden auch Einakter und große Balletensembles neben den Spezialitäten vorgeführt. Nach dem Tode Hermann Kalbo's trat Louis Kalbo an dessen Stelle, welcher 1889 verstarb, von der Zeit bis zu seinem Tode führte Adolf Kalbo das Geschäft allein. In den letzten Jahren, hauptsächlich nach dem Eintreten des jetzigen artistischen Leiters Hugo Schulz (1886), wurden außer den Einaktern auch große Stücke mit den Verhältnissen entsprechender, vorzüglicher Ausstattung aufgeführt, und erhielt sich das Institut stets auf der Höhe der Zeit. Der Neffe des Verstorbenen führt das Geschäft fort, und bleibt somit ein altes gutes Sommertheater ferner bestehen. (Eingesandt.)

— **Ernst Mühlmann,** Konzertmeister am Hamburger Stadttheater, † Halberstadt, 44 J. alt.

**23. Bernhard Rank,** Schauspieler, † New-York, geb. Dresden 16. Aug. 1848, wirkte im Fache komischer Charakterrollen früher in Königsberg i. Pr. und im Thalia-Th. in Hamburg, seit 1877 in Amerika, zuletzt am Germania-Th.; an seinem Todestage war er noch in einer Probe thätig gewesen.

**28. Elvira Egli, geb. Wirth,** ehemal. Opernsängerin und Schauspielerin (Genoss.-Pens. 5026), Pens. des Hamburger Stadtth., † Berlin, geb. Bromberg 7. Dez. 1832, ihrem Gatten Georg E. (vgl. 28. März) in kurzer Frist nachfolgend: früher eine beliebte Possen- und Opernsoubrette, später ausgezeichnete komische Alte, 1876—87 am Stadtth. in Hamburg, 1889—95 am Hofth. in Darmstadt. So verlor binnen eines halben Jahres die Kgl. Opernsängerin Marie Egli in Berlin ihre beiden Eltern, die mit der größten Liebe und Sorgfalt für die Zukunft der einzigen Tochter sich bemüht hatten.

# Vereinswesen.

**Inhalt:** Deutscher Bühnen-Verein. — Schiedsgericht. — Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Oesterreichischer Bühnen-Verein. — Allgemeiner Deutscher Musikerverband. — Einigkeit. — Verein „Künstlerheim".

## Der Deutsche Bühnen-Verein.

### Vereins-Präsidenten:

**Graf von Hochberg**, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
**Baron von Perfall**, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

### Ehrenmitglied des Präsidiums:

**Freiherr von Plappart**, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

### Direktorial-Ausschuß:

**Graf von Hochberg**, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
**Baron von Perfall**, Excellenz, General-Intendant zu München.
**Freiherr von Plappart**, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
**Freiherr von Ledebur**, General-Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
**Max Staegemann**, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
**Emil Claar**, Intendant der vereinigten Stadt-Theater zu Frankfurt a. M.
**Julius Hofmann**, Direktor des Stadt-Theaters in Cöln a. Rh.
Landgerichts-direktor Dr. jur. **P. Felisch** zu Berlin, als Syndikus.

### Stellvertreter:

**Baron von und zu Gilsa**, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
**Baron zu Putlitz**, Intendant des Hoftheaters in Stuttgart.
**Adolph Varena**, Direktor des Stadt-Theaters in Königsberg i. Pr.
**Hans Beck**, Direktor des Stadt-Theaters in Nürnberg.

### Ehren-Mitglied des Direktorial-Ausschusses:

Präsident Dr. **Tempeltey**, Excellenz, in Coburg.

**Schiedsrichter und deren Stellvertreter:**

| Mitglieder: | Senat I. A—C. | Senat II. D—L. | Senat III. M—Z. | Senat IV. Für Oesterreich. |
|---|---|---|---|---|
| A. delegirte: | Frh. v. Wangenheim, Braunschweig.<br>E. Staegemann, Düsseldorf.<br>Werner, Darmstadt. | Graf Seebach, Dresden.<br>P. Schroetter, Aachen.<br>v. Huelsen, Wiesbaden. | Frhr. Bronsart v. Schellendorff, Pertisau a. A.<br>Bock, Berlin Kurfürstend. 19.<br>Erdmann-Jesnitzer, Lübeck. | Gettke, Wien, Raim.-Th.<br>Jantsch, Wien.<br>v. Bukovicz, Wien, Volks-Th. |
| B. immatrikulirte: | Dornewaß, Wiesbaden.<br>Kahle, Berlin, Grunew.<br>Ruthardt, Bremen. | Bachmann, Berlin.<br>Kaser, Stuttgart.<br>Wassermann, Karlsruhe i. B. | Barna, Posen.<br>Flashar, Hamburg.<br>Büttner, Coburg. | Chlumetzky, Brünn.<br>Liebhardt, Wien.<br>Ritter v. Sonnenthal, Wien. |
| C. stellvertretende delegirte: | Heinrich, Heidelberg. | Richards, Halle a. S. | Treutler, Riga. | Vacat. |
| D. stellvertretende immatrikulirte: | Kgl. Regisseur Ewald, Cassel.<br>Kapellmeister Krzyzanowski, Hamburg.<br>Schauspieler und Regisseur Patry, Berlin. | König, München.<br>Hacker, Darmstadt.<br>Döring, Mannheim. | Fuchs, Königsberg i. Pr.<br>Taeger, Leipzig.<br>Grans, Dessau. | Martinelli, Wien.<br>Rudolph, Wien.<br>Solm, Wien. |

## Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Excellenz zu Coburg-Gotha.
**Baron von Perfall**, Excellenz, Königl. General-Intendant der Hofmusik in München.
**Frhr. Bronsart von Schellendorff**, Excellenz, Pertisau am Achensee.

Ständiger Schriftführer des Vereins: Dr. **Max Sachse**, Berlin W., Friedrich Wilhelmstr. 14 I.

---

# Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

## nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

**Aachen**, Stadt-Theater. Dir. Paul Schroetter. 2. Kl.
**Altenburg**, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Kageneck. 1. Kl.
**Amsterdam**, Grand Théâtre. Dir. Gebrüder van Lier. 2. Kl.
**Annaberg**, Stadt-Theater (mit Gera verbunden). Dir. Georg Kurtscholz. 1. Kl.
**Arnstadt**, Fürstl. Theater (mit Halberstadt u. Stolp i. P.). Dir. Adolf de Nolte. 1. Kl.
**Augsburg**, Stadt-Theater mit Sommer-Th. in Wildungen. Dir. Carl Schröder. 2. Kl.
**Basel**, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. 2. Kl.
**Berlin**, Königl. Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg, Exc. 18. Kl.
„ Deutsches Theater. Dir. Dr. Otto Brahm. 5. Kl.
„ Berliner Theater. Dir. Aloys Prasch. 5. Kl.
„ Schiller-Theater. Art. Dir. Dr. R. Löwenfeld. 4. Kl.
„ Thalia-Theater. Dir. Kommissions-Rath W. Hasemann. 3. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Sigmund Lautenburg. 3. Kl.
„ Metropol-Theater. Dir. Richard Schultz. 4. Kl.

**Braunschweig**, Herzogl. Hoftheater. Intendant Freiherr v. Wangenheim. 5. Kl.
**Bremen**, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann-Jesnitzer. 4. Kl.
**Breslau**, Stadt-Theater. Dir. Dr. Th. Löwe. 5. Kl.
**Bromberg**, Stadt-Theater mit Apollo-Theater in Nürnberg. Dir. F. Gottscheid u. Leo Stein. 2. Kl.
**Brünn**, Stadt-Theater. Art. Dir. Lechner. 4. Kl.
**Cassel**, Königl. Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. 5. Kl.
**Chemnitz**, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. 2. Kl.
**Coblenz**, Stadt-Theater. Dir. August Graßl. 1. Kl.
**Coburg-Gotha**, Herzogl. Hoftheater. Intendant: Freiherr von Frankenberg-Ludwigsdorf. 3. Kl.
**Cöln a. Rh.**, Stadt-Theater mit Flora-(Sommer-)Theater in Cöln und Stadt-Theater in Bonn. Dir. Jul. Hofmann. 4. Kl.
**Crefeld**, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Art. Dir. Anton Otto. 1. Kl.
**Danzig**, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Rosé. 3. Kl.
**Darmstadt**, Großherzogl. Hof-Theater. Dir. Emil Werner. 5. Kl.
**Dessau**, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Geheim-Rath Diedicke. 4. Kl.
**Dresden**, Königl. Hof-Theater. Generaldir. Graf von Seebach. 8. Kl.
**Düsseldorf**, Stadt-Theater mit Saal-Theater in Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. 4. Kl.
**Elberfeld**, Stadt-Theater mit Barmen, Solingen ꝛc. Dir. Hans Gregor. 3. Kl.
**Erfurt**, Stadt-Theater. Dir. C. Becker. 2. Klasse.
**Essen**, Stadt-Theater mit Lortzing-Th. in Münster i. W. Dir. Louis Ockert. 2. Kl.
**Flensburg**, Stadt-Theater. Dir. Emil Fritzsche. 2. Kl.
**Frankfurt a. M.**, Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. 7. Kl.
**Freiburg i. Br.**, Stadt-Theater. Theater-Comité. Art. Dir. Hans Bollmann. 4. Kl.
**Gera**, Fürstlich subvent. Theater. Intendant Freiherr v. Mensenbug, Excellenz. 1. Kl.
**Göttingen**, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Hildesheim. Dir. R. Berstl. 1. Kl.
**Halle a. S.**, Stadt-Theater. Dir. M. Richards. 3. Kl.
**Hamburg**, Stadt-Theater mit Thalia-Theater und Altona. Dir. Bachur und Bittong. 11. Kl.
**Hanau**, Stadt-Theater (mit Homburg und Offenbach a. M.). Dir. Hermann Jaritz und Max Oppmar. 1. Kl.
**Hannover**, Königl. Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. 6. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Carl Waldmann. 3. Kl.
**Heidelberg**, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. 1. Kl.
**Hermannstadt**, Stadt-Theater. Dir. Leo Bauer. 2. Kl.
**Innsbruck**, Stadt-Theater. Dir. Adolph Ranzenhofer. 1. Kl.
**Karlsruhe**, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Dr. Bürklin. 5. Kl.
**Königsberg i. Pr.**, Stadt-Theater. Dir. Adolph. Varena. 4. Kl.
**Leipzig**, Stadt-Theater mit Carola-Theater. Dir Max Staegemann. 6. Kl.
**Lodz**, Deutsches Theater. Dir. Alb. Rosenthal. 3. Kl.
**Magdeburg**, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. 3. Kl.
**Mainz**, Stadt-Theater. Dir. Rainer Simons. 3. Kl.
**Mannheim**, Hof- und National-Thater. Intendant Dr. Bassermann. 5. Kl.
**Meiningen**, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Dr. Paul Lindau. 3. Kl.
**Metz**, Stadt-Theater. Dir. Dagobert Neuffer. 2. Kl.
**München**, Königl. Hof- u. National-Theater. Intendant Ernst von Possart. 8. Kl.
**Neustrelitz**, Großherzogl. subvent. Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. 1. Kl.
**Nürnberg**, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. 4. Kl.
**Oldenburg**, Großh. subvent. Theater. Intendant Frhr. v. Radetzky-Mikulicz. 3. Kl.
**Olmütz**, Stadt-Theater. Dir. Stanislaus Lesser. 1. Kl.
**St. Petersburg**, Kaiserl. deutsches Hof-Theater-Ensemble. Dir. Philipp Bock. 2. Kl.
**Plauen i. V.**, Stadt-Theater. Direktor C. S. Staack. 1. Kl.
**Posen**, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. 2. Kl.
**Regensburg**, Stadt-Theater. Dir. F. Gottscheid. 1. Kl.
**Riga**, Ständisches Theater. Art. Dir. Ludwig Treutler. 5. Kl.
**Rostock**, Stadt-Theater mit Swinemünde. Dir. R. Hagen. 1. Kl.
**Schwerin**, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Frhr. von Ledebur. 4. Kl.

**Stettin**, Stadt-Theater. Dir. J. Goldberg. 3. Kl.
„ Bellevue-Theater. Dir. Leon Resemann. 2. Kl.
**Straßburg i. E.**, Stadt-Theater. Art. Dir. Dr. Franz Krükl. 3. Kl.
**Stuttgart**, Königl. Hof-Theater. Intendant Baron zu Putlitz. 6. Kl.
**Ulm**, Stadt-Theater. Dir. P. Blasel. 1. Kl.
**Weimar**, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Freiherr von Vignau. 4. Kl.
**Wien**, Kaiserl. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr } 8. Kl.
„ „ „ Hofopern-Theater. } von Plappart, Exc. } 10. Kl.
„ Deutsches Volks-Theater. Dir. Emerich von Bukovics. 5. Kl.
„ Raimund-Theater. Art. Dir. Ernst Gettke. 4. Kl.
„ Jantsch-Theater in Wien und Stadt-Theater in Troppau. Dir. Heinrich Jantsch. 2. Kl.
„ K. u. K. priv. Karl-Theater. Dir. Franz von Jauner. 4. Kl.
**Wiesbaden**, Königl. Theater. Intendant v. Hülsen. 6. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Dr. Hermann Rauch. 2. Kl.
**Wildbad i. W.**, Kur-Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig. 1. Kl.
**Würzburg**, Stadt-Theater mit Kurhaus-Th. in Kissingen. Dir. Ed. Reimann. 2. Kl.
**Zürich**, Stadt-Theater. Comité. Art. Dir. Professor Skraup. 3. Kl.
**Zwickau**, Stadt-Theater. Dir. Benno Koebke. 1. Kl.

Passives Mitglied: Dir. O. Lange, früher in Bromberg.

---

# Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Protektor: **Seine Königl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.**

Die Genossenschaft wurde auf dem allgemeinen deutschen Bühnenkongreß am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar begründet. Ihr Ziel ist die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen, mithin die Beeinflussung der Gesammtentwickelung der deutschen Theaterverhältnisse.

Inwieweit sie ihrer Aufgabe seither gerecht geworden, davon geben die gelegentlich ihres 25jährigen Bestehens (1. Jubiläum!) besprochenen Errungenschaften beredtes Zeugniß.

Die finanziellen Einrichtungen der Genossenschaft sind folgende:

1. die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“** (mit dem Sitz in Berlin), zur Versorgung des Alters und der Invalidität;
2. die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger“** (Sitz in Weimar), sowie
3. die **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige“** (Sitz in Berlin);
4. der **Genossenschafts-Hilfsfonds** zur Abwendung augenblicklicher Noth durch Gewährung von zinsfreien Darlehen an Genossenschafts-Mitglieder, sowie zur Bestreitung der durch Vertretung allgemeiner Standesinteressen entstehenden Ausgaben.

Sämmtliche Anstalten haben durch ministerielle Genehmigung ihrer Statuten die Rechte juristischer Personen erlangt. (Näheres über ihre Hauptbestimmungen weiter unten.)

Als der ideelle Theil ihres Berufes gilt der Genossenschaft der Aufbau eines festen Organismus zur Förderung der kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters, und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre. Speziell in der Frage des Konzessionswesens sind Erfolge von großer Tragweite erreicht. (S. Nr. 21 u. 36 der Ztg. D. Bühnen-Ges. 1893 und Neuer Theater-Almanach 1894 S. 57), denen die im Deutschen Reichstage bei Berathung

des bürgerlichen Gesetzbuches erzielte Abänderung und Ergänzung des § 32 der Gewerbe-Ordnung (Verschärfung der finanziellen Garantienachweise und Beschränkung der Konzessionen auf bestimmte Unternehmungen) wirksamst zu Hilfe kommt. (Die Betheiligung der Genossenschaft an dem 1897 neu organisirten Schiedsgericht des Deutschen Bühnenvereins s. S. 178.)

Jahres-Beiträge der Mitglieder der Pensions-Anstalt zum Genossenschafts-Fonds: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt derselbe an den Beiträgen der Mitglieder ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und bei Einzelzusendung der Zeitung Porto für dieselbe zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

# Verwaltungs-Organe:

## A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

## B. Der Central-Ausschuß.

Präsident: **Hermann Nissen**, Mitgl. des Deutschen Theaters, Berlin.
Stellvertr. Präsident: **Dr. Max Pohl**, Königl. Schauspieler, Berlin.
**Dr. Franz Krükl**, Direktor des Stadttheaters in Straßburg i. E.
**Jocza Savits**, Königl. Ober-Regisseur, München.
**Emil Neubke**, Hofschauspieler, Dessau.
**Albert Goldberg**, Ober-Regisseur, Leipzig.
**Adolf Mylius**, Mitglied des Stadttheaters, Hamburg.

Mitglieder des Central-Ausschusses.

## C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

**Berlin SW., Charlottenstr. 85.**

### Ehren-Mitglieder der Genossenschaft.

Ellen Freifrau **von Heldburg**, Gemahlin Sr. Hoheit des Herzogs Georg von Sachsen-Meiningen.
**Volko** Graf **von Hochberg**, Excellenz, General-Intendant der Königlichen Schauspiele und der Königlichen Hofmusik, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.
Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Excellenz, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.
Freiherr **Karl von Perfall**, Excellenz, Königlicher General-Intendant der Hofmusik, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.
Freiherr **Karl von Ledebur**, General-Intendant des Großherzoglichen Hoftheaters in Schwerin, Kammerherr, Comthur und Ritter hoher Orden.
Königl. Kammersänger **Franz Betz**, Ehrenmitglied der Königl. Hofoper in Berlin, Ehrenpräsident.
Hoftheaterdirektor **Friedrich Haase**, Berlin.
Professor **Ernst v. Possart**, Intendant der Königl. Hoftheater, München.
**Max Staegemann**, Direktor der vereinigten Stadttheater, Leipzig.
**Dr. Franz Krükl**, Direktor des Stadttheaters, Straßburg.
**Jocza Savits**, Königl. Oberregisseur, München.
**Emil Werner**, Großherzogl. Hoftheaterdirektor, Darmstadt.
**Ernst Gettke**, Direktor des Raimund-Theaters, Wien.
Frau **Anna Schramm**, Königl. Schauspielerin, Berlin.
(Verstorben: Excellenz **von Hülsen**, **Theodor Döring**, **Dr. Hugo Müller**, **Chéri Maurice**, Frau **Marie Seebach**.)

### Außerordentliche Mitglieder.

**Richard Buich**, Schauspieler, Münster. Rentier **A. Joseph**, Hamburg. Kaufmann **Ernst Kochne**, Hamburg. Ballettmeister **Rudolf Knoll**, Hamburg.
(Verstorben: Direktor **Heinrich Behr**, Leipzig.)

# Die Pensions-Anstalt

sorgt für die im Alter eintretende Zeit der Invalidität durch Zahlung einer lebenslänglichen Pension. Dieselbe besteht aus der durch Beiträge erworbenen, also je nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer verschieden bemessenen Rente und der für alle Angehörigen derselben Kategorie gleichen Invalidenpension. Letztere ist als eine zu dem Erworbenen hinzutretende Prämie anzusehen und wird zum größten Theile von außerordentlichen Einnahmen bestritten.

| | | In Kat. I. | II. | III. | IV. | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Als Höchstbezug beider zusammen sind erreichbar . . | Mk. | 450 | 600 | 1000 | 1800 | jährlich |
| Monatsbeiträge . . . . | Mk. | 1,50 | 2,50 | 5 | 10 | |
| Eintrittsgeld . . . . . | „ | 3,00 | 9,00 | 15,00 | 24,00 | |
| Nach längerer als 3jähriger Bühnenthätigkeit . . . . | „ | 6,00 | 18,00 | 30,00 | 48,00 | |

Auf die Höchstbezüge haben jedoch nur diejenigen Mitglieder Anspruch, welche jung eingetreten sind und erst im Alter künstlerisch invalide werden. Früher zu Pensionirende erhalten entsprechend geringere Beträge. Geringste Dauer der Mitgliedschaft bis zum Anspruch 10 Jahre. Aktive 60jährige Mitglieder empfangen auf ihr Verlangen die erworbene Rente ohne Pension, jedoch bei eintretender Invalidität letztere dazu. Vortheilhafter ist indeß der Aufschub des Rentenbezugs bis zur Pensionirung, weil gerade in hohen Lebensjahren die Rente rasch wächst. — Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 oder mehr Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne Anspruch auf Pension) gewährt, bei späterem Antritt entsprechend höhere als bei zeitigem.

Altersgrenze zur Aufnahme ohne Nachzahlung bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlung der Beiträge nebst Zinsen von da ab. Die Nachzahlung kann entweder auf ein Mal, oder in einigen Raten (innerhalb eines Jahres), endlich aber — einem vom Dezember 1896 datirten Statutennachtrag zufolge — auch in Form einer Beitragserhöhung, d. h. einer zum regelmäßigen Monatsbeitrag für die ganze Dauer der Mitgliedschaft hinzutretenden Zusatzprämie getilgt werden. Zweck dieser Einrichtung ist, den in vorgerückteren Jahren Eintretenden eine allmälige Abtragung möglich zu machen, wenn die Aufbringung einer einmaligen Nachzahlung in einer kurzen Frist ihre Mittel übersteigt. — Uebertritt in höhere Kategorie gegen entsprechende Nachzahlung unter gleichen Bedingungen wie beim Neueintritt erlaubt; Rücktritt unter Anrechnung der in die höhere Kategorie gezahlten Pensionsbeiträge auf solche der niederen.

Aufnahmevermittelung durch die, an fast allen Bühnen vorhandenen Lokalausschüsse, sowie durch das Central-Bureau der Genossenschaft, Berlin, Charlottenstr. 85.

— — —

# Verwaltungs-Organe:

## A. Die Delegirten-Versammlung,

alljährlich im Dezember tagend.

## B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe besteht aus denselben Mitgliedern wie der Central-Ausschuß der Genossenschaft.

## C. Das Direktorium.

**Franz Guthery**, Schausp. am Lessing-Theater, Obmann, Berlin.
**Arthur Kraußneck**, Königl. Schauspieler, Stellvertr., Berlin.
**Arthur Plaschke**, Königl. Schauspieler u. Reg., Berlin.
**Eugen Pansa**, Mitglied des Residenz-Theaters, Berlin.
**Max Pategg**, Schausp. am Schiller-Theater, Berlin.

## D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor: C. Gleißenberg. Bureau-Vorsteher: Max Mietzner.

## Mitglieder-Bewegung

des letzten Jahres und Bestand siehe den Rechenschafts-Bericht der Pensions-Anstalt.

### Pensionäre und Rentner am 1. Oktober 1898.

#### A. Rente und Invaliden-Pension beziehen zur Zeit:

| | | | | | Mk. |
|---|---|---|---|---|---|
| 348 | Pensionäre | I. Kategorie | Rente Mk. 13,961 | | |
| | | | Invalidenpension „ 27,736 | | 41,697 |
| 280 | „ | II. „ | Rente Mk. 18,500 | | |
| | | | Invalidenpension „ 27,870 | | 46,370 |
| 175 | „ | III. „ | Rente Mk. 21,669 | | |
| | | | Invalidenpension „ 29,130 | | 50,799 |
| 157 | „ | IV. „ | Rente Mk. 38,032 | | |
| | | | Invalidenpension „ 47,100 | | 85,132 |
| 960 | Pensionäre. | | | | |

#### B. Leibrente nach § 8, I beziehen zur Zeit:

(Mitglieder, welche nach 10 oder mehr Mitgliedsjahren ihre künstlerische Thätigkeit freiwillig aufgegeben haben)

| | | | | | Mk. |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Mitglieder | I. Kategorie | | Mk. 784 | |
| 36 | „ | II. „ | | „ 1,180 | |
| 10 | „ | III. „ | | „ 700 | |
| 9 | „ | IV. „ | | „ 2,108 | 4,772 |
| 85 | Mitglieder | | | | |

#### C. Rente an 60jährige Mitglieder:

(die noch in Ausübung ihres künstlerischen Berufes sich befinden, und an Ehefrauen, welche mit dem 55. Lebensjahre ohne Invaliditäts-nachweis in Pension treten)

| | | | | | Mk. |
|---|---|---|---|---|---|
| 52 | Mitglieder | I. Kategorie | | Mk. 3,579 | |
| 43 | „ | II. „ | | „ 4,732 | |
| 25 | „ | III. „ | | „ 5,612 | |
| 22 | „ | IV. „ | | „ 9,004 | 22,927 |
| 142 | Mitglieder | | | | |

**Jährliche Gesammtzahlung an Pensionen und Renten Mk. 251,697.**

Die niedrigsten Pensionsbezüge dürfen in Fällen der Bedürftigkeit Aufbesserung durch Einzelbeihilfen erfahren aus dem

### Perseverantia-Fonds,

dessen Vermögen wegen reichlicher Inanspruchnahme der vorhandenen Mittel in den letzten Jahren nicht gewachsen ist; dasselbe beträgt zur Zeit über 80 000 Mk.

Ebenfalls der Unterstützung armer, leidender Künstler dient die im November 1893 ausgezahlte

### Wittwe Roeder-Stiftung,

ein Vermächtniß der Frau Anette Roeder, † 1893 in Honnef (Wittwe des bekannten verstorbenen Ferdinand Roeder). Dasselbe betrug 40 000 und nach Abzug der Steuer 36 800 Mk., ist aber inzwischen wieder auf volle 40 000 Mk. angewachsen. Es wird wie der Perseverantia Fonds selbständig verwaltet (kostenlos).

# Das Maria-Seebach-Stift in Weimar,

eröffnet im Oktober 1895, ist begründet von der bei ihrem Ableben im August 1897 allgemein betrauerten Tragödin Marie Seebach, zuletzt Königl. Schauspielerin in Berlin. Das an der Tiefurter Allee in heiterer, freundlicher Umgebung gelegene Haus ist zur Aufnahme einer Anzahl Bühnenveteranen bestimmt, welche darin bis an ihr Lebensende Wohnung und vollständige Verpflegung erhalten. Aufnahmefähig sind bejahrte invalide Solomitglieder des Schauspiels und der Oper, welche Genossenschafts-Pensionäre sind und nur geringe Bezüge haben. Letztere verbleiben ihnen auch als Pfleglingen des Stifts. Bis zur Höchstzahl von 14 Personen hat das Präsidium der Genossenschaft und das Direktorium von deren Pensions-Anstalt noch eine Verpflegungsbeisteuer von 80 Mk. für jeden Insassen bewilligt. Zur Zeit haben 10 Pensionäre ein Heim an dieser Stätte gefunden. Die Ausschreibung der frei werdenden Stellen geschieht in der Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft". Gesuche sind an das Centralbureau der Genossenschaft in Berlin zu richten, und über die Aufnahme der von dem Präsidium der Genossenschaft und Direktorium der Pensions-Anstalt vorgeschlagenen Bewerber entscheidet alsdann das aus 5 Mitgliedern bestehende Kuratorium in Weimar. Dieselben sind zur Zeit:

Herr Generalmajor v. Franke, Vorsitzender,
„ Redakteur Wilh. Asmus, Schriftführer,
„ Geh. Reg.-Rath Oberbürgermeister Pabst,
„ Hofmarschall v. Heßberg,
„ Hofschauspieler Georg Heltzig.

Ehrendamen sind: Frau Hofgarteninspektor Hartwich,
„ v. Strémanokoff, Excellenz,
„ v. Rueff,
Fräulein Trombaß.

Kassirer: Herr Hofth.-Kassirer Otto Heyer.
Revisor: „ Hofrath Escher.
Hauswart: „ Dlawka.

# Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer nach Beitragsantheilen berechneten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen. Höchstbetrag 600 Mk. Jeder Antheil kostet monatlich 10 Pfg.: Zahlung $^1/_4$jährlich im Voraus. Je früher der Eintritt erfolgt, desto weniger Antheile sind erforderlich, mithin desto niedrigere Beiträge. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag,

| ergeben | beim Eintrittsalter von | 25 | 30 | 40 Jahren |
|---|---|---|---|---|
| | ein Sterbegeld „ | 312 | 266 | 188 Mk. u. s. w.; |

Der Eintritt steht Genossen wie Nichtgenossen offen, und für beide sind gleich günstige Bedingungen gestellt.

Vermögen rund 59000 Mk. Verhältnisse der Kasse laut technischer Bilanz gut gesichert. Anzahl der Sterbefälle seit Begründung der Kasse 59; darauf entfallene Auszahlungen insgesammt 15406,80 Mk. Auf das Geschäftsjahr 1897/98 kamen 16 Fälle mit zusammen 3896,05 Mk. Sterbegeldern. Mitgliederzahl am 1. Oktober 1898: 977.

(Verwaltung von den Organen der Pensions-Anstalt von Anfang an honorarfrei besorgt.)

# Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutschen Bühnen-Angehörigen** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahre oder an sonstige **versicherte Familienmitglieder** Jahres-Pensionen von **200** bis

**1000** Mark. Die Beiträge werden nach der, dem revidirten Statut beigefügten Tabelle dem Alter des Mitgliedes und der zu versichernden Person entsprechend, berechnet.

**Alle Altersnachzahlungen und Altersunterschiedsgelder fallen fort.** Schon nach 5jähriger Mitgliedschaft haben die berechtigten Hinterbliebenen Anspruch auf Pension. Stirbt ein Mitglied, **bevor** es fünf Jahre der Anstalt angehörte, so werden sämmtliche geleisteten Beiträge ohne Zinsen zurückgezahlt. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **am 30. September 1898: Mk. 268306,43.**

Direktorium: Georg Heltzig, Hofschausp., Obmann. Max Wegner, Hofschausp., stellv. Obmann. Felix Sturm, Hofschausp. Bernhard Schustherr, Hofchorsänger, Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

## Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Blasewitz b. Dresden. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. Heinrich Ernst, Kammersf., Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofopernf. a. D., Berlin. Richelsen, Hofsch. u. Reg. a. D., Dresden. Georg Brandt, Maschinenmstr., Cassel.

## Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Oberreg. Beyer, Berlin; Kapellmeister Bott, Hamburg; Direktor Dr. Devrient, Jena; Theaterdirektor Frinke, Pilsen; Hofschauspieler Löber, Dresden; Kammermus. Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobe-Inspektor Voth, Weimar; Kammersänger von Witt*, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Obergarderobier Plettung; Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Königl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Hofchorsänger J. Schoder, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; Kammermusiker Burhenne, Hannover; Kammermusiker Plunder, Dresden; Chorsänger J. Reichert, Dresden; Eduard Vogl, München; C. Ganzemüller, Würzburg. Hofrath Th. Wünzer, Darmstadt. Theaterdir. H. Förster, Görlitz. Regisseur B. Schmidt, Weimar. Kammermusiker Professor J. Cabisius, Stuttgart. Hofopernsänger a. D. Borchers, Leipzig. Kammermusiker H. Schunke, Dresden.

*Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren Knabe Herbert von Witt die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso beziehen durch das Ableben des Oberregisseurs Rob. Buchholz in Hamburg dessen Tochter Hildegard, die hinterlassenen Waisen des Orchestermitgliedes Bergmann, Cassel, und die Tochter des Kammermusikers Schulz, Braunschweig, Käthe, die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

NB. Es sind 34 Wittwen und die genannten 4 Vollwaisen.

# Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Offizielles Organ der Genossenschaft, die Interessen derselben, sowie diejenigen der Bühnen-Angehörigen im Allgemeinen vertretend. Verwaltungsnachrichten, Besprechung von Rechts-Angelegenheiten und Berufsinteressen je nach der Anregung des Tages, sodaß das Blatt eine Art Rathgeber bildet. (Beantwortung praktischer Einzelfragen durch den Briefkasten.) Meldung aller wichtigen Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, bühnengeschichtliche und dramaturgische Aufsätze, Statistisches, litterarische Referate, Rückblicke und Theater-Korrespondenzen aus allen Theilen des Reiches und dem Auslande. Reichhaltige Spiel-

verzeichnisse der deutschen Bühnen und Inserate. Letztere beiden Theile interessiren über die Grenzen der eigentlichen Berufskreise hinaus. Verantwortlicher Redakteur: Herr J. Edgar-Baläsits, genannt Jan Edgar. Ueberwachung (lt. Statut) durch das Präsidium der Genossenschaft. Abonnement für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1766), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern 40 Pf., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pf.

---

# Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

Der Pensions-Anstalt flossen seit ihrer Begründung bis 1897 zu:

a) Zwölf Vermächtnisse im Gesammtbetrage von . . Mk. 25 045,71
(darunter der Russ. Hofschausp. G. Orlowsky mit Mk. 13 146).

Von Lebenden testirten außerdem ihr Vermögen der Pensions-Anstalt:

Frau Anna Schramm, Kgl. Schauspielerin u. Ehrenmitgl d. G. D. B.-A., Berlin.

Herr Ignaz Wazl (gen. Dolany) nebst Gattin, Opernsänger i. P., Friedrichshagen.

Ferner sicherten Legate zu:

Frau Kammersäng. Lilli Lehmann-Kalisch, Berlin,
Herr Hofschausp. Richard Kahle, Berlin,
„ „ Carl Sontag, Dresden,
„ Hugo Müller, Schausp. a. D., Berlin-Schöneberg.

b) an Schenkungen bei besonderen Gelegenheiten wurden gewidmet . . . . . Mk. 14 300,—

Darunter von Hoftheaterdirektor Friedrich Haase (beim Gen.-Jubil.) Mk. 5000,—, von Hofrath Ludwig Barnay Mk. 4600,— und von Kommerzienrath Ludwig Leichner Mk. 2000,—.

Hofrath Ludwig Barnay verzichtete außerdem auf Pension und wendete den übrigen Kassen noch Mk. 2460,— zu.

Während des Geschäftsjahres 1897/98 kamen hinzu:

Von Herrn Direktor Dr. Oskar Blumenthal, Berlin, bei Niederlegung seiner Leitung des Lessing-Th. „ 1 000,—

Durch Herrn Oberregisseur Savits-München, von einer Freundin des Theaters und der genossenschaftlichen Bestrebungen . . . . . „ 1 000,—

Von Herrn Oberinspektor Coßmann (Berliner Theater) Ueberweisung einer erhaltenen Sühne . . . . „ 500,—

c) Zuwendungen anderer Art:

Frau Lilli Lehmann, Kgl. Kammersängerin, stiftete zur Aufnahme mittelloser leidender Sänger, Musiker oder Schauspieler ein Freibett im Königl. Augusta-Hospital zu Berlin.

Auf Pension verzichteten die Damen G. v. Januschowsky und Wilhelmine Seebach (Schwester von Maria Seebach), sowie Herr Kammersänger Franz Nachbaur und Hofrath Ludwig Barnay.

# Außerordentliche Einnahmen des Geschäftsjahres 1897/98.

(Durch Benefize, Gastspiel-Prozente und andere Zuwendungen.)

## A. Benefize und Festabende.

| | Mk. |
|---|---|
| Altenburg, Hofth.: 14. März 1898 „Hans Huckebein" | 345,— |
| Aschaffenburg, Stadtth.: Christbaumfeier am 19. Januar 1898 | 90,40 |
| Berlin, Gesindeball im Kaiserhofe, 12. März 1898 (Antheil) | 2 500,— |
| Bern, Stadtth.: 15. Februar 1898 „Martha und Maria" | 80,05 |
| Braunschweig, Hofth.: Abendunterhaltung v. 22. Januar 1898 | 1 000,— |
| Breslau, Vereinigte Th.: Herr Dir. Loewe, Geschenk zur Ablösung eines Benefizes | 100,— |
| Cassel, Königl. Th.: 1. Dez. 1897 „Bemooste Haupt" | 625,— |
| „ Gesindeball in der Schlaraffia Charialla am 17. Febr. 1898 | 1 900,— |
| Coburg-Gotha, Hofth.: Geschenk Sr. Hoheit des Herzogs (anstatt eines Benefizes) | 350,— |
| Darmstadt, Hofth.: Antheil vom Festabend im Saalbau 6. Nov. 1897 | 2 500,— |
| Dessau, Hofth.: 21. April 1898 „Stützen der Gesellschaft" (Nissen a. G.) | 1 200,— |
| Dresden, Hofth.: 13. März 1898 „Rienzi" (Gudehus a. G.) | 3 000,— |
| Erfurt, Stadtth.: 10. März 1898 „Fledermaus" | 388,— |
| Gotha: Gesindeball am 19. März 1898 | 1 400,— |
| Hamburg: Antheil vom Bühnenballfest am 16. April 1898 | 1 300,— |
| Hannover, Königl. Th.: Sylvester-Benefiz „Flick und Flock" | 1 752,25 |
| Leipzig, Stadtth.: Matinée vom 6. Febr. 1898 „Heilige Elisabeth" | 800,— |
| Magdeburg, Stadtth: Gesindeball im Fürstenhof 20. Januar 1898 | 2 500,— |
| Mannheim, Hofth.: Abendunterhaltung mit Theater-Aufführung im Verein „Liederkranz" | 400,— |
| Benefiz am 27. Juni 1896 „Torquato Tasso" (Abschied Sturm) | 1 000,— |
| Oldenburg, Hofth.: 24. April 1898 „Kriegsfestspiele von 1870 71" | 217,30 |
| Posen, Stadtth.: (vom Magistrat bewilligtes Jahres-Benefiz) 15. April 1898 „Tolle Nacht" | 128,50 |
| Schwerin, Hofth.: 28. März 1898 „Robert der Teufel" und „Picarde" (Urbanska a. G.) | 1 500,— |
| Stettin, Stadtth.: Künstlerfest im Konzerthaus 22. Februar 1898 | 2 500,— |
| „ Bellevue-Th.: Festabend am 3. Februar 1898 („Jahrmarkt zu Plundersweilern") | 1 450,— |
| Straßburg, Stadtth.: Herrenabend 2. Februar 1898 | 450,— |
| Stuttgart, Hofth.: 7. Juni 1898 „Orpheus in der Unterwelt" | 1 600,— |
| Weimar, Hofth.: 8. Juni 1898 „Meistersinger" (Schütz a. G.) | 800,— |
| Wien, Vereinigte Bühnen: Antheil v. Cirkusfest a. 13. März 1898 | 4 270,— |
| Zittau, Stadtth.: Antheil vom Ballabend am 23. Februar 1898 | 70,— |
| Zwickau, Stadtth.: Herr Dir. Kammersänger Roebke, Ueberweisung aus Konventionalstrafen an Stelle eines Benefizes | 200,— |
| Zürich, Stadtth.: 19. April 1898 „Jongleur" | 1 300,— |
| Summa . . | 37 716,50 |

Meist sind es wiederum die großen, mit umfangreichem Apparat ins Werk gesetzten Festabende gewesen, welche die Haupterfolge davontrugen. In Stettin erzielten hierbei das Stadt- und das Bellevue-Theater, welche jedes für sich eine Veranstaltung gaben, beide sehr schöne Resultate; neben ihnen zeichneten sich in erster Linie aus die Hoftheater in Darmstadt, Cassel (in Verein mit der Schlaraffia) und Gotha, sowie das Stadttheater in Magdeburg. Von den großen Festerträgen in Wien, Berlin und Hamburg, die mehreren wohlthätigen Zwecken galten, erhielt unsere Pensions-Anstalt entsprechende Antheile, deren größten Wien lieferte. Unter den Benefizen endlich steht wie seither das Königl. Hofth. in Dresden obenan; demnächst die Hofbühnen von Hannover, Stuttgart, Schwerin, Mannheim, Dessau und das Züricher Stadttheater.

## B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.*)

| | Mk. | Pf. |
|---|---|---|
| Andresen, Hans, Karlsruhe | 1 | 20 |
| Barkany, Marie, Berlin | 25 | — |
| Benedict, Herm., Karlsruhe | 2 | 40 |
| Bianchi, Bianca, München | 10 | — |
| Brehm, Fritz, Karlsruhe | 3 | 30 |
| Buckfath, Max, Schwerin | 4 | — |
| Bussard, Hans, Karlsruhe | 2 | — |
| Christians, Rud., Wien | 60 | — |
| Cramer, Em., Darmstadt | 3 | — |
| Denkhausen, Elise, Darmstadt | 2 | — |
| Döring, Georg, Mannheim | 4 | — |
| Dreher, Conrad, Schliersee | 40 | — |
| Dresden, Königl. Kapelle | 71 | 50 |
| Drewes, Otto, Schwerin | 3 | — |
| Edward, Hugo, Darmstadt | 20 | — |
| Eichelsheim, Frieda, Darmstadt | 3 | — |
| Engels, Georg, Berlin | 25 | — |
| Fränkel, Ludwig, Berlin | 10 | — |
| Frauscher, Moritz, Stuttgart | 22 | — |
| Friedlein, Chrste., Karlsruhe | 2 | 50 |
| Geißler, Hilmar, Hannover | 3 | — |
| Göße, Emil, Berlin | 50 | — |
| Goldberg, Albert, Leipzig | 10 | — |
| Hacker, Georg, Darmstadt | 3 | — |
| Heine, Hermann, Darmstadt | 1 | — |
| Herz, Fritz, Karlsruhe | 3 | 50 |
| Hoecker, Hugo, Karlsruhe | 8 | — |
| Kahle, Richard, Berlin | 15 | — |
| Karlsruhe, Großherzogl. Hofth. | 45 | 09 |
| Kempf, Wilhelm, Karlsruhe | 2 | 50 |
| Knispel, Hermann, Darmstadt | 3 | — |
| Malten, Therese, Dresden | 30 | — |
| Mannheim, Großherz. Hoforch. | 22 | — |
| Uebertrag | 509 | 99 |

| | Mk. | Pf. |
|---|---|---|
| Uebertrag | 509 | 99 |
| Mayer, Karl, Schwerin | 40 | — |
| Mickler, Wilhelm, Darmstadt | 3 | — |
| Moers, Andreas, Leipzig | 20 | — |
| Moser, Anton, Zürich | 1 | 60 |
| Müller, Hermann, Berlin | 10 | — |
| Naval, Franz, Berlin | 20 | — |
| Osborne, Adrienne, Leipzig | 25 | — |
| Perron, Carl, Dresden | 30 | — |
| Plank, Fritz, Karlsruhe | 8 | — |
| Dr. Pockh, H., Stuttgart | 2 | — |
| Dr. Pohl, Max, Berlin | 20 | — |
| Reckenthin, Franz, Riga | 3 | 60 |
| Reiff, Heinrich, Karlsruhe | 5 | — |
| Schilling, Heinrich, Karlsruhe | 3 | — |
| Schwerin, Großherz. Hoftheater (21 Mitgl. je Mk. 1,00) | 21 | — |
| Sommer, Curt, Berlin | 20 | — |
| Steffter, Adalbert, Cassel | 3 | — |
| Sternberg, L., Neubrandenburg | 6 | — |
| Stuttgart, Mitgl. d. Hofth.. v. e. Ensemble-Gastsp. | 7 | — |
| Taeger, Friedrich, Leipzig | 10 | — |
| Thomaszek, Hans, Berlin | 11 | — |
| Triebel, Anna, Zürich | 2 | 40 |
| Dr. Tyrolt, Rudolf, Gutenstein | 54 | 10 |
| Vieberg, Wilhelm, Darmstadt | 3 | — |
| Wagner, Ludwig, Darmstadt | 3 | — |
| Wassermann, Wilh., Karlsruhe | 6 | — |
| Wilhelmi, Maxim., Straßburg | 1 | — |
| Wogritsch, Antal, Stralsund | 3 | — |
| Wolf, Albert, Schwerin | 3 | — |
| Summa | 854 | 69 |

## C. Geschenke.

| | | Mk. | Pf. |
|---|---|---|---|
| 1. | Von fürstlicher Seite: Seine Hoheit der Herzog von Sachsen-Altenburg | 75,— | |
| 2. | Von Privatpersonen (darunter Herr Max Manasse-Stettin 66 Mk., Herren Arnold und Paul D. Manasse, daselbst, sowie Herr Rüßmann in Elberfeld je 20 Mk.) | 161,— | |
| 3. | Aus Bühnenkreisen (hiervon F Schumann-Heink und Frl. Ant. Tetzlaff in Hamburg je 50 Mk., Frl. Lanzavecchia-Florenz 24 Mk., Herr Intendanzrath Liebig-Altenburg 30 Mk.) | 209,— | |
| 4. | Aus Lokalkassen (wovon Stadtth.-Düsseldorf, durch Herrn Füsser 100 M., Deutsches Volksth.-Wien, Delegirten-Ablösung, 100 Mk., Kiel-Stadtth. 40 Mk., Olmütz 26,45 Mk., Ulm 27,63 Mk. | 866,64 | |
| 5. | Ablösung von Neujahrs-Gratulationen | 592,75 | |
| 6. | Strafgelder | 155,58 | |
| | Uebertrag | 2059,97 | |

*) Diese Rubrik hat in manchem früheren Jahre mehr als das Doppelte der obigen Summe ergeben. Zwar ist die Zahl der gastirenden Künstler neuerdings stetig gewachsen, jedoch gehört nur ein Theil von ihnen unserer Pensions-Anstalt an, und auch der Kreis derjenigen Mitglieder, welche höhere Summen zahlten, ist kleiner geworden.

| | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| | Uebertrag | 2059,97 |
| 7. | Freibillettsteuer von der Intendanz des Mannheimer Hoftheaters | 41,91 |
| 8. | Verkäufe, Sammlungen, kleine Gaben und Scherze | 356,54 |
| 9. | § 4 des Pensions-Statuts | 189,20 |
| | Summa | 2647,62 |

**Zusammenfassung vom Geschäftsjahr 1897/98.**

| | | |
|---|---|---|
| A) | Benefize und Feste | Mk. 37 716,50 |
| B) | Gastspiel- und Konzert-Prozente | „ 854,69 |
| C) | Geschenke | „ 2 647,62 |
| | Gesammtsumme | Mk. 41 218,81. |

Außerdem erhielten noch:

a) Die Sterbekasse (vom Künstlerfest des Stettiner Stadttheaters) . . . . . Mk. 200,—

b) Der Genossenschafts-Fonds: Geschenk des Lokalverbandes Hannover, Königl. Theater . Mk. 75,— } „ 130,74
Verschiedene Einzelspenden . . . . . „ 55,74 }

c) Die Zeitungskasse (Beisteuern zum Spielverzeichniß-druck, einschließlich 50 Mk. Pauschal von Direktion Welb & Wachsner, Milwaukee-Chicago) . . . . . „ 267,79

d) Die Almanachkasse . . . . . „ 16,45

**Außerordentliche Einnahmen der Wittwen- und Waisenkasse.**

(Geschäftsjahr 1897/98.)

| | | |
|---|---|---|
| „Unterstützungsfonds aus Tyrol" | Fl. | 3000,— |
| Lokalverband Hoftheater-Braunschweig | Mk. | 100,— |
| Vom Künstlerfest des Stettiner Stadttheaters | „ | 400,— |
| Benefizantheil von Dresden-Hoftheater | „ | 300,— |
| Antheil vom Ballabend in Zittau | „ | 100,— |
| Frl. Osborne-Leipzig, Geschenk | „ | 25,— |
| Eine Wette in Weimar | „ | 13,— |
| Summa | Mk. | 938,— |
| u. | Fl. | 3000,— |

# Deutsche Genossenschaft

## dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47 I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

**Vorstand:**

Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, Leipzig, Querstr. 14, Vorsitzender.
**Edwin Bormann**, ebenda, Ranstädter Steinweg 42, Schatzmeister.
**Alban v. Hahn**, ebenda, Thomasiusstr. 2, Schriftführer.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Geh. Justizrath **Ernst Wichert** in Berlin W.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in München.

**Geschäftsführender Direktor:**

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig, Nürnbergerstr. 47 I.

**Syndicus:**

**Gustav Broda**, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

### Ehren-Mitglieder:

**Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.**
**Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.**
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

### Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Eirich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Italien: Herr **Paolo Rocca** in Mailand.
„ Frankreich und Belgien: Herr **J. Weinberger** in Paris.

In dem am 31. März 1898 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 64 489 Mk. 01 Pf. gegen 66 635 Mk. 41 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen 2c. betrugen 9305 Mk. 24 Pf. gegen 9303 Mk. 71 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1898 4013 Mk. 93 Pf.

Am 1. April 1898 betrug die Mitgliederzahl ca. 270.

# Verein Deutscher Bühnen-Mitglieder Oesterreichs.

Der Verein Deutscher Bühnen-Mitglieder Oesterreichs wurde im September 1894 gegründet. Der Verein hat seinen Sitz in Wien. Die Ziele des Vereins sind: Schaffung humanitärer Einrichtungen für Vereinsmitglieder, welche durch unverschuldetes Unglück, Alter oder Invalidität gänzlich oder zeitweise erwerbsunfähig geworden sind, ferner Gründung einer Altersversorgung, Bauung eines Künstlerheims für arme, alte, invalid gewordene Deutsche Bühnen-Angehörige Oesterreichs.

### Präsidium:

Präsident: **Josef Ritter**, k. k. Hofopernsänger, VI. Bez., Mariahilferstr. 76.
I. Vice-Präsident: **Carl Langhammer**, Oberregisseur, XIII. Bez., Lainzerstr. 56.
II. Vice-Präsident: **Carl Tuschl**, Reg. u. Schausp. am k. k. priv. Theater in der Josefstadt, I. Bez., Adlergasse 8.

### Ausschuß-Mitglieder für Wien:

**Friedr. Rüden**, k. k. Hofschauspieler.
**Carl Krug**, Regisseur und Schauspieler am Raimund-Theater.
**Otto Treßler**, Mitglied des k. k. Hofburg-Theaters.
**J. H. Groß**, Regisseur und Schauspieler am k. k. priv. Theater in der Josefstadt.
**Rud. Barta**, Mitglied des k. k. priv. Carl-Theaters.
**Hans Kreith**, Mitglied des Raimund-Theaters.
**Franz Skosik**, Mitglied der k. k. Hofoper.
**Theod. Weiß**, Mitglied des Deutschen Volks-Theaters.
**Franz Neidl**, Mitglied der k. k. Hofoper.
Dir. **Gabor Steiner**, Dir. des Etablissements „Venedig in Wien".

### Ausschuß-Mitglieder für die Provinz:

| | | |
|---|---|---|
| **Edmund Frank.** | **Friedr. Friedberg.** | **Emil Elmenberg.** |
| **A. J. delli Zotti.** | **Wilhelm Hopp.** | **Adolf Elbmann.** |
| **Lorenz Erl.** | **Ludwig Schwarz.** | **A. M. Rollmann.** |

### Verwaltungs-Direktor:

**Heinrich Fried**, Inspektions-Reg. der k. k. Hofoper.

**Beamtenkörper:**

**Adolf Volz-Feigl**, Redakteur der Vereinszeitung.
**Max Schulhof**, Buchhalter und Cassier. Oberoffizial der k. k. priv. K. F. Nordbahn.
**Albert Paulmann**, Correspondent.

Die Vereinszeitung erscheint zweimal im Monat, und zwar jeden ersten und sechzehnten: in den Wintermonaten 8-, in den Sommermonaten 4-seitig und wird den Mitgliedern kostenfrei zugestellt. — Der Abonnementspreis für Nichtmitglieder beträgt jährlich 6 Fl.

Redaktion und Administration befinden sich: Wien, IV. Bez., Mühlgasse 28 (Saal Ehrbar).

Die Adresse des Vereins-Bureaus ist: Wien, IV. Bez., Mühlgasse 28 (Saal Ehrbar).

Der Verein gewährt seinen Mitgliedern in allen in das Theaterfach schlagenden Fällen durch seinen Rechtsfreund Herrn Dr. Ad. Edler v. Gschmeidler, wohnhaft Wien I. Graben 29, unentgeltlichen Rechtsschutz. (Bureaustunden des Herrn Dr. v. Gschmeidler: täglich 3—5 Uhr Nachm.).

Bureaustunden des Vereins sind: täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage: Vormittags von ½9—12 Uhr. Nachmittags von ½3—6 Uhr.

Die jährlichen Mitgliedsbeiträge stellen sich auf 6 Fl. und sind dieselben in den Wintermonaten von Oktober bis incl. März à 1 Fl. zu entrichten. — Neueintretende Mitglieder haben eine Beitrittsgebühr von 4 Fl. zu zahlen.

---

# Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 156 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 12 000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 85 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung", hat ca. 12 000 Abonnenten. Der erzielte Ueberschuß wird zu humanen Zwecken verwendet. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Central-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen betreffs Engagementsangelegenheiten zur Verfügung steht. Präsident: E. Vogel, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

## a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 79 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2511 Mitgliedern. Davon sind 59 Invaliden-, 627 Alters-Pensionäre. Bei noch nicht eingetretener Pensionirung erhalten die Hinterbliebenen nach zehnjähriger Mitgliedschaft ein Drittel, nach zwanzigjähriger Mitgliedschaft die Hälfte der Beiträge zurückgezahlt. Der Pensionsfonds betrug am 31. März 1898 1 573 871 Mk., Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch, Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

## b. Deutsche Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen u. -Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1300 Mitglieder. Das Kapital betrug am 31. März 1898 332 027 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kasse schon nach dreijähriger Mitgliedschaft an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse.

## c. Mildwida.

Frauenverein zur Unterstützung von Musiker-Wittwen und -Waisen, bezw. Stärkung des Fonds der Wittwen- und Waisenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin: Central-Bureau: Besselstraße 20.

# „Einigkeit".

## Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Hofschauspieler G. Hiltl gegründet worden und zählt am 30. September 1898 369 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 57 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 9 Mark, das Sterbegeld pro Fall 100 Mark.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mk. und einen monatlichen Beitrag von 1,50 Mk. zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pfennige.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit", Herrn Intendantur-Sekretär Kopp im Opernhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär der Kasse C. Friemel, Treskowstr. 45, ertheilt, an welchen auch Anträge um Gewährung von Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1897/98 sind:

| | | |
|---|---|---|
| a) | Für 456 Wochen à 9 Mk. Krankengeld . . . . . | 4 104,00 Mk. |
| b) | „ 6 Todesfälle à 100 Mk. . . . . | 600,00 „ |
| c) | „ Verwaltungskosten . . . . . | 1 515,80 „ |
| d) | „ niedergeschlagene Darlehne . . . . . | 160,40 „ |
| | Zusammen . . . | 6 380,20 Mk. |

verausgabt worden und am 1. Oktober 1898 ein Bestand verblieben:

| | | |
|---|---|---|
| a) | Baar . . . . . | 3 245,70 Mk. |
| b) | In depositenmäßigen Werthpapieren . . . . . | 17 743,90 „ |
| | Zusammen . . . | 20 989,60 Mk. |

Berlin, den 20. Oktober 1898.

J. Gräfen, Vorsitzender.

---

# Vereinigung „Künstlerheim"

in Berlin, begründet 1883. Vermögen . . . . Mk. 11 895,75
**Sterbekasse**, begründet 1891. Vermögen . . „ 5 241,10
**Krankenkasse**, begründet 1891. Vermögen. . „ 9 756,40

**Hugo Hartmann**, Königl. Schauspieler, **Vorsitzender.**

Zum Beitritt berechtigt sind alle Bühnen-Angehörige und deren Vorstände, welche das 40. Lebensjahr noch nicht überschritten haben.

Wer Mitglied der **Krankenkasse** werden will, **muß** vorher dem Verein „Künstlerheim" angehören. Die Vereinigung „Künstlerheim" zahlt den Hinterbliebenen eines verstorbenen Mitgliedes: Nach einer Mitgliedschaft von einem Jahre **75 Mark**, und steigt dieser Unterstützungsbeitrag von Jahr zu Jahr bis zur Höhe von **150 Mark.**

Die Krankenkasse zahlt **nach 13-wöchentlicher** Mitgliedschaft ein Krankengeld nach folgender Tabelle:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| in Stufe | I. | 12 | Mk. | für die Woche | bei einem | wöchentlichen | Beitrag | von | 25 | Pf. |
| „ | „ | II. | 15 | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | 35 „ |
| „ | „ | III. | 20 | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | 55 „ |

**13 Wochen lang.** Mitglieder, welche krank sind, **ohne ihre Thätigkeit einstellen zu müssen**, erhalten Ersatz für Doktor und Medizin **bis zur Hälfte** des Krankengeldes, also 6, 7,50 resp. 10 Mk.

Gesuche um Aufnahme sowie alle Gelder sind zu adressiren an:

**Hugo Schulz**, Präsident der Vereinigung „Künstlerheim"
Berlin N., Kastanien-Allee 101, II.

# Nachweis

über

## gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige,

## mit Angabe des Wohnsitzes.

**Ackermann-Fürstenberg,** Elly, Schauspielerin. Priv. Straßburg i. E., Zornstaden 16.

**Aichsberg,** Marie von, Schauspielerin (v. Gießendorff). Berlin W., Passauerstr. 6/7.

**d'Andrade,** Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.

**Andrée-Huvart,** Célestine, Schauspielerin, Schwäb. Hall, Villa Andrée.

**Armbrecht,** Rudolf, Heldentenor, Berlin W., Potsdamerstr. 134 b bei Wittkop.

**Arnoldson,** Sigrid, Koloraturſängerin, Gattin des Impresario Alfred Fischhof, bisher in Petersburg, London, Paris gastirt. (Cherubin, Zerline, Rosine, Traviata, Nachtwandlerin u. s. w.). Stockholm.

**Barkany,** Marie, trag. Liebh. (S. Jahrg. 2). Sächs. Ernest. Verdienstmed. f. K. u. W., Grossherz. Oldenb. gr. gold. Med. f. K. u. W., Herz. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Herz. Sächs. Cob.-Goth. gold. Verdienstkreuz f. K. u. W. Berlin, Joachimsthalerstr. 9 III.

**Basta,** Marie, geb. Schmidt (Mad. Tavary), früher verehel. Pascalides, Sängerin. Newyork.

**Basté,** Käthe, Schauspielerin im Fache der Naiven u. Naivsentimentalen. Gast in Coburg, Kiel, Lübeck, Göttingen, Elberfeld, Dresden (Residenz Th.), Liegnitz u. s. w. Gattin des Direktors Gustav Kammsetzer in Dresden, Fürstenstr. 29 p.

**Bauer,** Selma, Schauspielerin im Fache der Liebh. u. Salondamen. Berlin, Schwarzkopfstr. 6.

**Bausewein,** Victor, Tenorist in Nürnberg, Hannover, Magdeburg, Hamburg, Berlin. (Barinkay, Don Cesar, Erminio, d'Aubigné, Parsen, Roderich, Silvain, Leopold, Max, Lyonel u. s. w.). Berlin SW., Gneisenaustr. 115.

**Baviera,** Minna (Gräfin Zichy), Sängerin. Wien.

**Beck,** Joseph, Baritonist, Hoftheater in Berlin, Frankfurt a. M., New-York, Prag, Bremen, Graz u. s. w. Gast: Hoftheater in Hannover, Cassel, Hofopernhaus in Wien, Hamburg u. s. w. R. d. Sächs. Ernest. Hausord., gold. Med. des Circolo Frentano etc. (Tell, Holländer, Hans Sachs, Heiling, Rigoletto, Alberich, Wolfram, Agamemnon u. v. A.). Preßburg, Promenade 18.

**Bender,** Elly, Schauspielerin u. Sängerin. Domiz. Berlin W., Bellevuestr. 30.

**Benzinger-Wahlmann,** Ernst, Hofschauspieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl-Straße 82.

**Berent,** Eduard, langj. Direktor in Reval, ständ. Adr. daselbst Lehmstr., Haus Epinatjew.

**Berthold,** Paul, Schauspieler u. Rezitator. Berlin, Central-Hotel.

**Blaß,** Arthur, Kapellmeister in Mainz, Altenburg, Leipzig, Reval, Chemnitz. Musikschriftsteller. Domiz. Mainz, Kaiser Wilhelm-Ring 8.

**Bock,** Philipp, Direktor u. Oberregisseur, Berlin, Kurfürstendamm 19.

**Bocskay,** Anna von, Sängerin (verw. Manowarda Edle v. Jana), Wien, Hannover, Basel. (Fatinitza, Helena, Boccacio 2c.) Wien, III. Hauptstr. 81.

**Borowska,** Alma (Fr. Schefranek), Schausp. und Säng. Friedenau-Berlin, Rheinstr. 20.

**Both,** Therese, Königl. Sächs. Hofschauspielerin. Weimar, Asbachstr. 2.

**Brach,** Carl, Heldentenor. Frankfurt a. M., Baustr. 11.

**Brakl,** Adolf, Direktor (Operettensänger), sowie

**Brakl,** Elvira, dessen Gattin, Opernsängerin, wohnen z. Z. in Wien, II, Novaragasse 44.

**Büller,** Carl William, Charakterkomiker. Leipzig, Gustav Adolfstr. 47 a.

**Burgstaller,** Alois, Wagnersänger, Bayreuth, pr. Adr. Kapellm. Kniese daselbst.

**Burska,** Sofie, Schauspielerin (Frau Dr. Hauser). S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 36.

**Caliga-Zhlé,** Auguste, hochdram. Sängerin, Frankfurt a. M., Wagner-Tournée von Angelo Neumann, Stuttgart u. s. w. Domiz. Dessau.

**Claar-Delia,** Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

**Clement,** J., Kapellm. u. Komp. in Wien, München, Troppau. Z. Z. Neu-Ulm, Bahnhofstr. 15.

**Conti,** Jenny, Tenorpartien. Gast in Hamburg (Carl Schultze-Th.), Trier, Dortmund, Halberstadt, St. Gallen u. s. w. (Lohengrin, Raoul, Maurico, Farinelli u. s. w.). München, Reichenbachstr. 39 II.

**Cottrelly,** Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jersey.

**Damm,** Margarethe, Schauspielerin. (Jungfrau v. Orl., Pompadour, Maria Stuart). Gastspiele: Leipzig, Breslau, Kopenhagen, Stockholm, New-York, Philadelphia, Washington, Chicago u. s. w. Gattin des Regisseurs Karl Weiser in Weimar, Bismarckstraße 20. S. Jahrg. 6.

**Detschy,** Serafine, Heroine, Heldenmütter. Wien, Hamburg, Petersburg, Berlin (Marfa, Elisabeth, Hexe, Herzogin [Glas Wasser] u. s. w.). Schriftst.: Offizielle Frau, Regenprinzeßchen. Berlin W., Courbièrestr. 9 b.

**Dippel,** Andreas, 1893—98 am k. u. k. Hofoperntheater in Wien engagirt, November 1898 bis April 1899 Metropolitan Opera-House, New-York, Mai bis Juli 1899 Royal Italian Opera, Coventgarden, London.

**Dovsky,** Beatrice, Soubrette. Wien, Burgg. 36.

**Drach,** Emil, Schauspieler im Fache der Helden- und Charrakterrollen. Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Altbg. gold. Verdienstmed. m. d. Krone. Von 1877 Mainz, Wien (Stadtth.), Berlin (Kgl. Schauspielhaus), Meiningen, München (Hofth.), Frankfurt a. M., Berliner Theater, Dresden (Hofth.), Reg., Schauspieldirektor, jetzt gastirend. München, Kurfürstenstraße 59.

**Driller,** Eleonore, Schauspielerin. (Magda, Santuzza, Eva, Julia, Hero, Grethchen). Domiz. London WC., Russel Square 6, Grenville Street.

**Drucker,** Clara, Schauspielerin. (Cyprienne, Magda, Vicomte, Francillon u. s. w.), Charlottenburg, Stuttgarterpl. 7.

**Dumek,** Ella, Schauspielerin, bis Januar 1899 gastirend, von da ab in Abbazia engagirt.

**Ebart,** von, Kammerherr, Intendant des Coburger Hoftheaters 1889—93. Gotha.

**Eckhart,** Emilia, Prima Ballerina. Domiz. Graz, Schlöglgasse 10.

**Edward,** Hugo, Großherz. Weimar. Hofrath, Schauspieler im Fache der Helden und Charakterrollen, gegenwärtig artistischer Leiter der Dr. Otto Devrient'schen Schauspiele, Ritterkr. I. Kl. d. Ord. Philipps d. Grossmüth., R. d. Sachs. Ernest. Hausord. I. Kl., Herz. Sachs.-Cob. gr. Med. f. K. u. W. am br. B. u. d. Hals z. tr., Grossherz. Hess. Mil.-Sanit.-Verdienstkr., d. Vermählungsmed., Herz. Sachs. Cob. gold. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, Herz. Sächs. Med. f. K. u. W., Feldzugsmed. f. „Pflichttreue i. Kriege" u. Kais. Wilh. Gedächtnissmed., Ehrenmitglied der Hoftheater von Coburg und Gotha, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Darmstadt, Frankfurterstr. 25 p.

**Eichberger,** Martha, geb. Kreutziger, dram. Sängerin. Schwerin i. M., Schusterstr. 17.

**Ende-Andriesen,** Pelagie, dram. Sängerin. Berlin, Neustädter Kirchstr. 15 II.

**Engel,** Josefy, Direktor und früherer Besitzer des Kroll'schen Etablissements. Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. Potsdam, Neue Königstr. 104.

**Engels,** Georg, Schauspieler. Berlin, Schiffbauerdamm 27 I.

**Ernst,** Adolph, Charakterkomiker, Anfang der 70er Jahre am Viktoriatheater in Berlin, dann bis 1895 Direktor des nach ihm benannten „Adolph Ernst Theater". Auszeichnungen siehe Jahrg. 8. Villenkolonie Grunewald, Boothstraße 18.

**Ernst,** Heinr., Kgl. Pr. Kammersänger, Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. u. Grossh. Mecklenb. gold. Verdienstmed. a. r. B. Schwerin, Villa Baldur.

**Faber,** Willy, Heldendarsteller (Lübeck, Hamburg Thaliath., Dessau). Domiz. New York, U. S. A. 164. West 92 Strect.

**Fender-Unger,** Marie, Schausp. u. Sängerin. Domiz. Mannheim, P. 7., 22.

**Fiala,** Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Ständige Adresse: Darmstadt.

**Flössel,** Auguste, Schauspielerin, Leipzig, Pfaffendorferstr. 8.

**Forest,** Fritz, Heldentenor. Domiz. in Rostock, Augustenstr. 37.

**Forsten,** Willy, Held u. Liebhaber. Berlin, Grüner Weg 16 IV.

**Freund,** Agnes, Schauspielerin im Fache der Salondamen, Liebhaberinnen u. Heldinnen; von Mitte der 80er Jahre an in Frankfurt a. O. und Düsseldorf. Gastspiele in Bremen, Frankfurt a. M., Hannover, Magdeburg, Stettin, Weimar, Mainz, Rußland, zuletzt Berlin (Neues, Lessing u. Berliner Theater). (Niobe, Magda, Messalina, Hortense, Zaza, St. Géne, Fedora, Phryne in „Athenerin" u. s. w.). Berlin NW. 23, Altonaerstr. 36 pt. Tel.-Amt II. 360.

**Friedrichs,** Fritz (Christoforo), Baßbuffo. (Alberich, Beckmesser, Falstaff, Bartolo, Baculus, van Bett u. s. w.). S. Jahrg. 6. Bremen, Bilsestr. 14.

**Frühling (Hoffmann),** Emma, Possensoubr. Letztes Engagement: Adolph Ernst-Theater Gast seit Frühjahr 1895 an den meisten Bühnen Deutschlands. Ständige Adresse: Ludwig Hoffmann, Theatergeschäftsbureau, Berlin 7, Dorotheenstr. 64 I.

**Führing,** Anna, Schauspielerin. (Neue Rollen: Fedora, Georgette, Odette, Heimath, Niobe, Am Klavier). S. Jahrg. 1 u. 3. Berlin SW., Wartenburgstr. 13.

**Gattinger,** Robert, Opernsänger u. Regisseur, Steinach i. Steiermark.

**Geera,** Johanna, Sängerin, Hamburg, Magdeburg, Dresden, Hannover, Wiesbaden, New-York. (Verehelichte Frau Wilhelm Brandeis). Reichenberg i. Böhm., Mühlfeldstr. 458.

**Gerlach,** Theodor (Matheo Falcone), Kapellmstr., Dresden.

**Gerlach,** Anna, Frau, Schausp. u. Säng. Friedenau b. Berlin, Ringstr. 31, 32.

**Glomme,** Edmund Moritz, Herzogl. Sächs. Kammersänger. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenaustr. 30 I.

**Götze,** Emil, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 7 p.

**Greder,** Stamm, geb. Horn, 1890—91 in Hamburg (Thalia-Th.), 1891—95 Stuttgart (Hofth.), z. Z. Leipzig, Elsasserstr. 16.

**Gura,** Eugen, Kgl. Bayr. Kammersänger, Bariton, von 1865—96 in München, dann in Breslau, Leipzig, Hamburg u. s. w. (Holländer, Wolfram, Telramund, Hans Sachs, Heiling u. s. w.). München, Giselastr. 6.

**Hachmann,** Carl, vormals Reg. des Deutschen Theaters in Berlin. Z. Z. Charlottenburg, Herderstr. 14.

**Hauk,** Minnie, Kgl. Preuß. Kammersäng., Gattin des Konsuls Frhrn. v. Hesse-Wartegg. Adresse: Villa Tribschen, Luzern.

**Hedinger,** Emilie, Sängerin, Gattin des Orgelbauers Buss. S. Jahrg. 9. Lehrerin am Dr. Hoch'schen Konservatorium, Frankfurt a. M., Sömmeringstr. 16.

**Hertel,** Victor, Schauspiel-Regisseur u. Charakterdarsteller an den Theatern zu Straßburg, Danzig, Magdeburg, Düsseldorf und Chemnitz. (Mephisto, Shylock, Richard III. u. s. w.). Leiter Deutscher Volks-Bühnenspiele und historischer Festspiele: Christnacht, Deutsche Burger, Gust. Adolf, Gutenberg, Heil. Elisabeth, Kyffhäuser, Martin Luther, Parzival, York u. A. Domizil: Kesselstadt-Philippsruhe bei Hanau.

**Hofmann,** Jean, Heldenspieler (Hamlet, Uriel, Tell, Egmont 2c.). Frankfurt a. M., Bronner-Str. 23.

**Hofmann-Baison,** Auguste, Schauspielerin. (Isabella [Braut v. Messina], Marsa, Sappho, Fedora, Deborah, Generalin [Mutter u. Sohn] u. s. w.). Berlin, Dessauerstr. 28.

***Jenicke,** Hildegard, s. Obrist.

**Illing,** Meta, Heroine. (Alexandra, Fedora, Magda, Cameliendame, Maria Stuart u. s. w.). Berlin, Chausseestr. 35.

**Irschick,** Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.

**Jugel-Dübbelmann,** Marie, Sängerin, Elberfeld, Mühlenstr. 24.

**Junkermann,** August, Reuter-Interpret, Hofschauspieler u. Rezitator. S. Jahrg. 1. Berlin, Yorkstr. 85.

**Kadelburg,** Gustav, Schauspieler u. dram. Schriftsteller. Berlin NW., Brückenallee 36.

**Kammsetzer,** Gustav, Direktor des landschaftl. subv. Theaters auf Helgoland. Domizil: Dresden, Fürstenstr. 29 p.

**Karl-Mayer,** Großherz. Mecklenb. und Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Kammersänger, Grossherz. Mecklenb. Schw. Gedächtnissmed., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Verdienstmed. f. K. u. W. Schwerin i. M., Rostockerstr. 82.

**Kester,** Fritz, Schauspieler (Romeo, Carlos, Mortimer 2c.) Tutzing am Starnberger See, Villa Kester.

**Kober,** Gustav, Characterspieler, Berlin, Lüneburgerstr. 23. (S. auch dram. Lehrer.)

**Kohlmetz,** Hermann, Regisseur u. Char.-Kom., z. Z. auf einer Tournée in Holland, Belgien u. s. w. Domiz. Berlin SW., Charlottenstr. 8.

**Kohut-Mannstein,** Elis. F Dr., dram. Säng. S. Jahrg. 4. Berlin, Mansteinstr. 3 III.

**Kopka,** Franziska, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Charlottenstr. 2.

**Korzan,** Therese, Soubrette (vermählt mit Gutsbesitzer, K. u. K. Lieutenant Guido Kornet). Liegnitz. S. Jahrg. 8.

**Kühle,** Mathilde, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenbusen). Milwaukee, Wisconsin.

**Kupfer-Berger,** Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. Wien I., Kärntnerstr. 38.

**Lange,** Oscar, Dir. d. Stadtth. in Bromberg (1896—98), vorher Leiter der Theater-Agentur Felix Bloch Erben, Berlin W., Hohenstaufenstr. 10.

**L'Arronge,** Adolph, Eigenth. des Deutschen Theaters in Berlin, NW. Kronprinzen Ufer 11.

**von Lauppert-Martin,** Isabella, Sängerin, drei Sommer in Berlin, Kgl. Opernhaus (Kroll). (Elsa, Senta u. s. w.). Basel, Byfangweg 11.

**Lehmann,** Lilli, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

**Lenor,** Robert Ritter von, Bonvivant, Rezitator, ehem. Kgl. Württ. Hofschauspieler Wien XVIII, Cottage Erzherzog Carl Ludwigstr. Haus 11.

**Löwenfeld,** Max, Schauspieler, Berlin, Alexander-Ufer 5.

**Mardon,** Nina, Schauspielerin, Dresden, Johann Georgen-Allee 19.

**Martersteig,** Max, Theaterleiter u. Regiss. (bis 1896 Dir. in Riga), R. u. s. w., Schriftsteller. Stuttgart, Schützenstr. 18.

**May,** Edm., Dir., Schausp. u. Chefredakteur („Theater-Courier"). Berlin NW., Mittelstr. 44.

**Mellenthin,** Gertrud, Schauspielerin, Düsseldorf, Sternstr. 7.

**Michetti,** Minna, Sängerin, Tournéen Dänemark, Schweden, Holland, Rumänien, Rußland.

**Moor-Schletterer,** Anna, Opernsäng., in Mainz, Cöln, Chemnitz, Riga, Zürich u. s. w. Chemnitz, Wiesenstr. 39.

**Müller,** Eugen, Kgl. Schausp. in Berlin von 1880—93. Frankfurt a. M., Miquelstr. 58.

**Naumann,** Ida, Schauspielerin (Deutsches, Lessing- u. Berliner Theater), dramat. Lehrerin. Berlin NW., Marienstr. 14.

**Néher,** Adalbert, Schauspieler, z. Z. an einer englischen Bühne in New-York.

**Néher,** Louis, Reg. u. Schausp., z. Z. Cottbus.

**Niemann,** Albert, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornstr. 3.

**Oberhauser,** Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 58.

**Obrist-Jenicke,** Frau Hildegard, Schausp., Ehrenmitgl. des Weimarer Hofth. S. Jahrg. 5. Gattin des Hofkapellm. Dr. Obrist. Domiz. Stuttgart, Wagenburgstr. 1.

**Ottermann,** Louise, Opernsängerin, Gesanglehrerin in Dresden A., Lüttichaustr. 14.

**Palmay,** Ilka von, Sängerin, 1894 vermählt mit Graf Eugen Kinsky Althofen; am Savoy Theater in London. Ständ. Adresse: Namiest, Mähren, Kreis Znaim, Schloß.

**Patti,** Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.

**Pierson,** Bertha, geb. Brethol, dramat. Sängerin in Dresden, Hamburg und Berlin. Erstes Auftreten 1880 in Graz, Scheiden von der Berliner Hofoper 16. Nov. 1896 (als Santuzza). Siehe diesjährige „Rückschau". Gast in Wien (Hofoper), Budapest, Italien, Spanien und Amerika. (Senta, Elsa, Donna Anna, Valentine, Aida, Rezia, Mara, Sulamith, Siglinde, Fidelio, Afrikanerin ꝛc.). Wohnhaft Berlin, Potsdamerstr. 121 b.

**Pix,** F Margarete, Schausp. u. Rezitatorin, bisher am Deutschen Theater, Berlin W., Erdmannstr. 5.

**Praschi-Grevenberg,** Auguste, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 3. Berlin (Berliner Th.).

**Prevosti,** Franceschina, Primadonna. Genua. S. Jahrg. 6.

**Raab-Burg,** F Emmy, Koloraturjäng., Wien IV, Schmalzhofg. 17 III.

**Raeder-Wiesinger,** Kitty, Sängerin u. Schausp. Wien, Wallg. 26.

**Rahn,** Hans Julius, Theaterdirektor. Berlin NW., Cuxhafenerstr. 8 II.

**Raida,** Carl Alexander, Direktor u. Komponist. Friedenau b. Berlin, Handjerystr. 49.

**Ranco,** Luise, hochdramat. Sängerin, vermählt mit Heldentenor Robert Becker in Aachen.

**Rebicek,** Josef, Kgl. Kapellmeister u. Musikdirektor a. D., Dirigent des Philharmonischen Orchesters in Berlin W., Schellingstr. 4.

**Reinhardt,** Manni, Hofschausp. in Weimar (jetzt F Ernst Bertram). Nürnberg, Königstr. 25.

**Reiß,** Carl, Kgl. Hofkapellmeister a. D. Frankfurt a. M., Im Trutz. 41.

**Rembe,** Otto, Schausp. Berlin W., Schaperstr. 30.

**Richard,** Emil, Hofschauspieler (7 Jahre in Stuttgart), Reuter-Rezitator. Hermsdorf b. Berlin, Villa Richard-Jancke.

**Rieck,** Theodor, Opern-Reg. u. Baßbuffo. Chemnitz, Inselstr. 14.

**Riedel,** F Valentine, (Rosenthal), Kgl. Bayr. Hofschausp. Domiz. Lodz Rußl., Grünstr. 19.

**Ritterhaus,** Alfred, Tenorist. (Tannhäuser, Lohengrin, Bagazzi, Jüdin u. s. w.). Mailand.

**Rudolph,** Julius, Bühnenleiter, von 1889—95 Direktor des Stadttheaters in Halle a. S., von 1896—98 Direktor des Stadttheaters in Riga, Gold. Med. f. K. u. W., Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Anhalt. g. Med. v. Hausord. Albr. d. Bär., Verdienstkr. f. K. u. W., Cob.-Goth. Herzog Ernst-Med. a. grün-weiss. B. Domizil: Winter 1898—99 Paris.

**Rudolph,** Hanna, Gattin desselben. Ebenda.

**Rügheimer,** Alma, Schausp. 1896—98 Mitglied des Neuen Theaters in Berlin. Hamburg, Colonnaden 45.

**Sandrock,** Adele, chem. Mitglied d. Hofburgth. in Wien I, Opernring 19.

**Sauermann,** Carl, Held und Bonvivant. Früher Deutsches Theater, Meiningen, Berliner Theater ꝛc.

**Schäfer-Perasini,** Gebhard, Tir., Schriftst. u. Dramat. Neugruna, Dresden.

**Schmalfeld,** Rudolf, Tenor, und

**Schmalfeld-Bahiel,** Gattin des Vorigen, Herzogl. Anhalt. Kammersängerin. S. Jahrgang 7. New-York, 53 West 35th Street.

**Schmidt,** Theodor, Kgl. Hofopernsänger (Bedmesser, Alberich, Kurvenal, Telramund ꝛc.). Südende bei Berlin.

**Schoder,** Selma, Sängerin. Weimar, am Waldschlößchen.

**Schott,** Anton, Großherz. Kammersänger (Ten.). Wohnsitz Schloß Abenberg, Bayern.

**Schrauff,** Ludwig, Kgl. Sächs. Hofopernsänger, Wiesbaden, München, Dresden, Würzburg, Stettin, Prag, gastirend in Bremen, Karlsruhe, Leipzig, Mannheim, Schwerin u. s. w. (Holländer, Wotan, Tell, Wolfram, Heiling u. s. w.). Dresden, Striesenerstr. 9.

**Schröder-Kaminsky,** F Dr. Clara, Altistin, früher in Berlin (Kroll), Graz, Prag u. s. w (Ortrud, Fides u. s. w.). Elberfeld.

**Schröder,** Fritz, Schauspieler u. Reg., lebt fast erblindet als Rezitator, namentlich Reuter'scher Dichtungen, in Magdeburg, Georgenstr. 1.

**Schroth,** Phily, trag. Liebhaberin. (Fedora, Magda, Sans Gêne, Cameliendame 2c. 2c.). Augsburg, Mainz, Magdeburg, Bremen 2c. Domiz.: Mülhausen i. Els, Bölchenstr. 4.

**Schultze,** Carl, Dir. u. plattdtsch. Komiker, Eigenth. des Carl Schultze-Th. in Hamburg. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßstr. 36.

**Schwartz-Sauermann,** Alma. (Nora, Lorle, Desdemona 2c.).

**Schwarz,** Ludwig, Oberreg., Dir. u. Schausp. Wien IV, Wiedener Hauptstr. 22.

**Schweighofer,** Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.

**Seidel,** Dr. Gustav, Opernsänger. Blasewitz b. Dresden, Marschall-Allee 25.

**Senff-Georgi,** Georg, Hofschauspieler, Rezitator u. Direktor der concess. Theater- und Redekunstschule. Inh. d. Carola-Med. Dresden, Canalettostr. 7, II.

**Seyfarth,** Emil, Schauspieler, während des Gastspiels Philipp Bock im Kais. Theat in Petersburg, 1897/98 Reg. u. Bureauchef am Stadtth. in Reval.

**Sik,** Josef von, Großherzogl. Mecklenburg. Kammersänger, Domiz. Budapest, Ferenz-Körut 35.

**Silgmann,** Martin, Schausp. u. Kapellmstr. z. Z. Musikunterricht, Leipzig, Nordstr. 47.

**Sobjeska,** Georgine, Schauspielerin. Am Raimund-Theater in Wien zuletzt engagirt, jetzt gastirend. (Alexandra, Saypho, Magda, Olga in „Zwei Welten" u. s. w.). Domiz. Wien VII, Seidengasse 44.

**Sodtmann-Alberti,** Theaterunternehmer, sowie dessen Gattin

**Sodtmann-Alberti,** Ella, geb. Röhl, jug. sent. Liebhaberin. Hamburg, Grindel-Allee 161.

**Sontag,** Carl, Königl. Preuß. Schauspieler i. P. Ehrenmitglied der Hofth. zu Schwerin (s. dort) und Coburg. Dresden, Pragerstr. 33.

**Sora,** Marie, dram. Sängerin. Wiesbaden, Dambachthal 14.

**Sorma,** Agnes, Schausp. am Deutschen Theater (F v. Mito). Berlin-Wannsee, Moltkestr. 4.

**Stemler-Wagner,** Lina, Herz. Sächs. Kammersängerin. (Altistin: Orpheus, Fides, Azucena, Brunhilde, Carmen, Fidelio, Adriano u. s. w.). Gesanglehrerin in Bamberg, Rosenq. 4.

**Sternberg,** Ludwig, Schauspieler, Reuter-Vorleser. Neubrandenburg (Mecklenb.).

**Stierlin,** Adolf, Sänger, z. Z. Direktor des Conservatoriums der Musik in Münster i. W.

**Stigler-Staeven,** Dr. Wilh., Heldentenor, Wagner-Sänger, auch Konzert- und Oratorien-Sänger, Großherzogl. Hofopernsänger. (S. Jahrg. 8). Brünn, Parkstr. 7.

**Strakosch,** Ludwig, Bariton in Breslau, Hamburg, Cöln u. s. w., Konzert- und Opernsänger. Domiz. Wiesbaden, Nerobergstr. 21, Villa Lydia.

**Striebeck,** Aloisia, geb. Raupp, Schauspielerin, Meiningen, Coburg, Hamburg u. s. w., z. Z. in Königsberg i. Pr., ab 1. Dezember 1898 am Saisonjubiläums-Th. in Wien engag

**Sucher,** Rosa, F Kgl. Preuß. Kammersängerin, Berlin NW., Kronprinzen-Ufer 11.

**Thomas-Damhofer,** Betty, Gesangssoubrette. Garmisch (Bayern), Villa Betty.

**Thoran,** Elisabeth, Schauspielerin. (Stuart, Orsina, Hermione, Donna Fedora u. s. w.). Dresden, Bürgerwiese 6 I.

**Tostary-Pick,** Alfred, lyr. u. jugendl. Heldentenor. (Faust, Manrico, Max, Vasco, Lyonel, Postillon u. s. w.). Domiz. Groß-Strehlitz, Ob.-Schl., Villa Pick.

**Trimbach-Faber,** Fanny, Hofschauspielerin. Engagements: Stuttgart, Altenburg, Oldenburg, Dessau. Domizil: Dessau, St. Georgenstr. 11.

**Tyrolt,** Dr. Rudolf, Charakterkomiker. Gutenstein, Villa Tyrolt, Niederösterreich.

**Vahsel,** F Margarethe, s. Schmalfeld.

**Walldorff,** Nicolaus, Bariton. Berlin, Schwartzkopffstr. 6.

**Weltzien,** Albert, Schauspieler, zuletzt in Chemnitz, Augsburg u. s. w., z. Z. auf einer Tournée als Rezitator u. Improvisator. Domiz.: Coblenz, Nagelg. 25.

**Werner,** Alfred, Charakterrollen. (Hans Jürge, Gringoire u. s. w.). Direktor der Theaterschule in Leipzig, Königsplatz 9.

**Wild,** Ferd., Hofopernsänger. Sommer in Genève, 9 Rue Ami Lullin, z. Z. Coblenz

**Wilde,** Mathilde, Sängerin. San Franzisko (Calif.), 1608 Guerrero Street.

**Wohlbrück,** Olga, Frau, Schauspielerin und Schriftstellerin. Berlin.

**Wolff,** C. A. Hermann, Kapellmeister u. Lehrer der Musik (Gesang, Klavier u. Theorie). Hamburg, Grindelhof 23.

**Wurzel-Schuchardt,** Lili, Frau, hochdram. Sängerin. Cassel, Akazienweg 25.

**Ziegler,** Klara, verwittw. Christen, Heroine. Von 1862 in Bamberg, Ulm, Leipzig, München (Hartmeyplatz u. Hofth.). Gast in Deutschland, Rußland, Ungarn, Holland. Auszeichnungen siehe Jahrg. 8. Ehrenmitglied in Darmstadt u. München. 1887 in Bamberg 25jähr. Jubiläum (Adrienne, Medea, Iphigenie, Sappho, Isabella, Jungfrau, Thusnelda, Judith, Brunhild, Antigone, Phädra, Penthesilea u. s. w.). München, Königinstr. 25.

NB. Für den folgenden 11. Jahrgang des „Neuen Theater Almanach" bitten wir ergebenst, etwaigen **Wohnungswechsel,** sowie **Neuanmeldungen** spätestens bis zum 20. **September** 1899 zur Anzeige bringen zu wollen.

**Die Redaktion,** Charlottenstraße 85.

# Nachweis

über

# frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

*__Abert,__ Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.

*__Abmeyer,__ Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.

*__Abt,__ Carl Julius, Herzogl. Titular-Musikdirektor. Coburg, Judeng. 43.

*__Adolphi,__ Heinrich, langjähr. Direktor in Metz. Z. Z. Gr.-Lichterfelde, Stubenrauchstr. 18.

*__Ahlvers,__ Hermann, Schauspieler. S. Jahrg. 6. Wiesbaden, Adolfs Allee 17.

*__Ahlvers,__ Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

*__Albert,__ Dorette, Soubrette. Wittwe von Moser-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

*__Amann,__ Tony, Sängerin. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.

__Anders,__ Kornelia, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Friedenau, Sponholzstr. 20 p.

__Anschütz,__ Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

__Anthony,__ Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Redakteur, Weimar.

__Arndt,__ Minna, Liebh., Gattin des Hofraths Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Wiesbaden.

__Artôt,__ Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Paris, 18 Rue Gioffroi.

__Aschè,__ Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.

__Auzinger,__ Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial-Funktionair und Sekretair d Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.

__Auzinger,__ Max, Charakterspieler. S. Jahrg. 4. „Ben-Ali-Bey's oriental. Zauber und Wunder". Gr.-Lichterfelde b. Berlin, Hohrechtstr. 2.

*__Badewitz,__ Carl, Schauspieler, 1834—94. Weimar, Seebachstift.

__Bärndorf,__ Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Jakich v. Wartenhorst). Berlin.

__Baison,__ Anna, Schauspielerin (Gräfin Hatzfeld). Besitzung in Tirol.

*__Barnay,__ Ludwig, Großherz. Hess. Hofrath, Sch. s. 1860 im Fache der Helden- u. Charakterrollen, von 1888—94 Direktor des Berl. Th. R. d. roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord. II. u. IV. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh.

Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone. d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W.. d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W.. d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W.. d. Fürstl. Reuss. Verdienstkr.. d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord. Ritterkr. d. Grossh. Bad. Zähring. Löwenord., Komthurkr. d. Sächs. Ernest. Hausord.. Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, des Stadt und Thaliatheaters in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. (Verzichtete in hochherziger Weise auf seine Pensionsbezüge zu Gunsten der Pensionskasse.) Wiesbaden, Parkstr. 9.

***Barth,** Jakob, Bassist. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallstr. 18a.

**Barth,** Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.

***Barthel,** Oscar, Hofschauspieler. Z. Z. Lauterberg, Villa Barthel.

**Bartoscheck,** Karola, Schauspielerin, verehelichte Frau Konsul Bieber. S. Jahrg. 1. Hamburg, Harvestehuder Weg 67a.

***Bartsch,** Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Dresden, Gabelsbergerstr. 21.

***Basté,** Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Humboldtstr. 6.

***Basté,** Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Basté,** Paula, Schausp., verehelichte Klodt. S. Jahrg. 3. Berlin, Kolonie Grunewald.

***Baumeister** (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Verheirathet mit Dr. Dittrich in Karlsruhe i. Bad., Kaiserstr. 56.

**Bayer-Bürck,** Marie (Frau von Falkenstein), s. 1841 Kgl. Sächs. Hofschausp., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Strehlenerstr. 18.

***Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. 1. München, Schyrenstr. 11.

**Beck,** Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Mödling b. Wien.

**Becker,** Adolf, Geh. Hofrath, Geh. Kabinetsrath, Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Wismar (Meckl.), Villa Becker.

**Bellosa,** Conrad, Hofschauspieler. Coburg.

***Benedix,** Hugo, Oberregisseur am Theater a. d. Wien, VI, Dürergasse 22.

**Bergemann,** Anna, Schauspielerin, verehelichte Gräfin v. Rehbinder. Siehe Jahrg. 1 u. 2. Rußland-Esthland, Katharinen Schloß Buyhöwden.

***Bernardelli,** Lidy, Schauspielerin. Z. Z. Braunschweig, Sandweg 5a.

**Berndal,** Johanna, geb. Hartmann, Schausp. Braunschweig, Nordstr. 6.

***Bertram,** Heinrich, Baritonist. S Jahrg. 3. Stuttgart.

**Bland,** Hermine, trag. Liebhaberin, Hoftheater in München. Adelgundenstr. 24.

***Blencke,** Oskar, Kgl. Hofschauspieler a. D., jetzt Inh. des Restaurants „Zur Glocke", Berlin, Krausenstr. 2.

**Blumenthal,** Dr. Oskar, Direktor u. dram. Schriftsteller. Berlin NW., Alexander-Ufer 4.

**Boden,** H. v. (H. Bodo Frhr. v. Bodenhausen), Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 6. Cassel, Wörthstr. 14.

**Boden,** v., Leonie Freifrau, Satory, Schauspielerin in Meiningen u. s. w. Jetzt dram. Lehrerin. Ebenda.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Wien I, Singerstr. 32.

**Bohs,** Arnold, langjähr. Theatersekr. u. Dramat., jetzt Sekretär der Ernst Stieber'schen Agentur in Berlin N., Invalidenstr. 10.

***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Associé des Theaterag. Stieber, Steglitz b. Berlin.

***Borchers-Litzi,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig, Peterskirchhof 7.

***Bornemann,** Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienhändler, Berlin, Alt-Moabit 15.

**Brandt,** Marianna (Marie Büchsel, Altistin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin, Wien VI., Esterhazygasse 39.

***Branizka,** Anna (Stier), Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinstr. 11.

**Braunschweig,** Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Cleven Schule. Berlin, Linkstr. 17.

**Breitbach-Döllinger,** Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3

***Broda,** Josef, Schauspieler. S Jahrg 5, Gedenkt 10. Apr. Sondershausen, Hauptstr. 37.

**Bruch,** Max, Prof., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.

**Bulyovski,** Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.

***Burger-Weber,** Amalie, dramat. Sängerin, Halle a. S.

***Butterweck,** Conrad, Charakterkomiker. Riga, Furgenjenstr. 25.

***Cassieri,** Franz Arnold, Opernsäng. S. Jahrg. 2. Hotelbesitzer in Wiesbaden.

**Caggiati-Tettelbach,** Doris, Säng. S. Jahrg. 1. Dresden-Altst., Striesenerstraße 28 II.

**Casati,** Corinna, Solotänz. (verehel. R. Wachsmuth). S. Jahrg. 3. Leipzig, Gartenstr. 17.

**Caßmann,** Charles, Dir. u. Schausp., jetzt Dramaturg des Verlaggeschäfts Felix Bloch Erben, Berlin, Belle-Alliancestr. 93.

**Charles-Hirsch,** Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.

***Cramm-Burgdorf,** Burghart, Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitglied der Genossenschaft. Berlin, Ansbacherstr. 56.

***Crelinger,** Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.

**Cruvélli,** Sophie (Crüvell), Säng. (Gräfin Viegier). Goldene Rose. S. Jahrg. 2. Paris und Bielefeld abwechselnd.

**Däseler,** Anton, seriöser Baß, von 1884—94 in Aachen, Regensburg, Posen, Weimar, Dresden (Hofth.) u. s. w. — jetzt Beamter im Kais. statist. Amt in Berlin, Domizil: Steglitz, Birkbuschstr. 15, gleichz. Conzertsänger.

**Dahlern,** Minna von, Prima-Ballerina (F Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. In 1896 am Lindenth. als Balletmeisterin. Berlin, An der Stadtbahn 45.

***Dehnicke,** Paul, Hofschausp. a. D. S. Jahrg. 2. Institut für private Aufführungen, Berlin, Hallesches Ufer 32.

**Delius,** Conrad, im Fache der Liebh., Helden und Charakterrollen. Jetzt Kaufmann und Vertreter erster Häuser der Maschinen- 2c. Branche, Chemnitz, Theaterstr. 32.

**Deplanque,** Alice, Altistin, Gattin des Schauspielers Paul Johow, Breslau.

***Detloff,** Gustav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.

**Deutschinger,** Franz, ehem. Direktor, jetzt Theatervorbereitungsschule in Wiesbaden, Adelheidstr. 48.

**Devrient,** Johanna, Schausp. u. Sängerin, Wittwe Carl Devrient's. Wien.

***Diedicke-Pauly,** Leonore, Kammersäng. Gattin des Intendanten in Dessau.

**Dohm,** Hedwig, Schausp. (F Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Areisstr. 12.

**Don-Lebrun,** Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.

**Drucker,** Zerline, Opernsängerin, Berlin (Friedrich-Wilhelmstädt. Th.) u. s. w. Verheirathet mit Opernsänger Sigurd Lunde in Bremen.

**Drucker,** Agnes, Schauspielerin am Deutschen Theater, vermählt mit Otto Schmitz, Redakteur der National-Zeitung in Berlin W., Wittenbergplatz 5.

**Düringer,** Anna, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Kammersängers und Ehrenmitgliedes der Kgl. Hofoper Franz Betz in Berlin, Keithstr. 12.

***Duzensi,** Heinrich, Sänger, New-York, 126 E. 83. Street.

**Eberty,** Paula, jug. Liebhaberin am Deutschen Theater in Berlin, vermählt mit Alfred Klaar, Kritiker der „Bohemia" in Prag.

**Edelsberg,** von, Philippine, Altistin (Fr. Dr. Ambrosi, Kurarzt). S. Jahrg. 1. Abbazia.

**Eder,** Marie, Hofopernsängerin (1848—81) in Stuttgart, am 30. Mai 1846 die erste Marie in Lortzing's „Waffenschmied" in Wien, Kufstein, Kinkstraße.

***Edgar,** Jan (Bálásits), Charakterspieler und Regisseur. S. Jahrg. 2. Red. der „Dtsch. Bühnen-Ges.", Reg. der Privat Theater-Gesellschaft Urania, Vortragender des wissenschaftlichen Theaters „Urania" und dram. Lehrer. Berlin, Gleditschstr. 49.

***Eggeling,** Anna, Hofopernsängerin. Vermählt mit Hauptmann a. D. Isendahl. Braunschweig, Kastanienallee 2.

**Ehnn-Sand,** Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Christophen, N. Oesterr.

**Eichenberg,** Fanny, Schauspielerin 1889—93, in Sondershausen, Frankfurt a. M., Berlin (Deutsches Theater). (Grille, Puck, Anne-Lise, Käthchen u. s. w.). Gattin des Sekretärs Christ. Neßie, Frankfurt a. M., Liebigstr. 58.

***Eichberger,** Josef, Baßpartien. S. Jahrg. 4. Prag.

**Eichhorn,** Alexander, Hofmusikdirektor in Coburg-Gotha, nach 50jähriger Dienstzeit in den Ruhestand getreten.

***Eichenwald,** Wilhelm, Schauspieler. S. Jahrg. 8. Dresden-Altstadt, Schumannstraße 27 II.

***Ellmenreich,** Albert, Reg. u. Schausp., Komp. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage des vor. Jahrg. 10. Februar. Lübeck, Gr. Burgstr. 37.

***Eppert,** Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Darmstadt.

**Erdmann,** Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Erdmann Jesnitzer in Bremen.

**Erhardt,** Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.

***Ernest,** Ludw. von, Schauspieler. Wien VIII, Löwenburggasse 2.

**Ernst,** Moritz, Schauspieler u. Direktor. S. Jahrg. 9. Aachen, Seilgraben 10 I.

**Ernst,** Sophie, Opernsängerin in Reval u. s. w. 1893 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Osterdeich 39.

**Eichhorn,** Natalie, gen. Frassini, Sängerin, geadelte v. Grünhof, Wittwe des Herzogs Ernst Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin.

***Faltis,** Emanuel, R. d. Ernest. Hausord. u. d. gr. Herz. Ernst-Med. a. grünw. B. u. d. H. z. tr. Herzogl. Sächs. Hofkapellm. in Ulm, Riga, Lübeck, Stettin, Basel, Breslau, Berlin (Kroll), Coburg (14 Jahre), zuletzt Bremen. Bremen, Rembertikirchhof 6.

**Feldau,** Bertha (Grünfeld), Schauspielerin. Berlin, Alexanderufer 5.

**Fernbrück,** Hedwig, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. (Gattin des Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch). Charlottenburg, Westend, Ahorn-Allee 30.

***Feßler,** Eduard, Herzogl. Kammersänger. Sächs. Ernest. Hausord., S.-Cob. Med. f. K. u. W. Berlin W., Winterfeldtstr. 7.

***Fichtmann,** Alexander, Kaiserl. Russ. pens. Hofschauspieler, Auszeichnungen siehe unter St. Petersburg I., St. Petersburg, Galeerenstr. 12.

**Fichtner,** Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahrg. 3. Wien I., Wipplinger Straße 2.

**Fischer,** Bernhardine, Soubrette (Fr. v. Rückteschell). S. Jahrg. 1. Petersburg, Fontanka 47, Qu. 3.

***Flösel,** Anna, Schauspielerin (verheir. mit Maler von Gassron). Berlin, Stephanstr. 54.

**Flüggen,** Ottmar, Heldenisp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunst und Theater-Anzeigers. München, Ickstattstr. 10.

**Flüggen,** Luise, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

**Formes,** Auguste, geb. Arens, Schauspielerin (Fr. Consul Wenmann). S. Jahrg. 1. Riga.

**Formes,** Margarethe, Schausp. Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenstr. 71.

***Francke,** Bertha, Schausp., Wiesbaden, Delaspéestr. 8.

**Franz,** Ellen, Schausp. (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachsen-Meiningen. S. Jahrg. 2 u. Artikel I d. Jahrg. Meiningen.

**Freising,** A., Figurant von 1834—68 am Hofth. in Berlin. Universitätstanzlehrer in Berlin W., Lützow-Ufer 19.

**Freudenberg,** Wilh., Musikdir. S. Jahrg. 3. Musikschule in Berlin, Marburgerstr. 8.

**Frenstedt,** Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Gattin Ludwig Stahl's. Berlin III.

***Fricke,** Richard, Balletmeister. S. Jahrg. 6. Dessau, Schloßstr. 18.

**Friedemann,** Emmy, Schausp. (s. Frau Dir. Wolf).

***Friedmann,** Siegwart, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 4. Blasewitz b. Dresden.

**Friese,** Carl Adolf, Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Wien, Königsklostergasse 1.

**Fuhr,** Lina, verwittwete Geheime Sanitätsrath Dr. Waldau, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Motzstr. 83.

**Galfy,** Hermine, Frau (Godeffroy), Mecklenburg. Kammersängerin, Lehrerin am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin W., Flemmingstr. 12 IV.

***Galster,** Cäsar, im Fache der jug. Liebh., Helden u. Bonviv., v. 1859 in Neustrelitz, Berlin (Victoria-Th.), Wien (Hofburg), Riga (29 Jahre); daselbst Ehrenmitglied u. Abschiedsvorstellung am 1. März 1898 (Don Carlos, Martimer, Romeo, Max Piccolomini, Conrad Bolz, Ferd. von Trang, in den letzten Jahren hum. Väter), Halensee b. Berlin, Joh. Sigismundstr. 2.

***Galster,** Livia, geb. Eichberger, Gattin des Vorigen, Soubrette, später kom. Mutter u. Alte, von 1855 in Königsberg, Dresden (Gastsp.), Frankfurt a. M., Hamburg (Thalia), Riga (31 Jahre), Ehrenmitglied daselbst, Abschieds-Benefiz am 16. März 1898. Ebenda.

***Galster,** Georgine, verwittw. Mensel, Schauspielerin in Prag, z. Z. Berlin-Grunewald, Hubertus-Allee 25.

***Galster,** Karl, zuletzt Schauspieler am Lessingtheater. Versicherungsbeamter in Berlin. Kurfürstendamm 133. Station Halensee.

**Garay-Lichtmay,** Louise, Frau, Sängerin (Leonore — Troubadour). Paris.

***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden, Jakobsg. 11.

**Geistinger,** Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Klagenfurt, Schiffg. 13, eig. Villa.

**Gelber,** Erna, jug. dram. Sängerin. S. Jahrg. 8. F Hugo Kraft in Hamburg, Schlüterstr. 22.

**Genée,** Rudolf, Dr. phil., kurze Zeit Opernsänger (Baßpartien), Professor. S. Jahrg. 7. Berlin, Viktoriastr. 12.

**Genée,** Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 9.

**Genschen,** Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter. S. Jahrg. 2. Berlin W., Bülowstr. 40a.

**Gericke,** Antonie, Säng. (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kronenstr. 38.

***Gerl,** Helene, Herzogl. Cob. Kammersängerin. S. Jahrg. 7. Braunschweig, Sandweg 1b.

**Giers,** Gertrud, Schauspielerin bis 1894 in Cöln, Cassel, Hamburg, Frankfurt a. M., Hannover (Medea, Maria Stuart, Phädra, Judith). Hannover.

***Gitt,** Bernhard, Opernsänger, Jena, Steinweg 20.

***Görner,** Carl, Schauspieler in Meiningen u. s. w. Dresden.

***Goldschmidt,** Julius, Charakterkom., genannt Julius. Hamburg, St. Pauli, Thalstr. 19.

***Goltermann,** Georg, Kapellmeister, Ehrenmitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M.

**Goßmann,** Friederike, Gräfin v. Prokesch-Osten, Schauspielerin. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage in diesem Jahrg. 23. März. Gmunden.

**Gottschall,** von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter. S. Jahrg. 3. Leipzig.

**Grahn,** Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldstr. 8a.

**Grantzow,** Anna, jug. Salondame (Gattin des Königl. Oberregisseurs Albert Steude). S. Jahrg. 3. Cassel.

**Grebe,** Rudolph, Opernsänger u. Regisseur, jetzt Pächter des Union-Hauses in seiner Vaterstadt Hildesheim. Seine Frau.

**Grebe,** Albertine, Schauspielerin u. Sängerin. Ebenda.

***Griebel,** Karl, Bariton. S. Jahrg. 1. Lichtenthal bei Baden-Baden.

**Grimminger,** Adolf, Tenorist. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärstr. 68.

**Grobecker,** Anna, geb. Mejo, jug. Liebh., später in der Operette das Fach der jungen Männer à la Dejazet. S. Jahrg. 2. Treibach-Althofen, Annahof.

***Groß,** Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.

***Groß,** Josef, Opernsänger. Gesanglehrer in Berlin, Potsdamerstr. 66, Gartenhaus. Seine Gattin

***Groß,** Marie, geb. Schober, Sängerin. Ebenda. S. Jahrg. 5.

**Große,** August, Theaterdirektor in den 70er und 80er Jahren in Görlitz, Posen, Basel, Augsburg, z. Z. Berlin, Friedrichstr. 8.

***Große,** Paula, verwittw. Konsul Hans Schmidt, Schauspielerin (Vicomte, Grille, Cyprienne u. s. w.) Domizil: Dresden, Niederlößnitz.

***Grübel,** Moritz, Bassist und Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.

**Grun,** Friederike, Sängerin (F. Lozan von Sadler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.

**Grünfeld,** Bertha, s. Feldau.

**Grünstein,** Josef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnertheater, Redakt. d. Börsenztg., Stegltg.

**Grundner,** Wilh., Sänger u. Direktor. S. Jahrg. 3. Braunschweig, Ritterbrunnen 11.

***Grundner,** Margarethe, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.

***Günther,** Leopold, Oberregisseur d. Oper, Grossherz. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. Med. i. Gold „Dem Verdienste" a. r. B., Schwerin, Orleansstr. 12.

**Günther,** Emil, Kammersänger. S. Jahrg. 9. Zur Zeit Schriftsteller, Referent für Schauspiel, Oper, Musik) des Freiburger Tagblatt. Domizil: Freiburg i. Br.

**Günther,** verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin. Schwerin i. M.

***Günzburger,** Bernhard, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Lehrer an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München, Türkenstr. 72.

***Guinand,** Clara, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.

***Guthery,** Robert d. Aelt., Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Pankow, Berlinerstr. 10.

***Guthery,** Marie, geb. Fuhrmann, Schauspielerin, ebenda.

***Haas,** Cornelia, Schauspielerin, Pflegetochter Heinr. Laube's, bis 1869 in Nürnberg dann bis 1876 in Leipzig, von da ab bis 1879 in Frankfurt a. M. u. Wien. Heidelberg, Neuenheimer Landstr. 26.

**Haase,** Friedrich, Charakterschauspieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied des Kgl. Hoftheaters in Dresden, Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Comthur I. Kl.: d. Kgl. Portug. Christusord., m. d. St. u. b. Herz. S. E. Hausord. m. d. St., d. a. d. Br. zu tr. Ehrenkr. vom Grossh. Mecklenb.-Schwerins'chen Greifenord., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurband d. K. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. den Wissenschaften und Künsten am Bande; Ritter d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. Kgl. Sächs. Albrechtord., der Kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelsord., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen (mit d. gold. Eichenblättern), d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipp d. Grossm., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, R. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. j. L. Hausord., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., gr. g. Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. Grossh. Hess. Verdienstmed. d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. u. d. Kgl. Sächs. Verdienstmed. f. 1870/71. S. auch den Sonderaufsatz in Jahrg. 8. Domizilizirend: Berlin W., Drakestr. 1.

**Haase-Schönhoff,** Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakestr. 1.

**Hacker-Zabel,** Luise, Heldin, Salondame (Gattin des Hofschausp. Hacker). S. Jahrg. 1. Darmstadt, Liebigstr. 37.

***Haenisch,** Natalie, Kammersängerin. S. Jahrg. 3. Gesangs-Professorin. Dresden.

**Härting,** Sophie, Schauspielerin, Wittwe des Theaterdir. Theod. Lebrun. S. Jahrg. 9. Berlin NW., Paulstr. 32.

***Hahn,** Adele, geb. Hinrichs, Schauspielerin, Halensee b. Berlin, Johann Sigismundstr. 14.

**Hahn,** Hedwig, Schauspielerin in München, Dresden, Karlsruhe, Braunschweig. Vermählt mit Carl Schönfeld in Hamburg Stadttheater. Tochter der Vorigen. Ebenda.

**Hahn,** Alban von, Schauspieler u. Dir. S. Jahrg. 2. Schriftsteller, Leipzig Thomasiusstr. 2.

**Hahn,** Ida, geb. Claus, vormal Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz Neukirch. S. Jahrg. 2. Berlin, Blumenstr. 9 a.

***Hajós,** Sigmund de Domjöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. Czegled i. Ung.

**Harden,** Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnertheater in Berlin, am Stadttheater in Hamburg Altona, Amsterdam, Helgoland u. s. w. Journalist u. Schriftst. („Apostata"), Herausgeber der „Zukunft" in Berlin W. 9, Königin Augustastr. 8.

*Harke, Emma, Kgl. Schauspielerin, Cassel, Weinbergstr. 11.

*Harlacher, Elise, Hofopernsängerin, Stuttgart.

Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Dramaturgen am Münchener Hofth. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in München, Gewürzmühlstr. 5.

Hartmann, Antonie, Säng. u. Schausp., verehelichte Redakteur Siegfried Löwy. S. Jahrg. 4. Wien IX, Koling. 4.

*Haselbach, F. W., Dir., Charkom. u. Gesangspart., von 1857—64 im fürstl. Theater zu Schleiz, in Erfurt, Bremerhaven u. s. w. Rentier in Villa Hullerbusch bei Feldberg (Meckl.-Strel.).

*Hasselt-Barth, van, Johanna, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, Berlin, Paulstr. 2.

*Hauser, Joseph, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe, Friedrichplatz 7.

Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Hofburgschausp., Wittwe Friedr. Hebbel's. S. Jahrg. 2. Wien, Franzensring 18.

Heberlein, Katharina, Königl. Schauspielerin in Hannover. Vermählt mit Baron Freiherr von Kapherr in München.

*Held, Antonie, Sängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stettin, Königsthor 10.

*Helfferich, Elise, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin W., Eisenacherstr. 80 III.

van Hell, C. F., Reg. u. Schausp., jetzt Theateragent, Berlin NW., Luisenstr. 21 I.

Hellmuth-Bräm, Elisabeth, Opernsängerin in den 90er Jahren am Berliner Hoftheater; vermählt mit Kaufm. Karl Nestel in Charkow, per Adresse Herrn Helfferich-Gadet.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4.

Henneberg, Anna, Sängerin, Berlin (Hofth.), Stuttgart, Lübeck u. s. w., gründete eine Opernschule mit eigener Bühne in Berlin, Potsdamerstr. 33 III.

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2. München.

Hentsch, Marie, Schauspielerin im Fache der munt. Liebhaberinnen und Soubretten, in den 60er Jahren in Hamburg, Aachen u. s. w. Gattin des Hofschauspielers Wilh. Rüttiger in Braunschweig.

Hermann, Helene, Opernsängerin (Carmen). Gemahlin des Grafen Constant. Skarzinski in Warschau.

Herrlinger, Julie, Hofschausp., Wiesbaden, Wien, Hofburgth. S. Jahrg. 7. Gattin des Privatiers Karl Tiefel, Aschaffenburg.

Hertel, Peter, Kgl. Musikdirektor u. Balletkomponist. S. Jahrg. 5. Berlin, Mittelstr. 39.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Gutenstein, Kärnten, Schloß Gamsenegg.

*Heßler, Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E., Kalbsg. 10.

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Schwalbacherstr. 22.

Heuser, Fanny, verwittwete Dir. Julius Witt, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hamburg, Adresse: Frl. Lotte Witt (s. Thalia-Th.).

Hilger, Julie, Opernsoubrette und Operettensängerin in Frankfurt a. M. 2c., Gattin des Schauspielers Alfred Halm in Berlin, Charlottenburg, Knesebeckstr. 92 III.

Hiller, Paul, Opernsänger u. Theaterdirector, jetzt Schriftsteller in Cöln, Schildderg. 77/79.

*Himmer, Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim-Himmelsthür.

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg-Eimsbüttel.

Höfler, Marie, Frau, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Steglitzerstr. 5.

Hönig, Sidonie, Schauspielerin, früher in Carlsruhe, Wien, Berlin, Hamburg; jetzt Frau Horvath in Hamburg.

Hönig, Marie, Schauspielerin, früher Berlin (Berliner Theater), jetzt Fr. Dr. Briefemeister in Breslau I.

Höppner, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Versuchsbühne, Berlin.

*Hoffmann, Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

Hoffmann, Therese, geb. von Sell. S. Jahrg. 4. Ebenda.

**Hoffmann,** Ludwig, Schauspieler in Halle, Gera, Hannover (Residenz), Berlin (Lessing), Direktor in Nordhausen, Erfurt u. s. w. Inh. e. Theatergeschäftsbureaus in Berlin NW., Dorotheenstr. 64.

*__Hofmann,__ Joseph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. Rh.

**Hoguet,** Louis Michel, Kgl. Solotänzer von 1846—62 am Kgl. Theater in Berlin. Landschaftsmaler in Steglitz.

**Holland,** Marie, Opernsängerin. S. Jahrg. 8. Stettin, Prutzstr. 7 part., gerichtl. vereidete russ. Dolmetscherin und Lehrerin der russ. Sprache.

*__Holmy,__ Flora, jug. dram. Sängerin, 1894—95 in Bremen, 1895—97 in Mainz; verheirathet mit Hoflieferant Krille in Rostock, Gertrudenpl. 1.

*__Holtzstamm,__ Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. 2. Neustrelitz.

**Horina,** Louise, von 1865—85 Hofopernsäng. Berlin, Wilhelmstr. 16.

**Hovemann,** Herm., Bassist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in New-York, 114 East, 71. Street.

*__Hovemann,__ Pauline, geb. Körner, Koloratursängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

**Huber,** Max, Kgl. Bayr. Hofopernsänger a. D., 1872—73, dann bis 1878 Konzertsänger; nachher Reg.-Assessor in Speyer, jetzt Regierungsdirektor in Ansbach.

*__Hüftel,__ Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

*__Hülters,__ Elsa, dram. Sängerin, jetzt Konzertsängerin u. Gesanglehrerin (Methode Marchesi) am Sannemann'schen Konservatorium in Magdeburg, Breiteweg 244 III.

*__Hütter,__ Julius, Regisseur. S. Jahrg. 1. Berlin.

*__Jäger,__ Albert, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgastr. 57.

**Jäger,** Ferdinand, Heldentenor, u. dessen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Gesangunterricht, Wien, Canovagasse 3.

**Jäger,** Ida, Sängerin, Gattin des Fürsten Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Schloß Feistritz b. Wien, theils auch in Bonn a. Rh.

*__Jahn,__ Wilhelm, ehem. Direktor des Hofoperntheaters, Wien.

**Janauscheck,** Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. New-York, z. Z. Darmstadt.

*__Janisch,__ Antonie, Hofschausp. Verm. m. Graf Ludwig Arco-Valley. Wien XIII, Aichozstr. 154.

*__Januschofsky,__ Maximiliana von, Opernsängerin, seit 1891 Frau Zimmermann. Verzichtete in hochherziger Weise auf ihre Pensionsbezüge. Zuletzt Wiesbaden.

**Jauner,** Emilie von, geb. Kratt, Gattin des Dir. Jauner am Carltheater, Sächs. Hofopernsängerin. Wien, Villa in Speising.

**Joachim-Weiß,** Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertsängerin. S. Jahrg. 1. Gesangmeisterin am Konservatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin, Nürnbergerstr. 64.

*__Johannes,__ Gustav, Regisseur u. Schauspieler. Breslau, Weißenburgerstr. 27.

**Jolanda,** Helene, munt. Liebh. u. jug. Salondame, Sächs. Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. u. d. Kgl. Schwed. gold. Med. f. K. u. W. „in memoriam". S. Jahrg. 5. (Gemahlin des Generalkonsuls a. D. Dr. jur. Freiherrn von Königswarter.) Hannover, Prinzenstr. 20.

*__Junkermann,__ Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Berlin SW., Yorkstr. 85.

*__Jura,__ Rudolf, Schauspieler, in Königsberg und Breslau, jetzt Schriftsteller u. Variété-Humorist. Domizil: Meißen, Neumarkt 30.

*__Kainz-Prause,__ Emilie, Säng. S. Jahrg. 2. Graz.

**Karger,** von, Julius, Heldendarsteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Lothringerstr. 41.

*__Kauffmann,__ Servin, Sänger in Wiesbaden u. s. w. Cöln.

**Keller,** Rosa, geb. Frauenthal, zuletzt Schausp. a. Deutschen Volksth. i. Wien, verm. sich mit dem Baurath u. Kgl. Bayr. Sektionsingenieur Ferd. Beutel. Z. Z. Kronach in By.

**Keppler,** Marie, s. Marie Ramm.

**Kesenheimer,** Sophie, Altistin (F Baither). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M.

*__Kiedaisch,__ Friedrich, Geh. Hofrath, Intendanturrath a. D. S. Jahrg. 4. Stuttgart.

*__Kinder,__ Heinrich, pens. Schauspieler des Stadtth. in Hamburg. Altona, Goethestr. 4.

**Kitzing,** Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe von Friedr. L. Schmidt). Ertheilt dramat. pantomimischen u. Tanzunterricht in Frankfurt a. M., Eschenheimer Landstr. 112.

**Kitzing,** Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Fürsten v. Tornow, Eskadronchef), abwechselnd in Petersburg u. Kalisch, russ. Polen.

***Kleinmichel,** Richard, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Berlin W., Königin Augustastr. 8 III.

**Kleinmichel,** Clara, geb. Monhaupt, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Kneisel,** Rudolf, Dir. und Schriftst. S. Jahrg. 1. Pankow bei Berlin, Berlinerstr. 43.

**Knoll,** Rudolf, Schauspieler in den 80er Jahren. Balletmeister u. Inhaber eines Tanz-Institutes in Hamburg, Ernst Merckstr. 13.

***Knopp,** Carl, Großherz. Hofopernſäng. u. Schausp. S. Jahrg. 2. Weimar.

***Knorr,** Hilmar, Schauspieler. Radebeul b. Dresden, Marienstr. 21.

***Koberstein,** Karl, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Wilmersdorf, Emserstr. 23.

***Köller,** Robert, Balletmeister u. Solotänzer. Dresden, Circusstr. 9.

**König,** Fanny, Schauspielerin, seit 1894 vermählt mit Weiß, Küchenchef bei Erbprinzessin von Baden in Freiburg i. Br.

**Köster-Schlegel,** Luise, Dr., Kammersängerin. S. Jahrg. 1. 1. August 1893 Feier ihrer gold. Hochzeit. Neuzelle, Kreis Guben, Villa Priorsberg.

**Kopsin,** Lilly, Schauspielerin. S. Jahrg. 8. Schriftstellerin. Berlin.

**Kondelka,** Laura, Koloraturſäng. (F Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Grüneburgweg 143.

**Kramer,** Philipp Walburg, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiseur, Cöln.

**Kramm,** Margarethe, Schauspielerin am Hoftheater in Berlin u. am Lessingtheater; zuletzt Hofburgth. in Wien. Vermählt 1894 mit Kaufm. Mandl, Vöslau b. Wien.

**Kray,** Elia, Sängerin, Gattin des Reg. A. Hofmann in Breslau; Gesanglehrerin.

**Krebs-Michalesi,** Aloysia, Söngerin. S. Jahrg. 1. Strehlen-Dresden, Marg. Krebsstr. 1.

**Kreutzer,** Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Cöln a. Rh., Heumarkt 22 I.

**Kreuzer,** Elisabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabisius in Magdeburg.

**Krössing,** Katharina (Hortvai), Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt 1892 mit Kapellmeister Jul. Ruthardt in Berlin, Theater des Westens.

**Kronau,** Friederike, Schausp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim-Gyulai). Pest, Andrassystraße.

***Kruse,** Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. St. Gallen.

***Küch,** Curt, Sänger. Halberstadt, Westerhauserstr. 9.

***Kühns,** Woldmar, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Schillerstr. 7.

***Kurz,** August, Schausp. u. Direktor, langjähr. Mitglied des Direktoriums der Pensions-Anstalt; jetzt dramatischer Lehrer. Berlin-Charlottenburg, Windscheidstr. 19.

**Kutscherra,** Elise, Sängerin, zuletzt am Monnaie-Opernth. in Brüssel, verheirathete sich daselbst mit Denis, Leiter des elektrischen Speisehauses in der Brüsseler Weltausstellung.

**Landori,** Camilla, Schauspielerin, zuletzt am Stadtth. in Frankfurt a. M., vermählte sich mit Bankdirektor Hevesi in Pest.

**Landvogt,** Adolf, im Fache der I. Helden u. Liebhaber, begann seine künstlerische Thätigkeit 1848 am Kgl. Theater in Hannover; dann Hamburg, Wien (Hofburgth.), Petersburg, Berlin (Hofth.), 1867 letztes Auftreten. Dresden-A., Franklinstr. 9 I.

***Lange,** Rudolph, Hofschauspieler in Baden, Karlsruhe, Douglasstr. 7.

**Lang-Matthey,** Agnes, Frau, Operettensängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in München.

**Lanner,** Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.

***Lanzavechia,** Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.

**L'Arronge-Sury** (Schnabel), Hedwig. S. Jahrg. 9. Elberfeld, Bahnhofstraße.

***Lassen,** Eduard, Dr. Musikdir., dann Hofkapellm. in Weimar, Kunstschulstr. 5.

***Ledebur,** von, Josefine, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.

***Lehmann,** Guido, Hofschausp. in Weimar. Domiz. Graz, Glacis 63.

**Leibold,** Otto, Schauspieler, später Unternehmer, z. Z. Bureauchef der Ernst Stieber'schen Agentur in Berlin, Dorotheenstr. 85.

**Leichner,** Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Kommerzienrath. Berlin.

**Leisinger,** Elisabeth, Koloratur- und jugendlich dramatische Sängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Dr. Max Mülberger, Oberbürgermeister in Eßlingen.

**Leisinger,** Bertha, Frau Dr., geb. Wurst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 83.

**Lenoir,** Madelaine, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Klose). Berlin, Mauerstr. 91.

***Le Seur,** Auguste, Schauspielerin, Berlin, SW. Yorkstr. 85.

**Lenthold,** Henriette, Schauspielerin am Schauspielhaus in Berlin, Leisingtheater und Residenztheater in Wien. Vermählt 1894 mit Gaston von Türk, akad. Maler in Wien.

**Liedtke,** Theodor, Kgl. Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Bülowstr. 15/16.

**Limbach,** Louise, Opernsoubrette. S. Jahrg. 7. Vermählt seit 1877 mit Bürgermeister a. D., Polizei-Offizier H. W. v. Carnap. (Erste Eurydice in „Orpheus in der Unterwelt".) Berlin SO., Manteuffelstr. 106 I.

**Linda,** Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makart, Gräfin Stradowitz.) Wien.

**Lint,** Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.

***Link,** Carl, Kammersänger, z. Z. Graz, Grazbachgasse 13.

***Lissmann,** Marie, geb. Gutzbach, Sängerin und Gesanglehrerin. S. Jahrg. 5. Hamburg, An der Verbindungsbahn 9.

***Lobe,** Theodor, Oberregisseur, Charakterdarsteller, Niederlößnitz b. Dresden.

**Löffler,** Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Victoriastr. 34.

***Löwe-Meyer,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Landhausstr. 12.

**Loisinger,** Johanna, Sängerin. Wittwe des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.

**Lorenz,** Olga, Schauspielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg-Barmbeck.

**Lucca,** Pauline, Kammers. (F Bar. Wallhofen.) S. Jahrg. 1. Wien, Rasumowskyg. 15.

**Lüdeke,** Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva.) S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenstr. 17, II.

***Lüders,** Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.

**Luger,** Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M., Parkstraße.

**Mahltnecht,** Marie, Sängerin (verehel. Frau Buchhändler Payne). Leipzig, Gartenstr. 13.

**Mallinger,** Mathilde, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Lehrerin am Eichelberg'schen Konservat. in Berlin, Lutherstr. 42.

***Mante,** Bruno, 1858–95 Schausp. (Komiker u. Väterspieler) in Görlitz, Danzig, Mainz, Posen, Hamburg u. s. w. Hamburg, Karolinenstr. 16.

***Mann,** Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.

**Mannstaedt,** Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.

**Marchesi,** Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

**Marcel,** Anna, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelver.) Leipzig, An der alten Elster 14.

***Marion,** Henriette, Frau, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.

***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin; 1893 vermählt mit Julius Schöpkes, Corvetten-Capitän in Fiume (Adria).

**Marl,** Paula, vormalige Hofopernsängerin in Wien, vermählt mit Hofrath Professor Dr. Edmund Neußer in Wien.

**Marpurg,** Emma, Opernsängerin, verwittwete Stallmeister Lambert, Schwester der † F Auguste Hagen. Wiesbaden, Röderstr. 22.

**Marr,** Josiah, geb. Lampadius, Schausp., Ww. Heinr. Marr's, Schriftstellerin in Weimar.

***Marx,** Ludwig, Schauspieler, München, Wurzerstr. 4.

**Materna,** Amalie, Kammersängerin, gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Graz, landtäfl. Gut St. Johann.

***Mathes,** Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Mauerstr. 76.

**Mayerhofer,** Carl, Hofopernsänger in Wien 1854–95, Ehrenmitglied der dortigen Hofoper.

**Mayr,** Lina, Operettensängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blasewitzerstr. 35.

***Mayr,** Benedict, Heldentenor. Darmstadt, Kahlertstr. 11.

***Mayr-Olbrich,** Antonie, Koloraturſängerin, Ehrenmitglied. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Meinhardt,** Helene, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Steglitz b. Berlin, Breitestr. 8.

**Meißner,** Anna, Schauspielerin im Fache der trag. Liebhaberinnen in Breslau, Nürnberg, Magdeburg, New-York u. s. w. (Desdemona, Gretchen, Louise, Grille, Waise u. s. w.) Vermählt 1881 mit Charakterkomiker Franz Guthery, Mitglied des Lessingtheaters; verabschiedete sich 1882. Berlin, Roonstr. 1.

***Mejo,** Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen (Kärnten), Annahof.

**Mejo,** Jenny, Tragödin des Coburger Hoftheaters und letzte Vorleserin des † Herzogs Ernst. 1894 vermählt mit Albin Prediger, Fabrikant in Coburg.

***Menzel,** Ludwig, Schauspieler. Berlin W., Ansbacherstr. 58.

***Metzler-Löwy,** Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10.

***Meyer,** Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, Alt-Moabit 131.

***Meyer,** Hedwig, Schausp., Schwester d. Vorigen, in den 70er u. 80er Jahren an Berliner Bühnen thätig; vermählt 1894 mit Kaufmann G. Peiser in Berlin, Ansbacherstr. 43.

**Meyerhoff,** Hermine, Opttensäng. (Fürstin Tatistcheff). S. Jahrg. 1. Schloß Teufenbach i. St.

**Michaelis-Nimbs,** Eugenie, geb. Fischer, Primadonna. Darmstadt.

***Milde,** Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar, Lisztstr. 18.

**Milde,** Rosa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.

**Milena,** Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen. (Frau von Dornberg.)

**Mittell,** Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

**Mlodyszewska,** Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Berlin NW., Brücken-Allee 34.

**Monhaupt,** Adolfine, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. F M. Stegmann in Buenos-Ayres.

**Morgenroth,** Alma, Soubrette, Reval, Königsberg i. Pr., Gera u. s. w., Gattin (seit 1883) des Dir. Heinrich Morwitz, z. Z. Berlin W. 30, Gleditschstr. 3.

**Moser,** Louise, verwittw. Schmidts, Schauspielerin, Gattin des Oberreg. M. am Volksth. in München.

**Müller,** Georg, Kammersänger, Franz Josef-Ord., von 1868—97 am Hofoperntheater in Wien. Ehrenmitglied des K. K. Hofoperntheaters. Vgl. Allgem. Rücksch. 30. Mai 1897. Domiz. Baden b. Wien.

***Müller,** William, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Hannover, Arnswaldtstr. 4 III.

**Müller,** Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenstr. 3.

***Müller,** Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.

***Müller-Hausen,** Charlotte, Sängerin, zuletzt im k. k. Theater an der Wien. Konzertsängerin u. Gesanglehrerin in Zürich, Hottingerstr. 48.

***Müllner,** Bernhard, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.

***Nachbaur,** Franz, Kgl. Kammersänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerstraße.

***Nanitz,** Minna, Hofopernsäng. S. Jahrg. 4. Dresden, Reichenbachstr. 10.

**Regendank,** Otto, Schauspieler, Belgard und Ostseebad Nest, Haus Anna, dessen Frau.

**Regendank,** Anna, geb. Herbert, Schausp. Ebenda. (S. Jahrg. 8.)

***Negro,** Ernestine, Frau, geb. Wetzel, k. u. k. Hofschauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, k. u. k. Hauptmann, Wien VIII., Ledererg. 8.

***Neumann,** Emil, Direktor. S. Jahrg. 1. Rue Rouget de l'Isle Asnières près Paris.

***Neumann,** Julius, Großherz. Hofschausp. in Mannheim. Z. Z. Wiesbaden, Sedanpl. 7.

**Neumüller,** Marie, geb. Siebert, Gattin des 1881 † Bassisten Wilh. Neumüller. Koloraturſängerin. S. Jahrg. 7. Z. Z. Stiftsdame im Lehrerinnenheim zu Steglitz b. Berlin.

***Nielas-Kempner,** Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertsängerin in Berlin W., Von der Heydtstr. 4.

**Nielsson,** Christine, dram. Sängerin, Stockholm. S. Jahrg. 1.

**Niemann,** August, K. Russ. u. Kgl. Bayr. Hofschausp. S. Jahrg. 2. Theater-Akademie Hamburg, Rutschbahn 38.

*__Nollet,__ Georg, Bariton. S. Jahrg. 6. Hannover, Langensalzerstr. 4.

*__Oppenheim,__ Adolf, Redakteur u. Schriftsteller, München, Frauenhoferstr. 9.

**Ortwin,** Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Gattin des Prof. Winter; jetzt ordentl. Prof. an der Universität zu Königsberg i. Pr. (Direktor der Frauenklinik), Copernikusstr. 5.

**Othegraven,** Heinr. v., Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Magdeburg.

*__Otter,__ Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin, Kesselstr. 28.

*__Otto,__ Wilh. (Pfennigwerth), Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schwerin, Alexandrinenstr. 11.

*__Otto-Martineck,__ Rosa, Schausp. Ebenda. S. Jahrg. 8.

**Pallatscheck,** Hedwig, Schauspielerin in Berlin (Wallner), Wiesbaden (Residenz), Schwester von Agnes Sorma, vermählt mit J. van Taack-Trakranen, Berlin W., Margarethenstraße 4 III.

*__Palme,__ Adolf, ehem. Direktor in Teplitz, jetzt Wien. Wien III, Fasangasse 24.

*__Papier,__ Rosa, Kammersängerin, verehel. Paumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konservatorium in Wien, Franckenberggasse 7.

**Passi-Cornet,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Pest.

**Paulmann,** Leontine, Schausp. (Wittwe des Lustspieldichters Dr. R. Benedix.) S. Jahrg. 2. Leipzig, Gustav Adolfstr. 58.

*__Petzer,__ Anton, Bassist. S. Jahrg. 2. Salzburg, Auerspergstr. 14.

*__Pfläging,__ Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.

*__Pichon,__ Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Münzstr. 30.

*__Pielke,__ Dr. med. Walter, Spezialarzt f. Hals- u. Nasenleiden, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Lützowstr. 58 II.

*__Pindo-Raabe,__ von, Marie (Schwester der Hedwig), Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachstr. 52.

**Plan,** Melanie, Hofschauspielerin in Berlin; vermählt mit dem Bruder der Kgl. Schausp. Julie Abich in Berlin.

**Pöhnl,** Hans, Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oesterreich).

*__Pohlmann,__ Pauline, geb. Klinge, Solotänzerin u. Balletmeisterin. S. Jahrg. 8. Düsseldorf.

*__Porth,__ Carl, Professor, Kgl. Sächs. Hofschauspieler 1871—96. S. Allgem. Rücksch. 31. Okt. Dresden, Bismarckstr. 9.

**Porth,** Gertrud, Schauspielerin (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.

*__Possart-Deinet,__ Anna von, Hofopernsängerin. Gattin des General. Direktors von Possart in München, Maria Theresiastr. 25. S. Jahrg. 1.

**Preßburg,** Rosa, Hofschauspielerin in Hannover, Ehrenmitglied daselbst, Laschplatz 3.

*__Preumayr,__ Reinhold, Kapellmeister in Königsberg, Hamburg, Berlin (Kroll), Mainz, Rotterdam, Cöln. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Gesanglehrer in Mainz.

**Preuß,** Anna, Sängerin, jetzt F. Eckhardt. Bergen, Kreis Hanau.

**Priewe,** Gustav, Schauspieler, 1878 in Meiningen u. s. w. Inhaber der bedeutendsten und größten Handlung für dramaturgische Werke, Geschichte des Theaters, Biographien, Portraits u. s. w. Auch Auskunftei für derartige Zwecke. Seebad Heringsdorf.

*__Pückert,__ Emil, Schausp. S. Jahrgang 2. Berlin, Blücherstr. 30.

*__Radecke,__ Robert, Kgl. Kapellmeister a. D. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Instituts für Kirchenmusik, Berlin, Courbièrestr. 11.

*__Raff-Genast,__ Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München, Augustenstr. 24.

**Ramm,** Marie, Wittwe Heinrich Keppler's, Mitte der 70er Jahre am Residenztheater in Berlin als Schauspielerin thätig. München.

*__Rathmann,__ Sofie, geb. Fricke, Kgl. Schausp. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

*__Rebicek,__ Elisabeth, geb. Löffler, dramat. Sängerin von 1868—84 in Wiesbaden, Kgl. Theater, thätig gewesen. (Elsa, Santa, Margarethe, Selika, Aïda u. s. w.). Berlin W., Schillingstr. 4.

*Rebling, Friedrich, Sänger, Gesanglehrer in Leipzig.
Reden, von, Helene, verw. Tilgner, dram. Sängerin, jetzt Gesanglehrerin in München.
*Ressie, Christ. Paul (Eißer), Schauspieler 1878—93, in Aachen, Magdeburg, Düsseldorf, Berlin (Residenzth.), Frankfurt a. M. (Bellmans, Sittig, Didier, Schummrich u. s. w.). Sekretär des Bürgervereins zu Frankfurt a. M., Liebigstr. 58.
Reuß, Leopoldine, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Dr. Eduard Rosenbacher, Advokat in Prag, Elisabethstr. 24.
*Reuther, Louise, Kammersängerin. Kötzschenbroda, Mittelerbergstr. 7.
*Richelsen, Christel, Schauspieler. Dresden, Albrechtstr. 3.
*Riese, Lorenz, Heldentenor. Radebeul b. Dresden, Villa Sophie.
Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Theaterschule in Berlin SW., Yorkstr. 9.
Riotte, Hermann, Rezitator u. Schriftsteller. Sommersfelden b. Bamberg. S. Jahrg. 4.
Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.
*Robert-Barnay, Marie, geb. Kreuzer, Sängerin. S. Jahrg. 5. Braunschweig.
Robinson, Adolf, Bariton; jetzt Gesangsinstitut in Wien IV, Wiedner Hauptstr. 27. Habighof.
Robinson, Leonore, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.
*Rodius, Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolf-Allee 6.
Roemer, Else, Schausp., verheirathet mit Hofschausp. Hans Godeck in Mannheim.
Rokitansky, Hans Baron von, K. K. Kammersänger in Wien. S. Jahrg. 6.
Rolla, Rosa, Operettensängerin, mit Direktor Emil Schippanowski verheirathet. (S. diesen.) Berlin, Spandauerbrücke. S. Jahrg. 6.
Rosani (Rosenow), Margarete, Sängerin, in Libau, Coblenz, Cassel; verheirathet mit Reinhold v. Stoffregen in Libau, Poststr. 2.
*Rosëri, Margitta (Röhser), Solotänzerin. Darmstadt, Bismarckstr. 20.
Roth, Sidonie, Großherz. Kammersängerin in Darmstadt. Gesangschule in Wien.
*Rottmayer, Franziska, Schauspielerin (Frau Postsekr. Schroeder). Breslau, Uferstr. 4.
Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin, Frankf. a. M., Liebigstr. 17.
*Saar, Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza, Rue Masséna 26.
Sachse, Max, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Ständiger Schriftführer des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin, Friedrich Wilhelmstr. 14. Dessen Gattin
*Sachse-Hofmeister, Anna, Kgl. preuß. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Ebenda.
Saldern, Marie, verehel. Jais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.
Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Hafenplatz 2.
Sandow (Schwartz), Bertha, Altistin. S. Jahrg. 3. (F. Dir. Hofmann.) Cöln.
Santa, von, Melanie, (Edle von Kozmas), jug. dram. Sängerin 1891 -96 in Linz, Darmstadt, Prag, Frankfurt a. M., Königsberg. Vermählt mit Hermann Sonne, Oberkonsistorialsekretair und Redakteur in Darmstadt, Martinstr. 13.
*Savits, Louise, geb. Scharl, genannt Charles, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Oberregisseur Savits in München, Königinstr. 4.
Schallert, Maximilian, (Tetow) Kaiserl. Russ. Hofopernsänger, (ehemals deutscher Hofschauspieler). gr. gold. Med. am Wladimir-Bande, gr. g. Med. am Annenbande, beide um d. Hals z. tragen, sowie die St. Petersburg. Erinnerungs-Med. an Alexander III.
Schanzer, Marie, Schausp., Wittwe Hans v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alsterglacis 16.
Schaumberger, Maximiliane, Sängerin (Frau Finanzminister von Berr, Staatsrath, Excellenz). S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 14.
*Scheffzky, Josefine, Altistin. S. Jahrg. 1. München.
Schellendorf, Bronsart von, Hans, General-Intendant a. D. in Pertisau, Tyrol.
*Schelper, Clara, geb. Groß, Schauspielerin in Riga u. s. w., Wittwe des Reuterdarstellers Sch. Aachen-Haaren, Ueberhaaren 4/1.
Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2 u. 8. Berlin, Grunewaldstr. 124.

**Scherenberg,** Flora, Sängerin. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Graf Gustav Sweerts Sporck Baron von Rust, Fideikommiß-Besitzer der Grafschaft Kukus (Böhmen).

**Scherenberg,** Gabriel, Sängerin u. Schauspielerin in Berlin, Basel u. s. w. (vermählt mit Curt Ziegler, Großherz. Polizei-Kommissar u. Lieut. d. R. im Inf.-Regt. Kaiser Friedrich III.). Freiburg i. Br.

**Schimmelpfennig,** Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Lutherstr. 42.

*__Schindler,__ Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Altona, Rodenhof 9.

*__Schindler,__ Regina, Schausp. Hamburg, Colonnaden 9 I.

*__Schindler,__ Louis, langjähr. Direktor in Görlitz. Dessau, Goethestr. 25.

*__Schindler,__ Antonie, Schauspielerin. Ebenda.

**Schippanowski,** Emil, Theaterdirektor. S. Jahrg. 6. Berlin, Spandauerbrücke.

**Schirmer,** Emil, langjähr. Direktor des Stadt u. Bellevue Theaters in Stettin, Berliner Thor 6.

**Schirmer,** Albert, langjähriger Direktor der Stadttheater Düsseldorf, Basel, Stettin, Mainz u. s. w. Domiz. Stettin, Stoltingstr. 12.

*__Schleich,__ Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landschafts Maler, Berlin, Wartenburgstr. 22.

*__Schlosser,__ Max, Kgl. Bayr. Kammersänger bis 1896. München, Frauenstr. 2.

*__Schmelter,__ Franz, Schauspieler, z. Z. Restaurateur in Essen, Kettwigerstr. 26.

*__Schmid,__ Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Linz.

*__Schmidt,__ Wilhelmine, Schauspielerin, Jena.

**Schmidt,** Elise, dramatische Dichterin, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Vgl. über sie Heinr. Kurz „Gesch. der deutschen Litteratur". Feierte 1. Okt. 1896 das 50jähr. Schriftsteller Jubiläum u. zugl. ihren 72. Geburtstag. Berlin, Kreuzbergstr. 22, 2. Hof.

*__Schmidt,__ Elise, Schauspielerin u. Sängerin, seit 30 Jahren in Berlin thätig, zuletzt am Friedrich-Wilhelmstädt. Theater (Dir. Fritzsche), Berlin.

*__Schmidt,__ Toni, geb. Bissinger, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutstraße.

**Schmidt-Cabanis,** Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerstr. 16.

**Schmiedt,** Anna, Schausp., Gattin des Kgl. Schausp. Dr. Max Pohl in Berlin. S. Jahrg. 2.

*__Schneider,__ Therese, Kammersängerin. Schwerin, Johann Albrechtstr. 14.

**Schneider,** Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 7.

**Schnorr v. Carolsfeld,** geb. Garrigues, Malwine, Opernsäng. S. Jahrg. 9. Karlsruhe.

**Schoch,** Else, jug. dramat. Sängerin, Mainz, Breslau. Gattin des Oberregisseurs Moest in Berlin. Gesanglehrerin. Ebenda, NW., Calvinstr. 26.

**Schönerstedt,** Emil, Dir. u. Schausp. in Halle, Königstr. 71.

**Schönthan,** Franz v., 1871—84 Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Wien IV, Theresianumg. 4.

**Scholl,** Carl, 1855—60 Theaterdirektor in Zürich und Freiburg, 1845—49 freireligiöser Prediger in Mannheim u. Graz; seit 1868 freireligiöser Prediger u. dram. Schriftsteller, zuletzt in Nürnberg, Ludwig Feuerbachstr. 26.

**Scholz,** Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.

**Schott,** Richard, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Königin Augustastr. 41.

*__Schramm,__ Amalie, Koloratursängerin und Schauspielerin, Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin, Waterloo-Ufer 3.

**Schrecker,** Leop. G., Direkt. u. Schausp. S. Jahrg. 8. Berlin.

*__Schröder-Kramer,__ Paul, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.

**Schubert,** Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdir. Focke.) Bornheim bei Frankfurt a. M.

*__Schultes,__ Carl, artist. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.

**Schunke,** Clara (F. Dr. Hugo Müller), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Friedenau.

**Schwiella,** Ida, geb. Wehlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Feierte 1897 ihren 80. Geburtstag. Von Januar bis Juni in Paris, dann bis Dezember in Schottwien bei Gloggnitz.

**Schwartz,** Max (Max Schwartz), Schauspieler. S. Jahrg. 9. Rezitationen Fritz Reuter'scher Dichtungen. Halle, Meckelstr. 14.

**Schwarz,** Dr. Adolf, Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerstr. 61.

*__Schwarzenberg,__ Judith, Schauspielerin, Wiesbaden, Gaisbergstr. 24.

**Schwemer,** Friedrich, Direktor u. Oberregisseur. Frankfurt a. M.

*__Sedlmayr,__ Max, Musikdirektor. Wiesbaden, Kapellenstr. 18.

__Seebach,__ Wilhelmine, Schauspielerin (Schwester der Kgl. Schauspielerin Marie Seebach †). S. Jahrg. 6 u. 7. Wilhelmine Seebach leistete auf ihre Genossenschafts-Pension zu Gunsten hilfsbedürftiger Kolleginnen Verzicht. Berlin, Kurfürstenstr. 146.

__Seeger,__ Gertrud, Opernsoubrette, von 1881—88 in Augsburg, Breslau, Bremen, Berlin (Kroll). Gast in Braunschweig, Wien (Hofoper). Vermählt mit Joseph Engel 1882. Nach Verkauf des Kroll'schen Etablissements: Potsdam.

*__Seehofer,__ Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München.

*__Seidemann,__ Wladislav, ser. Baß. S. Jahrg. 4. Berlin, Lützowstr. 49 III.

__Selar,__ Louis von, Direktor u. Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.

__Senger,__ Alexander, zuletzt Director des Bremer Stadttheaters, z. Z. München.

__Seiffi,__ Frl., Sängerin (Bar. von Erlanger). S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

__Seubert-Hausen,__ F Helene, dram. Säng. (Mezzosopr. u. Alt). S. Jahrg. 9. Mannheim, m 7, w 17.

__Siebert,__ Marie, Sängerin (s. Neumüller).

__Siebert,__ Robert, lyr. Tenor, z. Z. Kaufmann, Berlin NO., Neue Königsstr. 71.

__Siegel-Löhn,__ Anna Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.

*__Skraup,__ Alfred, Kapellmeister, in den 70er und 80er Jahren in Detmold, Düsseldorf, Mainz, Aachen, Graz u. s. w. Theateragent in Prag, Kreuzherrengasse 71.

__Soltans,__ F Jenny, Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigstr. 34.

__Sonntag-Uhl,__ Emmy, Opernsängerin. S. Jahrg. 8. Breslau, Höfchenstr. 64.

__Sontheim,__ Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanstr. 72.

*__Sorger,__ Anna, Opernsängerin von 1884—98 in Mannheim, trat daselbst als „Carmen" auf und verabschiedete sich in derselben Partie. Seit 1890 vermählt mit Bankdirektor Klavroth. (Nennchen, Cherubin, Zerline, Carmen, Mignon, Margarethe, Evchen, Sieglinde u. s. w.) Hannover, Hohenzollernstr. 25.

__Spettini,__ Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg, Pesotschnaja, Haus-Apotheker Insel A. 4. Q. 1.

*__Starcke,__ Gustav, Hofschauspieler. Dresden, Johannisstr. 7.

*__Stark,__ Ludw., Charakterschauspieler. S. Jahrg. 2 u. 8. München, Kaulbachstr. 65, 0.

__Stauber,__ Albertine, Opernsäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Philipp v. Hanau, Rittmeister a. D.). Oberurf, Prov. Hessen-Nassau.

__Stehle,__ Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.

__Stein,__ Carl, Schauspieler u. Direktor. S. Jahrg. 8. Wiesbaden, Stiftstr. 14.

__Stein,__ Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenstein. Domiz. Alt-Aussee, Villa Liechtenstein.

__Stein,__ Melanie, verw. Oberst von Tempsky, Königl. Kammersäng. Berlin, Potsdamerstr. 66.

__Steinau,__ Clementine, Kammersäng. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbesitzers Howitz auf Sannewitz (Schlesien). Rentiere in Stuttgart, Archivstr. 9.

*__Steinhart,__ W. W., Kgl. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Marienstr. 42.

__Stengel,__ Carl von, Freiherr, Intendant. Direktor einer Versicherungsgesellschaft in Berlin.

*__Stieber,__ Ernst, Heldentenor. S. Jahrg. 9. Jetzt Inh. e. Theater-Geschäfts-Bur. in Berlin.

*__Stieber-Barn,__ Franziska, emerit. Hofopernsängerin in Schwerin u. s. w. S. Jahrg. 9. Berlin SW., Waterloo-Ufer 17.

*__Stöckel,__ Wilhelm, Schausp. Cent.-Med., Kriegsdenkm. 1870 71 u. Sächs. Landwehr-Verd.-Ausz. Domizil: Dresden, Winkelmannstr. 25.

__Stolte,__ F Dr. Marie (Stern), Direktorin der Hamburger Theaterschule, seit 1889 Direktorin der neuen Würzburger Theater-Akademie. S. Jahrg. 3. Würzburg.

*__Stolzenberg,__ Benno, Professor, Großherz. Bad. Kammersänger, jug. Helden- und erste lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Berlin W., Motzstr. 8. Sprechstunden v. 3—4 Uhr Mittwoch u. Sonnabend.

*__Strahl,__ Amalie, Schausp. (Frau Traine). S. Jahrg. 1. Berlin, Yorkstr. 89a.

**Straforsch,** Kar[illegible], Postsekretär, Postmeister, Rezitator. S. Jahrg. 3. Wien, Hietzing.

**Strauß,** Hermann [illegible], Sänger Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgstr. 13.

**Strin,** Marie, geb. Baum, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden A., Seidnitzerpl. 1.

**Stuckenbrock,** Rudolf, Zeichner. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.

**Sturmer,** Otto, Schausp. S. Jahrg. 2. Ehrenmitglied. Leipzig, An der Pleiße 2 d.

***Sutor,** Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann.) Leipzig.

**Swoboda,** Franziska, geb. Fischer, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienstr. 11.

**Swoboda,** Mathilde gen. Berichon, Sängerin, Schwester von Karl und Albin Swoboda (verw. Leidenfrost), in Prag.

**Sylla,** Erlma, Soubrette in P. u. Operette, von 1873—85 in Hanau u. s. w. Gattin des Chordirektors Max Schultze am Herzogl. Hofth. zu Braunschweig.

**Taglioni,** Auguste, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerstr. 123 b.

**Talero,** Gina, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Bananier Robert Schütz. Brünn, Giskrastraße, Palais Kaunitz.

**Tempelten,** Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.

**Tempsky,** Melanie v., Kammersängerin, Berlin, Opern- u. Konzert-Schule und Opern-Versuchsbühne, Potsdamerstr. 66.

**Terputerez-Terée,** Fima von, Koloraturſängerin, von 1864—80 in Pest, Graz, Bamberg, Frankfurt a. M., Stettin, Zürich u. s. w. Ehrenmitglied des Kgl. Nationaltheaters in Agram. Domiz. Wien VII, Kandlgasse 14.

***Thalheim,** Auguste, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münster in Westfalen.

**Theumer,** Ida, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftsteller. Charlottenburg, Uhlandstr. 1.

**Thomas,** Eduard, Opernsänger. Gesanglehrer in Hannover, Arnswaldtstr. 32.

***Thomaiczeck,** Hermann, Baſſiſt. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.

**Tiefel,** Carl, Schauspieler u. Theaterdirektor, lebt auf seinem Besitzthum in Aschaffenburg.

***Tietz,** Josef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Gartenstr. 12.

**Tiesenthaler,** Franz, Held und Liebhaber, jetzt Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum. S. Jahrg. 5.

***Töpfer,** Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 27.

***Tondeur,** Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.

**Treller,** Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur, Cassel.

***Treppliu,** Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Direktor des Instituts „Haraschin" für Tanz und ästhetische Körperbildung. Wien I, Judenplatz 3—4.

**Treptow,** Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 13.

**Trouil,** Marie, Hofopernsängerin in Wien 1871—74. Engagements in Danzig, Mainz, Teplitz, Chemnitz, Regensburg u. s. w. 1888 vermählt mit Artillerie-Hauptmann Angelo Springer. Domiz. Temesvar.

**Truhn,** Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.

**Türschmann,** Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

**Ueberhorst-Wagner,** Minna, Sängerin, Gattin des Oberreg. der Kgl. Oper Ueberhorst in Dresden. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriastr. 26.

**Unger-Haupt,** Marie, Sängerin, Wtw. des Tenoristen Georg Unger. Gesanglehrerin, Leipzig, Löhrstr. 19.

**Venera,** Mathilde, Wittwe des Regierungsbaumeisters H. Meske, Helden- u. Charakter. S. Jahrg. 2. Jetzt schriftstellerisch thätig. Steglitz, Fichtestr. 47 II.

**Versbach,** Emma, geb. Trautmanger, Operetten-Soubrette, von 1886—94 in Linz, Graz, Dresden, Meiderich, Preßburg. Vermählt mit Menémi Ödön, Apotheker in Preßburg, Ventura. 16.

**Viardot-Garcia,** Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

***Vischer,** Otto, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Bad Elster, Villa Carola.

***Vogl,** Therese, Kammersängerin. S. Jahrg. 5. München, Maximilianstr. 1.

*Vollmer, Theodor, Schausp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Neustrelitz i. M., Thiergartenstr. 18.

*Wächter, Augusta, geb. Egner, Koloratursäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.

*Wagner-Klaeger, Marie, Schauspielerin, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Darmstadt, Frankfurterstr. 58. S. Jahrg. 3.

Waldmann, Ludolf, Sänger, Schauspieler und Direktor. S. Jahrg. 3. Charlottenburg, Kurfürstendamm 137.

Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Augsburgerstr. 98.

Wallner, Franz, Schauspiel-Direktor. Schriftsteller. Dresden, Comeniusstr. 25.

Walter, Maria, geb. Holzhausen. Schausp., Gattin des Reg. Hugo W. in Düsseldorf.

*Wazl, Ignaz, Opernsänger. Friedrichshagen b. Berlin.

Wegler, C., Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Generalagent der Leipziger Lebensversicherungs Gesellschaft. Berlin, Wilhelmstr. 22 a.

Weinlich-Tipka, Luise, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz, Postplatz 1.

*Weise-Herhold, Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.

Weiser, Emma, geb. Bender. Schausp. S. Jahrg. 3. Geschiedene Gattin des Charakterspielers Carl W. in Weimar. Meiningen.

Weiß, Eduard, Gesang- u. Charakterkomiker. S. Jahrg. 6. Berlin, Invalidenstr. 39.

Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofoperns. u. Schausp. in Braunschweig 1858—92 Wittwe des Barit. Ernst W. Steglitz, Plantagenstr. 1.

Weiße, Nina Schausp. (F Dr. Magnus). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerstr. 13.

*Wekerlin, Mathilde, (F Bußmeyer), Kgl. Kammersängerin. München, Maximilianstr. 33.

Wenk, Wilhelm, Schauspieler. Jetzt Theateragent in Hamburg, St. P.

Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Pension Fellenbach) via Gregoriana, im Sommer München, Paulstr. 9.

*Weßnig, Franziska, geb. Gutperl, Schausp. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Widemann, Carl, Opernsänger. S. Jahrg. 6. Leipzig, Gustav Adolfstr. 54.

*Widmann, Helene, Kgl. Schauspielerin in Wiesbaden, Rielstr. 10.

Wiehler, Ernestine, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien. Gutenstein, Villa Tyrolt in Niederösterreich.

Wilbrandt, Adolf, Dr., Dir. d. K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Rostock.

*Willführ, Herm., Hofschauspieler. Stuttgart, Gutenbergstr. 93.

Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenstein, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin.

*Winckler, Marianne, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin. Dresden, Wienerstr. 1.

*Winkelmann, Auguste, geb. Liebich, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hannover.

Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutsbes. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schausp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Jördenstorf, Mecklenburg.

*Wisotzky, F Hedwig, geb. Wurst, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 83.

Wisotzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimistin, Wittwe des Obristlieutenants Bischoff. S. Jahrg. 4. Wiesbaden.

Wolf, August, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Königgrätzerstr. 100.

Wolf, Emmy, geb. Friedemann. Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebhaberinnen, Gattin des Vorigen. Ebenda.

*Wolff, Louise, Kgl. Schauspielerin, z. Z. Charlottenburg b. Berlin.

*Wolff, Josef, Opern- und Konzertsänger. S. Jahrg. 4. Speyer a. Rh., Schwerdstr. 2.

Wolff, Marie, geb. Kauer, Sängerin. Ebenda.

*Wollrabe, F Minna, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Paulstr. 21.

Wollrabe, Amalie, Soubrette, Wittwe des 1884 verst. Fürsten Loewenstein-Wertheim-Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). S. Jahrg. 1. München.

*Woltereck, Friedr., Charakterspieler u. Direktor. S. Jahrg. 1. Oldenburg.

*Woworsky, Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiststr. 43.

Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. S. Jahrg. 4. Dir. des Konservat. in Cöln a. Rh.

**Zimmermann.** Gust. Concertsängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Fabrikant Charles E. Meyer, in New-York, Plazza Hotel Fifth Avenue.

**Zipser,** Anna, Liebh. S. Jahrg. 1. Charlottenburg-Westend.

**Zipser.** Blanka, Schausp., Gattin des Universitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig.

**Zobel.** Karl Heldentenor. S. Jahrg 1. Inhaber des Cafés „Beethoven" in Wien I.

***Zottmayr.** Ludwig Bariton. S. Jahrg 2. Marie Seebach Stift in Weimar.

***Zottmayr,** Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Cassel, Obere Karlstr. 7.

**Zottmayr,** F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollständigung dieses Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen — Ebenso bitten wir für den kommenden 11. Jahrgang bei eintretendem Ortswechsel um gefl. Mittheilung.

**Die Redaktion.**

Berlin SW., Charlottenstr. 85.

# Führer

für den

# Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer giebt Auskunft über Theater-Zeitschriften, Theater-Schulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesang Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure sowie Lieferanten.)

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

## Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

**„Deutsche Bühnen-Genossenschaft".** Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. (27. Jahrgang.) Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 5100. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15,00 pro Jahr, Mk. 4,00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

**„Deutsche Musiker-Zeitung".** Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

**„Oesterreichischer Bühnen-Verein".** Offizielles Organ des Vereins Deutscher Bühnen-Mitglieder Oesterreichs. Erscheint Anfang und Mitte eines jeden Monats. Jahres-Abonnement Fl. 6. Redaktion und Administration Wien IV., Mühlgasse 28.

*„Oesterreichische Musik- u. Theater-Zeitung". Herausgeber u. Chef-Redakteur: B. Lvovsky. Wien I., Seilerstätte 15. (Erscheint zweimal im Monat. Ganzjährig Fl. 5,00 = Rm. 10,00.)

**„Der Theater-Courier".** Offizielles Organ des Theaterdirektoren-Verbandes. Offizielles Publikationsorgan des Vereins „Künstlerheim". Centralverkehrsblatt für Bühnenvorstände, Mitglieder und Theaterbesitzer. Erscheint jeden Sonnabend. Vierteljährlich: Mk. 4,00. Verlag: Berlin NW., Mittelstr. 44 I.

# Theater- und Konzert-Agenturen. Verleger.

### Augsburg.

*Rennstiel, J. W., Ludwigstr. D 172 II.

### Berlin.

Bauer-Sachse, Dora, NW. Unter den Linden 19 II. (f. weibl. Bühnen-Angeh.).
*Bloch's, Felix, Erben. Dorotheenstr. 61 I.
*Crelinger, Ludw., NW. Mittelstr. 38.
*E. Drenker & Co. (Inhaber: Drenker's Erben & Carl Harder), NW. Mittelstraße 60.
A. Entsch (Inhaber Theod. Entsch), W. Jägerstraße 20. Vom 1. April 1899 ab: Neue Wilhelmstr. 1. (Verlag).
*Dir. Gustav Höppner's Bühnenschule f. Schauspielkunst, SW. Friedrichstr. 30.
*Hoffmann, Ludw. (vormals Schirmer u. Richter), NW. Dorotheenstr. 64 I.
*Ledner, Emil, NW. Mittelstr. 34 I.
*May'sche Theateragentur, NW. Mittelstraße 44 I.
O. Mylius, NW. Marienstr. 5.
*Reinhard, Herm. (L. Fränkel's Nachfolger), W. Krausenstr. 70.
*Bachmann, J., SW. Großbeerenstraße 47 III.
*Röder, Ferdinand (Inhaber Ernst Weber), NW. Mittelstr. 51.
*Sanftleben, Gustav, NW. Unter den Linden 47.
*Selar, v., Louis, W. Französischestr. 17 I,
*Stieber, Ernst (Associé: Dir. Ed. Bollé). NW. 7, Dorotheenstr. 85.
Walter-Kröning, N. Saarbrückerstr. 11 pt.
*Wendt, Herm., N. Invalidenstr. 15 (nahe Stettiner Bahnhof.)
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N. Schlegelstr. 20 I.
*Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau des Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes, SW. Besselstraße 20 I. (Zusammenstellung ganzer Kapellen, Einzeln-Engagement f. Musiker).

### Braunschweig.

*Diebel, J. E.

### Breslau.

*C. G. Willy, Theater-Agentur des Allg. Deutschen Chorsänger-Verbandes Friedrichstraße 79a.

### Budapest.

*Alex Koch, VI., Uj-Uteza 35.

### Cöln.

*Freyberg, Bernhard, Thieboldsgasse 106 (nahe dem Neumarkt).

### Dresden.

F. J. Klement's, Stellenvermittelungs-Bureau f. Theater u. Musik, Fröbelstr. 12 II.

### Frankfurt a. M.

*Oskar Kirchner, Humboldtstr. 73.

### Hamburg.

*Joh. Aug. Böhme, Musikal.-Handlung (Gegründet 1794). Konzert-Arrangements für Hamburg.
*F. v. Bastineller (vorm. L. Heyne) St. P., Seilerstr. 44 II.
*Egener, J., I. Grindel-All. 180, Haus 10, I.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg, Gänsemarkt 26.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40 pt.

### Hannover.

*Adolf Schäfer (speziell für Chor).

### Leipzig.

Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten, Nürnbergerstraße 47 I (Debit).

### Magdeburg.

*F. Eisfeld, Hasselbachstr. 2.

### Mailand.

*De Born & Anguissola, Concess. Internationale Theater-, Concert- u. Ballet-Agentur, Via S. Paolo 18.

### Mülhausen i. E.

*H. Schwantge, Franklinstr. 1.

### Neustadt a. H.

*Friedrich L. Müller, Karolinenstr. 18.

### Prag.

*Skraup, Alfred, Kreuzherrengasse 71.

### Straßburg i. E.

*P. Schlosser, Brandgasse 8.

### Stuttgart.

*Wilh. Leopold, Impresario, Theater- u. Konzert-Direktion (Vertretung Berlin, Wien, Paris, London).
*Erste Württembergische Theater- und Konzert-Agentur (Carl Stoll), Silberburgstr. 120, III.

### Weimar.

*Link, Karl, Sophienstr. 13.

### Wien.

Eirich, Dr. O. F., II., Praterstr. 38 (Debit).
*Grünfeld, Ludwig, I., Getreidemarkt 10.
*Dir. Hirsch, Heinrich, I., Nibelungeng. 7 (Agentur u. Debit).
*König, Franz, I., Elisabethstr. 20.
*Kugel, Ignaz, VII., Lerchenfelderstr. 25.
*Lewy, Gust., VI., Dreihufeiseng. 3.
*M. Täncer, I., Getreidemarkt 18, 2 Tr. (Agentur und Debit).
*Gustav Schönwetter, II., Klosterneuburgerstr. 36 (Debit).
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.

**Wiesbaden.**

*Grübel, M., Röderstr. 21 I.

## Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Leipzigerstr. 34 I.

*Kühling & Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.

*Martin Böhm, Berlin, Wilhelmstr. 139. (Man verlange gegen Einsendung von 40 Pfennig den 8 Bogen gr. Oktav starken Katalog der in diesem Verlage erschienenen Theaterstücke, Kinderkomödien, Parodien, Polterabend-, Hochzeits- und Gelegenheitsstücke, Pantomimen, Soloscenen, Couplets u. s. w.)

*Carl Steiner, Buchhandlung, Berlin S. 42, Brandenburgstr. 48.

*Ed. Bote & G. Bock, Kgl. Hofmusikalienhändler, Opernverlag, Berlin, Leipzigerstraße 37.

*Otto Hendel, Halle a. S. („Das Theater im Salon". Man verlange die Kataloge hierüber.)

*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.

*Theod. Carlschmidt, Hamburg-St. P., Thalstr. 47.

*Joh. Aug. Böhme, Hamburg. (Aelteste Musikalien-Handlung Hamburgs und drittältester Musikverlag Deutschlands; gegründet 1794.)

Philipp Reclam jun., Leipzig. (Man verlange besonders den Katalog der Bühnenwerke mit Angabe der Vertriebsgeschäfte.)

*Albert Ahn, Verlagshandl., Cöln a. Rh., Herwarthstr. 17.

*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeisengasse 3.

*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Olgastr. 10.

*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstraße.

*Schönwetter, Gustav, Wien II., Klosterneuburgerstr. 36.

*Albert Langen, Verlag, München, Schackstr. 4/0.

## Konservatorien, Musik-, Gesang- und Theaterschulen.

**Bamberg.** *Bamberger Gesang- und Opernschule F Lina Stemler-Wagner, Hofopernsängerin, Rosengasse 4. (Ausbildung für Oper, Oratorium u. Lied.)

**Berlin.** F Franziska Stieber-Barn. SW. Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- u. dramatischer Unterricht.)

— *Benno Stolzenberg, Kgl. Professor u. Kammersänger. Neue Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung f. Oper u. Konzert. W. Motzstr. 8.

**Berlin.** *Institut f. Kunstgesang u. Schauspielkunst. Dir.: J. Bachmann, Hofopernsänger, Hofschauspieler u. Oberregisseur u. Frau Henriette Bachmann. Vollständige Ausbildung für Oper, Operette, Conzert, Oratorium, Schauspiel, Redekunst, Lehrberuf. Eigene Theateragentur, SW. Großbeerenstr. 47 III.

— *E. Muschler, Gesangsschule, W. Fasanenstr. 56.

— *Therese v. Selar, Gesangs-Prüfungs-Institut, W. Französischestr. 17 I.

— Rich. Kahle, Kgl. Pr. Hofschauspieler, Grunewald-Kolonie. (Dram. Unterricht.)

— Heinr. Oberländer, Kgl. Preuß. Hofschauspieler, Yorkstr. 84. (Dramatischer Unterricht.)

— *Adolph Völmy, dramat. Lehrer und Regisseur, SW. Mittenwalderstr. 30.

— *Frau Reusch-Amann, frühere Opernsängerin, W. Kurfürstenstr. 1—2 (vollständige Opernausbildung).

— Gustav Kober, Regisseur u. Schauspieler, Lüneburgerstr. 23. (Dramatischer Unterricht.)

— Adele Wienrich, Hofschauspielerin, W. Kurfürstenstr. 70 I.

— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17.

— Eduard Feßler, Kammersänger und Frau Käthe Feßler. Gesangschule und dramatischer Unterricht. Vollständige Ausbildung für Oper, Konzert und Schauspiel. W. Winterfeldtstr. 7.

— *Serafine Détschy, Organ-Ausbildungs-Schule, W. Courbièrestr. 9b hochp.

— *Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst (begründet 1886). Dir. Gust. Höppner, SW. Friedrichstr. 30 (Vorbereitung in allen Fächern bis zur Bühnenreife. Regelmäßige öffentliche Aufführungen. Eintritt jederzeit. Engagementsvermittelung durch eigene Agentur. Einstige Schüler und Schülerinnen der Anstalt befinden sich als erste Kräfte am Hofburgtheater, Wien; Deutsches, Residenz-, Thalia- u. Louisen-Theater, Berlin; Hoftheater, Mannheim; Stadttheater Bern, Reval, Barmen, Elberfeld, Stettin, Bromberg 2c.).

— *Kapellmeister Karl Otto Krause, W. Großgörschenstr. 9 I. (Opern-Ensemblestudien. Partieenstudien.)

— *Prof. Felix Schmidt, W. Tauentzienstraße 21. (Vollständige Ausbildung für die Oper.)

— *F Else Moest-Schoch, NW. Calvinstraße 26 I. (Gesangs-Unterricht für Oper u. Konzert.)

— *Moest, Friedrich, Oberregisseur, NW. Calvinstr. 26 I. (Dramat. Unterricht.)

— *Adolf Deppe, W. Winterfeldtplatz, Goltzstr. 31. (Vollständ. Ausbild. für Oper u. Konzert.)

— *Ellinor Westa, W. Bülowstr. 40, IV. (Ausbildung für Oper und Konzert.)

**Berlin.** Jan Edgar Baläsits (Jan Edgar). Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergef. „Urania", W. Gleditschstr. 49.
— Robert Gutherysen., Pankow, Berliner Straße 10 II. (Dramat. Unterr. u. Einstud. v. privaten Aufführungen.)
— *Alma Rinckleben-Nachtigall, SW. Yorkstr. 9 III. Dramat. Lehrerin. (Am 15. Oktober 1897 wurde das 20jähr. Bestehen der Anstalt gefeiert.)
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer a. D., an der Kgl. Hochschule, Potsdamerstr. 61.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. (Dramat. Unterricht.)
— *F Minna Schrecker-von Dahlern, Balletmeisterin, C. An der Stadtbahn 45. (Ballettschule.)

**Dresden.** *Königl. Konservatorium für Musik u. Theater. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Hofrath Professor Eugen Krantz. Haupteintritt Anf. April und September.
— *Theater- u. Redekunst-Schule v. Senff-Georgi, gegr. 1. Sept. 1894; staatl. anerkannt 14. Mai 1895, verbunden mit Regisseur-Akademie. Wöchentliche öffentliche Aufführungen u. im Winter 6 Aufführungen im Residenz-Theater vor geladenem Publikum. Ausbildung für Schauspieler, Opernsänger, Redner, Kunstfreunde. Direktor: Königl. Hofschauspieler Senff-Georgi. Lehrer außer dem Direktor noch: Königl. Hofschauspielerin Frl. Klara Salbach, Kgl. Hofschausp. Alb. Paul u. Willi Gunz; Kgl. Balletm. Otto Thieme. Eintritt jederzeit.
— *Louise Ottermann, Konzert- und Operngesang. Lüttichaustr. 14.
— *Marie Weinert, dramat. Unterricht. An der Herzogin Garten 10 I.

**Frankfurt a. M.** Dr. Hoch's Konservatorium.
— Raff-Konservatorium.

**Graz i. Steiermark.** *F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.
— *F Anna Mayr-Peyrimsky, Concess. Theaterschule, Bürgergasse 3.

**Hamburg.** *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Laufgraben 33. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführl. Prosp. u. Refer. auf Verlangen.

**Hannover.** *Hannoversche Opernschule. (Gegründet 1888.) Engelbostelerdamm 16 B. Direktor: Kapellmeister Albrecht Krüger. Eintritt jederzeit. Prospekte gratis u. franko.

**Karlsruhe i. B.** Konservatorium für Musik.

**Leipzig.** *Leipziger Theaterschule. (Schauspiel u. Oper.) Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9. Besteht seit 1. Nov. 1875. — Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Die Anstalt erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.
— Königl. Konservatorium der Musik.

**Mailand.** *Prof. A. Selva, maëstro di bel canto. Via Pontaccio 14.

**Mannheim.** Konservatorium der Musik.

**München.** Kgl. Akademie der Tonkunst.
— *Hans v. Pindo, kgl. bayer. Hofschauspieler, Kaulbachstr. 52.
— Deutsch-ital. Kunstgesangschule der F Helene Tilgner-von Reden, Reichenbachstr. 39 II.

**Nürnberg.** Städtische Musikschule.

**Prag.** Konservatorium der Musik.

**Sondershausen.** Fürstl. Konservatorium für Musik.

**Straßburg i. E.** Städtisches Konservatorium für Musik.

**Stuttgart.** Kgl. Konservatorium für Musik.

**Weimar.** *Großherzogl. Musik- und Opernschule. Direktor Geh. Hofrath Müllerhartung.

**Wien.** Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger.
— *Hofschauspieler Arnau's Theater-Vorbereitungsschule I., Wipplingerstraße 21.
— *Bettina v. Bocklet-Freiheim, dramat. Lehrerin, IV. Gußhausstr. 23 III.

**Wiesbaden.** *Franz Deutschinger's Theater-Vorbereit.-Schule, Wörthstr. 2 I.

**Würzburg.** Königl. Musikschule.
— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie, Sanderglacisstr. 48.

## Dekorationsmaler. Bühnenbau.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, an der Stadtbahn-Station, Berlinerstr. 1.
Atelier Falk, Berlin-Pankow, Berlinerstr. 54
*L. Bambowsky, Berlin W., Potsdamerstr. 29.
*Lüttkemeyer, F., Professor, Coburg.
*J. Mühldorfer, Bremen. Bestrenommirtes, im letzten Jahre bedeutend vergrößertes Kunstinstitut. Umfangreiche Ausstattungsarbeiten für Bremen, Kiel, Rostock, Magdeburg, Hannover, Stettin, Danzig, Nürnberg, Saarbrücken, Flensburg 2c. 2c.
*Georg Hartwig, Berlin N., Prenzlauer Allee 167. (Aufgebaute Dekorationsmodelle [en miniature] der gangbarsten Opern u. Schauspiele im Atelier zur Ansicht. Kostenanschläge gratis.)

*Müller & Schäfer, Berlin SO., Görlitzerstr. 52.
*Fritz Weiß, Atelier für Theatermalerei, Leipzig, Georgenstr. 20, ab 1. 4. 99 Friedr. Liststr. 17.
*Otto Müller, Atelier f. Theatermalerei u. Bühnenbau, Godesberg a. Rhein.
*Emil Uhlworm, Ohrdruf.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.
*Wilh. Hammann, Düsseldorf, Kölnerstraße 68.
*Adolf Grüger, Leipzig, Lindenau, Carl Heinestr. 54/56. Vom 1. April 1899 ab im eigenen, neuerbauten Atelier in Borsdorf b. Leipzig. Das Atelier erfuhr infolge der Lieferungen für die Stadttheater Plauen, Freiberg, Weißenfels, ebenso vieler I. Variété-Theater Deutschlands eine bedeutende Vergrößerung und ist durch den Neubau in der Lage, die größten Aufträge schnell zu erledigen.
*Perger, J. St., Cöln a. Rh. [Sülz]. (Ausgeführt seit voriger Saison: „Reise in den Mond", „Prophet", „Rienzi", „Hänsel und Grethel", „Kinder des Kapitän Grant" 2c. 2c.
*C. Schleusing, Wien XII. 4, Schönbrunner Schloß-Allee 39. Filiale in Bielefeld. (Auf den deutschen Maler-Ausstellungen zu Nürnberg und Flensburg, sowie auf der österr. Kaiser-Jubiläums-Malerausstellung zu Troppau mit ersten Preisen prämiirt. Die wohlbekannte Theatermalerei liefert hochkünstlerische Arbeit. Die großen Dekorationen werden nicht aufgezeichnet, sondern nach kleinen Skizzen durch Skiopticon aufprojizirt, wodurch eine schnelle und billige Herstellung erzielt wird.)

## Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.

## Theaterbohrer.

*Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüring. (Stahldraht-Theaterbohrer mit Ringgriff, Ansatzbohrer zum Absteifen, Theaterbohrer m. Holzheft.)

## Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

## Theater-Requisiten und cachirte Gegenstände.

*C. Rammé, Kunst-Anstalt für plastische Werke, Hamburg Z. V. N. Wilhelmstr. 16 (gegr. 1874), liefert alle denkbaren Papier-Maché-Gegenstände für Bühne u. Cirkus, bewegliche Automaten, cachirte Felsengruppen, Postamente, Figuren, Vasen, Schüsseln, Eßwaaren; ferner Rüstungen, Helme, Schilde, Fahnen, Schwerter, Lanzen, Thiergestalten aller Art. Lieferant für das Hamburger Stadttheater. Prospekte u. Kosten-Anschläge gratis.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26. Gebrauchte Militär-Uniformen, Helme, Säbel, Schärpen 2c.
*Peter v. Bongardt, Fabrik imitirt. Waffen u. Requisiten. Neuheiten: Cachirte Gartenfiguren, Büsten, Vasen 2c., ferner Stanzen für Helmaufsätze aus Metall. (Eber, Greif, Sphinx, Drache, Löwe 2c.) Cöln a. Rh., Pantaleonstr. 1.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Gebrauchte Helme, Kürasse, Gewehre, Bajonetts, Waffen, Pistolen.
*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*Scherdlin, G., Straßburg i. E. Kochstaden 7, empfiehlt Zündgarn u. Blitzwolle.

## Theatermöbel und Maschinerien.

*Fr. Lütkemeyer, Professor, Coburg.

## Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Königsfeld & Co., Versandthaus, Chemnitz (Seidenstoffe, Atlasse, Plüsche 2c.).
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.

## Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Louis Klotz, Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße, Villa Klotz.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*Königsfeld & Co., Versandhaus, Chemnitz.
*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44.

## Bühnentoiletten.

*Gebrüder Nick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I. (liefert komplete Kostüm-Ausstattungen für Damen u. Herren).
F Marie Guthery, Pankow, Berlinerstraße 10 II. (verleiht eleg. Damenkostüme für Maskenbälle und Polterabende).
*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

*Königsfeld & Co., Versandhaus, Chemnitz.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.
*B. Friedländer, Damengarderobe von den höchsten Herrschaften, Berlin S., Oranienstraße 130a.
*E. Verschleisser, Berlin N., Elsasserstraße 49.

## Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Berch & Flothow, Charlottenb., Leibnizstraße Nr. 87. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei, Hannover. (Lohengrin-Rüstungen aus Nickelschuppen, Kettenpanzerrüstungen aus Stahlringen.)
*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26. (Gebrauchte Waffen, Helme, Säbel, Schärpen 2c.)
*C. Rammé, Hamburg, Z. V. N. Wilhelmstraße 16.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. (Gebrauchte Säbel, Degen, Hirschfänger, Seitengewehre, Koppel, Bandeliere.)
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Peter v. Bongardt. Fabrik imitirter Waffen u. Requisiten. Neuheiten: Cachirte Gartenfiguren, Büsten, Vasen 2c., ferner Stanzen für Helmaufsätze aus Metall. (Eber, Greif, Sphinx, Drache, Löwe 2c.) Cöln a. Rh., Pantaleonstr. 1.
*J. Abrahamson, Berlin C., Rosenstr. 12.

## Ausstattungen, Kostüme, Hüte.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*Gebrüder Nick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I.
Oskar Sauerwald, Fächerf., Berlin W., Leipzigerstr. 20.
*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.
*E. Verschleisser, Berlin N., Elsasserstraße 49.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26. Gebrauchte Militär-Uniformen. (Husaren-, Ulanen- u. Minister-Uniformen.) Größtes Lager in Livréen.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Spezialität ganzer Ausstattungen in Militärischen Uniformen für lebende Bilder und Theater-Aufführungen.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf (verleiht zugleich ganze Ausstattungen).
M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.
*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44. Fabrik neuer Theatergarderobe. An- und Verkauf gebrauchter Garderobe.
*M. Barth, Costumier (liefert vollständige Kostenanschläge und ganze Bühnen-Ausstattungen eigener Fabrik). Adresse wird allwöchentlich in Zeitung: „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" veröffentlicht.

## Trikots und Strumpfwaaren.

*Paul Spiegel, Chemnitz i. S.
*P. A. Wilhelm, Mech. Strickerei, Hannover.
*Wilhelm Vetter & Co., Frankfurt a. M., Gr. Bockenheimerstr. 50.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*Gottlieb Seifert, Berlin SW., Belle-Alliancestr. 66.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*Fritz Hoffmann, Weimar, Theaterplatz, Schillerstr. 19.

## Federn, Federn-Kostüme und Blumen.

*Louis, F., Berlin W., Mohrenstr. 47 I.
*F. Berling, Berlin N., Brunnenstr. 30. (Federn-Kostüme, Palmen, Palmenwedel, Federnbüsche, Engelsflügel.)
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Federbüsche für Bergleute, Bonaparten-Hüte, Generalhelme, Schützenhüte.

## Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 3 I.
*Wilhelm Vetter & Co., Frankfurt a. M. Große Bockenheimerstr. 50. (Mailänder Balletschuhe.)
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf. (Spezialität: Statistenschuhe.)
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

## Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C., Gertraudtenstraße 26. Gebrauchte Militär-Uniformen aller Gattungen zu anerkannt billigsten Preisen; gebrauchte Husaren-, Ulanen-, Minister-Uniformen; Helme, Säbel, Schärpen 2c. Größtes Lager in Livréen.
*David, D., Berlin C., Rosenstr. 13. Billigste u. größte Bezugsquelle gebrauchter u. fast neuer Uniformen für jede vorkommende Waffengattung: ferner Minister-, Geheimräthe-, Kammerherren-, Generals-, Marine- und Gala-Uniformen, Livréen, Logenschließer- und Portier-Anzüge, Kostenanschläge gratis.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.

## Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani & Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Thiele & Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*Aug. Schneider, Berlin SW., Krausenstraße 45.
*Gebrüder Nick vorm. J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Gebrauchte Original-Stickereien in Gold und Silber für Offiziere, Generale, Minister, Kammerherren, Geheimräthe, Landräthe u. Konsule. Imitirte Kurbelstickereien. Alte Stickereien werden wie neu bei mir gereinigt.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.
*Joh. Conr. Mack Nachf., Nürnberg.
*Heinr. Arld, Nürnberg-Gleishammer.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26. Gebrauchte Militär-Uniformen aller Gattungen. Größtes Lager in Livréen.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Oscar Sauerwald, Fächerfabrik, Berlin W., Leipzigerstr. 20.

## Garderobe-, Uniformen-Verleih-Institut.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Spezialität preußischer u. fremdländischer Militär-Uniformen und Ausrüstungen; ferner Uniformen für Hofgunst, Offizielle Frau, Im Dienst, Veilchenfresser, Militärfrau, Militärstaat 2c.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26. Größtes Lager gebrauchter Militär-Uniformen aller Gattungen, sowie dazu gehöriger Artikel (Helme, Säbel, Schärpen 2c.).
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.
*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44. Fabrik neuer Theatergarderobe. An- und Verkauf gebrauchter Garderobe.

## Gürtlerei-Theaterschmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.
*Heinrich Arld, Nürnberg-Gleishammer.

## Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Berger, Collani & Co., Berlin, Lindenstr. 25.

## Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani & Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstraße 50.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Gala-Livrées in allen Farben, neue und wenig gebrauchte, Logenschließer-Röcke, Portier-Mäntel, Wächter-Pelze.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26. Größtes Lager gebrauchter Livréen, sowie Militär-Uniformen aller Gattungen. (Husaren-, Ulanen-, Minister-Uniformen.)
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.
*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44.

## Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

* Herbert, C. Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenstr. 76.
* Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Klement, Otto, I. Tiroler Parfümerie-Fabrik, Innsbruck. (Kristalcrême-Schminke, Stangenschminke, Alpenblüthenpuder.)
*B. Langwisch, Hamburg (siehe Inseraten-Seite 31). Ritter v. Sonnenthal äußerte sich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwisch-Hamburg vereinigen mit besonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb sie für den Bühnengebrauch besonders angenehm sind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden".
*H. G. Spieß, Schminken- u. Puderfabrik, Nürnberg.

## Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenstraße 86.
*Ollenschläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.

## Photographien.

*Grau & Trautschold, Photograph. Kunstanstalt Berlin W., Charlottenstr. 50/51 u. C., Königstr. 20/21.

## Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, Orchester-Instrumente, sowie Musikalien jeder Art). Hannover.

## Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Th. Brede, Forst i. L. (Drucksachen aller Art.)
*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.
*Albert Paul, Niemegk (Bezirk Potsdam).
*Expedition des Theater-Courier, Berlin NW., Mittelstr. 44 I.

## Kontrakt-Formulare.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.
*Th. Brede, Forst i. L.
*Expedition des Theater-Courier, Berlin NW., Mittelstr. 44 I.

## Cigarren-Import.

*Boenicke & Eichner, Hofl. Sr. Maj. des Kaisers und Königs, Berlin W., Französischestr. 21.

## Hotels, Restaurants und Pensionate.

*Altenburg. Hotel Schwarzer Bär. (Nächst dem Theater, Bühnenangehörigen empfohlen.)
*Berlin. Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65/66.
— *Kleines Central-Hotel, Besitzer P. Karaus, Mauerstr. 10.
*Cöln a. Rh. Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Hannover. Hotel Monopol, neben dem Königl. Theater und in nächster Nähe des Residenztheaters. Beliebter Aufenthalt der durchreisenden Künstler. Inhaber Otto Freckmann.
*Interlaken (Schweiz). Pension Villa Margaretha, Inh. Alfred Stender-Stefani, Kgl. Kammersänger.
*Weimar. Hotel Großherzog von Sachsen, 5 Minuten vom Bahnhof, Besitzer Karl Mende.
*Wiesbaden. Taunus-Hotel I. Rang. (Bühnen-Angehörige 10 % Rabatt.)

## Möbel-Transport. Spediteure.

*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichstraße 94 u. Hinter der Garnisonkirche 1a.
*Jos. Spiero, Berlin NW., Mittelstr. 63.
— Hamburg, Neue Gröningerstr. 18.
— Königsberg, Bahnhofstr. 8.
— Leipzig, Löhrstr. 19.

## Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.

## Verschiedenes.

*Berliner Morgenzeitung (Rudolf Mosse). Abonnement 1 Mark vierteljährlich.
*Carl Schönwetter, Realitäten-Verkehrs-Kanzlei, Wien, XIX. Bez. Döbling, Pantzergasse 18.

# Geschäftlicher Theil.

## Die deutschen Theater,

### ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.

**Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrage suchen.**

## Aachen.

A., bedeutende Fabrik- u. Handelsstadt, mit Burtscheid 130 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karl d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige.)

### I. Stadttheater.

(Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Lortzing wirkte hier als Darsteller Anfang der 20er Jahre.
Spielzeit: 16. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktor und Pächter.** Paul Schroetter, Borgraben 20; führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Harry Oscar, Oberreg. d. Sch. u. L., Hochstr. 36. Max Reitz, Reg. d. P. u. Optte., Comphausbadstr. 25. Theodor Rix, Reg. d Op., Alexianergraben 1. Leo Blech, I. Kpllm., Wallstr. 10. Alfred Fröhlich, II. Kpllm., Büchel 53. Carl Gemünd, III. Kpllm., Harskampstr. 52. Heinrich Diehl, Konzertm., Schildstr. 1. Emma Gilgenberg, Harfe, Luisenstraße 19.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Ernst Dittrich, Sekr., Kurhausstr. 9. Gustav A. Neumann, Bibl. u. Souffl. d. Op., Wirichsbungartsstr. 13. Eugen Friedebach (j. Chor), Inspiz d. Sch., Promenadenstr. 8. Mathias Rischka (j. Chor), Inspiz. d. Op., Borng. 36. F Anna Bürgerhausen, Souffl. d. Sch., Peterstr. 23. F Marie Letailleur, Kass. Jacob Cönen, Inspekt. Christian Heckler, Kastell. Mathias Düppengießer, Thdien. Hubert Vossen, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Julius Quintin, Wilhelmstr. 4.

#### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Ernst Dittrich (s. Sekr.). Walter Dysing, Promenadenstraße 9a. Theodor Francke, Comphausbadstr. 17. Carl Hugershoff, Wespienstr. 23. Napoléon Kaps (j. Op.), Südstr. 12. Harry Oscar (s. Oberreg.). Adolf Rehfeld, Adalbertstr. 2. Max Reitz (s. Reg.). Rich. Richter (j. Op.), Comphausbadstr. 17. Franz Tichy, Bahnhofstr. 9. Paul Wegener, Adalbertstraße 95. Arthur Werner, Mathiashofstr. 45.

**Damen:** Jenny Adorf. Comphausbadstr. 13. Elisabeth Bischoff. Großcölnstr. 102. F Dora Donato. Hotel zur Klostertreppe. Frieda Löber (s. Op.). Südstr. 2a. Helene Normann. Alexianergraben 4. *Adele Peters (s. Chor), Wallstr. 7. *Auguste Richter (s. Chor). Comphausbadstr. 17. *Paula Richter, (s. Chor). Comphausbadstr. 17. *F Marie Schulze (s. Chor). Südstr. 2. F Agnes Wenthaus, Wespienstr. 15. F Amélie Werner. Mathiashofstr. 45.

**Kinderrollen.** Kl. Hündgen.

**Oper. Herren:** Robert Becker, Mathiashofstr. 45. Albin Günther, Wirichsbungartstr. 17. *Carl Kaiser (s. Chor). Wespienstr. 24. Napoleon Kaps (s. Sch.). Hermann Plücker, Bahnhofstr. 10. Richard Richter. Theodor Rix (s. Reg.). Clemens Schmidek. Lothringerstr. 43. *Wilhelm Walter, Leonhardstr. 9. Ernst Winkel, Comphausbadstr. 33.

**Damen:** Mila Ellinger. Harskampstr. 69. Frieda Löber. Auguste Richter (s. Chor). Paula Rubens, Comphausbadstr. 33. Gertrud Schwedler, Holzgraben 14. Gisela Stoll, Hotel Bellevue. Elfriede Wangerin, Wirichsbungartstr. 39. F Agnes Wenthaus (s. Sch.).

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Heinrich Cremer. Hans Hündgen. Wilhelm Schlemmer. Wilh. Walter. II. Tenor: Wilh. Breuer. Franz Kalff. Julius Werner. I. Baß: Eugen Friedebach. Nicolaus de Jong. Wilh. Junior. Mathias Rischka. II. Baß: Carl Kaiser. Hans May. Franz Richter. Carl Zöller.

Damen: Sopran: Olga Blatzer. F Marie Dellma. Bertha Fischer. F Anna Kaiser. Anita Mühlbach. Carla Neumann. Adele Peters. F Marie Schulze. Elma Stahl. F Anna Walter. Alt: Erna Henseler. F Therese Hündgen. Auguste Richter. Paula Richter. Mathilde Steinau.

**Orchester.** 35 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Rudolph Kube. Heinrich Leißnering. Max Lösch. August Müller und Emil Warnecke.

**Technisches Personal.** Ludw. Pieper, Thmstr. m. 12 Geh. Rud. Schaub, Dekmal. Reinh. Huppertz, Schnürm. Jos. Frings, Elektrik. m. 1 Geh. Ludw. Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Franz Groutars, Gard. F Schwarz, Obergard. F Groutars, Gard. m. 2 Geh. Clemens Conzen, Fris. m. 2 Geh. Gretchen Groutars, Fris. F Anna Hagen, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Bertram. Emil Gerhäuser. Carl Mayer. Felix Schweighofer. Matthieu Lützenkirchen. F Anna Führing.

**Neuheiten.** A basso Porto. Hoffmann's Erzählungen. Mascotte. Königskinder. Im weißen Rößl. Zwei Wappen. Erbe. Dornenweg. Hofgunst. Ewige Liebe. Herbst.

**Zeitungen.** Politisches Tageblatt, Büchel 61; Ref. f. Sch.: Chef.-Red. Büttgenbach, Johanniterstr. 22; Ref. f. Op.: Clara Wahrstein, Hochstr. 7. Aachener Post, Adalbertstr. 30; Ref. f. Sch.: Chef.-Red. Max Schlesinger, Adalbertstr. 30; Ref. f. Op.: Lehrer Steinhauer, Lothringerstr. 13. Echo der Gegenwart, Büchel 36; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Soldanski, Wilhelmstr. 119 II. Volksfreund, Seilgraben 16; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Koerver, Seilgraben 16.

**Hotels.** Quellen's Hotel. Fickartz' Hotel zum Kaiserhof. Vier Jahreszeiten. Carlshaus. Casino.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Harry Oscar, Obm. Paul Wegener, Schriftf. Max Lösch, Kass.

## II. Bernarts-Theater.

(Das Th. wurde 1862 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Mai bis August 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Joh. Wilh. Bernarts.

**Regie u. s. w.** Hans Seidl, Oberreg. Carl Schnell, Sekr. Gustav Neumann, Inspiz. u. Bibl. Mathilde Mertens, Souffl. W. Braunsdorf, Kass. Ph. Weidmann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hugo Diehl. Hans Felbinger. Hans Göbel. Rob. Nonnenbruch. Max Putz. Hans Seidl. Paul Schulze. Paul Soblick. Georg Voigt. Walther Wedell. Carl Zeiz.

Damen: Marie Born. Ellen Foerster. Grete Gruber. Hedi Kuhn. Marga Kuhn. Jenny Marba. Tora Pflüger. Rosine Rainhold. Paula Strebe. Lina Waßmann.

**Technisches Personal.** J. Sauren, Thmstr. J. v. Thenen, Gard. C. Cardue, Gard. Conzen-Comp, Fris. F. Horn, Requis.

**Gäste.** Hermann Seldeneck. Adalbert Matkowsky. Rosa Bertens. Clairette Clair. Agnes Freund. Meta Illing. Hedwig v. Ostermann. Marie Reisenhofer. Nina Sandow.

**Neuheiten.** Jugendfreunde. Hofgunst. Mutter Thiele. Die Erste. Die Einzige. Logenbrüder. In Behandlung. Treue Mutter Erde. Momentaufnahmen. Mädchentraum. Goldene Eva. Hans Huckebein. Renaissance.

# Abbazia, Kurtheater.

(A., Winterkurort und Seebad am Adriatischen Meer, von dem mächtigen Gebirgsstock Monte Maggiore geschützt und umgeben von einer reichen Vegetation und von Lorbeerhainen, mit der offenen Aussicht und begrenzt von der herrlichen blauen Adria, gehört zu den vornehmsten, stark besuchtesten Kurorten. Angenehmes mildes Klima. Spielzeit: Frühjahrssaison 1898 von Ostern bis Pfingsten.)

**Eigenthümer.** Die internationale Schlafwagengesellschaft.
**Direktion.** Paul Birnbaum, führte die Oberregie.
**Präsident.** Baron Bourgoing.
**Regie u. s. w.** Otto Teller, Reg. d. L. Otto Roland, Reg. d. P. Ferdinand Burger, Kass. Hans Wreden, Sekr.
Theaterarzt: Kaiserl. Rath Glax.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Oskar Beraun. Paul Birnbaum (Dir.). Gustav Müller. Otto Roland (Reg.). Otto Teller (Reg.). Hans Wreden (Sekr.).
Damen: Josefine Brunner. Hermine Collin. F Josefine Lechner. Maria Raffelsberger. Viki Wally.
**Gäste.** Agathe Barsescu. Lilli Petri. Hansi Niese. Tewele. Zeska u. s. w.
**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Im Fegefeuer. Trilby. Dekorirt. Fräulein Doktor. Jugendfreunde. Rabenvater. Logenbrüder. Momentaufnahmen u. s. w.
**Hotels.** Hotel Stephanie. Grand Hotel. **Zeitung.** Die Kurliste.

# Agram (Croatien).

(A., Hauptst. des Königr. Croatien, Slavonien und Dalmatien, 60 000 Einw. Das Theater steht in Landesregie; autonome Behörden, Sitz des Banus als Vertreter des Königs. — Das neue von Fellner und Helmer mit einem Kostenaufwande von 900 000 Gulden geschmackvoll erbaute Haus wurde am 14. Oktober 1895 eröffnet; es faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. Juni 1899.)

## Königl. croat. Landes- und National-Theater.

**Eigenthümer.** Die Königl. croat., slavon. u. dalmat. Landesregierung, die das Theater mit 50 000 Gulden und 10 000 Gulden von Sr. Majestät dem Kaiser und König Franz Josef I. subventionirt, außerdem 10 000 Gulden Subvention von der Stadt.
**Intendant.** Ivo von Hveljanović, Edler von Liono.
**Ehrenmitglied** des Königl. croat. National-Theaters: Carl Weiser, Regisseur des Großh. Hoftheaters in Weimar.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Adrija Fijan, Oberreg. Nikola Milan, Reg. d. Sch. u. L. Vaclav Anton, Reg. d. P. u. Optte. Julius Schwabe, Oberreg. d. Op. u. Optte. Nikola Faller, Operndir. Vitjeslav Celansky, I. Kpllm. Srečko Albini, I. Kpllm. Franjo Neumann, II. Kpllm. u. Chordir. Adolf Pick, Konzertm. Josef Czermak, Orchdir. Alma Herwig, Harfe. Jeanne Freisinger, Balletm.
**Bureau, Inspektion und Kasse.** Franz Hillischer, Reg., Haus-Inspekt. Dr. Nikola Andrić, Prof., Dramat. Eduard Schmidt, artist. Sekr. Arnold Lesić, Bibl. Franjo Machalup, Inspiz. d. Sch. Hinko Rangl, Inspiz. d. Op. Hermina Knežević, Souffl. d. Sch. Miško Žagar, Souffl. d. Op. Wilhelm Bittner, Haupt-Kass. u. Buchh. Franjo Stipetić, Bureau-Beamt. Ivan Paspa, Inspekt. Vuk Kolak, Kastell. Ivić Adlesić und Josip Ciglanceki, Thdien. Dragutin Vers, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Dragutin Goldmann.
Theaterärzte: Dr. Milan Figatner. Dr. Bogdan von Jakopović.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Josip Anić. Vaclav Anton. Josip Boch. Milivoj Barbarić. Ignac Borstnik. Mihajlo Dimitrijević. Andrija Fijan. Dragutin Freudenreich. Zvonimir Freudenreich. Franjo Jurčić. Stjepan Kesterčanek. Franjo Kirin. Ivan Kovačić. Tošo Lesić. Franjo Machalup. Mihajlo Marković. Nikola Milan. Franjo Pavletić. Borivoj Rašković. Gavro Savić. Josip Stefanac. Franjo Stipetić. Žigo Varjačić. Vjekoslav Velić. Miloš Žagar.
**Damen:** F Jelena Anić. Darinka Bandobranska. F Sofia Borštnik. Ljubica Car. Mila Dimitrijević. Marija Fröbe. Hermina Knežević.

F Josipa Kodulin. Danica Machalup. F Zora Martović. Milica Mihičić. F Marija Marquise von Ruzička-Strozzi. F Ivana Zajević. F Antonia Savić. Emma Souvan. F Ljerka von Sram. Nina Bayra.

**Oper.** Herren: Vaclav Anton. Edo Aschenbrenner. Vaclov Benesch. Ernesto Ritter von Cammarota. Miroslav Cipa. Zvonimir Freudenreich. J. Foller. Slavoljub Gregorsević. Ricard Hoier. Franjo Kirin. Karl Král. Tošo Lešić. Bogdan von Vulaković.

Damen: F Jelena Anić. F Leonia Brückl. Mizi Freudenreich. Marija Fröbe. Marija Glivarec. Marianne von Grabarska. Fanni Heimann. Slava Honja. Josipa Kodulin. Anita Kopiasch. Herma Neumann. Katica Sonntag.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Franjo Kirin. Oskar Strgar. Pavel Pozzaj. Franjo Vašl. II. Tenor: Alois Anton. Alois Fröbe. Pramer Oskar. Antun Gregorić. Gjuro Fuchs. I. Baß: Albert Turšić. Mirko Zipa. Wladimir Bormastini. Karl Petrik. II. Baß: Slavoljub Grgosević. Franjo Sek. Josip Steffel. Edo Oppel. Josip Kirin. Franjo Stern.

Damen: I. Sopran: Fanni Heimann. Alma Swoboda. Danica Machalup. Mila Barbarić. Zora Marković. Isabella Sarrer. Marija Ludwik. Terezia von Čmčikus. II. Sopran: Antonia Rangl. Marija Fröbe. Josipa Trbuhović. Marija Keitner. Adela Prakes. I. Alt: Marija Cajko. Josipa Kodulin. II. Alt: Marija Frank. Leopoldine Ebert. Marija Pavan. Slava Patek. Anka Reputin.

**Ballet.** Jeanne Freisinger, Balletm. Anna Borelli, Prima Ballerina. Marie Kraus, Adalgisa Pacović, II. Solotänz. Minna Serini, Josipa Hribar, Berta Suppan. Milka Milić. Stava Hereeg, Irene Zlotohlavek, Adela Riegler, Krista Zupančić, Steva Krajan, Mila Gall, Tänzerinnen. 10 Kinder.

**Orchester.** Adolf Pick, Konzertm. Alma Herwig, Harfe. I. Violine: Josip Czermak. Ivan Köferl. Adolf Lutz. Hinko Lochner. J. Kornelius. II. Violine: R. Wojdig. Josip Kanderal. Ritard Roßkamm. Ferdo Wohlschich. Viola: Edo Schuster. Ladislav Skatula. Josip Stvor. Gaspar Zamecnik. Cello: Hinko Geiger. H. Fein. E. Handmann. Contrabaß: Ivan Adam. Raimund Otahal. Antun Oršić. I. Flöte: Franjo Prasky. II. Flöte: Franjo Löw. I. Oboe: Franjo Paulus. II. Oboe: Franjo Potucek. I. Clarinette: Franjo Houdek. II. Clarinette: A. Koščica. I. Fagott: J. Knobloch. II. Fagott: J. Weiss. I. Horn: Vojtjeh Tischer. II. Horn: Andrija Mišov. III. Horn: Fr. Horna. IV. Horn: R. Heidel. I. Trompete: Josip Mehler. II. Trompete: Engelbert Hohler. I. Posaune: Antun Gandussi. II. Posaune: Vilim Pimpel. III. Posaune: E. Hubert. Tympani: Antun Köhler. Schlagwerk: Anton Lešić. Tuba: Gjuro Wippermann.

Bei großen Opern wird das Orchester durch die k. k. Infanteriemusik Nr. 53 Erzherzog Leopold verstärkt.

**Technisches Personal.** Max Barrot, Obermaschm. m. 3 Geh. Franz Appeldauer. Maschm. m. 2 Geh. Josip Krzjmanić, Thmstr. m. 14 Geh. Emanuel Truka, Dekmal. m. 2 Geh. Stjepan Paganić, Schnürm. m. 4 Geh. Ivan Paspa, Bel.-Insp. m. 8 Geh. Milan Kaiser u. K. Dpolski, Elektrik. m. 3 Geh. Adolf Rösch, Garderobenvorstand m. 6 Geh. Eugen Löhr, Gard. m. 4 Geh. Anka Dolanec, Obergard. m. 6 Geh. Marija Jugec, Gard. m. 2 Geh. Tragutin Mayer, Friš. m. 4 Geh. Isabella Depoli, Friš. m. 2 Geh. Sandor Obrec, Requis. m. 3 Geh. Victor Lavoger, Tischler m. 2 Geh. Simon Ciglanečki, Tapez. m. 1 Geh. Vaclav Durhanek, Reg.-Gärtner m. 5 Geh. Jacob Prekratić, Möbel-Inspektor m. 6 Geh.

**Gäste.** Ermete Cavalieri Novelli. Milka Ternina. Franceschina Prevosti. Herr Höich. F von Ehrenstein, k. k. Kammersäng. in Wien. F Toni Schlager. Herr Schrödter, k. k. Kammersäng. in Wien. Herr Josip Seifert, kgl. böhm. Landestheater, Prag. Frl. Emma Frank, kgl. bayr. Hofopernsäng., München.

**Neuheiten.** Königin von Saba. Trompeter von Säkkingen. Schwarze Domino. Kleine Herzog u. s. w. Nervöse Frauen. Wildente. Sand in die Augen. Bartel Turajer Vierte Gebot. Robinion's Eiland. Logenbrüder. Jugendfreunde. Cyrano de Bergerac u. s. w.

**Pensionirt.** Dir. Adam Mandrović. Schsp. Peter Brani. F Lešić Kindersberger, Opsäng.

**Zeitungen.** Agramer Tagblatt, Red. i. Sch. u. Dp.: Prof. Kuhač. Agramer Zeitung, Red. i. Sch.: Red. Sonvan; Red. i. Dp.: Ernst Schulz. Narodne novine, Red. f. Sch. u. Dp.: Red. Janko Ibler. Obzor, Red. i. Sch. u. Dp.: Red. Josip Pasarić. Hrvatska domovina, Red. i. Dp.: Fleischer, f. Sch.: M. v. Marekovič. Hrvatska pravo, Red.: Martin Lovrenčević. Sobobran, Red.: Red. Tinic. Vienac, Red.: Dr. Senoa. Dom i svijet, Red.: Dr. Nikola Kokotović. Prosvjeta, Red.: Dr. Potocnjak.

**Hotels.** Kaiser von Oesterreich. Grand Hotel (ersten Ranges). Pruckner. Jägerhorn. Weißes Lamm. Liebald (zweiten Ranges) u. s. w.

# Altenburg (S.-A.), Herzogliches Hoftheater.

A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S. A. mit 32 000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). — Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis in das 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ethof, Beil u. s. w. — Das Th., seit Herbst 1897 durchweg elektrisch beleuchtet, ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1898 bis 24. März 1899.)

**Intendanz des Hoftheaters und der Hofkapelle.** Kammerherr Freiherr v. Kageneck, Kgl. preuß. Oberstlieutenant a. D., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Komthurkr. II. Kl., Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., Kommandeurkr. II. Kl. d. Herzogl. Braunschw. Ord. Heinrich d. Löwen, Kgl. Preuss. Rothe Adler-Ord. IV. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Grossherz. Bad. Milit.-Karl-Friedr.-Verd.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Mil. Verd.-Ord., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. II. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Erinner.-Med., Grossherz. Bad. Kriegsdenkm. f. 1866, 1870/71, Ritterkr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Japan. Verd.-Ord. d. aufgehenden Sonne, Ritterkr. d. Kgl. Italien. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Russ. Wladimir-Ord., Wettinerstr. 22.

**Direktion.** Intendanzrath Peter Liebig, R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., R. d. Herz. Braunschw. Ord. v. Heinrich d. Löwen, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären, Kgl. Württemb. Gr. Gold. Med. f. K. u. W. am B. d. Friedr.-Ord., Herz. S.-Altenb. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie (zugleich) Dir. d. Kgl. Kurtheaters in Wildbad i. W.), Gartenstr. 7.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Wilh. Stengel, Reg. d. L., Sch. u. Trsp., Pauritzerg. 53. Hermann Grosse, Reg. d. P. u. Optte., Herz. S.-A. silb. Med. f. K. u. W., Moritzstr. 8, Albert Leonoff, Reg. d. Op., Wettiner Hof. E. A. Molnár, Herz. S.-A. silb. Med. f. K. u. W., I. Kpllm., Sporenstraße 4. Carl Alberstötter, II. Kpllm. zugl. Harfe, Burgstr. 12. Otto Querchfeld, Konzertm. Addie Renée, Balletm., Pauritzerg. 8.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Carl Kaelble, Sekr. u. Bibl., im Th. zu erfr. Carl Wické, Inspiz. d. Sch., Carlstr. 22. Alwin Gumpert, Inspiz. d. Op., Burgstr. 5. F. Werner, Souffl., Kornmarkt 8. Emil Pleißner, Kass., Wallstr. 27. Moritz Schulze, Kastell., im Th. Gustav Hey, Thdien., Elisenstraße 11. Glaßmann, Orchdien.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Robert Friedrich, Wenzelstr. 7. Arno Garbrecht, Burgstr. 611. Hermann Grosse (Reg.), Moritzstr. 8. Hans Koerner, Pauritzergasse 53. Reinhold Koestlin, Pauritzerg. 10. Wilhelm Stengel (Reg.), Pauritzerg. 53. Franz H. Sturm, Kornmarkt 11 II. Alwin Werner-Cordes, Markt 37.

**Damen:** Marie Eichenwald, Burgstr. 8. Margar. Hohl, Wilhelmstr. 19. Philippine Penz, Kornmarkt 19. Josefine Richard, Burgstr. 8. Martha Rudloph, Ernststr. 19. Marie de Scheirder, Unt. Schloß 4.

**Oper.** **Herren:** Hermann Armgard, Frauenfelsstr. 8. Paul v. Bongardt, Hohestr. 43. Ottfried Hagen, Mauerg. 12. Martin Jena, Wilhelmstr. 1. Gustav Kahl, Deutsches Haus. Carl Schwartz, Deutsches Haus. Alfred Stender-Stefani, Herz. Kammersäng., Deutsches Haus. Dr. L. Wendschuh, Pauritzerg. 8.

**Damen:** Luise Angerer, Wilhelmstr. 17. Julie Dahl, Amalienstr. 5. Martha Fritz, Amalienstr. 25. Frieda Hawliczek, Verl. Uferstr. 62. Marg. Lindner, Wilhelmstr. 19.

**Ballet.** Balletm.: Addie Renée. Emmy Hoffmann, Solotänz.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Peter Mörsberger. Julius Ronneburger. *Josef Kewitzky. *Otto Teubner. II. Tenor: August Krause. Rich. Beundorf. I. Baß: *Alwin Gumpert. *Gustav Kratzsch. Rich. Tronika. II. Baß: Ernst Opitz. *Carl Wické. Frz. Bartholomeus. — (Zu großen Opern ein Extrachor von 12 Herren.)

Damen: Sopran: *Bertha Ballenstädt. F Paula Kewitzky. F Ida Tronika. *F Marie Gumpert. F Wanda Moldenhauer. Anna Nevcoh Olga Rennow. *Käthe Seller. Alt: Ida Kipping. *Lilly de Scheirder. Elisabeth Kästner. Anna Mora.

Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen mit.

**Orchester.** Die Herzogl. Hofkapelle.

**Technisches Personal.** Louis Dallmer, Herzogl. Maschinen-Inspekt., Verdienstkr. d. S. Ernst. Hausord., S. A. Med. f. K. u. W. m. d. Krone in Silber. Albrecht d. B. Verd.-Med. d. Anh. Hausord., Mil.-Ehrenz. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, 1866 u. 1864 f. Comb., Alsenkr., Landwehrdienstausz., Erinner.-Med. Freter, Hofthmal, Leipzig. Dekmal. Pohle, Schnürm. m. 16 Geh. Uhlig, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 6 Geh. Alois Krasser, Obergard. Ernst Krasser, August Zwiebel. Franz Eftel, Arthur Heinke u. Moldenhauer, Gard. F Lenke, Obergard. F Fritzsche, F Nevcoh, Gard. Albin Vollrath, Hoffris. F Philipp, Frl. Amhof, Friß. Gustav Hey, Requis. m. 2 Geh. Ackermann, Tischler. Müller, Tapez. Hofgärtner Schulze.

**Gäste.** Erika Wedekind. Signorina Prevosti. F Emma Baumann. Solo-Ballet personal vom Stadtth. Leipzig (Hof-Balletm. Golinelli). Ferdinand Bonn. Oscar Moor. Janka Major. Louise Angerer (w. eng.). Margarethe Lindner (w. eng.). Louis Bauer. Franz Berkhoff. Robert Mirtsch.

**Neuheiten.** Nachruhm. Im Exil. Gebildete Menschen. Russische Kriegsplan. Schach dem König! Offizielle Frau. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Talisman. Besonderer Umstände halber. Im weißen Rößl. Meisterkur. Anna's Traum. Stiefel. Winapoh (Op. v. M. Lion). Kynast (Op. v. Oelschlegel).

(Vom 21. Okt. bis 6. Nov. 1897 war die Hofbühne in Folge Ablebens Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Agnes geschlossen.)

**Zeitungen.** Altenb. Zeitung, Burgstr. 4, Red. Fz. Volger. Altenb. Landeszeitung, Wallstraße. Besitzer: Red. Schöne.

**Lokale.** Wettiner Hof. Deutsches Haus. Café Volkstädt.

**Hotels.** Schwarzer Bär. Wettiner Hof (Vorzugspr.). Deutsches Haus (Vorzugspr.).

**Lokal-Ausschuß.** Obm.: L. Dallmer; Karl Schwartz, Schriftf.: Carl Alberstötter, Kass.

# Altona, Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bed. Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Pers.)

**Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.**

# Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Amtshauptst. u. Bergst. im Sächs. Erzgebirge, 15 000 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, Paramentenfabriken, verbunden mit der Schwesterst. Buchholz, 10 000 Einw. Das Theater wurde 1892 bis 1893 neu erbaut, und unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont eröffnet. Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 4 Monate.)

**Eigenthümer.** Die Stadt Annaberg.

**Comité.** Städtische Theater-Deputation (Bürgermeister Wilisch).

**Direktion.** Georg Kurtscholz, zugl. Dir. des Fürstl. Theaters in Gera (s. d.).

## Darstellende Mitglieder.

(Siehe Fürstliches Theater in Gera.)

**Zeitungen.** Annaberger Wochenblatt (am Markt), Ref.: Oskar Damm. Sehma-Poste (Kl. Kirchgasse), Ref.: Red. Kästner. Obererzgeb. Ztg. in Buchholz, Ref.: Red. Handtke.

**Hotels.** Museum. Post. Wilder Mann. Goldene Gans.

# Annweiler, Edenkoben u. Kurtheater Bergzabern.

(A., kathol. Industriestadt, Emaillirwerke. 4000 Einw. E., bedeutender Weinort an der Hardt. 6000 Einw. — B., besuchter Kurort mit Kaltwasserheilanstalt. 3000 Einw. — Die Th. fassen 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In A.: Hillenbrand; in E.: Tivoli; in B.: „Wilder Mann".

**Direktion.** Donat Koppenhöfer und Leo Rieger (besteht seit 1888).

**Regie u. s. w.** Dir. Koppenhöfer, Reg. d. Sch. u. L. Dir. Rieger. Reg. d. P. u. Optte. Donat Koppenhöfer, Kpllm. Franz Gieß, Kass. Curt Neu, Inspiz. Helene Weiß, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Donat Koppenhöfer, I. Held u. Liebh. Karl Marowsky, I. jug. Held u. Liebh. Kurt Neu, jug. Kom. u. Naturb. Leo Rieger, I. Gesangs- u. Charkom. Fritz Roll, hum. Vät. Ludw. Sanwald, jug. Liebh.

**Damen:** Kath. Baumann-Leißring, Mütt. u. Anstandsd. Emmy Junghans, I. Liebh. Eug. Koppenhöfer, munt. Liebh. u. Soubr. Marie Koppenhöfer, kl. R. u. Kammerm. F Am. Rieger, Salond. Ott. Roll, naive Liebh.

**Kinderrollen.** Eugen u. Emil Rieger.

## Ansbach, Königl. Schloßtheater.

(A., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 16 000 Einw., Residenzschloß der früheren Markgrafen von Ansbach und Bayreuth. — Das Th. wurde 1772 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 9. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümerin.** Die Königl. bayr. Civil-Liste.

**Comité.** Rechtsrath Rohmeder. Hofapotheker Dr. Arnold. Carl Pfeiffer.

**Direktion.** Hans Robert (seit Frühjahr 1896), Reitbahn, führt die Oberreg.: zugl. Dir. des Sommerth. in Fürth.

**Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w.** Otto Trimbour, Reg. d. Sch. u. L. Georg Krüger, Reg. d. P. u. Optte. Franz Wich, Musdir. Friedr. Rödel, Konzertm. Fritz Behrmann, Sekr. Ludwig Bamberger, Inspiz. Paul Brock, Souffl. Jean Fleischmann, Kass. Hans Pfeiffer, Inspekt. Michel Beck, Kastell. Josef Meyer, Thdien.

Rechtskonsulent: Freiherr Ebner v. Eschenbach.

Theaterarzt: Dr. Max Burkhardt jun.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Bastars, jug. kom. R. Ludw. Bamberger, Anmelder. Carl Ebner, I. Heldenvät. Walther Gaß, kl. R. Fritz Hellmann, Liebh. Georg Krüger (Reg.), I. Charkom. Hans Robert (Dir.), I. Charr. Wilh. Sederl, I. Charg. Alfr. Sturm, draft. Kom. Otto Trimbour, I. Held u. Liebh. Josef Wöllner, I. jug. Liebh.

**Damen:** Doroth. Bürger, Salond. u. I. Liebh. Marg. Burkhardt, Anstandsd. Elis. Delonny, naive Liebh. u. II. Soubr. Alex. Gilsa, Held. Mar. Körner, I. Soubr. u. Lokalsäng. Ant. Krüger, kl. R. F Anna Sederl, I. kom. Alte. Emmy Vogl, I. sent. Liebh. Lilly Weinberger, I. munt. Liebh.

**Kinderrollen.** Bertha, Elsa und Amalia Robert.

**Technisches Personal.** Jos. Adler, Thmstr. m. 6 Geh. Firma Hammann, Düsseldorf, Dekmal. Michel Beck, Bel.-Inspekt. Willy Schneider, Obergard. Peter Zapfert, Gard. Minna Hell, Obergard. Franz Kotte, Fris. m. 2 Geh. Karl Eff, Requis. m. 2 Geh. Leidenberger, Tischler.

**Gäste.** Wilhelm Schneider. Clara Heese. Conrad Dreher. Olga Heydecker. Julius Moser. Theodor Kigler. Janez Mally.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Opferlamm. Nachruhm. Heirathsnest. Militärstaat. Versunkene Glocke. Hans Huckebein.

**Zeitungen.** Fränkische Zeitung, Red. Boshardt. Ansbacher Zeitung, Red. Schmug.

**Hotels.** Stern. Zirkel. Krone.

## Arnstadt, I. Fürstl. Theater.

### Verbunden mit dem Stadttheater zu Halberstadt und Stolp.

(A. in Schwarzburg-Sondershausen mit 13 000 Einw. Fürstl. Schloß, schöne Umgebung. Handschuh- u. Lederschuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). — H. s. d. — St., Stadt in Pommern, 25 000 Einw. Bed. Handel. — Das Th. in A. wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 18. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Hofmarschallamt in Sondershausen, verwaltet das Th. in Arnstadt. In Halberstadt: E. Bischof. In Stolp: Die Schützengilde.

**Direktion.** Adolph de Nolte (besteht seit 1878), führt die Oberregie; zugleich Dir. d. Sommerth. in Bad Liebenstein.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Heinrich Frey, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Wocke Bauermann. Reg. d. P. u. Optte. Oscar Hilse, Kpllm. Richard Kutschenreuther, Musdir. Carl Grundner, Bureauch. Willy Tiedt, Inspiz. Henriette Arndt, Souffl. Otto Fenk, Kass. Otto Gerhard, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Saul. Theaterarzt: Dr. Wagner.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Heinr. Frey, Helden, Liebh. u. Bonv. Carl Grundner, Vät. Oscar Hilse, bed. Charg. Hans Hoffmann, Liebh. Ad. de Nolte, ernste u. kom. Ges.-Charr. Jos. Quitt, Charr. Adolph Sänger, jug. Helden u. Liebh. Curt Stäger, jug. kom. R. Willy Tiedt, Charg. Walter Weißbach, Charg. u. II. Liebh. Oscar Wocke-Bauermann, kom. R. u. Gesangsp.
**Damen:** Fanny Bauermann, II. Soubr. Alice v. Carlo, jug. Salond. u. Konvers.-Liebh. F Martha Frey van Keusen, Heldin u. Liebh. F Marianne Hoffmann, kl. R. Amalieje Ysenburg, jug. Liebh Ottilie Lemmerich, sing. kom. Alte. F Anna de Nolte, Salond. F Louise Quitt, II. Alte. Martha Winkler, Soubr. Tessa Wolter, Liebh.
**Kinderrollen.** Erna Grundner.
**Orchester.** In Arnstadt u. Halberstadt: Die Stadtkapellen. In Stolp: Kapelle d. Husaren-Regts. Fürst Blücher.
**Technisches Personal.** Carl Stiel, Thmstr. Otto Räther, Bel. Inspekt. Hans Schmidt, Gard. Carl Pfeufer, Fris. Franz Gerhard, Requis.
**Gäste.** Emil Richard. Ad. Matkowsky. Nina Sandow. Ballet d. Leipziger Stadtth.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Hofgunst. Großmama. Erbe. Lustspielfirma. Auf der Sonnenseite. Johannes. Im Fegefeuer. In Behandlung.
**Zeitungen.** In Arnstadt: Nachrichten. Tageblatt. Anzeiger. In Halberstadt: Intelligenzblatt. Bürgerzeitung. In Stolp: Zeitung für Hinterpommern. Stolper Post.
**Hotels.** In Arnstadt: Goldene Sonne. Goldene Henne. In Halberstadt: Prinz Eugen. In Stolp: Preußischer Hof. Kaiserhof.
**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Josef Quitt, Obm. u. Schriftf. Walter Weißbach, Kass. Willy Tiedt, Beis. 1 Mitglied der Pensions-Anstalt, 6 Mitglieder der Genossenschaft d. P.

## II. Kurtheater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1894 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 3. Juli bis 3. Sept.)

**Eigenthümer.** Gartenbaudirektor Spittel.
**Direktion.** Paul Zimmermann, führte die Gesammtregie, zugleich Dir. d. Fürstl. Theaters in Rudolstadt.
**Inspektion u. s. w.** Giesen, Kpllm. Bading, Sekr. Heidelberger, Inspiz. Jörns u. F Heidelberger, Souffl. Martens, Thdien.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Ed. Bading. Max Heidelberger. Paul Kämmerer. Hans Leuschner. Paul Niemeck. Carl Waitz. Paul Zimmermann.
Damen: Ella Dellmar. F Christine Kramer. Lydia Lorm. Elsa Opitz. Marie Richter. Marie Westhofen.
**Gast.** Carl Grube. **Neuheiten.** Hofgunst. Jugendfreunde.
**Hotels.** Schützen-Hotel. Kurhaus. Löwe. Sonne.

## Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, früher Mittelpunkt europäischen Handels. (Fugger und Welser.) 82 000 Einw. — Das Stadtth. ist am 26. Nov. 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1898 bis 16. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Direktion.** Karl Schröder, Zeuggasse, Goldener Falke, führt die Oberreg.; zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Wildungen.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Adolf Munkwitz, Oberreg., speziell Reg. d. Sch. u. L. Moritz Millmann-Schmid, Reg. d. P. u. Optte. Johann Kaula, Reg. d. Op. Joseph Krug-Waldsee, I. Kpllm., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Kgl. Württ. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Württ. König Karl Jubil.-Med. i. Silber. August Dechant, II. Kpllm. Paul Ottenheimer, Korrep. Hans Rosenberger, Konzertm. Franz John, Harfe.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Heinz Dencker, Bureauch. u. Inspekt. Jakob Schuster, Bibl. Alwin Fischer, Inspiz. d. Sch. Alfred Vilter, Inspiz. d. Op. Ludwig Grädinger, Soussl. d. Sch. Conrad Keller, Soussl. d. Op. Fritz v. Rentzell, Kass. Paul Prunner, Kastell. Ulrich Fischer, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Böhm.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Lindemann. Dr. med. Hedderich.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Max Brock. Aug. Ehrhard (j. Op.). *Michael Fendt. Alwin Fischer (j. Inspiz.). Rud. Frenzel (j. Op.). Bela Fenbach. *Karl Juxberg (j. Op.). *Ernst Kreutzer. *Ludw. Lauer (j. Op.). Victor Litzelmann (j. Op.). Moritz Millmann-Schmid (j. Reg.). Ludwig Mönch. Adolf Munkwitz (j. Oberreg.). Emil Richter-Roland. Fritz Rüthling. Leo Tischler. *Alfred Vilter (j. Inspiz.).

Damen: Zensi Binda. *Carla Burmeister. *Elisabeth Fesca (j. Op.). *Marie Hoermann (j. Op.). *Julie Karousch. F Sofie Munkwitz. Anna Röber. Anna Rohde. *Anna Selzburg. Lina Starke.

**Kinderrollen.** Kl. Mönch. Kl. Schmidt.

**Oper.** Herren: Jos. Branzovsky. Rich. Brendel. *Joh. Döbereiner. Rud. Düsing. Aug. Erhard (j. Sch.). Rud. Frenzel (j. Sch.). Curt Grützner. Edm. Heding. *Karl Juxberg (j. Sch.). Joh. Kaula (j. Reg.). *Ludw. Lauer (j. Sch.). Victor Litzelmann (j. Sch.).

Damen: Sofie Böhner. *Constanze Dernberg. *Elisabeth Fesca (j. Sch.). *Marie Hoermann. Clementine Pleschner. Elise Reisenegger. F Elly v. Sanden-Düsing. Beatrice Steinhauser. Nora Wachter. F Amalie Welcker.

Die mit * Bezeichneten sind mit Chorverpflichtung engagirt.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Joh. Döbereiner. Mich. Fendt. Alois Gerle. Ernst Kreutzer. II. Tenor: Alwin Gentsch. Joh. Kühlein. Alfred Vilter. I. Baß: Rud. Blöchlinger. Georg Dorn. Hans Aigner. Ed. Forster. Carl Juxberg. II. Baß: Ludw. Lauer. Ludw. Mönch. Anton Tausend.

Damen: I. Sopran: Carla Burmeister. Babette Dollmann. Elisabeth Fesca. Leonh. Müller. Anna Selzburg. II. Sopran: Const. Dernberg. Lina Hiepe. Julie Karousch. Anna Kühlein. F Emmy Mönch. I. Alt: Marie Hoermann. F Am. Welcker.

**Orchester.** 36 Mitglieder: davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Zinckel, Welcker, Ehrenwirth, Liebscher, Mailänder u. Luckner.

**Bühnenmusik und Orchester-Verstärkung.** Kapellen des 4. Inf.-Regts. u. des 4. Art.-Regts.

**Technisches Personal.** Rud. Schütz, Obermaschm. m. 16 Geh. Heinrich Lang, Maschm. m. 2 Geh. Max Schuster, Thmstr. Ernst Mettenleitner, Dekmal. Georg Faßnacht, Schnürmstr. Hugo Trieb, Bel.-Inspekt. Jul. Thomas, Obergard. m 4 Geh. Jos. Mayer, Gard. F Emma Thomas, Obergard. m. 4 Geh. F Pauline Rößner u. F Josepha Leidel, Gard. Karl Ruef, Fris. m. 2 Geh. Anna Egger, Fris. Caroline Chatelett, Requis. m. 2 Geh. Jul. Schuster, Tischler. Heinr. Meister, Tapez. Georg Meth, Gärtner. Georg Schmidt, Wächter

**Gäste.** Carl William Büller. Conrad Dreher.

**Neuheiten.** Silvana. A basso Porto. Josef in Egypten. Folkunger. Königin von Saba. Lieben Kinder. Jugendfreunde. Hofgunst. Mädchentraum. Erbe. Auf der Sonnenseite. Herr Kandidat. Drei Reiherfedern. Zwei Wappen. Robinson's Eiland. Biberpelz. Waldmeister. Geisha. Opernball. Nibelungen-Tetralogie. Zaza.

**Zeitungen.** Augsb. Abendzeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Lehrer Scheerer. Augsb. Courier; Ref. f. Sch.: Lehrer Ortner, f. Op.: Lehrer Nagel. Neue Augsb. Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Rudloff. Augsb. Neueste Nachrichten; Ref. f. Sch. u. Op.: Schulrath L. Bauer. Figaro; Red. Genée. Stadtzeitung; Red. Offenbrunner.

**Hotels.** Weißes Lamm. Drei Mohren.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Johann Kaula, Obm. Heinz Dencker, Schriftf. Heinrich Zinkel, Kass. 17 Mitgl. d. Pens.-Anst., 27 d. Genoss. v. P., 4 der Sterbekasse. Richteng., aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Frl. M. Waldau.

# Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B. B. berühmter Ort im Schwarzwald. Sommer-Residenz des Großherzogs. 14 000 Einw. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w. Jährlich über 60 000 Badegäste. Das Th. wurde 1863 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

**General-Direktion, Personal ꝛc.** Siehe Karlsruhe, Hoftheater.
**Technisches Personal.** J. Buttenmüller, Hauswart u. Thmstr.

## Sommerspielzeit vom 5. Juli bis 1. September 1898.

## „Wiener Operetten-Ensemble".

**Direktion.** Martin Klein, Königl. Hofschauspieler.
**Regie u. s. w.** Otto Veit, Reg. u. Bureauchef. Carl Wallner, Oberreg. Carl Fischer u. Ludwig Rüder, Regisseure. Eduard Steinböck u. Richard Lowe, Kpllm. Hugo Neumeister, Chorrepet. Julius Bonn, Sekr. u. Kontr. R. Rietan, Bibl. Rudolf Pohl, Inspiz. Karl Czagell, Soufflr. F. Thereſe Ackermann, Kass. Leopold Grüner, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Karl Blumau. Walter Falkenstein. Karl Fischer. Mart. Klein (Dir.). Vincenz Langer. Willy Langefeld. Edm. Mentzl. Theod. Pagin. Ludwig Rüder. Otto Sarol. Karl Wallner.
Damen: Minna Baviera. Ida Kattner. Marie Manci. Rosa Matausch. Frida Schwarz. Betty Seidl. Käte Wild. Const. Zinner.
**Chorpersonal.** 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** J. Buttenmüller, Thmstr. m. 3 Geh. Ed. Lorenz und J. Wurmböck, Gard. F. Steinle, Gard. m. 2 Geh. Otto Puder, Friſ. m. 2 Geh. Marie Brauer-Benz, Requiſ. m. 2 Geh.
**Gast.** Theodor Görger. **Neuheiten.** Opernball. Geisha.

**Bemerkenswerthes.** Das Wiener Operetten-Ensemble gastirte vom 20. Mai bis 23. Juni in Luzern, Schweiz (Kurtheater), und vom 25. Juni bis 4. Juli in Stuttgart (Hoftheater).

# Baden (Schweiz), Kur- und Stadttheater.

(B., Badeort im schweiz. Kant. Aargau. 3900 Einwohner. — Von Fremden sehr besucht. Schwefel-Quellen. Berühmt durch den Aufenthalt altrömischer Imperatoren. — Das Kurtheater wurde eröffnet am 1. Juni 1877 und faßt 250 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 25. Sept. 1898.)

**Eigenthümer** des Kurth.: die Casinogesellschaft; des Stadtth.: die Stadt.
**Comité.** Präsident Küpfer, S. Regli, G. Borsinger.
**Direktion.** F. Heckeshoven, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Colmar i. Els.
**Regie u. s. w.** Oscar Prohaska u. Emil Reiter, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Robert Fuchs u. Maximilian Moris, Reg. d. P. u. Optte. Otto Lippits, I. u. John Freitag, II. Kpllm. Arthur Möller, Musdir. Friedr. Perloff, Chordir. Anton Hermann, Bureauch. John Freitag, Bibl. Georg L'Orange, Inspiz. d. Sch. Carl Pacal, Inspiz. d. Optte. Josef Juhacz, Inspiz. d. Op. Anita Bernthal, Soufflr. Jean Frey, Kass. Franz Fritzsche, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Bern. de Fries. Rob. Fuchs (Reg.). Franz Gruber. Arthur Häcker. Franz Hagen. Fritz Heckeshoven (Dir.). Rob. Hofmann. Josef Juhacz. Hans Liman. Mathias Mathes. Carl Meyer. Max Moris (Reg.). Julius Müller. Georg L'Orange. Carl Pacal. Friedr. Pirloff. Oscar Prohaska (Reg.). Fritz Rapp. Emil Reiter. Carl Rode. Carl Schneider. Henry Wilken.
Damen: Anna Baumgarten. Vilma Dubois. Hedwig Faust-Schiller. Martha Fuchs. Emmy Hülien. Hedwig Juhacz. Adelh. Lamberti. Em. Mallet-Horn. Ella Müller. Th. Reich. Else Schrickel. Julia Seidel. Olga van Sturen. Edith Tacheci. Bianca Viardi. Anna Westhofen.
**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 19 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Kloter, Thmstr. m. 4 Geh. Hofmeister, Gard. m. 1. Geh. Frl. Fritzsche, Gard. m. 1 Geh. Schifferli, Friſ. m. 2 Geh. F. Schifferli, Frii. Blum, Requiſ. m. 2 Geh.
**Gäste.** Dir. Emil Meßthaler. Signor Giovanni Luccini. Hans Fredy. Thea v. Gordon. Signora Vice Pariſi. Bertha Giesecke. Mary Scarlotta. Phily Schroth.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Neuvermählten. Untreu. Rabenvater. Bocksprünge. Schmetterlingsschlacht. Opferlamm. Im weißen Rößl. Gespenster. Unehrlichen. Strohwittwe.

# Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

## Verbunden mit dem Königl. Freistädt. Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns mit 12 000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Oe., Stadt in Ungarn, mit 20 000 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken u. s. w. — Das Theater in B. ist 1775 erbaut, an Stelle der Scheune des Wirthschaftsgebäude-Komplexes der ehemaligen Burg Baden, in welchem Raume seit 1770 nach damaliger Art improvisirte Stücke aufgeführt wurden. Es wurde daselbst zuerst von der Moserschen und dann von der Menninger'schen Truppe in den Stegreifstücken gespielt. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron F. Zinnieg; es faßt 800 Personen. Das Theater in Oe., mit schöner Façade, 1842 erbaut, faßt 1000 Personen. Spielzeit: In B.: 15. Mai bis Palmsonntag; in Oe.: 1. Oktober bis 31. Dezember.)

**Eigenthümer.** Die betreffenden Städte.

**Intendanz.** In Baden: Theater-Comité. In Oedenburg: 12 Herren (Präses: Dr. Josef Kania).

**Direktion.** Alfred Schreiber, Theaterplatz 1, führt die Oberregie; zugl. Dir. des neuerbauten Kaiser Franz Josef-Theaters in Berndorf, Nieder-Oesterreich. (Erbauer und Eigenthümer: Fabrikant u. Herrenhaus-Mitglied Arthur Krupp.)

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Rudolf Berstl, Reg. d. Sch. u. L. Maximilian Erl, Reg. d. Optte. u. Op. Hans Maria Wallner, I. Kpllm. Josef Wisneth, II. Kpllm. Anton Hein, Konzertm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Albin Schmelzing, Sekr. u. Bureauch. in Baden, Josef Röder, Sekr. in Oedenburg. Anton Gambetta, Bibl. u. Thdien. in Baden. Adolf Uhlich, Inspiz. in Baden. Schönwetter, Inspiz. in Oedenb. Bertha Wirth, Souffl. in Baden. Herm. Osinsky, Souffl. in Oedenb. Carl Petrovits, Kass. in Baden. Jos. Barwitius, Kass. in Oedenb. B. Nagelreiter, Inspekt. in Oedenb. J. Machatschek, Kastell. in Baden. C. Smolik, Thdien. in Oedenb.

Rechtskonsulenten: In B.: Dr. H. Stolz. In Oe.: Dr. Warber.
Theaterärzte: In B.: Dr. Gropper. In Oe.: Dr. Füredy.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Aman, I. jug. Held u. Liebh. Carl Bartl, I. Barit. f. Op. u. Optte. Philipp Cisowsky, jug. Liebh. u. Naturb. Max. Erl (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Bruno Felix, I. Held u. Liebh. Fritz Friedberg, I. Bät., ges. Held., Pères nobles. Jos. Gilzinger, I. kom. Ges.- u. Charr. Nep. Klobuschitzky, Charg. Heinr. Koch, Baßp. u. R. Carl Mailler, Barit. u. I. Charg. Alex. Netzl, I. jug. kom. Ges.- u. Opttentenor. Gust. Pohl, I. Optten- u. Op.-Tenor. Josef Röder, I. Chargen. Alfr. Schreiber (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Ad. Uhlich (Inspiz.), Charg. Rud. Berstl (Reg.), I. Charr. u. hum. Bät. Ed. Wiegand, I. draft. Geskom.

**Damen:** Bertha Corti, I. sent. Liebh. Amalia Genschar, I. Opttensoubr. Erna Horak, I. Held. u. Liebh. Henr. Kraft, Gesangsp. u. R. Ella Maylor, I. naive Liebh. Annie Miltner, I. Lokal- u. Opttenp. Hedwig Narenta, I. Opttensäng. Aurelie Polany, Salond. u. II. Mütt. F Leop. Treumann, I. Mütt. u. Anstandsd. Helene Zöhrer, I. munt. Liebh. F Eveline Zwerenz, I. kom. u. sing. Alte. Mizzi Zwerenz, Lokal- u. Opttenp.

**Kinderrollen.** Kl. S. Bauer. Karl Bauer. Hansi Bauer. Kl. M. Petrovits.
**Chorpersonal.** 10 Herren, 10 Damen.
**Orchester.** In Baden u. Oedenburg 25 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Rautner u. Josef Hofbauer, Thmstr. u. Elektr. m. 6 Geh. in Bad. u. Oedenb. S. Machatschek in Bad. u. Carl Nagelreiter in Oedenb. Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 2 Geh. Carl Bauer u. Friedrich Schimmer in Bad. u. Oedenburg, Gard. F Therese Gambetta u. F Wunder in Bad., Obergard. Rudolf Brichta u. F M. Brichta in Bad., Fris. F Adolf Wunder in Bad. u. C. Leeb in Oedenb., Requis.

**Gäste.** Rudolf Christians. Carl Krug. Alfred Rathner. J. Kornen. C. Popp. Adele Sandrock. Lili Lejo. Josefine Glöckner. Ottilie Neßner. Lou Brion. Frieda Lanius. v. Posgay.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Logenbrüder. Im Fegefeuer. Athenerin. Venus [illegible] Bartel Turasers Brautfahrt. Zwei kleine Vagabunden. Bürgermeisterwahl. 's Katherl. Neue Ghetto. Hofgunst. Robinson's Eiland. Stellvertreterin. Ein toller Einfall. Sie weiß etwas. Opernball. Carmen. Cognac-König. Schöne Rigo. Kleinen Schäfchen.

**Zeitungen.** Badener Bote. Badener Nachrichten. Badener Bezirksblatt. Nachrichten aus dem Wiener Wald.

**Hotels.** Hotel Stadt Wien. Hotel grüner Baum. Hotel zum goldnen Hirschen. Café Kerschbaum. Café Français. Café Schopf.

## Bamberg, Stadttheater.

**Eigenthümer.** Die Harmonie-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.
**Direktion.** Hans Reck, Dir. des Stadtth. in Nürnberg.
**Kasse.** Herr Steinhäuser.

### Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (16. Sept. bis 15. April) 1898 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

## Barmen-Elberfeld, Vereinigte Stadttheater.

B., Stadt im Preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 130 000 Einw., zählt zu den bedeut. Industriestädten Deutschlands (Deutsch-Manchester), beherrscht durch seine sogen. „Barmer Artikel" den Weltmarkt. Handelskammer, Gymnasium, Gewerbeschule, Ruhmeshalle, herrliche Bergpark-Anlagen. — Das Theater wurde am 1. Okt. 1876 eröffnet und faßt 1200 Pers. — E., Schwesterstadt Barmens. Seiden-, Woll- und Leinwebereien, herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der Zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland, 140 000 Einw. — Lortzing wirkte hier als Darsteller 1819—21. Das Theater wurde am 6. Sept. 1888 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Mitte Sept. 1898 bis Ende April 1899.)

**Eigenthümer.** In B: Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft; in E.: Der „Theater-Verein", Aktien-Gesellschaft.

**Comité.** In B.: Bankier Hermann Fischer, Direktor Friedrich Frink, Fabrikant Rud. Engels, Fabrikant Hugo Toelle, Dr. Alb. Haarhaus.

**Aufsichtsrath.** In E.: Freiherr August v. d. Heydt, Vorsitzender: Gustav Baum, Paul Böddinghaus, Ed. Lucas, Justizrath von Werden.

**Vorstand.** Rud. Schlieper, Vorsitzender; Beigeordneter Theodor Dietze, Gustav Huck, Albert Neuhaus, C. A. Jung.

**Direktor und Pächter.** Hans Gregor, führt die gesammte Oberregie, E., Burgstr. 2.

**Direktions-Stellvertreter.** Otto Mertens, zugleich Bureauch., B. Unterdörnerstr. 35.

**Opern-, Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Eugen Gebrath, Oberreg. d. Op., E., Bahnhofstr. 26. Eugen Siegwart, Oberreg. d. Sch., B., Louisenstraße 2. Béla Duschák, Reg., B., Fischerthalerstr. 78. Dr. phil. Bruno Decker, Hilfsreg. u. Dramat., B., Deutsches Haus. Alfred Hertz, Sächs.-Ernest. Med. i. K. u. W., E., Wasserstr. 22 u. Carl Pöpperl, E., Bahnhofstr. 20, I. Kpllm. Carl Gerke, E., Cölnerstr. 44 u. Richard von Wistinghausen, E., Hofkamperstraße 26, II. Kpllm. Florian Pieper u. Carl Wessel, Konzertm. Max Hochsattler, Ballet-Korrepet. Bertha Angelusz, Balletm., E., Prinzenstr. 32.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Otto Mertens, Bureauch. Heinrich Hoppner, Sekr., B., Deutsches Haus. Gustav Dehmel, Bibl., E., Winkelstraße 13. Conrad Bleshon, B., Cleverstr. 2 u. Conrad Bachmann, B., Paradestr. 37. Inspiz. d. Sch. Joseph Weinrich, Inspiz. d. Op., E., Schwanenstraße 6. Carl Pickrun, Souffl. d. Sch., B., Hotel Reichskrone. Johanna Prohaska, Souffl. d. Op., E., Cölnerstr. 124. Charlotte Völke für B., Paula Koch für E., Kass. H. Pellenz, Kontroll. Franz Schmitt in E. u. Georg Döffert in B., Inspekt. August Efferts u. J. Sonnenschein, Kastell. Wilh. Haberling, Thdien. J. Weck, Orchdien. August Adams, Bureaudien.

Rechtskonsulent: In E.: Dr. Erlinghagen.

Theaterärzte: In E.: Dr. Löwenstein u. Dr. Lewen; in B.: Dr. Hartcop.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Conrad Bachmann (s. Inspiz.). Felix Baumbach, B., Cleferstr. 87. Paul Birner, B., Gemarker Ufer 29. Otto Busch, B., Gr. Flurstr. 12. Willy Cornelius, B., Bahnhofstr. 3. Dr. Bruno Decker (s. Reg. u. Dramat.). Béla Duschák (s. Reg.). Otto Engelke, B., Bahnhofstr. 3. Ferd. Gilzinger, B., Hotel Bauer. Oscar Hardel, B., Wichlinghauserstr. 17. Erich Hofmann, B., Dickmannstr. 4. Fritz Knüpfer, B., Unterdörnerstr. 38. Fritz Krampert, B., Zeughausstr. 50. Alfons Leonard (s. Op.), E., Bahnhofstr. 20b. Bernh. Löwendahl, B., Bahnhofstr. 3. Friedr. Reichenfeld, B., Unterdörnerstr. 101. Walter Schneider, B., Wuppertr. 17. Carl Schreiner, B., Spinnstr. 3. Armin Seydelmann, B., Deutsches Haus. Eugen Siegwart (s. Reg.). Fritz Sturmfels, B., Kampstr. 26. Paul Swidzinsky, B., Louisenstr. 26. Arthur Weinschenk, B., Schillerstr. 2a. Leo Wolffath, B., Oberdörnerstr. 104.

**Damen:** Sigrid Alsen, E., Bleichstr. 11. F Elise Bachmann, B., Paradestraße 37. F Amalie Bellini (s. Op.), E., Bahnstr. 5. Elsa Bielitz, B., Deutsches Haus. Elsa Delyana, B., Unterdörnerstr. 87b. Selma Dönberg I., Clara Dönberg II., B., Oberdörnerstr. 111. Emmy d'Erna, B., Deutsches Haus. Lizzi Forster, B., Unterdörnerstr. 95a. Therese Hannau, B., Dörnerbrückenstr. 15. Claire Harden, B., Cleferstr. 87. Lilli Marberg, B., Unterdörnerstr. 114. Johanna Meurers, E., Kl. Bleichstr. 2. Marianne Perikow, B., Rödigerstr. 14. Lotte Prippenow, B., Neuen Weg 36. Gustel Skalla, B., Bahnhofstr. 3. F Else Steinberg, B., Hotel Bauer. Fanny Wolff, B., Hotel Reichskrone.

**Oper.** **Herren:** Maximilian Barth, E., Bleichstr. 11. George Beeg, E., Schloßbleicherstr. 20. Conrad Callehn, E., Johannisstr. 15. Emil Daniel, E., Schwanstr. 6. Eugen Gebrath (s. Reg.). Paul Gerboth, E., Blumenstraße 21. Julius de Grach (a. G. f. d. S.), E., Berlinerstr. 94. Josef Horwitz, E., Döppersbergerstr. 18. Paul Jugel, E., Wallstr. 24. Eugen Kronenberg, E., Karlstr. 11. Alfons Leonard (s. Sch.). Richard Radow, E., Bahnhofstr. 20b. Oswald Simer, E., Schreinerstr. 19. Karl Stolzenberg, E., Bahnhofstr. 1. Albrecht von Ulmann, E., Eintrachtstr. 1. Dersö Zádor, E., Café Breuer.

**Damen:** Amalie Bellini (s. Sch.). Auguste Bennent, E., Robertstr. 5. Milada Czerwenka, Königl. Württemb. Kammersäng., E., Hotel Vier Jahreszeiten. Louise Döring, E., Bahnhofstr. 20b. Lucia Gerhäuser, E., Felsenstraße 26. Josefine Grinning, E., Schloßbleicherstr. 20. Marie Held, E., Bleichstr. 13. F Margarethe König, E., Döppersbergerstr. 34. Suisanne Lavalle, E., Bahnhofstr. 20a. Helene Rahn, E., Bahnhofstr. 2. Marie Regan, E., Bahnhofstr. 12. Lina Rückert, E., Bleichstr. 14. Hilda Schoene, E., Bleichstr. 11. Hedwig Schröder, E., Bleichstr. 14. F Dr. Clara Schröder-Kaminsky, E., Döppersbergerstr. 11. Marie Wagner, E., Bahnhofstr. 16. Elfriede Zurmahr, E., Friedrichstr. 37

**Ballet.** Bertha Angelusz, Balletm. u. I. Solotänz. (s. Vorst.). F Therese Littke u. Johanna Scheider, II. Solotänz.

**Corps de Ballet.** Olga Abendroth. Anna u. Lilli Finkensieper. Julie Flöter Adele Gerhards. Margarethe Klausing. Agnes Knorre. Frieda Krähmer. Adele Lange. Editha u. Elly Matthias. Grete Moritz. Irma Passini. Frieda Vogt. Hierzu 16 Elevinnen.

**Kinderrollen.** Else Körner. Emilie Heberling.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Willi Bauer. Armand Henrion. Hermann Herd. Karl Naumann. Franz Scheuven I. Wilh. Scheuven II. Paul Steinmann. II. Tenor: Wilh. Bracht. Willy Hübgen. Heinr. Knörzer. Peter Kirschbaum. Adrian van Mil. Karl Voß. Max Wilms. I. Baß: Philipp Beuerbach. Fritz Kucera. Joh. Müller. Franz Putzenius. Rich. Torger. II. Baß: Paul Frohn. Friedrich Littke. Paul Sünderhauf. Joh. Weißner. Franz Wienand.

Damen: I. Sopran: Sophie Berger. F Marie Bracht. Anna Fischer. Josefine Haake. Josefine Hansen. F Helene Kucera. Grete Suchy. F Heddy Weinrich. Emma Wolff. II. Sopran: Marie Beile. Emma Böttger. Martha Buchecker. F Paula Naumann. Ida Schubert. Anna Vogel. Alt: Ida Backhaus. Marie Brandt. Antonie Fischer. Anna Gehrmann. Grethe Licht. Marie Runge. Wilhelmine Wißler. Martha Wolff.

Das **Orchester** besteht aus 60 ständigen Mitgliedern: I. Violine: Piper u. Wessel (Konzertm.). Hochstätter (Korrepet.). Reiser. Mußmann. Witt I. Dickmann. Weber. II. Violine: Ewald Fischer Fiebig. Hönig. Langer. Lerche. Teute. Wilke. Viola: Gckert Liebe. Neubert. Rödel. Schmidt. Cello: Bertram. Fischer. Keller. Ohmann Schmidt. Baß: Tosse. Schöttler. Stirth. Flöte: Amst. Maak. Poppeck. Scharf. Oboen: Büchner. Hartwig. Wolter. Clarinetten: Taube. Kunze. Schavenhagen. Heb. Fagott: Hahn Jakob. Seering. Hörner: Beier. Franke. Hintze. Limprecht I Limprecht II Steger. Trompeter: Liebe. Meichelt. Wackernagel. Posaunen: Kroop Kurth Schmelzer. Winter. Tuba: Völkerling. Gr. Trommel: Simon. Spindler. Pauke: Weck. Harfe: F Wessel.

**Technisches Personal für Barmen.** Georg Töffert, Dekmal. u. Thmstr. m. 10 Geh. A. Flottmann, Schnürm. A. Helmuth, Bel. Inspekt. m. 2 Geh. F. Stein. Obergard. G. Veith u. W. Götte, Gard. F Stein, Obergard. F Meyer u. Frl. Kuhn, Gard. G. Biermann, Frij. m. 4 Geh. Geschwister Biermann, Frij. m. 2 Geh. Körner, Requis. m. 2 Geh. Hoppe, Tischler. Fischer, Tapez. Faßbender, Gärtner. Burbach. Heizer. F Birkenberg u. F Schotte, Kehrfrauen.

**Technisches Personal für Elberfeld.** Franz Schmitt, Dekmal., Theatermstr. u. Hausinspekt. m. 12 Geh. Otto Eberhard, Jngen. m. 2 Geh. Herm. Zwiener, Bel.-Inspekt. m. 5 Geh. Heinr. Schäfer, Obergard. F. Pohl u. C. Margolette, Gard. F Silger, Obergard. m. 2 Geh. Friedr. Grobe, Frij. m. 6 Geh. F Müller, Frij. m. 2 Geh. F Körner, Requis. m. 3 Geh. Hoppe, Tischler. Teschenmacher, Tapez. Eberhard, Gärtner.

**Gäste.** Francesco d'Andrade. Emil Gerhäuser. Emanuela Frank. Leone Fumagalli Rosa Sucher. Carl William Büller. Aloys Burgstaller. Gemma Bellincioni. Lotte Witt. Adolf von Sonnenthal. Therese Rothauser u. A.

**Neuheiten.** Tannhäuser (Pariser Bearb.). A basso Porto. Falstaff. Samson u. Dalila. Orpheus u. Eurydice. Das Unmöglichste von Allem. Manon. Geigenmacher von Cremona. La Bohème. Die Folkunger. Le bois. Kleinen Lämmer. Geisha. Opernball. Jugendfreunde. Jm weißen Rößl. Mütter. Renaissance. Hans Huckebein. Versunkene Glocke. Tolle Nacht. Wilde Reutlingen. Bartel Turaser. Biberpelz. Johannes. Sein Trick. Jm Fegefeuer. Barbaren. Mädchentraum. Goldene Eva. Auf der Sonnenseite.

**Zeitungen.** Barmer Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Milke; Ref. f. Op: Wolff. Elberfelder Zeitung, Hofkamperstr. 44, Ref. f. Sch: Chefred. K. Weindel, von 11—1 Uhr in der Red.; Ref. f. Op.: Eduard Lucas, Königstr. 59 und von 11—1 Uhr in der Red. Neueste Nachrichten, E., Auerstr. 41, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. A. Dorp, von 11—12 Uhr in der Red. Täglicher Anzeiger, E., Rathhaus, Ref. f. Sch.: Dr. Salomon, Zimmerstraße 19a; Ref. f. Op.: Ferd. Schemensky, E., Holzerstr. 27. General-Anzeiger, E., Obergrünwalderstr. 26, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Heinr. Tölke, 11—12 in der Red. Freie Presse, E., Kl. Klotzbahn 10; Ref. f. Sch.: Red. H. Grimpe, 9—12 in der Red.; Ref. f. Op.: L. Linxweiler. Wupperthaler Volksblatt, E., Louisenstr. 70, Ref. f. Sch. u. Op.: Hugo Steinecke, Langestr. 21. Barmer Tageblatt u. A.

**Lokale.** Jn B.: Deutsches Haus. Lunemann. Germania. Jn E.: Café Bremer. Theater-Café. Vier Jahreszeiten. Kaiserhof.

**Hotels.** Jn B.: Deutsches Haus. Hotel Vogeler. Hotel Reichskrone. Hotel Bauer. Jn E.: Hotel Weidenhof. Europäischer Hof. Rheinischer Hof. Kaiserhof. Vier Jahreszeiten.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Armin Seydelmann, I. Obm. Paul Gerboth, II. Obm. Richard Radow, Kass. f. E. Fritz Krampert, Kass. f. B. Dr. Bruno Decker, I. Schriftf. Béla Duschák, II. Schriftf. Josef Horwitz u. Otto Engelke, Beis. Der Lokalverband zählt (bis 1. Okt. 1898) 33 Mitglieder, davon 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 15 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

## Basel, I. Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen: durch seinen Reichthum berühmt. Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Kunstmuseum, mittelalterliches Museum, Universitäts-Bibliothek (150 000 Bände u. s. w. 102 000 Einwohner. — Das Th. wurde eröffnet am 4. Okt. 1875 unter Dir. Große und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Mitte September 1898 bis 1. Mai 1899.)

Zur Beachtung! Bei Briefen und Telegrammen aus Deutschland gilt Auslandsporto. Siehe auch unter Zürich.

**Eigenthümer.** Aktien-Gesellschaft. Seit 1892 wird das Theater von der Kommission in eigener Regie geführt.

**Theater-Kommission.** Präsident: R. Paravicini-Vischer. Vizepräsident: Hugo Schwabe-Hegar. Mitglieder: Reg.-Rath J. Philippi. J. Engelberger-Wahr. A. Kaufmann-Merkle. E. W. Respinger-His. F. Stehlin-Bavier. Ständerath P. Scherrer.

**Artistischer und technischer Leiter.** Intendant Hugo Schwabe-Hegar, Marktpl 6.

**Den einzelnen Ressorts im Betriebe des Stadttheaters stehen folgende Herren vor:** Reg.-Rath Philippi u. E. W. Respinger-His (Kassenwesen). A. Kaufmann-Merkle (Kostüme). J. Engelberger-Wahr (Bibl.). F. Stehlin-Bavier (Gebäude).

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Direktor: Leo Melitz, Steinenthorstraße 11. F. Hagen, Reg. d. Sch., Kohlenbergg. 35. Gust. Grundmann, Reg. d. P., Holbeinstr. 9. Georg Thölke u. Oscar von Lauppert, Reg. d. Op. Albert Trenkler, I. Kpllm. (zugleich Leiter der städt. Chorschule), Wallstraße 7. Robert Collin, Kpllm. u. Chordir., Frobenstr. 59. Georg Hoffmann, Musdir., Solo- u. Correp., Steinenvorstadt 16. Krumbholz, Balletrep. u. Bibl., Bachlettenstr. 41. Meyer, I. Konzertm. Haverlik, II. Konzertm. Hübner, Harfe.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Karl Störmer, Rend. u. Sekr., Spalenberg 11. Krumbholz, II. Sekr. Franz Walter, Inspekt. u. Inspiz., Spalenberg 52. Max Sieber, Inspiz. d. Sch., Steinenvorstadt 63. F Mohs, Souffl. d. Sch. Michael Braun, Souffl. d. Op. A. Schütz u. E. Glaser, Kass. F. Gaßmann, Kontr. G. Spitteler, Hausm. u. Thdien. Probst, Orchdien. Rellstab u. Hinze, Portier.

Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Eulerstr. 50.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Alfred Ambacher, Charg., Aeschenvorstadt 66. Alfred Bocka, Heldenvät. u. Repräs.-R., Spalenberg 37. Rich. Feldhaus, Held. u. Liebh., Aeuß. Kannenfeldstr. 29. Gust. Grundmann (Reg.), charkom. R. Arth. Häcker, jug. Liebh., Nadelberg 19. F. Hagen (Reg.), Charr. Jos. Hertzka (j. Op.), kom. Charg., Missionstr. 86. Ferd. Himmighoffen, jug. Charr. u. Bonv., Binningen. H. Jerschke, Charg., Spalenberg 46. Aug. Kehl, Charg., Colmarerstr. 45. Fritz Krüger, Vät., Gerberg. 28. Franz Ludwig, jug. Held. u. Liebh., Missionsstr. 54. Leo Melitz (Dir.), hum. Vät. Max Sieber (Inspiz.), Charg. Alfr. Sieder (j. Op.), jug. kom. R., Brotlaube. Franz Walter, kom. Charg., Spalenberg 52.

Damen: Ada Blanche, trag. Liebh. u. Salond., St. Albanvorstadt 76. Lina Hein, Charg., Frobenstraße. Elis. Leuchs, jug. Liebh., Gerberg. 59. F Hel. Melitz, Liebh., Steinenthorstr. 11. Hel. Orla, Mütt., Hegenheimerstr. 43. Lisa Podechtel, naive Liebh., Kaufhausg. 7. Ida Ravenau, sent. Liebh., Burgvogteihalle. F S. Rivinius, Charg., Heuberg 21. Joh. Seldeneck, Charg., Schützenmattstr. 91. Christ. Walter, Charg., Spalenberg. F Emma Zoche (j. Op.), kom. Alte, Café Dreikönig.

**Oper.** Herren: Josef Hertzka (j. Sch.), Baßp. F. Heuckeshoven, Heldenten., Gundeldingerstr. 113. Gust. Landauer, lyr. Barit., Elisabethenstr. 25. O. v. Lauppert (Reg.), Heldenbarit. Heinrich Preuß, Baßp., Bahnhofstr. 65. Fritz Rapp, ser. Baßp., Wallstr. 13. F. Rivinius, kl. Baßp., Heuberg 21. Ferd. Rösch, kl. Tenorp., Steinenthorstr. 29. Alfr. Sieder (j. Sch.), Tenorb. Emil Sorani, lyr. Tenor, Kanoneng. 35. G. Thölke (Reg.), Baßb.

Damen: Valerie Andor, hochdram. Part., Schneiderg. 15. Martha Boldt, kl. Part., Steinenvorstadt 10. Minnie Glöckner, kl. Part., Schneidergasse. Anna Groß, Soubr., Kornhausg. 16. Joh. Sedele, dram. u. Altpart., Weiße Gasse 5. Anna Siccard, Opttensäng., Gerberg. 63. Clara Stolzenberg, Koloratursäng., Missionstr. 66. Marie von Tergow, jug. dram. Part, Steinenberg 3. Emmy Wespi, Gesangsp., Feldbergstr. 90. F E. Zoche (j. Sch.), Alte.

**Ballet.** Antoinette Campini (Beyerle), Balletmeisterin, Brotlaube. Paul Sundberg, Solotänz., Elisabethenstr. 25. Ottilie Neßner, Solotänz., Heumattstraße 12. Tänzerinnen: Annita Campini, Brotlaube. E. Lindorf u. R. Lindorf, Barfüßerg. 14. Minnie Maselli, Spalenberg 46. J. Pataky u. W. Pataky, Steinenvorstadt 62. Martha Salzmann, Kohlenbergg. 45. Ella Soutrée, Heumattstr. 12.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: L. Aubry. Jul. Hartmann. M. Jerschke. H. Kesselring. J. Philipp. F. Prieper. F. Rösch. II. Tenor: Alfr. Ambacher. Carl

Fuchs. Chudde. I. Baß: Karlinger. Aug. Kehl. Heinr. Preuß. Voels. II. Baß: J. Hertzka. A. Müller. F. Rivinius. Watzlawick.

Damen: Sopran: F. Ambacher. M. Glöckner. L. Hein. F. Himmelspach. Jahn. F. Rivinius. F. Stendel. A. Ueblein. R. Wagner. F. Walter. Alt: M. Boldt. J. Crousaz. F. Frank-Törtsch. F. Philipp. J. Seldeneck. A. Wespi. E. Wespi.

Von den Chormitgliedern werden die hierzu geeigneten in Rollen und Partien beschäftigt. — Bei großen Opern wird der Chor durch 25 Chorschüler und Schülerinnen verstärkt.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Schiertz, Hübner, Preißler und Vermeer.

**Technisches Personal.** W. Reichmann, Thmstr. m. 12 Geh. A. Bogny, Schnürm. m. 6 Geh. Bopp, Bel. Inspekt. m. 2 Geh. Weißkopf, Elektrik. m. 1 Geh. Jul. Kühn, Obergard. m. 2 Geh. Herm. Hamel u. Otto Müller, Gard. P. Kühn, Obergard. m. 4 Geh. M. Kühn, Gard. Ernst Ohnymus, Friseur m. 4 Geh. F. Gürtler, Friseur m. 1 Geh. G. Deutler, Requis. u. Tapez. m. 3 Geh. F. Merk, Tischler. J. Oser, Gärtner.

**Gäste.** Gemma Bellincioni. Ida Hiedler. Sofia Sedlmair. Emilie Welti-Herzog. Jean Lassalle. O. Eppens. W. Büller.

**Neuheiten.** John Gabriel Borkmann. Nahab. Biberpelz. Kollege Crampton. Bartel Turaser. Cyrano von Bergerac. Wer war's? Im weißen Rößl. Hofgunst. Logenbrüder. In Behandlung. — Husar. Opernball.

**Zeitungen.** National-Zeitung. Red.: Marktplatz; Ref. f. Sch.: Dr. Alb. Geßler. Ref. f. Op.: E. M. Markes. Basler Nachrichten, Red.: Gerbergasse; Ref. f. Sch.: Stegemann. Ref. f. Op.: Dr. Stumm. Schweizer Allgemeine, Red.: Pfluggasse. Ref. f. Sch.: Dr. Trog. Ref. f. Op.: A. Näf.

**Lokale.** Bühler's Bierhalle. Brotlaube. Café Greifen (Schlaraffia). Casino.

**Hotels.** Metropole. Storchen. Europäische Hof. Jura. Gehring (II. R.). Simon (II. R.).

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Leo Melitz, Obm. F. Hagen, Schriftf. A. Häcker, Kass. 16 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 16 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 4 der Sterbekasse.

# Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus.

(Im Sommer 1898 fanden keine Vorstellungen statt.)

## II. Königl. Opernhaus.

(Siehe Heilbronn a. N.)

# Berlin.

Residenz Preußens und des Deutschen Reichs, 1¾ Million Einw. 20 stehende Bühnen und eine [illegible] Sommer-Saisonbühnen. Neben den Königlichen Theatern (Schauspiel und Oper, letztere außer im Winter) Opernhause an zweiter Stätte auch in den Räumen des ehemals Kroll'schen Etablissements spielend), pflegen die vornehmste Richtung im klassischen wie im modernen Schauspiel- [illegible] Deutsche, das Berliner, das Schiller-Theater und neuerdings das Belle Alliance-Theater. Vorwiegend modernes Schau- und Lustspiel deutscher und ausländischer Autoren bringen das Lessing- und das Neue Theater. Das Residenz-Theater bevorzugt französischen Schwank und Ausstattungsstück. Ein Opernunternehmen besteht seit Herbst 1898 in dem anfänglich dem Schauspiel gewidmeten Theater des Westens (Goethe-Th.); Optte. ist durch das Metropole-Th., Schw., P. u. Vorstadt-Th. und das Central- und das Thalia-Theater vertreten. Bühnen für die weniger bemittelten Stände sind in erster Reihe das oben genannte Schiller-Theater, dann das Ostend-, das Friedrich-Wilhelmstädtische und das Lutzen-Theater (ohne bestimmte Einzelrichtung des Spielplans). Von Berlin's theatralischer Vergangenheit erzählen die Grabstätten vieler Kunstgrößen: Eckhof, Ekhof-Hamm, Graff, Fleck, Teschor, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; [illegible] Hamm, Koch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schrock, Clara Stich, Joh. Unzelmann u. s. w.)

## I. Die Königlichen Schauspiele.

Das vom Architekt [illegible] erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel [illegible] und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und „Die Rosen-Fee" [illegible] eröffnet. Hervorragende Erneuerung der Bauform, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen getragenen Vorhalle; [illegible] moderne Neueinrichtung der Bühne 1888 nach System Brandt. Im Innern [illegible] Fresken; [illegible] umgebaut im Jahre 1893; 1044 Sitzplätze. Interessant sind [illegible] die beiden Konzertsäle mit Büsten von Tichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt. — Das Opernhaus ist von dem Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am

19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 1585 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Umfangreicher Umbau des Hauses zu Sicherheits- und Verschönerungszwecken sowie zu technischen Neuanlagen im Jahre 1895 durch Ober-Inspektor Brandt. Das neue Königl. Opernttheater (früher Kroll's Etablissement) 1841 von Josef Kroll erbaut. Großartiger Konzert-Garten. Im Jahre 1896 von der Krone erworben. Völliger Neubau des Bühnenhauses mit vorzüglicher Bühneneinrichtung durch Brandt. Der Theatersaal bietet Raum für 1760 Personen.)

**Oberster Chef.** Volko Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant der Kgl. Schauspiele u. d. Kgl. Hofmusik, Kgl. Pr. Major a. D., Erbliches Mitgl. d. Herrenhauses, R. Adlerord. II. Kl. m. St. u. Eichenl., Kronenord. I. Kl., Rechts-R. d. Johanniterord., Grosskr. d. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Grossherz. Hess. Verdienst-Ord. Philipps d. Grossm., Grosskomth. m. St. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Krone, Grosskr. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grosskr. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord., Belg. Ord.-Decoration civique I. Kl., Grosskr. d. Ord. d. Ital. Krone, Grosskr. d. Ord. v. Oranien-Nassau, Grosskr. d. Oesterr. Franz-Joseford., I. Kl. d. Oesterr. Ord. d. Eis. Krone, Grosskr. d. Portug. Christusord., Grosskr. d. Rumän. Kronenord., Russ. St. Stanislausord. I. Kl., Russ. St. Annenord. I. Kl., Grosskr. d. Serb. Ord. d. heil. Sava, Grosskr. d. Schwed. Nordstern-Ord., W. Markgrafenstr. 38.

**General-Intendantur.** Direktor: Georg Pierson, Geh. Reg.-Rath., Roth. Adlerord. IV. Kl., Offizierkr. d. Ital. Krone, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Offizierkr. des Serb. Sava-Ord., Komm. d. Königl. Portug. Christusord., Ehrenkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schwer. Greifenord, Ehrenkr. d. Ord. d. Württ. Krone, Kommandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., Ritterkr. d. Belg. Leopoldord., Siamesischer Kronenord. II. Kl., W. Potsdamerstr. 121, Villa H. H. Maeder, Bureau-Vorsteher, R. d. Königl. Kronenord IV. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. des Kgl. Dän. Danebrogord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Urbanstr. 4. Paul Blanck, Geh. exped. Sekr. u. Kalkulator, NW. Königsplatz 7. Carl Schmidt, Intend.-Sekr. u. Kalkulator, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., Milit.-Ehrenz. I. Kl., SO. Sebastianstr. 68. Ernst Sandner, Tageskassen-Inspekt., R. d. Kronenord. IV. Kl., Charlottenburg, Bleibtreustraße 1. Alex. Cassi, Intend.-Sekr., R. d. Kronenord. IV. Kl., SW. Belle-Allianceстr. 29. Moritz Trübe, Intend.-Sekr., SW. Hornstr. 5. Otto Schlebach, Intend.-Sekr. u. Kalkul., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 38a. Ferd. Meyenburg, Intend.-Sekr., N. Prenzlauer Allee 226. O. Volkmann, Amtsger.-Rath, Justitiar, Landwehr-Dienstauszeichn. I. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Württ. Friedrichsord. Ritterkr. I. Kl., W. Königin-Augustastr. 46. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, Roth. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, N. Friedrichstr. 131d. Heim, Baurath. Rother Adlerorden IV. Kl., W. Voßstr. 6, f. d. bauliche Aufsicht über die Königl. Theater in Berlin.

**Artistisch-technische Ober-Regie und Inspektion der Oper und des Schauspiels.** Carl Tetzlaff, Oberreg. d. Op., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. und R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Ritterkreuz I. Kl. d. Königl. Schwed. Wasaord, W. Potsdamerstr. 64. Max Grube, Oberreg. d. Sch., R. d. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Meckl.-Schwerin. Greifenord., d. S. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh.-Dess. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Königl. Holl. Oranje- u. Nassauord., d. Sterns v. Rumän., d. Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. f. K. u. W., d. Herz. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W.: gr. g. Herz. Ernst-Med. u. d. Hals z. tr., d. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W., d. Sachs.-Mein. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Med. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. Anh Hausord. Albr. d. Bären, Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Gneisenaustraße 100. [Sprechstunde 4 bis 5 Uhr.] Arthur Plaschke, Hilfs-Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., SW. Gleditzschstr. 4. Emil Graeb, Balletm., R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Siames. Kronenord. IV. Kl., C. Spittelmarkt 11. Ernst Braunschweig, Hilfs-Reg. d. Op., Charlottenburg, Stuttgarter-Platz 17. Theod. Wehrmann,

Scenerie Insp. d. Sch., SW. Ritterstr. 47. Heinr. Ruprecht, Inspiz. d. Sch., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 37a. Paul Trost, Ballet-Inspiz., S. Alexandrinenstraße 40. Siegfr. Berru, Comparserie-Insp., Charlottenburg, Kantstr. 106.

**Technisch artistische Oberleitung des Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungswesens.** Friedr. Brandt, techn.-artist. Ober-Insp., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Kronenord. III. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Kron. u. d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., W. Dorotheenstr. 2. Laskus, Maschinerie-Sekretär, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 19.

**Inspektionen.** Jul. Pallaschke, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Opernhauses, Kronen-Ord. IV. Kl., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- und Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Sterns v. Rumänien, R. d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., R. d. Grossherz. Hess. Ord. Philipp des Grossmüthigen u. R. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., zweite Stufe d. dritten Klasse d. Kaiserl. Chin. Ord. v. dopp. Drachen, Ritterkr. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähringer Löwen, Ritterkr. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Ritterkr. d. Herz. Anhalt. Ord. Albr. d. Bären, Siames. Kronenord. IV. Kl., W. im Opernhause. Wünsche, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schausp., W. im Schauspielhause. Guthknecht, Kostümzeichner, W. Mansteinstr. 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., R. d. Kron.-Ord. IV. Kl., Herz. Anh. Jubil.-Med., Tempelhof, Stolbergstr. 1. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Karl Wurm, Int.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronenord. IV. Kl., Friedenau, Hauffstr. 18. Kopp, Intend.-Sekr., Requis.-Inspekt., R. d. eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Halensee, Johann Sigismundstraße 14. Friese, Musikal.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Mauerstr. 15.

**Theaterdiener.** Hohmann, Alsenkr., Denkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Denkm. 1870/71, Dienstausz. I. Kl., N. Prenzlauer-Allee 5. Krings, Allgem. Ehrenz., Kriegsdenkmünze 1870/71, Landw.-Dienstausz., Kaiser Wilhelm-Medaille, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Schaffenger, C. Wallstr. 23. Beil, SW. Friedrichstr. 205.

**Theater-Haupt-Kasse.** Ernst Lautensach, Rend. d. Haupt-Kasse, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Neuenburgerstr. 14. Krüger, Intend.-Sekr. u. Kontr., W. Friedrichstr. 66. Herm. Braunasch, Intend.-Sekr. u. Buchh., Villenkolonie Grunewald, Hagenstr. 16. Fechner, Kassendien., C. Linienstr. 70. Kaufmann, desgl., Schöneberg, Gothenstraße 47. (Theater-Hauptkasse im Kgl. Schauspielhause an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

**Billet-Verkaufs-Bureau und Tageskasse.** Ernst Balthorn, Intend.-Sekr., Frankenstr. 5, Kass. d. Billetwerk. im Opernh. Bruno Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78, Kass. d. Billetwerk. im Schauspielhause. Brandt, Intend.-Sekr., NO. Winzstr. 1a, Kass. d. Billetverkaufs im Königl. Neuen Opernt heater.

## Darstellende Mitglieder.

**Königl. Schauspieler.** Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., Wannsee Moltkestraße. Roderich Arndt, Wannsee, Moltkestraße. *Carl Beringer, W. Jägerstr. 61. Rudolph Christians, Charlottenburg, Kantstr. 125. Carl Eichholz, Charlottbg., Kantstr. 101. Max Grube (siehe Oberreg.), R. etc. Hugo Hartmann, W. Kurfürstendamm 29. Alb. Heine, W. Steglitzerstr. 64. Ludw. Herper, SW. Dessauerstr. 11. Franz von Hochenburger, SW. Kreuzbergstr. 50. Hans Hohenstein, NW. Lehrterstr. 48b. Albert Hübener, W. Maaßenstr. 21. *Kurt Junker, C. Grünstr. 1. Rich. Kahle, Villenkolonie Grunewald, Wernerstraße 13. Oskar Keßler, Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Med., K. Russ. gr. gold. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband um d. Hals z. tragen, Ritterkr. I. Kl. d. K. Württ. Friedrichsord., Ritterkr. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, Grossh. Meckl. gr. gold. Verdienstmed. am rothen Bande für Verdienste um den Hals zu tragen. SW. Belle Allianceстr. 45. Arthur Krauß neck, SW. Großbeerenstr. 25. Heinrich Krüger, C. Schloßplatz 4. Georg Link, SW. Möckernstr. 67. Maximilian Ludwig, Westend, Ahorn-Allee 44. Adalbert

Matkowsky, Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 44. Georg Molenar, Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W., SO. Melchiorstr. 29. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord. des Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. Portug. Christusord. (Militärorden), W. Dörnbergstr. 7. Heinrich Oberländer, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Meckl. Verd.-Med. I. Kl., SW. Yorkstr. 84. Hermann Paris, NW. Spenerstraße 14a. Arthur Plaschke (5. Reg.). Dr. Max Pohl, SW. Hallesches Ufer 25, vom 1. April 1899 ab W. Friedrich-Wilhelmstr. 25. Otto Purschian, R. d. Sächs. Ernest. Hausord., W. Motzstr. 73. Paul Schumann, Schiffbauerdamm 36. Carl Uhlig, SW. Chamissoplatz 5. Arthur Vollmer, Meckl.-Schwerin. gold. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, NW. Bauhofstr. 7. Albert Will, S. Brandenburgstr. 38. Max Winter, Charlottenburg, Grolmanstraße 20.

**Königl. Schauspielerinnen.** Julie Abich, SW. Belle-Allianceстr. 46. Alice v. Arnauld, W. Frobenstr. 28. F Paula Conrad, W. Matthäikirchstr. 4 bei Dr. Elias. Franziska Ellmenreich, W. Kurfürstenstr. 146. Bertha Hausner, SW. Belle-Allianceстr. 92. F Anna v. Hochenburger, SW. Kreuzbergstraße 59. Amanda Lindner, Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Wilhelmstr. 38. Vilma v. Mayburg, W. Motzstr. 69. **Charlotte Neidhardt, W. Bülowstr. 101. Rosa Poppe, Herzogl. Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. Med. f. K. u. W., Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., W. Heinrich Kiepertstr. 86. Nina Sandow, NW. Flensburgerstr. 10. F Anna Schramm, Grossherzogl. Oldenb. M. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt-Dess. Verdienstorden f. K. u. W., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Waterloo-Ufer 3. Ilona Sperr, SW. Zimmerstr. 23. F Leopoldine Stollberg, W. Gleditschstr. 7. Elsa Tauma, NW. Kronprinzen-Ufer 19. Elsa Walden, NW. Scharnhorststr., Invalidenhaus. Adele Wienrich, W. Kurfürstenstr. 70.

**Ehrenmitglied.** F Clara Meyer, Herz. Anhalt-Dess. Verdienstkr. f. K. u. W., NW. Alt-Moabit 131.

**Volontäre.** Erwin Kühne, Charlottenburg, Leibnizstr. 88. Helmuth Dörner, W. Grunewaldstr. 119.

**Königl. Sänger.** Marian Alma, SW. Urbanstr. 2. Hermann Bachmann, W. Bülowstr. 26. Rudolph Berger, SW. Markgrafenstr. 21. Paul Bulß, Kgl. S. Kammersg., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold mit der Kr., Herz. S. gr. g. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, Ital. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., NW. Reichstags-Ufer 1. Wilhelm Grüning, Klopstockstr. 26. Baptist Hoffmann, Charlottenburg, Hardenbergstr. 18. Paul Knüpfer, Charlottenburg, Pestalozzistr. 100. Rud. Krasa, Charlottenburg, Knesebeckstr. 30. Ernst Kraus, Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 5. Julius Lieban, Kgl. Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W., NW. Lessingstr. 32. Josef Mödlinger, K. u. K. Oesterr.-Ung. Kriegsmed., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Großbeerenstr. 65. Rob. Philipp, NW. Lessingstr. 7. Kurt Sommer, Herz. Sächs. Kammersäng., W. Mauerstr. 54. Emil Stammer, Kais. Wilh.-Gedächtn.-Med., Grossh. Meckl. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W. a. Komth.-B., Herz. Meining. g. Med. f. K. u. W., W. Kurfürstenstr. 106. Eloi Sylva, Kgl. Preuß. Kammersäng., W. Matthäikirchstr. 15.

**Ehrenmitglied.** Franz Betz, Königl. Preuß. Kammersäng., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herz. S. Verdienstkr. f. K., R. d. Herz. Braunschw. Hausord. Heinr. d. Löwen, R. d. Kgl. Württ. Friedrichord., Ehrenpräsid. d. Genoss. Deutscher Bühnen-Angehöriger, W. Keithstr. 12.

**Königl. Sängerinnen.** Minny Cortese, W. Köthenerstr. 3. Emmy Destinn, W. Lützowstr. 9. Marie Dietrich, W. Französischestr. 46. Maria Egli, SW. Belle-Allianceстr. 59. Marie Götze, W. Steglitzerstr. 36. F Thessa Gradl, NW. Schleswiger Ufer 8. F Emilie Herzog, g. Verd.-Kr. f. K. u. W. Herz. Cob.-Gotha), Grossh. Meckl.-Schwer. Verd.-Med. f. K. u. W., W. Lützow-

straße 20. Ida Hiedler, Königl. Preuß. Kammersäng., W. Lützow-Ufer 31. Martha Kopka, W. Potsdamerstr. 27b. Bertha Anita Krainz, W. Lützowstraße 55. Frau Helene Lieban-Globig, Lessingstr. 32. Henny Pohl, SW. Friedrichstr. 25/26. Anna Reinisch, Charlottenburg, Fasanenstr. 23. Josefine Reinl, SW. Belle-Allianceстr. 27. Therese Rothauser, SW. Anhaltstr 2. Ernestine Schumann-Heink, NW. Schiffbauerdamm 36. Adrienne Weiß, W. Potsdamerstr. 41a.

**Ehrenmitglied.** F Louise Köster-Schlegel, Königl. Pr. Kammersäng., Domizil Neuzelle (Kr. Guben).

**Correpetitoren.** Fritsch, Correpet., Charlottenburg, Leibnizstr. 29. Jul. Gräfen, Chordir., SW. Kochstr. 4.

**Theaterschule.** Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementar-Schule, SW. Blücherstraße 10.

**Souffleure.** Für die Oper: Carl Blatzer, W. Goebenstr. 7 und Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. Für das Schauspiel: F Malwine Benoit, N. Kesselstraße 39 und Frau Luise Tölbte, W. Leipzigerstr. 100.

**Vorstände des Chorpersonals.** Chordir. Sam. Krauß, Chorinspiz. Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61 u. Emil Joseph, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstraße 54. Inspiz. der Chor-Musikalien: Ernst Grün, NW. Brücken-Allee 20.

**Angestellte Chorsänger.** Herren: Herm. Bauer, Charlottenburg, Kantstr. 100. Julius Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. Carl Böttcher, Schöneberg, Kaiser Friedrichstraße 7. Otto Falke, N. Schönhauser Allee 173. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Ernst Gantzberg, NW. Alt-Moabit 44. Ernst Grün, NW. Brücken-Allee 20. Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. August Jaeger, Charlottenburg, Christstr. 6. Wilh. Jansen, N. Rosenthalerstr. 16/17. Emil Joseph, Chor-Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstraße 54. Carl Kage, N. Hochmeisterstr. 9. Karl Keller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 67. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Paul Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Friedenau, Kirchstr. 17. Eugen Kupke, W. Leipzigerstr. 108b. Karl Leitzen, Charlottenburg, Carmerstr. 11. Paul Mühsam, SW. Lindenstr. 29. Albert Palm, N. Weißenburgerstraße 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstraße 24. Julius Petzold, Steglitz, Schützenstr. 40. Hans Richter, SW. Friesenstr. 18. Max Rieding (s. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61 Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. Paul Schaerfenberg, NW. Stendalerstr. 14. Theodor Scheer, S. Graefestraße 69/70. Carl Schelenz, N. Swinemünderstr. 61. Hermann Selle, Friedenau, Handjerystraße 72. Ernst Sillge, Frankfurter Allee 13. Rud. v. Szczepanski, SW. Tempelhofer Ufer 10. Wilhelm Thülecke, N. Ruppinerstr. 19. Oskar Weiß, N. Invalidenstr. 8. Otto Winckler, C. Friedrichsgracht 42. Edwin Zorawski, Charlottenburg, Leibnizstr. 59.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. Marg. Daubner, NW. Wendelstraße 43. Margarethe Dunker, SW. Belle-Allianceстr. 80. Agathe Greffel, N. Weißenburgerstr. 47a. F Marie Grün, NW. Brücken-Allee 20. Cäcilie Haase, N. Lottumstraße 21. Anna Henckel, SW. Hagelsbergerstr. 35. Martha Hönsch, NW. Schiffbauerdamm 17. Dora Hoff, SW. Charlottenstr. 11. F Martha Jäger, Charlottenburg, Christstr. 6. F Hedwig Kontschake, Friedenau, Kirchstr. 17. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstr. 2. Selma Liebnitz, C. Kurstr. 33. F Louise Lindemann, W. Potsdamerstr. 27. Anna Loesch, W. Kanonierstr. 1. Marie Meinhold, N. Ziegelstr. 26. Anna Otto, NW. Flensburgerstraße 23. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstr. 29. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. F Clara Schubert, W. Nöthenerstraße 25. Ida Schulz, SW. Möckernstr. 137. Marie Studer, W. Blumenthalstraße 10. F Louise Surel, S. Wasserthorstr. 43. Domenica Terreni, SW. Belle-Allianceстraße 60. Helene Varena, SW. Katzlerstr. 11. F Pauline Voltz, N. Friedrichstr. 134. F Magdalene Will, S. Brandenburgstr. 38.

**Extra-Chor.** Herren: Reinhard Aßmann, N. Elsasserstr. 36. Damian, N. Gartenstraße 171. Otto Dessin, C. Wallstr. 8. Fournier, Rixdorf, Pannierstr. 61. Carl Gantenberg, Friedenau, Rheinstr. 19. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 104. Hermann Klapdor, W. Goebenstr. 21. Lepell, W. Raupachstr. 2. Palm II, N. Weißenburgerstraße 78. Karl Pluntke, N. Auklamerstr. 45. Fritz Schröder, S. Luckauerstr. 9. Paul Senftleben, Friesenstr. 17. Wilhelm Sprenger, Charlottenburg, Wallstr. 68.

Damen: Elisabeth Tommel, Charlottenburg, Grolmanstr. 60. Helene Elsner, SO. Kaiser Franz Grenadier Platz 6. F Marg. Haude, SW. Fidicinstr. 25. Anna Hecht, W. Flottwellstr. 5. Louise Hipp, W. Bülowstr. 40. Alice Jacnicke, N. Tilsiterstr. 71. F Franziska Janson, N. Rosenthalerstr. 16/17. Elsa Krüger, SW. Brandenburgstr. 7. Margarethe Mauschmann, N. Brunnenstr. 42. Marka Schiemann, W. Kurfürstenstr. 127. Elsa Schulze, NW. Rathenowerstr. 102. Gertrud Selchow, W. Dennewitzstr. 7. Elsa Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Frieda Stahl, N. Chausseestr. 35. Thülecke, N. Ruppinerstr. 19. Margarethe Zuppke, NO. Holzmarktstr. 67.

**Schauspiel-Chor.** Herren: Carl Bartus, NO. Landwehrstr. 17. Otto Bendorf, N. Chausseestr. 51. Albert Berg, ebenda. Carl Beringer (j. Schspl). Paul Bredow, N. Chausseestr. 108. Oskar Ettlich, W. Lützowstr. 10. Edwin Hintze, Chor-Inspiz., Steglitz, Belfortstr. 1. Paul Meyold, W. Mauerstr. 93. Carl Richter, NO. Weberstr. 20. Richard Schmidt, N. Kastanien-Allee 54. Aug. Teschen, S. Adalbertstr. 97.

Damen: Erna Hoff, W. Charlottenstr. 11. Wally Holzhausen, W. Lützowplatz 14. Elise Jenich, W. Winterfeldtstr. 21. Anna Kahlenberg, N. Ackerstr. 153. Martha Kannewurf, N. Reinickendorferstr. 2c. Martha Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Anni Kurzhals, Friedenau, Hedwigstr. 8. Gertrud Mangelsdorf, Rosenthalerstr. 40. Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. Lucie Niebergall, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 1a. Marg. Walter, SW. Blücherstr. 8.

**Ballet.** Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Kgl. Port. Christusord., Siames. Kronenord. IV. Kl., C. Spittelmarkt 11.

**Kgl. Solotänzer.** Emil Burwig, SW. Camphausenstr. 19 (Tanzlehrer und Fechtmeister). Eugen Müller, C. Taubenstr. 15. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Willy Worzyck, NW. Thurmstr. 78. Berthold Zorn, SO., Kaiser Franz Gren.-Platz 8.

**Kgl. Solotänzerinnen.** Margarethe Altmann, N. Schönhauser Allee 26. Ant. Dell'Era, W. Mohrenstr. 25. Marg. Urbanska, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, SW. Hornstr. 3. Friederike Kierschner, SW. Markgrafenstr. 102. Emilie Telelijeur, SW. Kreuzbergstr. 10. Martha Greiner, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 5. Johanna Pfaffenberg, SW. Johanniterstr. 10. Elfriede Pfaffenberg, SW. Mittenwalderstr. 28. Melanie Lucia, W. Wormserstr. 10.

**Pantomimist.** Otto Winter, N. Lothringerstr. 72.

**Ober-Tänzer.** Paul Trost, Scenerie-Inspektor des Ballets, S. Alexandrinenstr. 40.

**Ober-Tänzerinnen.** Margarethe Reiß, N. Weißenburgerstr. 77. Martha Weise, NW. Altonaerstr. 28.

**Tänzer.** Adolf Barsch, SW. Tempelhofer Ufer 35a. Leopold Bertheim, S. Kottbuser Ufer 64. Willy Bordowich, SW. Hagelsbergerstr. 43. Eugen Deleuil, SW. Kochstr. 50 51. Victor Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstraße 107a. François Forte, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 18. Adolf Graeb, SW. Zimmerstr. 69. Paul Greiner, SW. Bergmannstr. 99. Max Harmonist, C. Fischerbrücke 7. Paul Hellwig I., SW. Solmsstr. 25. Arthur Hellwig II., SW. Barutherstr. 18. Alex Hoffmann, W. Rankestr. 30. Hans Krause, Hagelsbergerstr. 33. Richard Ladendorff, SW. Belle-Alliancestr. 98c. Franz Lecreux, NW. Perlebergerstr 12. Paul Mürich, W. Steinmetzstr. 58. Eugen Pogade, C. Alexanderstr. 44. Oskar Protz, C. Neue Grünstr. 38. Max Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Karl Quaritsch, C. Jannowitzbrücke 1. Gustav Rohrbeck, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 7. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Herm. Stiller I., SW. Belle-Alliancestr. 27. Hans Stiller II., SW. Belle-Alliance-Platz 14. Georg Zeckay, N. Schlegelstr. 32.

**Tänzerinnen.** F Anna Bertheim, S. Kottbuser Ufer 64. Emmy Cerigioli, Charlottenburg, Weimarerplatz 56. Hedwig Czeyka, W. Köthenerstr. 16. Martha Dames, N. Brunnenstr. 98. Margarethe Gaertner, N. Kesselstr. 13. F Marg. Gantenberg, Friedenau, Rheinstr. 19. Hedwig Gasperini, SW. Hornstr. 3. F Betty Heinrich, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 107. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. F Elise Hoffmann, W. Rankestr. 30. Martha Kaichke, N. Gartenstr. 43. Gertrud Karger, SW. Fürbringerstraße 29 (auf 1 Jahr beurlaubt). Marie Kleinke, SW. Fürbringerstr. 3. Elsie Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Hedwig Trepplin, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 42. Gertrud Spiering, W. Potsdamerstr. 81. F Anna Bernick, N. Wildenowstr. 5. Martha Vinken, SW. Charlottenstr. 11. Ida Voß, C. Königstr. 22. Martha Wächter, W. Zimmerstr. 80. Gertrud Wisotzky, C. Joachimstr. 14. Gertrud Zademack, SW. Großbeerenstr. 56.

**Balletdiener.** Johann Achterberg, Charlottenburg, Garde du Corpsstr. 14. Wilhelm Rahn, NW. Claudiusstr. 15. **Ballet-Eleven.** 14 Knaben, 34 Mädchen.

**Kapelle.** Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl. m. d. Kgl. Krone, Comthur d. Sächs. Ern. Hausord., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d. Russ. Stanislausord. III. Kl. u. R. d. Sterns von Rumänien. NW. Kronprinzen-Ufer 11. Felix Weingartner, Kgl. Kapellm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl. Dr. Carl Muck, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., W. Schellingstr. 8. Richard Strauß, Kgl. Kpllm., Ritterkreuz II. Kl. v. w. Falk., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W. Charlottenburg, Knesebeckstr. 30. Ad. Steinmann, Kgl. Musikdir. u. Dir. d. Balletmusik, Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., Friedenau, Bahnhofstr. 3. Wegener, Kgl. Musikdir., SW. Waterloo-Ufer 12. Ferd. Hummel, Kgl. Musikdir., Dirig. d. Bühnenmusik im Schauspielhause, S.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W.. W. Matthäikirchstraße 18. Deisau, Konzertm., Charlottenburg, Bleibtreustr. 45 III. Prof. Struß, Konzertm., Kronenord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 9. Prof. Carl Halir, Konzertmstr., Ritterkr. v. weissen Falken u. Gold. Jubiläumsmed. (Weimar), Verdienstkr.

f K u W. (Oper), W. Potsdamerstr. 51. Schmidt, Orchester Inspiz., Charlottenburg, Pestalozzistr. 84.

**Violinisten.** Bernhold, Ballet-Korrepet., Schöneberg, Feurigstr. 12. Böhmer, R. d. 48s Kgr. Bülowstr. 24/25. Edler, N. Christinenstr. 27. Exner, Kammervirt., NW. Spenerstraße 4. Garrigue, Ballet-Korrepet., S. Tiefenbachstr. 76. Gehwald, NO. Friedensstr. 111. Gillow, W. Eulenstr. 36. Günther, Friedenau, Meiselstr. 3. Hagemeister, Charlottenburg, Schillerstraße 31. Hase, SO. Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Jansen, SW. Waterloo-Ufer 17. Krotel, W. Goebenstraße 10. Lindenberg, Tisch. Wilmersdorf, Bernhardstr. 12. Meinberg, Charlottenburg, Kantstraße 60. Meyer I, W. Kaulerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Friedenau, Hauffstr. 17. Müller I., W. Winterfeldtstr. 26. Müller II., Winterfeldtstr. 26. Nicking, Charlottenburg, Exerzierstr. 15b. Niesel, NW. Prinzenallerstr. 14. Pampelmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 65. Roth, W. Frobenstr. 19. Rüdel II., W. Kleiststr. 4. Salzwedel, Friedenau, Evabolzstr. 34. Sandow II., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 69a. Schöneberg, SW. Großbeerenstr. 56a. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Woltze, NO. Landsberger Allee 8.

**Bratschisten.** Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Coellen, NW. Luisenplatz 12. Gentz, Kammervirt., NW. Calvinstr. 21. Heese, W., Flottwellstr. 17. Könecke, SO. Adalbertstraße 59. Schottstädt, N. Tegeler Chaussee 98. Schröder, N. Lottumstraße 10. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Volkmann, SO. Michael-Kirchpl. 5.

**Violoncellisten.** Dechert, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 13. Eisenbahn, W. Großgörschenstr. 10. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 58. König, N. Lottumstr. 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., NW. Flemmingstr. 15. Lüdemann, W. Sigismundstr. 9. Manecke, SW. Dessauerstr. 37. Philipsen, W. Nettelbeckstr. 17. Rüdel I., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 62. Sandow I., SW. Friedrichstr. 209. Wendel, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 40.

**Kontrabassisten.** Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Krüger, Gr.-Lichterfelde, Goebenstraße 8. Lenschc, N. Fennstr. 55. Neudahm, N. Schönhauser Allee 57. Pöcke, Groß Lichterfelde, Goebenstr. 19. Stibicki, Charlottenburg, Kantstr. 112. Zerbst, NO. Greifswalderstr. 12.

**Flötisten.** Gastmeyer, N. Weißenburgerstr. 32. Kurth, W. Neue Winterfeldtstr. 53. Liebig, W. Göbenstr. 21. Prill, W. Habsburgerstr. 6. Schönicke, NO. Langenbeckstr. 9.

**Oboisten.** Bundfuß, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 32. Eberhard, NW. Melanchthonstr. 12. Franz, SW. Großbeerenstr. 10. Heise, W. Nürnbergerstr. 43. Kolbe, W. Bülowstr. 39.

**Klarinettisten.** Bergner, NW. Paulstr. 10. Esberger, Halensee, Westfälischestr. 46. Schmidt, NW. Kruppstr. 7. Schubert, Kammervirtuos, Friedenau, Hauffstr. 14. Tegeder, W. Siegmundhof 21.

**Fagottisten.** Lange, W. Tieckstr. 32. Kunze, N. Weißenburgerstr. 31. Gütter, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 61a. Koehler, Charlottenburg, Kantstr. 57.

**Waldhornisten.** Lehmann I., O. Küstrinerpl. 3. Littmann, NO. Langenbeckstr. 10. Löffler, Pankow, Berlinerstr. 122. Richter, Kammervirt., N. Oderbergerstr. 43. Strahlendorf, S. Brandenburgstr. 55. Rüdel III., Tisch. Wilmersdorf, Ludwigskirchpl. 9.

**Posaunisten.** Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 19. L. Plaß, Schmargendorf, Misdroyerstr. 24. Weschke, O. Treptower Chaussee 4a. Burghardt, N. Prenzlauer Allee 31. Koerner, N. Franseckistr. 20.

**Tubaist.** Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 17.

**Trompeter.** Schulz, Charlottenburg, Kantstr. 63. Stein, NW. Pritzwalkerstr. 2. Hohne, Charlottenburg, Wielandstr. 66. Königsberg, W. Grunewaldstr. 128. Taubert, SW. Mittenwalderstr. 6.

**Pauker.** Bührlein, N. Weißenburgerstr. 13. Krieg, NW. Altonaerstr. 30.

**Harfenisten.** Holy, Charlottenburg, Pestalozzistr. 30. Pönitz, Kgl. Kammervirt., Potsd. Platanen-Allee 4. Posse, Kgl. Kammervirt., Charlottenburg, Uhlandstr. 182.

**Engagierte Hilfsmusiker.** Violinisten: Borisch, SW. Nostizstr. 35. Diestel, SW. Neue Culmstr. 5. Kittel, NW. Lüneburgerstr. 11. Nagel, W. Frobenstr. 27. Venus, N. Prenzlauer Allee 221. Bratschisten: Krüger, O. Wrangelstr. 25. Heinr. Schmidt, Charlottenburg, Pestalozzistr. 30. Cellist: Busch, Steglitz, Ahornstr. 27. Cont.-Bassist: Heinz, NW. Oberbaumstr. 1a. Kästly, Gr.-Lichterfelde, Göbenstr. 21. Kolp, S. Brunnenstr. 5. Flötisten: Bartels, N. Christinenstr. 22a. Rößler, Alte Jacobstr. 10. Oboisten: Fennema, S. Prinzenstr. 92. Klarinettisten: Rausch, W. Alvensslebenstraße 18. Pabs, N. Invalidenstr. 16. Fagottisten: Kurz, N. Hochmeisterstr. 32. Krüger, W. Göbenstr. 16. Hornisten: Cinsel, S. Kommandantenstr. 27. Klöpfer, W. Uhlandstraße 70. Rosenblatt, S. Boedhstr. 49. Trompeter: Lehmann, S. Wasserthorstr. 55. Paul, Steglitz, Kaiserstr. 5. Posaunisten: Gerber II., Charlottenburg, Pestalozzistr. 32. Ernst, NO. Landsbergerstr. 66/67. Pauker: Tosch, W. Kurfürstendamm 25.

**Orchesterdiener.** Schwarz, Dienstausz. III. Kl., N. Tresckowstr. 38.

**Instrumententräger.** Lapawa, Gr. Lichterfelde, Amalienstr. 23.

**Angestellte Statisten.** Comparserie-Insp. Berry, Charlottenburg, Kantstr. 106. Comparserie-Inspizient Carl Uhlig (s. Schspl.). Scheel, N. Gerichtstr. 20. Scholz, SW. Solmsstr. 17.

**Requisiten-Personal.** Kopp (siehe „Inspektionen"). Woinke, Ober-Requisiteur im Opernhause, SW. Gr. Lichterfelde. Kurfürstenstr. 33. Scheibe, Ober-Requisiteur im Schauspielhause, N. Stralsunderstr. 28. 5 Geh. für die Op. und 6 Geh. für das Sch. Tapezierer: Julius Schmitt, W. Enkeplatz 3, m. Geh.

**Dekorations-, Maschinerie- u. Beleuchtungs-Personal.** Friedrich Brandt, techn. art. Ob. Insp. (s. d.). Quaglio, Dekmal., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., N. Schönhauser Allee 19. Laskus (s. techn. art. Oberleit.). Baumhardt, Exped., Neuenburgerstraße 39. Giecke, Thmstr., SW. Bergmannstr. 107, f. d. Sch. Stefanski, Thmstr., N. Wöhlertstr. 16, f. d. Sch. Rosenberg, Thmstr., N. Brunnenstr. 13, f. d. Op. — Maschinisten-Vormänner f. d. Op.: Preuße, N. Saarbrückerstr. 16. Driesen, NO. Elisabethstr. 11. Pape, N. Chorinerstr. 75. Kosmehl I., Fürbringerstr. 27. Classe, SO. Engel-Ufer 10; f. d. Sch.: Nusche, SW. Arndtstr. 8. Kurpesky, SW. Zossenerstr. 56. Brückmann, NW. Gr. Hamburgerstraße 41. Stavenow, SW. Hagelsbergerstr. 5; für die Tischlerei: Zettel, N. Auklamerstraße 35. Urlaub. N. Raupachstr. 16; für die Magazine: Meyer, NW. Bauhofstr. 2. für die hydr. Maschine: Krause, Steglitz, Kurzestr. 6, und 32 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Op., 15 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch. — Lachmann, Bel.-Aufs., Hohenz. Hausord. m. d. Kr., C. Neue Schönhauserstraße 8. Starl, Ober-Bel., Steglitz, Albertstraße 17, f. d. Sch. Alitz, Ober-Bel., N. Oranienburgerstraße 80a, f. d. Op. 5 angest. Bel., 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Op. 3 angest. Beleuchter, 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch.

**Maschinenmeister für die Central-Heizung.** Maschinenmeister im Neuen Opern-Theater: Boldt, Charlottenburg, Pestalozzistr. 83.

**Garderobe-Personal.** Guthknecht, artist. Vorstand, Schöneberg, Fregestr. 15 (s. Inspektionen). Riebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorst., Kronenord. IV. Kl., Herz. Anh. Jubiläums-Med., Tempelhof, Stolbergstr. 1. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstraße 40. Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kr.-Ord. IV. Kl., Friedenau, Hauptstr. 18. Roßbach, Damen-Gard.-Schneidermstr., N. Elsasserstr. 72. Kraps, Herren-Gard.-Schneidermeister, C. Gipsstr. 6. Volck, NW. Paulstr. 26, und Linz, SO. Dresdenerstraße 12, Obergarderobiers. Vize-Meister der Herren-Schneiderei: Thiede, N. Tieckstr. 9. Zimmermann, Mag.-Aufs., C. Linienstr. 94/95. Düring, Rüstkammer-Aufs., Charlottenburg, Rückertstr. 11. Bergner, SW. Trebbinerstr. 15. Pieper, SW. Solmsstr. 5. Dittmann, W. Jägerstr. 8. Zagusch, SO. Rungestr. 16, † 17. 10. 97. Prollius, Gard. im Schauspielh., SO. Elisabethufer 20. Pommerencke, Gard., N. Ackerstr. 13. Hilke, Charlottenburg, Kantstr. 117. F Gericke, Gard., Charlottenburg, Marburgerstr. 12. F Dittmann, W. Jägerstr. 8. Frl. Klepser, W. Bernburgerstr. 12, H. p.

**Garderobiers im Opernhaus.** Anhalt, SW. Hedemannstr. 12. Loba, O, Kl. Andreasstr. 21. Abel, O. Andreasstr. 31. Fischer, N. Christinenstr. 33. Uhlrich C. Sophienstr. 25. Pahl, C. Linienstr. 161a. Knappe, NO. Kl. Frankfurterstr. 17, † 18. 9. 98. F Elsner, Garderob., C. Sophienstr. 33. Frl. Drömer, N. Wörtherstr. 26. Frl. Amberger, C. Bartelstr. 11. Frl. Grube I., NW. Luisenstr. 7. Frl. Krüger, NW. Schumannstr. 14a. Frl. Schrader, N. Ackerstr. 145, pens. 1. 1. 98.

**Friseurs im Schauspielhaus.** W. Baum, Oberfriseur, Mahlow, Villen-Kolonie. Schors, Friseur, W. Potsdamerstr. 40. Wollichläger, Friseur, Friedrichstr. 111.

**Friseurs im Opernhaus.** Grunow, Oberfriseur, N. Invalidenstr. 14. L. Lambelet, Friseur, NW. Lüneburgerstr. 5. Budig, W. Winterfeldtstr. 32. Roßbach, N. Bergstr. 27.

**Hauspersonal** des Königl. Opernhauses: Jupe, Gr. Hamburgerstr. 15. Linde, Auguststr. 5. Rodeck, Oranienburgerstr. 86a. Hahlweg, Germannstr. 24. Richter, Gipsstraße 11. Bruder, Rathenowerstr. 45. Stephan, Albrechtstr. 15. Armbrecht, Annenstr. 9. Rabe, Luisenplatz 4. Zahn, Schulzendorferstr. 18. Mengel, Brunnenstr. 8. Gartz, Christburgerstr. 33. Jeske, Schöneberger Ufer 43. Heuer, Liebigstr. 44. Goidke, Charlottenburg, Schlüterstr. 63. Hänecke, Spreestr. 7. Kayserskv, Schützenstr. 58. Pietich, Gipsstr. 15. Panisch, Katzlerstr. 14. Waßner, Dresdenerstr. 98. Kröplin, Charlottenburg, Uhlandstr. 187. Henke, Neue Königstraße 76. Frank, Christinenstr. 9 II. Engel, Dresdnerstraße 78. Timmermann, Charlottenburg, Herderstr. 10. Gabriel, Grolmanstr. 22. Baltz. Kölke. Kehrfrauen: F Vetter, Werftstr. 4. F Maßler, Prenzlauerstr. 21. F Lehmann, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 3. F Schink, Invalidenstr. 34. F Waldmann, Gr. Hamburgerstr. 30. F Reps, Reinigungsfrau, ebenda. F Hellstrom, desgl Galeiske, Portier d. General-Int., NW. Dorotheenstr. 2. — Des Kgl. Schauspielhauses: Portiers: Teichmann, Adlerstraße 11. Röthig, Französische Kirche. Weigel, Taubenstr. 32. Tagwächter: Krause, Spandauerbrücke 14. Hausdiener: Heuser, Ackerstr. 167. Bühnenwächter: Heuser, Ackerstr. 167 u. Thiele, Blücherstr. 13. Nachtwächter: Engelhardt, Neue Königstr. 25. Kehrfrauen: Schiminsky, Kurstr. 26. Bath, Bellealliancestr. 3 u. 4 Kehrfrauen.

**Lieferanten.** Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Effekten 2c. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstr. 47, für Blumen u. Federn. Fleischer,

Feuerwehr 141, f. Stammsitzen u. Tuchs. Barries, Hofbuchbinder Fr. Maj., SW. Lindenstr. 3. II. f. Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstraße 31, für Epauletten, Bänder u. Auguste Schneider, Waffenlieferant, SW. Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberborden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Mauerstr. 3. Frau, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme 2c., SW. Zimmerstr. 62. Buch u. Klotho, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen 2c., Charlottenburg, Uhlandstr. 87. G. Großmann u. Comp., Tuchfabrik, C. Poststr. 23a für sämtliche Theaterstoffe. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breite Straße 25/26.

**Humanitäre Anstalten des Instituts.** 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Opernhauses. Vorstand: Kapellm. Weingartner, Heilmich, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Dirk. Purschian, v. Hochenburger, Hertzer, Plaschke, Mödlinger. 3) Einigkeit (Geburts- und Sterbekasse). Vorstand: Chordir. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung. 5) Krankenkasse. 6) Theater-Unterstützungskasse.

**Neu engagirt.** Rudolf Christians. Franziska Ellmenreich. Nina Sandow. Ilona Ziser. Adele Wernich. Helmuth Törner, Volont. Erna Hoff. Anna Kahlenberg. Rudolf Berger. Ernst Krauß. Knüpfer. Emmy Destinn. Ernestine Schumann-Heink. Lieban-Globig. Sam. Krauß. Klapdor. Plunkte. Dommel. Moewes. Zuppke.

**Abgegangen.** Oskar Blencke. Max Paulsen. Gustav Oberg. Anna Haverland. Anna Hinsdorff. Paula Hinze-Hochthal. Marie Mallinger. Anna Kremp, Volont. Emmy Wiede. Lina Kannewurf. Martha Boitin. Marie Schultze. Franz Naval. Rosa Sucher. Extra-Chorsänger Palm.

**Pensionirt.** Philipp Siegrist. Emma Golmick. Theodor Schmidt. Frl. Fetkenheuer. Kammer-Virtuos Willner. Kammermus.: Rose, Mackrott, Burkhardt, Lehmann, E. Schultz. Ferner: Correpet. Schäffer. Gard. Sprenger. Gard. Frl. Schwabe. Tanzlehrerin Braun. Notencopist Patschke. Masch.: Hömke u. Hentschke.

**Neuheiten.** Das neue Weib. Gewissenswurm. Mutter Thiele. Aufgeregten. Burggraf. Königskinder. Richter von Zalamea. Raub der Sabinerinnen. Mohamed, der Prophet. Anno dazumal. Madame Dutitre. Flatterjucht. Im Dienst. Galeotto. Präsident. Jörn Trungelsen. 1733 Thaler 22½ Silbergroschen. Auf der Sonnenseite. Herostrat. Nummer 17. Vielgeprüfte.

**Gäste.** Herren: Bach. Christians. Thomas. Die Studenten der schwedischen Universität Upsala. Demen: Brandt. Wachner. F. Ellmenreich. Tauma. F. Sandow. Erl.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Franz Betz, Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Dr. M. Pohl, stellv. Präsid. d. Genoss. D. B.-Angeh. A. Kraußneck, stellv. Obm. d. Direktoriums. Arthur Plaschke, Mitgl. des Direktoriums. Lokal-Ausschuß: Otto Purschian, Obm. Georg Link, Obm.-Stellv. v. Hochenburger, Kass., SW., Kreuzbergstr. 50. Heinr. Rupprecht, Schriftf. Selle, Beis.

Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

## Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1), B. Jacobson und Manuel Schnitzer; f. Op.: Oscar Bie, Potsdamerstr. 35 und Otto Taubmann.

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.: Josef Grünstein und Dr. B. Auburtin; f. Op.: Paul Christiani (keine Besuche).

Berliner Fremdenblatt (Beuthstr. 8 II.); Herausg. Dr. jur. Hugo Russak; f. Sch.: Teichelbaum (3—4), und Julius Hasselblatt-Norden (1—3); f. Op. u. Optte.: Ernst Langelütje und Dr. jur. Hugo Russak.

Berliner Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40/41); f. Sch.: Red. Jul. Keller, Dr. Franz Hirsch, Wilh. Rubiner u. Rinckleben; f. Op.: Wilh. Klatte und Paul Ertel.

Berliner Morgenpost (Kochstr. 23); f. Sch.: Dr. Montague Jacobs, Stülerstraße 14; f. Musik: Arthur Brehmer, Westend.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Red. Ed. Müller, Viktor Band und Carl Lehlmann auf der Red. (12—2).

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41/42); f. Sch.: Emil Peschkau; f. Op.: Prof. H. Reimann (keine Besuche).

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Fritz Mauthner, Villenkolonie Grunewald, und Fritz Engel, W. Frobenstr. 14: für Oper und Konzert: Dr. Leopold Schmidt, Großbeerenstr. 79.

Berliner Zeitung (Kochstr. 23); f. Sch.: Philipp Stein, Lutherstr. 48/49; Georg Bernhard, Kronenstr. 1; für Musik: J. Lewinsky, Schönhauser Allee 187.

Bühne und Welt (Otto Elsner's Verlag S. 42); f. Sch.: Chefred. Dr. H. Stümcke, W. 62 Wormserstr. 7 (12—2); f. Op.: Chefred. Paul Ertel, N. 24 Johannisstr. 15; f. Ausstattst., Sch. u. P.: Victor Laverrenz, Schöneberg, Helmstr. 5.

Deutsche Warte (Lindenstr. 26); f. Sch.: H. von Horn; f. Op.: Alf. Götze.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 7/8); f. Sch.: Alb. Traeger und Dr. Julius Elias; f. Op.: Dr. Isbberner, Zimmerstr. 7 III.

Die Gegenwart (Mauerstr. 7); f. Sch. u. Op.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Friedrichstr. 239); f. Sch.: Chefred. Dr. L. Leipziger, Max Schoenau, M. Rapsilber, A. von Wilke; f. Op.: E. v. Pirani.

Magazin für Litteratur (Charlottenburg, Carmerstr. 10); f. Sch.: Dr. Otto Neumann-Hofer, Charlottenburg, Carmerstr. 10.

National-Zeitung (Mauerstr. 86/88; f. Sch.: Prof. Dr. Karl Frenzel, Dessauerstraße 19 (5—6), Dr. Eugen Zabel, Charlottenburg, Goethestr. 9, Dr. Paul Grabein, Habsburgerstr. 14; f. Op.: Ludwig Bußler, Potsdamerstr. 61.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: Dr. G. Zieler, F. Speidel und andere jeweilig bestimmte Mitarbeiter; f. Op.: R. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: Dr. Arthur Stiehler; f. Op.: E. E. Taubert, Genthinerstr. 13, Villa H.

Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung (Köthenerstr. 2); f. d. Königl. Op. u. die Opttentheater: von Koß, Friedenau b. Berlin; f. d. Theater: Dr. Th. Müller-Fürer, Matthäikirchstr. 23.

Staatsbürger-Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Alwin Raeder; f. Op.: Richard Schott.

Tägliche Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Mus.: Carl Homann und Dr. Carl Storck.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8/9); f. Sch.: Dr. F. Servaes, Halensee, Kurfürstendamm 18 und Dr. Paul Mahn, Steglitzerstr. 8 (bitten dringend, Gastspiele und Debuts **nur** schriftlich anzuzeigen); f. Op. u. Mus.: Prof. Heinrich Urban, Möckernstraße 145, Dr. Krebs, W. Göbenstr. 10, Max Marschalk, Halensee, Georg Wilhelmstraße 22; f. Ballet u. Ausstattungsstücke: Prof. L. Pietsch, Landgrafenstr. 8.

Vorwärts. Red. f. Sch.: Leop. Schönhoff; f. Oper: Dr. Alfieri, Lützowstr. 106.

Welt am Montag (Zimmerstr. 8); f. Sch.: Aug. Scholz, Gräfestr. 37 und G. Bernhard, Krausnickstr. 1.

Die Musikwelt. Leitend. u. verantwortl. Red.: Dr. M. Alfieri, W. Lützowstr. 106.

## II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 13a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, 18. Mai 1850 unter Dir. Deichmann, mit Lortzing als Kpllm., eröffnet; erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekor. Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektrischer Beleuchtung versehen seit dem 3. Sept. 1887. Raum für 1000 Zuschauer.
Spielzeit 1897/98: 1. September 1897 bis 31. August 1898. Ferien: 6. Juni bis 5. August.)

**Eigenthümer.** Adolf L'Arronge, NW. Kronprinzen-Ufer 11.

**Direktion.** Dr. Otto Brahm.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Emil Lessing, Oberreg., S.-Cob. Herz. Ernst.-Med. a. B., NW. Lessingstr. 29. Adolf Kurth, Reg., W. Goltzstraße 22. Bruno Köhler, Reg. u. Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Port. II. Carl Gürtler, Kpllm., N. Eichendorffstr. 6.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Dr. Moriz Ehrlich, E. Kr. II. Kl., Artist. Sekr. u. Dramat., Charlottenburg, Berlinerstr. 22. Adolf Mewes, Sekr. u. Biblioth., NW. Thurmstr. 51. Leo Schiff, Kass., NW. Stephanstr. 64. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Charlottenburg, Bleibtreustr. 55. Fritz Seelen, I. Inspiz., N. Lychenerstr. 6. Wilhelm Roster, II. Inspiz., O. Holzmarktstr. 2. F Luise Weinholz, Souffl., Wilmersdorf, Pariserstr. 53. Hermann Franke, Souffl., N. Weinbergsweg 11. Carl Sturm, Allg. Ehrenz., Inspekt., NW. Schumannstr. 12. A. Fickler, Logenmstr. m. 11 Logenschließ., N. Chausseestr. 30. Ernst Zimmermann, Kastell., N. Kesselstr. 13. August Fritze, Portier u. Hausdien., NW. Schumannstr. 13. Wilhelm Tabel, I. Thdien., NW. Luisenplatz 4. Rudolf Rüdiger, II. Thdien., N. Chausseestraße 2a. Hauspersonal 10 Personen.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar Paul Jonas, W. Steglitzerstraße 66. Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Marcuse, W. Kurfürstenstr. 23.

## Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Biensfeldt, NW. Spenerstr. 12. Hans Fischer. Kolonie Grunewald, Bismarck Allee 63. Julius Geisendörfer, NW. Schumannstr. 9. Josef Kainz, Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W. und Grossherz. Sachs.-Weim. g. Med. f. K. u. W. a. B., NW. Alsenstr. 3a. Bruno Köhler (i. Reg.). Louis Kühn, N. Pankstr. 32a. Adolf Kurth (i. Reg.). Emil Lessing (i. Reg.). Emil Ludwig, NW. Bredowstraße 6. Paul Martin, NW. Lessingstr. 10. Hermann Müller, Charlottenburg, Grolmanstr. 53. Hermann Nissen, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Grossherz. Meckl.-Schwer. Greifenord., Kgl. Bayer. g. Ludwigs-Med. f. K. u. W. a. B., Offiz.-Kr. d. Bulg. Civilverdienstord., Ritterkr. d. Grossherz. Sachsen-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. weiss. Falken II. Abth., d. Herzogl. S. Ernest. Hausord. II. Kl., Grossherz. Meckl. gr. g. Verd.-Med. f. K. u. W., a. B. u. d. H. z. tr., Herz. Cob.-Goth. Verdienstkr. f K. u. W., Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W. a. B., Herzogl. Anhalt. Jub.-Med. a. B., Ehrenmitgl. u. Meister des Freien Deutschen Hochstifts für Wissenschaften und Künste zu Frankfurt a. M., NW. Siegmundshof 20. Emanuel Reicher, NW. Siegmundshof 20. Max Reinhardt. NW. Claudiusstr. 6. Rudolf Rittner, O. Schillingstr. 14. Oscar Sauer, Charlottenburg, Kantstr. 14. Paul Schwaiger, NW. Luisenstraße 3. Fritz Seelen (i. Inspiz.). Richard Vallentin, W. Nürnbergerstraße 14/15. Eduard von Winterstein, NW. Albrechtstr. 22. Bruno Ziener, NO. Georgenkirchpl. 22.

Jugendliche: Herbert Leßmann, Charlottenburg, Spreestr. 27. Conrad Marcus, N. Prinzen-Allee 57. Carl Meinhard, W. Nürnbergerstr. 14/15. Hugo Schulz, Schumannstr. 13.

Damen: Louise Dumont, NW. Philippstr. 21. F Paula Eberty, Charlottenburg, Leonhardtstr. 2 Marie Elsinger, N. Friedrichstr. 113a. Else Heims, S. Elisabeth-Ufer 13a. F Else Lehmann, W. Würzburgstr 1. Dora Lux, Charlottenburg, Bleibtreustr. 7. Agnes Müller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 41. F Luise v. Poellnitz, NW. Schiffbauerdamm 6. F Marie Reisenhofer, NW. Claudiusstr. 6. Lotti Sarrow, NW. Altonaerstr. 18. Olga v. Schmysingk, NW. Luisenstr. 12. F Gisela Schneider, NW. Siegmundshof 20. F Elise Steinert, Charlottenburg, Pestalozzistr. 101. Annie Trenner, Charlottenburg, Schlüterstr. 18.

Jugendliche: Margarethe Brücher, N. Auguststr. 60. Gertrud Ehlert, SW. Königgrätzerstr. 76. Louise Falke, N. Elsasserstr. 25a. Clara Iska, W. Potsdamerstr. 134b.

**Kinderrollen.** Gustav Fromm, NW. Schumannstr. 13. Kl. Pauli, N. Monbijouplatz 10. Elli und Lotti Rothe, N. Oderbergerstr. 34. Else Seelen, N. Lychenerstr. 6. Lieschen, Wilhelm und Käthe Siedel, NW. Schumannstr. 12.

**Chor.** Herren: *Adolf Baumann, NO. Georgenkirchstr. 1. *Louis Dietrich, N. Brunnenstr. 36. *Eduard Lenich, N. Schönhauser Allee 163. *Rud. Marell, SW. Friedenhöhe 19. *Alexander Müller, NO. Büchingstr. 23. *Wilhelm Noster 6. Inspiz.). *Gustav Werner, NO. Georgenkirchstr. 26.

Damen: Clara Bode, N. Tieckstr. 28. *Margarethe Bode, N. Tieckstr. 28. Lucie Fromm, N. Trelowitz. 20. *Else Herter, NW. Luisenpl. 3. *Jenny Höhne, NW Luisenstr. 51. *Hetty Lewenel, N. Brunnenstr. 34. *Josephine Stolle. N. Linienstraße 117.

Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

**Bühnenmusik.** 10 eng. Musiker.

**Technisches Personal.** Carl Beuster, Obermaschm. u. Bel.-Inspekt., NW. Scharnhorststr. 7. Heinrich Mod, NW. Philippstr. 9, Thmstr. m. 12 Geh. Die Dekorationen werden außerhalb angefertigt in den Ateliers von Gebr. Prof. Brückner, von F. Lüttemeyer in Lobeda, von Franz Bukacz, SO. Elisabeth-Ufer 19, E. Falck in Pankow und A. Wagner, Gr. Lichterfelde. Hermann Thuß, Schnürm. m. 6 Geh., NW. Schumannstr. 13. Max Hirsch, NW. Schumannstr. 5, Oberbel. u. Elektr. m. 5 Geh. Carl Busch, Obergard. m. 7 Geh., NW. Philippstr. 18. Gustav Wilke, Magazinverw., NW. Luisenstr. 10. F Auguste Thyr, Obergard. m 5 Geh., NW. Roonstr. 5. Friseure: Franz Zimmermann, NW. Klopstockstr. 64. Emil Rothbaupt, NW. Roonstr. 5. Wilh. Levin, W. Genthinerstr. 42. Damenfriseur: Lenartowicz, Charlottenburg, Bleibtreustr. 3. Oscar Schächinger, Rüstm., NO. Georgenkirchstr. 52. Eduard Wittmann, Requis., Pankow Tannenowstr. 3. Albert

Peter, Möbeltischler, N. Hessischestr. 5. Rudolf Knorr, Tischler (Modell-), N. Bergstr. 71. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh., N. Wöhlertstr. 3. Eduard Roelke, Gärtner, NW. Luisenstr. 51. Wilhelm Spiecker, Maschm. für den elektr. Betrieb, NW. Bandelstr. 42. E. Klimpel u. K. Schäpe, Kesselheizer. Ferner 4 Feuerwächter, 6 Abräumer, 2 Theaterheizer, 10 Aushilfstheaterarbeiter.

**Abgegangen.** Herren: Siegm. Aichenbach. Ferd. Gregori. Herm. Leisler. Rich. Meier. Guido Thielscher. Hans Waßmann. Ernst Wehlau. Damen: Ida Fuchs (Vol.). F Marg. Pix. F Agnes Sorma. Helene Staglé. F Alwine Wiecke. F v. Krzewska (S.).

**Neu engagirt.** Herren: Jul. Geisendörfer. Paul Martin. Paul Schwaiger. Eduard v. Winterstein. Bruno Ziener. Herm. Franke (Souffl.). Damen: Marie Elsinger. Dora Lux. Maria Reisenhofer. Lotti Sarrow. Olga v. Schmyssingk.

**Gäste.** Julius Geisendörfer. Carl Wagner. Lina Blankenfeld. F Gertrud Eysoldt.

**Neuheiten.** Mutter Erde. Agnes Jordan. Jugendfreunde. Mädchentraum. Johannes. Hedda Gabler. Johanna.

**Neu einstudirt.** Faust. Käthchen von Heilbronn. Biberpelz. Die Geschwister. Gyges und sein Ring. Nathan der Weise.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Hermann Nissen, Präsident der Genossenschaft D. B. A. Lokalausschuß: Bruno Köhler, Obm. Max Reinhardt, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. 21 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft v. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 30 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Reicher und Reicher jun.

## III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße Nr. 90—92.

(Das Th. wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. dess. Js., unter Direktion von Ludwig Barnay mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 30. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** Emil Großkopf, Königl. Kommissionsrath, Charlottenstraße 94.

**Direktion.** Aloys Prasch (im Theater), Großherzogl. Bad. Hoftheater-Intendant a. D., Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord.; führt die Oberregie.

**Schauspiel-Vorstände.** Siegfried Jelenko, S.-Cob. gold. Med. f. K. u. W., Oberreg., SW. Besselstr. 17. Gustav Schefranek, Reg., Friedenau, Rheinstr. 20. Arthur Wehrlin, Reg., SW. Wilhelmstr. 145. Ferdinand Richter, Kaiserl. Jubil.-Med., Herzog. S.-Mein. gold. Med. f. K. u. W., S.-Cob.-Goth. Herzog. Ernstmed. f. K. u. W., dramat. Sekr., NW. Philippstr. 13a. Max Karpa, Kpllm. u. Komp., NW. Thurmstr. 5.

**Lese-Comité.** Intend. Prasch, Vors. Oberreg. Jelenko. Reg. Schefranek. Reg. Wehrlin. Ludwig Stahl. Hugo Haßkerl. Ferd. Richter.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Otto Graul, Bureauch., W. Unter den Linden 74. Carl Coßmann, Ober-Inspekt., SW. Friedrichstr. 30. Otto Musehold, Rechnungsf., NW. Bredowstr. 50. Hugo Haßkerl, Dram., Charlottenburg, Pestalozzistr. 102. Franz Müller, Inspiz., SW. Markgrafenstr. 101. Ernst Dedemeyer, Inspiz., Schöneberg, Siegfriedstr. 6. F Mathilde Hentschel, Souffl., W. Potsdamerstr. 87. Carl Groß, Souffl., NW. Havelbergerstrraße 39. Max Necker, Kass., SW. Belle-Alliancestraße 59. Wilhelm Reimer, Port., SW. Junkerstr. 17. Oswald Tschierschke, Bühnenport., O. Blumenstr. 69. Wilhelm Schönekerl, I. Thdien., W. Katzlerstr. 13. Arnold Manso, II. Thdien., Friedenau, Ringstr. 18.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. Hinter d. kath. Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Albert Bassermann, SW. Besselstr. 20. Emil Chony, Friedenau, Saarstr. 2a. Otto Graul (s. Bureauch.). Hans Hansen, SW. Großbeerenstraße 42. Hugo Haßkerl (s. Dram.). Siegfried Jelenko (s. Oberreg.). Julius Irwin, SW. Charlottenstr. 2. Heinz Monnard, Spandau, Neuendorferstr. 106. Ernst Neßler, Königgrätzerstr. 34. Ernst Pittschau, Charlottenburg, Herderstr. 14. Ferdinand Richter (s. dramat. Sekr.). Willy

Rohland, Charlottenburg, Kantstr. 139. Gustav Schefranek (j. Reg.). Albert Schindler, W. Blumenthalstr. 11. Otto Sommerstorff, SW. Hafenplatz 6. Ludwig Stahl, NW. Altonaerstr. 10. Otto Wanka, SW. Zimmerstraße 64. Arthur Wehrlin (j. Reg.). Emil Werana, SW. Yorkstr. 89.

**Damen:** Marie Bruckmüller, Charlottenburg, Kantstr. 19. Marie Caßmann, SW. Belle-Allianceſtraße 93. Marie Frauendorfer, W. Luitpoldstraße 8. Gabriele Fredi-Lindner, SW. Belle-Alliancestr. 98. Terſina Geßner-Sommerstorff, SW. Hafenplatz 6. Elisabeth Gontard, W. Landgrafenstr. 3. Marie Grimm-Einödshofer, SW. Ritterstr. 52. Emmy Grothe, N. Chausseestraße 103. Charlotte v. Pazatka, NW. Klopstockstr. 24. Auguste Praich-Grevenberg, Ehrenmitglied d. Meininger Hoftheaters, S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., S.-Cob. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Charlottenstr. 90/92. Margarethe Ruprecht, W. Bülowstr. 24/25. Emilie Schroth, SW. Kleinbeerenstr 28. Clara Sella, W. Steinitzstr. 31. Clara Wenk, Charlottenburg, Kantstr. 139. Marianne Wulf, SW. Charlottenstr. 1.

**Kinderrollen.** Gertrud, Margarethe und Erna Müller.

**Chorperſonal.** Herren: *August Krünegel, SW. Charlottenstr. 8. *Fritz Lorenz, N. Lottumstr. 26. Franz Lübecke, O. Rüdersdorferstr. 47. *Otto Manckwitz, NO. Markusstraße 36. Ernst Meyer, N. Auklamerstr. 36. *Franz Müller (j. Inſpiz.). Gustav Wegner, N. Strelitzerstr. 39.

Damen: Anna Bendorf, N. Chausseestr. 51. Hedwig Gerno, N. Chausseestr. 24. Jenny Groß, W. Elsholzstr. 19. Frieda Henke, W. Gleditschstr. 49. Klara Knebel, SW. Färbringerstr. 32. *Helene Lewenek, N. Brunnenstr. 34. *Anna Loppe, W. Winterfeldtstraße 20. *Elisabeth Zehring, SO. Köpenickerstr. 8. Elly Zelke, NW. Louisenstr. 5.

Die mit * Bezeichneten ſpielen Rollen.

**Bühnen-Muſik.** 8 Mitglieder.

**Techniſches Perſonal.** Emil Weinschenk, Königl. Sächs. silb. Verdienstmed., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, 12jähr. Landw.-Dienst.-Ausz. u. d. Kais. Wilh. Erinnerungsmed., Obermaſchm. m. 14 Geh. Wilhelm Böhm, Thmſtr. Kautsky u. Rottonara (Wien), Bukacz (Berlin), Lütkemeyer u. Brückner (Coburg), Dekmal. Oskar Mechel, Schnürm. m. 2 Geh. Max Handé, Bel.-Inſpekt. m. 3 Geh. Bernhard Haas, Elektrik. Jacob Stern, Obergard. m. 6 Geh. Heinrich Dreiseewerd, Rüſtm. m. 1 Geh. Carl Töpfer, Obergard. f. Damenkoſt. m. 6. Geh. Elise Werkenthin, Obergard. Bertha Träger, Magazinverwalt. Hermann Schapke, Friſ. m. 2 Geh. Elise Zimmermann, Friſ. m. 1 Geh. Albert Schlenker, Requiſ. m. 1 Geh. Gustav Jenisch, Tiſchler. Julius Gabert, Tapez. m. 5 Geh. Carl Manſo, Gärtner.

**Neuheiten.** Zaza. Erbe. Recht auf ſich ſelbſt. Herbſt. Othello. Figaro's Hochzeit. Bunter Schleier. Baumeiſter Solneß. Andere Luft. L'histoire d'un Pierrot. Vier Gewinner. Neue Richtung. Familie. Schönheit. Seine alte Freundin. Ramadou. Sommernachtstraum.

**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** Lokalausſchuß: Otto Sommerstorff, Obm. Ludwig Stahl, Obm.-Stellv. Gustav Schefranek, Kaſſ. Otto Graul, Schriftf. Hans Hanſen u. Ernst Dedemeyer, Beiſ.

## IV. Leſſing-Theater.

### NW. Friedrich-Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weiſe" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1136 Perſonen. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. Juli 1899.)

**Eigenthümer.** Dr. Oskar Blumenthal, NW. Thiergartenstr. 8.

**Direktion.** Otto Neumann-Hofer, Charlottenburg, Carmerstr. 10.

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Adolf Steinert, Oberreg., Charlottenburg, Peſtalozzistr. 101 (Stellvertreter der Direktion in artiſtiſchen Angelegenheiten). Franz Guthery, Ritterkr. z. weiss. Falken v. Sachs.-Weimar, Verdienstkr. d. Ernest. Haus-Ord. v. Sachs.-Altenbg., Reg., NW. Roonſtr. 1. Franz Schönfeld, Kaiser Wilh. I. Med., deutsche Kriegsmed. f. Kombatt., Grossherz. Bad. Felddienstausz., Grossherz. Bad. Landwehrdienstausz., Reg., W. Schöneberger Ufer 48. Carl Waldow, Reg., W. Marburgerſtraße 9a. Dr. Walter Harlan, Dramat., Charlottenburg, Savignypl. 12. Dr. Hans L'Arronge, Dramat. u. Reg., Charlottenburg, Carmerstr. 15. Fritz Kriete, Hilfs-Reg. u. Bühnen-Inſpekt., NW. Lüneburgerſtraße 1. Paul Abarbanell, Kpllm., O. Wallnertheaterstr. 12.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Heinrich Wallner, Bureauch. und Kass.-Verw., NW. Flensburgerstr. 20 (Stellvertreter der Direktion in administrativen Angelegenheiten). Georg Grisch, Sekr., NW. Birkenstr. 13b. Max Borngräber, II. Sekr., Charlottenburg, Carmerstr. 10. Alfred Angermann, Inspiz., N. Alsenstr. 5. Marie Achterberg, Souffl., N. Friedrichstraße 105b. Alfred Connheim, Kass., N. Elisasserstr. 31. Louis Adam, Kastell., NW. Unterbaumstr. 2. Julius Koppe, Thdien., NW. Haidestr. 34. Franz Soetbeer, Bühnenport., NW. Schwartzkopffstr. 3.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Biesenthal, NW. Alexander-Ufer 1, und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, N. Friedrichstr. 127. Vom 1. Januar 1899 Dr. E. Heyl, W. Bülowstr. 108.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Alfred Angermann (i. Inspiz.). Ferdinand Bonn, Grunewald, Königs-Allee 54. Willy Grunwald, Charlottenburg, Uhlandstr. 187. Franz Guthery (i. Reg.). Alfred Halm, Charlottenburg, Knesebeckstr. 92. Josef Jarno, NW. Am Cirkus 5. Paul Klahr, S. Prinzenstr. 83. Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Fritz Kriete (i. Hilfsreg.). Carl Leisner, NW. Dorotheenstraße 77. Gustav Nissel, NW. Perlebergerstr. 51. Fritz Nigrin, C. Spreestraße 6. Hans Pagay, NW. Flensburgerstr. 22. Carl Pauli, NW. Flemmingstraße 2. Mathieu Pfeil, K. Russ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. Stanislausb., N. Linienstr. 130. Hans Robert, NW. Karlstr. 17. Franz Schönfeld (i. Reg.). Hans Senius, NW. Haidestr. 44. Carl Waldow (i. Reg.).

**Damen:** Gusti Becker, Schöneberg, Bahnstr. 46. Rosa Bertens, NW. Calvinstr. 15a. Elvira Clemens, NW. Sigismundhof 16. Maria Eisenhut, NW. Alt Moabit 17. Margarethe Frey, Charlottenburg, Kantstr. 139. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Mary Hohenthal, NW. Lüneburgerstr. 1. Meta Jaeger, NW. Alexander-Ufer 5. Lore Jona, SW. Wilhelmstr. 42a. Hedwig Lange, NW. Cuxhafenerstr. 11. Marianne Marion, Charlottenburg, Uhlandstraße 184. Marie Meyer, NW. Spenerstr. 33. F Hedwig Niemann, W. Ahornstr. 3. Josefine Pagay, NW. Flensburgerstr. 22. Elise Sauer, W. Nürnbergerstr. 66. Vilma Stengel, SW. Gneisenaustr. 115. Emma Sydow, Charlottenburg, Kantstr. 6. Tilly Waldegg, NW. Roonstr. 10. Hedwig Wangel, NW. Schumannstr. 3. Eveline Weinholz, N. Chausseestr. 26.

**Technisches Personal.** Gustav Wegener, Obermaschm. Heinr. Wurl, Schnürm. m. 1 Geh. Hermann Bauer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Hett, Obergard. m. 5 Geh. Ottilie Sutatich, Obergard. m. 4 Geh. Otto Voigt, Fris. m. 1 Geh. Hermann Dittmann, Damen-Fris. Albert Lau, Requis. m. 1 Geh. August Maecker, Tischler m. 2 Geh. Carl Markmann, Tapez. m. 2 Geh. Franz Soetbeer, Gärtner.

**Gast.** Unter der Direktion Dr. Osc. Blumenthal: Dr. Rudolf Tyrolt.

**Neuheiten.** Unter der Direktion Dr. Osc. Blumenthal: Jugend. Bartel Turaier. Im weißen Rößl. Grobe Hemd. Unter der Direktion Dr. Otto Neumann-Hofer: Heinrich V. Eheliche Liebe. Großmama. Paméla. Eroberer. Star.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Franz Guthery, Obmann des Direktoriums. Lokalausschuß: Franz Guthery, Obm. Gustav Nissel, Schriftf. Willy Grunewald, Kass.

# V. Schiller-Theater (Wallner-Theater).

O. Wallnertheater-Straße 35.

(Das Wallner-Theater wurde am 3. Dez. 1864 eröffnet; interessante Theatergeschichte: Wallner und Gattin, Helmerding, Reusche, Lebrun, Ernestine Wegener u. s. w. — Das Schiller-Theater wurde unter Leitung seines Begründers Dr. phil. Raphael Löwenfeld am 30. August 1894 mit Schiller's „Räuber" eröffnet. Das Theater faßt ca. 1300 Pers. Spielzeit: August bis Juni.)

**Eigenthümer.** Franz Wallner's Erben. Vertreter: Heinrich Wallner, NW. Flensburgerstr. 20.

**Pächter.** Dir. Hans Julius Rahn, Herz. S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herz. S.-Meining. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. j. L. silb. Verdienstkr. f. K. u. W. Ehrenmitgl. d. Priv.-Theat.-Gesellsch. „Urania", NW. Cuxhafenerstr. 8.

**Unternehmer.** Schiller-Theater Aktien-Gesellschaft.
**Vorstand.** Dr. R. Löwenfeld und Sanitätsrath Dr. Küster.
**Direktor.** Dr. R. Löwenfeld (Oberreg.).

**Aufsichtsrath des Schiller-Theaters.** Vorsitzender: Geheimrath Prof. Dr. W. Foerster. Dr. Ludwig Fulda. Dr. J. Ginsberg. Oberreg. Max Grube. Staatsminister Exc. L. Herfurth. J. Heymann. Julius Kaufmann. Kommerzienrath Dr. Hermann Paetel. Dr. M. Rothstein. W. Schimmelpfeng. Justizrath Hermann Stern. Hermann Sudermann

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Edmund Heineck, O. Wallnertheaterstr. 10. Max Behrend, NW. Klopstockstr. 14. Albert Patry, NW. Claudiusstr. 6 u. Max Laurence, S. Blücherstr. 27, Regisseure. Adolf Wiedecke Bühnenkpllm., N. Strelitzerstr. 18.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Rudolf Schier, Bureauch. u. Sekr. am Theater. Wilhelm Schlesinger, Rendant. W. Nollendorfstr. 26. Harry v. Pilgrim, Lektor u. Bibl., Charlottenburg, Uhlandstr. 29. Emil Mährdel, Bühnen-Inspekt. u. Oberinspiz., Charlottenburg, Uhlandstr. 183. Carl Weber, Inspiz., O. Markusstr. 10. F Lindner, N. Anklamerstr. 36 u. Becker-Hauptmann, C. Grüner Weg 43, Souffl. Meerbothe, Kass., O. Krausstr. 48. Marie v Zastrow, Stenogr., Steglitz, Florastr. 2. Carl Fleischhacker, Inspekt. N. Brunnenstr. 14. Julius Rohrbeck, Kastell., im Theater. Hugo Hofmann, Thdien., N. Franieckstr. 11. Sally Lesser, NO. Gr. Frankfurterstr. 99 u. Alfred Kempke, SO. Wrangelstr. 15, Bureaugeh.

Rechtskonsulenten: Justizrath H. Stern I. u. Rechtsanwalt Gerhard Küster.
Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Küster u. Dr. Friedländer.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Ewald Bach, Charlottenburg, Kantstr. 142. Max Behrend (i. Reg.). Richard Bendey, W. Achenbachstr. 2. Carl Dahlen, SO. Josephstr. 11. Julius Eyben, Charlottenburg, Kantstr. 138. Willy Froböse, SO. Köpenickerstraße 70. Ferdinand Gregory, W. Melanchthonstr. 27. Siegfried Heinzel, O. Wallnertheaterstr. 10. Adolph Joseph, SW. Chorinerstr. 45. Max Laurence (i. Reg.). Emil Mährdel (i. Inspekt.). Gustav Olmar, O. Wallnertheaterstraße 18. Georg Paeschke, N. Straßburgerstr. 24. Otto Pahlau, SW. Zimmerstraße 63. Max Pategg, W. Schumannstr. 9. Albert Patry (i. Reg.). Alfred Schmasow, SW. Plan-Ufer 27. Leopold Thurner, NW. Werftstr. 18. Alfred Walter, W. Jägerstr. 76. Ernst Wehlau, W. Courbièrestr. 17. August Weigert, O. Blumenstr. 26. Walter Zollin, O. Ifflandstr. 4.

**Damen:** Julie Karehn, O. Blumenstr. 7. Therese Leithner, O. Holzmarktstr. 53. Paula Levermann, Charlottenburg, Bleibtreustr. 42. Alice Markert, NW. Karlstr. 15. Grete Meyer-Bach, Charlottenburg, Kantstr. 142. Luisabeth Röckel, O. Marsilinsstr. 11. Helene Rosner, S. Brückenstr. 13. Elsa Seitz, O. Wallnertheaterstr. 14. F Agnes Werner, Charlottenburg, Kneisebeckstr. 4 Alwine Wiecke, NW. Klopstockstr. 21. Marie Wismar, Wilmersdorf, Pariserstr. 52. Martha Zipser, Charlottenburg, Herderstr. 14.

**Chorpersonal.** Herren: Emil Lehnert. Eduard Schmidt. Carl Weber (i. Inspiz.). Paul Wiegand. Johannes Wollny.
Damen: Julie Karehn (i. Sch.). Thekla Löffler. Anna Meth. Johanna Richter. Martha Weiß. Erna Wulff.

**Kinderrollen.** Eva Bottstein. Margarethe Schlenker.

**Technisches Personal.** August Ludwig, Obermaschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Paul Zühlsdorf, Maschm. Richard Fischer, Telmal. Paul Günzel, Bel. Inspekt. m. 2 Geh. Hugo Brandstätter, Requis. Scholz, Frii. m. 3 Geh. Zoch, Tischler. Katschinski, Requis. u. Tapez. m. 2 Geh. Lißner, Gärtner. Richter, Heizer.

**Garderobe-Personal.** Ludwig Unterborn, Obergard. Walter, Gard. F Simon, Obergard. F Albrecht Weiß u. Neßler, Gard.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Max Pategg, Mitgl. des Direktoriums. Lokalausschuß: Max Pategg, Obm. Albert Patry, Obm.-Stellv. Emil Mährdel, Kass. u. Schriftf.

## VI. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9.

(Das Theater wurde erbaut 1877, mit elektrischer Beleuchtung versehen, und faßt 657 Personen. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Juni ev. 1. Juli.)

**Eigenthümerin.** Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch, Charlottenburg.

**Direktion.** Sigmund Lautenburg, Ehrenmitglied des Herzogl. Hofth. in Coburg u. Gotha, R. d. Franz Joseford., R. d. Wasaord. I. Kl., R. d. S. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., des Herz. Anh. Ord. Albrechts des Bären, Inh. d. gr. gold. Herz. Cob. Herzog Ernstmed. a. grünw. B. u. d. H. z. tr., R. d. Erlös.-Ord., Offizier de l'instruction publique, gr. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, C. Alexanderstr. 43, führt die Oberregie.

**Stellvertretender Direktor.** Theodor Brandt, SO. Wallnertheaterstr. 20.

**Regie u. s. w.** Gustav Rickelt u. Hermann Werner, Reg. Paul Abarbanell, Musdir., O. Wallnertheaterstr. 12.

**Bureau und Kasse.** Paul Block, Dramat. u. Sekr., NW. Calvinstr. 15a. Willi Gülich, Inspiz., O. Gr. Frankfurterstr. 75. Minna Wehling, Souffl., O. Andreasstr. 78. Albert Schalhorn, Kass. Ida Baumgarten, Buchh. Alfred Strauß, Inspekt. R. Zawadzky, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Richard Wolff, SW. Jerusalemerstr. 44/45.

Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, C. Burgstr. 1b.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Richard Alexander, NW. Klopstockstr. 66. Victor Arnold, NW. Marienstr. 11. Herm. Benke, O. Blumenstr. 74. Herm. Böttcher, NW. Bachstraße 4. Theodor Brandt, (s. stellvertr. Direktor). Jacques Burg, N. Friedrichstr. 111. Rich. Georg, C. Am Königsgraben 3. Leop. Jwald, W. Siegmundshof 4. Bruno Klein, NO. Mehnerstr. 2. Carl Krall, NW. Altonaerstraße 22. Eugen Pansa, NW. In den Zelten 17. Herb. Paulmüller, W. Leonhardtstr. 19. Gustav Rickelt, NW. Lessingstr. 54. Armin Schwellach, Charlottenburg, Pestalozzistr. 64. Herm. Seldeneck, NW. Louisenstr. 36. Herm. Werner, O. Blankenfeldestr. 5.

**Damen:** F Ida Becker, N. Blankenfeldestr. 2. Helene Brandt-Schüle, SO. Wallnertheaterstr. 20. Helene Fehdmer, NW. Kronprinzen-Ufer 26. Bertha Forten, NW. In den Zelten 16. Stephanie Kriß, NW. Karlstr. 14. Rita Léon, W. Hohenzollernstr. 11. Olga Liebig, NW. Flemmingstr. 12. Hedwig Pauly, NW. Alt-Moabit 129. Sophie Schlote, Auguststr. 5. Josephine Sorger, O. Wallnertheaterstr. 33. Mila Steinheil, NW. Alexander-Ufer 7. Kathi Thaller, NW. Bachstr. 11. Wally Wilke, N. Tieckstr. 7.

**Technisches Personal.** Thaddeus Weimann, Maschm. m. 1 Geh. Ludwig Esen, Thmstr. m. 4 Geh. Otto Steinke, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Rud. Lech, Obergard. Wilh. Wagner, Gard. m. 1 Geh. Louise Greve, Obergard. Emilie Mielke, Gard. Jos. Röttgen, Fris. m. 1 Geh. Carl Lindner, Requis. m. 1 Geh. Wilh. Müller, Tischler m. 4 Geh. Louis Krafft, Tapez. m. 2 Geh.

**Aufgeführte Stücke.** Eifersucht. Frühlingswende. Der Herr Sekretär. Drei Töchter des Herrn Dupont. Controlleur des vagons-lits.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Rich. Alexander, Obm. Gust. Rickelt, Obm.-Stellv. Jacques Burg, Schriftf. Armin Schwellach, Kass. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft v. P., 1 der Sterbekasse. Dem Lokalverband angeschlossen: Ad. Klein und F Krall.

## VII. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm Nr. 5.

(Das Theater wurde 1892 eröffnet und faßt 820 Personen. Spielzeit vom September bis Juni.)

**Eigenthümer.** Gesellschaft mit beschränkter Haftung.

**Vorstand.** Administrativer Direktor Dr. jur. Georg Beermann, W. Kurfürstendamm 26.

**Direktion.** F Dr. Nuscha Butze-Beermann, W. Kurfürstendamm 26.

**Schauspiel-Vorstände.** Willy Peters, Oberreg., NW. Karlstr. 14. Claudius Merten, Reg. d. Sch., NW. Platz vor dem Neuen Thore 6. Friedrich Holthaus, Kgl. Bair. Ludwigs-Med. f. K. u. W., Herz. Sächs. Verdienst-Med. m. d. Krone, Reg. d. L., NW. Cuxhafenerstr. 15.

**Bühnenmusik.** Paul Abarbanell, Kpllm., O. Wallner-Theaterstr. 12.

**Bureau, Kasse u. s. w.** Gustav Quien, Bureauch. u. Dramat., Charlottenburg, Grolmanstr. 64. Rich. Richter, Sekr. u. Bibl., Charlottenburg, Fürstenbrunner Weg 13. Moritz Krause, Inspiz., Waßmannstr. 37. F Anna Karli, Souffl., SO. Schönleinstr. 24. Th. Heß, Hauptkass. Oskar Penke, Ob.-Inspekt. Karl Müller, Kastell. Lud. Criwitz, Thdien. Wilh. Herrmann, Wächter.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Benno Katschke, C. Alexanderstr. 51 52.

Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, C. Burgstr. 1b. Sprechzeit: 8—9, 4—5.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Julius Benemann, SW. Königgrätzerstr. 84 (Rhein. Rest.). Matthias Claudius, NW. Marienstr. 26. Max Eisfeld, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 18a. Friedrich Holthaus (s. Reg.). Albert Kühle, SW. Alexandrinenstr. 87. Hans Kuhnert, NW. Schumannstr. 10. Paul Marcinkowsky, SW. Zossenerstr. 34, Gth. Claudius Merten (s. Reg.). Ludwig Neuert, NO. Prenzlauer Allee 18. Willy Peters (s. Oberreg.). Walter Ruhtisch, N. Christinenstr. 32. Carl Sick, W. Joachimsthalerstr. 3. Hans Waßmann, NW. Dorotheenstr. 93.

**Damen:** F Nuscha Butze-Beermann (s. Dir.). Grete Carlsen, Berlin NW. Alexander-Ufer 4. F Paula Carlsen, NW. Alexander-Ufer 4. F Elsa Friedhoff, NW. Schiffbauerdamm 6 7. F Asta Hiller, W. Ansbacherstr. 7. Paula Hochthal, N. Auguststr. 53. Clara Leno, C. Rosenthalerstr. 45. Margot Lesky, NW. Karlstr. 38. F Hedwig von Lorée, W. Jägerstr. 12. Lilli Pansa-Schwendemann, NW. In den Zelten 17. Marg. Ruß, SW. Bellealliancestr. 81. Leonie Talianský, NW. Albrechtstr. 12. Ernestine Werder, NW. Luisenstr. 52. Marie Wolff, W. Tauenzienstr. 8.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Technisches Personal.** Karl Freitag, Maschm. m. 1 Geh. Albert Straßburg, Thmstr. m. 8 Geh. Igo Tückow, Schnürm. m. 1 Geh. Friedr. Lange, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Otto Lingnau, Obergard. m. 2 Geh. Paul Abel, Gard. Mathilde Schaeffer, Obergard. m. 2 Geh. Martha Tillig, Gard. Albert Thürnagel, Fris. m. 2 Geh. Johanna Rockahr, Fris. m. 1 Geh. Max Simon, Requis. m. 1 Geh. Paul Pritschkow, Tischler. Adolf Weimer, Tapez. m. 2 Geh. Ludw. Röhlke, Gärtner. Wilh. Lorenz, Logenmstr. m. 10 Schließ.

**Neuheiten.** Reichsfürst und Landesherr. Hofgunst. Gegen den Strom. Doktorbäuerin. Sohn der Frau. Die lieben Kinder. Ottilie. Papa kommt. Die heilige Frau. Kraft. Nackte Kunst. Prinzeßchen. Ernte. Neues Glück. Hexenmeister. Barbaren. Krisis. Fiat justitia. Der Springer. Eine Mutter. Peter Kraft. Russalki. Ateliergeheimniß. Frau Sonne. Standesehre. Nicht zu Hause. Comteß Käthe. Ein pietätloser Mensch. Der Tugendbold. Die gute Sitte. Der Kirchgang. Das kritische Alter. Frau Amalie. Komödie der Ehe. Das grüne Zimmer.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Friedrich Holthaus, Obm. Ludwig Neuert, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Moritz Krause, Kass. Hans Waßmann, Beis. 13 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

## VIII. Theater des Westens.

(Opernhaus.)

Berlin-Charlottenburg.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1896 und faßt 1650 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis 1. ev. 30. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** Buchdruckereibesitzer Hermann Sehring, Magdeburg.

**Direktion.** Max Hofpauer, Königl. B. Tit. Hof-Sch., Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord., S.-Ern. Hausord., Herzogl. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., S.-Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., S.-Cob. g. Herz. Ernst-Med., Herzogl. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, gr. Oldenb. g. Med., Kgl. Dän. u. Kgl. Griech. g. Med. a. B., W. Kurfürstendamm 29 p.

**Oper- und Musik-Vorstände.** Felix Ehrl, Oberreg., W. Nürnbergerstraße 2. Julius Ruthardt, Charlottenburg, Uhlandstr. 188 u. Bernhard

Schuster, Charlottenburg, Grolmanstr. 60, Kpllm. Eduard Mörike, Musdir., W. Marburgerstr. 7. Hermann Raßbach, Chordir., Charlottenburg, Uhlandstraße 15 p. Hans Buhs, Charlottenburg, Grolmanstr. 48 und Ludw. Nagel, Joachimsthalerstr. 12, Konzertm. Bertha Flink, Harfe, W. Augsburgerstr. 32. Wilhelm Schumann, Balletrep., Charlottenburg, Krummestr. 44.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Stefan Wismar, Bureauch., Wilmersdorf, Pariserstr. 52. Heinrich Maack, Bibl., W. Winterfeldtstr. 27. Hugo Hanel, Inspiz., Charlottenburg, Wallstr. 95. Ludwig Neufanger, Souffl. d. Op., W. Steinmetzstr. 66 IV. Alwin Agthe, Kass., Immanuelkirchstr. 26. Gustav Jordan, Kontr. Franz Skriboleit, Kastell. Max Klinnert, Thdien. Heinrich Kallert, Orchdien.

## Darstellende Mitglieder.

**Oper. Herren:** Werner Alberti, W. Marburgerstr. 3. Ernst Ambach, Charlottenburg, Kantstr. 148. Franz Battisti, W. Augsburgerstr. 19. Oscar Braun, W. Kurfürstendamm 233. Ludwig Dosse, W. Ziethenstr. 13. Adolf Dreßler, W. Marburgerstr. 7. Albert Fechser, Charlottenburg, Schulstr. 3. Willy Frank, C. An der Stadtbahn 39. Max Gillmann, W. Tauenzienstr. 18. Julius Gribb, Charlottenburg, Carmerstr. 16. Juan Luria, SW. Hotel Bayerischer Hof, Friedrichstraße. Hans Patek, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstraße 31. Hermann Steffens, W. Schaperstr. 33. Bernhard Ziegelroth, Charlottenburg, Grolmanstr. 23.

**Damen:** Bertha Bertini, Charlottenburg, Uhlandstr. 181 p. Johanna Brackenhammer, Charlottenburg, Schlüterstr. 66. Franziska Burrian-Jelineck, W. Marburgerstr. 7. Laura Detschy, Charlottenburg, Pestalozzistraße 104. Ella Dummer, W. Blumenthalstr. 9. Louise Geller-Wolter, W. Kurfürstenstr. 110. Frieda Gossels, SW. Wilhelmstr. 122. Margarethe Griebel, SW. Oranienstr. 101. Nora Nolden, Charlottenburg, Knesebeckstr. 30. Olga Orlavska, Charlottenburg, Kantstr. 18. Hewig Pini, W. Magdeburgerstr. 30. Anna Quilling, Charlottenburg, Kantstr. 24. Hermine Schuster-Wirth, Charlottenburg, Grolmanstr. 60. Emma Seebold, W. Augsburgerstr. 48.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Alfr. Brämer. B. Coorts. Jul. Groß. Heinr. Maack. Ludw. Schmidt. Ernst Zöllner. II. Tenor: Aug. Greger. P. Kirschbaum. Ed. Rémont. *Carl Richter. Otto Wiesenthal. I. Baß: Wilh. Clemens. *Anton George. Emil Hälsig. Franz Richter. Franz Schippers. II. Baß: *Ernst Bedau. *Paul Poppe. *Max Salzberg. Paul Wilde.

Damen: I. Sopran: *Marie Günther. Marg. Hanel. Emmy Penther. Henriette Richter. Lilly Schirmer. Martha Schulz. Sophie Wack. Lilly Welten. II. Sopran: Anna Bauer. Emma Dierking. Selma Knittel. Hedwig Radloff. Anna Rischka. Käthe Schultz. I. Alt: Annie Angerau. Olga la Barre. Martha Becker. Else v. Burger. Martha Miller. Alb. Exner. II. Alt: Marg. Bedau. *Alb. Müller. *Gertr. Pfeilstücker. Clara Poppe.

Die mit * Bezeichneten singen auch Partien.

**Ballet.** Hansi Zinner, Charlottenburg, Kantstr. 18. Milla Reisinger, Charlottenburg, Kantstr. 18. Solotänzerinnen: Hedwig Paditz, Charlottenburg, Kantstr. 53. Else Pflicke, Charlottenburg, Kantstr. 53. Laura Bergner, Charlottenburg, Uhlandstr. 187. Bertha Mährlein, N. Schönhauser Allee 60. Hedwig Horn, Dennewitzstr. 15. Martha Müller, N. Tieckstr. 9. Antonie Dornbrach, N. Senefelderstr. 4. Antonie Gräbenitz, N. Schlegelstr. 30. Elly Castellony, N. Schlegelstr. 30. Margarethe Bröficke, W. Manteuffelstraße 12. Elsbeth Becker, O. Wallnertheaterstr. 29. Ida Franz, N. Schlegelstr. 30.

**Orchester.** 47 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Wilhelm Feldner, Thmstr. m. 10 Geh. Bernhard Burdt, Schnürm. m. 2 Geh. Herm. Hamann, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Schmidt, Gard. Karoline Mauckwitz, Obergard. m. 3 Geh. Agnes Schulz, Gard. Rich. Bohn, Fris. m. 1 Geh. Hedwig Bohn, Fris. Max Weiße, Requis. m. 1 Geh. Alb. Kollatschnig, Bühnenport. Walther Marquardt, Tapez. m. 1 Geh. B. Herb, Wächter.

**Gäste.** Emil Goetze. Mad. Elena de Tériane. Lili Lejo.

**Neuheiten.** Eugen Onégin. Streik der Schmiede. Prinz wider Willen. Wir siegen! Andrea Chénier. Dämon. Hermann und Dorothea. Silvana. Perlenfischer. Philemon und Baucis. Hoffmann's Erzählungen. Rose von Genzano. Vierzehn Nothhelfer.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: F. Ruthhardt, Obm. F. Ehrl. Obm.-Stellv. H. Patek, Kass. H. Raßbach, Schriftf. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

## Theater des Westens (Morwitz-Oper).

(Opernspielzeit: 5. Juni bis 31. August 1898.)

**Eigenthümer.** Hermann Sehring-Magdeburg.

**Direktion.** Heinrich Morwitz, Berlin W. 30, Gleditschstr. 3.

**Regie, Musikdirektion u. s. w.** Christian Krähmer, Oberreg. Hugo Kirchner, Reg. Julius Prüwer, Alfred Thienemann u. Paul Wolf, Kpllm. Max Schneider, Chordir. Stefan Wismar, Bureauch. Alwin Agte, Sekr. u. Bibl. Herm. Otto, Inspiz. Jul. Richard, Souffl. Jul. Treumann, Kass. u. Sekr. Ludwig Kallert u. Franz Skriboleit, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Adolf Carlhof. Jos. Fanta. Georg Förster. Hans Geisler. Ernst George. Adolf Gröbke. Hugo Kirchner. Oscar v. Lauppert. Alfred Oberländer (a. G.). Theo Raven. Otto Schrötter.

Damen: Valerie Andor. Martha Eichberger. Gertrud Ewald. Minna Goettlich. Frieda Hawliczek. Ida v. Igo. Marg. Kahler. Carla Lingen. Elsa Moest-Schoch. Hedwig Ohm. Clara Stolzenberg.

**Chorpersonal.** 18 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Feldner, Thmstr. Ludwig Unterborn, Obergard. m. 4 Geh. F Unterborn, Obergard. m. 3 Geh. William Elsner, Fris. Max Weise, Requis. m. 2 Geh.

**Gäste.** Heinrich Bötel. Francesco d'Andrade. Franceschina Prevosti. Sofia Sedlmaier.

**Neuheiten.** Schwarze Kaschka. Pergolesi.

## IX. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Alliancestr. 7/8.

(Das Theater wurde unter der gegenwärtigen Direktion eröffnet am 10. November 1897 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Bruckhoff und Sternheim.

**Direktion.** Georg Droescher, gr. Oldenburg. g. Verdienstmed. f. K. u. W., SW. Großbeerenstr. 82, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Paul Pauly, Reg. d. Sch., Charlottenburg, Knesebeckstr. 2. Josef Idali, Reg. d. P. und Garderoben-Inspekt., Nostizstr. 7. Paul Abarbanell, Kpllm. Ludwig Mendelssohn, Musdir.

**Bureau, Kasse u. s. w.** Louis von Saville, Dramat., Yorkstr. 52. Paul Brainich, Sekr., Bergstr. 4. Paul Bieda, Inspiz., Nostizstr. 49. Marie Richter, Souffl., Yorkstr. 27. Olga Wohlbrück, Kass. Eduard Varges, Inspekt. Theodor Mitzlaff, Kastell. Hermann Brenneke, Thdien.

Rechtskonsulent: Paul Michaelis, Hinter d. kathol. Kirche.

Theaterarzt: Dr. Schaefer, Barutherstr. 11a.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Achterberg, Nostizstr. 15. Conrad L'Allemand, Herzogl. Anhalt. Verdienstmed., Schlachtensee, Auguststr. 36. Max Berger, Frankfurter Allee 119. Paul Bieda (s. Inspiz.). Georg Brandt. Georg Droescher (s. Dir.). Paul Förster, Kurfürstenstr. 171. Fritz Grunwald, Gneisenaustraße 8. Josef Idali (s. Reg.). Sello Menzel. Hans Mühlhofer, Gneisenaustraße 7a. Alex. Olbrich, Nostizstr. 55. Paul Pauly (s. Reg.). Otto Richter, Yorkstr. 72. Albert Schmidt, Wilmersdorf, Kaiser-Allee 124. Reinhard Tenhaeff, Gneisenaustr. 7a. Arthur Wedlich, Nostizstr. 7. Oscar Wozek, Yorkstr. 77.

Damen: Leonore Bojé, Zossenerstr. 10. Wanda Dehlert, Plan-Ufer 18. Angelica Dresp, Passauerstr. 6/7. Carry Droescher, Großbeerenstr. 82. Käthe Erlholz, Nostizstr. 5. Ilka Grüning, Mittelstr. 38. Eugenie Gundlach, Teltowerstr. 58. Lilly Horneck, Hagelsbergerstr. 36. Emmy Jähne, Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 8. Lina Kedenburg, Platz am Neuen Thor 1a. Stella Raymond, z. erfr. i. Th. Helene Reppert, Bernauerstr. 44. Marie Schäfer-Kruse, Teltowerstr. 5. Clara Ungar, Bellealliancestr. 12. Martha Waldenburg, Tempelhof, Dorfstr. 7. Margarete Zinke, Nostizstr. 49.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

**Technisches Personal.** Ernst Schroeder, Thmstr. m. 12 Geh., Nostizstr. 24. Paul Kniese, Dekmal. Sally Feldberg, Schnürm. m. 2 Geh. Robert Hesberg, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. A. Fiene, Elektrik. m. 2 Geh. Fried. Preuße, Obergard. m. 3 Geh. F Hoffmann

Obergard. m. 3 Geh. Herm. Schapke, Frij. m. 2 Geh. F Kniese, Frij. Leopold Isaac, Tapez. m. 2 Geh.

**Abgegangen.** Herren: Max Büttner, Otto Reimann, Siegfried Heinzel, Hans Janke, Hans Werder. Damen: Eliza Nilasson, Marie Karbach, Elise Walter, Josefa Lutze.

**Gäste.** Paul Wiecke. Gustav Kober.

**Neuheiten.** Napoleon, Schauspiel von Grabbe, bearb. u. Flüggen. Ueber Land und Meer. Die Buben. Die Stedinger. Vom gleichen Stamme. Wein, Weib, Gesang. Die Aermsten. Um eine Kleinigkeit. Sein altes Conto.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Paul Pauly, Obm. Fritz Grunwald, Schriftf. Arthur Wedlich, Kass. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

## X. Thalia-Theater.

S. Dresdenerstraße Nr. 72.

(Das frühere Adolph Ernst-Theater wurde am 18. Sept. 1896 unter der Direktion W. Hasemann eröffnet und führt fortan den Namen Thalia-Theater; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** J. Koppel u. Co., S. Dresdenerstr. 72/73.

**Direktion.** W. Hasemann, Königl. Preuß. Kommissionsrath, Herz. M. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Ern. Hausord., affil. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, wohnt im Theater.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Friedrich Moest, Oberreg., NW. Calvinstr. 26. Cornelius Schüler, Kpllm., SW. Barutherstr. 16. Richard Mahnecke, Konzertm., SO. Lausitzer Platz 12a.

**Bureau, Kasse u. s. w.** Georg Schließmann, Bureauch., SO. Engel-Ufer 21. Alfred Bender, Dramat., S. Luisen-Ufer 57. Felix Landsberger, Bibl., N. Oderbergerstr. 50. Wilh. Grosse, Inspiz., SO. Neanderstr. 33. Josefine Pinnk, Souffl., S. Dresdenerstr. 107/108. Oskar Baumgart, Kass. Aug. Hausen, Inspekt. Friedr. Schuhknecht, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Siegfried Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Martin Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bender (s. Dramat.). Rich. Ewald, S. Dresdenerstr. 67. Hans Junkermann, SW. Yorkstr. 85. Georg Kaiser, SW. Charlottenstr. 93. Max Loewe, S. Dresdenerstr. 109. Ferd. Meyer, S. Dresdenerstr. 66. Dr. Carl Michel, Steglitz, Ahornstr. 27. Carl Möller, N. Tegelerstr. 15. Jacques Morway, S. Annenstr. 14. Ferry Sikla, S. Annenstr. 29. Emil Thomas (ab 1. Jan. 1899 als Gast), SW. Kochstr. 54a. George Worlitzsch, SO. Manteuffelstr. 9.

Damen: Elly Bender, W. Behrenstr. 30. Marg. Erichsen, W. Potsdamerstr. 107a. Rose Ernau, C. Königstr. 38. F Joh. Junker-Schatz, SW. Plan-Ufer 88. Betty Leopold, C. Brückenstr. 1c. F Lina Möller-Scheedel, N. Tegelerstr. 15. Lily Roger, W. Gleditschstr. 49. Wilhelmine Sandrock, C. Neue Roßstr. 21. Gertr. Wehling, O. Andreasstr. 78.

**Chorpersonal.** Herren: Curt Erfurth. Otto Jaeger. Gustav Italiener. Felix Landsberger. Hugo d'Orelli. Carl Schönian. Julius Schreiber.

Damen: Charlotte Angelot. Lucie Filz. Elisabeth Krause. Elsbeth Parwitz. Else Pleß. Charlotte Pohl. Gabriele Richter. Elsbeth Roschewska. Lucie Siona. Bertha Sproßmann. Emmy Sproßmann. Josefa Stuwczynska. Wilhelma Wagner. Gertrud Wensky. Heddy Wittke.

**Orchester.** 20 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Andreas Werner, Thmstr. m. 6 Geh. Willi Behrens, Dekmal. Felix Prause, elektr. Bel.-Inspekt. Justin Merlitz, Obergard. m. 2 Geh. Oskar Marschall, Gard. Emilie Sandow, Obergard. m. 3 Geh. F Merlitz, Gard. Wilhelm Dieck, Frij. m. 3 Geh. Anna Feige, Requis. Wilh. Hirsch, Tischler m. 2 Geh. Paul Plättenberg, Tapez. m. 2 Geh.

**Abgegangen.** Heinrich Grentzer. Hans Hansen. Alfred Hohenau. F. Horak. Siegm. Kunstadt. Georg Rücker. Julius Sachs. Alexander Sommer. Mila Theren. F Fredi-Franken. Vilma Stengel. Julia Schröffl. Lenore Bojé. Milli Elsinger.

**Gast.** Fritz Helmerding.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: George Worlitzsch, Chm. Carl Müller, Chm. Stellv. Friedr. Moest, Schriftf. Wilh. Grosse, Kass. Dr. Carl Michel, Beis.

## Wiener Ensemble-Gastspiel vom 1. Juni bis 1. August 1898.

**Unternehmer.** Anton Peiser.

**Direktion.** Artist. Dir.: Franz Josef Graselli, führte die Oberregie.

**Kapelle. Inspektion u. s. w.** Franz Ziegler, Kpllm. Edmund Zeigenhofer, Inspiz. Karoline Neubach, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Rich. Godai. Carl Göstl. Corn. Kirschner. Ed. Lanner. Fritz Malcher. Leop. Natzler. Heinz Siege. Leop. Straßmeier. Edm. Zeigenhofer.

Damen: Marie Angerer. Alice von Beck. Gisela Graselli. Kathi Hermann. Jolanthe Jakovski. Anna Lieberzeit. Lilli Meißner. Hansi Niese. Poldi Sangora A. Szohner.

**Aufgeführt wurden:** Heirathsschwindler. Näherin. Im Fegefeuer. Ablösung.

# XI. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N. Chausseestraße 25/26.

(Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 1250 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Julius Fritzsche.

**Direktion.** Max Samst, Chausseestr. 27.

**Schauspiel-Vorstände.** Leonhard Ottomeyer, Oberreg., N. Chausseestraße 27. Albert Bauer, Reg. d. Sch., N. Kesselstr. 38. Karl Kahn. Hilfsreg., C. Stralauerstr. 41. Albert Wicher, Kpllm., O. Frankfurter Allee 171a.

**Bureau, Kasse u. s. w.** Georg Gellert, Bureauch. u. Dramat., W. Bülowstraße 45. Ernst Kluge, Sekr. u. Bibl., N. Chausseestr. 27. Emil Feyh, Rendant u. Buchh., N. Schönhauser Allee 173. Hans Hermes, Inspiz., N. Schwartzkopfstr. 5. F Auguste Ruhnke, Souffl., N. Kesselstr. 1. Heinrich Neumann, Souffl., i. Th. z. erkr. Alb. Oden, Kontr. Paul Langermann, Inspekt. Rud. Langner, Kastell. Wilh. Wulff, Thdien. Fritz Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. S. Rosenstock, W. Charlottenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. A. Alexander, N. Elsasserstr. 36.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Bauer (s. Reg.). Georg Burghardt, W. Körnerstr. 25. Hans Edmund, Charlottenburg. Spandauerstr. 39. Hans Günther, Prinzen-Allee 18. Konrad Hollstein, Charlottenburg, Fasanenstr. 13. Karl Kahn (s. Reg.). Martin Kettner, NO. Fürstenwalderstr. 4. Felix Krause, N. Bernauerstraße 12. Kurt Landen, NW. Rathenowerstr. 39. Hermann Leitner, O. Große Frankfurterstr. 20. Herm. Schwan, N. Pflugstr. 13. Aug. Springer, Pankow, Florastr. 32. Karl Thiemann, N. Eichendorffstr. 2. Eduard Wendt, N. Schönhauser Allee 56. Georg Witte, N. Heinersdorferstr. 6.

Damen: Bertha Arco, N. Fürstenwalderstr. 4. Hertha Budschun, O. Straußbergerstr. 13. Martha Burchardi, N. Borsigstr. 4. Lina Doppel, N. Chausseestraße 28. Käthe Grieg, O. Straußbergerstr. 36. Irma Marco, N. Borsigstr. 34. Else Müller, N. Oderbergerstr. 47. Emma Samst, N. Chausseestr. 27. Käthe Samst-Urban, N. Chausseestraße 27. Martha Schindler, O. Königstr. 36. Clara Urban, N. Chausseestr. 101. Selma Urban, N. Chausseestr. 101. Martha Wald, S. Urbanstr. 105.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Carl Fahrenwald, Obermaschm. m. 2 Geh. Friedrich Stanislewicz, Maschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Ernst Wilde, Schnürm m. 3 Geh. Paul Tanz, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Karl Hinterberger, Obergard. Karl Kowalowski, Gard. m. 2 Geh. F Solitander, Obergard. F Kilian, Gard. m. 2 Geh. Paul Zander, Feu. m. 3 Geh. Fr. Gontard, Requis. m. 2 Geh. G. Riese, Tischler m. 2 Geh. P. Zeidler, Tapez. Jul. Hermes, Gärtner.

**Gäste.** Leopoldo Fregoli. Carl Pander. Liliputaner. Dr. Max Pohl.

**Neuheiten.** Vierte Gebot. Kenicke Joseph. Agrippina. Kleinen Vagabunden. Geheimnisse von London. Friedrich Barbarossa. Doppelgänger.

# XII. Metropol-Theater.

(Das frühere „Theater Unter den Linden" wurde unter der neuen Direktion Richard Schultz umgestaltet und prächtig dekorirt; es faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Aktien-Bau-Verein „Unter den Linden".
**Direktion.** Richard Schultz, Wilhelmstr. 55, führt die Oberregie.

**Musik-Vorstände, Inspektion und Kasse.** Julius Einödshofer, SW. Ritterstr. 52 u. Bertrand Sänger, NW. Johannisstr. 8, Kpllm. Gustav Kiesewetter, Konzertm., NW. Hannoverschestr. 4. Josef Linke-Schmidt, Harfe, Charlottenburg, Grolmanstr. 18. Louis Gundlach, Balletm., W. Passage-Hotel. Eduard Warschauer, Bureauch., W. Jägerstr. 67. Julius Freund, SW. Ritterstr. 61 u. Alfred Schönfeld, SO. Prinzessinnenstr. 16, Dramat. Bruno Haase, Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 53. F Paula Groisse, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 15. Friedrich Borger, Kass., SW. Alte Jacobstr. 2. Eduard Kacha, Inspekt., NW. Louisenstr. 41. Georg Koepp u. Carl Schröder, Thdien. Curt Zeitz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Alfred Gotthelf, W. Jägerstr. 19.
Theaterarzt: Dr. med. Leopold Sonnemann, N. Artillerieſtr. 25.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Wilh. Bauer, NW. Johannisstr. 17. Bruno Bollmann, SW. Alte Jacobstr. 16. Fritz Broda, N. Louisenplatz 7. Ewald Brückner, W. Französischestr. 59. Eugen Chlebus (Solotänz.), SW. Oranienstr. 108. Anton Grünfeld, W. Wilhelmstr. 55. Robert Guthery, SW. Simeonstr. 1. Fritz Helmerding, SW. Wartenburgstr. 15a. Hugo Hummel, Allgem. Landwehrdienstausz. f. Comb. 1870/71, Meckl. Verdienstkr., Landwehrdienstausz. II. Kl., O. Gr. Frankfurterstr. 112. Eduard Kacha (s. Inspekt.). Ad. Kobel, NW. Calvinstr. 15. Gerh. Plischkowski, N. Invalidenstr. 10. Eduard Steinberger, NW. Herwardtstr. 39. Guido Thielscher, NW. Platz am Neuen Thor.

**Damen:** Grete Bendschneider, SW. Barutherstr. 21. Helene Borchardt, SO. Wrangelstr. 20. Sophie Feledi, NW. Philippstr. 7/8. Gisela Fischer, W. Wilhelmstr. 44. Emma Malkowska, NW. Albrechtstr. 12. Ida Perry, NW. Zwinglistr. 8. F Bertha Peters-Laufer, NW. Karlstr. 14. Betty Stojan, W. Marburgerstr. 5. Gisela Viragh, NW. Albrechtstr. 12. Paula Worm, W. Schellingstr. 8.

**Ballet.** Solotänzerinnen: Fernande Robertine, SW. Markgrafenstraße 52. Leopoldine Polednik, SW. Charlottenstr. 12. — Mimikerin: Martha Hildebrandt, NW. Philippstr. 7/8. — Tänzerinnen: Martha Anthony, C. Oberwasserstr. 12. Alma Baumgarten, C. Kaiser Wilhelmstraße 19. Margarethe Braumann, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 1a. Frieda Diederichs, O. An der Stadtbahn 39. Ida Fricke, N. Gerichtsstr. 28. Giovanita Giovanni, SW. Friedrichstr. 237. Margar. Glomb-Deflori, N. Kl. Hamburgerstr. 12. Clara Grodt, N. Artillerieſtr. 34. Clara Kleemann, W. Ziethenstr. 5. Elise Kraußnik, O. Landsbergerstr. 104. Emma Polte, NW. Zwinglistr. 8. Selma Strauß, SW. Kochstr. 73. Annie Thomas, NW. Am Cirkus 4. Hedwig Warne, NW. Schumannstr. 16. Emilie Wognar, NW. Karlstr. 17. Margarethe Wolff, N. Kl. Alexanderstr. 3.

**Chorpersonal.** 16 Herren, 50 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Johann Jacob Götte, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Alb. Theuer, Schnürm. m. 8 Geh. Herm. Koch, Bel.-Inspekt. m. 10 Geh. Friedr. Labodda, Elektrik. m. 2 Geh. Wilh. Herms, Obergard. m. 4 Geh. Wilh. Tuchtenhagen, Gard. Marie Schönbeck, Obergard. m. 16 Geh. Adolf Wernitz, Fris. Paul Schulz, Requis. Paul Julius, Tischler. Herm. Machotka, Tapez.

**Neuheiten.** Paradies der Frauen. Blumen-Mary. Les p'tites Michu. Engelsjäger.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Rob. Guthery, Obm. Bertrand Sänger, Obm.-Stellv. Guido Thielscher, Schriftf. Ed. Kacha, Kass. Wilh. Bauer, Beis. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft o. P.

## XIII. Ostend-Carl Weiß-Theater.

O. Große Frankfurterstr. 132.

(Das Th. wurde eröffnet am 25. Dez. 1877. 1895 ging das Th. in den Besitz des jetzigen Direktors Carl Weiß über, welcher das Theater renovirten und mit neuer Dampfheizung durch die Hannover'sche Central-Heizungs- und Apparate-Bau-Anstalt versehen ließ. Die neue elektrische Lichtanlage wurde durch die Firma Siemens u. Halske installirt und das Th. unter der Direktion Carl Weiß am 4. September 1896 eröffnet; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktion.** Carl Weiß O. Gr. Frankfurterstr. 132, im Theatergebäude III., führt die Gesammtregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Joseph Dill. Oberreg., O. Koppenstraße 43. Robert Wach, Reg. d. Tr. u. Sch., O. Insterburgerstr. 7. Ernst Felsch, Reg. d. Singsp., O. Weidenweg 17. Max Guthschmidt, Kpllm., S. Britzerstr. 33. Fritz Kiesel, Konzertm., SW. Yorkstr. 8.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Gustav Rosenkranz, Bureauch., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Paul Free, Sekr., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Albert Klinder, Inspiz., O. Stralauerpl. 6 7. Ernst Schulz, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Elsa Weiß, Kass. Emil Grundt, Inspekt. Gustav Seidel, Thdien., S. Oranienstr. 24. Emil Geißler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Gimkiewicz, W. Kronenstr. 48.

Theaterarzt: Dr. Paul, O. Gr. Frankfurterstr. 124.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Herm. Borowsky, C. Stralauerstr. 51c. Jos. Dill (s. Reg.). Ernst Felsch, O. Weidenweg 17. Ernst Glasemann, NO. Elisabethstr. 7. Alfred Graßmann, SO. Elisabeth-Ufer 30. Rich. Helsing, O. Petersburgerstr. 24. Rich. Jürgas, O. Gr. Frankfurterstr. 2. Albert Klinder (s. Inspiz.). Wilhelm Lück, O. Gr. Frankfurterstr. 18. Arth. Pauli, O. Weidenweg 101. Emil Reichstein, N. Kalkscheunenstr. 2. Rich. Starnburg, O. Insterburgerstr. 3. Rich. Tillack, SO. Michaelkirchstr. 40. Robert Wach (s. Reg.). Wilh. Wartenberg, O. Koppenstr. 32. Carl Weiß (s. Dir.).

**Damen:** Gertr. Hinzer, N. Borsigstr. 24. Gertr. Léman, O. Friedrichsbergerstr. 19. F Rosa Lid, SO. Schäferstr 13a. Marie Mosler, Friedenau. Fregestr. 48. Marie Paldy, W. Charlottenstr. 59. F Emilie Pauli, O. Weidenweg 101. Anna Ränsch, O. Blumenstr. 67a Elise Schell, O. Insterburgerstraße 7. Elsa Schönberg, O. Insterburgerstr. 12. Martha Weick, C. Kurstraße 11 12. Helene Winter, SO. Neanderstr. 30. Marg. Wolff, NO. Georgenkirchstr. 66.

**Kinderrollen.** Emilie Lübke, Gr. Frankfurterstr. 132.

**Ballet.** Carola Rinka, Balletm., O. Gr. Frankfurterstr. 15. 12 Tänzerinnen.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Rob. Lakowsky, Obermaschm. m. 1 Geh. Herm. Kluth, Maschm. Wilh. Krüger, Thmstr. m. 12 Geh. Falk. Delmal Otto Wilewka, Tischler. Martin Hilsberg, Bel. Inspekt. Carl Sebastian, Obergard. Ernst Warminsky, Gard. Elise Jung, Obergard m 2 Geh. Emilie Bannasch, Gard. Otto Krause, Fris. Emma Free, Fris. Ad. Krüger, Requis. Ernst Schlicht, Schnürm. Emil Reichstein, Tapez. Martin Hilsberg, Gärtner.

**Abgegangen.** Toni Grigo. Ida Bergmann. Hugo Altschüler. Carl Leitner.

**Gast.** Cäsar Beck.

**Neuheiten.** Leben und Lieben. Unter der Polarsonne. Auf Sumatra. Schlimmes. Wittwe. Onkel Jonas.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Carl Weiß, Obm. Robert Wach, Schriftf. Joseph Dill, Kass. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Wittwen und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 Mitglieder der Sterbekasse. Nichtengagirt: F Sophie Dill.

## XIV. Central-Theater.

SW. Alte Jacobstraße Nr. 30.

(Das frühere Reunion-, Central-, Emil Thomas-, jetzt wieder Central-Theater wurde 1892 vollständig umgestaltet; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. Juli 1899.)

**Eigenthümer.** Adolf u. Hermann Burchardt.

**Direktion.** Josef Ferenczy, SW. Lindenstr. 16, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Carl Schultze-Th. in Hamburg.

**Regie u. s. w.** Emil Sondermann, SW. Alte Jacobstr. 1a, Hermann Litt, Alte Jacobstr. 32 u. Emil Albes, Alte Jacobstr. 116, Reg. d. Optte. Curt Goldmann, Alte Jacobstr. 118 u. Leo Fall, Schöneberg, Bahnstr. 3/4, I. Kpllm. Adele Meyder, Harfe, Charlottenburg, Sesenheimerstr. 3.

**Bureau und Kasse.** Alfred Kreuzer, Bureauch. u. Sekr., N. Friedrichstraße 105B. Georg Okonkowsky, Dramat., SW. Zossenerstr. 35. Wilhelm Mandl, Kassenw. u. Sekr., S. Oranienstr. 138. Louis Bömly, Bibl., S. Brandenburgstr. 49. Paul Schosinsky, Inspiz., N. Wollinerstr. 69. Gustav Boehme, Souffl., SO. Alte Jacobstr. 76. Ernst Popper, Kass. Carl Hamann, Kastell. Richard Meier, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. med. Salingré, SW. Alte Jacobstr. 30. Sprechstunden: 8—10 u. 4—6.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Albes (Reg.). Rud. Ander, NW. Louisenstr. 24. Rob. Büssel, NW. Karlstr. 33. Rich. Elsner, SW. Alte Jacobstr. 34. Hermann Litt (Reg.). Willi Pfeiffer, S. Alexandrinenstr. 61. Fredi Richter, NW. Karlstr. 33. Ferd. Schütz, NW. Karlstr. 46. Carl Schulz, NW. Louisenstr. 6. Theo Siegmund, N. Friedrichstr. 111. Emil Sondermann (Reg.). Franz Zech, NW. Wilhelmshavenerstr. 60.

**Damen:** F Louise Albes, SW. Alte Jacobstr. 166. Therese Delma, SW. Alte Jacobstr. 1a. Erna Fröhlich, N. Friedrichstr. 111. Wini Grabitz, SO. Mariannenpl. 13. Ida v. Igo, SW. Krausenstr. 37. Paula Köhler, SW. Oranienstr. 109. Mia Werber, SW. Lindenstr. 16. Henny Wildner, SW. Oranienstr. 110/111. Rosa Wohlgemuth, SW. Oranienstr. 110/111. Anna Wünsch, SW. Alte Jacobstr. 103a.

**Chorpersonal.** Herren: *Emil Glashoff. Heinr. Grote. Carl Hain. Paul Henning. Joh. Krüger. Herm. Landsberger. Aug. Schweighöfer. *Rud. Schwenke. Paul Schoßinsky (Inspiz.). *Th. Sonneck. Fritz Voigt. *Julius Voigt. Carl Walther.

Damen: Wanda Adamsky. Jenny Berg. Nora Bey. Agnes Bremer. Susi Bremont. Marie Denkmann. Heddi Dummert. *Marie Eger. *Lina Ernst. *Elfriede Fourmey. *F Mizi Glashoff. Elly Glöckner. Else Grünberger. *Joh. v. Gromann. Emmy Haberland. Erna Klimant. *Betty Kohlhepp. Martha Lorançe. Frieda Ludwig. *Nelly Martinez. Marie Mathé. Else Mill. Marg. Pawlack. Emma Seewald. Claire Seidl. Frieda Stolzke.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen und Partien mit.

**Orchester.** 30 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Jos. Judmann, Obermaschm. m. 6 Geh. Louis Brodersen, Thmstr. Wilh. Arthelm, Schnürm. m. 1 Geh. Hugo Nobis, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wilh. Panke, Elektrik. m. 2 Geh. Ludwig Venzky, Obergard. m. 3 Geh. Fritz Kassebaum, Gard. F Helene Landsberger, Obergard. m. 3 Geh. Emilie Judmann, Gard. W. Pludczynski, Frü. m. 3 Geh. Axel Häggberg, Requis. m. 1 Geh. Josef Schindler, Tischler m. 1 Geh. Paul Stephan, Tapez. E. Schmidt, Gärtner.

## XV. Luisen-Theater.

SO. Reichenbergerstraße 34.

(Das Theater wurde am 3. Okt. 1896 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis Ende April 1899.)

**Eigenthümer.** Neue Berliner Baugesellschaft.

**Direktion.** Richard Anger, im Theater.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** August Reiff, Oberreg., SO. Reichenbergerstr. 34. Ludwig Masson, Reg. d. Tr. u. Sch., SO. Admiralstr. 28. Heinrich Richter, Reg. d. Volksstück u. d. P., O. Holzmarktstr. 48a. Fritz Krause, Kpllm., O. Koppenstr. 66/67. Franz Schnitt, Chordir., N. Prenzlauer Allee 216.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Franz Zoellner, Bureauch., SO. Manteuffelstr. 74. Dr. A. Räder, Dramat., NW. Friedrichstr. 116. Albert Timpe, Inspiz., SW. Lehninerstr. 3. Albert Winter, Souffl., S. Neanderstraße 30. Paul Jahn, Kass. August Borchert, Kontr. Ely Abraham, Inspekt. August Binnert, Kastell. Paul Hamann, Thdien., SW. Oranienstraße 87.

Rechtskonsulenten: Justizrath Zentzytzki und Dr. jur. Vollert. NW. Unter den Linden 48/49.
Theaterarzt: Dr. Martin Saalfeld.

**Darstellende Mitglieder.**

**Herren:** Emil Achterberg, NW. Friedrichstr. 105b. Ludw. Arno, NO. Neue Königstr. 54/55. Rich. Brodek, Steglitz, Heerstr. 7. Gust. Conrad, S. Blücherstr. 37a. Emil Hübner, N. Ackerstr. 165. Friedr. Kiedaisch, S. Kottbuserdamm 103. Leo Landeck, S. Moritzstr. 23. Rich. Laube, SO. Mariannenstr. 23. Ludw. Masson (j. Reg.). Emil Pohl, SW. Wilhelmstraße 119/120. Aug. Reiff (j. Oberreg.). Heinr. Richter (j. Reg.). Wilhelm Ruff, O. Blumenstr. 23. Albert Timpe (j. Inspiz.). Aug. Uhlig, NO. Reibelstraße 31. Arth. Winckler, N. Straßburgerstr. 22.

**Damen:** Elise Bendix, SO. Michaelkirchpl. 9. Rose Grawz, N. Schulstraße 105. Elise Hüftel, N. Colmarerstr 6. Marie Kellermann, Halensee, Barnimerstr. 5. Luise Kriete, NW. Lüneburgerstr. 1. Martha Ladebeck, W. Körnerstr. 18. Jenny Marba, Charlottenburg, Kantstr. 139. Hedwig Martens, SO. Reichenbergerstr. 152. Julie Milbitz, S. Schönleinstr. 34. Anna Müller-Linke, S. Luisen-Ufer 51. Mary Priemann, SO. Lausitzerstraße 32. Martha Radczewska, W. Lutherstr. 6. Johanna Radtke, SO. Reichenbergerstr. 34. Felicia Seifert, Charlottenburg, Orangenstr. 12. Hilde Wegner, SW. Solmsstr. 34.

**Kinderrollen.** Alice Löser.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Fritz Soldau, Maschm. Wilh. Lutter, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Schulz, Dekmal. L. Heß, Schnürm. L. Schenk, Bel. Inspekt. m. 3 Geh. A. Rauiche, Obergard. m. 3 Geh. K. Hoffmann, Frsi. m. 2 Geh. P. Gontard, Requis. F. Lettersdorff, Tapez.

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Oskar Gimnig. Emma Frühling. Jenny Marba. Alma Schwartz.

**Neuheiten.** Stütze der Hausfrau. Arme Mieze. Jocko's Streiche. Schuld der Schuldlosen. Seine Puppe. Wildes Blut. Ein Sensations-Roman. Bunte Kreise. Vogelfrei. Ein Proletarier. Gefährliches Glück.

## XVI. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderstraße 40.

(Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Richard Quarg, C. Alexanderstr. 46/48.

**Direktion.** Max Samst, N. Chausseestr. 27a.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Leonhard Ottomeyer, Oberreg., N. Chausseestr 27a. Karl Kahn, Reg. d. Sch. u. L., N. Kesselstr. 17. Heinrich Samst, Reg. d. P., NO. Elisabethstr. 22. Karl Braunroth, Kpllm., N. Bernauerstr. 87. Eugen Kluge, Dramat., N. Chausseestr. 98a. Gustav Ernst, Bibl., NO. Elisabethstr. 17. Adolf Frühauf, Inspiz., S. Gneisenaustr. 20. Marie Meske, Souffl., W. Köthenerstr. 13. Waldemar Staedtke, Kass. Franz Schmidt, Kontr. Gust. Lehmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. S. Jaroczynski, C. Münzstraße.
Theaterarzt: Dr. Cronheim, S. Friedrichstr. 200.

**Darstellende Mitglieder.**

**Herren:** Fritz Raupert, NO. Neue Königstr. 89. Adolf Frühauf (j. Inspiz.). Karl Kahn (j. Reg.). Stanislaus v. Kurnatowski, N. Elisabethstr. 47. Paul Kurzweg, O. Koppenstr. 24. Albert Lauermann, O. Tilsiterstr. 78. Curt Maurice, O. Frankfurter Allee 104. Curt Möllendorf (i. Th. z. erfr.). August Springer, NO. Reibelstr. 12. Georg Witte, NO. Heinersdorferstr. 6.

**Damen:** F. Hedwig Bertrand-Wiese, NW. Lessingstr. 21. Martha Burchardi, N. Artilleriestr. 33. F. Käthe Griep-Samst, NO. Elisabethstr. 22. Leni Landow, W. Alvenslebenstr. 14. Käthe Urban, N. Chausseestr. 27a.

**Kinderrollen.** Kl. Gontard. Kl. Urban.

**Technisches Personal.** Aug. Voß, Maschm. m. 2 Geh. Franz. Schillaneck, Thmstr. m. 6 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Emil Geffert, Schnürm. m. 2 Geh. Karl

Kowalewsky, Obergard. m. 1 Geh. F Minna Belling, Obergard., m. 2 Geh. Wilhelm Dieck, Friſ. m. 1 Geh. Franz Gontard, Requiſ. m. 1 Geh.

**Gäſte.** Carl Pander. Mr. Johnſon.

**Neuheiten.** Ehebrecherin. Demi-Monde. Demi Monde-Heirath. L'Assommoir. Germinal. Hannemann's Abenteuer. Studentenulk. Gefeſſelte Storch.

## XVII. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerſtraße 37.

(Das Th. wurde am 13. Nov. 1887 eröffnet und faßt 600 Perſ. Spielz.: 3. Sept. 1898 bis Ende April 1899.)

**Eigenthümer und Direktor.** Wilhelm Richter, Lothringerſtr. 37, führt die Oberregie: zugl. Dramat.

**Regie, Kaſſe u. ſ. w.** Julius Kniſpel, Reg. u. Bureauch., N. Schönhauſer Allee 158. Georg Götze, Kpllm., Hermsdorf i. M. Hans Berthold, Sekr., N. Bergſtr. 3. Franz Meyer, Inſpiz., N. Invalidenſtr. 15. Franziska Häſer, Souffl., N. Lothringerſtr. 37. Rob. Grützmacher, Kaſſ. Ludw. Müller, Inſpekt. Herm. Heider, Kaſtell. Rud. Krauſe, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Moller, Taubenſtr. 36.

Theaterarzt: Dr. Hähne, Brunnenſtr. 2.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Andrée, Charg., N. Elſaſſerſtr. 48. Ernſt Böckler, jug. Kom., N. Lothringerſtr. 4. Bruno Fiſcher, Gecken, N. Ackerſtr. 6. Georg Hellwig, Charr., N. Zehdenickerſtr. 10. Jul. Kniſpel (ſ. Reg.), Liebh. u. Bonv. Robert Müller, Vät., N. Gormannſtr. 12. Guſt. Otto, jug. Liebh., Roſenthalerſtr. 36. Wilh. Richter (ſ. Dir.), I. Kom. Alex Scheibach, jug. Kom., C. Koppenſtr. 71. Arthur Schumann, Pères nobles, N. Tieckſtr. 1. Guido Ullrich, II. Liebh., Schlegelſtr. 7.

**Damen:** Emilie Frey, kom. Alte, N. Veteranenſtr. 6. Eliſe Gebhardt, I. Soubr., NW. Moabit. Elſe Greſſin, naive Liebh., N. Schwedterſtr. 145. Meta Hermeneit, II. Liebh., N. Chauſſeeſtr. 44. Martha Kaminska, Anſtandsd., C. Georgenkirchſtr. 56. Trude Laeſe, Kammerm., N. Heſſiſchestr. 12. Erna Meinhardt, kl. R., N. Badſtr. 63. Clara Roché, I. Liebh., SW. Wilhelmſtraße 45.

**Chorperſonal.** 4 Herren, 4 Damen.

**Techniſches Perſonal.** Prillwitz, Thmſtr. m. 2 Geh. Franz Schulz, Dekmal. Ewald Günther, Bel.-Inſpekt. Louis Grunow, Gard. Auguſte Reich, Gard. Joſeph Hell u. Frau, Friſ. m. 2 Geh. Ad. Rautmann, Requiſ.

**Neuheit.** Ihr alter Hausfreund.

## XVIII. I. Original Budapeſter Poſſen- und Operetten-Theater.

Königskolonnaden (Kaufmann's Variété).

(Das Theater wurde am 10. März 1884 gegründet. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktoren.** Anton Herrnfeld, Neue Königſtr. 58 und Donat Herrnfeld, ebenda Nr. 25. Gold. Verd. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führen die Geſammtregie.

**Muſikdirektion, Kaſſe u. ſ. w.** Max Federmann, Kpllm. Jean Hagen, Konzertm., Schöneberg, Hauptſtr. 8. H. Bodenſtab, Bureauch., Neue Friedrichſtraße 102. Donat u. Anton Herrnfeld u. Hugo Polak, Dramat. Emil Ehrengruber, Bibl. Auguſt Böldige u. B. Biber, Kaſſ. Guſt. Wunſch, Kontr. H. Bodenſtab, Inſpekt.

Rechtskonſulenten: Rechtsanwalt Steinau, W. Friedrichſtr. 175 u. Rechtsanwalt Leopold Meyer, N. Chauſſeeſtr. 113.

Theaterärzte: Dr. Löwenthal, N. Chauſſeeſtr. 13 u. Dr. Herzberg, W. Potsdamerſtr. 139.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Joſ. Aſchinger, Charr., C. Linienſtr. 236. Max Aſchinger, Bariton, C. Linienſtr. 236. Martin Bendix, Charkom., C. Königſtraße 32. Ferd. Delcliſeur, Improviſ., C. Königſtr. 32. Fritz Dreher, I. Liebh.,

NO. Neue Königstr. 93. Jacques Glaser, kom. Vat., NO. Neue Königstraße 33. Anton Herrnfeld (Dir.), I. Charakom. Donat Herrnfeld (Dir.), I. Charakom. Henry Sago, jug. Kom., NO. Weidingerstr. 11. Guido Steinitz, Charg., C. Königstr. 32.

**Damen:** Mirzl Drahrer, jug. naive Soubr., NO. Neue Königstr. 93. Clara Donat Herrnfeld-Birkholz (Dir.), munt. Liebh. Clara Anton Herrnfeld-Horn (Dir.), munt. Liebh. Hedwig Loibel, I. Soubr., C. Königstr. 32. Ella Marion, jug. naive Soubr., NO. Mendelssohnstr. 4. Caroline Mutzbauer, I. Soubr., NO. Reibelstr. 4. F. Olga Neutert, kom. Alte, NO. Elisabethstr. 26. Henriette Seidel, kom. Alte, SW. Dessauerstr. 36. Juliette Traun, Souer., NO. Neue Königstr. 33.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Hugo Grothe, Thmstr. Georg Falk, Dekmal. Ernst Stamminger, Schnürm. B. Winkelmann, Bel. Inspekt. Rud. Rich, Obergard. m. 3 Geh. E. Ehrengruber, Requis. H. Voigt, Tischler. B. Saß, Tapez. J. Pietsch, Gärtner.

**Neuheiten.** In flagranti. Eierhändler. Himmel auf Erden. Abend im Wintergarten. Im Atelier. Vierte Frau. Von Dreien der Glücklichste. Letzte Ehre. (Sämmtlich Eigenthum von Gebrüder Anton u. Donat Herrnfeld.)

## XIX. Puhlmann's Vaudeville-Theater.

N. Schönhauser Allee 148.

(Das Theater wurde eröffnet am 14. April 1865 und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 1. April bis 30. September 1898.)

**Eigenthümer.** Puhlmann'sche Erben. **Direktion.** F. Lehmann.

**Regie u. s. w.** Otto Wendt, Gesammtregie. Alfred Sommerfeld, Kpllm. Julius Meierhoff, Musdir. Willi Lehmann, Sekr. Auguste Uhlig, Souffl. Karl Emmerich, Kass. Hugo Beier, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Victor Bergen. Arthur Böwer. Rob. Dill. Rud. Schauß. Otto Wendt.

Damen: Elsa Gisella. Clara Hayn. Anna Müller. Ella Richter.

**Chorpersonal.** 3 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Hugo Beier, Thmstr. Fritz Thomas, Friseur.

## XX. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee 7—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 16. Sept. 1898.)

**Eigenthümer und Direktion.** Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).

**Artistischer Direktor.** Hugo Schulz, N. Kastanien-Allee 101, führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Friedrich Träger, Reg. d. Sch. u. L. Arthur Seelen, Reg. d. P. Richard Mahnecke, Kpllm. Otto Sammann, Musdir. Friedrich Otto, Inspiz. F. Körner, Souffl. Grützmacher u. Laubsch, Kass. Ewald, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Emil Daniel. Ewald Meesters. Carl Pohlig. Otto Sammann. Georg Schönwaldt. Hugo Schulz (artist. Dir.). Arthur Seelen (Reg.). Christian v. Stahl. Friedrich Traeger (Reg.).

Damen: Käthe Bünau-Stahl. Asta Körner. Elise Schulz. Marie Seelen. Johanna Voigt. Clara Wenzel.

**Ballet.** Balletmeisterin: Luise Döring. Tänzerinnen: Frls. Buhrke, Dimansky, Blechert, Otto.

**Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Ferd. Pohlandt u. Heinr. Rönnepfad, Thmstr. Otto Hahn, Schnürmstr. R. Schwarz, Gard. F. Brauer, Gard. Otto Krause, Friseur. E. Meesters, Requis.

**Neuheit.** Friede auf Erden.

## XXI. W. Noack's Theater.

N. Brunnenstr. 16.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. Mai 1894 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Mai 1898 bis Febr. 1899.)

**Eigenthümer und Direktion.** W. Noack, Brunnenstr. 16.

**Regie u. s. w.** Camillo v. Kunzendorff, Gesammtregie. Fritz Kiefer, Kpllm. Max Sachse, Chordir. Carl Haffner, Sekr. Carl Steiner, Bibl. Wilhelm Altmann, Inspiz. E. Haffmann, Souffl. A. Aust, Kass.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Berth. Andoreg. Rudolf Schorff. Adolf Wannovius. Siegfr. Basedow. Carl Bank. Carl Beckmann. Carlos Reinau. Th. Betz. Max Schneider. Otto Schönwald.
Damen: Elli Zabel. Elli Béla. Tilly Norrmann. Minna König. Anna Rochow. Selma Both. Anna Eberius. Clara Sydow.
**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 5 Mitglieder.
**Technisches Personal.** W. Heidemann, Thmstr. Elzel-Bech, Gard. Melzer, Friſ. Gonthart, Requiſ.

## XXII. Parodie-Theater.

(Das Theater besteht seit 15. Sept. 1889 und faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)
**Direktion.** Hugo Buſſe, SW. Wilhelmſtr. 3.
**Regie u. ſ. w.** Carl Swoboda (a. G. ſ. d. S.), Oberreg., N. Eichendorffſtraße 29. Bruno Gellert, Kpllm.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Buſſe. Jul. Kneller. Max. Krén. Max Leuther. Herm. Staffehl. Carl Swoboda. Theobald Ziegler.
Damen: Emma Fernau. Paula Glotz. Anna Hocke (a. G.). Henny Schmid (a. G. ſ. d. S.). Käthe Schultz.
**Parodien.** Im weißen Rößl. Tugend. Geisha. Zaza. Cyrano von Bergerac. Fauſt.

## XXIII. Berliner Reſidenz-Enſembles.

(Gaſtſpiele in den meiſten größeren und mittleren Städten Deutſchlands. Spielzeit: 18. Sept. 1898 bis Palmſonntag 1899.)
**Direktion.** Oscar Pitſchel, NW. Rathenowerſtr. 39.
**Regie u. ſ. w.** Alex Alexander, Oberreg. Oscar Pitſchel, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Rußow-Hoff, Reg. d. L. u. d. P., Domiz.: NW. Rathenowerſtr. 31. Walter Ritter, Inſpiz. Albert Winter, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex Alexander (ſ. Reg.). Alb. Burger. Oscar Pitſchel (ſ. Dir.). Rob. Reinus, Domiz.: N. Zionskirchſtr. 47. Walter Ritter. Carl Rußow-Hoff (ſ. Reg.). Max Schönwald. Alb. Winter (ſ. Souffl.).
Damen: F Elſe Hellmuth-Brähm. F Marie Rüthling. Elſe Schäffer, Domiz.: Tempelhofer Berg 5. Marie Strauß. Meta Thieme. F Ella Alexander-Woythaler. Clara Zander.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Mutter Thiele. Hofgunſt. Auf der Sonnenſeite. Luſtſpielfirma. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. Verſunkene Glocke.

## XXIV. Alcazar-Theater.

Dresdenerſtr. 52/53 (City-Paſſage).

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Sept. 1890 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)
**Eigenthümer.** H. v. Weſternhagen, W., Franzöſiſcheſtr. 11—12.
**Direktion.** Richard Winkler, S., Dresdenerſtr. 52/53.
**Regie u. ſ. w.** Otto Wendt, Oberreg., S. Fichteſtr. 30. Oscar Victor-Roeder, Kpllm., SO. Wienerſtr. 27. Marie Schulz, Sekr. u. Kaſſ., Pankow, Floraſtr. 5. Jul. Otto, Inſpiz., SW. Mittenwalderſtr. 16. Wilh. Eigendorf, Souffl., N. Schwedterſtr. 57. Fritz Karthäuſer, Kontr. Hans Chriſtopeit, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bartels, Vät. u. Charr., S. Alexandrinenſtr. 27. Victor v. Bergen, I. Liebh. u. Bonv., N., Eichendorffſtr. 3. Rob. Dill, I. ſing. Liebh., W. Motzſtr. 17. Franz Engel, jug. Kom., N. Bergſtr. 38. Rud. Schauß, I. Geſangskom., N. Putbuſerſtr. 46. Otto Wendt (ſ. Reg.), I. kom. u. Charr.
Damen: Marietta Berndt, II. Soubr., O. Koppenſtr. 85. Carola Held-Wünſch, I. Soubr., S. Oranienſtr. 7. Martha Heller, kl. Geſangsp., Rixdorf, Hermannpl. 1. Ida Hinske, kl. Geſangsp., N. Invalidenſtr. 146. F Johanna

Herrmann-Uthes, Mütt. u. kom. Alte, N. Lothringerstr. 11. Mary Horwitz jung Liebh., SW. Friedrichstr. 238. Gertrud Zowczynski, kl. Gesangsp., N. Christinenstr. 3.

**Technisches Personal.** Paul Handtke, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Schulz, Dekmal. Otto Lorenz, Bel Inspekt. F Emma Elzel Beck, Obergard. Max Thomas, Friſ. Paul Handtke, Requiſ.

**Neuheiten.** Liebitze. Seemannsglück. Meta's Verlobung. Versteinerte Ballet. Tantalus. Wurstmädchen von Aschinger. Durch die Blume. Wenzels.

## XXV. Stadttheater Moabit.

Alt-Moabit 47/49.

(Das Th. wurde eröffnet am 16. Sept. 1893 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Berliner Kronenbrauerei, Aktien-Gesellschaft.

**Direktion.** Leon Limbourg, führt die Oberregie.

**Regie u. ſ. w.** Bernhard Rose, Reg., Gerichtsstr. 20. Franz Hantschack, Kpllm. Otto Pieper, Musdir. Emil Hübner, Inspiz. Anna Eichler, Souffl. Günther, Kass. Liebelt, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Bellien, sing. Liebh. Emil Hübner, Charg. Leo Landeck, I. Liebh. Carl Lohrmann, jug. Liebh. Paul Maikowski, I. Liebh. Franz Meißner, Charg. Erich Rhenius, jug. Kom. Bernh. Rose, I. Kom. Ernst Schweinitz, Vät. Paul Uding, jug. Kom.

Damen: Olga Becker, sing. Liebh. Marie Gallwas, I. Liebh. Lisa Gebhardt-Hoffmann, Soubr. Hanna Hennig, Liebh. Elsa Herrnfeld, Sch. Aug. Markwordt, kom. Alte. Emma Rose, Soubr. Ida Talaszus, mund. Liebh.

**Chorpersonal.** 2 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Max Taetzsch, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Schultze, Dekmal. Franz Pickert, Gard. Wilh. Dieck, Friſ.

**Neuheiten.** Reczenburger. Nadel-Nadel.

## XXVI. Julius Türk's Schauspielgesellschaft.

(Berliner Vorortsbühne: Charlottenburg: H. Bachmann. Rixdorf: H. Groepler. Potsdam: Paul Schmidt. Friedenau: Paul Müller. Gr.-Lichterfelde: Herm. Henning. Schöneberg: Aug. Imm.)

**Direktion.** Julius Türk, SW. Heimstr. 9, führt die Oberregie.

**Regie u. ſ. w.** Wilhelm Techel, Reg., Gneisenaustr. 101. Max Lorenz, Kpllm. Annie Türk, Sekr. u. Kass., Heimstr. 9. Ludwig van der Meer, Inspiz., Immanuelkirchstr. 11. Hugo Stachauer, Souffl., Ramlerstr. 9. Christian Dahms, Kontr.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Garenda, Besselstr. 7. Rich. Jaffé, Gitschinerstr. 6. Friedr. Kulicke, Waterloo-Ufer 16. Rich. Leopold, Charlottenstr. 78. Ferd. Martienßen, Gypsstr. 11. Ludwig van der Meer, Immanuelkirchstr. 62. Wilh. Techel, Gneisenaustr. 101. Jul. Türk, Heimstr. 9. Conrad Waldemar, Charlottenburg, Schlüterstraße.

Damen: Bertha Erkens, Linkstr. 28. Marie Halper, Wilmersdorf, Ringbahnstr. 5. Gertr. Krüger, Charlottenburg, Pariserstr. 47. Jenny Norden, Neanderstr. 27. Irmg. Olbrich, Rostizstr. 55. Marg. Walden, Camphausenstraße 4. Ernestine Wegner, Stralauer Allee 8.

**Gäste.** Jenny Marba. Meta Bünger. Gertrud Berry.

## XXVII. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Das Ensemble hat seinen Sitz in Berlin und gastirt in den Nachbarorten. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Direktion.** Jos. Darmer, Charlottenburg, Knesebeckstr. 16, führt die Oberregie.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Borchardt. Jos. Darmer. Carl Fenz. Max Forbée. Reinh. Gerstenberg. Franz Lange. Arthur Otto. Henry Suhr. Max Waldau. Carl Worm (Souffl.).

**Damen:** Leop. Brodeck. Anny Drewitz. Paula Försterling. Bianca Hayn. Emmy Norden. Frieda Reinau. Clara Suhr. Maxi Thiele. Jenny Tutze.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Orientreise. Spiritismus.

## XXVIII. Berliner Gesammt-Gastspiel.

(Bereist Neu-Ruppin, Landsberg a. W., Stargard i. P. u. Bad Landeck i. Schl. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In Neu-R.: Wilhelm Schönbeck. In L.: H. Lehmann. In St.: G. A. Schuster.
**Direktion.** F Anna Walden-Jordan (besteht seit 1897).
**Geschäftsführer.** Max Walden, K. K. Hof-Sch., Sachs.-Meining. Verdienstord. f. K. u. W., Med. m. d. Krone, führt die Oberregie.
**Regie u. s. w.** Ludw. Mueller, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Rethwisch, Reg. d. P. u. Optte. Ludw. Piorkowsky, Sekr. Jul. Voß, Kass. Carl Brenner, Inspiz. Clara Gerber, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Binder. Wilh. Blumenau. Otto Brenner (s. Inspiz.). Carl Feistmantel. Leopold Jeßner. Ludwig Mueller (s. Reg.). Ludwig Piorkowsky. Herm. Rethwisch (s. Reg.). Erwin Suttner. Max Walden (s. Oberregie).
**Damen:** Käthe Börner. Clara Gerber. Margarethe Handke. Gertrud Vettaque. Anna Walden-Jordan (s. Dir.). Margarethe Wallhof.
**Kinderrollen.** Elly Hauske.
**Neuheiten.** Auf der Sonnenseite. Erbe. Gräfin Fitzi. Madame Sans-Gêne. Jugendfreunde. Comtesse Guckerl. Königin Luise. Mam'zell Nitouche. Dornenweg. Liebelei.

## XXIX. Artushof.

NW. Perlebergerstr. 23 u. Stendalerstr. 18.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1890 und faßt 3000 Personen. Sommersaison.)

**Eigenthümer.** Gustav Scheidler. **Direktion.** August Raddatz.
**Regie u. s. w.** Oscar Klein, Oberreg. u. artist. Leit., N. Griebenowstr. 8/9. Hans Felden, Reg. d. Sch. u. L. Max Wohlmuth, Reg. d. P. Carl Russow-Hoff, Reg. d. Optte. Carl Liepelt, Kpllm., N. Pflugstr. 9. Emil Reiter, Inspiz. Liesbeth Vogel, Souffl. Zimmermann u. Winter, Kass.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Curt Charry. Max Falmy. Hans Felden (Reg.). Carl Russow-Hoff (Reg.). Oscar Klein (Oberreg.). Emil Reiter. Max Wohlmuth.
**Damen:** Käthe Bach. Auguste Bing. Hedwig Klein. Luise Ottbert. Anna Walther. Ella Zimmermann. Paula v. Zrabonsky.

## XXX. Berliner Residenz-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt in folgenden Städten: Hamm i. W., Bielefeld, Münster i. W., Essen a. Ruhr, Solingen, Remscheid, München, Gladbach, Cöln, Aachen, Lüttich, Brüssel, Antwerpen, Rotterdam, Amsterdam, Harlem, Petersburg, Moskau, Wilna, Odessa, Constantinopel, Bukarest, Jassy, Beuthen O.-Schl., Kattowitz O.-Schl., Gleiwitz, Bautzen. — Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Direktion.** Carl Waldemar, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Königl. Kurtheaters in Bad Oeynhausen (seit 1892).
**Regie u. s. w.** Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. L. F Sentz-Metz, Souffl. Toni Waldemar, Kass. Joh. Bunck, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Bruno Illgen. Anton Lederer. Oscar Maximilian. Emil Roloff-Meyerhoff. Rich. Senius. Heinz Siege. Franz Stephans. Carl Waldemar. Emil Wehrhahn. Fritz Werner.
**Damen:** Nina Dressener. Magda Foris. Käthe Klöß. Marga Kuhn. Hedwig Sander. Elsa Schloesser. Toni Waldemar-Wolter.
**Technisches Personal.** Joseph Kemper, Thmstr. Dagobert Eberstein, Obergard.
**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Adolf Klein. Emil Richard. Marie Barkany. Thea von Gordon. Clara Drucker.
**Neuheiten.** Erbe. Vermächtniß. Großmama. Cyrano de Bergerac. Im weißen Rößl. Mauerblümchen. Kaiser und Galiläer. Logenbrüder. Stützen der Gesellschaft. Reiherfedern. Burggraf. Zaza.

# Bern, I. Stadttheater.

(B. Bundeshauptstadt, Universität, eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, Brücken, Arkaden ꝛc., 62000 Einwohner. Museen, Bibliotheken, Münster ꝛc. — Das Th. wurde erbaut im Jahre 1769 und faßt 800 Personen. Spielzeit: Okt. 1898 bis April 1899.)

Angehörige des Deutschen Reiches bedürfen: 1. einen Heimathschein oder Reisepaß, 2. Leumundszeugniß der Behörde des letzten Aufenthaltes und event. 3. Trauungsurkunde und Geburtsnachweis der Kinder. Die Kontrole ist in der Schweiz sehr streng, für Oesterreich leichter. Paß von der Bezirkshauptmannschaft oder Konsulat. Auslands-Porto: Die meisten Strafporto-Sendungen entspringen der irrigen Annahme, es genüge „doppeltes Porto“: es kosten aber je 15 Gramm 20 Pf., ein Brief über 30 Gramm 60 Pf. u. s. w.

**Eigenthümer.** Die Aktiengesellschaft des „Hôtel de Musique“.

**Theater-Kommission.** Präsident: Notar R. Heimel. Vizepräsident: Oberstlieutenant A. v. Tscharner. Sekretär: Dr. Otto v. Greyerz. Mitglieder: Oberrichter Forster, Professor Auer, Finanzdirektor Müller. Sachwalter: H. C. Gerstel.

**Direktion.** Antal Udvardy, Herzogl. Ernest. gr. Med. f. K. u. W., Predigerg. 10, führt die Oberregie.

**Direktions-Stellvertreter.** Dir. Ludwig Flehner, Bureauch.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Ernst, Oberreg. u. Dramat. Hans Hertzog-Oswin, Reg. d. Sch. Robert Fuchs, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Philipp Luh, Reg. d. Op. Eugen Thari, I. Kpllm. Eduard Lerch, II. Kpllm. u. Chordir. Paul Czurda, Musdir. Heinr. Förster, Konzertm.

**Bureau-, Inspektion und Kasse.** Manuel Ellwin, Sekr. Franz Schmiedel, Bibl. Paul Preuß, Inspiz. d. Sch. Friedr. Bohuslavsky, Inspiz. d. Op. Carl Reimers, Souffl. Joh. Schonauer, Kass. Otto Buhl, Thdien. F. Mader, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Aébi u. Henni.

Theaterärzte: Dr. Fueter. Dr. Deuscher.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Hans Beckow. Joseph Brug (s. Op.). Josef Tischner. Manuel Ellwin. Ludwig Flehner (s. Bur.). Robert Fuchs (Reg.). Hans Hertzog-Oswin (Reg.). Philipp Luh (s. Op.). Robert Münch. Hans Staufen. Carlo Tiefels (s. Op.).

Damen: Anna Abromeit (s. Op.). F Emmy Flehner-Landen. Sophie Gelpke (s. Op.). Rosi Harden. Margarethe Haussig. Elsa Hope. Paula Rieger. Liane Willfried.

**Oper.** Herren: Rudolf Armbrecht. Josef Brug (s. Sch.). Paul Lorenz. Philipp Luh (s. Sch.). Josef Perée. Hans Roleff. Carlo Tiefels (s. Sch.). Zimmermann.

Damen: Anna Abromeit (s. Sch.). Sophie Gelpke (s. Sch.). Marie Kockel. Valerie Mertens. Anita Prohaska. Della Rogers. Marianne Rosenegg. Marie Terra.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Friedrich Bohuslavsky. Derlett. Carl Fiedler. Paul Preuß. *Carl Regiment. II. Tenor: Josef Dillen. Hoffmann. Wenzel. I. Baß: Brugel. *Danker. II. Baß: Müller. Rudolphi.

Damen: F Bohuslavsky. *Sophie Bohuslavsky. Boske. F Louise Dillen. F Hoffmann. Nancy Heiden. Hermine Paula. Anna Steidel.

Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen mit.

**Orchester.** 30 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Seebacher, Thmstr. m. 5 Geh. Rich. Geisler. Dekmal. Fritz Rohrbacher, Schnürm. m. 2 Geh. Franz Roth, Bel.-Inspekt. Fritz Hamel, Obergard. Franz Feßler, Gard. F Anna Müller, Obergard. F Häberli, Gard. Josef Adelmeier, Fris. m. 2 Geh. Johann Jöhr, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Conrad Dreher. Carl William Büller. Felix Schweighofer. Schliersee'r Bauerntheater. Franceschina Prevosti. F Moran-Olden.

**Neuheiten.** A basso Porto. Werther. Aida. Lustigen Weiber von Windsor. Opernball. Geisha. Mutter Erde. Freiwild. Cyrano von Bergerac. Biberpilz. Hannele. Goldene Eva. Jugendfreunde. Nibelungen Trilogie. Versunkene Glocke. Großmama. In Behandlung. Nora. Rosmersholm. Hedda Gabler. Eifersucht. Hofgunst.

**Zeitungen.** Der Bund, Neueng. 9; Ref. f. Sch.: Dr. Widmann; Ref. f. Op.: Dr. Bühler. Tageblatt, Ref. f. Sch. u. Op.: Th. Schäfer. Intelligenzblatt, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Mescher. Tagwacht, Ref. f. Sch. u. Op.: Carl Moor.

**Hotels.** Schweizerhof, Berner Hof, Bellevue (I. Ranges). Pfistern. France. Bären. Hirschen. Post. Löwen. Wilden Mann. De la Gare. Zähringer Hof.
**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Hertzog, Obm. Reimers, Obm.-Stellv. Dischner, Kass. u. Schriftf. Thori u. Ellwin, Beis. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

## II. Schänzli-Theater.

(Das Theater wurde 1869 erbaut und 1892 vollständig renovirt; es faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 11. September.)

**Eigenthümer:** Aktien-Gesellschaft.
**Direktion.** Ludwig Flehner, führte die Oberregie, zugleich Direktor des Stadttheaters in Schweinfurt.
**Regie u. s. w.** Friedrich Wiebach, Reg. d. Sch. u. L. Karl Fritz Kroseck, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Schablaß, Kpllm. Paul Czurda, Musdir. Valentin Moser, Sekr. Heinrich Kubach, Inspiz. Karl Reimers, Souffl. Josef Sommer, Kass. Karl Weil, Thdien.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Jul. Bramer. Georg Ernesti. Ludw. Flehner (Dir.). Franz Frey. Heinr. Kubach. Karl Regiment. K. F. Kroseck (Reg.). Leop. Radetzky. Willy Schwab. Alfred Stender-Stefani (Herz. Kammersänger a. G. s. d. S.). Otto Thümmel. Ernst Bach. Friedr. Wiebach (Reg.).
Damen: Anna Abromeit. Eug. Bormé. Jul. Barthelemy. F Emmy Flehner-Landen (Dir.) Milena Gnad. Anny Hahn. Anna Gerlach. Josef. Kubach. Const. Liebmann. Annie Braun. Lolli Stern. Anna Storck. Hel. Zistler.
**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.
**Orchester.** 24 Mitglieder des Berniſchen Stadtorchesters.
**Technisches Personal.** M. Seebacher, Thmstr. mit 2 Geh. Franz Feßler, Gard. Anna Müller, Gard. Adelmeier, Friſ. mit 2 Geh. F. Blattner, Requiſ.
**Gäste.** Janez Mally. Carl Broich. Lucie Verdier.
**Neuheiten.** Nordlicht. Wunderknabe. Lachtaube. Karlsschülerin. Geisha. Talisman. Logenbrüder. Hofgunst. Im weißen Rößl. Versunkene Glocke. Goldene Eva.

# Bernburg.

(B. im Herzogthum Anhalt mit 34000 Einw. – Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit herrlicher Aussicht, ferner der an der Saale gelegene prächtige Victoriapark mit Wintergarten und neuerbautem Sommertheater. Zahlreiche Fabriken. Garnison.)

## I. Städtisches Schauspielhaus.

(Dasselbe wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt 600 Personen.)

**Eigenthümer.** Stadt Bernburg.
**Darstellendes Personal** des Stadttheaters Magdeburg. Spieltage: Montags Oper, Dienstags Schauspiel.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Bienert, Stadtmusikdir. Mathias, Kass.
**Technisches Personal.** Noah, Thmstr. Preuße, Requiſ.
**Orchester.** Stadtkapelle, 30 Musiker.
**Neuheiten.** Morituri. Gebildete Menschen. Versunkene Glocke.

## II. Victoria-Theater.

(Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 22. Mai bis 4. September.)

**Eigenthümer.** Paul Machinski.
**Direktion.** Albert Sussa, führte die Oberregie, speziell der Optte., zugl. Direktor des Tivoli-Theaters in Hamburg.
**Regie u. s. w.** Edmund Caßmann, Oberreg. Georg Barsch, Reg. d. Sch. u. L. Georg Albes, Reg. d. P. u. Optte. Alfred Freddy, Kpllm. Paul Bienert, Musdir. Marcus Schütz, Sekr. Hermann Hagen, Inspiz. d. Optte. Paula Ritter, Souffl. Karl Topp, Kass. Franz Hell, Thdien.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Georg Albes (Reg.). Georg Barsch (Reg.). Adolf Behle. Fritz Burmeister. Edm. Caßmann (Oberreg.). Alfred Gerlach. Herm. Hagen. Alfred Lange-Rott. Marcus Schütz. Alb. Sussa (Dir.). Bruno Wagner.
Damen: Lore Alberti. Lucie Albes. Clara Bertram. Maria Edecke. Else Fehlow. Math. Fischer. Joseph. Haake. Elise Hagen. Anna Rösgen. Thea Schlüter. Mietze Warg.
**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Püschel, Thmstr. Frau Albes, Gard. Franz Mühlberger u. Frau, Friſ. Preuß, Requiſ.

**Gäſte.** Hofopernſänger Leonhardt. Frieda Jäger.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Mutter Thiele. Logenbrüder. Wohlthäter der Menſchheit.

**Hotels.** Goldene Kugel (Bühnenkünſtler Ermäßigung).

## III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 400 Perſonen).

**Eigenthümer.** Louis Zimmermann.

Einmaliges Gaſtſpiel der Direktion Dunkel: „Um Nancy" oder „Für Kaiſer und Reich".

**Zeitungen.** Bernburger Wochenblatt. Reſ. Lotteriecollekteur Meyer; Anhalter Courier, Ref. Lehrer Hugo; General-Anzeiger, Ref. Moritz Schwab.

**Hotels.** Victoriapark. Adler. Bär. Erbprinz. Kaiſerhof (I. Ranges).

# Bielefeld (Gadderbaum), Sommertheater.

(Stadt im Reg.-Bez. Minden, 64 000 Einwohner. Landgericht, Gymnaſium, Handelskammer; bedeutende Leinenindustrie, Seidenfabriken u. ſ. w. — Das Theater faßt 700 Perſonen. Spielzeit: 29. Mai bis 18. September 1898.)

**Eigenthümer.** Fritz Rademacher.

**Direktion.** Hans Knapp, führte die Oberregie; zugl. Direktor der vereinigten Stadttheater in Wismar-Güſtrow.

**Regie u. ſ. w.** Egbert Soltau, Reg. d. Sch. u. L. Carl Stark, Reg. d. P. Arno Kobicke, Kpllm. Heinrich Majewski, Sekr. u. Bibl. Ernſt Kießling, Inſpiz. Clara Kießling, Souffl. Ernſt Warnick, Kaſſ. Carl Schröder, Thdien.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Franz Arnold. Bruno Decker. Fritz Kerſten. Ernſt Kießling. Hugo Klafft. Hans Knapp (Dir.). Heinr. Majewski (Sekr.). Siegfr. Philippi. Walter Roſſath. Egbert Soltau (Reg.). Carl Stark (Reg.).

Damen: Minnie Behrens. Olga von Caſtell. Agathe Decker-Segiſſer. Joſephine Girard. Alwine Heynold-Thomann. Lilli Lehmann. Silvia von Linkowska. Ottilie Oſten.

**Techniſches Perſonal.** Aug. Harde, Thmſtr. Ernſt Schröder, Gard. Minna Schulz, Gard. Siegmann, Friſ. Herm. Lubs, Requiſ.

**Gäſte.** C. W. Büller. Auguſt Grube. Oscar Bohnée. Emma Frühling. Leni Blankenfeld.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Volksfeind. Hofgunſt. In Behandlung. Hochzeit von Valeni. Helga's Hochzeit. Johannes. Jugendfreunde.

# Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksſt. in Oeſterr.-Schl. mit 23 000 Einw. Schloß des Fürſten Sulkowsky, Tuchinduſtrie u. ſ. w., gegenüber Biala mit 17 000 Einw. — Das Stadtth. wurde am 30. Sept. 1890 eröffnet; es faßt 750 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.

**Comité.** Obmann: Vice-Bürgermeiſter Emil Twerdy.

**Direktion.** Ferdinand Arlt (ſeit 1882), Fürſtl. Sulkowsky'ſches Schloß, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Mödling bei Wien.

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Iſidor Sodek, Reg. d. Sch. u. L. Carl Fiſcher, Reg. d. P. u. Optte. Julian Schmidl, I. Kpllm. Franz Kramer, II. Kpllm. Franz Reiniſch, Muſdir. Anton Langer, Konzertm.

**Bureau und Kaſſe.** Franz Schneider, Sekr. Carl Paar, Bibl. Fritz Wilczek, Inſpiz. u. Souffl. Rud. Kaiſer, Kaſſ. Carl Paar, Thdien. Anton Werk, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. S. Markusfeld.

Theaterärzte: Dr. Reich u. Dr. Brandes.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Bauer, S. u. Sch. Erasmus Czagell, Sch. Friedrich Dietl, Sch. S. Felix, S. Carl Fiſcher (Reg.), S. u. Sch. Carl Heinrich, S. u. Sch. Ralph Muſique, S. u. Sch. Carl Oeſterreicher, S. u. Sch. Carl Richter, Sch. Joh. Scheiffzik, S. Franz Schneider (Sekr.), S. u. Sch. Rob. Selhofer, S. u. Sch. Iſidor Sodek (Reg.), Sch. Leop. Tramer, Säng. Hugo Weſſely, S. Fritz Wilczek (Inſpiz.), Sch. Wilh. Wilhelmi, Schauſp.

**Damen:** Mizi Baer, S. u. Sch. Therese Fischer, S. F Emma Förster, Sch. Mar. Kogler, S. Bertha Kursa, Sch. Wilh. Kursa, Sch. Kathi Müller-Mentzl, S. u. Sch. Albine Müntner, S. Franz. Sadilla, Sch. Gusti Telmar, S. u. Sch. Anna Thanner, S. Minna Vilma, Sch. Helene Würtemberg, Sch. Paula Wurm, S. Käthe Zimmer, S.

**Kinderrollen.** Kl. Zangl, kl. Fischer.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 36 Mitgl. der Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Franz Lischka, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Schneider, Dekmal. Jos. Hübner, Schnürm. m. 2 Geh. Joh. Dzadek, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wenzel Wocasek, Obergard. m. 2 Geh. Carl Palmer, Gard. Marie Kardis, Obergard. Emma Treu, Gard. Math. Schmutzler, Fris. Anna Schmutzler, Fris. Franz Zangl, Requis. m. 3 Geh. Paul Einzala, Tischler m. 1 Geh.

**Gäste.** Carl Blasel. Franz Tewele. Hugo Thimig. Wilh. Mitterwurzer. Roia Rettu.

**Neuheiten.** Opernball. Chansonnette. Kleinen Schäfchen. Geisha. Dreibund. Adam und Eva. Neigung. Baumeister Solneß. Versunkene Glocke. Habsburg. Der Andere. Im Fegefeuer. Robinson's Eiland. Im weißen Rößl. Macht der Finsterniß. Das liebe Ich. Bohème. Heimchen am Herd. Evangelimann.

**Zeitungen.** Bielitz-Bialaer Anzeiger. Bielitz-Bialaer Wochenblatt. Silesia.

**Hotels.** Hotel Zauner. Hotel Kaiserhof. Grand-Hotel.

## Bochum i. Westfalen, Stadttheater.

(B., drittgrößte Stadt Westfalens, 60 000 Einwohner. Sitz eines Königl. Landgerichtes, Amtsgerichtes, Landrathsamtes, Handelskammer, Bergschule, städtischen Gymnasiums. 4 Bahnhöfe. Elektr. Straßenbahnen. Gußstahlfabrik. „Bochumer Verein für Bergbau u. Gußstahlfabrikation". — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1886 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Carl Sethe.

**Direktion.** Harry Norbert, Wiener Café, führt die Oberregie, zugleich Dir. d. Sommerth. in Bad Frankenhausen i. Thür.

**Regie u. s. w.** Dir. Norbert, Reg. d. Sch. u. L. Achilles Breit, Reg. d. P. u. d. Volksst. Paul Göding, Reg. d. Op. u. Optte. Franz Zimmermann, Kpllm. G. Hammer, Musdir. G. Vogel, Sekr. Hans Robert, Bibl. Ludwig Joost, Inspiz. d. Sch. Conrad Mark, Inspiz. d. Op. Luise Sternfels, Souffl. Elise Warburg, Kass. Josef Braun, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Achilles Breit. Paul Göding. F. Guttmann. Otto Hartwig. Rich. Hermann. Ludw. Joost. Ferd. Kisser. Joh. Kunde. Bruno Lilie. Conr. Mark. Franz Moser. H. Norbert (Dir.). H. Rosée. Georg Sternfels. Aug. Toller. Georg Vogel. Jul. Walther. Jos. Zollinger.

**Damen:** Irene Breit-Oehler. Thesi Brunesco. Leonie Dunkel. Louise Geubelt. Martha Jonas-Brede. Eug. Koch. Paula Lehmann. Luise Maschka. Selma Neuert. Jos. Reiterer. Angela Seron. Helene Seume. Ida Vollmer. Olga Wagener.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Städtisches Orchester.

**Technisches Personal.** J. Hagen. A. Koch, Thmstr. Herm. Kraucher sen., Bel.-Inspekt. J. Kraucher jun., Elektrik. Leop. Krause, Obergard. Max Henle, Gard. Leonore Schmitz, Obergard. Ida Schmitz, Gard. H. Fleischer, Fris. Luise Müller, Fris. Franz Heinrich, Requis.

**Gäste.** A. Junkermann. C. W. Büller.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hofgunst. Bocksprünge. Logenbrüder. Auf der Sonnenseite. Unbeschriebenes Blatt. Großmama. Versunkene Glocke. Offizielle Frau. Hotel zum Freihafen. Kleinen Lämmer. Mam'zell Nitouche. Puppensee. Hannele's Himmelfahrt. Reisen-Königin.

**Zeitungen.** Märkische Sprecher, Buddenbergstr. 11; Ref.: Dr. Küper (keine Besuche). Westfälische Volkszeitung, Mühlenstr. 12; Ref.: Dr. Capallo. Bochumer Zeitung, Wilhelmstraße 9; Ref.: E. Kriesen. Rh.-Westf. Tageblatt, A. B. C.-Str. 9, Ref.: R. Quandel.

**Hotels.** Neubauer. Mittelmann. Lindenhof. Kaiserhof. Schikovsky.

## Böhmisch Leipa, Stadttheater.

(Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Anna Huber (besteht seit 1878), führt die Oberregie.

**Geschäftsführer.** Die Gebrüder Huber.

**Regie u. s. w.** Ernst Julius, Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Huber, Reg. d. P. u. Opte. Karl Metz, Kpllm. Robert Huber. Sekr. Fritz Zidek, Inspiz. Gerda Menary. Souffl. Böhm, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bach, I. jug. Liebh. u. Säng. Fritz Huber, I. Held. u. Charr. Ludw. Huber (Reg.), Bonv. u. Opttensäng. Rob. Huber, Liebh. Ernst Julius (Oberreg.), I. Charr. u. ges. Liebh. Louis Pauly, Charkom. u. Säng. Rud. Renner, hum. Vät. Alex. Schmidt, kl. R. u. Säng. Karl Tilsch, jug. Gesangskom. Fritz Zidek, Naturb. u. Liebh.

Damen: F Anna Huber, kom. Alte u. Mütt. F Bertha Huber, sent. Liebh. u. Säng. Hermine Huber, I. Opttensoubr. Anna Jelinek, I. Liebh. Marie Pauly, I. sent. Liebh. Erna Renner, naive Liebh. u. Säng. Amalie Renner, I. Lokalsäng. u. Opttenp. Bertha Schmidt, Held. u. Salond. F Fanny Zidek, Mütt. u. Anstandsd.

**Kinderrollen.** Kl. Schmidt. Kl. Renner.

**Orchester.** 12 Mann des Stadtorchesters.

**Technisches Personal.** Berger, Thmstr. Egon Zidek, Gard. Walter, Fris. Alexander Schmidt, Requis.

**Neuheiten.** Hofgunst. Im weißen Rößl. Das liebe Ich.

## Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 36 000 Einw.: sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Theater wurde 1848 eröffnet und faßt 1000 Personen.)

**Direktion u. s. w. siehe Cöln I.** Kassen-Verwaltung: M. Sulzbach, Münsterpl. 10. Theatermeister: Wilhelm Volkmann.

## Borkum, Kur-Theater.

(B., preuß. Insel in der Nordsee, vor der Mündung der Ems, 1200 Einw., bedeut. Seebad; in den letzten Jahren 15 000 Personenfrequenz. — Hofschauspieler Carl Bender-Albner eröffnete am 3. Juli cr. das Theater in Köhler's Dorfhotel mit einem Prolog von Dr. Reinhard Mosen (Sohn Julius Mosen's) und 3 Einakkern. Das Theater faßt 300 Personen. Spielzeit: 3. Juli bis 2. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Georg Köhler, Besitzer des Dorfhotel.

**Direktion.** Carl Bender-Albner, ehemal. Oldenb. Hofschauspieler, führte die Oberregie; ständige Adresse: Bremen, Stadttheater.

**Regie u. s. w.** Max Schloneck, Reg. R. Gottschalk, Kpllm. Ernst Dittrich, Sekr. Hermann Schrader, Inspiz. Ally Sodenberg, Souffl. G. Otto, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Carl Bender-Albner (Dir.). Ernst Dittrich (Sekr.). Georg Hackicke. Paul Harwardt. Alfred Sassen. Max Schloneck (Reg.). Herm. Schrader (Inspiz.). Arthur Wellin.

Damen: Emilie Bender-Albner (Dir.). Wikcia Budowska. Mimi Rott. Elsbeth Schade-Hackicke. Margar. Schloneck-Wellhof. Dora Schrader.

**Technisches Personal.** Paul Hanken u. Tellinghusen, Thmstr. m. 2 Geh. F Marg. Schröder, Gard. Sievers, Fris. F Schröder, Fris. Fritz Tellinghusen, Requis.

**Gast.** F Kammersängerin Lina Stemler-Wagner.

**Neuheiten.** Madame Bonivard. Charleys Tante. Große Komet. Hans Huckebein. Ein toller Einfall. Hänsel und Gretel (von E. Bender-Albner). Eiserne Kreuz.

**Hotels.** Köhler's Dorfhotel I. Ranges. Bahnhofshotel. Köhler's Strandhotel I. Ranges.

## Brandenburg a. H., Sommertheater.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 47 000 Einwohner. Fabriken, Schiffahrt, Ritterakademie. — Das Theater wurde 1861 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 19. September 1898.)

**Eigenthümer.** Philipp Schmidt.

**Direktion.** Heinrich Hohl, führte die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Frankfurt a. O.

**Regie u. s. w.** Karl Krause, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Maßberg, Reg. d. P. u. Opte. George Steven, I. Kpllm. Friedr. Glaß, II. Kpllm. Otto Berge,

Sekr. Hermann Krause, Inspiz. Wally Woltmann, Souffl. Friedr. Meysel, Kass. G. van der Wall, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Max Baer. Rich. Brendel. Carl Fischer. Arno Garbrecht. Heinr. Hohl (Dir.). Karl Köchy. Karl Krause (Reg.). Herm. Krause (Inspiz.). Herm. Maßberg (Reg.). Leop. Müller. Franz Novo. Alex. Otto. Jos. Rauschal. Hugo Spannaus. Ernst Schulze. Louis Vigner.

Damen: Clara Albrecht. Anna Bauer. Ther. Bauer. Aug. Bonné. Ther. Breitenberger. Wally Carelly. Carla Fürst. Emma Graichen. Laura Hilpert. Louise Hohenthal. Gretchen Hohl. Alma Hohlfeld. Herm. v. Illenberger. Ida Lauschek. Elly v. Sanden. Mize Spannaus.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Ed. Hesse, Thmstr. m. 6 Geh. A. Grösche, Gard. m. 1 Geh. Clara Schmidt, Gard. H. Liebelt, Friss. F A. Schwendt, Friss. F Wolf u. F Giese, Requis.

**Gäste.** E. W. Büller. Rudolf Düsing. Ed. Wendt.

**Neuheiten.** Waldmeister. Figaro bei Hof. Tolle Nacht. Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Hofgunst. Hans Huckebein. Versunkene Glocke. Niobe. Goldene Eva. Zwischen zwei Herzen. Hochzeit von Valeni. Wer war's? Goldregen. Tolle Nacht.

## Braunau am Inn und Hallein, Verein. Stadttheater.

(Br., alte Reichsst., an der Bahnlinie München-Simbach-Wien gelegen; gothische Kirchen. Garnison, 4000 Einw.; durch eine neuerbaute, sehenswerthe Kettenbrücke mit dem bayerischen Grenzort Simbach (3500 Einw.) verbunden. — H., Salzkammergut, Salzbergwerk, Cigarrenfabrik, sehr gewerbreiche Stadt, 6000 Einw. — Die Theater fassen 600 bis 800 Personen, sind elektrisch beleuchtet und seit 1897 neu renovirt. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.

**Eigenthümer.** In B.: Die Stadt. **Vorstand des Theater-Comités.** F. Klinger. In H.: Die Stadt. **Vorstand.** Josef Schöndorfer.

**Direktion.** Hans Kettl u. Agnes Erdmann, ersterer führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Franz Wolf, Reg. d. Sch. u. L. Hans Kettl, Reg. d. P. u. Optte. Karl Purtscher, Kpllm. Franz Kaiser, Sekr. Karl Benkhard, Inspiz. Max Altmann, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Benkhard (Inspiz.), Epis. Josef Helson, jug. Gesangskom. Franz Kaiser (Sekr.), Vät. u. Charg. Hans Kettl (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Julius Kisch, ges. Liebh. Karl Mikisch, II. Charr. Ernst Rendé, I. jug. Held u. Liebh. Josef Waldegg, jug. Charr. Alfred Wiet, kom. Epis. Franz Wolf, I. hum. Vät. u. Charr.

Damen: Therese Brauneis, Kammerm. u. II. Liebh. Agnes Erdmann (Dir.), I. Held. u. Liebh. Leopoldine Hoffmann, Salond. Marie Kettl (Dir.), I. Soubr. Fanny Reif, I. jug. u. naive Liebh. Anna Werner, munt. Liebh. u. Lokalsäng. Kathinka Wolf, I. kom. Alte u. Mütt.

**Technisches Personal.** In Braunau: Joh. Fischer, Thmstr. m. 3 Geh. Jos. König, Elektr. m. 1 Geh. Emilie Schotteral, Gard. B. Dickmann, Friss. m. 2 Geh. Ign. Lindermaier, Requis. In H.: Jos. Schmeitzl, Thmstr. m. 3 Geh. Karl Rathgeb, Gard. Jos. Köller, Friss. m. 1 Geh. Lina Rutschmann, Requis.

**Gast.** Janez Mally.

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Wie die Alten sungen. Goldene Eva. Vogelhändler. Obersteiger.

## Braunschweig, I. Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- und Residenzstadt mit 125 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marx, Karl u. Emil Devrient); durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (National-Theater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Von zweite Hälfte August 1898 bis Anfang Juni 1899 [2½ Monate Ferien].)

**Intendant.** Kammerherr Julius Freiherr v. Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., Ritterkr. I. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., R. d. Adlerord. III. Kl., Preuss. Kronenord. III. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Comthurkr. d. Gr. Meckl.-Schw. Greif.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Gr. S. Hausord. v. weiss. Falk., Gr. S. g. Jub.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Ehrenkreuz II. Kl. d. Lipp. Hausord., Kasernenstr. 30.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Wilhelm Schwerin, Reg. d. P. u. d. Ausst., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Herz. S.-Altenb. silb. Verd.-Med. f. K. u. W., Kasernenstr. 1. Oberreg. Hans Frederigk, Reg. d. Op. u. Gard.-Inspekt., Hagenstr. 3. William Schirmer, Reg. d. Tr., Sch. u. L. (s. Sch.), Fasanenstr. 57. Hermann Riedel, Hofpaukm., Gausstr. 25. Max Clarus, Hof-Musikdir. u. Balletdir., Kaiser Wilhelmstr. 74. Ad Wünsch, Konzertm., Altewiekring 50. A. Schulz, Symphonie-Dir., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Fasanenstr. 60. Max Schultze, Chordir. u. Sologes.-Korrepet., Kriegsdenkm. 1864 u. 66, Düppeler Sturm-Kr., Kaiser Wilhelmstr. 61.

**Bureau, Inspektion, Kasse u. s. w.** Emil Müller, Inst.-Sekr., Hagenstraße 4. Aug. Lamm, Regist. u. Kontr., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Rebenstraße 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rendant der Hauptkasse, R. d. Herz. Ord. Heinr. d. Löw. II. Kl., Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronen-Orden IV. Kl., Kassenchef, Riddagshäuserweg 57. Aug. Weigel, Kass., Schöppenstedterstr. 10. Karl Wilkens, Verdienstkr. I. Kl., Kass., Salzdahlumerstraße 117 I. Lilly, Ober-Baurath, Ritterkr. I. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheater-Gebäude, Gausstr. 22. Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt., Theatergebäude. Friedr. Rademacher, Verdienstkr. I. Kl., Haus- u. Oekonomie-Inspekt., Theatergebäude. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 49. Gustav Adolph, Hilfs-Inspiz., Schöppenstedterstraße 60. F Martha Fels, Souffl., Nußbergstr. 31. F Lanz, Souffl., Karlstraße 57. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstraße 8. Steffens u. Egbert, Portiers Heinrich Lippel, Verdienstkr. II. Kl., Orchdien., Wiesenstr. 1a.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Wolff, Moltkestr. 13.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. H. d. C., Am Fallersleberthore 3.

**Ehrenmitglied.** Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Emil Bing, Bammelsburgstr. 10. Carl Greis (s. Op.). Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. Op.), Zimmerstraße 9. Wilh. Meves, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernenstr. 35. Waldemar Robert, Casparistr. 7. Wilhelm Rüttiger, Kastanien-Allee 35. William Schirmer (s. Reg.). Hans Schuermann, Kaiser Wilhelmstr. 23. Berth. Sprotte, Bammelsburgstr. 3. Albert Ulrich, Wiesenstr. 10.

**Damen:** Adele Hartwig, Bammelsburgstr. 4. Gertrud Kühn, Kastanien-Allee 2a. Clara Rabitow, Hagenring 6. Lina Schäfer, Schuhstr. 35. F Bertha Scherbarth-Flies, Fasanenstr. 64 (s. Op.). F Sprotte-Trautmann, Bammelsburgstr. 3. Mathilde Wegener, Sandweg 1.

**Kinderrollen.** Kl. Borchers. Hilgenfeld. Schüler.

**Oper. Herren:** Wilhelm Cronberger, H. S. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., Moltkestr. 10. Max Grahl, Altewiekring 21. Carl Greis (s. Sch.), Bültenweg 97. Bruno Heydrich, Kaiser Wilhelmstr. 23. Georg Hieb (s. Sch.). Bernhard Noldechen, Hagenstr. 14. Robert Settekorn, Wendenthorprom. 18.

**Damen:** Johanna André, Steinweg 21. Else Breuer, Kaiser Wilhelmstraße 61. Maria Brüning, Kastanien-Alle 2a. F Marie Geißler-Kotzmann, Friedrich Wilhelmstr. 29. Johanna Karina, Olfermannstr. 2. F Bertha Scherbarth-Flies (s. Sch.). Josefine Vettori, Fasanenstr. 64.

**Ballet.** Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., S.-Cob. Verdienst-Med. f. K. u. W., Husarenstr. 1. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49 u. Margarethe Laucks, Gliesmarodestr. 46, Solo-Tänzerinnen.

**Tänzerinnen:** Anna Amthor. Frida Bode. Dora Byrans. Marie Fehlie. Marie Hingst. Alma Lücke. Helene u. Ida Meyer. Meta Schmidt. Edmundine Smith. Marie Thurand.

**Ballet-Elevinnen.** Martha u. Käthe Dittmer. Louise Possiel. Auguste Rademacher. Hedwig Rätz. Helene Schifter. Frida Stapelberg. Clara Wächter.

**Ballet-Korrepetitor.** Anton Scheller (s. Kapelle).

**Chorpersonal.** Herren: *Gust. Adolph (i. Inspiz.). *Johann Ament. Hermann Balg, Verdienstkr. II. Kl. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Friedr. Gagelmann. Carl Greve. Carl Kleemann. Carl Lilie. *Max Meyer. *Heinrich Oppermann. Oswald Pottner. *Heinrich Rehkopf. *Josef Ricordi-Rüger. Wilh. Rödiger. Felix Schladitz. Friedr. Schneider. Hermann Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. Else Bode. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. F Bertha Fricke. *Dorette Hoffmeister. Margarethe Horn. F Else Külps. F Nina Rehkopf. F Bertha Sauthoff. F Johanne Schladitz. F Wilh. Schüler. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. Margarethe Steps. Marianne Thalheim. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Kapelle.** Violinisten: *Adolf Wünsch (Konzertm.). *Aug. Schulz (Symphonie-Direktor), Ritterkr. II. Kl. v. O. H. d. L. *Aug. Asche, Verdienstkr. I. Kl. *Wilh. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. *Franz Hinze, Verdienstkr. I. Kl. Willi Degering. Felix Kirsten. Heinr. Lüdecke. *Friedr. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. *Wilh. Sandfuchs. Friedr. Camin. Julius Witt. Alb. Vigner. Julius Schäfer. Bratschisten: Heinr. Meyer. Theod. Müller. Milos Rebrovic. Cellisten: August Bieler. *Emil Winkelmann, Verdienstkr. I. Kl. Joh. Klingenberg. Max Plock. Contrabassisten: Friedr. Schlufter. *Carl Kurdelbaum, Verdienstkr. I. Kl. Alois Wostrebal. Albert Anger. Oboe: *Felix Gödecke, Verdienstkr. I. Kl. Richard Meyer. Reinhard Kluge. Flötisten: *Ludw. Stichnoth. Carl Thöne. *Carl Linne, Verdienstkr. I. Kl. Clarinettisten: Ernst Oberländer. Ed. Sichert. Fritz Meyer. Fagottisten: August Kurzrock. Carl Wrede. Otto Mechler. Hornisten: *Ed. Köhnke, Verdienstkr. I. Kl. Oscar Berger. *J. Steffens. Max Haußmann. Trompeter: Wilh. Köllmann. Berth. Richter. *H. Knigge, Verdienstkr. I. Kl. Posaunisten: *Friedr. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. *Carl Hendrich. Paul Sömmering. August Asbach. Harfenist: Peter Stübner. Pauke: W. Rebrovic. Große Trommel: Wilhelm Hausmann. Kleine Trommel 2c.: Anton Scheller.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

**Technisches Personal.** Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt. m. 23 Geh. August Klippel u. Franz Rüger, Dekmal. m. 1 Geh. Gaitzsch, Bühnenmstr. Maaß, Bel.-Aufs. m. 2 Geh. Avé, Obergard. Meyer, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, F Heinecke, F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß u. Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hausperson al: 34 Personen.

**Abgegangen.** Fritz Kugelberg, Reg. Willy Löhr. Martha Bartling. Mich. Beigel. Elsa Gellert. Fritz Schulz, Kammermus. (gest.). Wilh. Knochenhauer.

**Pensionirt.** Heinrich Köhler. Ludw. Bockmann, Kammermus.

**Gastspiele.** Felix Schweighofer. Robert Hartberg. F Dora Burmeister-Petersen, Kammervirtuosin. Fritz Friedrichs. Flora Glasel. Therese v. Kroll. Otto Busch. Max Brock. Albert Ullrich (w. eng.). Marie Barkany. Grete Lorna. Francesco d'Andrade. Paul Kalisch. F Schuster-Wirth. Agathe Fleischmann. Léon Gritzinger (w. eng.). Lutta Sorgas. Mia Nebraska. Signora Prevosti. Josefine Nerson (w. eng.). Hedwig Erwin. Hans Janke.

**Neuheiten.** Helga's Hochzeit. Vereinsschwester. Grobe Hemd. Reimar der Goldschmied. Hans Huckebein. Wenn Frauen reden. Im weißen Rößl. Cyprienne. Johannes. Bettelstudent. A basso Porto. Pfeifer von Hardt. Assarpai (Mus. von Neumann). Lobetanz. Haschisch. Aus der Märchenwelt. Wiener Hetzen.

**Zeitungen.** Br. Landeszeitung: Red. Hutfiltern 8; Ref. f. Sch.: Dr. Sierke, Leisewitzstr. 7; Dr. Hartmann, Kaiser Wilhelmstr. 62; Ref. f. Op.: Stier, Kl. Bertramstr. 16. Br. Anzeigen: Red. Hinter den lieben Frauen 1; Ref. f. Sch.: Chef-Red. Eisenträger, Altewiekring 2; Ref. f. Op.: L. Bosse, Bertramstr. 53. Neueste Nachrichten, Caspariſtr. 11; Chef-Red. Ehler Reimers.

**Lokale.** Restaurant u. Café Lück, vis-à-vis d. Hosth., Café Hohenzollern, Bohlweg. Central-Hotel (Steinweg).

**Hotels.** Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Bernh. Noeldechen, Obm. Wilh. Rüttiger, Obm.-Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

## II. Holst's Sommertheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 9. Mai 1887 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 11. September 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Hermann Boedemann, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Heinrich Robert, Reg. d. Sch. u. L. Alex. Walden, Reg. d. P. u. Optte. Max Wolfheim, Kpllm. Julius Schönfeld, Sekr. Adolf Benndorf,

Bibl. Heinrich Diews, Inspiz. Lina Eckert, Soufflr. Aug. Schachel, Kass. W. Fricke, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Georg Alexander. Adolf Bennborf. Walther Borczormeny. Heinr. Dinghaus. Carl Fischer. W. Giersberg. Eduard Haberfelder. Heinr. Jungk. H. Kalisch. Heinr. Robert (Reg.). Jul. Seidler. A. Steinert. Carl Werner. Ludw. Widmann. Alex. Walden (Reg.).

Damen: Therese Antosch. Martha Füßler. Marg. Giese. Anny Knapp. Ida Krähling. Lisa Podechtel. Ida Ravenau. Clara Sahm. Therese Schmidt. Selma Schoder. Lolly Steinert. Ida Willert. Emma Zoche.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 19 Mitglieder.

**Technisches Personal.** W. Wolff, Thmstr. G. Schrader, Gard. A. Haydt und J. Lehmann, Gard. G. Lehmann, Friſ. G. Hoffmann, Requiſ.

**Gäste.** Willy Loehr. Alma Sackur. Gabr. v. Artner. Joſefine Strengsmann (Balletmeiſterin).

**Neuheiten.** Im Exil. Geisha. Morituri. Nürnberger Puppe. Hofgunſt. Aſchermittwoch. Im Fegefeuer. Hoffmann's Erzählungen. Blumen-Mary.

## Bremen, I. Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hanſaſtadt, ſeit 1815 deutſcher Freiſtaat, mit 125000 Einw. Sehenswerth der Dom mit ſeinen Kunſtdenkmälern und dem „Meiteller", das Rathhaus, die Ansgarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das ſteinerne Rolandsdenkmal am Markt u. ſ. w. — Dem Theater und der Muſik bringt man reges und dankbares Intereſſe entgegen. Das Stadtth. wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet und faßt 1600 Perſonen. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Bremer Staat.

**Direktion.** Friedrich Erdmann-Jeſnitzer, R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grossherz. Mecklenb. Greifenord., Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, silb. Herz. Ernst.-Med. a. gr. u. silb. B., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., silb. Verdienstmed. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck, Contrescarpe 126, führt die Geſammtregie.

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Guſtav Burchard, Reg. d. Dr. u. Sch., Kreuzſtr. 58. Ernſt Arndt, Reg. d. L., Parkſtr. 27. Georg Thies, Reg. d. P., Lieb-Frauenkirchhof 15a. Anton Schertel, Wilhelmſtr. 16a u. Franz Froneck, Oſterthorſteinweg 84, Reg. d. Op. Hermann Jäger, Humboldtſtr. 68 u. Edmund von Strauß, An der Schleifmühle 1, I. Kpllm. Dr. Hans Erdmann-Jeſnitzer, Kpllm. u. Solorepetitor, Löningſtr. 23. Alfred Feith, Chordir., Schüſſelkorb 23. Albert Conrad, Kpllm. u. Balletdirig., Sielpfad 20. Reinhold Peſter, Herderſtr. 59 u. Otto Schröder, Braunſchweigerſtr. 66, Harfe. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Hoheſtr. 2.

**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** Max Telle, Rend., Hutfilterſtr. 24. Ludwig Malyoth, Bureauch. u. Dramat., Bremerſtr. 12. Richard Meyer, Inſpekt., Sandſtr. 3. Auguſt Hamel, Bibl., Oſterthorwallſtr. 97. Rudolf Nietan, Inſpiz. d. Sch., Wilhelmſtr. 22. Carl Krauſe ſen., Inſpiz. d. Op., Im krummen Arm 2a. F Elſe Meyer, Souffl. d. Sch., Petriſtr. 7. Paul Alouins, Souffl. d. Op., Frieſenſtr. 104. Wilh. Niclas u. Carl Schwetge, Kaſſ. Friedrich Krück, Port. Friedrich Paulikat, Thdien. Karl Kranke, Orchdien.

Rechtskonſulent: Auguſt Lürmann, Langenſtr. 144.

Theaterarzt: Dr. Sonnenburg, Am Wall 106.

### Darſtellende Mitglieder.

**Schauſpiel.** Herren: Ernſt Arndt (ſ. Reg.). Carl Bender-Albner, Heidelbergerſtr. 18. Guſt. Burchard (ſ. Reg.). Georg Carl, Fährfeld 23. Evrard, Hanſaſtr. 6. Herm. Gallert, Im krummen Arm 2a. Arthur Heimerdinger, Hoheſtr. 2. Ludw. Lindikoff, Kreuzſtr. 58. Dr. Philipp Manning, Gertrudenſtr. 31. Eugen Marlow, Schüſſelkorb 21. Wilh. Rolfs, Vor dem Steinthor 51. Friedrich Schmith, Alwinenſtr. 11. Georg Thies (ſ. Reg.).

Damen: F Ida Ahlers, Wall 194. F Emilie Bender, Heidelbergerſtraße 18. Hedi Geiäll, Häfen 45. Anna Heinsdorff, Lindenſtr. 5. Jenny Hilm, Wilhelmſtr. 16a. Elſe Marſhall, Sielwall 65. F Liſa Pfeiffer, Biſchofsnadel 9. Emmy Schultheis, Kl. Meinkenſtr. 8a. Hedwig Walles, Keplerſtr. 57.

**Oper.** Herren: Robert Blaß, Bahnhofstr. 25. Friedrich Carlen, Grüner Weg 9. Wilhelm Dörwald, Kl. Helle 48. Franz Froneck (s. Reg.). Jan van Gorkom, Gertrudenstr. 31. Julius Großer, Weberstr. 47a. Eduard Hemmig, Elhornstr. 15. Oscar Hochstetter, Kl. Meinkenstr. 8a. Anton Schertel (s. Reg.). Friedrich Schwabe, Buchtstr. 23. Max Traun, Fedelhören 83.

**Damen:** F Eva Adler-Hugonnet, Fedelhören 71. Lilly Anderson, In den Runken 4b. Harves, Stefanithorsteinweg 11b. Olga Hubenia, In den Runken 12. Kromer, Comthurstr. 5. Bertha Pester-Prosky, Herderstr. 59. Ida von Scheele-Müller, Grüner Weg 3. Joh. Stark, Im krummen Arm 2. Leop. Ullmann, Sielpfad 20.

**Ballet.** Balletmeisterin: F Alma Heimerdinger-Spadoni, Hohestraße 2. Solotänzerin: Marietta Gobini, Osterthorsteinweg 47b. Tänzerinnen: Elise Elisens, Vasmerstr. 2. Dorothea Gudewill, Balgebrückstraße 15. Amanda Hahn, Kl. Meinkenstr. 8a. Antonie Höhne, Kreuzstr. 32. Clara Höhne, Kreuzstr. 32. Louise Höhne, Moltkestr. 38. Bertha Rudolphi, Moltkestr. 17. Helene Schäfer, Kreuzstr. 56. Amanda Schlechter, Contrescarpe 210. Rosa Wolff, Häfen 12.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Wilh. Blume. Karl Grupe. Ludw. Kirchberg. Alb. Mecklenburg. Hans Melow. Carl Muth. Joh. Nickel. Heinr. Rohwedder. II. Tenor: Robert Dreizehner. Alfred v. Goeckel. Emil Lorenz. Joh. Wambach. Emil Tishery. I. Baß: Carl Diener. Gustav Gartner. Aug. Hamel. Rob. Meyer. Leop. Müller. II. Baß: Friedr. Bülte. Carl Krause. Felix Krause. G. Lorenz. Conrad Ritter. Alfred Rothe. A. Scasa.

Damen: I. Sopran: Frieda Bleßmann. F Irene Dahse. Irma Dahse. Marie Diener. Clara Frähmke. Marg. Hoßfeld. Bertha Krause. Elsa Köppen. F Meyer. Käthe Preyer. Marie Renke. F Clara Rothe. F Johanna Schönfeld. F Clara Siemann. Cilly Waldeck. Asta Walden. Selma Wolff. I. Alt: F Lina Diener. Helene v. Göckel. Marie Hennig. Martha Melching. Marie Scasa. Asta Stützel. Clara Fränzel.

**Orchester.** 46 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Pfitzner. Peter. Danderstedt. Thaten.

**Technisches Personal.** Leopold Nagel, Obermaschm. Fritz Würtz, Thmstr. Aug. Wolff, Dekmal. A. Prüße, Schnürm. Heinrich Langfeld, Bel.-Inspekt. Sonnen, Gard.-Inspekt. Hermann Gausing, de Lippe u. Fries, Gard. F Kramer, Obergard. F Müller u. F Blome, Gard. Gieseler u. Eitner, Frisf. Oppel, Requis. Duschmann, Tapez. Borcherding, Gärtner.

**Gäste.** Otto Sommerstorff. August Junkermann. d'Andrade. Emil Götze. Paul Bulß. Sigrid Arnoldson. Erika Wedekind. Teresina Geßner. Agnes Sorma.

**Neuheiten.** Ingwelde. Hexe. Donna Diana. Grille. Nürnberger Puppe. Am Wörther See. Wetterhäuschen. Meister Andrea. Versunkene Glocke. Hannele. Blonde Kathrein. Wildente. Dornenweg. Wer war's? Mutter Thiele. Im weißen Rößl. Helga's Hochzeit. Liebelei. Auf der Sonnenseite. Erbe. Großmama. Ewige Liebe. Johanna. Hofgunst. Phantasien im Bremer Rathskeller.

**Zeitungen.** Weser-Zeitung, Redaktion Schlachtpforte II; Ref. f. Sch. u. Op.: Prof. Dr. Bulthaupt, Humboldtstr. 144 u. Dr. Helmers, Altenwall 6. Bremer Nachrichten. Schlachtpforte II; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Kropp, Hartungstr. 3 u. Seiffert, Cellerstr. 32. Bremer Courier, Birkenstr.; Ref. f. Sch. u. Op.: Willy Gareiß, Rheinstr. 25. Bremer General-Anzeiger, Langenstr.; Ref. f. Sch.: Dr. Stettenheim. Ref. f. Op.: H. Kainer. Bremer Tageblatt, Ansgarithorstr.; Ref. f. Sch.: Gustav Peter. Ref. f. Op.: Dr. G. A. Müller. Bremer Bürgerzeitung, Hankenstr.; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Dietrich.

**Hotels.** Hotel Hillmann. Hotel Siedenburg. Graf's Hotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: M. Strauß, Obm. M. Telle, Obm.-Stellv. Burchard, Schriftf. Heimerdinger, Kass. Pfitzner u. Diener, Beis. 27 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Telle-Lindemann. H. Kreuzkamp.

## II. Tivoli-Theater.

(Das alte Theater brannte am 2. Sept. 1890 ab; dasselbe wurde neu erbaut im folgenden Jahre und am 20. Okt. 1891 eröffnet; dasselbe faßt 2500 Pers. Spielzeit: 7. Mai bis 6. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** D. H. Lühr's Wittwe.

**Direktion.** Max Monti, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Heinrich Fischbach, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Hans Koswitz, Reg. d. Optte. Otto Findeisen, I. Kpllm. Felix Lederer, II. Kpllm. Rudolf Kipke, Musdir.

Emil Hartmann, Sekr. Georg Harder, Bibl. Arthur Laubert, Inspiz. Clara Engel, Souffl. H. Burchard, Kass. Otto Körner, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Gaston Demme. Heinr. Fischbach (Reg.). Th. Graael. Georg Harder. Emil Hartmann. Hans Koswitz (Reg.). Georg Kracher. Rd. Kuhns. Arth. Laubert (Inspiz.). Franz Marik. Max Monti (Dir.). Otto Muth. Max Preißler. Emil Sievert.

Damen: Amalie Bellini. Hanni Degel. Gisela Fischer. Martha v. Gloeden. Lina Hain. Anna Kirchhoff. Magda Laubert. Bertha Prinz. Rosa Schaab. Ida Schönwald. Paula Schmitz. Rosa Schwarz. Minna Wilhelmi. Charl. Winter. Alice Zenco. Lina Ziegler.

**Chorpersonal.** 15 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Max Henkel, Thmstr. m. 6 Geh. Ferd. Henoch u. Heinr. Eyl, Gard. Marie Kramer u. Blome, Gard. Bensmann, Friz. m. 2 Geh. Otto Körner, Requis.

**Gäste.** Fritz Odemar. Edmund Hanno. Fritz Gildemeister. Selma Schoder.

**Neuheiten.** Aschermittwoch. Glücksnarren. Im Fegefeuer. Frau Lieutenant. Geisha. Pumpmajor. Spottvogel. Krokodil. Hotel zum Freihafen. Berlin über Alles. Kleinen Vagabunden.

## Bremerhaven, Stadttheater.

(B., Hafen- u. Tochterstadt von Bremen. Von hier aus regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die auf's Eleganteste eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd. — B. hat, exkl. Umgegend, 20 000, mit den Städten Geestemünde und Lehe, mit denen es auf's Engste verbunden ist, ca. 60 000 Einw.; der Bahnhof liegt in Geestemünde. — Das Th. wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** L. Allers, Banquier.

**Direktion.** Johannes Fischer, zugleich Dir. d. Sommerth. in Bremerhaven.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Ernst Epstein, Reg. d. Dr. Henry Haupt, Reg. d. Sch. u. L. Hans Vilain, Reg. d. P. u. d. Schw. Jul. W. A. Gaspary, Kpllm. Hermann Zieschang, Musdir.

**Bureau und Kasse.** Alex. Fischer, Sekr. Julius Feist, Inspiz. F Else Feist, Souffl. Alex. Fischer, Kass. Carl Gabcke, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Chr. Claußen. Theaterarzt: Dr. med. Falk.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Becker, kom. Charg. Willy Breuer, I. jug. Held u. Liebh. Alex. Deubner, jug. Held, Liebh. u. Bonv. Ernst Epstein (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Paul Erlbeck (a. G. f. d. S.), I. Held u. Liebh. Julius Feist, Charg. Henry Haupt (Reg.), Heldenvät. u. Pères nobles. Otto Kamm, I. Charg. Rud. Scheurmann, I. jug. Kom. u. Charr. Hans Vilain (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom., hum. Vät.

Damen: Käthchen Benné, kl. R. Agnes Berndt, II. Soubr. Laura Böhm, I. Soubr. F Dr. Johanna Cala, Heroine, Salon- u. I. Anstandsd. Gertrud Korn, I. Heldin u. Liebh. Amely Kunert, Soubr. u. jug. Salond. Liddy Pestner, I. munt. u. naive Liebh. F Else Vilain, I. kom. u. sing. Alte. Käthe Viotti, sent. Liebh. Martha Winterfeld, kl. R.

**Kinderrollen.** Kl. Gabcke. Kl. Schäfer.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Otto Friebe, Obermaschm. m. 5 Geh. Edgar Edlar von der Planitz, Tekmal. Herm. Perlitz II., Schnürm. m. 3 Geh. Wilh. Perlitz I., Bel. Inspekt. Heinr. Hentschel, Elektrik. Wilh. Schäfer, Obergard. m. 1 Geh. Johanna Schäfer, Obergard. Carl Wagenbrett, Friz. m. 2 Geh. Felix Rückwardt, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Albert Hübener. Emil Richard. Ludwig Lindikoff. Emma Frühling. Nina Sandow. Franziska Ellmenreich.

**Neuheiten.** Johanna. Im weißen Rößl. Ewige Liebe. Hofgunst.

**Zeitungen.** Nordwestdeutsche Zeitung, Bremerhaven, Kirchenstraße. Provinzial-Zeitung, Geestemünde, Borriesstraße. Nordsee-Zeitung, Geestemünde, Borriesstraße. Norddeutsche Volksstimme, Bremerhaven, Am Markt 6.

**Hotels.** Löhr's Hotel. Hermann's Hotel. Beermann's Hotel. Hotel Tanne.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Ernst Epstein, Obm. Henry Haupt, Obm.-Stellv. Fritz Becker, Schriftf. u. Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft d. P.

### Sommersaison.

**Regie u. s. w.** Ferd. Arnheim u. José Mélamet, Reg. Th. Biester, Kpllm. Berth. Towerg, Konzertm. Alex. Fischer, Sekr. Carl Schöppner, Inspiz. Emil Fuchs, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Ferd. Arnheim. Franz Bassin. Rob. Becker. Franz Kucera. José Mélamet. Hans Melms. Otto Mirsalis. Max Randau. Georg Scheebe. Jul. Walter-Müller.

Damen: Clara Hamel. Käthe Hertling. Anna Hesse. Wally Michaelis. Mia Nebraska. Luise Ranco. F Schieke-Rener. Selma Wolff.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 10 Damen.

**Orchester.** 25 Mitglieder der Matrosen-Artillerie-Abtheilung; bei großen Opern Verstärkung.

**Gäste.** Julie Dahl. Hans Koswitz. Fritz Weidemann. F Lina Stemler-Wagner. Bertha Prinz.

**Neuheit.** Aïda.

# Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptsitz der schlesischen Industrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 400 000 Einwohner.)

## I. Stadttheater.

### Verbunden mit dem Lobe- und Thalia-Theater.

**Eigenthümer.** Des Stadttheaters: die Stadt; des Lobe-Theaters: G. Schönfeld'sche Erben; des Thalia-Theaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.

**Direktion.** Dr. Theodor Loewe, R. d. Preuss. Kronenord. IV. Kl., d. Russ. St. Anna-Ord. III. Kl. u. R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. u. d. Schwed. Gustav Wasa-Ord. I. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. S. Ernest. Haus-Ord., Agnesstr. 9.

**Regie und Musikdirektion.** Theodor Habelmann, Ritterkr. d. Herz. Ernest. Hausord. u. d. gold. Verdienstmed. Circolo Frentano, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 4. Hugo Kirchner, Reg. d. Op., Lützowstr. 24 I. Julius Barna, Gr. Feldstr. 11e, Adam Hofman, Ring 17 III, Julius Niedt, Klosterstr. 18 u. Theod. Steinar, Gr. Feldstr. 11f, pt., Reg. d. Sch. Oskar Will, Reg. d. P., Kaiser Wilhelmstr. 41. Leopold Weintraub, Moritzstr. 3/5 pt. u. Julius Prüwer, Neue Graupenstr. 16, I. Kpllm. Otto Findeisen, Sadowastr. 1 u. Josef Roserberg, Nachodstr. 18, Kpllm. Leopold Reichwein, Höfchenstr. 88 und F. Lederer, Sadowastr. 49, Korrepetitoren. Moritz Reinicke, Musdir., Sadowastr. 61. Emil Weimershaus, Konzertm., Adalbertstr. 30. Jul. Foth, Harfe, Claaßenstr. 7, pt. F Jeannette Prochère, Balletm., Sadowastr. 47 pt.

**Dramaturg.** Maximilian Schlesinger, Augustastr. 53.

**Bureau.** Gustav Weiß, Sekr. u. Kass., Alexanderstr. 13. Hantke, Bibl., Albrechtstraße. Gust. Peuser, I. Thdien. u. Portier, Kronprinzenstr. 29. Georg Brunke, Thdien., Karuthstr. 16.

**Kasse.** Reinhold Tschunke, Rend., Friedrich Karlstr. 29. Hugo Weilepp, Friedrichstr. 93, Hermann Pfeiffer, Margarethenstr. 34 und Eduard Werner, Klosterstr. 40, Kassirer.

**Inspektion.** Moritz Sternau, Oberinspekt., Höfchenstr. 59. Osk. Hahn, Inspekt., Adalbertstr. 6. Karl Hanno, K. K. Oesterr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl., Silb. Verdienstkr. u. Kriegsmed., Inspiz. d. Op., Höfchenstr. 25. Otto Lucas, Werderstr. 15, Paul Dallinger, Weidenstr. 5 u. Paul Kurzbuch, Weißgerberg. 16, Inspizienten d. Sch. Karl Weiß, im Stadttheater, Josef Hälbig, im Lobe-Theater und Gustav Klober, im Thalia-Theater, Kastell.

**Souffleure.** F Anna Borowska, Souffl. d. Op., Lessingstr. 6. F Ottilie Horn, Margarethenstr. 11 u. Louise Wallek, Alexanderstr. 13 II, Souffl. d. Sch.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Ernst Friedenthal, Schweidnitzer Stadtgraben 10. Dr. Richard Rive, Schweidnitzer Stadtgraben 10.

Theaterärzte: Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Höfchenstr. 29. Dr. Herm. Engel, Klosterstr. 7F.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Julius Barna (s. Reg.). Rudolf Bartak, Paradiesstraße 38. Max Bayrhammer, Feldstr. 8. Emil Berisch, Taschenstr. 25. Gustav Botz, Lessingstraße II. Hans Calm, Klosterstr. 51. Otto Gerlach

Alexanderstr. 5. Edmund Hansen, Klosterstr. 39 II. Emil Höfer, Grünstr. 1. Georg Höflich, Lützowstr. 22. Colla Jessen, Garvestr. 20. Paul Johow, Klosterstr. 53. Edmund Kunath, Lützowstr. 15. Guido Lehrmann, Sonnenstraße 16. O. Letroë, Ohlau-Ufer 7. Rudolf Lettinger, Garvestr. 27. Max Marx, Nicolaistraße. Robert Müller, Feldstr. 16. Hans Rauendorf, Neuschestr. 27. Jul. Riedt (s. Reg.). Carl Rübsam, Lützowstr. 11. Max Scholz, Fischerg. 26. Theod. Steinar (s. Reg.). Alb. Steinrück, Feldstraße 16. Herm. Träger, Ring 27. Oskar Will (s. Reg.).

**Damen:** F Louise Barna, Feldstr. 11e. Ella Gabri, Palmstr. 15. F Hedwig Gallus, Sadowastr. 14. F Hedwig Hahn, Adalbertstr. 6. Antonie Hoops, Bohrauerstr. 3. Vilma Illing, Alexanderstr. 5. Gisela Jurberg, Feldstr. 15a. Claire Krona, Margarethenstr. 15. Marie Maeder-Stegemann, Alexanderstraße 13. Marie Mestel, Margarethenstr. 2. Louise Obermaier, Lessingstraße 11. Anna Otto, Ohlau-Ufer 9. Elsa Sarden, Lessingstr. 3. Albertine Schneller, Friedrichstr. 2. Martha Schiffel, Alexanderstr. 2. Gertrud Schmidt, Lessingstr. 1. Marie Wendt, Alexanderstr. 29p. Elsa Wertheim, Schillerstraße 10.

**Oper. Herren:** Dr. Otto Briesemeister, Moritzstr. 24. Oskar Fricke, Sadowastr. 59. Hans Geißler, Victoriastr. 5. Eduard Göbel, Kronprinzenstraße 72. Franz Grassegger, Höfchenstr. 29. Emil Holm, Nachodstr. 16. Hugo Kirchner (s. Reg.). Franz Krieg, Teichstr. 26. Max Martini, Grünstr. 13. Franz Schwarz, Telegraphenstr. 8. Theod. Tachauer, Ohlauerstr. 42. Ignaz Waldmann, Teichstr. 26. Ad. Wallnöfer, Zimmerstr. 3. Adam Würthele, Poststr. 9.

**Damen:** Jia Alden, Kaiser-Wilhelmstr. 2. Harriet Behnne, Kaiser Wilhelmstr. 2. Louise v. Bonomi, Gartenstr. 19. Henny Borchers, Höfchenstraße 45. Alda Gardini, Ernststr. 1. Marie Neumann, Tauentzienstr. 31b. Amanda Röhl, Sadowastr. 63. F Therese Schmidt-Krammer, Höfchenstr. 43. Fanchette Verhunk, Zimmerstr. 12. Laura Wallerstein, Agnesstr. 12. Mary Weiner, Schillerstr. 16.

**Ballet.** Balletmeisterin: F Jeannette Prochère, Sadowastr. 47p. Solo-Tänzerinnen: Edith Harlé, Gräbschnerstr. 81. Hedwig Krause, Höfchenstr. 9. Hansi Rossi, Brandenburgerstr. 48 p. Tänzerinnen: Gertrud Adolph. Margarethe Fichtner. Emma Freger. Ida Hübner. Olga Hübner. Gertrud Jarraß. Marischka Jung. Clara Karsten. Paula Kauff. Emma Kolbe. Helene Lipsky. F Marie Rosenberg. Olga Wutke. Ballet-Korrepetitor: Streubinger.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Adolf Bartels. *Gustav Braun. *Franz Denninger. *Ewald Fernisson. *Huep. Kastner. *Carl Klein. *J. Lamprecht. August Müller-Dawin. Julius Pollak. Ignaz Rappaport. *Gustav Walter. *A. Wullenweber. II. Tenor: Mulder. Gustav Pauli. *Eduard Siegl. Ternité. I. Baß: Mansfeld. Paul Rauch. E. Richter. Adolar Schrimpf. C. G. Willy. II. Baß: Jos. Barutzky. Herm. Eiserbeck. J. Haagen. Wilh. Kräusel. Josef Rizzi. Richard Thalheim. Max Wuttke.

Damen: I. Sopran: Julia Bartels. *Fanny Hanno. *Bertha Klein. *F Toni Lamprecht. *Elise Mertens-Brieck. *Rosa Molnar. Hulda Rademacher. Ida Rademacher. F Agnes Rauch. F Anna Rizzi. Rohner. Otti Saro. *W. Scheibert. II. Sopran: *Ella Carlo. Gabriele Hausdorf. F Haime. *Helene Tschentscher. I. Alt: Gertrud Otto. F Richter. F Rodehau. Schumann. F Stein. F Kath. Wullenweber. II. Alt: *Clara Berger. F Auguste Eiserbeck. *Louise Höller. *F Franz Hradetzky. Ida Meyer. F Kath. Willy.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch Partien und Rollen in Oper und Schauspiel.

**Kinderrollen.** Kl. Hübner. Schmidt. Jarras. Richard Wagner.

**Orchester.** I. Violine: Burdich. Fritsch. Henke. Herwig. Metz. Putz. Reinecke. Schaffer. Weimershaus. Winter. II. Violine: Ast. Lorenz. Mertens. Plüschke. Schulz. Thielsch. Weiß. Bratsche: Backhaus. Höpke. Schröter. Streubing. Violoncell: Klose. Kraus. Mann. Wendel. Contrabaß: Hagelbauer. Neutwich. Prudlo. Stiller. Flöte: Riedl II. Schwarz. Unverricht. Oboe: Alex. Herforth. Swoboda. Klarinette: Richter. Riedl I. Baß-Klarinette: Lehmann. Fagott: Knötzsch. E. Koch. Zahn. Horn: Buch. Eckert. Handke. Lindner. Meisner. Weimann. Trompete: Naupold. Rinow. Vogl. Wuttke. Posaune: Härtel. Krause. Rüster. Stahn. Tuba: Kluge. Schlagzeug: Sommer. Harfe: Foth.

**Technisches Personal.** Carl Merrettig, Thmstr. im Stadtth. m. 28 Geh. Hermann Gavor, Thmstr. im Lobe-Th. m. 12 Geh. Franz Kiesler, Thmstr. im Thalia-Th. m. 8 Geh. Gustav Haubitz, Maschinist im Lobe-Th. m. 2 Geh. Georg Handrich, Dekmal. m. 6 Geh. Richard Janke, Schnürm. im Stadtth., Wilhelm Mende, Schnürm. im Lobe-Th. und Robert Bresler, Schnürm. im Thalia-Th. m. zus. 12 Geh. Carl Munder, Elektrik. u. Oberbeleucht., Heinrich Eckelt, stellv. Elektrik. u. Oberbeleucht. im Stadtth. m. 10 Geh. Paul Steigemann, Oberbel. im Lobe-Th. m. 8 Geh. Paul Standale, Oberbeleucht. im Thalia-Th. m. 6 Geh. Heinr. Jacobsohn, Obergard. m. 12 Geh. Carl Jonas, Wilhelm Weigelt, August Henschel, Gard. Frl. Laßmann, Obergard. m. 12 Geh. Gardiena Vogt, Friſ. m. 2 Geh. Paul Pflaumann, Requiſ. im Stadtth. u. Thalia-Th. m. 8 Geh. F Louiſe Hein, Requiſ. im Lobe-Th. m. 4 Geh. Guſtav Kügler, Tiſchler m. 4 Geh. Benno Perlinsky, Tapez. Paul Peuckert, Gärtner.

**Abgegangen.** Victor Stadler. Alfred Jonas. Fritz Kleinke. G. Niſſel. A. Romanowsky. Eugen Schady. Alex. Strial. Heinr. Voigt. Franz Schuler. Em. Senger. Damen: Eliſ. Anders. Thereſe Brauny. Martha Clemens. Angelika Frey.

**Neu engagirt.** Paul Dallinger. Rud. Bartak. Colla Jeſſen. Guido Lehrmann. Oskar Fricke. Emil Holm. Th. Tachauer. Ignaz Waldmann. Ad. Würthele. Ella Gabri. Marie Maeder-Stegemann. Marie Meſtel. Elſa Sarden. Gertrud Schmidt. Fanchette Verhunk. Laura Wallerſtein.

**Neuheiten.** In Behandlung. Bartel Turaſer. Geſtiefelte Kater. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Ariadne auf Naxos. Im weißen Rößl. Perſer. Johannes. Logenbrüder. Natalie. Königskinder. Ewige Liebe. Sein Trick. Mädchentraum. Johanna. Liebesträume. Großmama. Kunz von der Roſen. Cyrano von Bergerac. Zaza. Armida. Haſchiſch. Quelle von Enſchir. San-Lin. Eugen Onégin. Kleopatra. Opernball. Vater Unſer.

**Gäſte.** Sorma. Sandrock. Wenkhaus. Biſchoff. Ibſen-Theater. Gerhäuſer. Friedrichs. Sembrich. Götze. Gudehus. Grüning. Laſſalle. Gießen. Litvinne. Wedekind.

**Zeitungen.** Schleſiſche Zeitung, Schweidnitzerſtr. 47; Ref. f. Op.: Prof. Robert Ludwig. Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Max Koch. Breslauer Zeitung, Herreng. 20; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Emil Bohn. Ref. f. Sch.: Hanns Heilmann, Weidenſtr. 30; Ref. f. Op.: Max Görlich, Ref. f. Sch.: F. Rueffer. General-Anzeiger, Breslauer Morgen-Zeitung, Herrenſtr. 50; Ref. f. Op. u. Sch.: Dr. Erich Freund. Schleſiſche Volks-Zeitung, Hummerei 39/40; Ref. f. Op.: Werner. Ref. f. Sch.: Rektor Sellmann.

**Hotels.** Monopol. Riegner. Goldene Gans. Bairiſcher Hof. Gebauer.

**Verkehrslokale.** Böttcher, Neue Gaſſe. Pfeifferhof, Schweidnitzerſtraße. Namslauer, Neue Gaſſe. Café Sileſia, Ohlauerſtraße.

**Geſellige Vereinigungen.** Schlaraffia Wratislawia; Sitzungstag Donnerſtags im Blauen Hirſch. Kollegen-Abende, arrangirt vom Lokal-Verband nach Bedarf. Kegel-Abende. Frühſchoppen bei Thomas.

**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** Lokalausſchuß: Rudolf Lettinger, Obm. Ed. Göbel, Obm.-Stellv. Emil Beriſch, Schriftf. Guido Lehrmann, Kaſſ. Max Marx u. Joſef Roſenberg, Beiſ. 28 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 26 der Genoſſenſchaft o. P., 6 der Sterbekaſſe.

**Bemerkenswerthes.** Vom 15. bis 19. Januar 1898 fand die Centenar-Feier im Stadttheater ſtatt. Bericht ſiehe unter „Gedenktage und Jubiläen". Am 22. Jan. 1898 veranſtalteten alle drei Bühnen eine Holtei-Feier zum Gedächtniß ſeines 100. Geburtstages.

## II. Lobe- und Thalia-Theater.

(Siehe Stadttheater.)

## III. Deutſches Theater.

(Das Th. iſt von Baron v. Arnim gegründet und ſoll bei mäßigen Preiſen ein wirkliches Volksth. ſein, in welchem das klaſſiſche Drama, das Schau- u. Luſtſpiel, wie auch das Volksſtück in würdiger Weiſe gepflegt werden ſoll. Das Haus iſt in ſeinem Innern vollſtändig umgebaut, mit elektr. Licht verſehen, die Dekorationen und die Koſtüme neu. Am 10. Sept. 1898 wurde das Th. mit Laube's „Karlsſchüler" und einem Prolog, verfaßt von dem Schauſp. Paul Gernsdorf, eröffnet; es faßt 1100 Perſ. Spielzeit vom 10. Sept. 1898 bis 10. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Baumeiſter Schönner, Berlin.

**Direktion.** Baron A. v. Arnim, Bahnhofſtr. 19.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Fritz Kühns, Dir.-Stellv. u. Oberreg., Ohlauerſtr. 45 b. 1. Georg Wächter, Reg. d. Sch., Leſſingſtr. 13. Hermann Meltzer-Burg, Reg. d. L. u. d. P., Leſſingſtr. 9. Emil Gutknecht, I. Kpllm., Margaretenſtr. 19. Ludwig Schumann, II. Kpllm., Margaretenſtr. 11. Felix Kaiſer, Konzertm. Albrecht v. Pidage, Bureauch., Margaretenſtr. 32. Carl Behnke, Sekr. Hans Jagler, Bibl. Georg Körner, Inſpiz., Alexanderſtr. 42.

F Emilie Petrik, Souffl. Carl Rother, Kass. Wilh Kastner, Kontr. Leop. Deutsch, Inspekt. A. Hettmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Lemberg. Theaterarzt: Dr. Stranz.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Benno Berg, Poststr. 9. Curt Curs, Holteistr. 12. *Otto Duwe, Margaretenstr. 38. *Oscar Friedrich, Fürstenstr. 3. Paul Gernsdorf, Am Ohlau-Ufer 26 p. *Paul Heinze, Margaretenstr. 18. *Sigismund Keister, Lessingstr. 9. Georg Körner (Inspiz.). Fritz Kühns (Oberreg.). Ernst Ludwig, Am Ohlau-Ufer 24. Herm. Meltzer-Burg (Reg.). Hans Paschke, Garvestr. 7. Fritz Pitschau, Klosterstr. 16. *Curt Richter, Alexanderstr. 5. Eugen Röntsch, Alexanderstr. 11. Conrad Schulz, Klosterstr. 25. Georg Wächter (Reg.).

Damen: *Paula Besonka, Kirchstr. 11. Helene Falcke, Alexanderstr. 21. *Hedwig Geistert, Neue Tauentzienstr. 16. Therese Gutfeld, Margaretenstr. 2. *Anni Holm, Lützowstr. 15. *Josefine Lachnit, Uferstr. 8. *Hella d'Oliva, Gartenstr. 36. F Hedwig Pfund-Kühnau, Mauritiusstr. 12. Hertha Steinberg, Palmstr. 8. Elsa Treptow, Alexanderstr. 19. Gustel Umainski, Paradiesstr. 38. Louise Upton, Alexanderstr. 19. F Louise Wehn, Gertrudenstraße 1. *Anna Weiß, Klosterstr. 27.

Die mit * Bezeichneten haben Chorverpflichtung.

**Kinderrollen.** Toni Nitschke. Heinrich u. Leo Krügel.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 eng. Mitglieder.

**Technisches Personal.** Wilh. Roesner, Maschm. Max Saul, Thmstr. m. 4 Geh. Georg Handrich, Dekmal. Fritz Schliephaken, Schnürm. Jul. Tichich, Bel.-Inspekt. Wilh. Krügel, Obergard. m. 3 Geh. F Seeliger, Gard. Rud. Pospich, Friſ. m. 3 Geh. Marie Klein, Friſ. Otto Roch, Requis. m. 2 Geh. Carl Schneider, Tischler. Wilh. Haupt, Tapez.

**Neuheiten.** Raubvögel. Neue Irrenarzt. Tambour von Neisse. Rübezahl.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Hermann Meltzer-Burg, Obm. Paul Gernsdorf, Schriftf. u. Kass.

## IV. Scala- früher Residenz-Theater.

(Das Th. wurde 1874 erbaut und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Gustav Wünsche, Grüneiche.

**Direktion.** Conrad Müller, Nicolaistr. 27.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Hugo Wald (stellv. Dir.), Oberreg., Nicolaistraße 23. Max Schröder, Reg. d. Sch., Alexanderstr. 26. Willi Steffens, Reg. d. L., Nicolaistr. 27. Max Halpaus, Kpllm., Bohrauerstr. 23. Paul Close, Chordir., Nicolaistr. 27. Sello Fried, Sekr. u. Inspiz., Friedrich Wilhelmstr. 71. Paul Wilhelm, Bibl., Neuschestr. 8b. Else Rose, Souffl., Fürstenstr. 4. Paul Tschacher, Kass. Max Schreiber, Kontr. Hermann Weber, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Steinfeld, Schweidnitzerstr. 50.

Theaterarzt: Dr. Finder, Nicolaistr. 24.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Barna, Charg. u. II. Vät., Große Feldstr. 11e. Phil. Betz, Charr. u. Baßp., Nicolaistr. 49. Sello Fried (Inspiz.), Charg. Paul Friedrichs, I. Tenor, im Theater. Heinr. Gerlach, I. Liebh. u. Bonv., Gesangsp., Sonnenstraße 14. Willi Müller, kom. Charg., Freiburgerstr. 23. Curt Olfers, I. jug. Gesangskom. u. Tenorb. (Abgegangen). Arthur Scholz, jug. Liebh. u. Naturb., Nicolaistr. 49. Max Schröder (Reg.). Heldenvät. u. Pères nobles. Willy Steffens (Reg.), I. jug. Liebh. u. I. jug. Charr. Hugo Wald, I. Charkom.,

Damen: Leonie Assunta, I. Liebh. u. jug. Salond., Nicolaistr. 57. Paula Franz, I. Soubr. f. P. u. Op., Gartenstr. 20. Elly Günther, I. sent. u. sing. Liebh., Nicolaistr. 27. Marie Kusse, I. kom. Alte, Nicolaistr. 27. Minnie Kusse, munt. u. naive Liebh., Nicolaistr. 27. Hedwig Schindler, Anmelder., Fürstenstr. 4. F Gertr. Schröder, Liebh. u. II. Anstandsd., Alexanderstr. 28. Elfr. Sikora, Anstandsd., Höfchenstr. 48. Lina Unglaube, Charg. u. II. Soubr.,

Scheidtnigerstr. 35. Ther. Wald-Milar (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng., Nicolaistraße 26. Hel. Zabel, Charg., Wörtherstr. 15.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 16 eng. Musiker.

**Technisches Personal.** Peter Fizia, Thmstr. m. 4 Geh. Ludwig u. Husche, Dekmal. m. 4 Geh. Ernst Menzel, Elektrik. m. 1 Geh. Karl Ebel, Gard. m. 2 Geh. Olga Stäglich, Gard. m. 1 Geh. Albert Pospich, Fris. m. 2 Geh. Frieda Heinze, Requis. m. 2 Geh.

**Neuheiten.** Römergrab. Dragoner. Landstreicher. Bohème. Schöne Rigo. Blondin von Namur. Cognac-König.

**Hotels.** Hotel Gebauer. Weißes Roß. Hotel Riegner. Hotel Monopol.

**Gast.** Arlt'sche Sumatra-Ausstattung.

## V. Neues Volkstheater.

(Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 17. Sept. 1898 bis Palmarum ev. 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Brauereibesitzer Gebr. Roesler.

**Direktion.** Artist. Dir.: Max Sand, Friedrich Wilhelmstr. 71, führt die Oberregie, zugleich Dir. d. Sommerth. daselbst.

**Regie u. s. w.** Ernst Perelly, Reg. d. Sch. u. L. Karl Anders, Reg. d. P. Emil Schubert, I. Kpllm. Rich. Junkert, Konzertm. Theodor Sauer, Bureauch. Karl Müller, Sekr. Julius Braun, Inspiz. Helene Ahr, Souffl. L. Kiesewetter, Kass. Eugen Tietzmann, Kontr.

Theaterarzt: Dr. Joachim.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Karl Anders (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Emil Arlt, Charg. Jul. Braun (Inspiz.), II. Vät. u. Charg. Fritz Geier, II. Liebh. Max Neumann, I. Charr. Ernst Perelly (Reg.), I. kom. R. u. hum. Vät. Max Sand (artist. Leiter u. Oberregie), I. kom. Gesangs- u. Charkom. Wilhelm Stäglich, kl. R. Hans Wegner, I. jug. Liebh. u. Tenorp. Ernst Winkelmann, I. jug. kom. R. u. Tenorb. Karl Zabel, I. Charg. u. Gesangsp.

**Damen:** Marg. Anschütz, I. Soubr. in P. u. Optte. Frieda Busch, I. Liebh. u. jug. Salond. Olga Dammberg, II. Liebh. u. Kammerm. Amalie Härting, I. kom. Alte u. Anstandsd. Mitzi Koch, Charg. Minna Meldorf, I. Mütt. Selma Neumann, Kammerm. u. kl. R. Erna Nitschke, I. Soubr. u. jug. Liebh. Else Thiele, sent. Liebh. Clara Wegner, munt. u. naive Liebh. Louise Winkelmann-Kurzmann, II. Liebh. Hertha Zabel, I. Mütt.

**Kinderrollen.** Frieda Nitschke. **Orchester.** 12 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Felix Burkert, Thmstr. m. 2 Geh. Oskar Stamm, Dekmal. m. 1 Geh. Paul Stiller, Gard. Marie Schön, Gard. Gust. Pospich, Fris. Emma Stiller, Requis.

**Restaurants und Cafés.** Gebr. Roesler's Brauerei. Höcherl-Bräu. Café Hohenzollern. Café Central.

## Brieg, Stadttheater.

### Vorsaison in Hirschberg i. Schlesien.

(Br., Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 65 000 Einw., Garnison, bed. Fabriken u. Industrie. — Das Th. wurde 1835 erbaut, 1841 renovirt und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Dez. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorstand.** Stadtrath Falck.

**Direktion.** F Juliette Ewers-Grandjean (besteht seit 1867), leitet das Stadttheater in Brieg seit 25. Dez. 1874; zugleich Direktorin des Fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

**Schauspiel-Vorstände.** Philipp Steuer, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. u. Optte. Konrad Hüsing, Kpllm.

**Inspektion und Kasse.** Adolf Stein, Sekr. Adolf Müller, Bibl. Carl Groß, Inspiz. F Emma Martienssen, Souffl. F Juliette Ewers, Kass. Adolf Müller, Kontr. Herm. Ludwig, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hoffmann.

Theaterarzt: Dr. Bernhard.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Falgis (Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Bernh. Förster, I. jug. Gesangskom. u. Naturb. Ernst Gläßer, I. Charr. u. hum. Vät. Carl Groß (Inspiz.), Charg. Alfons Melchinger, I. Heldenvät. u. Pères nobles. Franz Schneider, II. Vät. u. Charg. Ferd. Städing, II. Liebh. u. Charg. Emil Steger, I. jug. Liebh. u. jug. Helden. Phil. Steuer (Oberreg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Konrad Stocker, Charg. Aug. Ellner, Charr. u. Intrig. Arth. Winger, kom. Charg.

**Damen:** Joh. Arnstädt, I. naive u. munt. Liebh. Ella Dellmar, I. P.- u. Lustspielsoubr. Elis. Ehrenberg, I. Anstandsd. u. Mütt. F Emilie Grunert, I. Mütt. u. kom. Alte. Marie Harwig, kl. R. u. Chor. Adolf. Müller, weibl. kom. Charr. Klara Paul, I. Liebh. u. jug. Salond. Olga Sanden, Backfische u. Liebh. Elis. Soltau, I. jug.-sent. u. munt. Liebh. Anni Stoll, kl. R. u. Chor. Sonje Westhoven, jug. Liebh. Clara Wunder, II. Liebh. u. II. Soubr.

**Kinderrollen.** Kl. Tonn. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

**Technisches Personal.** Emil Tonn, städt Thmstr. m. 6 Geh. Paul Leonhard, Thmstr. Haumann, Schnürm. Thielscher, Bel.-Inspekt. Cyrus, Gard. Olga Nentwig, Gard. Törkel, Fris. Frl. Törkel, Fris. F Tonn, Requis. Frank, Gärtner.

**Gast.** Herzogl. Sächs. Hofschauspielerin Elise Ewers von Coburg-Gotha.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Wilde Reutlinger. Am Spieltisch des Lebens. Mutter Thiele. Hans Huckebein. Versunkene Glocke. Jugendfreunde. Comtesse Käthe. Im Exil. Unsere Reichspost. Wunderquelle. Trilby. Böse Tage. Lustspielfirma. Auf der Sonnenseite. Seine alte Freundin. Das Erbe.

**Zeitungen.** Hirschberg: Bote aus dem Riesengebirge. Hirschberger Tageblatt. Ref. f. Sch.: Chef Redakteur Türhold u. Grawow. In Brieg: Brieger Stadtblatt. Brieger Zeitung. Ref. f. Sch.: Dr. Förster u. Lehrer Otto.

**Hotels.** In Brieg: Hotel zum goldenen Lamm. Hotel zur Reichskrone. In Hirschberg: Hotel zum weißen Roß.

**Bemerkenswerthes.** Wir erfahren soeben, daß die obige achtungswerthe Direktion J. Ewers das seltene Glück hat, im nächsten Jahre (25. Dezember 1899) auf eine 25jähr. Direktionsthätigkeit in Brieg zurückblicken zu dürfen. Dieser Jubiläums-Gedenktag wird für die Direktion gewiß nicht ohne Zeichen der Liebe und Anerkennung vorübergehen.

Die Red.

## Brieg, Glatz und Ratibor, Stadttheater.

(Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt; in Ratibor: Georg Haußmann.

**Direktion.** Georg Stickel, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Insterburg.

**Regie u. s. w.** Martin Thiel, Reg. d. Optte. Carl Souvent, Reg. d. Op. Alex. Fürstbauer, I. Kpllm. Emil Reddin, II. Kpllm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Wilhelm Kicker, Sekr. u. Kass. Franz Lechner, Inspiz. Emilie Böhler, Souffl. Gustav Arndt, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Oper und Operette.** Herren: Carl Baumann. Matthias Baumeister. Max Beuchel. Wilh. Kicker (Sekr.). Albert Lanninger. Franz Lechner. Carl Merlin. Carl Raimond. Heinrich Schacke. Ernst Schlichting. Carl Souvent (Reg.). Georg Stickel (Dir.). Martin Thiel (Reg.). Leo Thurau.

**Damen:** Auguste Brug. Annie Ernst. Marga Hanke. Else Jahn. Else Marson. Mizzi Norton. Wera Petrow. Else Rosen. Henriette Saffenreuther. Lilli Weber. Minna Wiesner.

**Kinderrollen.** Kl. Thiel. Kl. Böhler. **Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Orchester.** 25 Mitglieder der derzeitigen Militärkapellen.

**Technisches Personal.** Arthur Haumann, Thmstr. Max Beuchel, Dekmal. Ernst Thielscher, Bel.-Inspekt. Jul. Burghardt, Gard.

**Neuheiten.** Wetterhäuschen. Hänsel und Gretel. Hölzerne Schwert. Figaro bei Hof. Lachende Erben. Geisha. Mikado. Farinelli. A basso Porto.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Stickel, Obm. Martin Thiel, Schriftf., Kass. u. Beis. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

# Bromberg, I. Kaiserl. subvent. Stadttheater.

(B., Hauptst. im Reg.-Bez. Posen, 65 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Maschinenindustrie. — Das Th. wurde eröffnet am 3. Okt. 1896 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 24. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.

**Eigenthümer.** Die Stadt Bromberg.

**Theater-Deputation.** Vorsitzender u. Decernent: Stadtrath Dietz.

**Direktion.** Leo Stein, Danzigerstr. 162; zugleich Mit-Direktor des Apollo-Theaters in Nürnberg, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Johannes Meißner, Oberreg. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. L. Max Sandhage, Reg. d. P. August Mondel, Kpllm. Hugo Goerisch, Musdir. Anna Zerni, Balletm.

**Bureau und Kasse.** Anton Pratl, Rendant. Alex. Elwitz, Dramat. u. Sekr. Paul Bonk, Bibl. Emil Sandvos, Inspiz. Emmy Bollbach, Souffl. Anna Bertsch, Kass. Anton Bonk, Kastell. Paul Bonk, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Binkowski, Neuer Markt 5.

Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Jacoby, Wilhelmstr. 13.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Max Andriano (Reg.). Hugo Bauer. Reinh. Bauer. Albert Baltzer. Max Blume. Robert Denz. Willy Engelbrecht. Willy Hagen. Hugo Kolbe. Robert Lanius. Bruno Majewski. Joh. Meißner (Oberreg.). Herm. Nesselträger. Anton Pratl (Rend.). Emil Ramean. Herm. Robert. Max Sandhage (Reg.). Emil Sandvos. Ernst Schweinitz. Berthold Sprotte. Leo Stein (Dir.). Gustav Turrian.

**Damen:** Grete Alsen. Maria Cossé. Wally Cossé. Dora Debicke. Hedwig Denz. F Martha Fritsch. Käthe Kempf. Franz. Leffler. Maria Majella. Clara Neumeister. Dora Pflüger. Auguste Raetzer. Franz. Rossi. F Gertrud Sprotte-Hartung. Emma Stephany. Elfriede Tismar. Paula Winkler, Bärenstr. 4.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Carl Raimund, Obermaschm. Paul Müller, Maschm. Alb. Creye, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Raimund, Dekmal. Fritz Troche, Schnürm. Otto Gonczerziewicz, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Herm. Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Bruno Säurig, Gard. F Anna Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Clara Wiesner, Gard. Otto Hampel, Frii. m. 3 Geh. F Sophie Werner, Frij. F Anna Deckner, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Ernst Possart (Rezitations-Abend). C. W. Büller. Carl Perron (Konzert). A. Juntermann. Agnes Sorma. Franz. Ellmenreich. Erica Wedekind (Concert).

**Neuheiten.** Meister von Palmyra. 1812. Johanna. Abschied. Josephine. Mädchentraum. Cyrano von Bergerac. Fiat justitia. Herbst. Kollege Crampton. Robinson's Eiland. Auf der Sonnenseite. Wilde Reutlingen. Ewige Liebe. Im Fegefeuer. Tata-Toto. Tugendfalle. Wiener Walzer. Prinzessin und Spielmann. Kismet.

**Zeitungen.** Ostdeutsche Presse, Wilhelmstr. 20. Ref. f. Sch.: L. Gollasch, H. Singer, M. Arnold. Bromberger Tageblatt, Wilhelmstr. 16. Ref. f. Sch.: H. Ginschel. „Unpartheiischer", Kastanien-Allee 1. Ref. f. Sch.: Dr. Petras.

**Hotels.** Adler. Lengning. Rio.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Johannes Meißner, Obm. Willy Hagen, Schriftf. Ernst Schweinitz, Kass. Willy Engelbrecht u. Herm. Nesselträger, Beis. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

# II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 4. Sept. 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Albert Knabe.

**Regie u. s. w.** Gustav Beaurepaire, Oberreg., Reg. d. Sch. u. Lustsp. Georg Finner, Reg. d. P. Max Schinagl, Kpllm. Georg Werblowski, Bureauch. u. Sekr. Emil Werner, Inspiz. Anna Finner, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Gust. Beaurepaire (Oberreg.). Alfr. Boger. Emil Davidsohn. Willy Diedrich. Georg Finner (Reg.). Paul Klinder. Ludw. Lindikoff. Herm. Meltzer. Alfr. Meyer. Heinr. Scholz. Franz Wallis. Ernst Wendt. Georg Werblowski (Bureauchef). Emil Werner (Inspiz.).

Damen: Martha v. Aspernburg. Fifi Bernhard. Helene Born. Rosel v. Born. Clara Gastaldi. Ella Grüner. Gisa Halm. Laura Hoffmann. Betty Klinder. Ada Pauli. Grethe Stein. Cenzi Suchy. Else Walden.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Kapelle des Pommerschen Füsilier-Regts. Nr. 34.

**Technisches Personal.** Aug Tonjor, Thmstr. Rud Grothe, Gard Uthke, Friſ. F Tonjor, Requiſ.

**Gäste.** Matkowsky. Emma Frühling. Gastspiel der Liliputaner.

**Neuheiten.** All Heil. Offizielle Frau. Lieutenant Fritz. Logenbrüder ꝛc.

## III. Elysium-Theater.

### Danzigerstr. 134.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1882 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 22. Mai bis 31. August 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Eduard Schulz.

**Regie u. s. w.** Harry Oscar, Oberreg. Georg Thies, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz Bernhard, Sekr. u Kass. Oscar Tegeder, Inspiz. Emma Werner, Souffl. Carl Schönrock, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Otto Geisenhofer. Curt Gühne. Carl Litke Dr Ph. Manning. Oscar Maximilian. Harry Oscar (Oberreg.). Oskar Peyold Feldner Alb Schröder. Oscar Tegeder (Inspiz.). Georg Thies (Reg.) Alwin Werner-Cordes.

Damen: Gertrud Arnold. Hella Blanche. Gusti Forst. F W. Jung. Hedwig Lilia. Hansi Neuber. F Else Oscar. Anna Zeising.

**Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Tomczak. Thmstr Link u. Hoffmann, Gard. Hampel u. Tegeder, Friſ. Grubich, Requiſ.

**Gast.** Meta Illing.

**Neuheiten.** Fernand's Ehekontrakt. Wunderquelle. Tyrannen des Glücks. Sein Trick. Nervöse Frauen Einberufung. Lumpengesindel. Nachbarinnen. System Ribadier Therese Raquin. Selige Toupinel. Dekorirt. Wiederkehr. Sieger von Bombignac.

## Brünn, I. Stadttheater.

St., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. Landeshauptstadt von Mähren. 110 000 Einw. — Das Stadtth., von den Bühnen des Kontinents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird in eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Das Th. wurde am 14. Nov. 1882 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde, führt das Theater in eigener Regie.

**Städtische Theaterkommission.** Präsident: Bürgermeister Dr. August Ritter v Wieser. Vice-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf Rohrer. Mitglieder: Kaiserl. Rath Leopold Lusar. Gemeinderath Karl Handler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reißig sen., Direktor Paul Strzemcha. Gemeinde-Ausschußmitglieder.

**Direktion.** A. C. Lechner, Grand Hotel, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Müller-Hausen, Reg. d. Tr. u. Sch. Anton Freytag, Reg. d. L. u. Sch. Carl Chlumetzky u. Maxim. Moris, Reg. d. Op. Paul Thieme, Parkstr. 3 u. Carl Krafft-Lortzing, Josefstr. 111. Kpllm. Anton Arnold, II. Kpllm. u. Chordir., Zollhausglacis. Karl Rodowsky, Orchdir., Straßeng. 12. Robert Künzel, Orchdir. u. I. Konzertm., Neuthorg. 1. Josef Mraczek, II. Konzertm., Rudolfsgasse 25 Anton Arnold (s. II. Kpllm. u. Chordir.), Harfe. Georg Reingruber, Balletm., Johannesg. 21. Edmund Mayr, Balletrepet., Jesuitenq. 15.

**Inspektion und Kasse.** Gustav Bondi (Kaffa), artist. Sekr., Anastasius-Grüngasse 2. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Inspekt., Thalg. 30. Siegfried Lehner, Inspiz., Spinnerg. 9. Edmund Koch, Chorinspiz., Thalg. 12. Charles Czapell, Waisenhausg. 10 u. F Josefine Schmitzer, Gasthaus zur Sonne Souffl. Karl Zdara, Kass., Winterhollerpl. 9. Josef Gröschl, Kontr., Tivolygasse 33. August Newerkla, Kastell., im Theater. Josef Hofmann, Bureau- u. Thdien. Grillowitzg. 33. Adolf Hajek, Thdien. u. Zettelträger, Thalg. 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Gomperzg. 19.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. jur. utr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.

Theaterarzt: Dr. med. D. Weiß, Pilgramg. 6.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Heinrich Bernthal (s. Op.), Hutterg. 7. Gustav Charlé (s. Op.). Hermann Eisner, k. k. österr. Jub.-Med., Neug. 97. Edmund Frank (s. Op.). Anton Freytag (s. Reg.), Zeile 3. Vincenz Langer (s. Op.). Siegfried Lehner (s. Inspiz.). Emil Lind, Schmerlingstr. 27. Carl Machold, Zollhausglacis 3. Willy Malcher, Herreng. 8. Gustav Müller (s. Op.). Carl Müller-Hausen (s. Reg.), Zollhausglacis 3. Karl Ott (s. Bibl. u. Op.). Emil Recke, Dornrösselg. 6. Arthur Romanowsky, Johannesgasse 10.

Damen: Therese Binder (s. Op.). Clara Delmar (s. Op.). Lina Doninger (s. Op.). Helene Hardt, Neug. 8. Marie Hold, Thalg. 30. Henriette Lesser (s. Ballet), Schwedeng. 12. Lotte Rogall, Franz Josefstr. 38. Hilma Schlüter, Josefstadt 10. Paula Ulmann, Bahnring 22. Josefine Wagner (s. Op.), Giskastr. 33. F Käthe Wild, Altbrünnerg. 20.

**Oper und Operette.** Herren: Heinrich Bernthal (s. Sch.). Viktor Binder, Dominikanerg. 9. Gustav Charlé, Theresienglacis 9. Karl Chlumetzky (s. Reg.), Carlsglacis 25. Edmund Frank, Parkstr. 3. Josef Grohmann, Josefstadt 14. Max Kraemer, Winterhollerplatz 11. Vincenz Langer, Bäckerg. 22. Wilhelm Meyer, Rennerg. 19. Maxim. Moris, Parkstr. 6. Gustav Müller, Sturmg. 16. Karl Ott (s. Biblioth. u. Sch.). Ivan Shukowsky, Backhausg. 4.

Damen: Therese Binder, Altbrünnerg. 20. Clara Delmar, Linhartg. 1. Lina Doninger, Theresienglacis 9. Anna Glocker, Josefstadt 11. Josefine Gottinger, Anastasiusgrüng. 2. Helene Hartwig, Hotel Padowetz. Louise Köhler, Parkstr. 7. Helene Offenberg, Offermannsg. 15. Rafaela Peroni, Franz Josefstr. 22. Paula Ralph, Hotel Padowetz. Paula Richter, Jacobspl. 2. Josefine Wagner (s. Sch.). F Käthe Wild (s. Sch.).

**Ballet.** Georg Reingruber (s. Vorstände), Balletm. Solotänzer: Leop. Liepold, Franz Josefstr. 102. Solotänzerinnen: Bianca Fröhlich, Prima Ballerina. Marie Strobl, Josefstadt 7. Tänzerinnen: Emilie Illé, Zollhausglacis 5. Marie Kogler, Zeile 9. Henriette Lesser (s. Sch.). Hermine Nowotny, Franz Josefstr. 117. Mathilde Peukert, Jesuitenq. 15. Gabriele Schostal, Thalg. 11. Marie Schreiber, Kröna 25. Angela Wolf, Neug. 32.

**Corps de ballet.** 20 Tänzerinnen.

**Kinderrollen.** Kl. Rosa. Adele Illé. Kl. Wilhelm. Kl. Frank I. u. II. Kl. Buschmann.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Franz Bruck. Adolf Grohmann. Adolf Grünhut. Vincenz Kratky. Emilian Kubitschek. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: Julius Feldmann. Franz Friedrich. *Hermann Koralek. Rudolf Ruschka. Richard Weiß. I. Baß: *Heinr. Berthold. *Heinrich Breitner. Otto Gruber. Rud. Hodek. Rudolf Illé. Franz Wahalla. II. Baß: Rob. Bergmann. Anton Ende. Heinr. Keßler. *Edmund Koch. Adolf Pinsker.

Damen: I. Sopran: Stefanie Feiler. *Sofie Gebhart. Sofie Janda. *Therese Koch. Leop. Kogler. Marie Lang. *F Josephine Lehner. Anna Meixner. Ernestine Minarschik. Anna Nowotny. Mathilde Peukert. Poldi Philipp. Irma Reich. Gabriele Schostal. *Marie Schreiber. Louise Sklensky. Albine Slabinak. II. Sopran: Sidonie Blaha. F Irma Gärtner. Käthe Gallert. Leopoldine Hradetzky. Marie Illé. Rosa Pura. Mitzi Redies. Fanni Sladek. Eugenie Stein. Amalie Walter. Adele Winzor.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit. Bei großen Opern wirkt der Elevenchor (10 Damen, 16 Herren) mit.

**Orchester.** 45 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Vincenz Hornik, Thmstr. m. 11 Geh. Rudolf Turner, Dekmal. m. 2 Geh. Emil Pollack, Schnürm. Josef Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektrik. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Josephine Magyarossy, Gard. m. 4 Geh. Heinr. Stenitzka, Friſ. m. 3 Geh. F Therese Fuchs, Friſ. m. 2 Geh. Ferdinand Frank, Requiſ. m. 1 Geh. Karl Matzek, Tischler. Eduard Zaitscher, Tapez. m. 1 Geh. Josef Maly, Gärtner. Karl Schindelar, Möbeldiener. Joh. Sladek, Abräumer. Adalbert Slanina, Vorhangzieher. 16 Logenschließer und Billeteure u. s. w.

**Gäste.** Agathe Barsescu. Conrad Dreher. Rosa Retty. Carolina Medelsky. Lili Petri. Josefina Glöckner. Dr. Rud. Tyrolt. Erik Schmedes. Die Schliersee'r.

**Neuheiten.** Hofgunst. Neuvermählten. Im Fegefeuer. Mutter Erde. Streik der Schmiede. Hüpfende Freier. Blau. Ein alter Hallodri. Glücksengel. Opferlamm.

Liebe Kinder. A basso Porto. Leut. Treibund. Heirathsautomat. Anonyme Briefe. Neigung. Kleine Schäfchen. Lustspielfirma. Erbe. Recht auf sich selbst.

**Zeitungen.** Tagesbote aus Mähren und Schlesien, Franzensbergg. 4. Ref. f. Sch.: Dr. Hans Flögl, Franz Josefstr. 3, in der Redaktion 10—11 Vorm. Ref. f. Op.: Dr. Julius Korngold, Franzenglacis 1, 1—3 Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Chefred. Hermann Heller, Rudolfsg. 32, in der Redaktion 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Stadtbaumeister Josef Kowarcik, Schmerlingg. 12, in der Redaktion 4—6 Nachm. Brünner Zeitung und Morgenpost, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stoklaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Sigm. Beamt, Linhardg. 6. Sonntags-Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. K. Rubinstein. Deutsches Blatt, Krapfeng. 33. Ref. f. Sch.: Stellvertr. Chefred. F. Welzl, Eichhorng. 11. Ref. f. Op.: Benno Brausdick, Häringg. 11.

**Lokale.** Deutsches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Tomaschek. Café Kreiker. Schwechater Bierhalle. Pilsener Bierhalle. Hannak's Restaurant. Budweiser Bierhalle ꝛc.

**Hotels.** Hotel Padowetz („Zum Kaiser von Oesterreich"). Grand Hotel (Genoss.-Mitgl. 10 pCt. Ermäßigung). Hotel Neuhauser.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Josef Grohmann, Obm. Paul Thieme, Obm.-Stellv. Hermann Eisner, Schriftf. u. Kass. Arthur Romanowsky u. Gustav Müller, Beis. 21 Mitgl. der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P. Dem Lokalverbande angeschlossen: F. Anna Eisner.

## II. Wiener Lustspiel-Ensembles.

(Bereist das österr. Kronenland Mähren.)

**Direktion.** Leo Salitz, Brünn, Rudolfsg. 4; führt die Regie.

**Musik u. s. w.** Josef Birschl, Kpllm. F. Bertha Salitz, Kass. G. Maurer, stellvertr. Dir. Josef Hölzle, Inspiz. F. Gisela Krenn, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Josef Graselli, I. Lokalcharr. u. Intrig. Josef Hölzle, kl. R. Franz Krenn, I. hum. Väter. Milan Lubin, Charg. Ignatz Placher, I. Liebh. u. Lokalr. Leo Salitz, Geikom. u. Lokalr. Basil Seidl, kl. R. Ludwig Zalud, jug. Kom. u. Lokalr.

Damen: Jenny Carbonne, I. Liebh. Poldi Dietle, I. Lokalsäng. u. Soubr. Else Föry, Liebh. u. Lokalsäng. Lilly Krenn, kl. R. u. Kammerm. Mizzi Meidlinger, Lokalsäng. Poldi Meidlinger, I. Anstandsd. Gusti Zalud, kl. R. Toni Zimmer, I. kom. Alte.

**Aufgeführte Stücke.** Köchin von Baden. Maus. Kriminal-Leni. Ihr Reservist. Kaiser Josef im Volke. Frau Räthin.

## Brüx und Dux, Vereinigte Theater.

(B. u. D., böhm. Städte mit 16 000 resp. 12 000 Einw. — Die Th. fassen je 500 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Ostern 1899.)

**Eigenthümer.** In B.: Josef Liehnert, Hotel blauer Stern. In D.: Josef Kammel.

**Direktion.** Malwina Sattler (besteht seit 1868).

**Geschäftsführer.** Gebrüder Sattler.

**Regie u. s. w.** Wilh. Heller, Reg. d. Sch. u. L. Albert Sattler, Reg. d. P. u. Optte. Josef Schubert, Kpllm. Emil Joseffy, Sekr. Marie Löwinger, Souffl. Anton Proksch, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Heller. Emil Joseffy. Gust. Krosch. Theod. Liesel. Ferd. Löwinger. Gust. Nicolas-Becker. Adolf Sattler. Alb. Sattler. Jos. Schubert. Karl Werner. Rudolf Kral.

Damen: Wilh. Heller. Paula Joseffy. Marie Löwinger. Franziska Nicolas-Becker. Malwina Sattler. Rosa Sattler. Anna Sänger. Emma Watzke. Grete Werner.

**Kinderrollen.** Hans u. Marie Heller. Kl. Löwinger. Ernst Sattler.

**Orchester.** In B. u. D.: Die Veteranenkapellen.

**Technisches Personal.** Josef Proksch, Thmstr. m. 2 Geh. F. Rambusch, Gard. Hans Dudatschek (in B.) u. Josef Richter (in D.), Fris. Katharina Häußler, Requis.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Hans Huckebein. Versunkene Glocke. Bartel Turaser. Renaissance. Robinson's Eiland. Im weißen Rößl. Küchen-Comtesse. Pumpmajor. Sensationsroman. Lieben Kinder. Löwenbraut. Das liebe Ich. Im Fegefeuer. Bürgermeisterwahl.

# Brunecк, Brixen, Bozen u. ſ. w.

(Br., Stadt in Tirol mit 5000 Einw. — Bxn., Stadt in Tirol mit 7000 Einw., Biſchofsſitz. — Boz., Stadt in Tirol mit 13 000 Einw., Winterkurort. — Spielzeit: 9. Oktober 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In Br.: Wilhelm Waldmüller; in Brixen: Roman Augſchneller; in Bo.: Philipp Förſter.

**Direktion.** Wilhelm Waldmüller (beſteht ſeit 1898), führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Franz Th. Gräbner, Reg. d. Sch. u. L. Carl Köhler, Kpllm. Karoline Müller, Kaſſ. Carl Bühler, Inſpiz. Anna Greiner, Souffl. Joſef Tonelli, Thdien.

## Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Arnſtedt, jug. Liebh. Ferd. Breier, jug. Kom. Carl Bühler (Inſpiz.). Naturb. Adolf Burian, draſt. Kom. Carl Fürlinger, I. Liebh. Franz Th. Gräbner (Reg.). Intrig. Carl Löſchengruber, Vät. u. Charr. Ernſt Perg, Charg. Wilh. Waldmüller (Dir.), I. Geſ.- u. Charkom.

**Damen:** Elſa Armin, I. Naive. Kathi Bauer, II. Liebh. Minna Burian, kom. Alte. Fanny Großer-Kürten, I. ſent. Liebh. Jenny Löſchengruber, Lokalſäng. Anna Perg, kl. R. Paula Richard, I. Liebh. u. Salond.

**Kinderrollen.** Kl. Perg. Willi Burkert.

**Techniſches Perſonal.** F. Gruber, Thmſtr. m. 2 Geh. Vinz. Tomaſcheck, Friſ. Joſef Tonelli, Requiſ.

**Gäſte.** Otto Hartmann. Janez Mally.

**Neuheiten.** Verſunkene Glocke. Hans Huckebein. Fegefeuer. Das liebe Ich. Goldene Eva. Senſationsroman. Kuckuksei. Kapitän Dreyfus. Renaiſſance. 1848 bis 1898. Im weißen Rößl.

# Budapeſt.

(Peſt und Ofen, ſeit 1872 vereinigt, ſind durch vier großartige Brücken verbunden. Hauptſt. von Ungarn, mit 600 000 Einw. Bedeut. Ind. u. großer Handel. Mineralquellen. Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungar. Nationalth., das Volksth., das Ungarth., das Feſtungsth., ſowie zwei Ungar. Sommerth.)

# Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. Sept. 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Perſonen. Saiſon: 22. Sept. 1898 bis 31. Mai 1899.)

**Oberbehörde.** Das Miniſterium des Innern. Intendant Graf Stefan Keglevich.

**Direktion.** Dir. Julius Káldy, Königl. Pr. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kr. d. Ord. d. rumän. Kr.

**Muſik-Vorſtände.** Alexander Erkel, Generalmuſikdir., R. d. Franz Joſef-ord., Königl. Pr. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kr. d. Ord. d. rumän. Kr. Raoul Mader, Heinrich Benkö, Stefan Kerner u. Adolf Szikla, Pr. Kronenord. IV. Kl., Kpllm. Koloman Alszeghy, Oberreg., Gold. Verdienſtkr. m d. Kr., Ritterkr. d. Ord. d. rumän. Kr. Deſider Kiß, Unterreg. Ludwig Erkel, Inſpiz. Carl Roſſeda, Bühnenkpllm. u. Chordir. Auguſt Muſto, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. C. Smeraldi, Balletm. Giſella Nyrſchi, Balletm. Adolph Roſenzweig u. Adolph Bendiner, Balletkorrepet. Alois Mink, Kopiſt.

**Inſpektion, Kaſſe und Bureau-Bedienſtete.** Königl. Techniſcher Rath Ludwig v. Szilagyi, R. d Franz Joſeford., Königl. Pr. Kronenord. III. Kl., Mariannenkr. d. Deutſch. Ritterord., Offiz.-Kr. d. Ord. d. rumän. Kr., techn. Oberinſpekt. Eugen Kéméndy, ſcen. Oberinſpekt. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Alexander Adorján, Intend.-Koncipiſt. Jugen. Otto Keller, techn. Inſpekt. Joſef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Iſidor Freund, Buchh. Julius Rátsok, Buchh. Johann Erdögh, N. Wagner u. M. Freinert, Kanzliſten. Alex Loyzs, Oekon. Julius Rózja, I. Tageskaſſ. Karl Seitz, II. Tageskaſſ.

Theaterärzte: Dr. Adolf Hirſchler. Dr. A. Irſay, Halsarzt.

## Darstellende Mitglieder.

**Ehrenmitglieder.** Richard Pauli. Josefine Maleczky.

**Oper.** Herren: Desider Arányi. Wilhelm Beck. Beni Dalnoki. Franz Hegedus. Edm. Kertész. Bela Kiß. Richard Kornay. Vincenz Larizza. Franz Mihályi. Bernhard Ney. David Ney. Julius Perotti, K. d. Franz Joseford. Louis Szendrői. Michael Takáts. Alexander Varadi.

Damen: Margar. Abrányi. Mimi Berts. Gisella Blätterbauer. Irene Futtaky-Pewny. Bertha Handel-Diósy. Margar. Kaczer. Malvine Kann. Margarethe Payer. Barbara de Ponty. Gizella M.-Rotter. Laura Radó-Hilgermann. Vilma Válent. Gräfin J. Vasquez-Molina. Wilhelmine Wlassak.

**Ballet.** C. Smeraldi, Balletm. (s. Vorst.). Johann Carbone u. Heinrich Pini, Solotänzer. Antonie Barbieri, Prima ballerina. Sidonie Balogh, Gizella Schmideck, Hermine Kiß, Emilie Zsuzsanits, Boriska Gaszner, Rosa Reiß, Solotänz. Corps de Ballet: 47 Damen. 26 Elevinnen.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Alois Bortoluzzi. Ignatz Fekete. Berthold Fodor. Franz Juhasz. Anton Keller. Wilhelm Nyragyházi. Joh. Rado. Emanuel Revere. Emerich Scabó. Joh. Vincze. II. Tenor: Desider Alföldi. Josef Großmann. Alois Kling. Wilh. Revere. Emerich Revere. Louis Schmidt. Carl Tettamanti. Lorenz Zolnai. I. Baß: Louis Bodor. Alex. Gonda. Julius Kotsis. Josef Lapides. Franz Pokorny. Alex Singer. Carl Scalay. Gustav Tothfallussy. II. Baß: Coloman Gaborbelnyi. Wilhelm Grünbaum. Ignatz Jaszniger. Joh. Jovanovits. Ludwig Kövösy. Louis Kósa. Carl Krétschy. Alfred Szegsi.

Damen: I. Sopran: Fanni Alszeghy. Helene Bakonyi. Hermine Bartos. Ilona Bérczi. Irma Csányi. Elisabeth Holottay. Josefine Farkas. Elise Nemeskey. Joi. Radoczky. Sara Revere. Ilka Rosenzweig. Laura Rosenzweig. Laura Sebestyén. Kath. Szalay. Gyulanka v. Tompa. Johanna Witkovszky. II. Sopran: Etel Bakonyi. Bertha Dück. Etel Glazer. Etel Marczell. Etelka Jakob. Ilona Zöldi. I. Alt: Louise Führer. Gina Herzeg. Louise Kopp. Bertha Kovaltsik. Aranka Mihalich. Anna Németh. Ilka Ronal. Irene Scholtz. II. Alt: Ida Beke. Kath. Gabos. Etelka Kolozsvári. Hermine Polatsek. Sarolta Riese. Ella Szántó.

**Orchestermitglieder.** Orchestervorstand: Emerich Mészáros. Stellvertretender Orchestervorst.: Béla Faulus. I. Konzertmstr.: Dragomir Krancsevits. II. Konzertmstr.: Wilhelm Grünfeld. I. Viol.: Johann Altenburger. Ludwig Berkovits. Anton Danziger. Carl Faludi. Izso Fodor. Ferdinand Gál. Ignaz Kohn. Franz Liedl. Oskar Rieding. Adolf Rosenzweig. Joh. Sengl. Albert Waldmann. Josef Zsony. II. Viol.: Ad. Bendiner. Guido Böhm. Bela Diviaczky. Ludw. Eckstein. Carl Fischer. Arnold Kende. Em. Kolben. Carl Möldner. Mathias Vallent. Viola: Stefan Horvath. Béla Faulus. Emmerich Mészaros. Adalbert Metz. Ferd. Riedl. Wilhelm Roubal. David Waldmann. Cello: Sigism. Bürger. Engelb. Körner. Karl Novacek. Felix Popper. Julius Schulz. Felix Wilmouth. Anton Zimmermann. Baß: Karl Baumgartner. Karl Gianicelli. Karl Horn. Rud. Kleinecke. Josef Philipp. Robert Schmitz. Berthold Tintner. Flöte: Anton Buroje. Johann Dorschner. Elemer Pichler. Stefan Rybka. Oboe: Ad. Kaempfe. Karl Kotrajchek. Peter Kruyswik. Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm. Franz Fischbach. Heinr. Hicklich. Luitpold Krotajchek. Fagott: Stefan Rauscher. Franz Steinbach. Ernst Wienholz. Heinr. Wischendorf. Waldhorn: Peter Beck. Karl Clement. Raimund Tischer. Alois Mink. Rob. Seifert. Josef Romagnoli. Johann Wymethal. Karl Zimmermann. Trompete: Wilhelm Böhme. M. Velten. Bernh. Vierich. Mich. Wagner. Posaune: Louis Lux. Friedrich Neuhäuser. Peter Stoffel. Paul Trebusch. Baß-Tuba: Andreas Vogel. Schlagwerk: Wilh. Keiflicek. Kornel Liptay. Rudolf Roubal. Kl. Trommel: Otto Semrich. Harfe: Roman Moshammer. Josef Ziegenbein. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

**Technisches Personal.** Josef Cristofani, Bühneninspekt. Josef Nitsche, Bel.-Inspekt. Andreas Guist, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Friedr. Riedel, Cachirer. Ludwig Gyelnik, Tischler. Josef Schillerwein, Heizungs- u. Maschinen-Aufs. Emmerich Dobos, Schnürm. 26 Theaterarbeiter, 1 Maschinist, 12 Beleuchter, 2 Tischl., 1 Schloss., 4 Mann Feuerw. Sarolta Cassy, Kostümschneid. Géza Jovst, Obergard. Magdalene Gabos, Obergard. Anna Ujj, Balletgard.-Aufseher 12 Ankleider. 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenkey, Requis. Emma Tober, Friz. m. 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port., 3 Hausd., 10 Logenschl. u. Garderoberers.

Sämmtliche Dekorationen aus dem Atelier August Spanraft.

**Neuheiten.** Bohème. Maritta. Ninon. She, Ballet.

**Neu einstudirt.** Der König hat's gesagt.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Genossenschaft gehören 2 Mitglieder an, und zwar: Herren: Desider Arányi. Josef Cristofani.

# Budweis i. Böhmen, Stadttheater.

(B., Stadt im südl. Böhmen, 31 000 Einw. Spielzeit: 8. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorstand.** Stadtrath Hansen.

**Direktion.** Adolf Siege (seit 1811), führt die Oberregie; speziell Reg. d. Optte.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Trencsin-Teplitz (Ob.-Ung.).

**Regie, Inspektion u. s. w.** Paul Goring, Reg. d. Sch. u. L. Franz Redl, Reg. d. P. Eduard Szajanek, Kpllm. Johann Zerbs, Musdir. Gustav Siege, Sekr. u. Kass. Robert Rolf, Inspiz. Max Günther, Souffl. Joh. Achatz, Kontr. Joh. Plankl, Thdien. Anton Hoffmann, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Arnstein.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Ed. Arnau, Bonv. u. Liebh. Wilh. Czap, II. Vät. u. derbkom. R. Carl Freund, ges. Held. u. Bonv. Jul. Fritz, Charg. u. Chor. Paul Goring (Reg.), hum. Vät. Hans Horn, Charg. u. Chor. Mathias Olschinsky, I. Charg. Aug. Orthaber, jug. Ten. u. Kom. Franz Redl (Reg.), Ges.- u. Charkom. Rob. Rolf, Charg., Chor. u. Inspiz. Hans Rosen, Charg. u. Chor. Carl v. Seedorf, Liebh. Jul. Seger, Vät. u. Charr. Adolf Siege (Dir. u. Oberreg.), hum. Vät. u. Charr. Hans Taschner, Charg. u. Chor. Vilmos Titkari, I. Op.- u. Optten. Ferdinand Walter, kom. Charg.

**Damen:** Thilda Beck, R. u. Chor. Const. Bidlo, R. u. Chor. Elsa Föry, munt. Liebh. Mizzi König, Lokalsäng. Minna Knoll, R. u. Chor. Albine Koller, R. u. Chor. Therese Kornau, II. kom. Alte. Steffy Leo, Säng. Anna Reingruber, R. u. Chor. Bertha Scheu, Op.- u. Optten. Relli Schröder, Liebh. Mar. Seemar, I. Liebh. F Leop. Siege (Dir.), Optten. F Susette Swoboda, kom. sing. Alte. Anna Trebo, naive Liebh. Resi Wagner, Anstandsd. u. Mütt. Minna Wolfgang, R. u. Chor. Ines Zull, Liebh.

**Kinderrollen.** Kl. Bretsch.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 17 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Joh. Fixer, Thmstr. m. 4 Geh. Anton Cerny, Bel.-Inspekt. Franz Mahler, Gard. m. 1 Geh. Bertha Klinkberger, Gard. Joh. Veith, Frs. F Albine Pretsch, Requis. m. 2 Geh. Anton Karitsch, Tischler.

**Neuheiten.** Jagd nach dem Glück. Opernball. Dreibund. Zauberer vom Nil. Probekuß. Figaro bei Hof. Bocksprünge. Cirkusleute. Sein Modell. Novize. Recht auf Glück. Im Fegefeuer. Im weißen Rößl. Silberkönig von London. Papa Nitsche ꝛc.

**Zeitungen.** Budweiser Zeitung. Budweiser Kreisblatt. Volkswehr.

**Hotel.** Zur silbernen Glocke.

# Cassel.

Residenzstadt. 80 900 Einwohner.

## I. Königliches Theater.

(Das Theater ist 1766 erbaut und faßt 1278 Personen. Umbau des Zuschauerraumes 1894. Spielzeit: Ende August bis Ende Juni.)

**Intendant.** Freiherr von und zu Gilsa, Königl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Königl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. Königl. Pr. Kronenord. II. Kl., Rechtsr. d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Kommand., K. W. E.-M. (Erinnerungs-Med. zum Andenken an den 100. Geburtstag Kaiser Wilhelms d. Gr.), Königstr. 31.

**Bureau.** Hofrath Zulauf, Bureauvorst., R. d. Königl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königstr. 31. Behrens, Sekr. u. Bibl., L. D. A., Westendstr. 16. Mieckley, Thdien., M. D. A. III. Kl., Gr. Rosenstr. 11. Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königstr. 52.

**Kasse.** Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 1870/71, K. W. E.-M., Amalienstraße 2. Wichard II., Kass. d. Tag.-Einn., Kriegsdenkm. 1870/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., K. W. E.-M., Frankfurterstr. 9. Wörner, Kontr. d. Tag.-Einn., M. D. A. III. Kl., Frankfurter Landstr. 61.

Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Obere Königstr. 6.

Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Regierungs- u. Baurath, K. d. Königl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Wilhelmshöher Platz 4.

Rechtskonsulent: Ungewitter, Landgerichtsrath, Weinbergstr. 18.

**Regie.** Albert Stende, Oberreg., Ritterkr. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., K. W. E.-M., Annastr. 11. Otto Ewald, Reg. d. Op., Optte. u. P., Grüner Weg 45 (s. Sch. u. Op.).

**Musik-Direktion.** Wilhelm Treiber, Kpllm., Cölnischestr. 50. Kpllm. Dr Beier, Musik- u. Chordir., Hohenzollernstr. 94. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkstr. 15a.

**Inspektion.** Ferdinand Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 1870/71, K. W. E.-M., Murhardtstr. 22 (s. Chor). Friedrich Mayer, Inspiz. d. Op., Kriegsdenkm. 1870/71, K. W. E.-M., Königstr. 31 (s. Gard.).

## Darstellende Mitglieder.

**Königl. Schauspieler:** Franz Eggenburg (s. Op.), Gr. Friedrichstr. 19. Otto Ewald (s. Reg. u. Op.). Richard Ferchland, Hohenzollernstr. 32. Bruno Geidner, Emilienstr. 6. Rudolf Hellbach, Hohenzollernstr. 115. Franz Jacobi, K. W. E.-M., Annastr. 2. Ad. Jürgensen, Parkstr. 29. Georg Kothe, K. W. E.-M., Hohenzollernstr. 84. Eduard Mathes, Hohenzollernstr. 75. Edmund Schmasow, Gr. Rosenstr. 8. Walther Sieg, Hohenzollernstr. 117. Adolf Steinecke, Kriegsdenkm. 1870/71, M. D. A. III. Kl., K. W. E.-M., Emmastr. 6. Robert Volkner, K. W. E.-M., Schöne Aussicht 12.

**Königl. Schauspielerinnen:** Bozena Bradsky, Sch. u. S., Museumstr. 5. Ella Ellmenreich, K. W. E.-M., Louisenstr. 4. Else Hartmann, Louisenstr. 4. Jenny Himmighoffen, K. W. E.-M., Louisenstr. 4. F Cilly Jürgensen, Schausp. u. Säng., Parkstr. 29. F Jenny Kothe-Haacke, Hohenzollernstr. 84. F Marie v. Mills-Milarta, Hofschausp., Bismarckstr. 11. Emma Thouret, Parkstr. 16. Sidonie Turba (s. Op.), Steinweg 18.

**Königl. Sänger:** Robert Bartram, Cölnischestr. 28. Georg Döring, Wolfsschlucht 4. Franz Eggenburg (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Carl Holy, Ständeplatz 3½. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Peter Lordmann, Fünffensterstr. 14. Sigm. Weltlinger, Cölnische Allee 99. Hans Wuzél, Akazienweg 25.

**Königl. Sängerinnen:** F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Adele Diermayr, Hotel Royal. Marie Joachim, Hotel Prinz Friedrich Wilhelm. Emma Jungk, Schillerstr. 10. F Ottilie Porst, Orleansstr. 18. Flora Siding, im Th. z. erst. Sidonie Turba (s. Sch.).

**Soufflеure.** Für Sch.: Wilhelm Haustein, Orleansstr. 31. Für Op.: Victor Feigl, Weißenburgstr. 5.

**Theaterchor.** Chorsänger: Karl Eberle, Philippspl. 1. Heinr. Engelhardt, Frankfurterstr. 19. Jul. Geiger, Museumstr. 5. Hermann Greuling, Gr. Rosenstr. 17. Peter Halfer, Jägerstr. 2. Emil Heyne, Obere Carlstr. 28. Richard Feltsch, Philosophenweg 63. Heinrich Oxenfort, Obere Carlstr. 24. Wilhelm Novotny, Frankfurterstr. 38. Adolf Passe, Mauerstr. 20. Norbert Passyonegg, Weißenburgstr. 9. Paul Rinow, Unt. Königstr. 86. August Schlosser, Fünffensterstr. 8. Oskar Simoneit, Ziegengasse 17. Heinr. Stroh, Chorführer, Jägerstr. 3. Max Ungibauer, Auewcg 3. Adolf Weidner, Jordanstr. 9. Ferd. Wetzestein (s. Inspiz.). Ferdinand Wetzko, Wörthstr. 29. Hans Wild, Hohenzollernstr. 123. Carl Wilhelmi, Jägerstr. 2. Paul Ziehr, Humboldtstr. 15.

**Chorsängerinnen:** Elisabeth Arnold, Frankfurterstr. 26. Magdalene Bohn, Oberste Gasse 18. F Anna Greuling, Gr. Rosenstr. 17. F Anna Heyne, Obere Carlstr. 28. F v. Kern-Reimers, Schillerstr. 31. Elsbeth Lentzsch, Oberste Gasse 3. F Clara Lerch, Schloßpl. 11. Mathilde Müller, Königsstr. 3. F Bertha Passe, Mauerstr. 20. F Lina Passyonegg, Weißenburgstr. 9. F Klara Quentin, Wörthstr. 9. Auguste Riechen und Meta Riechen, Adolfstr 11. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Gr. Friedrichstraße 17. F Agnes Stroh, Jägerstr. 3 Josefine Theuer, Schillerstr. 31. F Emilie Wetzko, Wörthstr. 29. F Laura Wilhelmi, Jägerstr. 2.

**Ballet.** F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Murhardstr. 22. Emmy Lerma, Solotänz., Untere Sophienstr. 7. Figurantinnen: Helene Bürger, Holländische Str. 38. Lina Eberhardt u. Henriette Eberhardt, Marktg. 2. F Elisabeth Fuhr, Wilhelmshöher Allee 29½. Marie Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 129. Käthchen Jacobi u. Frieda Jacobi, Fünffensterstr. 4. F Elise Novotny, Frankfurterstr. 38. Die Balletschule steht unter Leitung der F Wetzestein.

**Kinderrollen.** Reinhold Häser. Frieda Reimers.

**Orchester.** Besteht aus dem Konzertmeister (i. Muidir.) und den nachbenannten 48 Kammermusikern. Violinisten: Abhau, Orleansstr. 20. Beermann, Weißenburgstraße 12. Dilcher, Ständepl. 3½. Ehrlich, Obere Carlsstr. 16. Gählert, Moritzstr. 9. Haefner, Gr. Rosenstr. 20. Hartmann, Wolfhagerstr. 18. Hillmann, Rothenditmolderstr. 11. Jahn, Philosophenweg 8. Kaletsch, Jordanstr. 7. Meyer, Rothenditmolderstr. 19. Probst, Orleansstr. 6. Weissenbach, Schlachthofstr. 5. Weinreich, Lutherstr. 3. Bratschisten: Nagel, Cölnischestr. 32. Schmidt, Bismarckstr. 3 5. Schneider, Hedwigstr. 8. Violoncellisten: Dilcher, Ständepl. 3½. Monhaupt, Luisenstr. 6. Schreiner, Jordanstr. 3. Kontrabassisten: Hoffmann, Frankfurter Landstr. 11. Krug, Hohenzollernstr. 88. Seiler, Gr. Rosenstr. 4. Flötisten: Hirt, Cölnischestr. 79. Kästner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Humboldtstr. 15. Oboisten: Ibener, Schloßpl. 2. Ludwig, Obere Sophienstr. 9. Zaubitzer, Hohenzollernstr. 23. Klarinettisten: Klozich, Obere Carlstr. 16. Schnurbusch, Hohenzollernstraße 72. Timpe, Jordanstr. 4. Fagottisten: Horn, Hohenzollernstr. 125. Kogel, Grüner Weg 15. Zimmermann, Hohenzollernstr. 89. Hornisten: Finke, Königsthor 49. Förstsch, Sedanstr. 4. Pössel, Wilhelmshöher Allee 52. Siebert, Frankfurter Landstr. 65. Posaunisten: Haferburg, Obere Magazinstr. 12. Kloppe, Moltkestr. 4. Zocher, Königsthor 45. Tubaist: Schröder, Königstr. 13. Trompeter: Jahn, Giesbergstr. 41. Mörtzsch, Philosophenweg 56. Reuter, Wildemannsg. 30. Pauker: Uebe, Moltkestr. 6. Harfenist: Deyerberg, Murhardstr. 21a. Orchdien.: Carl Quentin, Wörthstr. 9.

**Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal.** Georg Brandt, Maschm., R. d. Königl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Wolfsschlucht 6½. Fritz Waßmuth, Thmstr. u. Masch.-Inspekt., Victoriastr. 5. 1 Bel.-Aufs., 18 Theater- u. Beleucht.-Arb., 2 Maschinisten, 2 Heizer. Dekmal. Jacobs, Hohenzollernstr. 63.

**Requisiten- und Statisten-Personal.** Wetzel, Requis., Philosophenweg 3. 2 Hausstatisten.

**Garderobe-Personal.** Mayer, Gard.-Inspekt., Kriegsdenkm. 1870 71, K. W. E.-M. (i. Inspiz.), Königstr. 31. Obergard. (fehlt z. Zt.) 4 Gch. Agnes Drake, Gard., Moltkestraße 2 m. 4 Gch.

**Hauspersonal.** Teisel, Hausverw., M. D. A. III. Kl., Königstr. 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 1870 71, Königstr. 31. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

**Gastspiele.** Franz Ludwig. Otto Buich. Eduard Mathes (w. eng.). Frieda Rausch. Karl Döring (w. eng.). Bruno Geidner (w. eng.). F Fuchs-Maibauer. Amalie Schäfer. Erwin Trautsch. Mathilde Hoffmann. Xaver Sturm. Reni Mariano. Karl Holy (w. eng.). Sonja Kornfeld. Hans Wuzel (w. eng.). Emma Thouret (w. eng.). Ilka v. Rohden. Henriette Dima. Marion Weed. Maria v. Merkl. Margarethe Hellmuth. Margarethe Arndep. Suzanne Lavalle. F Pelagie Ende-Andriessen. F Agnes Stavenhagen. F Lili Wuzel.

**Neuheiten.** Schauspiele 2c.: Weh dem, der lügt! Sohn des Kalifen. Buchstabe des Gesetzes. Hans Huckebein. Grobe Hemd. Jugendfreunde. Savitri. Im weißen Rößl.

Opern, Singspiele 2c. Winapoh. Hölzerne Schwert. Bohème (Leoncavallo). Fledermaus. Lobetanz.

**Neu einstudirt.** Schauspiele 2c.: Sappho. Stiftungsfest. Ehrliche Arbeit. Bemooste Haupt. In der Mark. Gewissenswurm. Hans Lange. Stützen der Gesellschaft. Maschinenbauer. Schulreiterin. König Lear.

Opern, Singspiele 2c.: Indra. Rienzi. Carlo Broschi. Götterdämmerung. Regimentstochter.

**Pensions-Anstalt der Mitglieder des Königl. Theaters** (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Landgerichtsrath. Hertwig, Landgerichtsrath. Treiber, Kpllm. Mayer, Gard.-Inspekt. Ewald, Reg. Wetzestein, Chorsäng. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Pensionäre 28 Herren, 11 Damen.

**Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder des Königl. Theater-Orchesters, deren Wittwen und Waisen** (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kpllm. Vorsitzender. Dr. Beier, Kpllm., Musik und Chordir. Hoppen, Konzertm. Deyerberg, Kammermus., Rechnungsführer. Monhaupt, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Timpe, Kammermus., Beis. 7 Pensionäre und 14 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

**Chor-Kranken-, -Unterstützungs- und -Sterbekasse** (gegr. 1866). **Vorstand:** Stroh, Chorsäng., Obmann u. Schriftf. Eberle, Chorsäng., Kass. Weidner u. Wetzestein, Chorsäng., Beis.

**Zeitungen.** Casseler Tageblatt u. Anzeiger, Cölnischestr. 10; Ref. f. Sch.: H. Heuse; Ref. f. Op.: W. Gotthelft. Hessische Morgenzeitung (Hessische Post u. Stadtanzeiger, Hedwigstr. 5/7; Ref. f. Sch.: Carl Förster; Ref. f. Oper: Wilhelm Weißbrodt. Casseler Allgemeine Zeitung, Kl. Rosenstr. 3; Ref. f. Sch.: Red. Max Müller; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Hoebel.

**Hotels.** Prinz Friedrich Wilhelm. Hotel Royal. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

**Restaurants.** Hotel Royal (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Königl. Theaters). Casseler Hof. Prinz Friedrich Wilhelm. Residenz Café. Restaurant Gerhardt. Café Kaletsch. Café Schmoll.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Georg Rothe, Ottmann, Hohenzollernstr. 84. Rob. Voltner, Schriftf., Schöne Aussicht 12. Hugo Schreiner, Kass., Jordanstr. 3. Otto Ewald und Heinrich Stroh, Beis. Der Lokalverband zählt 65 Mitglieder.

## II. Königstädter Theater.

(Das Th. wurde 1887 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 1. September.)

**Eigenthümer.** Alexander Wachenfeld.

**Direktion.** Armand Tresper, führte die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Max Straß, Reg. d. Sch., L. u. d. Optte. Julius Biedenweg, Reg. d. P. August Döll, I. Kpllm. Franz Schule, II. Kpllm. Hans Grallert, Inspiz. Rosa Schuch, Soussf. Franz Dillmann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hans Baars. Herm. Beringer. Jul. Biedenweg (Reg.). Th. Gießen. Fritz Hermann. Kurt Hermann. Franz Krämer. Alb. Nießler. Otto Schlegel. Max Straß (Reg.). Armand Tresper (Dir.). Paul Zahn.

Damen: Wanda Adoni. Minna Biedenweg. Cilli Carla. Grete Conrad. Elisabeth Dickmann. Gertrud Ewerlin. Fanny Forsten. Frieda Hermann. Ada Heyne. Käthe Krüger. Elly Neudorf. Clara Schlegel. Flora Tresper-Baars (Dir.). Emmy Weinert. Lotti Wieder.

**Gastspiele.** Rudolph Lettinger. Marie Wendt.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

**Neuheiten.** Unsere Reichspost. Goldene Eva. In Behandlung. Versunkene Glocke. Opernball. Spitzentuch der Königin. Mikado. Kleine Lämmer. Aschermittwoch. Sein Trick. Hofgunst. Schönröschen.

## Celle, Sommertheater.

(C., Stadt im Reg. Bez. Lüneburg mit 23 000 Einwohnern. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnasium. Das Theater wurde 1847 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 5. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Ernst Westerwald, Besitzer des Berggartens.

**Direktion.** Richard Grünberg, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Carl Sartory, Reg. d. Sch. Bruno Harprecht, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Erich Band, Kpllm. Gustav Froboese, Inspiz. F. Anna Froboese, Soussf. F. Dir. Pauline Grünberg, Kass. Fritz Schmidt, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Erich Band. Bernh. Baumbach. Conrad Bergmann. Alfred Berndt. Ad. Dalwig. Gust. Froboese (Inspiz.). Rich. Grünberg (Dir.). Bruno Harprecht (Reg.). Carl Sartory (Reg.). Gust. Treuenfels. Ad. Wenka.

Damen: Helene Brandau. Agnes Carlo. Math. Dierks. Lissa Jacobs. Martha Krull. Anna Muck. Hanna Schumann. Charl. Seßler. F. Lina Wardow. Mizi Wolbring.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitgl. der Infant.-Kapelle.

**Technisches Personal.** Ernst Heinemann, Thmstr. Karl Brehme, Gard. F. Fritze, Gard. Heinr. Kersten, Friseuse. Margarethe Meyer, Requis.

**Gäste.** Ed. Offenbach. Heinr. Spemann. Jos. v. Fielitz. Hans Calm. William Büller. Bruno Geidner. Carl Rübsam. Fr. Odemar. Carl Peppler. Anny Hesse. Else Delyana. Erna Mylius. F. Leonie Peppler.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Arme Jonathan. Cavalleria rusticana (Oper). Logenbrüder. Cirkusleute. Versunkene Glocke. Fall Clemenceau.

**Hotels.** Hotel zum Kronprinzen. Hotel Hannover.

## Cham i. bayr. Wald, Deggendorf, Weiden, Schwandorf.

(Die Th. fassen 300 bis 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In Ch.: Hotel Frei. In D.: Saalbau. In W.: Schloßbrauerei Friedenfels (Glassalon), Hans Limmer. In Schw.: Hotel Kloster (Th. Fischer).

**Direktion.** Wilhelm Clement u. Hans Wilhelmy (besteht seit 1891), führen die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Dir. Wilhelmy, Reg. d. Sch. u. L. Dir. Clement, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Wiesbauer, Kpllm. Alfred Löffler, Inspiz. Monika Wagler, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Ernst Beloja, ges. Helden. Wilh. Clement (Dir.), Charkom. Alfred Löffler (Inspiz.), Charg. Sebast. Ploschke, I. Väter. Alex. Schneider, jug. Kom. Arthur Schöndorff, I. Charr. Max Weber, jug. Liebh. Hans Wilhelmy (Dir.), I. Helden u. Liebh.

**Damen:** Hermine Böhme, II. Liebh. F Kunigunde Clement, Heroine u. Anstandsd. Mary Erdhoi, kl. R. F Karol. Korb, Mütt. Edith Materna, sent. Liebh. Marie Wagler, Anmelder. Christ. Welzel, I. Liebh. F Ella Wilhelmy, I. Naive u. Soubr.

**Gast.** Rudolf Portal.

**Neuheiten.** Ehre für Ehre. Sonnenkaiser. All Heil. Böse Tage.

## Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bed. Industrie, Landgericht, Reichsbankstelle. — Das Th. wurde 1838 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Mitte April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Ahornstr. 32; Bruno Sieler. Stadtverordnete Dir. O. Ufert, Dr. E. Huefler.

**Direktion.** Richard Jesse (seit 1888), Theaterstr. 11, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Thalia-Theaters daselbst.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Gustav Fischer, Grossberzogl. Oldenburg. gold. Med. f. K. u. W. a. B. z. tr., Reg. d. Tr. u. Sch., Hedwigstraße 11. Carl Schmalz, Reg. d. L., Lohg. 17. Emil Koch, Reg. d. P., Zwickauerstr. 46. Oscar Moor, Reg. d. Op., Wiesenstr. 39. Heinrich Grimm, I. Kpllm., Klosterquerg. 6. Leon Jessel, II. Kpllm., Friedrichspl. 6. F Mehl, Harfe.

**Inspektion und Kasse.** Emil Richter, Inspiz., Moritzstr. 38. Luise Körner, Souffl., Friedrichstr. 7. Richard Kern, Kass., Theaterstr. 39. Bruno Ruttloff, Kastell. Gustav Büschmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstraße.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Kaßbergstr. 40.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Willy Clodius, Weststr. 15. Max Demuth, Theaterstr. 46. Karl Emmerich (a. G. f. d. S.), Theaterstr. 116. Gustav Fischer (Reg.). Friedrich Hausmann, Theaterstr. 58. Emil Koch (Reg.). Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Michael Pichon, Neumarkt 11. Emil Richter (Inspiz.). Carl Schmalz (Reg.). Heinrich Walther, Antonspl. 5. Heinrich Wolff, Poststr. 23. Oscar Zimmermann, Theaterstr. 46.

**Damen:** Anna Bach, Klosterquerg. 1. Betty Calliano, Nicolaistr. 10. Adrienne Kolá (a. G. f. d. S.), Hotel Stadt Gotha. Else Müller, Hedwigstraße 11. F Martha Richter, Moritzstr. 38. Charl. v. Schultz, Weberg. 19. Emilie Spitzer, Roßmarkt 6. Gertr. Waehr, Friedrichstr. 17. Betty Werner, Theaterstr. 44. F Gisella Zimmermann, Theaterstr. 46.

**Oper.** **Herren:** Heinr. Berg, Theaterstr. 21. Heinr. Dodl, Markt 5. Franz Goßmann, Hartmannstr. 7. Max Halper, Annenstr. 16. Friedrich Hausmann, Theaterstr. 58. Oscar Moor (Reg.). Emil Senger, Hinter der Klostermühle 2. Curt Weber, Klosterquerg. 1. Theo Wünschmann, Hartmannstr. 4. Oscar Zimmermann, Theaterstr. 46.

**Damen:** Marie Altona, Theaterstr. 114. Agnes Carlo, Reitbahnstr. 24. Brunh. Koch, Aeußere Klosterstr. 36. Käthe Meyer, Theaterstr. 58. Frieda Rausch, Poststr. 61. F Marie Wellig-Bertram, Langestr. 10. Betty Werner, Theaterstr. 44.

**Ballet.** Helene Pitéro, Balletm., Friedrichstr. 3.

**Kinderrollen.** Kl. Gregor. Kl. Herzog.

**Chorpersonal.** Herren: I Tenor: Jul. Jacoby. Theo Landwer. Willy Menne. August Plötz. Ad. Teßmann. II. Tenor: Carl Kestner. Paul Löschner. Wilh. Vogel. I Baß: Friedr. Carlo. Friedr. Hausmann. Emil Richter. II Baß: Heinr. Weber. Oscar Zimmermann.

Damen: I. Sopran: F Aug. Landwer. Bertha Rapp. Louise Reiber. F Martha Richter. Emilie Spitzer. Emilie Techmar. F Anna Weber. F Gisella Zimmermann. I. Alt: Erna Budinsky. Leop. Hoop. Lina Küttner. Anna Rapp. Julie René.

**Technisches Personal.** Oscar Richter, Thmstr. m. 10 Geh. Karl Straube, Obergasm. m. 1 Geh. Georg Gratopp, Gard. m. 1 Geh. F Anna Hingst, Obergard. m. 2 Geh. F Marie Jacoby, Gard. Max Gregor, Fris. m. 1 Geh. F Auguste Gregor, Fris. m. 1 Geh. F Anna Herzog, Requis. m. 2 Geh.

**Gäste.** C. W. Büller. Frl. Hiedler.

**Neuheiten.** Großmama. Johanna. Johannes. Das Erbe. Auf der Sonnenseite. Zeisige.

**Zeitungen.** Chemnitzer Tageblatt, Theaterstr. 6—8; Ref. f. Sch. u. Op.: Alfred Boetchen. Neueste Nachrichten, Annabergerstr. 24; Ref. f. Sch.: Schippang; Ref. f. Op.: Richard Holzhauer, Semmestr. 1. General-Anzeiger, Theaterstr. 5; Ref. f. Sch.: Zweck; Ref. f. Op.: Julius Theiß, Theaterstr. 5. Allgemeine Zeitung, Königstr. 8: Ref. f. Sch. u. Op.: Peter Schwuchow, Königstr. 8.

**Hotels.** Hotel Stadt Gotha. Römischer Kaiser. Burg Wettin. Central Hotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Theodor Kramer, Obm. Carl Schmalz, Obm. Stellv. Heinrich Walther, Schriftf. Heimich Walther, Kass. Heinrich Todt, Beis. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. — Nicht engagirt: Musdir. Asbahr, Th. Rieck.

## II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde 1864 erbaut und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 15. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Hermann Schöne.

**Direktion.** Richard Jesse (seit 1888), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadtth. in Chemnitz.

**Regie u. s. w.** Gustav Fischer, Reg. d. Sch. Carl Schmalz, Reg. d. Lustsp. Emil Koch, Reg. d. P. Rudolph Haas, Reg. d. Optte. Josef Manas, Kpllm. Emil Richter, Inspiz. Louise Körner, Souffl. R. Kern, Kass. G. Büschmann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Willy Clodius. Max Demuth. Max Engelsdorf. Gust. Fischer. Rud. Haas. Karl Henschel. Otto Hungar. Rich. Jäger. Emil Koch. Th. Kramer. Carl Schmalz. Hans Siebert. Carl Suckfüll. Heinr. Wolff.

Damen: Anna Bach. Ida Bernhardt. Betty Calliano. Gusti Mack. Elie Müller. Kathi Rosenberger. Fanny Schiller. Gertr. Wachr. Hanna Wrada (a. G. f. d. S.). Gisella Zimmermann.

**Chorpersonal.** 11 Herren, 11 Damen. **Orchester.** 30 Mitgl. der städt. Kapelle.

**Technisches Personal.** Oscar Richter, Thmstr. C. Straube, Gard. F Weber und F Jacobi, Gard. Max Gregor, Fris. Auguste Gregor, Fris. Anna Herzog, Requis.

**Gäste.** Anton Franck. F Käthe Frank-Witt. C. W. Büller.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Abu Seid. Mutter Thiele. Wunderquelle. Untreu. Husarenstreich. Volksfeind. Opferlamm. Im Fegefeuer. Opernball. Hochstapler. Gebildete Menschen.

## Chur, Stadttheater.

### Verbunden mit dem Theater in Rorschach.

(Ch., Hauptstadt des schweiz. Kantons Graubünden, 10000 Einw. — R., Stadt im schweiz. Kanton St. Gallen, 6000 Einw. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Carl Senges, zugleich Direktor des Sommertheaters in Liestal-Olten, Nachsaison Aarau.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Julius Faust, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bauer, Kpllm. Julius Mannes, Inspiz. Aug. Schmidt, Souffl. Max Wilson, Kass. Eduard Liebig, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heberlein. Theaterarzt: Dr. März.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Danner, Charr. u. Bät. Julius Faust (Reg.), hum. Bät. u. Pères nobles. Richard Kreißel, Geck. u. Bonv. Julius Mannes (Inspiz.), Charg. Gustav Schmidt, kl. R. Carl Senges (Dir.). I. jug. Held. u. Bonv.

Hugo Valser, II. Liebh. Georg Werner, jug. u. kom. Gesangsp. Hans Zoder, schücht. Liebh.

**Damen:** Auguste Faust, I. munt. u. sent. Liebh. Emmy Hülsen, sent. Liebh. Clara Schönfeld, I. kom. Alte u. Mütt. Minna Senges-Faust (Dir.), I. Held. u. Liebh. Clara Siemßon, munt. u. naive Liebh. Emmy Weimer, Anstandsd. Alice Wels, I. Soubr. Fanny Wilkens, Kammerm. u. kl. R.

**Kinderrollen.** Jules Thomann. Ida Kuhn. Marg. Bender.

**Technisches Personal.** Carl Wildzek, Thmstr. m. 2 Geh. Aug. Schatzmann, Gard. Marie Wildzek, Gard. Carl Trinkkeller, Fris. m. 2 Geh. F Seilaz, Fris. Hans Ebert, Requis.

**Gast.** Carl Broich.

**Neuheiten.** Goldene Eva. Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Letzte Wort. Alexandra. Zwei Wappen. Bartel Turaser. Hänsel und Gretel. Hannele. Nathan der Weise. Kabale und Liebe. Uriel Acosta. Räuber.

**Hotels.** Hotel Weißes Kreuz. Sternen. Casino. Anker. Schäfle.

## Cilli, Marasdin und Villach, Sommertheater.

(C., Stadt in Steiermark, 7000 Einw. — W., Stadt in Kroatien, 10 000 Einw. — V., Bezirksst in Kärnten, 7000 Einw. — Die Theater fassen bis 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In C. u. W.: Die Gemeinde der Stadt; in V.: Alois Fischer's Brauerei.

**Direktion.** Augustin Knirsch (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Adolf Arthur, Reg. d. Sch. u. L. Rob. Guttmann, Reg. d. Sch. Emmerich Nastor u. F Pistol, Reg. d. P. u. Optte. Friedrich Stahl, Kpllm. Adolf Dießl, Musdir. Adolf Tomberger, Sekr. Josephine Knirsch (Dir.), Kass. Ed. Romani, Inspiz. Cilli Nastor, Souffl. Karl Wallner, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Adolf Arthur (Reg.), Charr. Franz Böhm, Bonv. Alex. Fischer, drast. Kom. Franz Fischer, I. Held u. Liebh. Rud. Geyer, Charg. Rob. Guttmann (j. Reg.), I. Charr. Rich. Herrmann, I. Charg. Karl Hottinger, I. hum. Vät. Franz Jordan, Epis. Aug. Knirsch (Dir.), I. Optten- u. Opernsäng. Emmerich Nastor (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Friedr. Pistol (Reg.), Opttentenor u. I. jug. Gesangspart. Eduard Romani, Charg. Norb. Saldern, Vät. u. Pères nobles. Jos. Winter, Charg. u. kl. R.

**Damen:** F Anna Guttmann, I. Opttensäng. Joseph. Knirsch (Dir.), Säng. u. Schausp. Gusti Knirsch, I. naive Liebh. Steph. Kühne, I. Held. u. Liebh. Toni Marlow, I. Opttensoubr. u. Lokalsäng. Mizi Pola, Stubenm. Lola Ranzola, I. Opttensäng. Joseph. Rohden, II. Liebh. Caroline Saldern, Anstandsd. Emilie Sanda, kom. Alte. Helene Sorau, jug. u. sent. Liebh. Mizzi Wiener, II. Liebh. u. kl. R.

**Kinderrollen.** Hans u. Mizzi Nastor. **Orchester.** 24 Mann Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Carl Ruppert, Thmstr. Friedr. Walther, Gard. m. 2 Geh. Joh. Zwerenz, Fris. m. 2 Geh. Emil Wretscher, Requis. m. 1 Geh.

**Neuheiten.** Opernball. Schöne Rigo. Frauenlist. Schwalben. Im Fegefeuer. Große Komet. Großmama. Eine tolle Nacht. Das liebe Ich. Bartel Turaser. Kuckuckei. Lieben Kinder. Eigenes Blut.

## Cleveland (Ohio), Cleveland Theatre.

(Cl. ist die größte Stadt in Ohio, genannt die Weltstadt, 410 000 Einw., 1/3 Deutsche, Universität, Handelsschule, kolossale Eisenwerke. Das Theater faßt 2700 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 15. April 1899.)

**Eigenthümer.** Stair.

**Direktion.** Anna Franosch-Diehl, 244 Detroit Str.

**Regie u. s. w.** Theo Bollmann, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L., 663 Imperior Str. Christian Schober, Reg. d. P. u. Optte., Woodland and Central Ave. Max Fetkenheuer, Kpllm. Gustave Schidersheim, Musdir., Wilson and Central Ave.

**Bureau und Kasse.** Emil Diehl, Bureauch. u. Dramat., 244 Detroit Str.

Rob Lenz Sekr. Eugene Doeblin. Bibl. Martin Zeriny. Inspiz., 505 Lupenor Str. Grete Müller. Souffl., Woodland and Central Ave. Palidin. Kass. Witt Kontr. Mueller. Inspekt. Hoffmann. Kastell. Hermann Schmidt, Thdien.

Rechtskonsulent: Henri du Lawrance. Theaterarzt: Otto Mueller.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Abrecht, schücht. Liebh. Theo Bollmann, Charr., Liebh. u. Bonv. Fritz Hamboeck, Held u. Liebh. Gustave Hilmer, jug. kom. R. Franz Holthaus, Charr. u. Vät. Christian Schober, Charkom. Robert Zeliki, Charg. Martin Zeriny, Epis.

Damen: Amanda Blum, sent. Liebh. Henny Bollmann, Gesangsp. Franz. Buesse, Mütt. u. kom. Alte. Anna Franosch-Diehl (Dir.), munt. Liebh. u. Soubr. Grete Mertens, I. Liebh. Grete Müller, kl. R. Elsa Stolle, kom. Alte. Marie Wilhelmy, Anstandsd. u. Mütt.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen.

**Kinderrollen.** Ilka Marie Diehl. Grete Wilhelmi. Karl Wilhelmi.

**Technisches Personal.** Willy Boye, Obermaschm. Jul. Grothe, Thmstr. G. Ullrich, Dekmal. John Leicht, Schnürm. Simon Fishel, Bel.-Inspekt. Jul. Wohl, Elektrik. Franz Eiche, Gard. F Eiche, Gard. Adam Weil, Fris. Emma Staggs, Fris. Walter Roeder, Requis.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Mutter Thiele. Wunderquelle. Im weißen Rößl. Trilby. Kleine Lord. Am Tage des Gerichts. Schmetterlinge.

**Zeitungen.** Wächter und Anzeiger, Ref. f. Sch.: Dr. Rosenberg. Volksfreund. Sonntagspost.

## Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rheinufer gelegen, 40 000 Einw., Landgericht, Regierung, großer Handel u. Schifffahrt, Garnisonstadt. Auf dem rechten Rheinufer Feste Ehrenbreitstein. — Das Th. wurde eröffnet am 23. Nov. 1777 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Oberbürgermeister Schüller, I. Beigeordneter. Ortmann, Vorsitzender des Theater-Comités. Stadträthe: Bucher, Douqué, Wirth, Jordan, Grisar.

**Direktion.** August Graßl, Mainzerstr. 65 (Offizier der franz. Akademie), führt die Oberregie, zugleich Dir. d. Kurth. in Bad Neuenahr.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Oscar v. Fielitz, Reg. d. Tr. u. Sch. Gg. Voigt, Reg. d. Sch. Alfred Zesch, Reg. d. L., d. P. u. Optte. W. Grabenstein, Reg. d. Op. Heinr. Sauer (Offizier der franz. Akademie), I. Kpllm., Direktor der Kurmusik in Bad Kreuznach. Hans Stahlschmidt, II. Kpllm. Hermann Fäuser, Konzertm.

**Bureau, Inspektion u. s. w.** Ernst Theiler, Sekr. u, Kass. Carl Müller, Inspiz. Marie Mayer, Souffl. Hub. Müller, Kastell. Peter Hermen, Thdien. Joh. Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Coblenzer, Casinostraße.

Theaterarzt: Dr. Simonis, Schloßstraße.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Oscar v. Fielitz (Reg.). Alfr. Gottschalk. Adolf Grell (s. Op.). Heinr. Herth. Ernst Herz. Ferd. Kautsky. Gg. Schönwaldt. Georg Voigt. Alfred Zesch. Hans Ziegler.

Damen: Alide Ballin. Math. Benoit. Emma Marquardt. Joh. Michaëlis. Hedwig Müller. Anna Paul. Joh. Platt. Ther. Rauländ. Clara Steger. F Emely Vaché. Rosa Zesch.

**Oper.** Herren: Paul Balg. Otto Engel. W. Grabenstein. Adolf Grell. Ernst Herz. Paul Hilden. Adolf Jungmann. Wilh. Lorenz. Günther Ludwig. Willi Martin. Ernst Peterson. Rich. Wagner. Ferd. Wild (a. G. f. d. S.).

Damen: Eugenie Bryon. Alice Clair. Grethe Conrad. Valesca Lorenz. Joh. Platt. Anna Roloff. Käthe Sembach. Louise Stolz. Blandine Thomash. Bianca Viardi.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 10 Damen.

**Technisches Personal.** Jul. Hinkes, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Schmidt, Dekmal. Joh. Hinkes, Schnürm. m. 6 Geh. Martin Ballerin, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Arthur Schreiber, Obergard. m. 2 Geh. Franz Pöhl, Gard. F Anna Droste, Obergard. Marie Droste, Gard. Anton Stadtmüller, Frij. m. 1 Geh. Auguste Stadtmüller, Frij. m. 1 Geh. Peter Hermen, Requis. Carl Breitbach, Tischler. E. Bouvet, Königl. Hof-Dekorateur m. 3 Geh.

**Neuheiten.** Dukatenprinz. A basso Porto. Kleine Lämmer. Opernball. Lichtenstein. Liebelei. Freuden der Häuslichkeit. Im Fegefeuer. Logenbrüder. Momentaufnahmen. Mutter Erde. Großmama. In Behandlung. Königin Luise. Lisa's Christfest. Johannes.

**Zeitungen.** Coblenzer Zeitung (General-Anz.), Rheinstr. 11; Red. f. Sch.: Rich. Bauermeister, f. Op.: Willy Pieper, Louisenstr. 3. Volks-Zeitung, Gymnasialstr. 8; Red. f. Sch.: Fritz Bahne, f. Op.: F. Kuhl. Louisenstr. 2. Rhein- u. Moselbote, Marktstr. 7; Red.: Red. Marnach. Mittelrheinische Zeitung, Gymnasialstr. 6; Red.: Red. Pfannkuch.

**Hotels.** Zum Anker. Monopol. Zum Riesen. Zum wilden Schwein. Zur Traube. Trierischer Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Graßl, Obm. Ferd. Wild, Schriftf. Ferd. Kautsky, Kass. 8 Mitgl. d. Pens.-Anst., 14 d. Genoss. o. P., 2 der Sterbekasse.

**Bemerkenswerthes.** Das Th. wurde diesen Sommer im Zuschauerraum vollständig renovirt, mit neuen Deckengemälden 2c. versehen, sowie der Orchesterraum vergrößert und tiefer gelegt, und bietet nun einen Hauptanziehungspunkt in Coblenz.

## Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veste Coburg mit Sammlungen u. s. w. 19 500 Einwohner. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775–78 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Bok, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. 30 000 Einwohner. — Das Herzogl. Hofth. in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1000, in Gotha 1100 Personen.
Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

**Intendant.** Egbert v. Frankenberg u. Ludwigsdorf, Herzogl. Anh. Kammerherr, Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Kommandeurkr. II. Kl. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. d. Wend. Kr., Ritterkr. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Offizierkr. d. Ord. d. Ital. Kr., Russ. St. Annen-Ord. II. Kl.

**Ehrenmitglieder.** Friedr. Haase (i. Dresden). Carl Sontag (i. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorlei., Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W. F v. Bulyowsky. F Nina Belloja, Herzogl. Hofschausp. Sigmund Lautenburg (i. Berlin VIII). C. Belloja. Hugo Edward-Darmstadt. August Grube.

**Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände.** Oskar Benda, Hofth.-Dir., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Bulg. Civ. Verd.-Ord. IV. Kl., Russ. Annen-Ord. III. Kl., Mohrenstr. 28, führt die Regie d. Tr. u. Sch. August Grube, Metzgergasse 14, Herz. Ernstmed. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Herz. Med. f. K. u. W., Bulg. Civilverdienst-Ord. IV. Kl., führt die Regie d. Sch. u. L. Gottfried Mahling, Kammersäng. u. Oberreg. d. Op. u. Optte., Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Herz. Cob. Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 5 a. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. u. d. H. z. tr., Seidmannsdorferstr. 1 a, führt die Regie d. P. Carl Pohlig, Hofkpllm., Ernstplatz 2. Johannes Doebber, Kpllm., Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Probstgrund 5. Alfr. Lorenz, Kpllm. u. Chordir., Bahnhofstr. 22. Eberhardt Engelhardt, Konzertm., Zinkenwehr 1. Fichtner, musik. Assistenz, Kreuzwehrstr. 19.

**Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete.** Oekonomie-Inspekt.: Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ernest. Hausord., Bulgar. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Kriegsdenkm. 1870 71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrdienstausz., Preuss. Erinnerungsmed., Rath. Kass.: Rich. Schamberger. Léon Heß, Bibl. Bened. Voigt, Intendanzdien. Christ. Büttner, Thdien.

Theaterarzt in Coburg: Leibarzt Sr. Königl. Hoheit Medizinalrath Dr. Carl Florschütz; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwerdt.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Emil v. Brauck, Herz. Alfredmed. i. Knopfl., Spitalg. 12. August Grube (siehe auch Ehrenmitglied u. Reg.). Eugen Hanstein, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Probstgrund 6. Bruno Henne, Untere Klinge 5. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Ludwig Lang, Seidmannsdorferstr. 7. Eduard Le Seur, Kreuzwehrstr. 3. Karl Schäffer, Unt. Klinge 5. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: Rosa Klaus, Mohrenstr. 14. Charlotte Landau, Ketscheng. 5. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Anna Leigh, Steinweg 3. Clara Schwarz, Burglaß 20. Hermine Warna, Bahnhofstr. 9.

Volontärinnen: Alexis Hardegg, Probstgrund 6. Laura Wittmann, Bürglaß 20. Marie Adolf (für Kinderrollen).

**Oper.** Herren: Ludwig Bernhardt, Rummenthal 2. Max Bürger, Theaterpl. 5. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammersäng., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Bahnhofstr. 34. Theodor Gunther, Mohrenstr. 26. Gottfr. Mahling, Herz. Sächs. Kammersäng. (s. Reg.). Rud. Reer, Herz. S. Med. f. K. u. W., Untere Klinge 5. Richard Richardi, Brückenstr. 6. Hans Wolff, Mauer 22.

Volontär: Max Fischer, Pilgramsroth 1.

Damen: Wilhelm Brabé, Theaterpl. 10. F Emilie v. Brauck-Semler, Spitalg. 12. Louise Höfer, Rosenauerstr. 4. Helene Hohenleitner, Steinweg 10. Louise Mulder, Unt. Klinge 13. Sofie Schickhardt, Unt. Klinge 5. Hermine Vohl, Ketschendorferstr. 2.

Elevin: Gertr. Westhäußer, Rosenauerstr. 4.

Volontärin: Hedwig Hanstein, Probstgrund 6.

**Ballet.** Camilla Mario, Balletm. u. Solotänz., Ketscheng. 12.

**Chorpersonal.** Herren: *Herm. André, Ernst Budinski. Ferd. Büchel. Herbert v. Dolsperg. Georg Fein. Andr. Flatter. *Alb. Gehring. *Carl Gräf. *Gg. Haegeler. *Emil Hofer. *Herm. Locke. Gottfr. Mackenstein. Karl Gilliam Pacal. Adam Reiz. Herm. Röber. *Rich. Schindler. Herm. Schwabedissen. Aug. Stieglitz. Herm. Voit. Gust. Walden. Louis Wespi.

Damen: *Toni Cyriaci. F E. Flatter. F Elise Gräf. Anna Hofer. Anna Könitz Zeymann. Meta Krätky. *Clara Leyk. *Adele Müller. F Pauline Reiz. *F Marie Rodmann. Elise Röber. F Amanda Schindler. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Auguste Thalheim. F Hedwig Thiele. *F Julie Voit. Elevin: Rosa Eichler.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** Engelhardt. Konzertm. Bach. Bausmann. Besig. Blöcker. Heinrich Böhm. Paul Böhm. Ebert. Funk. Geyersbach. Gock. Güldenstein. Herbst. Hiob. Herm. Hofmann. Hilmar Hoffmann. Hölzer. Irrgang. Langgut. Lind. Lützenkirchen L. Müller. Herm. Müller. Nenninger. Puchner. Reichert. Roosen. E. Schmidt. Schnellhardt. Schütze. Schwendt. Siebrecht. Stökigt. Supp. Thurm. Wolf. Wunderlich. Zesewitz. Verstärkung durch die Zimmermann'sche Kapelle.

**Technisches Personal.** Prof. Max Brückner, S. Ernest. Hausord. I. Kl., Herz. Alfredmed. u. d. H. z. tr., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil. d. Grossm. u. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Hofth.-Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschinstr., Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., Königl. Preuss. Rothe Adlermed. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler u. F Jeanette Schnuppe, Gard. Hoffris. u. Hoflieferant Robert Federau, Hofth. Friseur in Coburg. Hoffris. u. Hoflieferant Felix Wiegt, Kriegsdenkm. 1870/71. Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Pr. Erinnerungsmed., Hofth. Friss. in Gotha. A. Gehring, Inspiz. d. Sch. u. d. Dp. F Szamaitky, Souffl. d. Sch. F Siegener, Souffl. d. Dp. F Car Schwesinger, Friss. in Coburg. F Welsch, Friss. in Gotha. Hans Roch, Bel. Inspekt. Schneider, Maschinist. Kühn, Bel. Geh. Bernh. Dietz, Bel. Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870/71. Herz. S. E. H. silb. Verdienstmed., Pr. Erinnerungsmed., Kastell. in Gotha. Heinr. Beck, Schneidem. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling und Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hausperſonal.

**Schule für Eleven und Elevinnen.** F Dir. Benda.

**Gäste.** Frl. Höfer. F Le Seur. Schmidt. Fabri. Mottl, General Musdir. F Mottl-Standthartner. Gerhäuser. F Praich-Grevenberg. Frl. Klaus. Raven. Frl. Gock. Frl. Adorf. Schäffer. Woisch. Wolff.

**Neuheiten.** Im Exil. Auf dem Fahrrad. Blau. Hans Huckebein. In Behandlung. Fürstengunst. Geheimniß der Wittwe. Versunkene Glocke. Nora. Burggraf. Vom landwirthschaftlichen Ball. Madame Sans-Gêne. Ferréol. Cyprienne. Renaissance. Goldene Eva. Glück im Winkel. Johannes. Natalie. Kaiser Heinrich. Heimchen am Herd. Mara. Assarpai. Legende von der heiligen Elisabeth. Wetterhäuschen. Waldmeister. Eugen Onegin.

**Abgegangen.** Herren: Bolten. Schneider. Horvath. Stichling. Espiller. Hacker. Tacgener. Röber II. Schönner. Eleven: Kompe. Richter. Bagge. Damen: Blankenfeld. Ewers. Heuser. Zerny. Franke. Pfeiffer. Schmidt. Matt.

**Pensionirt.** Herren: Stohs. Langert. Eichhorn. Seitz. Damen: F Woisch. F Hohlbein. F Bätzold.

**Gestorben.** Herren: Löwe. Kaltwasser. Scheffler. E. Eichhorn. Damen: F Le Seur. F E. Lindner. Franke. Erdfeld.

**Neu engagirt.** Herren: Schaeffer. H. Wolff. Büchel. Flatter. Reitz. Schwabedissen. Dolsperg. Stieglitz. Mackenstein. Walden. Pacal. Pohlig. Böhm. Hölzer. Fichtner. Lorenz. Langgut. Volontär: Fischer. Damen: Klaus. Landau. Höfer. Mulder. F Reitz. F Flotter. Elevinnen: Hardegg. Wittmann. Adolf. Westhäuser. Hanstein. Eichler.

**Zeitungen.** In Coburg: Coburger Zeitung. Coburger Tageblatt. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt. Gothaische Zeitung.

**Hotels.** In Coburg: Bahnhofs-Hotel. Hotel Leuthäuser. Goldene Traube. Grüner Baum. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

**Humanitäre Anstalten.** „Hoftheater-Pensionsanstalt". Comité: Hoftheater-Intendant Kammerherr v. Frankenberg. Rechtsanwalt Dr. Forkel. Reg. Weiß. Hofschausp. Hanstein. Rath Dohse, Rechnungsführer.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Herne, Obm. Roch, Kass. Schäffer, Schriftf. Bernhardt, Beis. — Der Lokalverband zählt 40 Mitglieder.

# Cöln a. Rh.

(C., eine der reichsten und blühendsten Industrie- und Handelsstädte Deutschlands, 349 000 Einwohner. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst; das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen: Gürzenich 2c. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter Dir. Ringelhardt 1822 bis 1826. — Das Stadtth. wurde erbaut 1889, eröffnet 1872 unter Dir. Heinr. Behr und Vorsitzendem Justizrath Meier; es faßt 1700 Personen. Spielzeit: 31. August 1898 bis Mai ev. Juni 1899.)

## I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

**Eigenthümer.** Der Stadtcölnische Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: Albert Freiherr v. Oppenheim, Banquier, Vors. Heinrich Seligmann, Banquier, Stellv. d. Vors. Wilhelm Deichmann, Banquier. Robert Esser, Geh. Justizrath. Gustav Michels, Geh. Kommerzienrath u. Stadtverordn. Hermann Kausen, Justizrath und Stadtverordn. Hermann Pflaume, Königl. Geh. Baurath u. Stadtverordn. Dr. Victor Schnitzler, Rechtsanwalt. Karl Thewalt, Bürgermeister. Sekretär des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins: Städtischer Bureaudirektor Nicola Pauly.

**Direktion und Pächter.** Julius Hofmann, R. I. Kl. des Königl. Sächs. Albrechtsord., R. d. Bayer. Verdienstord. vom heil. Mich., des Zähr. Löwen-, d. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. Ital. Kronenord., d. Herz. Sachs.-Altenb. Verdienstkreuzes.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Dalmonico, Oberreg. d. Sch., Lehrer am Konservatorium, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., d. S.-Altenb. g. Verd.-Med. f. K. u. W. u. d. Grossh. Hess. silb. Erinnerungs-Med. a. landesf. B., Flandrischestr. 13. Otto Beck, Händelstr. 47 und Hugo Rogall, Neumarkt 35, Reg. d. Sch. u. d. P. Alois Hofmann, Oberreg. d. Op., Pützg. 11b. Arno Kleffel, Kpllm., Königl. preuß. Professor, Lehrer am Konservatorium, Roonstr. 46. Wilh. Mühldorfer, Kpllm., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. dies. Ord. affil. Verdienstkr., Königl. Span. Ord. Isabellas d. Kathol., Fürstl. Reuss. Ehrenkr., Königl. Preuss. g. Med. f. K. u. W., Herz. Goth. Verd.-Med. f. K. u. W., Königl. Sächs. Erinnerungskreuz 1870/71, Händelstr. 39. Oscar Malata, Kpllm., Serb. Hausord. I. Kl. m. d. Kr., Pützg. 4. Berthold Filler, Musik- u. Chordir., von Werthstr. 28. Emil Lichtenberger, Musdir. u. Correp., Pützg. 4A. Carl Körner, I. Konzertm., Rich. Wagnerstr. 58. Alfr. Stauffer, II. Konzertm., Moltkestr. 45. Heinrich Katona, Harfe, Lehrer am Konservatorium, Händelstr. 36. Robert Köller, Balletm., Lehrer am Konservatorium, St. Apernstr. 26.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Julius Rennert, Bureauch. u. Dir.-Sekr., An der Rechtschule 12. Theodor Walbröl, Bureaubeamter, Rubensstr. 6. Georg Herr, Inspiz., Christophstr. 44. Anton Scheer, Inspiz. d. Op., Maybachstr. 20. Jos Wings, Chorinspiz., Auf der Ruhr 2. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Christophstr. 44. Robert Bubeck, Souffl. d. Op., Kreuzg. 12. Martin Hofmann, Haupt-Kass., Breitestr. 65. Bertram Bonrath, Buchh. u. Kass., Altenbergerstr. 24. Wilh. Beckers, Kass. Joh Breff, Kontr. Fritz Mauß, Kastell. Alexander Lorscheidt, Thdien. u. Orchdien.

Rechtsanwalt: Justizrath Dr. Julius Kyll.

Theaterärzte: Dr. Derigs. Dr. Stauff.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Otto Beck (s. Reg.). Willy Benthien, Humboldtstraße 8. Oscar Bohnée, Ehrenmitgl. d. Königl. Akademie zu Florenz, R. d. Königl. St. Katharinenord. III. Kl., Stern v. Italien am grün. B. u. d. gr. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed. f. K. u. W. etc., Hohenzollernring 39. Leo Connard, Hansaring 37. Josef Danegger, Glockeng. 38. Tom Farecht, Glockeng. 25 27. Max Hecken, Christophstr. 29. Georg Herr (s. Inspiz.). Wilhelm Höhner, Neumarkt 7. Rudolf Leyrer, Humboldtstr. 12. Carl Neumann-Hoditz, Pützg. 11B. Hans Portz, Kyffhäuserstr. 59. Julius Rennert (s. Bureauch.). Hugo Rogall (s. Reg.). Ferdinand Steil, Groesbergstr. 10. Ludwig Zimmermann, Lehrer am Konservatorium, Richard Wagnerstr. 54.

**Damen:** Anna Eichholz, Hohenzollernring 25. Riza Folkner, Hohenzollernring 10. Thea v. Gordon, Aachenerstr. 23. F Lina Krüger-Rosée, Breitestr. 94. Bertha Müller, Glockeng. 38. Else Ottmar, Brüderstr. 6. Jaroslava Roberts, Richard Wagnerstr. 31. Josefine Rottmann, Kreuzg. 18. F Emma Teller-Habelmann, Kreuzg. 10. Christine Zentes, Steinfeldergasse 5.

**Oper.** **Herren:** Richard Breitenfeld, Brüderstr. 10. Wilhelm Fricke, Hansaring 151. Peter Heidkamp, Brüsselerstr. 6. Paul Kalisch (a. G.), Hotel Disch. Clemens Kaufung, Kamekestr. 10. Bernh. Köhler, Mauritiuswall 96. Wilhelm Otto, Engelbertstr. 52. Reimar Poppe, Salierring 20. Hans Schlitzer, Am Berlich 2. Hermann Schramm, Lungeng. 8. August Ulbrich, Mastrichterstr. 59. Ernst Winter, Balduinstr. 2.

**Damen:** Caroline Bertgen, Gereonshof 3. Sophie David, Kreuzg. 2b. Frieda Felser, Palmstr. 11. Olive Fremstad, Herzogstr. 18. Agnes Hermann, Schaafenstr. 61. F Antonia Mielke, Hohenstaufenring 29. Renée Radin, Lungeng. 8. F Cécile Rüsche, Eifelstr. 26. Alice Schnabel, Mauritiuswall 15. F Caroline Steinmann, Kreuzg. 18. Amanda Tscherpa, Breitestr. 105. Bertha Walz, Hämerg. 9.

**Ballet.** Robert Köller, Balletm. u. Solotänz. Gertrud Taube, I. Solotänz., Balduinstr. 5. F Franziska Hecken, II. Solotänz., Christophstr. 29. Tänzerinnen: Else Busch, Zülpicherstr. 19. Martha Engel, Kl. Brinkg. 8. Irma Glogovatz, St. Agathe 39. Marie Hars, Sterneng. 59. Cilly Hoffmann, Breitestr. 113. Johanna Kamp, Mittelstr. 8. Madelon Kaps, St. Agathe 39. Liddy Kellermann, Schaafenstr. 7. Marie Richter, Alte Wallg. 4. Grethe Schneider, Elsterg. 16. Josefine Zimmermann, Alte Wallgasse 16/18.

**Kinderrollen.** Adele Lazarus. Helene Bremer.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Heinrich Abeck. Paul Conrad. Ad. Jensen. Gottfried Lengsdorf. Georg Marchand. Anton Sahm. Fritz Schmitt. II. Tenor: Jean Bassin. Carl Becker. Edwin Büchner. William v. Owizki. Theod. Piqué. Peter Vorberg. Hermann Wolf. I. Baß: Carl Anders. Ernst Rouché. Alfred Runge. Fritz Schlez. Jos. Wings (Chorinspiz.). II. Baß: Ernst Böttcher. Bernhard Freyberg. Alex Haan. Ferd. Lüttjohann. Arthur Runge. Arthur Stolzenberg. Franz Weindorf. Karl Weißschädel.

Damen: I. Sopran: F Marie Anders. F Marie Bassin. Franziska Dosse. Bertha Fuhr. F Marie Hofmann. Marie Maurer. Lina Pauli. F Helene Piqué. F Georgine Rouché. Auguste Schmidt. Mathilde Waldon. F Charlotte Wolf. II. Sopran: F Johanna Einöder. F Helene Höhner. F Clara Horst Richter. Josefine Scheer. Juliane Scheer. F Anna Stolzenberg. Therese Weidmann. Alt: Paula Bremer. F Anna Herr.

Dora und Else Lüttjohann. Martha Schönlein. Antonie Schütz. Marie v. Sonnenwalden. Ada Strauß. Christine Weißschädel. Bertha Winter.

**Orchester.** 57 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren Heinrich Katona und Schlumberger.

**Technisches Personal.** Albert Rosenberg, Obermaschm., Lindenthal, Theresienstr. 35. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Görresstr. 4. Albert Rosenberg jun., Thmstr. m. 15 Geh., Lindenthal, Theresienstr. 35. Wilh. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neug. 19. Carl Werner, Bel.-Inspekt. u. Elektr., Boisseréestr. 8. Wilh. Knicp, Oberbel. Heinr. Buhlmann, Rüstm. Friedr. Clemens, Masch. d. elektr. Beleucht. G. E. Spohr, Gard.-Inspekt., Friesenplatz 19. E. Klosterhalfen, M. Breiden, Franz Klinkhammer, Peter Klinkhammer, Dillschneider, Schyns u. Köttchen, Gard. Käthe Blank, Obergard. Cäcilie Muckenhaupt, Gard. u. 5 Ankleid. Carl Praneuf, Friſ. m. 4 Geh., Langgasse 14/16. Wilhelm Heymann, Requiſ. m. 1 Geh. Franz Blum, Tischler. Adalbert Keldenich u. Wilhelm Vollmeyer, Tapez. Keuffer, Gärtner.

**Abgegangen.** Heinz Monnard. Gustav Waldau. Ida Müller. Adeline Nicoletti. Ida Palmer. Fritz Gruselli. Hans Melms. Heinrich Scheuten. Ludwig Schmitt-Fabri. Lisa Fischler. Alma Krauße. Sonja Kornfeld. Ella Lachmann. Bertha Pester-Prosky. Marion Weed. Alfred Rathner.

**Gestorben.** Benjamin Liebmann, Mitgl. d. Verwaltungsrathes. Oberstadtsekretär Josef Nicke, Sekr. d. Verwaltungsrathes. Caroline Lanius. Friedrich Pelzer. Emil Kretzer P. Dedner. J. Heim.

**Gäste.** Albert Biesantz. Anna Eichholz (w. eng.). Georg Engels. Karl Graumann. August Junkermann. Laura Heuser. Wilhelm Schneider. Felix Schweighofer. Alois Weyrauther. Gemma Bellincioni. Theodor Bertram. Pelagie Ende-Andrießen. Frieda Felser (w. eng.). Adolf Gröbke. Paul Kalisch. Karl-Mayer. Jean Lassalle. Antonia Mielke (w. eng.). Ludwig Piechler. Franceschina Prevosti. Anna Schnelle. Clara Schröder-Kaminsky.

**Neuheiten.** Kollege Crampton. Versunkene Glocke. Nordische Heerfahrt. Ein Volksfeind. Bartel Turaser. Burggraf. Herbst. Abu Seid. Hexenfang. Renaissance. Hofgunst. Hans Huckebein. Bruder Martin. Sneewittchen und die Zwerge. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Othellos Erfolg. Streik der Schmiede (Oper). Trojaner. Philemon und Baucis. Prinz wider Willen. Dalibor. An der Neige des Jahrhunderts (Festspiel).

**Humanitäre Anstalten.** „Pensions-Anstalt des Cölner Stadttheaters", gegründet von Dir. Julius Hofmann am 21. Februar 1886. Vorstand: Banquier Seligmann, Dir. Hofmann, Zimmermann, Ulbrich. „Pensions-Anstalt und Sustentationsfonds für Theater-Orchester-Mitglieder". (Sustentationsfonds gegründet von Dir. Julius Hofmann.) Vorstand: Banquier H. Seligmann, Dir. Julius Hofmann und W. Allekotte.

**Zeitungen.** Cölnische Zeitung; Ref. f. Sch.; Baron v. Perfall; Ref. f. Op.: Dr. Otto Neitzel. Cölnische Volks-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Hermann Kipper. Cölner Tageblatt und Cölner Sonntags-Anzeiger; Ref. f. Sch.: Gustav Delpy. Ref. f. Op.: Carl Wolff. Rheinische Zeitung. Rheinischer Merkur. Paul Hiller, Correspondent für div. auswärtige Zeitungen, Schildergasse 77/79 II. (Sprechstunden: 4—6).

**Lokale.** Stadtth.-Restaurant. Restaurant Kränkel, Inh.: Albert Lindau. Kaiserhof.

**Hotels.** Hotel Disch. Hotel Mainzer Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Ludwig Zimmermann. Obm. Willy Benthien, Schriftf. Max Hecken, Kass. August Ulbrich, Beis. 26 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

## II. Flora-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet im Mai 1868 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 30. August 1898.)

**Eigenthümer.** Puricelli's Erben.

**Pächter und Direktor.** E. M. Mauthner, führte die Oberregie; zugl. Direktor des Thalia-Th. in Halle a. d. S.

**Regie u. s. w.** Ludwig Masson, Reg. d. Sch. Georg Brunow, Reg. d. Lustsp. Eduard Häußler, Kpllm. Carl Sternfels, Sekr. Ludwig Mönch, Inspiz. Selma Heuser, Souffl. Kislat, Kass. Carl Meyer, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Georg Brunow (Reg.). Max Deutschmann. Alexander Eckert. Otto Frank. Heinr. Goetz. Ludwig Masson (Reg.). E. M. Mauthner (Dir.). Franz Merker. Ludwig Mönch. Gust. Schwab. Carl Sternfels. Franz Werkrath.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner (a. G. f. d. S.). Johanna Brunow. Paula Brunow. Anna Dahlen. Marg. Deutschmann. Melanie Dorny. Carla Ernst. Meta Harden. Henny Schölermann. Paula Winkler.

**Technisches Personal.** H. J. Terenyi, Thmstr. m. 5 Geh. B. Otto, Gard. Klosterhalfen, Gard. Otto Balling, Friſ. Agnes Scholz, Requiſ.

**Gäste.** Caesar Beck. Max Beck. Otto Beck. Adalbert Matkowsky. Tegernsee'r Rosa Bertens. Thea v. Gordon.
**Neuheiten.** Aschermittwoch. Fluch der bösen That. Opferlamm. Spiritismus. Sein Trieb. Logenbrüder. Cirkusleute. Bergsteigeren. Gesunde Kern. — (Das Mauthner Ensemble hat während der Saison 11 mal in Düsseldorf gastirt und dort Aschermittwoch. Logenbrüder u. Hotel zum Freihafen erstmalig aufgeführt.)

## III. Theater Job-Stadtfeld (Cölner plattdeutsches Ensemble).

(Die Direktion gastirt in sämmtlichen Großstädten von Rheinland, Westfalen und Hannover. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Hermann Job. Heinrich Stadtfeld.
**Regie u. s. w.** Heinrich Prang, Oberreg. Hermann Job (Dir.), Reg. d. L. Willy Haase, Reg. d. P. u. Optte. Alb. Waldau, Kpllm. Jean Drebbel, Konzertm. Rud. Tappe, Bibl. Franz Ackermann, Inspiz. Heinrich Stadtfeld (Dir.), Kass. u. Geschäftsf. Aug. Brings, Sekr. Carl Birgel, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Franz Ackermann, kl. R. Carl Birgel, kom. Charg. Franz Busch, Anmelder. Leopold Darmstädter, I. Charg. Nikola Finking, Naturb. Richard Frank, jug. Kom. Willy Haase, Charkom. Willy Hartstein, I. Liebh. u. Gesangsp. Herm. Job (Dir.), Charr. Alfred Leopold, jug. Charr. Heinr. Prang, I. Kom. Carl Schmitz, hum. Vät. Rud. Tappe, jug. Liebh.
**Damen:** Julie Fuhrmann, Epis. F Agnes Hartstein, Naive. Gretchen Hilgers, Anstandsd. Klara Ipsen, II. Liebh. F Eva Job, I. Soubr. (plattd.). Regina Ortmann, I. Liebh. Fanny Reinisch, II. Soubr. Mizi Röder, kom. Alte. Emma Theurer, Mütt.
**Kinderrollen.** Geschw. Metz. **Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.
**Technisches Personal.** Ferd. Altener, Thmstr. m. 4 Geh. Bernh. Puls, Dekmal. Matth. Birges, Schnürm. Aug. Steinbach, Obergard. m. 3 Geh. Anton Kühn, Gard. Emma Lenz, Obergard. Selma Wegener, Gard. Max Röhrig, Frii. Hub. Hempel, Requis.
**Neuheiten.** Ein falscher Erzherzog. Im weißen Roß. Ein berühmter Homöopath. Zola-Dreyfus. Tönnes und Schäl. Trompeter von Säkkingen. Lüderliche Kleeblatt.

## Cöslin und Stargard in Pommern.

(C., Stadt im Reg.-Bez. gl. N. mit 18 000 Einwohnern, Landgericht. — St., Reg.-Bez. Stettin. 24 000 Einw. — Die Th. fassen 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In C.: Franz Lüdtke; in St.: Schuster vorm. Stein.
**Direktion.** Hermann Krumschmidt (besteht seit 1890), führt die Oberregie.
**Regie u. s. w.** Vitus Leonie, Reg. d. Sch. u. L. Karl Hermann, Reg. d. P. u. Optte. Otto Betzin, Kpllm. Ernst Stabel, Sekr. Hermann Knauth, Inspiz. F de Nolte, Soussf. Willy Hirschfeld, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Jul. Gröber. Karl Hermann. Georg Julius. Herm. Knauth (Inspiz.). Max Köhler. Herm. Krumschmidt (Dir.). Vitus Leonie. Fritz Meinert. Aug. Nolte. Rud. Werner.
**Damen:** Anna Barth. Else Broden. Julie Krumschmidt (Dir.). Emma Löser. Dolores Mampé. Anna Muck. Minni de Nolte. Anna Schütz. Kathi Vetter. Erna Waldheim.
**Kinderrollen.** Kl. Schütz u. Nolte.
**Technisches Personal.** Knauth u. Rieck, Thmstr. F Prange, Gard. Martin Jareiß, Frii. m. 2 Geh. Willy Hirschfeld, Requis.
**Gäste.** Clara Drucker. Otto Sommerstorff. F Geßner.

## Cöslin und Stolp i. P., Stadttheater (Monatsoper).

(Die Th. fassen in C. 800, in St. 1000 Pers. Spielzeit: 27. April bis 23. Mai 1898.)

**Eigenthümer.** In C.: Franz Lütke; in St.: Die Schützengilde.
**Direktion.** Kaufmann Franz Dahlheim u. Konditoreibesitzer Bruno Haase.
**Artistischer Leiter.** Carl Hoff (seit 1894), führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Gustav Rodmann, Reg. d. Op. Otto Lippitz, Kpllm. Jr. C.: Betzin jun.; in St.: P. Vögel, Musdir. August Carlo u. Otto Pötzsch, Inspiz. Julius Richard, Souffl. Müller, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: *Leo Asbel. *Ed. Beuchel. *F. Carlo. Emil Daniel. Leop. Hausmann. Carl Hoff (Dir.). Stanisl. Larsky. Phil. Luh. Georg Poeppel. Otto Pötzsch (Inspiz.). *O. Putzenius. Gustav Rodmann (Reg.). Ed. Trafford. *Th. Weikert.

Damen: Rose Allecotte. Meta Becker. Maria Fiedler. Alma Hoff-Schüle. *Else Luh. Rosa Maaß. *Martha Richard. *Aug. Schwab. *Anna Vogel.

Die mit * Bezeichneten wirkten im Chor mit.

**Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** In C.: Fritz Riek; in St.: Heinrich Gottschalk, Thmstr. Friedrich Dumröse, Gard. In C.: Frl. Geritz; in St.: Frl. Dehling, Gard. In C.: Hr. Jahreis; in St.: Hr. Schulz sen., Frisi. In C.: F Witthoff; in St.: Wittwe Meieck, Requis.

**Gast.** Agnes Carlo. **Neuheit.** Cavalleria rusticana.

**Hotels.** In C.: Deutsches Haus; in St.: Deutscher Kaiser. Kaiserhof.

## Cöthen, Tivoli-Theater.

(C., Kreisst. in Anhalt, 20 000 Einw. Schloß, Gymnasium, Landes-Seminar, Technische Hochschule. Spielzeit: 19. Mai bis 11. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Wilhelm Paul.

**Direktion.** Ludwig Hansing, führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Bautzen u. Glogau.

**Regie u. s. w.** Siegfried Weil, Reg. d. Sch. Arnold Stange, Reg. d. L. August Schlüter, Reg. d. P. Georg Toller, Reg. d. Optte. Anton Berner, Kpllm. Franz Unger, Musdir. Otto Brandt, Sekr. Rob. Rolf, Bibl. Paul Dallinger, Inspiz. Martha Werner, Souffl. August Müller, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Paul Dallinger. Paul Hagemann. Robert Lanius. Emil Pape. Rob. Rolf. Gust. Rudolf. Aug. Schlüter. Christ. Siedentopf. Arnold Stange. Georg Toller. Hans Wahlberg. Siegfr. Weil.

Damen: Marie Cossé. Emilie v. Glotz. Vilma Hohenau. Josefine Keßler. Else Koch. Olga Paul. Martha Toller. Grete Wreden. Elise Zachow.

**Chorpersonal.** 5 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 23 Mitgl. der Unger'schen Kapelle.

**Technisches Personal.** G. Hädicke, Thmstr. m. 4 Geh. Chr. Siedentopf, Gard. Anna Weber, Gard. Albrecht, Frisi. Carl Giebler, Requis.

**Gäste.** Carl William Büller. Hofballetmeister Jean Golinelli mit dem Ballet Ensemble des Leipziger Stadttheaters.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Logenbrüder. Hofgunst. König Heinrich. Dornenweg. Die Einzige. Else vom Erlenhof. Opferlamm. Fall Clemenceau. Jugendfreunde. Tschaperl. Ehre für Ehre. Wilde Reutlingen. Hans im Glück. Junge Ehe.

## Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermünde. Besuchtes See-, Sool- u. Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Th. wurde am 13. August 1868 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 20. Juni bis 15. September 1898.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Bürgermeister Kummert, Stadtrath Tech und Professor Seelmann-Eggebert.

**Direktion.** Hofschauspieler Emil Reubke, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Dr. Oberländer u. Max Wilhelmi, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Preuse, Reg. d. P. Georg Seyberlich, Reg. d. Optte. Richard Fried, Kpllm. Willy Schmidt u. Carl Todt, Inspiz. Christine Axt u. Richard, Souffl. Elfriede Reubke, Kass. Rudolf Steinhauß, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Schauspiel. Herren: Willy Eberhard. Richard Harzmann. Waldemar Henke. Hans Illiger. Aenderly Lebius. Heinr. Marlow. Otto Miethke. Max Paulick. Carl Peinze. Willy Schmidt (Inspiz.). Georg Seyberlich (Reg.). Carl Stahlberg. Maxim. Wilhelmi.

Damen: Marta Gamber. Const. Grobe. Ella Heuberger. Bertha Kleen. Louise Peinze. Marg. Ruß. Gertr. Sicker. Elsa Treptow. Marie Widemann. Balletmeisterin: F. Adele Stahlberg-Wiest.

Oper und Operette. Herren: Ad. Alsdorf. Rich. Harzmann. Waldemar Henke. Otto Miethke. Carl Peinze. Ernst Preuse (Reg.). Georg Seyberlich (Reg.). Carl Stahlberg. Otto Werner.

Damen: Louise Peinze. Kath. Preuse-Geibler. Clara Schulze. Lotte Sigl (a. G. f. d. S.). Marie Widemann.

**Chorperſonal.** 7 Herren, 7 Damen. **Orcheſter.** 25 Mitglieder.
**Techniſches Perſonal.** Friedr. Helmreich, Thmſtr. Jul. Thomas, Gard. F. Thomas, Gard. H. Gablonsky, Friſ. Marie Neumann, Friſ. F. Anna Meyer, Requiſ.
**Gäſte.** Max Behrend. Hans Breuer. Georg Engels. Ernſt George. Adalbert Matkowsky. Emmy Lerma. Anna Schramm.
**Neuheiten.** Hans Huckebein. Jugendfreunde. Im weißen Rößl. Logenbrüder. Helga's Hochzeit. Hofgunſt. Mutter Thiele. Opferlamm. König Heinrich. Coeur-Dame. Eingeſchloſſen. In Civil. Bajazzo. Puppenfee.
**Hotels.** Neues Geſellſchaftshaus (I. Ranges). Hohenzollern (II. Ranges).

# Colmar i. Elſ., Stadttheater.

## Verbunden mit dem Stadttheater in Lahr i. B.

(E. Stadt mit 36 000 Einw. Oberlandesgericht, Landgericht, Handelskammer, Bezirkspräſidium, bed. Fabriken u. ſ. w. Das Theater wurde eröffnet Sept. 1840 und faßt 750 Perſonen. Spielzeit: 30. Sept. 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Präſidium.** Dr. Fleurent, in Vertretung: Rechtsanwalt Dr. Abt.
**Direktion.** F. Heuckeshoven, Gundeldingerſtr. 113, Baſel, zugleich Dir. des Sommertheaters in Baden (Schweiz).
**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Anton Hermann, Direktions-Stellvertreter in Colmar. Oscar Prohaska, art. Leiter des Schauſpiels u. Direktions-Stellvertr. in Baden. Louis Jacoby, Oberreg. d. Op. Adolf Peickner, Reg. d. Sch. Albert Wilken, Reg. d. L. Guſtav Schweighofer, Reg. d. P. u. Optte. Henry Buhrdorff u. Otto Lippits, I. Kpllm. Hans Marcuſen, II. Kpllm. u. Chordir. Alois Wild, Konzertm.
**Inſpektion und Kaſſe.** Camill Stölzel in Lahr u. Oswald Mathé in Colmar, Sekr. Ferry Keller, Inſpiz. d. Sch. Hans Frey, Inſpiz. d. Op. Maria Wahl, Souffl. d. Sch. F. Katharina Kummer, Souffl. d. Op. Georg Kauffmann, Kaſſ. u. Inſpekt. Carl Schreiber, Kontr. Theobald Blum, Orchdien.
Rechtskonſulent: Dr. Preis, Colmar.
Theaterärzte: Dr. Hamburger u. Dr. Brauch in Lahr.

### Darſtellende Mitglieder.

**Schauſpiel.** **Herren:** Carl Ernſt, Liebh. Ferry Keller, Charg. Adolf Peickner (Reg.), I. Bonv. u. Liebh. Karl Pracht, jug. Charr. Oscar Prohaska (Dir.-Stellv.), I. hum. Bät. u. Charr. Fritz Sattler, I. Charg. Carl Schneider, jug. Held. u. Liebh. Karl Wallauer, jug. Kom. Paul Wiegner, I. Held. u. Liebh. Albert Wilken (Reg.), Charkom.
**Damen:** Agnes Fuchs, naive Liebh. Louiſe Möller, kl. R. Marie Möller, Anſtandsd. u. Mütt. Maria Seſulka, Salonliebh. Edith Tacheci, munt. Liebh. Anna Török, I. Liebh. Anna Weſthoven, I. Soubr. Ida Wüſt, I. ſent. Liebh.
**Oper.** **Herren:** Franz Gruber, I. Barit. Fritz Heuckeshoven, I. Heldenten. (a. G. f. d. S.). Robert Hofmann, II. Baß. Hans Hortner, Baritonp. Louis Jacoby, Baßb. Paul Kallenſee, I. Heldenten. Mathias Meyers, Tenorp. Carl Mirus, I. Barit. Julius Müller, II. Barit. u. Baß. Karl Rode, lyr. Tenor. Paul Schilf, ſer. Baß. Guſtav Schmiedt, Opttentenor u. Tenorb. Guſtav Schweighofer, I. Geſkom. (a. G. f. d. S.).
**Damen:** Anna Baumgarten, kl. Part. Leontine Bruck, Altiſtin. Hedwig Fauſt-Schiller, I. kom. Alte. Jenny Gnabs, Altiſtin. Paula Meyer, Op.- u. Opttenſoubr. Magda Murjahn, Op.- u. Opttenſoubr. Käthe Nilburg, I. Opttenſäng. Hulda Schön, kl. Part. in Op. u. Sch. Elſe Schrickel, I. jug.-dram. Säng. Anna Stahl, kl. Part. Caroline Stuart, hochdram. Säng. Olga v. Sturen, I. Koloraturſäng. Ingeborg Waldow, jug. Geſangsp. Anna Weſthoven, Op.- u. Opttenſoubr.
**Chorperſonal.** 12 Herren, 12 Damen. **Orcheſter.** 32 Mitglieder.
**Techniſches Perſonal.** Louis u. Eugen Riß, Thmſtr. m. 8 Geh. Joſef Neumeyer, Kel.-Inſpekt. Friedrich Baltruſch u. Guſt. Hoffmeiſter, Gard. F. Blum, Obergard. Frl. Fritſch, Gard. A. Schreiber, Friſ. m. 2 Geh. C. Rubin, Requiſ.

**Gäſte.** Franzöſiſche Geſellſchaften: Dorval. Moucharmont et Luguet. Fritz Heuckeshoven (a. G. f. d. S.). G. Landauer. A. Lieder. Sorani. Savits. G. Schweighofer (a. G. f. d. S.). C. Büller. Ant. Hermann. Ida Ravenau. Anna Siccard. Phily Schroth. Thea v. Gordon.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Opferlamm. Verſunkene Glocke. Talisman. Geiſha. Evangelimann. Mignon. Indra. Mam'zell Nitouche. Kleinen Lämmer.

**Zeitungen.** Elſaſſer Courier, Chauſſourſtraße; Ref. f. Sch. u. Op.: Rothmann. Elſaß-Lothr. Volkspartei, Münſterplatz; Ref. f. Sch. u. Op.: Hagenmüller. Elſaſſer Tagblatt, Auguſtinerſtraße; Ref. f. Sch.: Red. Paul Böhla; Ref. f. Op.: Königl. Muſikdir. Prof. Wiltberger. Journal de Colmar, Chauſſourſtraße.

**Hotels.** Schwarzes Lamm. Stadt Belfort. Central (Haberſtock). Zwei Schlüſſel.

## Coswig und Wittenberg, Vereinigte Stadttheater.

(C., Stadt in Anhalt mit 10 000 Einw., große Töpfereien, Schiffahrtsverkehr auf der Elbe. W., Garniſon im Reg.-Bez. Merſeburg mit 18 000 Einw., Gymnaſium und Landgericht. — Das Theater in C. faßt 700, in W. 500 Perſonen.)

**Eigenthümer.** In C.: C. Schuboth, in W.: A. Petré.

**Direktion.** Hermann Theobald (beſteht ſeit 1898).

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Dir. Herm. Theobald, Reg. d. P., d. Schw. u. Singſp. Heinrich Steffen, Reg. d. Sch. u. L. Wolter, Kpllm. Herm. Weitzl, Sekr. Friedr. Lindemann, Inſpiz. Hans Freimeier, Souffl. Paul Seelbinder, Thdien.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Alfred Abel, I. Charr. u. Intrig. Heinrich Bahl, Charg. Carl v. Heugel, Vät. u. geſ. Bonv. Friedrich Hoberg, I. kom. Charg. u. Baßp. Hermann Kaliſch, I. jug. Kom. u. Bonv. Friedrich Lindemann, Charg. (ſ. Inſpiz.). Hans Modic, Charg. Heinrich Steffen, Charr. u. Vät. (ſ. Reg.). Dir. Hermann Theobald, I. Geſ.- u. Charkom. Hermann Weitzl, jug. Held u. Liebh.

**Damen:** Agnes Berne, munt. Liebh. Albertine Braun, I. Held. Roſl Fiſcher, kom. u. ſing. Alte. Margarethe Rehkopf, I. Op.-, P.- u. L.-Soubr. Charlotte Salitz, naive Liebh. Marie Steffen, I. Liebh. Elli Ußwald, II. Liebh. Anna Wilde, Anſtandsd. u. Mütt.

**Orcheſter.** 24 Mann der Stadtkapelle.

**Techniſches Perſonal.** Guſtav Wolf, Thmſtr. m. 3 Geh. F Anna Zahn, Requiſ. Eliſe Neumann, Gard.

**Neuheiten.** In Behandlung. Im weißen Rößl. Königskinder. Kapitän Dreyfus. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Hofgunſt. Trilby.

**Hotels.** In C.: Rathskeller. In W.: Weintraube.

## Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 38 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium, viele Fabriken. — Das Th. wurde 1865 eröffnet und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Hermann Hartmann.

**Direktion.** Adolf Steinmann, Markſtr. 14 I, führt die Oberreg.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Emil Baum, Reg. d. Sch. u. L. Franz Groß, Oberreg. d. Op. u. Optte. Jgo Berger, Reg. d. Optte. Guſt. Lewin, I. Kpllm. Theodor Wefing, II. Kpllm. Ernſt Wilde, Muſdir. Ewald Müller, Dramat. Bruno Peſchel, Bibl. u. Inſpiz. d. Sch. Ernſt Rudloff, Inſpiz. d. Op. Margarete Baum, Souffl. Marie Maier, Kaſſ. Richard Hungar, Kontr. Joſef Baier, Thdien.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Conrad Barden, I. Bonv. Emil Baum, Heldenvät. u. Charr. Jgo Berger (Reg.), I. Tenorb. Joſ. Cortes, I. Tenor. Otto Engel, jug. Liebh. Franz Groß (Oberreg.), Geſ.- u. Charkom. Felix Lentz, Charg. Max Londberg, I. jug. Kom. u. Opttenp. Bruno Peſchel, Charg. Ernſt Rudolf, Epiſ. Hans Schäfer, II. jug. Liebh. Wilh. Schwind, Kl. R. u. Geſangsp. Herm. Stahl, Anmelder. Adolf Steinmann (Oberreg.), I. Charr. Ernſt Wendt, I. Held u. Liebh.

Damen: Amanda Balovska, II. Soubr. f. P. Fräncis Barden, I. Naive. Marg. Dannenberg, kl. Gesangsp. F Cäcilia Eckertsberg, I. kom. u. sing. Alte. Ida Fuchs, I. sent. Liebh. Julie Hartje, I. Anstandsd. u. trag. Mütt. Gertrud Hollmer, kl. R. Marg. Kühnert, I. Soubr. F Lewin-Haupt, dramat Sang. Ottilie Moreau, kl. Gesangsp. Marie Moreau, Stubenm. Emmi Rehfeld, kl. R. u. Gesangsp. Milli Ronda, I. Optteusäng. Marie Rudolf, kl. Gesangsp. Amanda Thieme, I. Liebh. Martha Thomas, kl. R.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen.

**Technisches Personal.** Florian Prasch, Thmstr m. 5 Geh. Jgo Berger, Dekmal. Gustav Schneeweis, Bel.-Inspekt. Josef Hentze, Gard. Marie Hentze, Gard. Paul Rieder gefäß, Friſ. m. 2 Geh. F Prasch, Requiſ. m. 2 Geh.

**Gäste.** Louis Neher. Paul Wiecke.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Geisha. Frauenrecht.

**Zeitungen.** Cottbuser Anzeiger. Bahnhofstraße; Ref: Dr. Renkert. Cottbuser Zeitung, Mühlenstraße; Ref.: Brand.

**Hotels.** Goldener Ring. Ansorge's Hotel.

## Crefeld, I. Stadttheater.

(Stadt mit 120 000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikation. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

**Vorstand.** Friedr. Amrhein. Carl Risler, Vorsitzender. Eugen Jacobs und Rechtsanwalt Mengelberg. Rudolf v. d. Leyen.

**Direktion.** Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Konrad Jacobs, Reg., Luisenstr. 142 u. Carl Zeitz, Reg., Uerdingerstr. 5. Josef Wick, Bureauch., Luisenstr. 122. Peter Bister, Bibl., Kaiserstr. Heinrich Diews, Inspiz., Karlsplatz 26. Anna Froboese, Souffl., Luisenstr. 77. Josef Wick, Kass. Gerhard Tümmers, Kastell. Johann Foesten, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Mengelberg, Dionysiusstr. 27.

Theaterarzt: Dr. med. Zuckermann, Neue Linnerstr. 80.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Heinr. Bernau, kl. Charr., Mariannenstr. 117. Peter Bister, Epii. (s. o). Georg Bruns, II. Heldenvät., Alte Linnerstr. 117. Gust. Colmar, schücht. Liebh., Hubertusstr. 86. Max Deutschmann, K. Russ. gr. gold. Med. am St. Stanislausbande, Charkom., Ostwall 218. Heinr. Diews, Diener (s. o). Gustav Froboese, kom. Charg., Luisenstr. 77. Karl Graumann, jug. Held, Neue Linnerstr. 77. Martin Holtmann, Liebh., Dreikönigenstr. 16. Konrad Jakobs, jug. Charr. (s. o.) Eugen Klug, jug. Kom., St. Antonstr. 74. Max Müller, II. Bät., Carlsplatz 26. Alfred Schreiber, I. Heldenvät., Rheinstr. 82. Gustav Schwab, I. Bonv., Alte Linnerstr. 43. Theodor Sieben, Liebh., Uerdingerstr. 38. Willy Wagner, I. Charg., Carlsplatz 26. Carl Weiß, I. Held u. Liebh., Luisenstr. 142. Paul Willert, hum. Vät., Dreikönigenstr. 12. Carl Zeitz, Charr. (s. o.).

**Damen:** Ida Berthold, Epii., Mariannenstr. 117. Marg. Deutschmann, Soubr., Ostwall 218. Cela Enrici, Heldin u. Salond., Peterstr. 141. Therese Freiburg, jug. Sent., Höchststr. 79. Marie Hardung, weibl. Charr., Florastraße 83. Olga Heydecker, jug. Naive, Luisenstr. 132. Vana Kovic, I. Liebh., Schillerstr. 10. Helene Otto-Kuhie, kom. Charr., Rheinstr. 68. Franz. Rudow, II. Naive, Rheinstr. 135. Marie Thiele, jug. Naive, Kronprinzenstr. 103. Mila Voigt, Soubr., Leyenthalstr. 61. Marg. Wagner, Soubr., Rheinstr. 89. Bertha Wildt, Epii., Westwall 16. Else Leisel, Volont., Karlsplatz 26.

**Orchester.** Das städtische Orchester, 30 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Fritz Paupel, Dekmal. m. 2 Geh. Jean Prinzen Schnürm. m. 5 Geh. Gerh. Tümmers, Bel. Inspekt. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 2 Geh. Sträterhof, Gard. F Moormann, Obergard m. 2 Geh. Bertha Conzendorf, Gard. Jos. Vonfeld, Friſ. m. 3 Geh. Jos. Schotters, Requiſ. m. 2 Geh.

**Neuheiten.** Johannes. Theodora. Unbeschriebenes Blatt. Ewige Liebe. Großmama. Im Dienste. Rosmersholm. Wildente u. s. w.

**Zeitungen.** Crefelder Zeitung, Neumarkt 1; Ref i Sch.: Dr. Westenberger und

Ernst Brües, Neumarkt 1. Niederrh. Volkszeitung, Friedrichstr. 41; Ref. f. Sch.: Paul Lerch. General-Anzeiger, Rheinstr. 76; Ref. d. Sch.: Red. Kurz.

**Hotels.** Belz. Crefelder Hof. Herfs.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Karl Zeitz, Obm. Alfred Schreiber, Obm.-Stellv. Konrad Jacobs, Schriftf. Georg Bruns, Kass.

## II. Plattcölnisches Operetten-Ensemble.

(Die Direktion gastirt im Sommer in den Städten Rheinlands und Westfalens; Wintersaison im Konzerthaus in Crefeld. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Leonhard Erkelenz, führt die gesammte Regie. Ständige Adresse: Crefeld, Felbelstr. 1.

**Regie u. s. w.** Harry Heythausen, Reg. d. Optte. Hans Hackmann, Kpllm. Heinr. Bienenstein, Sekr. Feldmann, Kass. W. Franke und H. Klut, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Bader, I. Held (sing.). Heinr. Bienenstein, jug. Liebh. Leonh. Erkelenz (Dir.), jug. Kom. Harry Heythausen, (sing.) Charkom. Paul Kleinertz, Bonv. Karl Kleinertz, jug. Held. Stefan Roisbroch, altkom. R. Willy Rothen, jug. Liebh. Herm. Sondermann, Intrig.

**Damen:** F Gretchen Erkelenz, Soubr. F Nettchen Hackmann, I. Liebh. F Julchen Heythausen, altkom. R. F Marie Kleinertz, Liebh. F Lenny Kleinertz, Naive.

**Kinderrollen.** Gretchen Erkelenz. Hans Heythausen.

**Orchester.** 9 Mitglieder.

**Technisches Personal.** August Steinbach, Thmstr. m. 6 Geh. Bernh. Puls, Dekmal. Max Fabrie, Gard. Paula Schreiner, Obergard.

**Neuheiten.** Im schwarzen Rößl. Logenbrüder. Lieutenant vom Himmel.

## Crimmitschau und Werdau, Vereinigte Stadttheater.

(Cr., Stadt im sächsischen Kreise Zwickau, 26 000 Einwohner. — W., ebenda, 20 000 Einwohner. Spielzeit: 18. September 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In Cr.: Schmidt; in W.: Wagner.

**Direktion.** F Triebel-Schlegel (Paul Conradi), zugleich Dir. des Sommertheaters in Leipzig-Lindenau.

**Regie u. s. w.** Dir. Paul Conradi, Oberreg. Emil Baum, Reg. d. Dr. u. Sch. Felix Wraske, Reg. d. L. u. d. P. Bernhard Eisengräber, Kpllm. u. Musdir. Wilhelm Keßler, Inspiz. F Emma Baum, Souffl. Bruno Arnau, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Vierling.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Bruno Arnau, kl. Epis. Emil Baum (Reg.), I. Charr. Paul Conradi (Dir.), I. Held u. Liebh. Fritz Hohndorf, Charg. Wilhelm Keßler, Charg. u. Epis. Bernh. Rahn, I. Liebh. Paul Schelly, ges. Liebh. Kurt Schlegel, I. jug. kom. R. Hermann Schmelz, jug. Held u. Liebh. Robert Tillig, Liebh. u. Charg. Heinr. Wagner, kom. Charg. Felix Wraske (Reg.), I. kom. Charr.

**Damen:** Anna Bach, II. Liebh. u. Soubr. F Emma Baum (Souffl.). Leni Bickhardt, I. Soubr. Ilka Böhlár, I. Munt. u. Naive. F Agnes Conradi (Triebel-Schlegel), I. Heroine. Elisabeth Engmann, sent. Liebh. Anna Bahm, II. Liebh. Grete Veroni, kl. R. F Emma Wanner, I. Alte. Betty Welser, I. sent. Liebh. F Adele Wraske-Schlegel, I. Liebh. u. jug. Salond.

**Technisches Personal.** Gustav Schaufuß, Thmstr. m. 4 Geh. Gerhardt Lange, Gard. Franziska Schaufuß, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** William Büller. Solo-Balletpersonal des Stadttheaters in Leipzig.

**Neuheiten.** Königskinder. Rahab. In Behandlung. Großmama. Käthchen von Heilbronn. Auf der Sonnenseite. Eifersucht.

**Hotels.** In Cr.: Odeum, Stadt Hamburg; in W.: Goldener Anker.

# Cüstrin, Sommertheater.

(Stadt u. Festung im Reg.-Bez. Frankfurt a. O. mit 18 000 Einw. - Das Th., in Fritz Aßmy's Hotel. Th. u. Konzerthaus, wurde 1864 eröffnet und faßt 800, das Gartenth. 1500 Personen. Spielzeit: Im Sommer: Mai bis Sept. Im Winter: 25. Dez. bis 1. Febr.)

**Eigenthümer und Direktor.** Fritz Aßmy, Plantagenstr. 1—4.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Berthold Sprotte u. Georg Schybilski, Reg. d. Sch. u. L. Max Kronert, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Hauptmann, Kpllm. Schamuthe, Sekr. Anton George, Inspiz. C. Ewerlin, Souffl. Alma Ott, Kass. Siegfried Dümke, Thmstr.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Heinr. Bach. Herm. Bartels. Franz Döring. Adolf Gärtner. Anton George. Friedr. Hauptmann. Paul Korn. Max Kronert. B. Lopinsky. Otto Reiff. Georg Schybilski. B. Sprotte.

Damen: Gertr. Arnim. Tilly Engelmann. Milla Kleeberg. Helene v. Poser. Anna Rehder. G. Schirmer. Frida Sandow. Gertr. Sprotte. Elsa Strohm. Mathilde Werner.

**Orchester.** 10 Mitglieder der Regts.-Kapelle unter Leitung d. Konzertm. Römer.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Huckebein. König Heinrich. Große Komet. Jugendfreunde. Logenbrüder. Opferlamm. Mutter Thiele. Alexandra. Hofgunst.

# Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina [Oesterr.], 60 000 Einwohner. Universität. Bedeut. Handel nach Rußland. Das Theater wurde am 8. Okt. 1876 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Landesrath Anton Zacher, R. h. Ord. Oberfinanzrath Herrmann. Michael Rechen. J. Steiner.

**Direktion.** Leopold Kuhn, zugleich I. Kpllm., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Kurtheaters in Bad Hall (seit 1890).

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Alfred Maurer, Reg. d. Sch. u. L. Hans Pauser, Reg. d. P. u. Optte. Anton Tureck, I. Kpllm. Viktor Kosteletzky, Militärkpllm. Tobias Falckmann, Chordir.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Adolf Müller, Bureauch. Dr. O. J. Nußbaum, Dramat. Sigmund Müller, Sekr. Salamon Geschwier, Bibl. Anton Ernst, Inspiz. Anton Grundler, Souffl. F Dir. J. Kuhn, Kass. Sigmund Hilfreich, Kontr. Ludw. Tuttmann, Kastell. Jak. Ehrlich, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Eirich, Wien. Theaterarzt: Dr. Flinker.

## Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Baumann, draft. Kom. u. I. Charg. Sigmund Bender, kl. Part. Viktor Eckhardt, I. Held. u. Liebh. Anton Ernst (Inspiz.), II. kom. R. Tobias Falckmann, Baßp. Moritz Herrmann, kl. R. u. Part. Jul. Knaack, I. Ges.- u. Charkom. Leon Loffer, kl. R. u. Part. Alfred Maurer (Reg.), I. Held u. Konvers.-Liebh. Adalb. Minnich, I. jug. Gesk. u. Tenorb. Adolf Müller, Charkom. Hans Pauser (Reg.), I. hum. Vät. u. Gesk. Moritz Schrager, Baßp. Anton Schrammel, schücht. Liebh. u. Naturb. Jos. Stefanides, Charr. u. Vät. Rob. Sturm (a. G. f. d. S.), I. Opttentenor. Wilh. Walter, I. Liebh., Bonv. u. Held. Alfred Walters, kom. Charg.

Damen: Marg. Beck, Anstandsd. u. bürg. Mütter. F Mila Ernst, kom. u. sing. Alte. Marie Georgiades, kl. Gesangsp. Mizzi Gribl, Soubr. f. Optte. u. P. Ella Hedaneck, kl. Gesangsp. Marietta Hesse, I. Opttensäng. Elsa Kittner, I. Naive u. munt. Liebh. Rosa Lindorf, I. naive u. munt. Liebh. Elsa Malten, kl. R. u. Part. Mizzi Merz, kl. R. Mizzi Paukner, Optten- u. Lokalgesangsp. Helene Riedl, sent. Liebh. Anna Schmiedt, kl. Part. Gisela Schwarz, kl. Part. Anna Wohl, I. Liebh. u. Salond.

**Chorpersonal.** 42 Mann des k. k. Inf.-Regts. Nr. 41.

**Orchester.** 10 Herren, 10 Damen.

**Technisches Personal.** Ludwig Tuttmann, Thmstr. Nathan Trichter, Dekmal. Johann Pater, Schnürm. Franz Peterlack, Bel.-Inspekt. Franz Hallaneck, Obergard. Hermann Groß, Gard. F Hedwig Krämer, Obergard. F Marie Hallwig, Gard. Leon Bergmann, Fris. F Anna Bergmann, Fris. Wolf Strone, Requis. Joh. Slama, Tischler.

**Gäste.** Tewele. Sandrock. Barsescu.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Renaissance. Logenbrüder. Hofgunst. Im weißen Rößl. Fegefeuer. Kleinen Schäfchen. Mädchenjäger. Göttin der Vernunft. Karlsschülerin. Schmetterling. Nazi.

**Zeitungen.** Czernowitzer Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Landesrath A. Zachar. Bukowinaer Rundschau, Ref. f. Sch.: Hermann Czopp; Ref. f. Op.: Anton Czeika. Bukowinaer Post, Ref. f. Sch. u. Op.: Moritz Steckel. Bukowiner Nachrichten, Ref. f. Sch.: Philipp Mentzl; Ref. f. Op.: Baron Fürth u. Dr. Mencl.

**Hotels.** Hotel Central. Hotel Adler.

## Danzig, I. Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw, mittelalterliche Bauten, gothischer Artushof. Handelskammer. Reichsbankstelle. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. — Das Th. wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: September 1898 bis Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Der Königliche Fiskus.

**Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses.** Regierungs-Präsident v. Holwede, Regierungsgebäude, Neugarten.

**Direktion.** Heinrich Rosé (seit 1886), Holzmarkt 17, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Franz Schieke, Reg. d. Tr. u. Sch., Hundeg. 125. Hermann Meltzer, Reg. d. L., Fleischerg. 36. Max Kirschner, Reg. d. P. u. Optte., Vorstädt. Graben 61. Josef Miller, Reg. d. Op., Wellengasse 10. Heinrich Kiehaupt, I. Kpllm., Dominikswall 13. Franz Götze, II. Kpllm. u. Chordir., IV. Damm 7. Curt Hering, Konzertm., Sologeiger, Töpferg. 5—6. Fanny Heinemann, Harfe, IV. Damm 7. Richard Bartel, Ballet-Korrep. u. Dir., Schidlitz. Leopoldine Gittersberg, Balletm., Fleischergasse 41/42.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Ferd. Bendel, Bureauch., Schmiedeg. 6. A. Güttner, Bibl. Hugo Schilling, Inspiz. d. Sch., Breitg. 65. Bruno Galleiske, Inspiz. d. Op., Töpferg. 25. Anna Borchardt, Souffl. d. Sch., Hotel Preuß. Hof, Junkergasse. Therese Hofmann, Souffl. d. Op., Schmiedegasse 20. Auguste Kossel, Kass. Heinrich Reetz, Inspekt. Carl Manuth, Thdien., Gr. Wollweberg. 29.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundegasse.

Theaterarzt: Dr. Kohts, Winterplatz.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Emil Berthold, Töpferg. 14. Alexander Calliano, Heumarkt 1. Walter Colling, Breitg. 54. Paul Eichmann (Volontär). Bruno Galleiske (s. Inspiz.). Max Kirschner (s. Reg.). Josef Kraft, Büttelg. 7. Franz Marik, Heil. Geistg. 139. Hermann Meltzer (s. Reg.). Heinrich Rosé (s. Dir.). Franz Schieke (s. Reg.). Franz Wallis, Wellengang 11.

**Damen:** F Marie Bendel, Schmiedeg. 6. Rosel v. Born, Johannisg. 60. Laura Hofmann, Schmiedeg. 20. Cilly Kleyn, Kohlenmarkt 13. Amalie König, Hotel Vanselow. F Helene Meltzer-Born, Fleischerg. 36. Johanna Proft, Töpferg. 26. F Filomene Staudinger, Jopeng. 49. Margarethe Voigt, Heil. Geistg. 5.

**Oper.** **Herren:** Emil Davidsohn, Altes Roß. Gustav Dupont, Halbengasse. Gustav Friedrich, Danziger Hof. Emil Liepe, Heumarkt 29. Franz Marik (s. Sch.). Joseph Miller (s. Reg.). Ferd. Minner, Hotel de Berlin. Eduard Nolte, Fleischerg. 41/42. Hans Rogorsch, Holzmarkt 17.

**Damen:** Elsbeth Berger, Breitg. 13. Marie Czerny, Dominikswall 12. Bella Groß, Hotel de Berlin. Marie Grunwald, Hotel Vanselow. Marie Hastert, Langgarten 32. Amalie König, Hotel Vanselow. Johanna Proft, Töpferg. 26. Johanna Richter, Heil. Geistg. 5. Nelly Rovatty, Hotel de Berlin. Idalia Schuyler, Holzg. 7. Marie Szörenyi, Holzg. 7. Jenny v. Weber (a. G. f. d. S.), Junkerg. 6. Mariette Zinke, Holzg. 7.

**Ballet.** **Balletmeisterin:** Leopoldine Gittersberg (s. Reg.). **Solo-Tänzerinnen:** Frieda Ahrens. Emma Bailleul, Fleischerg. 41/42. Elsbeth La Grange Helene Schwilsky. 10 Elevinnen.

**Kinderrollen.** Kl. Kolbe.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Theod. Dietrich. Carl Fischer. *Hugo Gerwink, Chorführer. Ernst Schumburg. II. Tenor: Georg Beermann. Albert Harder. Franz Hardt. *Carl Wäbe. I. Baß: *Emil Davidsohn. *Hugo Schilling (s. Inspiz.). *Emil Werner. II. Baß: Christian Eggers. Karl Kreutzer. *Oscar Steinberg.

Die mit * bezeichneten Herren wirken in der Oper in Partien, sowie im Schauspiel in Rollen mit.

Bei großer Oper wird der Chor durch 9 Herren (5 Tenöre, 4 Bässe) verstärkt.

Damen: Sopran: *F Marie Wendel. *F Ida Calliano. F Laura Gerwink. F Auguste Malvoth. *F Louise Oldenburg. Malli Rhode. F Henriette Schilling I. Alt: F Beermann. Marie Bloßfeld. F Helene Eggers. F Anna Franzelius. F Clotilde Hardt. Agathe Schekirka. Henriette Schilling II.

Die mit * bezeichneten Damen wirken in der Oper in Partien, im Schauspiel in Rollen mit.

**Orchester.** 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Alfred Bürschel, Leop. Gelß, Georg Gregor, Alwin Günther, Violine. Ferd. Senger, Viola. Rud. Siegel, Flöte. A. Hannappel, Oboe. Albert Bozetti, Fagott. Ernst Winter (Lokal-Kasse), Trompete. Paul Geyer, Horn.

**Technisches Personal.** Josef Malvoth, Obermaschm., Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Mühldorfer in Bremen, Deknal. August Preuß, Schnürm. Carl Güttner, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Malvoth, Elektrik. Christian Oldenburg, Obergard. Heinr. Bausemer, Rudolf Groth u. Carl Wedel, Gard. F Elise Rathske, Obergard. m. 2 Geh. Anna Jost, Gard. Julius Balsam, Fris. m. 1 Geh. F Balsam, Fris. F Therese Neetz, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Ida Hiedler. Marie Barkany. Signorina Prevosti. Bertha Rothauser. Bertha Hausner. Dr. Max Pohl.

**Neuheiten.** Johannes. Wunderquelle. Helga's Hochzeit. Hofgunst. Mutter Thiele. Anno dazumal. Veritas. Grobe Hemd. Kinder der Bühne. In Behandlung. Schwarze Raschka. Regina. Streik der Schmiede. Opernball. Lili-Tjee. Auf der Sonnenseite.

**Zeitungen.** Danziger Zeitung, Ketterhagerg. 4; Ref. f. Sch.: Dr. Prahl, Halbe Allee; Ref. f. Op.: Dr. Carl Fuchs, Altstadt, Graben 10. Danziger Neueste Nachrichten, Breitg. 91; Ref. f. Sch. u. Op.: Eduard Pietzger, Wollwebergasse. Danziger Courier, Vorstädt. Graben; Ref. f. Sch. u. Op.: Georg Sander, Hinterg. 14. Allgemeine Zeitung, Heil. Geistg. 84; Ref. f. Sch.: Dr. Richtz, Heil. Geistg. 84; Ref. f. Op.: George Haupt. Heil. Geistg. 102.

**Lokale.** Theater-Restaurant. Gilka. Café Germania.

**Hotels.** du Nord. Drei Mohren. Danziger Hof. Germania.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Hans Rogorsch, Obm. Josef Miller, Obm.-Stellv. Emil Berthold, Schriftf. Ernst Winter, Kass., III. Damm 11. Paul Geyer u. Hugo Schilling, Beis. — 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft v. P., 29 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Carl Quednau, Kammermus., Moskau. Hugo Troizsche, Warschau. Arnold Lange, Sch. (priv.), Danzig.

## II. Wilhelm-Theater.

(Wegen vollständiger Renovationen, Umbauten, sowie Neuanschaffung und Vergrößerung von Kessel- und elektrischen Licht-Anlagen fiel dieses Jahr die Sommertheater-Saison aus. Alles Nähere siehe Almanach 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Hugo Meyer.

# Darmstadt.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald: Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 68000 Einwohner.)

## Großherzogl. Hoftheater.

(Das alte Hofth. [1819 eröffnet] brannte am 24. Okt. 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Okt. 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Ferien von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

**Hoftheater- und Hofmusik-Direktion.** Emil Werner, Großherz. Dir. d. Hofth. u. d. Hofmusik. Komthurkr. d. K. Russ. Stanislausord., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W., E.-M.*), R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelsord. III. Kl., Ehrenkr. d. Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Alfred-Med. f. K. u. W. a. B. um d. Hals z. tr., Ehrenmitglied d. Genossensch. D. Bühnen-Angeh., Hoftheatergarten.

**Verwaltung und Kasse.** Ludwig Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., Ehrenz. f. 25jähr. Hofdienst, E.-M., R. II. Kl. d. H. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. K. Russ. Stanislaus-Ord. III. Kl., Viktoriastr. 42. Fritz Löser, Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., E.-M., Gold. Med. d. K. Russ. Stanislausord., Hausinspekt. u. Kanzlist, Pallaswiesenstr. 7. Peter Wambold, Hauptkass., Landwehrstr. 7. Heinrich Rothenburger, Kassengeh. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienst-Ord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., g. Ludw.-Med., E.-M., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Brüning, Schulstr. 2. Dr. med. Kolb, Riedeselstraße 23. Dr. med. Lauteschläger, Friedrichsstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Eduard Jäger, Waldstr. 1.

**Regie und Dramaturgie.** Emil Werner (s. Dir.), Oberregie. Emil Valdek, Oberreg., Reg. d. Sch. u. d. Op., Freneſtr. 86. Otto Ottbert, Reg. d. L., Landwehrstr. 10. Hermann Knispel, artist. Sekr., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., E.-M., R. d. K. Russ. Stanislaus-Ord. III. Kl., S.-Cob. Herz. Ernst-Med. a. grün-weiss. B., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., Viktoriastr. 28.

**Musikdirektion und Ballet-Vorstand.** W. de Haan, Hof-Kpllm., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W., E.-M., R. d. Königl. Preuss. Kronenord. III. Kl. u. d. K. Russ. Stanislausord. II. Kl., Alicestr. 21. Friedr. Rehbock, Kpllm., Soderstr. 94. Wilhelm Knörzer, Chordir., Dieburgerstr. 54. Ludwig Zimmermann, I. Konzertm., Zimmerstr. 11. Aug. Helmer, II. Konzertm., E.-M., Taunusstr. 18. Maria Herrle, Balletm., Dieburgerstr. 5.

**Inspektion u. s. w.** Paul Adrian, Scenerie-Inspekt., Inspiz. d. Op. u. d. Sch. (s. Techn. Pers.), Wenkstr. 52. Ludwig Lang, Kammerchorist, Chor-Inspiz., Pankratiusstr. 47. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. (s. Chorpers.), Ballonplatz 4. Emma Fohmann, Souffl. d. Op., Rheinstr. 14. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Waldstr. 24.

**Theater- und Musikdiener.** Eisenhauer, Karlstr. 12. Meyer, Marktplatz 2 und Zinnkann, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., Darmstr. 10, Hofthdien. Schon, Grossherz. Hess. Mil.-Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusdien., Pallaswiesenstr. 1.

**Ehrenmitglieder.** F Agnes Eppert, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. F Antonie Mayr-Ulbrich, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Gustav Conradi, Pallaswiesenstr. 38. Georg Heinrich Hacker, E.-M., Landwehrstr. 8. Hermann Heine, Viktoriastr. 44. Hermann Knispel (artist. Sekr.). Wilhelm Knörzer (Chordir.). Franz Kreidemann, Saalbaustr. 24. Joseph Kron, Emilplatz 2. Wilhelm Mickler (s. Op.), Lauteschlägerstr. 27. Otto Ottbert (Reg.). Friedrich Schulze (s. Op.), Pallaswiesenstr. 1. Otto Stoeckel, Waldstr. 10. Wilhelm Viebeg, Rückertstr. 11. Ludwig Wagner, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., E.-M., Frankfurterstr. 58. Emil Werner (Dir.).

**Damen:** Amalie Cramer, Saalbaustr. 13. Elisabeth Denkhausen, Wilhelminenstr. 13. Frieda Eichelsheim, Alicestr. 16. Anna Ethel, Fabrikstr. 10. Jacobine Grohé, Landwehrstr. 10. Olga Salden, Bleichstr. 28. Anna Walther, Alicestr. 1. Anna Wisthaler (s. Op.), Kahlertstr. 22.

**Oper.** **Herren:** Hans Basil, Parkusstr. 5. Adolf Bassermann, Frankfurterstr. 64. Franz Bucar, Frankfurterstr. 26. Caesar Krause, Alicestr. 37. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Eduard Offenbach, Saalbaustr. 10. Wilhelm Riechmann, Kammersäng., E.-M., Alicestr. 3. Friedrich Schulze (s. Sch.). Georg Weber, Kammersäng., E.-M., Dieburgerstr. 124. Otto Werner, Taunusstr. 24.

**Damen:** Katharina Vögel (Volont.), Stiftstr. 13. Martha Frank, Pallaswiesenstr. 1. F Felice Kaschowska, Riedeselstr. 49. Johanna Neumeyer, Alicestr. 26a. F Mathilde Pfeiffer-Rißmann, Viktoriastr. 36. Anna Slavik, Luisenplatz 4. Henny Weber (Volont.), Emilstr. 42. Anna Wisthaler (s. Sch.).

**Ballet.** Maria Herrle, Balletm. u. I. Solotänz. Johanna Merz, Gervinusstr. 41 u. Betty Swoboda, Frankfurterstr. 10, Solotänzerinnen.

**Corps de ballet. Damen:** Emilie Abel. F Katharina Göbel. F Elisabeth Ensling. Käthe Jäger. Minna Kaufmann. Therese Kreuder. F Marie Kröh. Mathilde Löffel. Auguste Martin. Marie Martin. Natalie Merz. Marie Preusch. Katharina Röder. *F Louise Schweitzer. F Susanne Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und -Elevinnen.

*) E.-M. bezeichnet die am landesfarbenen Bande zu tragende Erinnerungsmedaille, welche der Großherzog Ernst Ludwig anläßlich seiner am 19. April 1894 in Coburg vollzogenen Vermählung gestiftet und verliehen hat.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Joseph Grote. Friedrich Jachtmann. Johannes Kesting. *Ludw. Lang I., Kammerchorist. Fritz Lang II. *Jean Sautier. II. Tenor: *Arthur Fleischmann. *Georg Hartig. Ludwig Hinkel. Christoph Speer. *Ludwig Strecker. *Bruno Waigandt. I. Baß: *Karl Feder. *Jakob Fischer. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. Georg Stallmann. Fritz Traum. II. Baß: Adam Hofmann II. Jean Hofmann I. Ludwig Indorf. August Lenz. Georg Metzger. *Georg Müller. Robert Stellmach. Georg Storck.

Damen: Sopran: Else Baumann (Elev.). *Anna Becker II. Johanna Becker I. Elsa Dehnicke. F Anna Fleischmann. *F Marie Hartig. Dora Hofmann. F Paula Karstedt. *F Mathilde Kilian. *Marie Krimm. Luise Mayer. *F Katharina Mickler. Franziska Röse (Elev.). F Natalie Rüger. *Claire Senten. F Justina Weltner. Emmy Zapf. Alt: F Meta Adrian. *Philippine Bernhard. Bertha Cardung. F Magdalena Dingeldein. F Adelheid Jungkurth. F Louise Meyer. F Marie Minkler (Elev.). F Käthe Müller. Maria Rapp. *Emilie Roßmann. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. F Margarethe Sailer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

**Orchester.** 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Kammermus. Duras. Kammermus. Pfeil. Kammermusf. Reitz. Hofmus. Mehmel.

**Technisches Personal.** Prof. Hermann Müller, techn. Beirath der Direktion, R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl. Ernst Schwerdtfeger, Maschm., Hoftheatergarten. Ludwig Müller, Dek.-Mstr., Karlsstr. 47. 10 Theaterarbeiter. 4 Schreiner. Kurt Kempin, Dekmal., Hoftheatergarten. Jeremias Rühl, Farbenr. Fritz Löser, Hausinspekt. Georg Spuck, Kais. Wilh.-Gedächtnissmed. u. Militärdienstaltersz. III. Kl., Hausverw. Ludwig Lerch, Vorst. des Bel.-Wesens m. 3 Bel.-Geh. Paul Adrian (Scenerie-Inspekt.), Requis. Julius Märtirer, Requis.-Geh. Johannes Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 2 Möbelträger. Konrad Jacobi, Vorst. der Herrengard. m. 4 Geh. F Mathilde Schimmer, Vorst. der Frauengard. m. 4 Geh. Louis Hermes, Frii. m. 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Gard.-Aufs. Simon, Theaterfeldwebel.

**Abgegangen.** Ernest Steinmetz. Frl. Göbel. Vögel (pens.). de Grach. Grosser. Kißling. Sturm. Wehrle. Wärthele. Frls.: Pewny. Lindemann. Ludoska (Vol.). Grüllmeyer. Weiner. Pfersdorff (pens.).

**Gestorben.** Butterweck (Ehrenmitgl.). Pfeffer.

**Neu engagirt.** Stoeckel. Kron. Frl. Salden. Basil. Bassermann. Krause. Offenbach. Schulze. Otto Werner. Frls.: Slavik. Vögel (Vol.). Weber (Vol.). Herrle.

**Gäste.** Herold. Dir. Dreher. Stoeckel. Frl. Barioseu. F Wagner-Kläger. Offenbach. Clemens. Bassermann. Otto Werner. Burgstaller. Basil. Brucks. Frls.: Ralph. Wedekind. Hesse. Navarra. Weber. Herrle. Mario. F Arnoldson.

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Sternschnuppe. Bildhauer. Ferréol. Helga's Hochzeit. Verbotene Früchte. Fräulein Wittwe. Hans Huckebein. Grobe Hemd. Hochzeit von Valeni. Militärfromm. Opferlamm. Ullranda. Ehrliche Arbeit. Frau Holle. Evangelimann. Unmöglichste von Allem. Am unteren Hafen (A basso Porto). Sonne und Erde.

**Humanitäre Anstalten.** Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender: Hoftheaterdir. Werner. Mitglieder: Kammers. Riechmann, Wagner, Kammermus. Becher und Kammerchorist Lang. — Wittwen und Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder. — Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse „Einigkeit". Kass.: Mickler.

**Zeitungen.** Darmstädter Zeitung. Red.: Hofrath K. G. Becker, Georgenstr. 9. Exped.: Rheinstr. 15. Ref. f. Sch.: Dr. R. Busch, Grafenstr. 21 u. H. Sonne; Ref. f. Op.:

H. Sonne, Martinstr. 13. Darmstädter Tagblatt. Red.: Dr. C. Waldäftel, Rheinstr. 23, Ref. f. Sch. u. Op. Neue Hessische Volksblätter. Red.: R. Ramspeck, Waldstr. 19. Ref. f. Sch.: J. Hartleb, Liebigstr. 75; Ref. f. Op.: Musikdir. A. Ackermann, Dieburgerstr. 72. Täglicher Anzeiger. Red.: Ed. Simon. Ref. f. Sch.: C. Stockhausen, Schloßgartenstr. 71; Ref. f. Op.: Chr. Heim, Rheinstr. 47.

**Hotels.** Hotel zur Traube. Hotel Britannia. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Georg Heinrich Hacker, Obm. Hermann Knispel, Schriftf. Hoftheaterdir. Emil Werner, Kass. Kammersänger Riechmann, Ludwig Wagner, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Max Stury. Johanna Schimmer.

## Davos (Schweiz), Conversationshaus-Theater.

(D., Kanton Graubünden mit 6000 Einw. inkl. Fremde. Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. Das Theater wurde eröffnet am 12. Dez. 1881 und faßt 300 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. April 1899.)

**Eigenthümer.** Aktien-Gesellschaft des Kurhauses Davos.

**Vorstand.** W. Holzboer.

**Direktion.** Alex Ruef's Erben, Vertreter Karl v. Vacano (Hans Scheurmann), zugl. Dir. des Sommertheaters in Glarus (12 000 Einw.) und St. Gallen (30 000 Einw.).

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Franz Dinelli, Reg. d. Sch. u. L. Sigismund Heinemann, Reg. d. P. u. Optte. Simon Hack, Kpllm. Wilhelm Birum, Musdir.

**Bureau und Kasse.** Franz Brand, Inspiz. Emma Mohs, Souffl. Andreas Müller, Kontr. Hermann Günther, Inspekt. Jacob Meyer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Bätschi, Villa Guler.

Theaterarzt: Dr. L. Schiebler, im Schlößli.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Franz Dinelli (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Alex. Donato, I. Liebh. u. Bonv. Sigism. Heinemann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Robert Linde, I. jug. Gesangskom., Naturb. u. Gecken. Eberh. Quester, I. jug. Held. Liebh. u. Bonv. Hans Otto Schmidt, I. Intrig. u. Charr. Karl v. Vacano (stellvertr. Dir.), I. Charg. u. Gesangsp. Albert Zeller, Anmelder.

**Damen:** Anna Engel, II. Soubr. u. Liebh. Olga Roloff, I. Liebh. u. jug. Salond. F Marie Ruef (Dir.), I. kom. Alte. Anna Savery, naive Liebh. Jenny Schwarz, I. Gesangs-Soubr. u. Liebh. Marie Seemann, I. Anstandsd. u. Mütt. Anna v. Vacano, I. munt. u. sent. Liebh.

**Kinderrollen.** Rösli v. Vacano. Anna Werner.

**Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle, Kpllm. Simon Hack.

**Technisches Personal.** Joseph Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. Gust. Freitag, Dekmal. m. 2 Geh. A. Urban, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Cajetan Winter, Friſ. Hans Joos, Requiſ.

**Zeitungen.** Davoser Blätter, Poststr.; Ref. d. Sch.: J. Sack. Davoser Zeitung, Poststr., Ref. d. Sch: A. Laely.

**Hotels.** Davoser Hof. Hotel zum Löwen.

## Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, Sitz der Landesbehörden, über 45 000 Einw. Sehenswerth: Residenzschloß, Erbprinzl. Palais. Mausoleum Georgium Louisium. Großstädtische Häuser u. Plätze. Hier gründete Basedow das Philanthropinum. Geburtsstadt des Philosophen Mendelssohn. Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Okt. 1856; es faßt gegen 1200 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten Mittwoch und Sonnabend.)

**Intendanz.** Geheimer Intendanzrath *Ferdinand Diedicke, Intend. d. Hofkapelle u. d. Hoftheaters, R. etc. Bureau: Wallstr. 10. Sprechstunde 11—12 Uhr. Wohnung: Ziebigk, Schulstr 8.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Reg. d. Sch.: *Moritz v. Prosky, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Oest. Militär-Verdienstkr., Heinrichstr. 16 II. *Emil Reubke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Altenb. Med. f. W. u. K. m. d. Kr., Akenschestr. 2. Carl Hetzel, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Wallstr. 9.

Gustav Theile, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Reg. d. Dp., Kaiserstr. 20. August Klughardt, Anh. Hausord. Albrecht d. Bären., R. I. Kl., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Bad. Zähring. Löwenord., R. I. Kl., Mecklenb. gold. Verdienstkr., Altenb. gold. Med. m. d. Kr., Schwarzb. Ehrenkr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Nichtcomb., ordentl. Mitgl. der Königl. Akad. d. Künste zu Berlin, Hofkpllm., Friedrichstr. 22. *Gust. Riehr, Hofmusdir., Franzstr. 15. Wilh. Pickel, Solorepet., Elisabethstr. 26 A. I. *Paul Hoffmann, Chordir., Agnesstr. 24. *Fr. Seitz, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Sondersh. Med. f. W. u. K., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870 f. Komb., Konzertm., Askanischestr. 144.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Rich. Wengel, Bureau-Assist., Akazienstraße 5a. Lampe, Musik-Inspekt., Amalienstr. 39. Heinr. Barth, Anh. g. Verdienstmed., Kassen- u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto I., Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Sch., Akazienstr. 12. Leopold Hoffmann, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Dp., Paulipl. 18. F Ernst, Souffl. d. Sch., Muldstraße. Osc. Hasselhorst, Souffl. d. Op., Oranienstr. 2 2. Schreiber, Kontr. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. Comb., Intendanzdien., Chaponstr. 29. Kerting, Kylldien. u. Hilfsmus., Friedhofstr. 60. Sommer, Bureaudien., Stiftstr. 4.

Rechtskonsulent: Wolff, Geh. Hofkammerrath, R. etc., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Reg.- u. Med.-Rath, R. etc., Zerbsterstraße.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Oscar Berger, Agnesstr. 24. Max Biedermann, Louisenstr. 22 I. Ernst Gerlach, Leipzigerstr. 11. *Camillo Graus, Anh. Verdienstkord. f. W. u. K., Franzstr. 53. Karl Hetzel (j. Reg.). *Anton Kröter, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Grünstr. 11. Eugen Marlow, Beaumontstr. 27. *Fritz Meister, Amalienstr. 129. Otto Middel, Louisenstr. 26 I. Otto Miethke, Schloßstr. 18. Heinr. Otto I. (j. Inspiz.). Max Paulick, Kreuzg. 9 I. *Emil Reubke (j. Reg.).

Damen: Margarethe Blencke, Langeg. 5. F Anna Frenzel, Askanischer Platz 1. Frl. Emilie Giesrau, Amalienstr. 14. Helene Gläser, Franzstr. 5 I. F Louise Graus, Askanischestr. 29. Constanze Grobe, Franzstr. 42 I. Marie Güldenberg, Askanischestr. 132. Emmy Hetzel, Wallstr. 9. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Kaiserpl. 20.

**Oper.** Herren: *Friedr. Caliga, Askanischestr. 44. Paul Dinger, Louisenstr. 2. *Oscar Feuge, Steinstr. 63. *Dr. Wilh. Gerhartz, Poststr. 9. *Oscar v. Krebs, Kammersäng., Nass. Adolfsord., Altenb. Med. f. W. u. K., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Leopoldstraße 20. *Alb. Leonhardt, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Heinrichstr. 30. *Rud. v. Milde, Herz. Sachs-Mein. g. Med. f. W. u. K., Mariannenstr. 24. *Gustav Theile (j. Reg.). *Aug. Wachtel, Louisenstr. 8. Otto Weindel, Mittelstr. 7 I. Peter Weiß, Wörlitzerstraße 29.

Damen: Marie Bendl, Poststr. 3. F Emilie Feuge-Gleiß, Kammersäng., Steinstr. 63. F. M. Markan, Kammersäng., Askanischestr. 143. Clara Schulze, Albrechtspl. 5. Elsa Schweitzer, Steinstr. 2. Elsa Westendorf, Moritzstr. 20.

**Ballet.** Molly Dönges, Balletm. und Leiterin der Herzogl. Balletschule, Agnesstr. 29. Tänzerinnen: Clara Fehling, Georgenstr. 3. F Clara Gerber, Wörlitzerstr. 5. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Frls.: Helmhold, Askanischestr. 19. Hummel, Wörlitzerstr 5. Gertr. Maye, Landstr. 4. Nagora, Amalienstr. 106. Scheubel, Wörlitzerstr. 5. Schmidt, Haidestr. 114. Anna Stitzel, Neue Reihe 14. Stolze, Breitestr. 1a. 16 Elevinnen.

**Chorpersonal.** Herren: **Karl Barth, Louisenstr. 22. **Wilh. Böttcher, Franzstraße 40. Boye, Askanischestr. 4 II. **Julius Drescher, Friederikenstr. 18. **Herm. Fröde, Friederikenstr. 54. **Heinr. Füllkrug, Kochstedterstr. 3. Oskar Gerber, Wörlitzerstr. 29. Leop. Hoffmann (j. Inspiz.). **Paul Lange, Wilhelmstr. 25. Emil Lingner, Ballenstedterstr. 20. **Gustav Lippold, Neue Reihe 8. Franz Müller, Heinrichstr. 30. **Edwin Nicolas, Flößberg. 30. **Rob. Oswald, Akazienstr. 5. **Friedr. Ritter, Askanischerpl. 4. Carl Ternité, Wörlitzerstr. 4 I. Herm. Torger, Karlstr. 56. **Aug. Weltzer, Teichstr. 52.

Damen: **F Henriette Barth, Louisenstr. 22. F Anna Behrendt, Moritzstr. 25. Anna Birnstein, Flößerg. 13b. **Aline Ehrhardt, Georgenstr. 4. Aug. Hamel, Cavalierstraße 22 I. Franziska Hartwig, Carlstr. 53. Mathilde Ludwig, Böhmischestr. 23. Clara Möbius, Georgenstr. 13. F Emma Nicolas, Flößerg. 30. F Rubieri v. Peretti, Schloßstraße 6. Marg. Rauchhaupt I., Amalienstr. 23. Elise Rauchhaupt II., Heinrichstr. 11. B. Rauchhaupt III., Amalienstr. 23. Minna Schneider, Flößerg. 20. F Agnes Schulze, Albrechtspl. 5. F Louise Torger, Karlstr. 56. Frl. Wagner, Landstr. 28. **F Amalie Weltzer, Teichstr. 52.

Die mit zwei ** Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Technisches Personal.** *Anton Dobra, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Johannisstraße 3. *Wernecke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Rettungsmed., Hofthmal., Leipzigerstr. 43b Strubl, Schnürm. Wilke, Ing., Elektr. Licht m. 4 Geh. Schlund, Bel.-Assist. *Woldemar Matthes, Anh. g. Verdienstmed., Obergard.-Inspekt. Hain, Gard. m. 6 Geh. Pelz. Richter. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh. Grimmert, Waffenmstr. Otto Heinicke sen., Anh. g. Verdienstmed., Theaterfris. Otto Heinicke jun., Stellvertr. m. 2 Geh. Widike, Tischler. F Friedrich, Requis. Allner, Tapez. Hertling, Hausmann im Th. Ulmer, Allgem. Ehrenz., Anh. Dienstausz. II. Kl., Hausmstr.

**Orchester.** *Seitz, Konzertm., Askanischestr. 144a. Hofmusiker: I. Violinen: Voß, Muldstr. 8. Weise II. Treffkorn. Storz. Seelmann. Mohs. Otto II. II. Violinen: Salomon. Rusch. Löwe. Wiegang. Bratschen: Weise I. Reimann. Ulrich. Vogelmann. Schneider. Celli: Jäger. Matthiä I. Fischer I. Weber. Bässe: Richter I. Brückner. Otto III. Flöten: Ungar. Wilde. Oboen: Lampe I. Reichmuth. Clarinetten: Blumtritt. Reuter. Fagotte: Schotte. Anton. Hörner: Krankemann. Hörting. Stieler. Trompeten: Gädecke. Pöschel. Posaunen: Kabelitz. Günther. Schmidt. Pauke: Richter II. Harfe: Weise III. Davon gehören der Genossenschaft D. B.-A. an: Herren: Unger. Weise II. Otto I. Otto II. Seelmann. Seitz. Hilfsmusiker: Fischer II. Jaeger II. Matthiae II. Trentsch. Donath. Hippe. Starke. Wenzel.

Die mit einem * versehenen Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Hoheit dem Herzoge verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille.

**Abgegangen.** Frls.: Saak. Grünenwald. F Kosska-Stierlin. Willy Faber. Lietke. Tenhaeff. **Gestorben.** F Nebell. Voigt. Scherler. **Pensionirt.** Müller.

**Neu engagirt.** Herren: Max Biedermann. Marlo. Middel. Weindel. Damen: Giesrau. Schweitzer.

**Gäste.** Herren: M. Biedermann. Dingelden. Hildebrandt. Willy Lang. Marlow. Molenar. Nissen. Damen: F Dr. Gerhartz. Frls.: Beuer. Brandes. von Kuhnenfeld. Reber. Schweitzer.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Strafe muß sein. Sohn des Kalifen. Jugendfreunde. Meerleuchten. Schneewittchen. Schwarze Mann. Königskinder. Helga's Hochzeit. Glück im Winkel. Iwein von Klughardt (in neuer Bearbeitung).

**Zeitungen.** Anhalt. Staatsanzeiger, Langeg. 4a; Ref. f. Sch. u. Op.: P. Libisch. Anhalt. Tageblatt, Fürstenstr. 11; Ref.: Besitzer St. Artl. Sprechstunden 4—7. Theaterzettelverlag: Weniger u. Co., Herzogl. Hofbuchdruckerei.

**Lokale.** „Künstlerverein". „Schlaraffia". **Hotels.** Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel. Dessauer Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Emil Reubke, Mitgl. d. Central-Ausschusses d. Gen. D. B.-A. Lokalausschuß: Friedr. Seitz, Obm. Max Paulick, Kass. u. stellvertr. Obm. Alb. Leonhardt, Schriftf. Otto I., Inspiz., Dr. Gerhartz, Beis. Der Lokalverband zählt 37 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung u. 24 Mitglieder der Sterbekasse d. Gen. D. B.-A. 2 Mitglieder der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt.

# Detmold, I. Fürstl. Theater.

## Vorsaison in Osnabrück, Stadttheater.

(D., Hauptst. d. Fürstenth. Lippe, 12000 Einw. O., Stadt in der Prov. Hannover, 50000 Einw., Landgericht. Stahl- u. Eisenindustrie. — Das Th. in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet und faßt 1000 Pers. O. besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 700 Pers. Spielzeit: 25. September 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Se. Durchlaucht Fürst Alexander zur Lippe.

**Intendanz.** Das Fürstliche Hofmarschallamt.

**Direktion.** Albert Berthold (Fürstl. Lipp. Hoftheaterdirektor), Obere Straße, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Max Riechert, Reg. d. L. Emil Becker, Reg. d. P. u. Optte. Otto Hungar, Reg. d. Op. Erich Band, I. Kpllm. Benno v. Tempsky, II. Kpllm. u. Chordir. Carl Hubert u. Gust. Schröder, Musdir. Emil Siefke, Konzertm.

**Bureau und Kasse.** Bernh. Günther, Bureauch. Paul Weichhardt, Sekr. Franz Hettelschmidt, Inspiz. u. Bibl. Cäs. Becker, Hilfsinspiz. Helene Berger, Souffl. Lina Hemberger, Kass. Heinrich Möller, Thdien. in Detmold. Heinrich Metzler, Thdien. in Osnabrück.

Rechtskonsulenten: In D.: Justizrath Preuß: in O.: Dr. Großkopf u. Finkenstädt. Theaterärzte: In D.: Dr. Stemann; in O.: Dr. Rumpf.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Raoul von Arnauld. *Cesar Becker. Emil Becker (Reg.). *Max Gleixner. Rich. Gorter. Bernh. Günther (Bureauch.) Franz Hettelschmidt (Inspiz. u. Bibl.). Otto Hungar (Reg.). Max Riechert (Reg.). *Hans Thomas. Gust. Treuenfels. Paul Weichhardt. Hans Wengefeld. *Alfr. Wutschel.

**Damen:** F Jsab. Becker-Marston. *F Charl. Becker. Fifi Borchardt. Hedwig Claus. Louise Erardi. Hedwig Hildebrandt. *Cäcilie Krug. *Wally Michaelis. Sita Schulz. *F Emmy Wutschel. F Marie Ziebe.

**Oper. Herren:** Emil Caresi. Otto Hungar (s. Reg.). *Heinr. Polard. Ferd. Shopp. Heinr Spemann. Carl Standinger. Benno v. Tempsky. *Hans Thomas. Gust. Treuenfels. *Alfr. Wutschel.

**Damen:** F Jsab. Becker-Marston. Maria Chianda. Nora Fels. Marie Fiedler. *Wally Michaelis. Anna Paaske. Hermance Techow. *F Emmy Wutschel.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Heinr. Polard. Alb. Stichnoth. II. Tenor: Carl Marschner. Hans Thomas. I. Baß: Cesar Becker. Jul. Kenser. II. Baß: Max Gleixner. Alfr. Wutschel.

Damen: Sopran: F Charlotte Becker. Cäcilie Krug. Emilie Loeier. F Emmy Wutschel. Alt: Hedw. Bernikow. Wally Michaelis. Clara Werner.

**Technisches Personal.** Wilh. Wißmann sen. u. Wilh. Wißmann jun., Thmstr. m. 8 Geh. Herm. Wißmann, Dekmal. Ernst Fuhrmann, Bel.-Inspekt. Alb. Seebe, Obergard. Marie Schäfer, Obergard. in D. F Agnes Feil, Obergard. in O. Clara Schäfer, Gard. in D. Hedwig Plümler, Gard. in O. Georg Schmidt, Fris. in D. Adolf Herlitzius jun., Fris. in O. F Pauline Aßmus, Fris. Carl Nolte, Requis. in D. F Marie Metzler, Requis. in O.

**Gäste.** Anton Hartmann. Franceschina Prevosti. Rosa Bertens.

**Neuheiten.** Hofgunst. Im weißen Rößl. Wilde Reutlingen. Mutter Thiele. Jugendfreunde. Offizielle Frau. Das Erbe. Ewige Liebe. Zwei glückliche Tage. Julius Cäsar. Fiesko. Schwarze Kaschka. Oberon. Mikado. Carmen. Hänsel und Gretel.

**Zeitungen.** In Detmold: Lipp. Landeszeitung: Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Max Quentin. Volksblatt; Ref. f. Sch. u. Op.: Gust. Starke. Lippische Post; Ref. f. Op. u. Sch.: Günther von Both, Externstr. 26, Sprechst. 2—3. Tageszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Willy Bruder. In Osnabrück: Osnabr. Zeitung; Ref. f. Op. u. Sch.: J. Szczepansky. Tageblatt; Ref. f. Sch.: G. Heilbronn; Ref. f. Op.: Dr. Günther. Sonntagsbote; Ref. f. Op. u. Sch.: Justus Liesecke.

**Hotels.** In D.: Stadt Frankfurt. Kaiserhof. Arminius-Hotel. Rathskeller. In O.: Hotel Schaumburg. Hotel Rewwer. Grabe's Gasthof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Emil Becker, Obm. Raoul v. Arnauld, Schriftf. u. Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

# II. Neuer Krug.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 3. Juli bis 11. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Heinrich Dütemeyer, Bierbrauereibesitzer.

**Direktion.** Emil Becker, führte die Oberregie, spez. Reg. d. L. u. d. P.

**Regie u. s. w.** Paul Schwaiger u. Joseph Bunck, Reg. d. Sch. Aug. Weweler, Inspiz. Carl Stein, Sekr. Otto Jsenring, Inspiz. F Fanny Jsenring, Souffl. Clara Berg, Kass. Otto Baumann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Emil Becker. Joi. Bunck. Otto Jsenring. Ad. Mehner. William Pflüger. Ulrich Pustav. Paul Schwaiger. Rud. Schweitzer. Robert Weberg. Carl Zumpe.

Damen: Jsab. Becker. Tilly Boden. Anna Pflüger. Ella Schröder. Else Vilma. Agathe Wilhelmi. Marg. Zelia. Marie Ziebe.

**Technisches Personal.** W. u. H. Wißmann. Thmstr. F. Buich. Gard. Anna Fritzen, Gard. C. Schmidt, Fris. E. Nolte, Requis.

**Gast.** Emil Richard.
**Neuheiten.** Einsame Menschen. Versunkene Glocke. Morituri. 's Nullerl. Gebildete Menschen. Grobe Hemd. Mutter Erde. Hofgunst.

# Dillenburg, Eitorf und Kalk.

(D., Hauptst. des Dillkreises, Reg.-Bez. Wiesbaden, 4100 Einwohner, Gymnasium, Lehrerseminar rc. E., Kurort in der Rheinprovinz, 5600 Einwohner. Fabriken in der Nähe. — K., Industriestadt unweit Cöln a. Rh., 14 000 Einwohner, viele Fabriken. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In D.: K. Becher. In E.: G. Haupt. In K.: W. Erkel.
**Direktion, Regie u. s. w.** Demetrius Schrutz (besteht seit 1882), führt die Gesammtreg. Richard Wolters, Klaviersp. Josef Sommer, Inspiz. Hertha Radenow, Souffl.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Bader. Adolf Ditt. Rudolf Jagodiz. Emerich Ollekamp. Hans Rothen. Demetrius Schrutz (Dir.). Josef Sommer.
**Damen:** Clara Bender. Cilli Bingel. Lina Jagodiz. F Emilie Sailer. F Friederike Schrutz (Dir.). Mimmi Tascher.
**Neuheiten.** Jugend. Die Maus. Der goldene Schwiegerpapa. Die Ehre ist befriedigt. König und Dichter (Gringoire). Zwei Taube. Eine untröstliche Wittwe. Engel der Mitternacht.

# Dillingen, Füßen, Weißenhorn u. s. w.

(D., Stadt in Bay., 7000 Einw. Garnison. — F., ebenda, 4000 Einw. In nächster Nähe die Königsschlösser. — W., mit 3000 Einw. — Die Theater fassen bis 500 Personen. Das Stadttheater in W. ist renovirt worden. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In D.: Hofbräuhaus; in F.: Posthalter Haug, Zum Bayr. Hof; in W.: die Stadt.
**Direktion.** Hermann Beyschlag (besteht seit 1881), führt die Regie.
**Regie u. s. w.** Georg Herbst, Hilfs-Reg.. Die betreffenden Stadtkapellen. Therese Herbst, Souffl.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Babendorfer. Herm. Beyschlag (Dir.). Jakob Flügler. Hans Hans. Georg Herbst (Reg.). Jos. Josephi.
**Damen:** F Ant. Beyschlag. Herm. Beyschlag. F Therese Herbst. Herm. Hermann. Ottilie Strauß. Marie Trattner.
**Kinderrollen.** Hans und Toni Beyschlag.
**Gast.** Janez Mally.
**Neuheiten.** Glück im Winkel. Heimath. Ehre. Sein Compagnon. Augen der Liebe. Kapellenbauer. Buschliesl. Das Recht. Trilby. Kapitän Dreysus.

# Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 400 000 Einw. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb, und Laubegast mit dem Denkmal, Leuben mit dem Grab der Karoline Neuberin, sowie Hosterwitz, dem Heim K. M. v. Weber's; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt). Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 u. Richard Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur; Dawison, Karl und Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

## I. Königliche Hoftheater.

(Das Altst. Hoftheater, Kgl. Opernhaus, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1878, faßt 1733 Personen. In demselben werden nur Opern zur Darstellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neustädter Hoftheater, Kgl. Schauspielhaus, wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt ca. 1400 Personen. Dasselbe ist für das Schauspiel, Lustspiel und für die feinere Posse bestimmt. Ferienzeit von Juli bis Mitte September.)

**General-Direktion.** Nikolaus Graf von Seebach, General-Direktor der Königl. musikal. Kapelle und der Hoftheater, Kammerherr, A. C. 1, Oe. F. J. Gkr., Meckl. Gr. Gkr., P. Gr. Cm. St., Bayr. C. V. Gc., Würt. Fr. C. 1, Bad. Z. L. C. 1, Siam. w. Eleph. Cm. St., S. E. H. R. 2, Russ. S. 3, Moritzstr. 17. Dr. Wolfgang Alexander Meyer, Dramaturg, Hofrath, A. R. 1, Bayr. V. o. h. M. 4, Johann Georgen-Allee 21. Paul Jensen, Direktionsrath, Vorstand der technisch-ökonomischen Abtheilung A. R. 1, G. Hess. P. R. 1, Polierstraße 18.

**Bureau.** Herm Frenzel, Sekr., zugleich Musikalien-Inspektor, Schösserg. 16. Paul Schmieder, Bureau-Ass, Markgrafenstr. 13. Bruno Pittrich, Bureau-Assistent, Albrechtstr. 34. Alfred Naacke, Expedient, Prinz Georg-Allee 5. Friedr. Deicke, Allgem. Ehrenz., Kanzleidien., Plauenscheg. 7. Expedition: Schösserg. 16, geöffnet von 10—2 Uhr.

**Aufsicht in baulichen Angelegenheiten.** Hofbaurath Gustav Dunger, A. R. 1, G. Hess. P. R. I, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack A. R. I., für das Opernhaus, Georgenpl. 2. Dr. Roedelius, für das Schauspielhaus, König Johannstr. 8.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Eibes, Rechtsanwalt, Waisenhausstr. 21.

**Regie des Schauspiels.** Ernst Lewinger, Königsbrückerstr. 56.

**Regie des Lustspiels.** Gustav Erdmann, A. R. I., Tieckstr. 25.

**Regie der Oper.** Karl Ueberhorst, präd. Oberreg., Meckl. Gr. R., Viktoriastr. 26 Ludwig Mödlinger, Ostra-Allee 10. Otto Thieme, Balletm., Siam. weiss. Elef.-Ord. V. Cl., Lüttichaustr. 15.

**Inspektionen.** Hugo Bähr, präd. Herzogl. Sachsen-Altenb. Kommissions-Rath, Inspekt. f. d. elektr. Beleucht, A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Grossh. Meckl.-Strel. g. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 13. Paul Hänel, A. † Allgem. Ehrenz., Bel.-Inspekt., Malergäßchen 1 und Georg Schäfer, Bel.-Inspekt., Kurfürstenstr. 36. Paul Lange-Frohberg, Instrum.-Inspekt., Schumannstr. 29. August Tegtmeyer, Haus-Inspekt. im Kgl. Hofth. d. Altst., Bayr. s. M. v. h. M., Allgem. Ehrenz. Karl Krumbiegel, A. † Allg. Ehrenz., Heizungs-Inspekt., Ziegelstr. 3. Robert Metzger, Garb.-Inspekt., G. Hess. P. R. 2, A. † Allgem. Ehrenz., Am Schießhaus 1. August Schaarschmidt, Haus-Inspekt. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. † S. H. M., Pr. E. K. 2, A. † d. silb. Mil.-St. Heinrichs-Med., Eis. Kr. II. Kl., Erinner.-Kr. v. 1866, Denkm. 1870/71, u. bronc. Dienstz. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Inspekt., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinner.-Kr. 1870/71, Holbeinstr. 8.

**Theaterdiener.** Für das Schauspiel: Karl Busse, Komparserie-Insp. (s. Sch.). Friedrich Gabriel, Allg. Ehrenz., Gr. Brüderg. 29. Adolph Ruffani, Königsbrückerstr. 39; für die Oper: Louis Knechtel, Allgem. Ehrenz., Packhofstr. 16. Robert Steiniger, Katharinenstr. 19.

**Theater-Hauptkasse.** August Körner, Kass. d. Hauptkasse, Rechnungsrath, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr., A. †. Ernst Wagner, Hauptk.-Kontr.-Assistent. Rich. Finsterbusch, Bureau-Assistent, Ammonstr. 85.

**Theater-Kontrolle.** Herm. Kramer, Haupt.-Kontr., A. † Paul Rothenberger, Kontr. Oswin Karisch, Bureau-Assistent.

**Billet-Verkaufsbureau.** Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagesk. A. † Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kass. im Opernhause, A. †. Emil Krebs, A. †, Kass. im Schauspielhause.

## Darstellende Mitglieder.

**Kgl. Hofschauspieler.** Emil Bauer, A. R. I., Blochmannstr. 23. Karl Blankenstein, Rietschelstr. 19. Karl Busse, Döbelnerstr. 128. Wilh. Dettmer, Ludwig Richterstr. 21. Carl Eckelmann, Radebergerstr. 30. Otto Eggerth, Melanchthonstr. 6. Gust. Erdmann, A. R. I. (s. Reg.). Richard Franz, Terrassenufer 24. Otto Gebühr, Bautznerstr. 40. Willy Gunz, Blasewitz Oststr. 4. Bernh. Helbig, A. †, Wilsdrufferstr. 32. Eugen Huff, Marschnerstraße 24. Theodor Leichert, König Johannstr. 17. Adolph Müller, Schumannstr. 15. Heinrich Neumann (s. Inspiz.). Julius Olbrich, A. †, Uferstr. 5. Albert Paul, Glacisstr. 2. Maxime René, Theresienstr. 21. Ludwig Schmehl, (s. Inspiz.). Hugo Schubert, Cirkusstr. 34. Albin Swoboda, S. E. H R. I. u. A. R. I., Schw G. W. R., Amalienstr. 11. Hugo Waldeck (v. Bitzthum), Maxstr. 4. Oscar Walther, Könneritzstr. 15. Paul Wiecke, Schumannstr. 14. Carl Wiene, Gewandhausstr. 5. Eduard Willi, Schillerstr. 29. Adolf Winds, Pulsnitzerstr. 18. Paul Zink, Dürerstr. 19.

**Kgl. Hofschauspielerinnen.** F Charlotte Basté (Basté-Wallner), H. S.-Cob.-Goth Verd. † f. K. u. W., gold. Med. Bene merentibus am Bande des A.-O., Comeniusstr. 25. Auguste Diacono, Martin Lutherpl. 10. Louise Firle, Schillerstr. 8. Hedwig Gasny, Melanchthonstr. 6. Valeska Guinand, gold. Med. Bene merentibus, Lüttichaustr. 32. F Rosa Hildebrandt, Lindenaustr. 6. Margarethe Leder, Berlinerstr. 80. Alice Politz, Bergstr. 44. Clara Salbach, gold. Med. Bene merentibus a. B. d. Albrecht-Ord., Herz. S.-Mein. g. M. f. K. u. W., Quer-Allee 12 II. Sommerwohnung: Kötzschenbroda, Schulstr. 19. Anna Schendler, Blumenstr. 47. Julie Serda, Bautznerstr. 52. Helene Trommsdorf, Alaunstr 5. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., Old. g. Med. f. K. u. W., S.-A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayer. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Med.“, Ostra-Allee 27. F Henriette Wolff, g. Med. Bene merentibus, Bautznerstr. 62.

**Kgl. Hofopernsänger.** Georg Anthes, Kgl. Sächs. Kammersänger, Herz. Sächs. Ernest. Verdienstkr., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Reuss. V. K. f. K. u. W., Carolastr. 13. Hermann Brag, Lüttichaustr. 23. Eduard Decarli, A. R. I., Marschallstr. 4. Anton Erl, Kammersänger, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Loschwitz, Plattleithe 18. Ejnar Forchhammer, Albrechtstr. 3. Hans Gießen (Buff), Winkelmannstr. 1. Richard Gutzschbach, A. R. II., Rosenstr. 32. Josef Höpfl, Blasewitz, Residenzstr. 14. Sebastian Hofmüller, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kötzschenbroda, Gradsteg 42. Rudolph Jäger, Schumannstr. 36. Theodor Kruis, A. R. II., Kaulbachstr. 29. Franz Nebuschka, A. R. I., Plauen, Hohestr. 17. Carl Perron, Kammersäng., Cob. Med. f. K. u. W., Sächs. Ernest. R. † I. u. II. Kl., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Blasewitz. Eduard Richter, S. u. Sch., Reinhardtstr. 8. Richard Rübsam, Amalienstr. 3. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großherz. Sächs. Kammersäng., A. R. I., R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Grossherz. S.-Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchstihres gold. Ehe-Jubiläums, Weimar g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. f. K. u. W. i. G. mit der Kr., Fürstl. Reuss. Verdienstkr. f. K. u. W., Württemb. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Meckl.-Schw. g. Med. f. K. u. W. am Komthurbande, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Striesenerpl. 8. Ernst Wachter, Permoserstr. 10.

**Kgl. Hofopernsängerinnen.** Marie Bossenberger, Zwingerstr. 3. Irene v. Chavanne, Kammersäng., g. M. Bene merentibus a. B. d. Albrecht-Ord., Räcknitzstr. 13. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Gertrud Godier, Rietschelstraße 18. Charlotte Huhn, Strehlen, Residenzstr. 29. Therese Malten, Kammersäng., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., S.-Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Herz. Sächs. Ernest. gold. Verdienstmed. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Anh. V. O. f. W. u. K., Grossh. Sachs.-Meining.-Eisen. gold. Verdienstmed. f. W. u. K. u. Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Neu-Zschieren 59, Telephon 962, Niedersedlitz. Minna Nast, Bürgerwiese 18. Helene Oberländer, Grunaerstr. 2. Adolfine Sosna, Circusstr. 13. Erika Wedekind, Kammersäng., Herz. Anh. V.-Ord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. V. † f. K. u. W., Lüttichaustr. 14. F Marie Wittich, Kammersängerin, g. Med. virtuti et ingenio a B. d. Albrecht-Ord., Holbeinstr. 30. Camilla Wuschke, Amalienstr. 17.

**Kinderrollen.** Dora Ricken, Bischofsweg 8. Hermine Bachmann, Permoserstr. 5.

**Ehrenmitglieder.** F Marie Bayer-Bürck, gr. gold. Med. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Strehlenerstr. 18. F Clement. Schuch-Proska, Kammersäng., g. M. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V., Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. Med., d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Weintraube, Niederlößnitz. Friedr. Haase, Herzogl. Sächs. Hofschausp.-Dir., Ehrenmitgl. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin u. Coburg, sowie d. Schiller-Vereins. Ordens-Auszeichnungen siehe unter „Abgegangene Bühnenkünstler“, Berlin W., Drakestr. 1.

**Soufflеure.** Eduard Diegelmann (d. Op.), Allgem. Ehrenz. [Plauen], Radnitzstr. 29. Furthner (d. Op.), Friedrichstr. 32. F Julie Braun (d. Sch.), Jordanstraße 1. Auguste d'Haibé, Terrasseng. 2. F Crescenz Schmehl (d. L.), Radebergerstr. 28.

**Inspizienten.** Karl Handrich, Oberinspiz. (d. Op.), A. † Allgem. Ehrenz. (Plauen), Hoheſtr. 40. Hermann Loßnitzer (d. Op.), Vorwerkstr. 3 u. Ludwig Schmehl, A. †, präd. Oberinsp. (d. Sch.), Radebergerstr. 28. Heinrich Neumann (d. Sch.), Churfürstenstr. 38. Adolph Blume, Inspiz., Prießnitzstr. 45.

**Ballet.** Balletmeister: Otto Thieme, Siam. weiss. Elef.-Ord. V. Cl., Lüttichaustraße 15. Hoflotänz.: Paul Rothe, A. †, Strehlenerstr. 28. Ernst Zöbisch, Lilieng. 8. Henriette Grimaldi, Chemnitzerstr. 21. Anna Hörnlein, Könneritzstraße 13. Rosa Müller, Annenstr. 25.

**Corps de Ballet.** Herren: Rudolph Bogner. Arthur Dietze. Paul Funke. Adolf Gaffert (Inſpiz.). Martin Geißler. Alfred Kühn. Paul Schütze.

Damen: F Clara Albrecht. F Anna Bachmann. Frieda Bernhardt. Elsa Burkhardt. Louise Eisenschmidt. F Martha Fritzsche. Clara Gäbler. Elsa Gäbler. Johanna Gleditzsch. Emma Harnisch. Marie Heinze. Clara Hickmann. Johanna Hickmann. Anna Irmler. Sidonie Korb. Ida Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Friederike Michael. Helene Müller. Helene Pechfelder. Klara Piehler. Anna Richter. Martha Schellenberg. Anna Schlachte. Luci Schöner. Dora Schulz. Martha Sube. Paula Teichmann. Frieda Tittel. Elisabeth Uhlmann. Marg. Zimmermann. Hedwig Zink.

**Eleven der Balletschule.** 60 Knaben und Mädchen.

**Ballet-Repetiteur.** Karl Ufert, Kaulbachstr. 27.

**Chorperſonal.** Herren: Chordir. Friedrich v. Schreiner, präd. Musikdir., Stephanienstr. 6. Chor-Inſpiz.: Hermann Puſt u. Richard Züchter, Allgem. Ehrenz. Curt Bodenschatz. Karl Burmeister. Friedr. Ernst. Albert Fraaß, Allgem. Ehrenz. Gustav Gedlich. Karl Geisenhofer. Josef Hafner. Emil Helmert. Alfred Hickel. Richard Züchtzer. Stefan Komáromy. Gottlieb Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Cäsar Markgraf. Ferdinand Mayer. Emil Meyer. Carl Mildner. Hermann Niemetz, Allgem. Ehrenz. Julius Oehlschläger. Emil Piehler. Herm. Puſt, Allgem. Ehrenz. Bruno Richter. Clemens Ricken. Franz Römer. Jul. Saccörsberg. Rich. Sachſe. Fritz Scheer. Rich. Schneckenberg. Eduard Schindler. Paul Schleißing. Georg Seifert. Auguſt Seiter. Arno Spieß, A. †, Allgem. Ehrenz. Gustav v. Strawitz. Albert Trötschel. Emil Vetter. Ludwig Vogtreiter. Wilhelm Walter. Charles de Witt. Georg Werms, Allgem. Ehrenz. Adam Wolf.

Damen: Johanna Armand. Margarethe Berthold. Elisabeth Büchner. F Helene Damm. F Lina Fischer. Hermine Ganz. Anna Geisenhofer. Cäcilie Gottschalk. Lina Gottschalk. Elisabeth Gruhl. Margarethe Hagen. Toni Hahn. Klara Heinrich. F Anna Helfferich. Elisabeth Köhler. Martha Kretschmer. Elisab. Kröhne. Margarethe Kronau. Kathar. Krüger. Magdal. Lautenbacher. F Selma Lehmann. Martha Lehnert. F Clara Leschke. F Hildeg. Lorenz. F Marie Lorenz. Hildeg. Malotki. Marie Müller. Paula Müller. F Thella Niemetz. Marie Olbrich. Mathilde Oldenburg. F Hedwig Puſt. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Martha Schneider. Franziska Schulz-Weida. Teophile Stoll. F Maria Teichmann. Ida Weinert. Lina Wenzel. Emma Wokurka (Chor-Inſpiz.). Meta Zink.

**General-Musikdirektor.** Ernst Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. des K. S. Albrechtord., Comthur I. Kl. des Herz. Sächs. Ernestin. Hausord., Comthur II. Kl. des Kgl. Württemb. Friedrichsord., Comthur des Grossh. Toscan. Civil-Verd.-Ord., Oester. Ord. d. Eis. Krone III. Kl., Offizierkr. d. Rum. Krone, Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. F. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Kgl. Bayr. V.-Ord. v. heil. Michael m. d. St., Comthur II. Kl. Kgl. Preuss. Kronenord., Comthurkr. II. Kl. d. Siam. weiss. Elef.-Ord., Comth. † d. Ord. Gregors d. Grossen. Weintraube, Niederlößnitz. Kpllm. Adolf Hagen, A. R. 1, Oe. F. J. R., Antonstr. 29. Sommerwohnung: Loschwitz, Leonhardistr. 8. Kpllm. Herm. Kutzschbach, Hopfgartenstr. 3. Friedrich v. Schreiner, Musdir., Stephanienstr. 6.

**Instrumental-Musik.** I. Konzertm.: Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1, Albrechtstraße 10 u. Henry Petri, Grossherz. Meckl.-Schwer. Ritterkr. d. Greifenord. u. d. Herzl. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., A. R. I., Hähnelstr. 10. II. Konzertm.: Emil Feigerl, A. R. II., Moszinskystr. 18. Korrep. Dr. Rabl, Ostra-Allee 2. Herbert Williams, Uhlandstr. 10. Instrumenten-Inspekt.: Paul Lange-Frohberg, Kammermusikus, Schumannstr. 29.

**Kammermusiker, Violinisten.** Prof. Wolfermann, A. R. II. Heinr. Buckwitz, A. R. II. Moritz Braun. Herm. Zäger, A. R. II. Rich. Degen. Ad. Elsmann. Arthur Kreißig. Walter Drechsler. Ernst Deutscher. Robert Schreiter. Th. Blumer, Grossherz. Toscan. gold. Verdienstmed. II. Kl. Ernst Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn.

Emil König. Paul Lange-Frohberg. Josef Kratina. Ad. Gunkel. Adolph Schlegel. Arthur Meißner. Gust. Richter. Franz Schubert, A. R. II. Friedrich Schramm.

**Bratschisten.** Wilh. Mehlhose, A. R. II. Ernst Wilhelm, A. R. II. Moritz Porzig, A. R. II. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Ewald Schreiter. Edmund Kayser. Alfred Spitzner. Georg Naumann.

**Violoncellisten.** Prof. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. R. 1. Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1. S. E. H. R. 1. Pr. K. 4, Anh. A. d. B. R. I., Meckl. gold. Verdienstmed., G. Hess. g. Verdienstmed. Jos. Bürchl, Custos der Kgl. Musikaliensammlung, A. R. 2. Ferd. Böckmann, Kammervirtuos A. R. 2, S. E. R. 1. Karl Hüllweck, A. R. 2, Herz. Anh. g. Med. d. Herz. Haus-Ord. Albr. des Bären. Siegfried Nebelong. Fritz Nusser. Arthur Stenz. **Kontrabassisten.** Erdmann Rüdiger, A. R. 2. Karl Reuschel, A. R. 2. Wilhelm Köcher. Emil Keyl. Herm. Held. **Flötisten.** Paul Bauer. Otto Schwarz. Franz Pescheck. Philipp Wunderlich. **Oboisten.** Ed. Biehring, präd. Kammervirtuos. Johann Grimm. Ant. Wolf, A. R. 2. Georg Pietzsch. Christian Ritter-Schmidt. **Klarinettisten.** Karl Förster, A. R. 2. Max Gabler, Kammervirtuos. Herm. Lange. Gustav Schneider. **Fagottisten.** Herm. Strauß. Karl Tränkner, A. R. 2. Ernst Schmidt. Wilh. Knochenhauer. **Waldhornisten.** Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai, K. S. Kammervirtuos. Aug. Prée. Max Uhlemann. Richard Köhler. **Trompeter.** Adolf Fricke, K. S. Kammervirtuos. Jul. Uhlendorff. Reinh. Werner. Ernst Seifert. **Posaunisten.** August Gölfert. Herm. Reinert, A. R. 2. Herm. Meisel. Ernst Zeißig. **Tubaist.** Emil Teuchert. **Pauker.** Oskar Lange. Gustav Heimann. **Harfe.** F. Melanie Bauer, präd. Kammervirtuosin. Angelica Berzon.

**Aspiranten.** Gustav Kleinert. Arthur Kircheisen. Karl Blochwitz. Paul Michael. Theodor Kayser. Alfred Lehmann. Richard Bruns. Julius Brunow. Paul Sparmann. Paul König. Karl Krellwitz.

**Expectanten.** Arthur Schirmer. Otto Eckenbrecht. Georg Barthel.

**Kapellmitglieder** (außeretatsmäßig): Richard Arnold, Posaunist. Friedrich Bauch, Violinist. Emil Bendix, Trompeter. Theodor Bauer, Geiger. Franz Compter, Fagottist. Georg Furkert, Bratschist. Philipp Hammig, Violoncellist. Ernst Hartmann, Oboist u. engl. Horn. Hugo Lang, Contrabassist. Josef Lederer, Violinist. Robert Münch, Flötist. Wilhelm Nöthlich, Clarinettist. Rich. Rokohl, Bratschist. Rich. Schmidt, Violinist. Emil Sehnert, Fagottist. Georg Stöhr, Contrabassist. Robert u. Johannes Striegler, Violinisten. Isaak Swederowsky, Violinist. Erdmann Warwas, Violinist. Rich. Wohlrab, Violoncellist.

**Theatermusiker.** Friedrich Füssel. August Holstein. Georg Kreth. Anton Läßig. Paul Müller. Wolfgang Pichtel. Eduard Weißbach.

**Bühnenmusiker.** Julius Gähde. Theodor Günther. Oskar Heyne. Rich. Heinze. August Junker. Oskar Nagel. Karl Wengefeld. — Hoforganisten: Eduard Tregler, Lüttichaustr. 15 p. Paul Brendler, Blasewitz, Johannstr. 22. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Jehmlich. — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Ernst Schulze. August Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Robel. Jakob Bitke. — Kirchenhandlanger: Peter Robel.

**Technisches Personal.** Obermaschm., vacat. Richard Fischer, Thmstr., A. †. Allgem. Ehrenz., Stallstr. 3. Paul Schön, Thmstr., Markgrafenstr. 43. Emil Rieck, A. R. 2. Oe. g. V. † m. d. K., Dekm., Littmannstr. 5. Hugo Thiele, Friedrich Naake, Paul Klöber, Richard Prauße, Engelbert Ortner, Hilfsdekmal. 2 Farbenreiber u. 2 Tapez. m. 3 Geh. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Wenzel, Schnürmstr. Max Zieger, Obermaschinist m. 40 Geh. 1 Maschinenreiniger u. Bühnenkehrer. 4 Theatertischler. Paul Hänel, A. Kr. u. Allgem. Ehrenz. Georg Schäfer, Bel.-Inspekt. Hugo Bähr, Herzogl. Sächs. Kommissionsrath, Inspekt. d. elekt. Bel., Carolastr. 13. Paul Gey, Ob.-Bel.-Geh. Allgem. Ehrenz. m. 10 Geh. Robert Metzger, A. †, G. Hess. P. R. 2. Allgem. Ehrenz., Gard.-Inspekt. Oskar Heyse, Damengard. Herm. Wendisch, Allgem. Ehrenz., Werkstellmstr. u. 10 Geh. Bernhard Muschick, Gard. m. 3 Geh. F. Auguste Dünnebier u. Frl. Louise Seifert, Gard. m. 3 Geh. 1 Gard.-Aufs. Max Küchenmeister, Rüstk.-Aufs. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mäthner, Fris. m. 2 Geh. Frl. Schönert, Fris. Adolf Schneider, A. Kr. u. Rich. Viertel, Requis. m. 10 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allgem. Ehrenz. u. Christ. Eppenbuhr, Allgem. Ehrenz., Wachtmstr. Friedr. Scholle, Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinn.-Kr. 1870/71. Feuerlösch-Inspekt. 4 Ober-Feuerwächter. 22 Feuerwächter. 2 Hausmänner. 9 Portiers. 1 Theaterthürsteher. 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., A. †. Allgem. Ehrenz. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra-Frauen.

**Gäste.** Herren: Bonn. Donat. Fenten. Friedrich. Fuchs. Gießen. Guszalewicz. Knüpfer. Mantler. Merten. Oberländer. Quaritsch. Schramm. Schultze. Thimig. Ulrici. Witt.

Damen: v. Artner. F Baumann. Baumeister. Bellincioni. Burckhardt. Dietrich. Dönges. Egli. Eibenschütz. F Godier. Hörnlein. Kernic. Kierschner. Osborne. F von Pöllnitz. Pospischil. Reinisch. F Renier. Reinl. Richard. Rothauser. F Schneider. Serda. Swoboda. Weils. Ferner: Mad. Réjane. Ermete Zacconi. Schwed. Studentenchor.

**Neuheiten.** Kirke. Ratbold. Orientalisches Fest. Vergißmeinnicht. Revisor. Gewissenswurm. Wachsame Schildwache. Verbotene Früchte. Am Ende. In Behandlung. Agnes Bernauer. Jugendfreunde. Sturm. Helga's Hochzeit. Fedora. Wunderquelle. Johannes. Heimathluft. Herbst. Thörichte Liebe. Mutter Erde. Schlagbaum.

**Hotels.** British Hotel. Royal. National. Du Nord. Central-Hotel. Kaiser Wilhelm Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten (in Neustadt).

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Emil Bauer, Obmann. Bernhard Helbig, Stellvertr. u. Kass., Wilsdrufferstr. 32 III. Adolf Winds, Schriftf. Gust. v. Strauwitz. Arno Spieß (führt die Wittwenkasse). Fritsche u. Jos. Bürchel. Der Lokalverband zählt 207 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 13, Sterbekasse 100. — Angeschlossene Mitglieder: Glomme, Kammersäng. Höckel, Mus. Senff-Georgi. Schrauff. Dir. Rotter. Ernst Karl. Karl Beyer. Poldi Gersa. Karl Witt. Max Munck. Mitgl. d. Residenz-Theaters.

### Dresdener Zeitungen und deren Referenten.

Dresdner Anzeiger (An der Kreuzkirche 18); Ref. f. Sch.: Dr. phil. Leonhard Lier; f. Op. u. Konz.: Friedrich Brandes (Red. d. mus. Theils); f. Optte., Konz. u. P.: Georg Irrgang.

Dresdener Zeitung (Moltkepl. 10); Ref. f. Sch.: Ernst Hardt; Ref. f. Op: Albert Fuchs.

Dresdner Journal (Zwingerstr. 20); Ref. f. Sch.: Dr. Adolf Stern; f. Op.: Dr. Johannes Poppe.

Dresdner Nachrichten (Marienstr. 38); Ref. f. Op. u. Optte: Hermann Starcke; f. Sch.: Paul Alex. Wolff.

Deutsche Wacht (Circusstr. 37); Ref. f. Sch. (u. Feuilletonred.): Bodo Wildberg; f. Op. u. Konz.: F. A. Geißler (zuweilen ebenfalls Wildberg), Geißler auch mus. Ref. für das „Leipziger Tageblatt".

Dresdner Neueste Nachrichten (Pillnitzerstr. 49); Ref. f. Sch.: Ludwig Hartmann u. Curt Müller; Ref. f. Op.: Ludwig Hartmann u. Otto Schmid.

## II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 18. Mai 1871 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** B. Heller.

**Direktion.** F Wwe. Madeleine Karl, Circusstr. 29.

**Artistischer Leiter und Direktionsvertreter.** Alexander Rotter, führt die Oberregie, Albrechtstr. 26.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Friese, Reg. d. P., Johann Georgen-Allee 10. Rudolf Dellinger, Kpllm. u. Komponist, Zinzendorfstr. 49. Brunno Brenner, Musdir., Circusstr. 37. Carl Michael, Konzertm, Jahnstr. 4.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** August Kindermann, Bureauch., Angermann's Hotel garni, Pillnitzerstraße. Richard Weise, Sekr. u. Rend., Fürstenstr. 19. Fritz Päts, Inspekt., Kaulbachstr. 16. Carl Woitsch, Inspiz., Grunaerstr. 29. Carl Lach, Souffl., Holbeinstr. 5. Oscar Seidel, Kass., Lortzingstr. 23. Hermann Clemens, Thdien., Grünestr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. Stöckel, Dresden-Neustadt, Antonstr. 18.

Theaterarzt: Dr. Pollack, Dresden-Altstadt, Albrechtstr. 19.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel und Operette.** Herren: Carl Bayer, Albrechtstr. 10. Victor Bausewein, Nicolaistr. 10. Fritz Burmester, Cirkusstr. 15. Carl Friese (s. Reg.). *Ferd. Höflein, Victoriastr. 5. Richard Jaeger, Winkelmannstraße 3. Ignatz Janda, Grunaerstr. 32. Willy Karl, Cirkusstr. 29. *Paul Lehmann, Arnimstr. 17. Jul. Nasch, Cirkusstr. 11. *Albert Nießler, Seidnitzerstr. 12. Fritz Päts (s. Inspekt.). *Heinr. Reichmann, Röhrhofsg. 6. Reinh. Richter, Pillnitzerstr. 45. Carl Sukfüll, Circusstr. 23. Marcell Waldek, Lüttichaustr. 9. Rich. Weise (s. Sekr.). Carl Witt, Schulgutstr. 5. Carl Woitsch (s. Inspiz.). Oswald Wolf, Görlitzerstr. 22.

**Damen:** *Martha Frühling, Grunaerstr. 29. Poldi Gersa, Fürstenstraße 43. F Minna Hänsel-Forti, Zeughauspl. 2. F Gerda Hermany-Benedix, Klotzsche, Carolastr. 8. Frieda Jaeger, Seidnitzerstr. 12. *Anna Karin, Albrechtstr. 30. *Else Kleebeck, Permoserstr. 3. Julie Kronthal, Albrechtstr. 10. Marie Leuchtmann, Johann Georgen-Allee 19. Lucie Matthias, Wittenbergerstr. 60. F Ridi Niedermeyr-Meininger, Lüttichaustr. 2. *Hedwig Olenz, Radebergerstr. 46. Gertrud Prittwitz, Kaulbachstr. 16. Anna von Romanowska, Albrechtstr. 23. *F Sophie Sander, Cirkusstr. 10. Grethe Lorma, König Johannstr. 17. *Lucie Werner, Cirkusstr. 20. *Lotte Wieder, Johann Georgen-Allee 3. *Paula Wielatz, Albrechtstr. 10.

Außerdem während der Sommermonate engagirt: Herren: Julius Nollet. Franz Schieke. Ferd. Schindler. Henry Wisbar. Damen: Erna Braun.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

**Ballet.** Kinderballet.

**Chorpersonal.** Herren: Jul. Hälsig. *Ferd. Höflein. Rich. Hornuff. Ludw. Kneiß. *Paul Lehmann. Carl Neumann. *Alb. Nießler. Max Otto. *Heinr. Reichmann. *Reinh. Richter. Martin Simon. Fritz Pauser.

Damen: Marg. Eisenhardt. *Martha Frühling. Eva Harden. Minna Häyna. Anna Ifold. *Anna Karin. *Elsa Kleebeck. *F Else Kneiß. Hedwig Olenz. F Käthe Pauser. *F Sophie Sander. Maria Schneider. Clara Sproßmann. Eva Wagner. *Lucie Werner. *Lotte Wieder. *Paula Wielatz. F Käthe Woitsch.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen mit.

**Orchester.** I. Violine: Bruno Brenner. Alfred Graichen. Gustav Herold. Carl Michael. II. Violine: Josef Grund. Franz Pflimpsl. Viola: Emil Schua. Carl Weilepp. Cello: Arthur Zeidler. Bässe: Wilhelm Ehlers. Edwin Plauer. Flöten: Felix Schwarz. Emil Tamme. Oboe: Alphonse Abraham. Clarinetten: Otto Adam. Franz Ehm. Fagotte: Gustav Dellinger. Horn: Richard Hellwig. Richard Richter. Trompete: Eduard Müsch. Emil Schlichter. Posaune: Meinecke. Pauke, Schlagzeug: Adolf Pursche. Bruno Schrader.

**Technisches Personal.** Otto Winter, Th.- u. Maschm. m. 10 Geh. Max Michaelis, Dekmal. m. 1 Geh. Aug. Kahlert, Dek.-Verw. Wilh. Stöbe, Schnürm. E. Schimazek, Elektr. Bel. m. 2 Geh. B. Runkel, Obergard. m. 4 Geh. Herm. Steinbach, Gard.-Verw. m. 2 Geh. Grethel Tscherpa, Obergard. Marie Gersdorf u. Marie Werner, Gard. Georg Essen, Friſ. m. 1 Geh. Max Klemm, Requiſ. m. 2 Geh. Sachse, Tapez. m. 2 Geh. Neubauer u. Fulde, Tischler. Meurer, Gärtner.

**Gäste.** G. Radelburg. Franz Schönfeld. Ferd. Bonn. Wilh. Wilhelmy. Marie Reisenhofer. Rich. Alexander. Agnes Sorma. Julie Kopacsi-Karczag. Helene Odilon. Schliersee'r Bauerntheater. Jenny Groß. Felix Schweighofer.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Sascha. Bild ihrer Mutter. Schooßkind. Bartel Turaser. Tschaperl. Mutter Thiele. Bräutigam auf Probe. Juana. Sittliche Forderung. Eine Demimonde-Heirath. Stellvertreter. Aschermittwoch. Gymnasialdirektor. Schildkröte. Pastor Brose. Ein unbeschriebenes Blatt. Opernball. Nora. Mädchentraum. Nordlicht. Matthias Gollinger. Einberufung. Königskinder. Jörg Trugenhoffen. Zaza. Schmetterling. Im Fegefeuer. Dorina. Fall Clemenceau. Sein Trick. Fünfte Schwadron. Berliner Fahrten. Vaterfreuden. Neue Ganymed. Zauberer am Nil. Reise in's Märchenland. Jadwiga.

**Lokale.** Restaurant Marschner. Restaurant Redlich-Haus. Angermann's Restaurant.

**Hotels.** Angermann's Hôtel garni. Britiſh Hotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Die Genossenschaftsmitglieder haben sich dem Lokalverband des Königl. Hoftheaters angeschlossen.

# Düsseldorf, Stadttheater.

## Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 200 000 Einw., bed. Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. 1814 Begründung des „Nationaltheaters". 1819—21 wirkte hier Lortzing als Darsteller unter der Direktion Derossi. 1834—37 Glanzepoche des Städtischen Theaters unter Immermann's Intendanz und Mendelssohn's Musikdirektion. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: 11. September 1898 bis 10. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Unter Vorsitz des Bürgermeisters L. Feistel, Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., Herz. Sächs.-Meining. Verdienstord. d. Kronenord., Königs-Allee 32.

**Direktion.** Eugen Staegemann, Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., gr. gold. Med. f. Verd. v. Meckl.-Schwerin, d. Herz.

S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Herz. S.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Victoriastr. 29, führt die Oberregie, zugleich Dir. d. Stadtth. in Duisburg.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Oscar Fiedler, Oberreg., Reg. d. Op., Elisabethstr. 25. Hugo Walter, Reg. d. Sch. u. L., Fürstenwallstr. 220. Franz de Paula, Reg. d. P. u. Optte., Charlottenstr. 118. Jos. Göllrich, I. Kpllm., Friedrichspl. I. Th. Erler, II. Kpllm., zugl. Chordir., Balkerstr. 55. Federico Gerdes, III. Kpllm., Hotel Continental. Otto Reibold, Konzertm., Karl Antonstr. 1a. Herm. Hauptmann, Harfe, Rosenstr. 40. Helene Baxmann, Balletm., Wehrhahn 8.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Carl Ernst, Rend. u. Kass., Bahnstraße 33. Wilh. Peter, Bureau-Beamt. u. Kontr., Sternstr. 59. Hans Breu, städt. Bibl. u. Inspiz. d. Op., Fischerstr. 25. Henry Wisbar, Inspiz. d. Sch., Lieferg. 1. Gustav Romanski, Souffl. d. Sch., Bilkerstr. 41. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Mühlenstr. 3. Peter Schweickert, Gard.-Inspekt., Ratingerstr. 33. Paul Ackermann, Hausmstr. Johann Bierbaum, gen. Horn, Thdien. Gustav Heß, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Stapper, Königsplatz 22.

Theaterarzt: Dr. Weidenmüller I., Königsplatz 1.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Rich. Aßmann, Hotel Continental. Carl Funk, Phönixhalle (Schadowplatz). Georg Harder, Neustr. 5. Hugo Lazak, Hundsrückenstr. 12b. Georg Oppel, Neustr. 21. Franz de Paula, Charlottenstr. 118. Fritz Pook, Carlsstr. 71. Gustav Roos, Kurzestr. 4 (Scherre). Fern. Schuy, Marienstr. 13. Hans Siebert, Rochusstr. 46. Paul Trede, Kurzestr. 4 (Scherre). Hugo Walter, Fürstenwallstr. 220. Alois Weyrauther, Bolkerstraße 47 I.

**Damen:** F Carol. Biel, Altestadt 3. Kath. Brandt, Wagnerstr. 25. Clara Clair, Friedrichspl. 1. Angelika Frey, Friedrichspl. 1. Ferd. Lieder, Alleestr. 24. Lina Lossen, Graf Adolfstr. 84. Lucie Marion, Oststr. 114. Anna Martorel, Alleestr. 18. Franz. Wendt, Alleestr. 18. Lucy Wendt, Bolkerstr. 55.

**Oper.** **Herren:** Carl Bucha, Parkstr. 14. Jos. Cianda, Phönixhalle (Schadowplatz). Herm. Endorf, Hundsrückenstr. 12. Adelb. Herms, Hotel Britania. Ad. v. Hübbenet, Graf Adolfstr. 4. Alfr. Laaser, Kurzestr. 4 (Scherre). Ludwig Piechler, Bahnstr. 50. Franz Roha, Friedrichstr. 2. Clemens Schaarschmidt, Cavalleriestr. 26. Gust. Schmidt, Sternstr. 59. Otto Schröter, Alleestr. 18.

**Damen:** Hedwig v. Andersen, Mittelstr. 21. Olga Blumenthal, Bolkerstraße 22. Paula Brand, Jägerhofstr. 6. Joh. Clever, Kurzestr. 4 (Scherre). Joseph. v. Hübbenet, Graf Adolfstr. 4. Klara Michaelis, Mühlenstr. 3. Leonore Rellée, Alleestr. 33 (Franziskaner). Meta Renner, Wagnerstr. 25. Aenny Scholz, Mühlenstr. 3.

**Ballet.** Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Helene Baxmann, Wehrhahn 8. II. Solotänzerin: Sophie Biedenbach, Graf Adolfstr. 33. Tänzerinnen: Hetty Bern, Bastionstr. 11. Paula Ebers, Alexanderstr. 12. Minna Hofknecht, Alleestr. 14. Lina Klißner, Andreasstr. 11. Flora Lee, Hundsrückenstr. 43. Emma Pengo, Gneisenaustr. 21. Kathi Rapp, Friedrichstraße 52. Lina Theißen, Nordstr. 79.

**Kinderrollen.** Elsa Vorpeil. Kl. Hettwer.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Georg Fink. Moritz Orkin. Franz Rieck. Edmund Wolf. Jos. Zanders. II. Tenor: Wilh. Buch. Ferd. Fred. *Hugo Lazak. *Fritz Schumacher. *Hub. Wolff. I. Baß: Anton Ander. *Carl Gericke. *Jahn Hofknecht. Georg Wilke. II. Baß: Heinrich Dengler. Carl Deußen. *Georg Harders. Carl Sandrock. Otto Tritschler. Anton Wagner.

Damen: I. Sopran: Lina Franke. Ida Lindenfels. *Klara Michaelis. Johanna Miller. *F Lina Richter. Elsa Veroni. *F Marg. Wachter. II. Sopran: Emilie Dauer. Clara Romer. F Joseph. Schumacher. F Alb. Zimmermann. I. Alt: Math. Berken. *F Caroline Biel. *F Aenny Scholz. II. Alt: *Marly Hettwer. Lotte Hettwer. *Elsa Stoll. F Ella Tritschler. Bertha Wild. *F Charlotte Winter.

**Orchester.** 42 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Krieger. Unger.

**Technisches Personal.** Gust. Esser, Thmstr. u. Maschm. m. 10 Geh. Wilhelm Spiecker, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Hacker, Dekmal. m. 3 Geh. Jos. Banitza, Oberbel. m. 3 Geh. Rich. Lehmann, Elektr. m. 1 Geh. Heinr. Thönnessen, Mag.-Aufs. Conrad Sonnen, Obergard. Herm. Werner, Saitz, Graf, Gard. F Sonnen, F Wolff, Gameron, F Becker, Gard. Rud. Wolfert, Frisi. m. 2 Geh. Hans Zimmermann, Requis. m. 1 Geh. Peter Fett, Tapez. m. 1 Geh. Jos. Lennés Wittwe, Gärtner m. 1 Geh.

**Gäste.** Heinrich Gudehus. Paul Kalisch. Carl Perron. Carl Mayer. Andreas Moers. Paul Graf. Adolf Klein. Richard Franz. Carl Weiser. Wilhelm Schneider. Therese Malten. Rosa Sucher. Ida Hiedler. Ernestine Schumann-Heink. Schuster-Wirth. Ina Schwarz. Cecilie Rüsche. Franziska Ellmenreich. Amanda Lindner.

**Neuheiten.** Rheingold. Evangelimann. William Ratcliff. Streik der Schmiede. Mikado. A basso Porto. Königskinder. Ewige Liebe. Mutter Erde. Die Bildhauer. Hofgunst. Fegefeuer. Jugendfreunde. Nordische Heerfahrt. Hans Huckebein. Bartel Turaser. Meerleuchten. Strafrapport. Sturm. Praxedis. Im weißen Rößl. Auf der Sonnenseite.

**Zeitungen.** General-Anzeiger, Grabenstr. 23; Ref. f. Op.: Wilhelm Maase, Freiligrathstraße 31; Ref. f. Sch.: H. Schütz, Haraldstr. 16. Düsseldorfer Zeitung, Wehrhahn 28a; Ref. f. Sch. u. Op.: Alois Körser, Wehrhahn 28a. Düsseldorfer Volksblatt, Bastionstr. 14; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Stehle, Bastianstr. 14. Neueste Nachrichten, Bahnstr. 52; Ref. f. Sch. u. Op.: v. Wildenradt, Bahnstr. 52 I. Bürgerzeitung, Charlottenstr. 41; Ref. f. Sch. u. Op.: G. Neher, Charlottenstr. 41.

**Hotels.** Breidenbacher Hof. Hotel Heck. Hotel Britania. Hotel Continental.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Hugo Walter, Obm. Ferdinand Schuy, Obm.-Stellvertr. Paul Trede, Schriftf. Ferdinand Schuy, Kass. Hans Breu, Aug. Unger, Beis. 18 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 9 der Sterbekasse.

## Duisburg, I. Stadttheater.

(D., Stadt von 80 000 Einw., Gr. Industrie. — Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ende September 1898 bis Ende März 1899.)

**Eigenthümer.** Tonhallen-Aktien-Gesellschaft.

**Vorstand.** Oberbürgermeister Lehr.

**Direktion.** Dir. Eugen Staegemann vom Stadttheater in Düsseldorf.

**Regie u. s. w.** Siehe das Düsseldorfer Personal. Wilhelm Knehe, Vertreter der Direktion.

**Orchester.** 27 Mitglieder der städtischen Kapelle in Duisburg.

**Technisches Personal.** Anton Kipper, Maschm. m. 3 Geh. Clemens Kontzen, Thmstr. m. 3 Geh. Ludwig Markwitz, Gard. m. 2 Geh. F Ludwig Markwitz, Gard. m. 2 Geh.

## II. Neues Theater.

### Verbunden mit dem Sommertheater daselbst.

(Das Neue Theater wurde eröffnet 1897 und faßt 1200 Personen; das Sommertheater faßt 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Julius von Bastineller, Pootgasse 17, führt die Gesammt-Regie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** August Schlüter, Reg. d. Op. u. Optte. Fritz Brandes, Reg. d. Sch. u. L. Leo Kranz, Dramat. Marco Großkopf, I. Kpllm. Max Schiller, II. Kpllm. u. Chordir. Otto Heßler, Konzertm. Friedrich Schumann, Inspiz. d. Op. u. Optte. Adolf Reiser, Inspiz. d. Sch. u. L. F Elise Dahl u. Gottfried Mebes, Souffl. Christian Dürer, Sekr. Georg Naujok, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Giesing, Königstraße.

Theaterarzt: Dr. Zeppenfeld, Pootgasse.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Jul. von Bastineller (s. Dir.). Fritz Brandes (s. Reg.). Chr. Dürer (s. Sekr.). Alfred Gorowicz. Heinr. Großmeiler. Fritz Hartmann jun. Louis Hartmann sen. Rudolf Heynau (s. Op.). Paul Klewer. *Christian Martin. Emil Nothmann (s. Op.). *Gottfried Oxenfort. Adolf Reinhardt. *Adolf Reiser. August Schlüter (s. Op.). Carl Schütz. Heinz Sonnemann (s. Op.). *Wilhelm Unruh. Josef Zeischke.

**Damen:** F Dir. Betty von Bastineller-Walter. *Anni Bender. Elly Dievenbach. *Dora Döring. *Ella Graf. F Marie Hartmann. *Rosa Hesse. F Emma Heynau. Elsa Patuschka. *Marie Rauscher. Anna Roesgen (s. Op.). Emeline Simons. *Agnes Winter.

**Oper und Operette. Herren:** Charles Albany. Rudolf Heynau (s. Sch.). Emil Rothmann (s. Sch.). August Schlüter (Reg.). Friedrich Schumann. Heinz Sonnemann (s. Sch.).

**Damen:** Ivonne Camenzind. Caroline Fischer. Adelheid Lamberti. Sofia Mazzocchi. Anna Roesgen (s. Sch.).

Die mit * bezeichneten Damen und Herren haben Chorverpflichtung.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Leop. Nagel, Maschm. u. Dekmal. m 4 Geh. August Dahl, Thmstr m. 3 Geh. Georg Hofmann, Bel.-Inspekt. Max Sprung, Obergard. m. 1 Geh. F Elise Funk, Gard. m. 1 Geh. Max Bricken, Friseur. m. 2 Geh. Paul Hellwig, Requis.

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Emil Richard. Oskar Bohnée.

**Neuheiten.** Cavalleria rusticana. Bajazzo. Hänsel und Gretel. Geisha. Waldmeister. Dornenweg. Auf der Sonnenseite. Lustspielfirma. Im weißen Rößl. Erbe.

**Zeitungen.** Tageblatt u. General-Anzeiger, Ref. Red. Corbelin, Sprechst. 11—12. Rhein- und Ruhr-Zeitung, Ref. Braun, Sprechst. 3—4. Volkszeitung, Ref. Dr. Küpper. Echo vom Niederrhein, Ref. A. Köhngen (keine Besuche). Bürgerzeitung, Ref. Red. Lecko, Sprechst. 10—12.

**Hotels.** Prinz Regent. Berliner Hof. Hotel Schapitz.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokal-Ausschuß: Jul. von Bastineller, Obm. Emil Rothmann, Schriftf. u. Kass. August Schlüter, Beis. Der Lokalverband zählt 16 Personen.

## Elbing, Stadttheater.

E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Danzig. 45 000 Einw. Landgericht, bed. Eisenindustrie, Handel in Holz- u. Eisenwaaren. Gymnasium. — Das Theater wurde am 1. September 1846 eröffnet, vollständig renovirt 1893; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Ostern 1899.)

**Eigenthümer.** Aktien-Gesellschaft. **Vorstand.** Stadtrath C. Danehl.

**Direktion.** Carl Beese, Stadthofstr. 7, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Karlsruhe i. B.

**Regie, Inspektion und Kasse.** Max Handtrag, Reg. d. Sch. u. L., Kettenbrunnerstr. 8. Otto Conradi, Reg. d. P., Zimmerstr. 1. Paul Dietsch, Kpllm., Friedrich Wilhelmpl. 12. Otto Pelz, Musdir., Junkerstr. 1. Max Raven, Bureauch., Holländerstr. 19A. Carl Eckert (Inspiz.), Gr. Hommelstr. 4. F Stephani, Souffl., Burgstr. 21. Frl. Collier, Kass. F. Harder, Kastell. Franz Werner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schulze, Kettenbrunnerstr. 4.

Theaterarzt: Dr. Krüger, Heiligegeiststr. 28.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Ahrens, Burgstr. 21. Jul. Arnfeld, Turnhalle. Otto Beller, Kettenbrunnerstr. 18. Otto Conradi (Reg.). Carl Eckert (Inspiz.). Rich Eisenach, Junckerstr. 45. Max Engelhardt, Wasserstr. 51. Max Handtrag (Reg.). Hugo Liefeld, Herrenstr. 9. Gust. Mayerhofer, Junkerstraße 31. Fritz Meyerholz, Kurze Hinterstr. 12. Max Raven (Bureauch. und Sekr.) Hans Wolmerod, Gr. Hommelstr. 3.

**Damen:** F E. Beese (Dir.). Marianne Gonia, Gr. Hinterstr. 7. Hedwig Höflich, Holzstr. 9A. F Wilh. Jung, Junkerstr. 14. Martha Marschner, Innerer Mühlendamm 18. Elsa von Prosky, Innerer Mühlendamm 28. Antonie Schiller. Else Schlösser, Burgstr. 21. Lizzi Waldau, Alter Markt 60. Ida Wilhelma, Innerer Mühlendamm 18. Agathe Wilhelmy, Junckerstr. 44.

**Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Carl Adelmann, Thmstr. m. 3 Geh. Herm. Czeikowsky, Dekmal. Friedr. Harder, Bel.-Inspekt. Heynecker, Gard. F Anna Heynecker, Gard. Schulz, Friseur. m. 2 Geh. F Dankel, Requis. Meyer, Tischler.

**Gäste.** Conrad Dreher. Adalbert Matkowsky. Dr. Max Pohl. Aug. Junkermann. Agathe Barsescu. Bertha Hausner. Emma Frühling.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Im Fegefeuer. Tugendwächter. Biberpelz. Eva. Grobe Hemd.

**Zeitungen.** Altpreußische Zeitung, Spieringstraße. Ref. f. Sch.: Wiedemann. Elbinger Zeitung, Spieringstraße. Ref. f. Sch.: von Binzer.

**Hotels.** Stadt Berlin. Englisches Haus. Deutsches Haus. Königlicher Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Beese, Obm. Otto Conradi, Schriftf. u. Kass. Max Raven, Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

## Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad E. im Königr. Sachsen mit 2000 Einwohnern und 8 bis 9000 Kurgästen. Wald und Gebirgsgegend; Mineralquellen für Nervenschwäche u. s. w. — Das Theater wurde 1888 erbaut und faßt 300 Personen. Spielzeit: Ende Mai bis 4. Septbr. 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Oscar Will, führte die Oberregie; zugleich Regisseur am Stadttheater Breslau.

**Regie u. s. w.** Willy Kleiner, Reg. d. Sch. Ernst Kniel, Reg. d. L. Heinrich Walther, Reg. d. P. Ludwig Schneider, Inspiz. Elsa Achenbach, Soussl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Jos. Büttner. Bruno Eichgrün. Ad. Kahn. Willy Kleiner. Fritz Kleinke. Ernst Kniel. Edm. Kunath. Berth. Majewsky. Ludwig Schneider. Alb. Steinrück. Heinr. Walther. Oscar Will.

Damen: Elsa Bages. Paula Groß. Martha Guthmann. Vilma Illing. Mizzi Kallweit. Herma Rucker. Melly Sachs. Lizzi Schmidt. Selma Schmidt. Elsa Seitz. Lina Welty-Boll.

**Technisches Personal.** Carl Hager, Thmstr. Emma Stöß, Gard. Albin Liebender, Fris. Adolf Popert, Requis.

**Gäste.** Brandt. Calm. v. Fielitz. Fürst. Gerlach. Vogeler. Weiß. Frls. Flössel u. Kaden.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hofgunst. Im Fegefeuer. Frau Holle (von Oscar Will). Hans Huckebein. Versunkene Glocke. Jugendfreunde.

## Bad Ems, Königl. Kursaal-Theater.

(E., ber. Badeort, romantisch an der Lahn gelegen, 7000 Einwohner. Die Quellen wirken heilsam bei chronischem Kehlkopf-Katarrh. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1898.)

**Eigenthümer.** Königliche Kurverwaltung. **Chef.** v. Willich, Oberst a. D.

**Artistische Direktion.** Albert Eckert, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. L. Siegmund Bollmann, Reg. d. Optte. Wilh. Mühldorfer, I. Kpllm. Wilh. Berstl, Sekr. u. Bibl. Georg Herr, Inspiz. Paula Weber, Soussl. W. Bailly, Kass. H. Zimmermann, Thdien. u. Requis.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Carl Alving. Paul Bach. Wilh. Berstl (Sekr.). Herm. Blank. Siegm. Bollmann (Reg.). Gust. Botz. Alb. Eckert (Dir.). Max Hecken. Georg Herr (Inspiz.). Max Nowack. Hugo Rogall (Reg.).

Damen: Ida Ahlers. Wilh. Brandes. Marg. Ferida. Emilie Giesrau. Lina Krüger-Rosée. Else Ottmar. Anna Walther. Vera Witt.

**Orchester.** Die Kurkapelle.

**Technisches Personal.** B. Glücker, Thmstr. J. Bettingen, Gard. F Frank u. F Klaus, Gard. R. Menzel, Fris. F Berger, Fris.

**Gäste.** Tegernsee'r. Operetten-Ensemble des Carl Schultze-Theaters, Hamburg. Anna Triebel.

**Neuheiten.** Jugendfreunde. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. Logenbrüder. Ehre. Heimath. Bergfexen. Tatzelwurm.

## Erfurt, I. Stadttheater.

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmte Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, Lutherdenkmal u. s. w. 82 000 Einw. Das Th. wurde erbaut 1877, ging 1892 in den Besitz der Stadt über und wurde unter Leitung des Stadtbaurath Kortüm einem vollständigen Umbau unterzogen. Das Haus faßt 1025 Personen und wurde unter Direktion von Carl Becker am 15. September 1894 eröffnet. Spielzeit: Mitte September 1898 bis Mitte April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Städtische Theater-Kommission.** Oberbürgermeister Dr. Schmidt. Stadtbaurath Kortüm. Geheimrath Lochner. Kaufmann Walther. Kaufmann Döhler.

**Direktion.** Carl Becker, Luisenstr. 13 part., führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Adolf Pfeiffer, Reg. d. Tr. u. Sch., Holzheinstr. 9b. Fritz Graebert, Reg. d. L. u. d. Optte., Steigerstr. 7. Carl Rettschlag, Reg. d. Op., Friedrichstr. 3. Balduin Zimmermann, I. Kpllm., Dalbergsweg 9 Rudolf Klamroth, II. Kpllm. u. Chordir., Walkmühlstr. 1b. Dicks, Konzertm. Scharff, Harfe.

**Bureau, Inspektion u. s. w.** Anna Becker, Bureauch., Dammweg 3. Franz Hermann, Sekr., Krämpferstr. 43/44. Bernhard Ulrich, Inspiz. d. Sch., Kittelg. 4a. Max Fiedler, Inspiz d. Op, Schlösserstr. F Thea Martens, Souffl. d. Sch., Burgstr. 13. F Agnes Wollenhaupt, Souffl. d. Op., Brühlerstraße 45. Jenny Scharf, Kass. August Meyer, Inspekt. Ernst Lange, Kastell.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Moßdorf (Bureau: Anger 14).

Theaterarzt: Dr. med. Ratz, Neuwerkstr. 8.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Adolf Alsdorf, Brühlerstr. 39. Albert Below, Wilhelmstr. 25. Joseph Bendel, Gartenstr. 44. Adolf Ellinger, Weißfrauenq. 4. Heinrich Gemeier, Langebrücke 50. Fritz Graebert (s. Reg.). Franz Hentze, Neuwerkstr. 41. Carl Köchy, Regierungsstr. 35. Friedrich Küsthardt, Frobeng. 3. Hans Mischke (a. G. f. d. S.), Weimar, Junkerstr. 29. Alfred Möller, Dalbergsweg 7. Adolf Pfeiffer (s. Reg.). Paul Walther, Walkmühlstr. 13.

**Damen:** Wilh. Basté, Löbergera 49/50. Fritzi Bechert, Eicheng. 9. Charl. Braune, Löbergera 49/50. F Amélie Graebert-v. Waldheim, Steigerstr. 7. Alice Hempel, Neuwerkstr. 24. Georgette Krüger, Brühlerstraße 50. Clara Markwart, Gartenstr. 44a. Thekla Meixner, Regierungsstraße 63. Rosa Schwarz, Brühlerstr. 52.

**Oper.** **Herren:** Adolf Alsdorf, Brühlerstr. 39. Jul. Demuth, Dalbergsweg 7. Eduard Haberfelder, Pförtchenstr. 2. Carl Köchy, Regierungsstr. 35. Carl Rettschlag (Reg.). Oskar Schramm, Reichardtstr. 1. Ferd. Strassow, Walkmühlstr. 13. Paul Werner, Fischersand 45. Max Zimmermann, Wilhelmstr. 2.

**Damen:** F Emmy Breithaupt, Dammweg 9. Magda Fleischmann, Langebrücke 50. Josefine Menzer, Domstr. 5. Mia Nebraska, Holzheinstraße 9. Theodore Später, Fischersand 20. Dora Stauber, Louisenstr. 15.

**Kinderrollen.** Eva Bottstein.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Ad. Ellinger. Heinr. Gemeier. Arthur Rudolphi. Aug. Welge. II. Tenor: Karl Doser. Herm. Krause. Ernst Schulze. I. Baß: Ad. Alsdorf. Max Fiedler. Wilh. Placke. Rich. Stephan. Bernh. Ulrich. II. Baß: Jos. Daisenrieder. Gottfr. Gregor. Paul Werner.

Damen: Sopran: Anna Bauer. Adele Falzari. Toni Fuchs. Laura Hilpert. Martha Santé. Rosa Schwarz. Herm. Werner. Elis. Wunderlich. Alt: Magda Fleischmann. F Rosa Horn. Georgette Krüger. F Clara Sauer-Meinecke.

**Orchester.** 36 engagirte Mitglieder; bei großen Opern Verstärkung durch die Kapelle des Regts. 71.

**Technisches Personal.** Ernst Wachs, Maschm. m. 10 Geh. Adam Mais, Dekmal. Herm. Kronjaeger, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Seb. Hochenleuthner, Obergard. Ludw. Preuß u. Ernst Gehlau, Gard. m. 3 Geh. F Hochenleuthner, Obergard. m. 2 Geh. F Lange, Gard. Altendorf u. Sanders, Frii. m. 2 Geh. Otto Eisinger, Requis. m. 2 Geh. Wilh. Weinreiter, Tapez.

**Gäste.** Adolf Sonnenthal. Carl William Büller. Julius Malten. Ludwig Bernhardt. Marie Schoder.

**Neuheiten.** Jugendfreunde. Hans Huckebein. Cirkusleute. Im weißen Rößl. Ewige Liebe. Helga's Hochzeit. Johannes. Königskinder. Tyrannen des Glücks. Anno Dazumal. Das Erbe. Verkaufte Braut. Meistersinger von Nürnberg. Rienzi, der Letzte der Tribunen.

**Zeitungen.** Allgemeiner Anzeiger, Johannisstr. 161; Ref. f. Sch.: Chefred. Forberg; Ref. f. Op.: Dr. C. Schwede; Ref. f. Optte.: W. Tauche. Thüringer Zeitung, Anger; Ref. f. Sch.: Red. Scharre. Thüringer Tribüne, Futterstr. 7. Altes Thüringer Volksblatt.

**Hotels.** Europäischer Hof. Römischer Kaiser. Hotel Silber.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Ad. Pfeiffer, Obm. P. Walther, Schriftf. J. Demuth, Kass. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse. Nicht engagirt, dem Lokal-Verbande angeschlossen: F Haberfelder-Hübsch.

## II. Sommertheater.

(Spielzeit: 29. Mai bis 1. September 1898.)

**Eigenthümer.** Brauereibesitzer Otto Schmiedel.

**Artistische Direktion.** Alexander Sándory, führte die Oberregie. (Ständige Adresse: Löbergera 49.)

**Regie u. s. w.** Antal Wogritsch, Reg. d. Sch. u. L. Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. P. u. Optte. Carl Wolfram, Kpllm. Rob. Generich, Musdir. Lorenz Kirchberg, Sekr. u. Inspiz. F Elsa Meyer, Soufft. Albert Franke, Kass. Fritz Kühn, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Friedr. Beese. Ernst Beringer. Oskar Ganzert. Lorenz Kirchberg. Jaques Morvay. Carl Müller. Emil Richter-Roland. Emil Roloff-Meyerhoff (Reg.). Alex. Sándory (Dir. u. Oberreg.). Antal Wogritsch (Reg.).

Damen: Gusti Dezan. Cela Enrici (a. G. f. d. S.). Jos. Jung. Frieda Kahle. Joh. Platt. F Emma Rosenberg. Marie Schreiber. F Genia Wogritsch-Messert. Anna Wohl. Adele Wolf.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Heinr. Bloß, Thmstr. m. 3 Geh. Reinh. Müller, Gard. F Marie Bloß, Gard. Ludw. Seuglinq, Fris. m. Geh. Otto Eisinger, Requis.

**Gäste.** Carl Grube. Otto Gerlach. Emil Richard. F W. Sándory-Basté. Meta Illing. Marie Eisenhut. F Lucie Lindner-Orban.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Opferlamm. Bockiprünge. Herrgottschnitzer. Glocken von Corneville. Musketiere im Damenstift. Pariser Leben.

**Bemerkenswerthes.** Das Theater wird im Laufe des Winters umgebaut.

## Essegg, Königl. freistädtisches Theater.

(E., Hauptst. Slavoniens mit 26 000 Einw. Lebhafter Handel. Dampfschiffahrtsstation. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Comité.** Bürgermeister Graff. Stadträthe: v. Reisner. A. Krauß. Carl Laubner. Carl Weiß.

**Direktion.** Anton Galotzy, im Theater, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Emil Elmenberg, Reg. d. Sch. u. L. A. J. Heißiger, Reg. d. Op. u. Korrep. Josef Basch, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Mayer, Sekr. Anton Stephan, I. Kpllm.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich in Wien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Antony, I. jug. Helden u. Liebh. Josef Basch, I. Gesangs- u. Charkom. in Op. u. Optte. Leop. Baß, Charg. Rud. Dienst, Baßp. Emil Elmenberg, I. Liebh. Adolf Ferner, Epis. Ernst Frank, kl. Part. Anton Galotzy, I. Helden u. Bonv. Josef Goldstein, kl. R. Anton Josef Heißiger (Reg.), I. Baß u. Baßb. Anton Hutter (Inspiz.), kl. R. Eduard Kränzl, II. Tenor in Op. u. Optte. Emil Krause, I. Tenor in Op. u. Optte. Theodor Malten, draft. Kom. Aug. Mayer, I. Bariton in Op. u. Optte. Adolf Peterka, Tenorp. Franz Riedl, kl. R. Herm. Scheibner, Charr.

Damen: Elisabeth Gabriel, Anstandsd. Marie Galotzy (Dir.), Salond. Hansi Gerold, kl. R. Hermine Herma, Lokal- u. Opttensoubr. Therese Holler, I. Konvers.-Liebh. Emma Lieder, kl. R. Lina Lieder, kom. Alte. Henriette Mathes, munt. Liebh. Adolfine Plonsky, Epis. Emma Rotta, Op.- u. Optten-Alte. Felicia Schlitska, Opernsoubr. Irma Schönfeld, sent. Liebh. Ella Stephan, Stubenm. Henr. Tagmar, kl. Part. Angela Victori, Primadonna in Op. u. Optte. Sophie Wiharek, II. Gesangsp.

**Orchester.** 40 Mann des Inf.-Regts. Nr. 78.

**Technisches Personal.** Adolf Sukitsch, Thmstr. Aug. Erbnen, Dekmal. Josef Bucher, Schnürm. Franz Steiner, Bel.-Inspekt. Carl Jacek, Obergard. m. 2 Geh. Cilli Schmidt, Gard. Paul Petrovic, Fris. m. 2 Geh. Franz Link, Requis. Carl Mainaric, Tischler.

**Gäste.** Agathe Barsescu. Toni Schläger. Fanny Mora. Anna Brion.

**Neuheiten.** Evangelimann. Carmen. Heimchen am Herd. Favoritin. Opernball. Geisha. Karlsschülerin. Küchen-Comtesse. Cilli Tant. Im Fegefeuer. Ueberzähligen. Im weißen Rößl. Anonyme Briefe. Das liebe Ich. 's Katherl. Bürgermeisterwahl.

**Zeitungen.** Die Drau, Desalhygasse; Sprechstunde: 4—5; Chef-Red.: Jul. Pfeiffer. Red.: Martin Selinger. Slavonische Presse, Kapuzinergasse; Sprechstunde: 3—4; Chef-Red.: Carl Laubner, Red.: W. Benda.

**Hotels.** Grand Hotel. Central. Café. Corso.

# Essen a. Ruhr, Stadttheater.

## Verbunden mit Lortzing-Theater in Münster i. W.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 120 000 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenbergwerke, Sitz der Elsenbahndirektion. — Das neue Stadttheater (s. Jahrg. 1896) wurde am 16. Sept. 1892 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 18. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorstand.** Oberbürgermeister Zweigert.

**Direktion.** L. Ockert, Heinrichstr. 3, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Lortzing-Theaters in Münster i. W.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Karl Krause, Reg. d. Sch. u. L., Kastanien-Allee 80. Hermann Maßberg, Reg., Brinkstr. 3. José Mélamet, Reg. d. Op., Kastanien-Allee 36a. Dr. Ernst Kunwald, I. Kpllm., Heinickestraße 71. Herm. Weinack, II. Kpllm., Franzstr. 9. Wilh. Langenbach, Musdir., Dreilindenstraße. Franz Selig, Chorrep., Maxstr. 44. Carl Eidam, Konzertm., Beuststraße. Ida Koch, Harfe, Flachsmarkt 2. Emil Richter, Balletm., Grabenstr. 29.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Ludwig Meyer, Bureauch. u. Sekr., Rheinischestr. 19. Carl Schöppner, Bibl., Rheinischestr. 23. Carl Schöppner, Inspiz. d Sch., Rheinischestr. 23. Carl Zimmermann, Inspiz. d. Op., II. Hagen 50. F Sophie Schmidt-Vilain, Souffl. d. Sch., Trentelg. 18. F Franziska Stromer, Souffl. d. Op., Alfredstr. 45. Heinrich Burchard, Kass. Hermann Enters, Kastell. u. Nachtw. Fritz Mark, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Otto Geisenhofer, Rellinghauserstr. 36. Gustav Goldbach, I. Weberstr. 44. Karl Krause (Reg.). Reinh. Lübeck, Linden-Allee 42. Herm. Maßberg (Reg.). Otto Mauren, Wiesenstr. 56. Herm. Metz, Severinstr. 61. Dr. Heinz Schall, Wernerstr. 13. Rob. Schmidt-Vilain, Trentelg. 18. Rich. Stromer, Alfredstr. 45.

Damen: Math. de la Chapelle, II. Hagen 11. Hertha Jensen, Märkischestraße 54. Meta Linke, Grabenstr. 95. Marg. Ormond, Maxstr. 49. Elis. Pfeiffer, II. Hagen 4. Meta Sandorf, II. Hagen 11. Frieda Schöttle, Thurmstr. 20.

**Oper.** Herren: Hans Alberti, Severinstr. 61. Franz Bassin, Kibbelstraße 35. Julius Berggruen, Postallee 42. Ernst Brandenberger, Post-Allee 42. Adolf Gröbke, Wernerstr. 39. Josef Höpfl u. Rudolf Jäger (vom Königl. Hofth. in Dresden bis 1. Mai 1899 dem Verbande des Stadtth. einverleibt). Jules Kantorecz, Kettwigerstr. 62. Willy Kraus, Wernerstr. 17. Wilhelm Langefeld, Wernerstr. 12. José Mélamet, Kastanien-Allee 32a. Dr. Heinz Schall, Wernerstr. 13.

Damen: Johanna Hellmann, Brandstraße, Engl. Hof. Louise Krausbeck, Hotel Retze. Beata Petrella, Hotel Kaiser Friedrich. Emily Presti, Kaiserstraße 74 II. Daniela Rolland, Dreilindenstr. 70. Lilli Schäfer, Wernerstraße 33. Anna Schnelle, Hotel Kaiser Wilhelm.

**Kinderrollen.** Kl. Metz. Kl. Stromer.

**Ballet.** Balletm.: Emil Richter, Grabenstr. 29. Solotänzerinnen: Marg. Hoffmann, Grabenstr. 29. Helene Richter, Grabenstr. 29. Olga Strauch. 6 Tänzerinnen (Eleven).

**Chorpersonal.** Herren: Hans Alberti. Emanuel Alberti. Jul. Appelhagen. Friedr. Beetz. Fritz Bergstädt. Joh. Esly. Willi Fischer. Gustav Goldbach. Jul. Kant. Willy Leukel. Peter Morichhäuser. Heinr. Ott. Alb. Oesterreicher. Th. Pagin. Rud. Radoschowski. Victor Radoschowski. Emil Richter. Max Temme. Max Walter. Carl Zimmermann.

Damen: F Christ. Alberti. F Fried. Bergstädt. F Adele Fischer. Hedwig Grett. Clara Halbig. Eug. Jäger. Marie Kraus. Meta Linke. F Math. Oesterreicher. Marg. Richter. Helene Richter. Frieda Schellenberger. Olga Strauch. F Marie Temme. Blanca Wurm.

**Orchester.** 45 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Rich. Laborné, Obermaschm. m. 6 Geh. Th. Kaltenhäuser, Maschm. m. 4 Geh. Alb. Löckenhoff, Dekmal. m. 2 Geh. Willy Langenbach, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Jul. Haas, Obergard. Val. Wiegand u. Aug. Wiegmann, Gard. Henriette Laborné, Obergard. F Kaltenhäuser u. F Wiegand, Gard. Heinr. Lehrrieder, Friſ. m. 3 Geh. F Helene Bernhard, Requis. m. 1 Geh. Franz Burn, Tischler. Max Krause, Tapez.

**Gäste.** Emil Götze. Karl Mayer. H. Gudehus. Charlotte Huhn. F Gertrud Godier. Emma Frühling.

**Neuheiten.** Jugendfreunde. Bartel Turaser. Im Hause des Majors. Mädchentraum. Tyrannen des Glücks. Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Oberon (Oper). Rattenfänger von Hameln. Opernball. Jessonda. Die versunkene Glocke. Eugen Onegin. Auf der Sonnenseite.

**Zeitungen.** Rheinisch-Westphälische Zeitung. General-Anzeiger. Neueste Nachrichten. Allgemeiner Beobachter. Essener Volkszeitung. Volksfreund. Rhein.-Westph. Tageblatt.

**Lokale und Hotels.** Hotel Monopol. Berliner Hof. Hotel Retze. Hotel Stemme. Hotel Kaiser Wilhelm.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokal-Ausschuß: Dir. L. Ockert, Obm. José Mélamet, Schriftf. Rich. Stromer, Kass. 16 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 3 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 5 der Sterbekasse.

## Fiala-Ensemble.

(Gastirte in Bregenz und Lindau am Bodensee, in Schaffhausen, Winterthur, in Berlin, Nordseebad Scheveningen, Kurtheater Stuttgart-Berg.)

**Direktion.** Julius Fiala.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Carl Fuhrmann, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Heinr. Spamer, Reg. Carl Neudel, Kapllmstr. Ferd. Käsmann, Sekr. Georg Richter, Inspiz. Therese Berger, Souffl. Marie Griebl, Kass. Otto Laufer, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Berger, Charg. u. kom. R. Heinrich Bernecker, jug. Held. u. Bonv. Paul Birnbaum, Charr. Julius Fiala (Dir.), I. Held. u. Konvers.-R. Carl Fuhrmann, hum. Vät. u. Charr. Ferdinand Käsmann, Vät. Georg Richter (Inspiz.), Charg. Franz Schmidt, Vät. u. Charr. Hans Schwartz, Charg. Heinrich Spamer, (Reg.) Heldenvät. Otto Spannagl, jug. Liebh. Willy Telchmann, Bonv. u. Liebh.

**Damen:** Fifi Bernard, naiv-sent. Liebh. Mathilde Erfurth, Anstandsd. u. Mütt. Bertha Frick, charg. R. Gusti Griebel, munt. u. naive Liebh. Josefine Käsmann, kom. Alte u. Mütter. Paula Rub, Heldin u. jug. Salond. Ida Steng-Stella, sent. Liebh.

**Technisches Personal.** Johann Sembri, Thmstr. Joh. Mieka, Obergard. m. 2 Geh. Katharina Soparth, Gard. Ludwig Zeller, Fris.

**Gäste.** Adele Sandrock. Amalie Schönchen. Hans Neuert.

**Neuheiten.** Dorflump. Verspieltes Glück. Logenbrüder. Kapitän Dreyfus. Bocksprünge. Sodom's Ende. Im Fegefeuer. Kneippkuren. Gebildete Menschen. Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Austragsstüberl.

### Das Sommer-Ensemble bestand aus folgenden Mitgliedern:

Herren: Bernecker. Birnbaum. Glony. Hinrichs. Höflich. Horsky. Kiegler. Moest (Oberreg.). Montor. Renée. Schönthal. Telchmann. Treptow.

Damen: Lona Bergère. Blanden. Flora Glasel. Gusti Griebl. Hinrichs. Lina Meittinger. Münchheim. Sussin. Paula Wirth.

## Flensburg, I. Stadttheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 45 000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, große Industrie, lebhafter Handel. — Das neue Stadttheater wurde nach den Plänen des Stadtbaurath Fleitz erbaut und am 23. September 1894 mit einem von Dir. Fritzsche g dichteten Festspiel und „Wilhelm Tell" feierlich eröffnet. Es faßt 850 Personen und ist mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 25. September 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Emil Fritzsche, Rathhausstr. 17, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s w.** Carl Fronmüller, Reg. d. Tr. Oscar Salm, Reg. d. Sch. u. L. Felix Seidel, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Brettmeyer, Kpllm. Carl Kosubeck, Musdir. Curt Giesecke, Konzertm. Hans Meyer, Sekr. Karl Hansen, Bibl. Willy Schmidt, Inspiz. F Frida Plönsky u. F Schröder, Souffl. Wilh. Gülich, Kastell. Karl Hansen, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Heinr. Bach, Burgstr. 14. Hans Bernardi, Friedrichstr. 7. Kurt Berthold, Friesischestr. 55. Hans Egbert, Dorotheenstr. 10. Karl Fron-

müller (s. Reg.). Alfred Habel, Knuthstr. 18. Willy Hedloff, Angelburgerstraße 41. Albert Herold, Dorotheenstr. 22. Herm. Lorke, Knappenstr. 12. Fritz Merill, Margarethenstr. 6. Oscar Salm (s. Reg.). Willy Schmidt (s. Inspiz.). Albert Schröder. Willy Schröder. Fridr. Seemann. Felix Seidel (s. Reg.).

**Damen:** Käthe Bach, Burgstr. 14. Lilli Baum, Dorotheenstr. 11. Gertrud Fritzsche. Martha Gamber, Holm 40. Hedi Kuhn, Burgstr. 4. Pauline Margreiter u. Steffi Margreiter, Burgstr. 4. Emma Metz, Nordermarkt 4. Erna Mylius, Schloßstr. 16. Kaja Szielasko, Knuthstr. 18. Margarethe Seemann, Burgstr. 12. Louise Seller, Hotel „Holstein. Haus".

**Kinderrollen.** Else Fritzsche. Alexandra Butzmann. **Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Wilh. Butzmann, Maschm. m. 6 Geh. Wilh. Horn, Dekmal. Ed. Trommler, Bel.-Inspekt. Wilh. Kranel, Gard. F Henny Hausen, Gard. m. 1 Geh. Paul Krack, Friseur m. 2 Geh. Karl Zimmerschild, Requis. m. 1 Geh. Eduard Jürgensen, Tapez.

**Gast.** Robert Nhil.

**Neuheiten.** Wilde Reutlingen. Recht der Jugend. Jugendfreunde. Ewige Liebe. Erbe seines Stammes. Frühlingsstürme. Mädchentraum. Mutter Thiele. Abu Seid. Johannes. Herrin ihrer Hand. Feuer. Blaues Blut.

**Zeitungen.** Norddeutsche Zeitung, Großestraße; Ref. d. Sch.: Chefred. Funke. Flensburger Nachrichten, Holm 25; Ref. d. Sch.: Steger, Neumarkt 10. Flensburger Annoncenblatt, Großestraße; Ref. d. Sch.: Zahnarzt Rheder. Flensburger Avis, Großestr.

**Hotels.** Bahnhofs-Hotel. Central Hotel. Stadt Hamburg. Flensburger Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Fritzsche, Obm. Felix Seidel. Obm.-Stellv. Alfred Habel. Schriftf. Heinr. Bach, Kass. Hans Egbert u. Wilh. Butzmann. Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

## II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1874 erbaut und faßt 3000 Personen. Spielzeit: Pfingsten bis 1. Sept. 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** L. Levin.

**Vertreter des Direktors.** Carl Janecke, zugleich Bureauch.

**Regie u. s. w.** Richard Homann (a. G., artist. Leiter, Reg. d. Lustsp. Robert Günther, Reg. d. Sch. Paul Martens, Kpllm. C. H. Bauer, Musdir. F. C. Herrmann, Sekr. Otto Stein, Inspiz. Franz Sasse, Dekmal. F Ida Herrmann, Souffl. Heinrich Brammer, Kass. Chr. Christiansen, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Heinzen, Angelburgerstr. 6.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Rob. Günther (Reg.). F. C. Herrmann (Sekr.). Rich. Homann (art. Leiter, a. G. eng.). Ad. Mellien. Max Mothes. Gustav Reibling. Franz Sasse (Dekmal.). Emil Schulz. Georg Stegemann. Otto Stein (Inspiz.).

Damen: Elsa Broden. Elly Dornhöfer. F Natalie Günther-Hahn. F Ida Janecke Sabin. Marie Richter. F Louise Sasse. Elise Sorger. Martha Weber.

**Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Gustav Juergensen, Thmstr. m. 3 Geh. Franz Sasse, Dekmal. Wilh. Schroeder, Gard. Anna Sommer, Gard. C. Krack, Friseur m. 1 Geh. F Dora Möller, Requis. u. Zettelträger m. 1 Geh.

**Gast.** Clotilde Gumwoich. **Neuheit.** Hans Huckebein.

**Bemerkenswerthes.** Dir. C. R. Hahn, vorige Wintersaison Schleswig, eröffnete am ersten Pfingstfeiertage die Saison und hörte am 8. Juli 1898 ohne seinen Verpflichtungen gegen die Mitglieder gerecht zu werden, auf. Der Eigenthümer des Etablissements, Direktor L. Levin, hat nun einen Theil der Hahn'schen Gesellschaft übernommen, neu engagirt und die Saison zu Ende geführt.

## Forst i. L., Sorau und Spremberg, Verein. Stadttheater.

### Verbunden mit dem Kurtheater in Wernigerode.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt a. O., mit 26000 Einw. Tuchfabriken. — S., ebenda, 15000 Einw. — Spr., ebenda, 11000 Einw. — W., am Harz, Reg.-Bez. Magdeburg. — Die Theater fassen ca. 500—800 Personen. Spielzeit vom 25. Sept. 1898 bis 1. April 1899.)

**Eigenthümer.** In F.: Besitzer Robert Boden (Grand Hotel); in S.: Walther Kirchgeorg; in Spr.: Hermann Freytag (Gesellschaftshaus).

**Direktion.** Albert Thiede, spez. Reg. d. P. u. Optte., Hotel Kaiserhof (besteht seit 1889), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Germain Hainé u. Oscar Döckers, Reg. d. Sch. u. L. Julius Glaß, Reg. d. P. u. Optte. Emil Sinn, Kpllm.

Emil Jahrow, Musdir. Paul Schulz, Sekr. Hans Thiede, Kass. Edmund Storm, Inspiz. F Minna Hainé, Souffl. Emil Balze, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Oscar Döckers (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Jul. Glaß (Reg.), I. jug. Kom. Germain Hainé (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Carl Heinze (Inspiz.), kl. R. Mor. Höfler, Liebh. u. Tenorp. Rich. Kühl, Charg. u. Gecken. Bruno Richter, Vät. u. kom. Charg. Paul Schulz (Sekr.), I. jug. Liebh. u. Bonv. Alb. Thiede (Dir.), Ges.-Kom. u. hum. Vät. Hans Thiede (Kass.), Charg.

**Damen:** Cilly Carla, jug. Liebh. Martha Feist, I. kom. Alte u. Mütt. Wanda Hagen, I. Soubr. Toni Hainé, kl. R. u. Kammerm. Tilly Höfler, Soubr. u. Liebh. Hedwig Kriesche, Liebh. u. II. Soubr. Kathinka Schulz, I. munt. u. naive Liebh. Fanny Thiede, I. u. jug. Liebh. u. Salond. Maria Thiede-Paris, Anstandsd. u. I. Mütt. Hela Weber, Liebh. u. kl. R.

**Kinderrollen.** Eugen u. Hedwig Hainé.

**Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Bruno Richter, I. Thmstr. m. 1 Geh. Gustav Hart, Gard. Emma Schulze, Gard. Herm. Franke u. Gerh. Fispel, Friz. Fanny Richter, Zetteltr. u. Requis. m. 2 Geh.

**Gäste.** Carl William Büller. Louis Neher. Victor Senger. Clara Drucker.

**Neuheiten.** Auf der Sonnenseite. Das Erbe. Biberpelz. Wohlthäter der Menschheit. Dreyfus. Im weißen Rößl. Hofgunst. Jugendfreunde. Opferlamm. Logenbrüder. Ferner die Kinderkomödien von Maria Thiede-Paris: Christi Geburt. Hänsel und Gretel. Königskinder. Rothkäppchen u. s. w.

## Bad Frankenhausen a. Kyffhäuser, Kurtheater.

Theaterlokal: Barbarossa-Garten.

(Stadt in Thüringen, 6000 Einw., besuchtes Soolbad, ca. 2000 Kurgäste; herrliche Lage; in unmittelbarer Nähe das Kyffhäuserdenkmal. Spielzeit: 19. Juni bis 1. September.)

**Comité.** Badeverwaltung (Pfännerschaft).

**Direktion.** H. Norbert, zugl. Dir. des Stadttheaters in Bochum i. W., führte die Oberregie.

**Regie.** Paul Göding, Reg. Lerch, städt. Musdir. d. Kurkapelle. L. Joost, Inspiz. Louise Sternfels, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Jaques Fritsch. Paul Göding (Reg.). Carl Herrmann. Rich. Herrmann. Ludwig Joost. Georg Julius. H. Norbert (Dir.). Hans Schütz. Bernhard Wildenhain.

Damen: Thési Brunesco. Fern. Dinghaus. L. Fritsch. Rose Grawz. J. Herrmann. Louise Maschka. Grete Norbert. M. Schütz. Ida Vollmer.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Hofgunst. Kleine Lord. Renaissance. Else vom Erlenhof.

## Frankfurt a. M., I. Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen und Bockenheim 250 000 Einw.; großstädt. Charakter. Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom aus dem 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1782 eröffnet und faßt 1020 Personen. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet und faßt 1900 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

**Vorstand.** Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Geh. Justizrath und Notar, R. etc., Vorsitzender, Schillerstr. 20. A. Bolongaro-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Niedenau 27. Dr. Th. Mettenheimer, Westendstr. 68. H. Hanau, Leerbachstr. 25. W. Landauer-Donner, Dürerstr. 11. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat, Alte Rothofstr. 10. Kommerzienrath M. M. Goldschmidt, Braunheimerstr. 28. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Dr. jur. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50.

**Magistrats-Kommissare.** Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp, R. etc., Grüneburgweg 113. Seidel, Stadtrath, Elsheimerstr. 12.

**Eigenthümer der beiden Theater.** Die Stadt.

**Intendant.** Emil Claar, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord., u. d. Kgl. Pr. Kr.-Ord. IV. Kl., R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., d. Grossherz. Hess. Ord. Philipps d. Gr. I. Kl., d. Grossherz. Meckl. Greifenord. u. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albr. d. Bären, d. Sächs. Ernest. Hausord., d. Venez. Bolivars-Ord. u. Inh. d. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausordens, Liebigstr. 35.

**Rendant.** August Heerdt, Grüneburgweg 62.

**Intendantur-Bureau.** (Im Opernhaus.) Georg A. Strohecker, Bureauchef, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Rossertstr. 11. W. Wertheim, Registrator, Böhmerstr. 39. Kitz, Bureau- u. Thdien., Sömmeringstr. 1. Kirchheim, Orchdien. (s. Opernbibl.), Leibnizstr. 29. Wertheim II., Bureaudien., Bilblerstraße.

**Rendantur-Bureau.** (Hochstr. 46.) C. F. Schmidt, Buchh., Schwarzburgstr. 86. Roth, Inspekt., Unterlindau 76. Reitz, Bureaudien.

**Regie und Dramaturgie.** Reg. d. Sch.: Wolfgang Quincke, Wiesenau 46. Anton Roll, Staufenstr. 37. Reg. d. Op.: Christian Krämer, Schleusenstr. 15. Reg. d. Op., Optte. u. P.: Richard Korschén, Oberlindau 66.

**Musik-Direktion.** I. Kpllm. die Herren: Dr. Ludwig Rottenberg, Rheinstraße 19. Carl Wolfram, Feuerbachstr. 38. Kpllm.: Adolf Herz, Oberlindau 55. Chordir.: Gustav von Rößler, Untermainquai 4a. Konzertmstr.: Prof. Naret-Koning, Westl. Wolfsgangstr. 149. Alfred Heß, Staufenstr. 24. Solo- u. Chor-Korrepet.: Ferd. Bischof, Ottostr. 21. Theodor Müngersdorf, Leerbach 78. Balletdirig.: Wilh. Gerth (s. Orch.). Hilfslehrer d. Chorschule: F. Greve. Solo-Repetitor: Albert Mischel (Volont.), Sternstr. 36.

**Bibliothek.** Großmann, Schausp.-Bibl., Eschersheimer Landstr. 94. Kirchheim, Opernbibl. (s. Orchdien.).

**Inspektion.** Herm. Lüdecke, Hausinspekt. des Opernh., Altkönigstr. 13, Theodor Straub, Hausinspekt. des Schauspielh., Bornwiesenweg 71.

**Kassen.** Opernhaus: Hauptkass: A. Strohecker-Rühl, Kriegsdenkm. 1870/71, Königsteinerstr. 47. Kass.: A. Hoff, Eschersh. Landstr. 76. Schauspielhaus: Hauptkass.: J. Kauffmann, Wöhlerstr. 12. Bohn, Kass., Danneckerstr. 33.

**Inspizienten und Souffleure.** Carl Großmann, Eschersheimer Landstraße 94. Carlmüller, Inspiz. d. Sch., Zeiselstr. 9. Cornelius Kaufmann, Inspiz. d. Op., Vogtstr. 74. Eduard Ludwig, Souffl. d. Sch., Lenaustr. 44. F Ackermann, Souffl. d. Op., Bockenheimer Anlage 21.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. v. Fabricius, Neue Mainzerstraße 54. Dr. med. O. Fester, Schillerstr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Geh. Justizrath u. Notar, Schillerstr. 20.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Alex. Barthel, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Verd.-Kr. f. K. u. W., Mendelssohnstr. 83. Arthur Bauer, Taubenbrunnenweg 24. Edgar Bolz, Grüneburgweg 91. Alb. Despréz, Bergerstraße 20. A. Diegelmann gen. Däneborg, Cornelisstr. 3. Wilh. Diegelmann, Cornelisstr. 3. Otto Fricke, Unterlindau 10. Clemens Grün, Eiserne Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Hermann, Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Musik, Feldbergstr. 26. Arthur Meyer, Kronprinzenstr. 51. Alexis Müller, Querstr. 18. Ed. Niemetz (s. Chor). Anton Roll (s. Reg.), Staufenstr. 37. Georg Schwarz, Bleichstr. 21. Robert Stritt, Rossertstr. 4. G. A. Strohecker (s. Intend.-Bureau), Rossertstr. 11. Jani Szika, Grüneburgweg 66. Georg Weber (s. Op.), Friedrichstr. 58.

**Damen:** F Albinus, Hermesweg 18. Charlotte Boch, Niedenau 5. F Ernst, Bockenheimer Landstr. 9. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. G. Irmen, Schillerstr. 5. Thessa Klinkhammer, Oberweg 44. Sophie König, Wolfgangstr. 147. Lolo Mühlbach, Wolfsgangstr. 115. Helene Pollner, Kaiserhofstraße 17. Stefanie Salta, Schillerstr. 2. Henny Steimann, Schillerstr. 42. Antonie Thomas, Oederweg 44a. Irene Triesch, Eschersheimer Landstr. 83. Alma Wendorf (s. Op.). Magdalena Widmann, Körnerstr. 10.

**Oper. Herren:** Alex v. Bandrowsky, Kettenhofweg 76. Carl Baumann, Cronbergerstr. 35. Rudolf Brinkmann, Wöhlerstr. 5. Bernh. Forter (s. Chor). Max Gießwein, Baustr. 14. Paul Greeff, Fichardstr. 46. Paul Haubrich, Bürgerstr. 95. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. Aug. Hunger, Schnurg. 25. Reinh. Körner (s. Chor), östl. Fürstenbergerstr. 159. Rich. Korschén (s. Reg.). Ed. Nawiasky, Böhmerstr. 60. Max Pichler, Kammersäng., R. d Herz. Ern. Hausord. II. Kl., Reuterweg 64. Dr. Rudolf Pröll, Oberlindau 53. Emil Reitz jun., Friedb. Landstr. 53. Franz Schuler, Leerbach 45. Frz. Tochtermann (s. Chor), Bockenheim. G. Weber (s. Sch.).

**Damen:** F Pelagie Ende-Andriessen, Liebigstr. 33. Jenny Fischer, Oberlindau 66. Margarethe Hüttel, Schwindstr. 14. F Anna Jäger, Bockenheimer Anlage 52. Johanna Kragballé, Westendplatz 34. Selma Kurz, Gärtnerweg 24. Emma Navarra, Eppsteinerstr. 33. Hedwig Schacko, Schwindstraße 14. Clara Weber, Bockenheimer Landstr. 13. Alma Wendorf, Niddastraße 37. Jadwiga v. Zakrzewska, Friedrichstr. 17.

**Ehrenmitglied.** Georg Goltermann, Kpllm., Königl. Hann. gold. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. in Gold. d. Wend. Krone u. R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139.

**Kinderrollen.** Kaufmann. Platt. Kirchheim. Neumeister. Wiesheu.

**Ballet.** Balletm.: Jos. Gyurian, Lehrer am Raff-Konservatorium. Stallburgstr. 26. Solo-Tänzerinnen: Frl. Amalie Bessoni, Eppsteinerstraße 29. Josephine Weiß. Rosa Samsa. Tänzerinnen: Frls.: Anton. Broich. Calmus. Castritius. Cigaria. Döppes. Egenolf. Ferretty. Guthmann. Herz. Huber. Kroupa. Kübe. Leonhardi. Lorenz. Meder. Neumeister. Otto I. Otto II. Schaller. Schanze. Schaper.

**Ballet-Schule.** Vorstand: Josef. Gyurian (s. Balletm.). 20 Kinder.

**Chorpersonal.** Herren: *Franz Beikert. *Georg Betz. Adolf Burmeister. *Gustav Daniel. *Georg Engel. Erdmann. Herm. Feichtinger. *Bernh. Forter. Traugott Gampel. Heinr. Hahner. *Cornelius Kaufmann. *Oskar Kirchner. *Reinh. Körner. Krutthofer. Georg Lehner. *Georg Löhr. *Franz Lutz. Franz Merz. *Camillo Meyer II. Oskar Müller. *Neumann. Ed. Niemetz. Paul. *Wilhelm Pfeiffer. *Carl Platt. *Herm. Puff. *Robert Ripgen. Heinr. Rüttgers. Scheer. *Carl Simon. Stöckel. Theobald. *Franz Tochtermann. Paul Wiesheu. Paul Wintrich.

Damen. *Rosa Albert. *Cecilie Baumann. Cario. F Martha Daniel. *Pauline Deutsch. *Pauline Drechsel. Julie Ernstberger. F Rosa Feichtinger. Furcht. Goldstaub. Katharine Groh. Haack. Marie Hammerschmidt. *Elsriede Hermann. Emilie Hollenstein. Anna Hunger. *Lori Ihm. *Auguste Jüngling. Keßler I. u. II. Klein. Lang. Link. F Grete Martin. F Minna Matthes. Marie Müller. Paula Prösamer. Ratajczak. Schmenger. Schweitzer. Lotte Seip. Elise Stickert. F Auguste Stolle I. Frl. Auguste Stolle II. *F Eva Schönhaar. *F Elisabeth Thibout. Vogt. *Grete Westrupp. *Marie Windisch. *F Klara Wintrich. F Marie Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Partien und Rollen in Oper und Schauspiel.

**Herren-Chorschule.** Bestehend aus 12 Herren.

**Orchester-Personal.** 1. Viol.: Bletzer. Bröckl. Dippel. *A. Heß (Konzertm.). Hetzel. Hillitzer. Hock. Goerlich. Hoffmann. Laßbiegler. *Prof. Naret-Koning (Konzertm.). Ratzka. Schneider. 2. Viol.: Franzen. Gerth. Herlitz. Köhler. Kummer. Launhardt. Müller II. Müller III. Stiebitz. Weinhardt. Viola: *Allekotte. Heß I. Hillermann. Kweton. Renno. Zwach. Cello: Brix. Dvorak. *Friedrich Heß. Heynitz. Strigl. Quentin. Contrabaß: Brunner. Diener. Koch. *Greve. *Seltrecht. Harfe: *Richter. Flöte: Günther. Könitz. Vogt. Oboe: Koch. *Münz. *Schäfer I. Clarin.: *Mohler. Schäfer II. Schuhmacher. Fagott: Gumbert. Schmidt. *Thiele. Horn: Brauer II. Külls. *Preuße. Renner. Schucht. Voß. Trompete: Herold. Weiße. *Wohllebe. Posaune: Brauer I. Kachel. Lotz. Müller I. Tuba: Theuergarten. Pauke: Behnken. Kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel: Beck. Kirchheim. Der Genossenschaft gehören an: *Greve. *Heß II. *Kretschmar. *Preuße. *Richter. *H. Schäfer. Schuhmacher. Weinhardt.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

**Komparserie.** Statist. Anführer: G. Kitz, zugl. Bühnenpolizei.

**Dekorations-Personal.** Waldemar Knoll, Obermaler und Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstausz. am Stanislausb. u. d. H., Lersnerstr. 41. Max Walther, Obermal. S. Heeg, Farbenr. — In der Modell- und Dekorationsschreinerei: Bohn, Oberschreiner. Roos, Schlosser.

**Maschinerie-Personal.** Im Opernhause: Carl Rudolf, Obermaschm., Hochstraße 46. L. Lattig II. jun., Thmstr., Stegstr. 39. Jordan, Maschm. H. Knös, Schnürm. m. 22 Geh. Im Schauspielhause: J. Schwalb, Maschm., Schillerstr. 2. P. Hill, Schnürm. m. 12 Geh.

**Beleuchtungs-Personal.** Oskar Behrend, Pyrotechniker, Bel.-Inspekt. beider Theater, Unterlindau 67. Otto Landsberg, Volontär, Westendstr. 80. Im Opernhause: Germann, Oberbel. m. 7 Geh., Homburg v. d. H. Im Schauspielhause: E. Luetich, Oberbel. m. 3 Geh., Neue Krämе 1.

**Garderobe-Personal.** Gard.-Geh.: Bander. Bergmann. Castel. Clemens. Fehler. Fehnhardt. Furch. Glaab. Lang. Müller. Neumeister. Schmidt I. Schmidt II. Schmunk. Weber. Kapp. Gard.-Gehilfinnen: Bastian. Blankenberg. Böhrer. Fiedler I. Fiedler II. Glockzien. Groß. Jennewein. Kenner. Meyer. Modrow. v. Napiorkowsky. Nobak. Rau. Regner. Schmelz. Wächter.

**Requisiten- und Hilfspersonal.** W. Ernst, Ober Inspekt. in beiden Theatern, Bockenheimer Landstr. 9. Im Opernhause: H. Grenzebach, Herren-Frisi. m. 2 Geh. Dannhof, Damen-Frisi. Hübicher, Requis. m. Geh. Petermann, Rüstmeister. Schlegel, Portier. Rink, Kriegsmed. 1866 u. 1870/71. Schweizer. Ott, Wagenportier. Im Schauspielhause: Wenzel, Herren-Frisi. Dubois, Damen-Frisi. Requisiteure: Rau. Daum. Büchel. Elgström, Tapez. Creutzberg, Portier.

**Lieferanten.** Martha Ebstein (Lina Schott Nachfl.), Theaterplatz 10, f. Blumen. „Seidenhaus", Schwarzschild Ochs, Roßmarkt 7. Wilh. Vetter u. Co., Bockenheimerstr. 50, für Strumpf-, Tricotwaaren und Mailänder Balletschuhe. Fr. Leykauff, Beidenstr. 22, für Spitzen. Ph. Lösch, Hochstr. 57, für Schuhe.

**Humanitäre Anstalten.** 1. Große Pensions-Anstalt der ver. Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp, Dr. jur. Bal. Mai, Vors. Kpllm. Goltermann. Koch, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 325 000 Mk., niedrigste Pension 600 Mk., höchste Pension 2176 Mk. Pensionäre 27. 2. Pens.-Anst. des Chorpersonals. Pfeiffer, Tochtermann und Kaufmann, Ausschußmitgl. 3. Wittwen- und Waisenkasse des Orchesterpersonals. Kpllm. Goltermann, Vors. Herlitz. Stein und Welcker, Ausschußmitgl. 4. Orchester-Reserve-Pensionsfonds. Vorstand: Heß I. Schäfer II., Laßbiegler, Thiele, Zwach. 5. Kranken- und Sterbekasse des Chorpersonals 6. Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsänger-Verbandes.

**Abgegangen.** Herren: Oberreg. Brandes. K. Holder. Wilh. Meyer. F. Petter. Groh I. Lattig III. Max Schiefer. Steinert. Tronka.

Damen: Kathi Frank. Ludmilla Landori. Paul Ralph. Robertine. Werner.

**Neu engagirt.** Herren: Reg. Christian Krähmer. Schuler. Mantler. Kpllm Carl Wolfram.

Damen: Bessoni. Kragballé. Pollner. Triesch. Steimann. Hüttel. Salta.

**Gestorben.** Josef Großmann. Dora Montin. Kretschmar. Feller. Lattig I.

**Gäste.** Herren: Burgstaller. Pocorny. Lhevinne. Battisti. P. de Sarasate. von dem Bruch. Peter Müller. Gabrilowitsch. Bussard. Lassalle. Scheidemantel. Erl. Alberti. Schlitzer. Graßl. del Hopp. Vogl. Petter. Schuler (w. eng.). Mantler (w. eng.). J. Felix. Gerhäuser. R. v. Sonnenthal. D'Andrade.

Damen: Ettinger. Wedekind. Arnoldson. von Hübbenet. Bellincioni. Tobis. Brüning. Pfeiffer-Rißmann. David. Tiösy-Handel. Gmeiner. Pewny. Hüttel (w. eng.). von Pessic. Prevosti. Brandes. Bauer. Kragballé (w. eng.). Bengel. Kaschofska. Bessoni (w. eng.). Czink. Feuerstein. Madame Réjane mit Gesellschaft. Kleen. Schubert. Richter. Triesch (w. eng.). Eliiab. Hofmann. Pollner (w. eng.). Steimann (w. eng.). Schöning. Salta. Förster.

**Neuheiten.** Jugo. Halling. Lobetanz. Abreise. Unmöglichste von Allem. Benvenuto Cellini. Mudarra. Opernball. **Ballet.** Heirathsautomat. Neues Ballet Divert. **Märchen.** König Löwe. **Schauspiel.** Hans Huckebein. Mutter Erde. Jugendfreunde. Kinder der Bühne. Ewige Liebe. Einberufung. Bartel Turaser. Johannes. Lästige Schönheit. Asra. Logenbrüder. Baumeister Solneß. Gymnasialdirektor. Rentier. Strohhalm. Hagar's Liebe. In Behandlung. Anno dazumal. Seelenstürme. Im weißen Rößl. Jüdin von Toledo. Cirkusleute. Weib des Claudius. Der Ungebetene.

**Lokale.** Café Bauer. Malepartus. Café Impérial. Café Central. Café Milani. Café Bristol. Restaurant Kaisergarten. Prinz von Arcadien. Restaurant Kaiserhof. Falstaff. Café Neuf. Allemannia. Schmitz. Bueroſe. Taunus.

**Hotels.** I. Ranges: Englischer Hof. Frankfurter Hof. Hotel Schwan. Hotel de Russie. National. Continental. II. Ranges: Hotel Jakobi. Hotel Drexel. Hotel Landsberg. Union. Germania. Central.

**Frankfurter Zeitungen und deren Referenten.** Frankfurter Zeitung, Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Sch.: Dr. F. Mamroth. Sprechst. 12—1. Ref. f. Op.: Hans Pfeilschmidt, Oderweg 102. General-Anzeiger, Red.: Gallusstr. 1; Ref.: Chefred. Max v. Flotow, Sprechst. 12—1. Frankfurter Journal, Red.: Biberg. 6; Ref.: Max Meisterbernd und Gustav Luhde. Intelligenz Blatt, Red.: Am Geistpförtchen. Kleine Presse,

Red.: Gr. Eichenheimerstr. 37; Ref. f. Sch.: Pfeilschmidt; Ref. f. Op.: Hermann Winkelmann. Lokal-Anzeiger der Stadt Frankfurt a. M., Red.: Katharinenpforte 11; Ref. f. Sch.: Dr. Neubürger, Bockenheimer Landstr. 12; Ref. f. Op.: Ad. Kruthoffer, Neue Zeile 73. Frankfurter Herold, Red.: Trutz 43; Ref.: Dengler u. Red. H. Emden. Sonne, Red.: Allerheiligengasse 65; Ref.: H. Wüst. Wochen-Rundschau; Ref.: A. Bing, Fichardstr. 41.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Reg. W. Quincke, Obm. E. Bolz, Obm.-Stellv. A. Däneborg, Schriftf. Camillo Meyer, Kass. A. Hauck u. G. Weber, Beis. A. Hamm u. R. Stritt, Revis. Der Lokal-Verband zählt 62 Mitglieder der Pensions-Anstalt und 9 der Bühnen-Genossenschaft. Nicht engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: J. Schütz.

## II. Opern-Ensemble.

### Verbunden mit dem Theater in Merseburg u. s. w.

(Spielzeit: Nicht gemeldet.)

**Direktion.** Léon Salitz, wohnt Bärenstr. 4 II.

**Regie u. s. w.** Adolf Sieder (a. G. f. d. S.), Oberreg., Reg. d. P. u. Optte. Cyrill Marsan, Reg. d. Sch. u. L. Karl Boehe, Kpllm. Fritz Erler, Musdir. Ernst Richter, Sekr. F Betty Salitz, Kass. Bruno Schlüter, Inspiz. Paul Graßmeyer, Souffl. Kurt Kreger, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Wilhelm Bender. Ernst Borcke. Georg Falken. Philipp Herling. Heinz Howe. Cyrill Marsan. Hans Rawen. Ernst Richter. Léon Salitz. Adolf Sieder (a. G. f. d. S.). Theodor Weidemann. Egmont Weller.

Damen: Elly Berg. Margarethe Breuer. Lissi Hardegen. Adeline Heintze. Irene Herrmann. Paula Hiller. Margarethe Hoffmann. Johanna Jung. Martha Konradi. Jeanette Latour. Lucie Salitz. Paula Schmidt. Minna Schmückle. Emmy Sonneck. Josefine Ziegler. Minna Zollern.

**Gäste.** Marga Reisch. Selma Schoder. Margarethe Sina, a. G. f. d. Sais.

## III. Rheingauer Hof.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 1. event. 10. September 1898.)

**Eigenthümer.** Jean Zobel.

**Direktion.** Wilhelm Möller, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Tivoli-Theaters in Lübeck und des Pfauen-Theaters in Zürich.

**Regie u. s. w.** Franz Tichy, stellvertretender Direktor. James Kunert, Reg. d. Sch. u. L. Franz Wilke, Reg. d. P. Georg Hild, Kpllm. Rudolf Nötel, Inspiz. Ernst Stutz, Souffl. August Plantz, Kass. Hans Albert, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Fredi Ambrogio. Rich. Aßmann. Fritz Berk. Ad. Eghart. Hans Egon. James Kunert. Rud. Nötel. Franz Tichy (stellv. Dir.). Leo Tischler. Carl Wagner. Franz Wilke (Reg.).

Damen: Clara Birken. Selma Dörenberg. Julie Mühlhan. Hedwig Müller. Adine Neuß. Luise Plog. Jenny Vandée. Agnes Waldmann. Conradine Wilke. Cornelia Wunderlich.

**Technisches Personal.** Hans Albert, Thmstr. m. 2 Geh. F Elise Stutz, Gard. Ad. Hennecke, Fris. m. 1 Geh. Jacoby, Requis.

**Neuheiten.** Kapitän Dreyfus. Zola. Alfred's Briefwechsel. Herr und Frau Doktor.

**Hotel.** Rheingauer Hof.

## Frankfurt a. O., Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 59 000 Einw. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Eisenindustrie, Orgelbau, Schifffahrt. Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich v. Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Th. wurde im Nov. 1842 eröffnet und faßt 800 Personen Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Dezernent: Stadtrath Max Meyer.

**Direktion.** Heinrich Hohl, Halbestadt 5, führt die Oberregie, zugleich Dir. d. Sommerth. in Brandenburg a. H.

**Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w.** Hugo Fischer, Reg. d. Sch. u. L., Wilhelmspl. 23. Otto Voges, Reg. d. P., Linden 1. Rud. Glasneck, Musdir., Unter den Linden. Sigismund Marcus, Sekr. u. Bibl., Tuchmacher-

straße 38. Peter Westendorp, Inspiz., Tuchmacherstr. 27. Emilie Rudolph, Souffl., Linden 1. Richard Richter, Thdien., Halbestadt 17.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Gebhardt, Fürstenwalderstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Baswitz, Große Scharrnstr. 84.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Max Baer, I. Vät. u. I. Charg., Tuchmacherstr. 62. Hugo Fischer (Reg.), I. Helden- u. hum. Vät. Bruno Hain, II. Liebh., Tuchmacherstr. 38. Karl Henschel, I. jug. Helden u. Liebh., Richtstr. 45. Heinrich Hohl (Dir.), Heldenvät., Halbestadt 5. Emil Hunck, Charg. u. kl. R., Tuchmacherstr. 28 29. Adalbert Kaul, I. Vät. u. Charr., Richtstr. 72. Carl Löffler, II. Vät. u. Charg., Hanewald 3. Alexander Otto, I. Helden, Liebh. u. Bonv., Tuchmacherstr. 71. Siegfried Philippi, I. Charr. u. Intrig., Tuchmacherstr. 50 51. Hans Rhaue, II. Charr. u. Charg., Tuchmacherstr. 66. Bruno Schlegel, I. jug. Gesangskom. u. schücht. Liebh. Paul Sepa, Charg. u. kl. R., Fürstenwalderstr. 53. Gerhard Steinmeyer, I. Charg., Tuchmacherstr. 11. Otto Telge, I. Gesangs- u. Charkom., Große Scharrnstr. 26. Otto Voges (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom. Alfred Wagner, I. jug. u. schücht. Liebh., Richtstr. 38. Peter Westendorp (Inspiz.), Charg.

**Damen:** Leontine Berend, Chor u. kl. R., Breitestraße 17. Therese Breitenberger, I. Soubr. in P. u. L., Anger 26. Meta Debert, kl. R., Tuchmacherstr. 45. Marg. Erdmann, Kammerm., Richtstr. 72. Charl. Fiebig, I. munt. u. naive Liebh., Am Anger 10. F Bettina Löffler, I. bürgerl. Mütt., Hanewald 3. Lieie Piasecka, II. Soubr., Richtstr. 26. Antonie Rudolph, kl. R., Linden 1. Clody Saldern, I. Heldin u. Liebh., Anger 2. Fränzi Steinbrück, I. jug. u. sent. Liebh., Große Scharrnstr. 18. Wanda Steinmeyer, I. kom. Alte u. Mütt., Tuchmacherstr. 11. Helene Tschopik, Liebh. u. jug. Salond., Richtstr. 55. Hela Weber, II. Salond. Molly Ziegler, I. Heldenmütt. u. Anstandsd., Wilhelmsplatz 23.

**Technisches Personal.** Ferd. Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. m. 1 Geh. Conr. Lehde, Schnürm. m. 6 Geh. Rich. Richter, Bel.-Inspekt. Aug. Gröschke, Obergard. m. 2 Geh. Carl Stichel, Gard. Frl. Hoffmann I. u. II., Gard. R. Wurbs, Friss. m. 2 Geh. Frl. Hoffmann, Friss. F Passow, Requis. m. 2 Geh. Oscar Köhler, Tischler m. 1 Geh.

**Neuheiten.** Drei Reiherfedern. Ehre für Ehre. Mutter Erde. Das Erbe. Einsame Menschen. Vermächtniß. Lustspielfirma. Frühlingswende. Ihr System. Wilde Reutlingen. Im Fegefeuer. Großmama. Im Exil. Eifersucht. Auf der Sonnenseite. Zu Behandlung.

**Zeitungen.** Frankfurter Oderzeitung, Oderstraße; Ref. f. Sch.: Dr. Kluthmann; Ref. f. Op.: Königl. Musdir. Wrede. Frankfurter Lokal-Anzeiger, Große Scharrnstr. 22; Ref.: Dr. Kleinpaul, Junkerstr. 9.

**Hotels.** Prinz von Preußen. Deutsches Haus. Goldener Adler. Mark Brandenburg.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Karl Henschel, Obm. Siegfried Philippi, Schriftf. Adalbert Kaul, Kass.

## II. Im Gesellschaftshause.

(Das Theater faßt 600 Pers. Spielzeit: Pfingsten bis Mitte September.)

**Eigenthümer.** Der Magistrat.

**Direktion.** Otto Haneld, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Anatole Rembe, Reg. d. Sch. u. L. Theodor Ohrt, Reg. d. P. Adolf Becker, Kpllm. Sigmund Markus, Sekr. Oscar Rapmund, Inspiz. Henriette Häser, Souffl. Liddy Haneld, Kass. Richter, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hubert Dietzsch. Fritz Grell. Paul Häser. Otto Haneld (Dir.) Wilh. Leu. Gust. Müller. Th. Ohrt. Oskar Rapmund. Anatole Rembe. Ernst Schulz.

Damen: Lieie Baum. Adele Hellmuth. Henriette Hohendorf. Martha Kaminska. Erica Loebell. Paula Milbitz. Melitta Milton. Martha Münch.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Kapelle des 150. Regiments.

**Technisches Personal.** Rich. Richter, Thmstr. Fritz Müller, Gard. Linchen Hofmann, Gard. Leo Buchholz, Friss. F Passow, Requis.

**Gäste.** Paula Hinze-Hochthal. Anna Haneld.

**Neuheiten.** Helga's Hochzeit. Opferlamm. Gewagte Mittel. Mein Abgott. Satisfaktion. Tolle Idee. Engelmann's Rache. Mutter Thiele.

## Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhmischen Bezirk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde 1867 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 20. Mai bis 15. September 1898.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.

**Direktion.** Berthold Wolf, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Kurth. in Meran.

**Regie u. s. w.** Julius Schöntag, Reg. d. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. L. Friedrich Braun, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Bryck, Kpllm. Josef Uhl, Musdir. Adolf Reif, Sekr. Franz Glück, Bibl. Anton Ernst, Inspiz. Carl Hirt, Souffl. Ad. Reif, Kass. Carl Gullich, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Heinr. Bertini. Friedr. Braun (Reg.). Anton Ernst. Franz Felix. Cäsar Preyß. Emil Reißner. Jul. Schöntag (Reg.) Josef Stöger. Carl Wald. Georg Wald. Carl Weiß. Franz Weißmüller (Reg.).

Damen: Mary Brand. Mila Ernst. Erna Fröhlich. Olga Geiger. Marianne Kogler. Rosa Schipper. Marianne Seemar. Irene Siebert. Käthe Stein. Julie Stein. Adele Wolf-Seletzki.

**Technisches Personal.** J. Vogel, Thmstr. Anton u. F Gullich, Gard. Hans u. F Kirchhäusel, Friſ. F Mayer, Requiſ.

**Gäste.** Oscar Will. Werner Alberti. Georg Reimers. Ernst Hartmann. Leopold Kramer. Nettich-Pirk. Adele Sandrock. Josefine Glöckner. Lili Petri. Lili Lejo. Nina Sandow. Maurice Mauriſſon. Gustav Löwe.

**Neuheiten.** 's Katherl. Kleinen Lämmer. Jugendfreunde. Im Fegefeuer. Liebelei. Baderomane. Blumen-Mary.

## Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 30 000 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergbaues, ber. Bergakademie, Gymnasium, Museum, Gewerbeschule, Bergwerk auf Silber, Blei, Kupfer. Garnison. — Das Theater ist 1879 eröffnet, 1898 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Dr. phil. Max Neumann, Dramaturg, führt die Oberregie, Weing. 25.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Carl Ferry u. Georg Schybilski, Reg. d. Sch. u. L. Friedrich Hofrichter, Kpllm. Carl Ferry, Bureauch. Otto Halske, Bibl. Fritz Berger, Inspiz. Carl Förns, Souffl. Agnes Fehre, Kass. Fritz Träger, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Fritz Berger. Erwen Bols. Willy Czischke. Carl Ferry. Otto Halske. Emil Heiser. Carl Hoffmann. Victor Horwitz. Fritz Kleinke. Carl Leitner-Böhme. Dr. Max Neumann. Hermann Schüler Georg Schybilski. Walter Sprung.

Damen: Marie Biebra. Edwine Blunck. Marie Giesecke. F Betty Klinder. Toni Musäus. F Helene v. Poser-Nädlitz. F Lisbeth Reinecken. Lotte Reinecken. Ida Weiß. Wilhelmine Wustlich. Bertha Zobler.

**Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Carl Schubert, Thmstr. m. 5 Geh. Paul Stettner, Gard. F Thieme, Gard. Cäsar Ullmann, Friſ. F Tröger, Requiſ.

**Gäste.** Franz Wiene. Meta Illing. Emma Frühling. Schliersee'r. Leipziger Ballet-Ensemble.

**Zeitungen.** Freiberger Anzeiger, Rinnengasse; Red.: Otto Schmidt. Freiberger Zeitung, Erbschestraße; Red.: Herm. Sander.

**Hotels.** De Saxe. Rother Hirsch.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dr. Max Neumann, Obm. Georg Schybilski, Obm.-Stellv.

## Freiburg i. Breisgau, Stadttheater.

(F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 60 000 Einw. Universität, bedeutende Bibliothek, gothisches Münster, neues Rathhaus, Standbild von Berthold Schwarz, mehrere Monumental Brunnen u. s. w. Das Theater wurde am 8. November 1823 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Theater- und Orchester-Kommission.** Oberbürgermeister Dr. Winterer, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord. m. Eichenl., Ritterkr. d. Württemb. Friedr.-Ord., Vors. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vors. Stadtrath Gaeß,

Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord., Referent. Stadtrath Prof. Dr. Gruber Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord. Stadt-Sekretär Götzinger, Sekr.

**Direktion.** Hans Bollmann, städt. Direktor, führt die gesammte Oberregie: Sternwaldstr. 21. Adresse für alle Geschäftsbriefe ꝛc. Salzstr. 32.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Albert Hüner, Karthäuserstr. 14 und Erich v. Klinkowström, Sternwaldstr. 4. Reg. d. Sch. James Lehmann, Reg. d. Op., Dreikönigstr. 5. Gustav Starke, I. u. städt. Kpllm., Dreikönigstraße 28. Fritz Zabel, II. Kpllm. u. Chordir., Münsterplatz 12. Kurt Künzel, I. Konzertm., Karthäuserstr. 14. Albert Spies, II. Konzertm., Sternwaldstr. 15. Alexander Meyer, Harfe, Schwarzwaldstr. 8b.

**Inspektion und Kasse.** Hermann Walser, Kontr. u. Revis., Karlspl. 8. Theodor Kürzel, Kass., Kaiserstr. 105. Wilhelm Riedinger, Kanzlei-Assistent, Kägeleseestr. 7. Carl Fehmel, Bibl., Zähringerstr. 36. Otto Prenzke, Inspiz., Karthäuserstr. 14. Julius Maurer, Souffl. d. Sch. u. F Anna Wührmaurer, Souffl. d. Op., Grünwälderstr. 27. Carl Beichert, Thdien., im Theatergebäude. Karl Kuntzmann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma. Theaterarzt: Prakt. Arzt Meister

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Gaston Demme, Münsterpl. 12. Ferdinand Fritz, Gerberau 3. Oskar Fuchs, Thalstr. 74. August Gyger (s. Op.), Luisenstr. 7. Albert Hüner, Karthäuserstr. 14. Erich v. Klinkowström (s. Reg.). Georg Köhler, Hildastr. 14. James Lehmann (s. Reg.). Otto v. Maurer (s. Op.), Schillerstr. 36. Franz Oehmig, Friedrichstr. 37. Ernst Reißig, Schwarzwaldstraße 31. Rudolf Schönau, Unterlinden 2.

**Damen:** Julia Heller, Karthäuserstr. 10. Hedwig Hoffmann, Sternwaldstraße 29. Sophie Kannée, Schwarzwaldstr. 8c (s. Op.). Gertrude Sicker Karthäuserstr. 14. Minna Wilhelmi, Salzstr. 31. Rosa Woytasch, Moltkestr. 1.

**Oper.** **Herren:** August Gyger (s. Sch.). Christian Hansen, Kaiserstr. 70. Heinrich Hensel, Wallstr. 26. Albert Hüner (s. Sch.). Johannes Katz, Salzstr. 47. James Lehmann (s. Reg. d. Op.). Otto v. Maurer (s. Sch.). Willy Merkel, Scheffelstr. 38. Fritz Rosée, gold. Med. f. K. v. Grossherz. Mecklenb., Karlspl. 32. Zarko Savic, Oesterr. Kriegsmed., Ritterkr. d. So. Savaord., Monten. Daniloord., Ritterkr. d. Takowaord., Schwabenthorpl. 3. Adolf Sondegg, Insel 16.

**Damen:** Ida Berté, Belfortstr. 13. Annie Hardegen, Dreikönigstr. 5. Sofie Kannée (s. Sch.). Franziska Krug-Elfgen, Dreikönigstr. 3. Maria Kühnel, Merianstr. 24. F Marie v. Maurer, Schillerstr. 36. Marianne Nicolai, Sternwaldstr. 15.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Ernst Berg. *Paul Martin. *Max Preißler. Otto Schubert. *Max Taegener. II. Tenor: Paul Frank. *Karl Krause. *Willibald Maschek. I. Baß: *Konrad Klaus. Willy Rollini. Karl Stamm. II. Baß: *Franz Fix. *August Krebs. *Karl Spinner. *Karl Tillmann.

Damen: Sopran: Mathilde Hofer. *Emilie Jüttner. Agnes Körner. Marie Preißler. Wally Prenzke. *Auguste Reichenbach. Hermine Schlosser. F Ida Schubert. Ilse Selden. Alt: Kätchen Bürger. *Marie Hermann. Lina Koch. Emma Reichenbach. *Amalie Tillmann. *Hulda Wentzel.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** 42 Mitglieder der städtischen Kapelle.

**Technisches Personal.** Franz Illner, Maschm., Theatermstr. u. Dekmal. m. 15 Geh. Kempf, Bel.-Inspekt. Kammerer, Elektr. Friedr. Lortz, Obergard. Heinr. Schnell, Gard. m. 2 Geh. F Sophie Bauer. F Pfaff, Gard. m. 2 Geh. Fritz Müller, Fris. m. 2 Geh. Gustav Ganter, Requis. m. 2 Geh. Schropp, Tischler. Stadtgärtner Schmöger, Gärtner.

**Gäste** in der Spielzeit 1897/98: F Erika Wedekind. F Kathi Senger-Bettaque. Marie Tomschik. Lydia Meissen. Olga Randen. Marietta Capranv. Felix Schweighofer. Adolf Klein. Hans Pokorny. Fritz Heuckeshoven. Ernst Reißig (w. eng.). Schlierseer Bauerntheater.

**Neuheiten.** In Behandlung. Jugendfreunde. Einzige. Im weißen Rößl. Sturm. Tanzstunde. Helga's Hochzeit. Im Fegefeuer. Mutter Erde. A basso Porto. Geisha. Lobetanz. Iolanthe.

**Zeitungen.** Freiburger Tageblatt, Rußmannstraße. Freiburger Zeitung, Grünwälderstraße. Breisgauer Zeitung, Gauchstraße. Pfennigblatt, Eisenbahnstraße.

**Hotels.** Zähringer Hof. Engel. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Wilder Mann (zunächst dem Theater). Markgräfler Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Georg Köhler, Obm. Fritz Zabel, Kass. Franz Oehmig, Schriftf. Albert Spies u. W. Mascheck, Beis. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft v. P.

## Freienwalde a. O., Saison-Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 7300 Einw. Hübsch gelegener Badeort. — Der Saal im Hotel Micha faßt 500 Personen. Spielzeit: 19. Juni bis 1. September 1898.)

**Eigenthümer.** Carl Löhe.

**Direktion.** Carl Dahlen seit 1886 (Mitgl. d. Schiller-Theaters), führte die Oberregie (Domiz. Berlin SO., Josefstr. 11).

**Regie u. s. w.** Max Sandhage, Reg. Eugen Sauerborn, Kpllm. Grete Schnieber, Sekr. Carl Platen, Inspiz. Martha Stein, Souffl. F Dahlen, Kass. Franz Waehler, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Raoul v. Arnauld. Hugo Brandes. Carl Dahlen. Walter Lassen. Karl Platen. Max Sandhage. Armin Seydelmann. Eugen Zadeck.

Damen: Gertr. Erland. Helene Falcke. Elsa Friedeck. Eveline Hartmann. Mary Janisch. Henr. Müller-Borchert. Martha Stein. Frieda Stein. Marga Treuber. Ernest. Werder.

**Technisches Personal.** Joh. Käpernick, Thmstr. Franz Waehler, Gard. Minna Waehler, Gard. Max Schmidt, Fris. F Waehler, Requis.

**Gäste.** Kurt Junker. Elsa Tauma. Hedwig Erwin. Elise Hütel. Clara Leno. Liliputaner-Ensemble. Dany Gürtler.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Logenbrüder. Sodom's Ende. Hochzeit von Valeni. Hänsel und Gretel. Im Forsthause. Auf Strafurlaub.

## Friedland i. B., Georgswalde und Herrnskretschen.

(F. in Böhmen m. 11000 Einw. — G. m. 7000 Einw. — H. Luftkurort. Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In F.: Besitzer Vogt; in G.: Schützenkommune; in H.: „Hotel Schweizerhaus" (Reinhold Junge).

**Direktion.** Rudolf Mohr (besteht seit 1893), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

**Regie u. s. w.** Karl Roschè, Reg. d. Sch. u. L. Franz Friedberg, Musdir. Mini Backhaus, Kass. Moritz Wolf, Inspiz. F Anna Roschè, Souffl. Hans Richter, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Mohr (Dir.), Charkom. u. hum. Vät. Wilh. Mohr, kom. Charg. Ludwig Mohr, I. jug. Liebh. u. Naturb. Louis Pilz, Charr. u. Gesangsp. Franz Porsche, I. Liebh. u. Bonv. Karl Roschè (Reg., a. G. f. d. S.), I. Held u. Liebh., sing. Bonv. Rud. Sladek, jug. Gesangskom. u. Liebh. Moritz Wolf (Inspiz.), Charg.

Damen: F Therese Mohr (Dir.), I. Mütt. u. Anstandsd. Louise Mohr, II. Liebh. u. Gesangsp. Gisela Mohr, I. jug. Liebh. F Louise Pilz, I. Soubr. u. sing. Liebh. F Henr. Sladek, kom. Alte. Charl. Telmar, I. Heldin u. Liebh.

**Kinderrollen.** Hans Fritz Pilz. Marie Borchhaus.

**Technisches Personal.** F. Schubert, Thmstr. H. Hubert, Gard. Paul Klinger, Fris.

**Neuheiten.** Hofgunst. Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Grobe Hemd. Barfüßige Familie. Gebildete Menschen. Am Tage des Gerichts.

## Friedrichroda, Kurtheater.

(F., Stadt im Thüringer Wald, rings von Bergen umschlossen, unmittelbar daran: Schloß Reinhardsbrunn, Sommer-Residenz des Herzogs v. Sachsen-Coburg-Gotha, 3700 Einw.; über 10000 Sommergäste. Spielwaaren-Fabrikation. Holzschnitzerei-Industrie. — Das Theater wurde eröffnet am 15. Juni 1891 und faßt 350 Personen. Spielzeit: Mitte Juni bis Mitte September 1898.)

**Eigenthümer.** O. Ostwald, Hotel zum Stern. **Comité.** Bade-Verwaltung.

**Direktion.** Rudolf Hock, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Gustav Kirchner, Reg. Carl Trommer, Herzogl. Musdir. Carl Walter, Sekr. Eugen Fehse, Inspiz. C. Peters, Souffl. F Anna Hock, Kass. Carl Stötzer, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Otto Duwe. Eugen Fehle. Rud. Hock (Dir.). Sigism Keister. Gust. Kirchner. Thomas Oeconomo. Herm. Schmelzer. Raimund Thalmann. Carl Walter.

Damen: Lisi Arenberg. Marie Caßmann. Emmy Detichn. Else Maltana. Antonie Marquardt. Anna Milar. Maria Weidner.

**Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Schuchardt, Thmstr. m. 3 Geh. Frl. Schellenberg, Gard. Hettstädt, Friſ. m. 3 Geh. F Stötzer, Requiſ.

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Emil Richard. Kl. Fielitz. Meta Illing. Nina Sandow. Grete u. Trude Müller.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Gebildete Menschen. Dora. Heinrich Heine. Alexandra. Journſix. Letzte Wort. Fräulein Doktor.

## Geithain u. ſ. w. in Sachſen.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Franz Stein sen. (besteht seit 1840), führt die Oberregie.

**Geschäftsführer.** Josef Tietze u. Franz Wilhelm Stein jun.

**Regie u. ſ. w.** Wilhelm Stein jun. und Josef Tietze, Reg. Franz Stein sen., Muſdir.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berg, Charg. Simon Gerhardt, Vät. Fritz John, jug. Liebh. Moritz Müller, Vät. Franz Stein sen., Heldenvät., Charr. u. fein-kom. Part. W. Stein jun., I. Held u. Liebh. Josef Tietze, hum. Vät. u. Intrig. Carl Volkner, bedeut. Charg., Chevaliers.

Damen: F Marie Stein, Mütt. F Gusti Stein, I. Helden-Liebh. F Anna Tietze, Anſtandsd. Franz. Tietze, ſent. u. jug. Liebh. Fried. Tietze, jug. R. Emma Weber, Stubenm. F Alma Zellner, Mütt.

**Kinderrollen.** Kl. Hedwig Zellner. Kl. Ludwig Zellner.

## Gelsenkirchen und Düren.

(G., Kreisſt. im Pr. Reg.-Bez. Arnsberg, 29 000 Einw. — D., Kreisſt. im Reg.-Bez. Aachen, 22 000 Einw. — Die Th. faſſen in G. 600, in D. 700 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In G.: F W. Dickmann; in D.: Brauerei Sturm.

**Direktion.** Gebrüder Rudolf und Franz Geneſius (besteht seit 1832), letzterer führt die Oberregie.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Walter Steinert, Reg. d. Sch. u. L. Hans Schmettau, Reg. d. P. u. Optte. Siegfried Levinſohn, Kpllm. F Lina Geneſius, Kaſſ. Ludwig Schöner, Inſpiz. Anna Weber, Souffl. Theodor Bömer, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Albart, Charg. u. Chor. Franz Geneſius (Dir.), Charr., kom. R. u. Optten. Rud. Geneſius (Dir.), I. kom. Geſangsp. u. Bariſt. Werner Haniſch, Charg. u. Chor. Carl Mierſch, Vät., Intrig. u. Buffo. Arthur Mitſchkovski, Liebh. u. Charg. Willy Schmidt, jug. Kom. Carl Schmidt, I. Charg. u. Bät. Hans Schmettau (Reg.), kom. R u. Optten. Walter Steinert (Reg.), I. Liebh.

Damen: Anna Bellinger, II. Liebh. u. Geſangsp. F Elise Geneſius, Held. u. Salond. Joſefine Geneſius, I. ſent. Liebh. Lina Geneſius, I. Geſangsſoubr. i. P. u. Op. Martha Kaſſebaum, naive Liebh. Aenny Krug, II. Liebh. F Joſefine Mierſch, Mütt. u. kom. Alte. Helene Sperling, munt. Liebh. u. Soubr. Roſal. Ulrich, I. jug. Liebh.

**Kinderrollen.** Käthchen u. Fränzchen Geneſius.

**Orchester.** Die städtiſchen Kapellen.

**Technisches Personal.** Franz Kinnhold, Thmſtr. m. 2 Geh. Anna Bömer, Gard. Wilh. Berenbrock, Friſ. m. 2 Geh. Th. Bömer, Requiſ.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Opferlamm. Jugendfreunde.

# Gera, Fürstlich Reuß. subvent. Theater.

(G., Hauptst. des Fürstenthums Reuß j. L. mit 50 000 Einw. Wollwaaren u. Harmonika-Fabriken, Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium u. Garnison. Das Theater wurde erbaut u. eröffnet 1822 und faßt 800 Personen. — Spielzeit: 16. Oktober 1898 bis 1. April 1899.)

**Eigenthümer.** Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XIV.

**Intendanz.** Exc. Freiherr v. Meysenbug, Fürstl. Reuß. Oberhofmarschall u. Kammerherr, fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L., Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr. u. g. Verdienstkr., Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. i. Brill. IV. Kl. m. d. r. Kr., sowie R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz. Joseford. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. Grossh. S.-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit o. v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Reuss ä. L. g. Ehrenkr., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

**Direktion.** Georg Kurtscholz, Blücherstr. 35, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Neuen Stadttheaters in Annaberg.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Scholling, Reg. d. Sch. u. L. Jean Plesch, Reg. d. P. u. d. Schw. Karl Kleemann, Hof-Kpllm., g. Verdienstkr. f. K. u. W. José Berr, I. Kpllm. Fritz Pilz, Musdir. Weintraub, Konzertm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Emanuel von Weber, Sekr. Paul Ritter, Bibl. u. Kastell. Otto Isenring, Inspiz. Fanny Isenring, Souffl. Elise Steinhäuser, Kass. Emil Hoffmann, Kontr. Carl Hemmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schlotter, Sorge.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Roßplatz 24.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Joseph Büttner, sing. Liebh. Bruno Decarli, I. Held u. Liebh. Willy Giesecke, I. jug. Kom. Fridо Grelle, I. jug. Held u. Bonv. Eugen Gura, I. Charr. u. Intrig. Otto Isenring (Inspiz.), Charg. Eugen Moebius, Heldenvät. u. Repräs. Jean Plesch (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Rud. Portal, I. Vät. u. kom. R. Arnold Rieck, II. Kom. Carl Scholling (Reg.), ält. Held u. Bonv. Hermann Stolle, I. Charg. Emanuel von Weber (Sekr.), Charg. Osw. Wenzel, Vät. u. Charr.

**Damen:** Frida Buché, jug. Liebh. Käthe Faber, I. sent. u. Konvers.-Liebh. Charlotte Frohn, munt. Liebh. Anna Gabrieli, I. Held. u. Liebh. Martha Giesecke-Seydel, Soubr. Marie Moebius-Kuhn, I. Anstandsd. Dora Oldrey, Liebh. Aristide Parnos, I. Naive. Helene Richard, I. Soubr. F Selma Schmidt, II. Alte u. Mütt. F Welty Voll, I. kom. Alte u. Mütt. Lisi Waldau, jug. Liebh.

**Kinderrollen.** Irma Wenzel. **Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen.

**Fürstliche Kapelle.** Hofkpllm. Karl Kleemann, g. Verdienstkr. f. K. u. W., Zabelstr. 2. Musdir. Fritz Pilz, Fürstl. Reuss. D. Az. I. Kl. Allg. Ehrenzeichen i. Silber, Herz. Altenb. Ernest. silb. Verdienstmed., Humboldtstr. 28. Violinisten: C. Beyer. P. Faßhauer. C. Görner. D. Grümmer. E. Hemmann. P. Hemmann. C. Hoffmann. H. Hoppe. A. Kirchhof. E. Kolb. P. Krause. K. Manigk. G. Voigt. Bratschisten: Th. Geipel. A. Meckler. E. Potzelt. G. Remme. Violoncellisten: C. Friedrichs. H. Grimm. C. Kliebes. Kontrabassisten: H. Leuschner. F. Lobisch. C. Mahler. Flötisten: P. Hansen. J. Manigold. A. Thieme. Oboisten: F. Neupert. O. Schmücker. Klarinettisten: G. Haeßner. H. Hühn. C. Schubert. Fagottisten: K. Beneke. W. Jacob. B. Weidhaas. Waldhornisten: R. Kunzmann. H. Leunert. J. Ruge. F. Weißenborn. Trompeter: W. Haustein. K. Rackemann. Posaunisten: C. Gralapp. H. Wollweber. H. Ziegenhahn. Pauker: G. Schütt.

**Technisches Personal.** Emil Pretsch, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Joh. Heimann in Leipzig u. Prof. Lütkemeyer in Coburg, Dekmal. Carl Hager, Schnürm. Herm. Meinhardt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Traug. Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Sümmchen, Gard. Minna Ritter, Gard. Max Fontaine, Frii. m. 2 Geh. F Anna Heyne, Frii. F Rohn, Requis. Jul. Buschendorf, Tapez.

**Gäste.** Agathe Barsescu. C. W. Büller. Franz. Ellmenreich.

**Neuheiten.** Comtesse Guckerl. Ultranda. Jugendfreunde. Im Exil. Heimg'funden. Anno dazumal Dichaperl. Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Logenbrüder. Tyrannen des Glücks. Versunkene Glocke. Das Erbe. Cymbelin (Imogen).

**Zeitungen.** Geraer Ztg., Red.: Sorge; Ref.: Red. Wittko. Geraer Tageblatt. Ref.: Red. Fisahn.

**Hotels.** Frommater. Schwarzer Bär. Stadt Dresden.. Fürst Bismarck.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Kurtscholz, Obm. E. Gura, Obm.-Stellvertr. Jean Plesch, Kass. v. Weber, Schriftf.

## Gießen, Stadttheater.

(G., Hauptst. d. hess. Prov. Oberhessen, 25 000 Einw. Universitäts-stadt. Landgericht. Gymnasium, Tabakfabriken. — Das Th. faßt 700 Pers. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Freitag vor Palmarum 1899.)

**Comité.** Oberbürgermeister Gnauth. Professor Fromme.

**Direktion.** Richard Kruse, Marburgerstr. 29 u. Alfred Helm, Wallthorstraße 36; letzterer führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Hieronymus Liebscher, Reg. d. Sch. u. L. Richard Kruse (Dir.), Kpllm. Musdir. Krauße, Chordir. Oscar Reichert, Inspiz. Lina Preim, Souffl. Adolf Lenz, Kass. Valentin Spahr, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Casterra. Hubert Dietzsch. Alfred Helm (Dir.). Albert Köhler. Hieronymus Liebscher. Franz Merker. Ernst Neumann. Carl Walter. Fritz Werner. Wilhelm Wilhelmi.

Damen: Ellen Bartholdy. Bella Cronegg. Wilhelmine Helm. Frieda Kruse. Helene Pauli. Antonie Rux. Helene Schumann. Meta Schumann. Irene Sitardi.

**Kinderrollen.** Frieda u. Reinhard Helm. Johanna Kruse.

**Orchester.** Kapelle des 116. Inf.-Regts. „Kaiser Wilhelm".

**Technisches Personal.** Balth. Rau, Thmstr. Ernst Aßmann, Dekmal. Heinrich Schreiner, Bel.-Inspekt. Peter Leilich, Gard. Käthe Braun, Gard. Gust. Gerhardt, Frisz. Auguste Spahr, Requis. Wilh. Reiber, Tapez. Gottfr. Becker, Gärtner.

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Rudolf Christians. Carl William Büller. Conrad Dreher. Oscar Bohnée. Heinrich Hacker. Anna Führing. Marie Reisenhofer. Rosa Poppe. Tilde Lipski. Clara Drucker.

**Neuheiten.** Hexenkessel. Mütter. Johannes. Opferlamm. Jugendfreunde. Im weißen Rößl. Johanna. Mutter Erde. Hofgunst. Im Fegefeuer. Großmama. Cyrano von Bergerac.

**Zeitungen.** Gießener Anzeiger, Schulstraße; Ref.: Prof. Wetz. Hessische Landeszeitung, Am Kreuz; Ref.: Sell.

**Hotels.** Rappen. Einhorn. Prinz Carl. Hotel Lenz. Hotel Kuhne.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Hieronymus Liebscher, Obm. Albert Köhler, Schriftf. Eugen Casterra, Kass. 1 Mitglied der Pensions Anstalt, 12 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

## Gleichenberg, Kurtheater.

(G., Kurort in Steiermark, 1500 Einw., 4000 Fremde. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute. — Das Th. faßt 300 Personen. — Spielzeit: 1. Juni bis 20. Aug. 1898.)

**Eigenthümer.** Johannisbrunner Actien-Verein.

**Direktion.** Pauline Frinke; zugl. Dir. der vereinigten Theater in Pilsen und Eger.

**Regie u. s. w.** Josef Briesner, artist. Leiter u. Oberreg. Ernest Mahr, Reg. d. Sch. Anton Ott, Reg. d. P. Karl Krafft-Lorbing, Kpllm. Hans Goldbach, Inspiz. Carl Hanno, Souffl. Joh. Marth, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hugo Balder. Josef Briesner (artist. Leiter). Theodor Clement. Fritz Deutsch. Josef v. Ecker. Hans Goldbach (Inspiz.). Josef Großing. Ernest Mahr (Reg.). Fritz Müller. Anton Ott.

Damen: Hansi Deutsch. Helene Hansiein. Anna Konvalin. Ernest. Kühnau. Toni Merlow. Paula Müller. Else Nordegg. Rosa Rüll (a. G. f. d. S.). Josef. Schwarz. Hedwig Sprinz-Wagner.

**Technisches Personal.** F. Paviar, Thmstr. Jos. Großing, Gard. Marie Paviar, Gard. Carl Theurer, Frisz. J. Marth u. J. Kreen, Requis.

**Gäste.** Julius Wittels. Ludwig Martinelli. Edmard Kornau. Adolf Rakowitsch. Carl Blasel. Georgine Sobjeska.

**Neuheiten.** Grobe Hemd Goldene Eva. Hans Huckebein. Lieben Kinder. Leni. Kleinen Lämmer. Glücksnarren. Opferlamm. Bocksprünge.

## Gmunden, Saison-Theater.

G., Bezirksst. in Ober-Oesterreich, Hauptort des Salzkammergutes, malerisch gelegen, stark besuchter Kurort mit 7000 Einw., Sommer-Residenz der Königin von Hannover u. des Herzogs von Cumberland. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 22. Juni 1872 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1898.)

**Eigenthümer.** Josef und Karl Kotzky. **Comité.** Die Kur-Kommission.

**Direktion.** Alfred Cavar (seit 1883), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Landestheaters in Linz a. D.

**Regie u. s. w.** Rudolf Lenoir, Reg. d. Sch. Julius Herzka, Reg. d. L. u. d. P. Rudolf Laubner, I. Kpllm. Carl Grohmann, II. Kpllm. Georg Danzer, Musdir. Jacob Merino, Sekr. Franz Wanerberger, Bibl. Siegmund Lehner, Inspiz. Katharina von Rosen, Souffl. Adelheid Gottwald, Kass. Michael Jungmayer, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Jul. Brandt. Carl Göttler. Willy Großer. Julius Herzka (Reg.). Arnold Korff. Sigmund Lehner. Rudolf Lenoir (Reg.). Louis Nerz. Emil Norini. Carl Schober. Friedrich Sommer. Ernst Tautenhayn.

Damen: Fanny Alberti. Helene Hardt. Gisela Jurberg. Marianne Marion. Pauline Müller-Bondi. Helene Rosner. Therese Schiner. Jella Schreitter. Else Sommer. Marianne Stiasny. Marie Torner. Magda Zipf.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Dupak, Thmstr. Josef Graf, Gard. Marie Graf, Gard. Franz Ripl, Frii. Marie Schwabeneder, Frii. Seb. Niewarda, Requis.

**Gast.** Adele Sandrock.

**Neuheiten.** Hofgunst. Hans Huckebein. Tolle Nacht. Kleinen Lämmer. 's Katherl. Verjuntene Glocke. Anonyme Briefe. Jugendfreunde. Im Fegefeuer. Hotel zum Freihafen. Logenbrüder 2c.

## Godesberg a. Rh., Kurtheater.

(G., Bad in reizender Lage unweit des Rheins, mit einer Mineralquelle und einer renommirten Kaltwasserheilanstalt, 6000 Einw. — Spielzeit: 29. Juni bis 26. August, während welcher sich Mitglieder des Cölner Stadtth. zu einem Cyklus von Gesammtgastvorstellungen vereinigen.)

**Eigenthümer.** Gemeinde Godesberg.

**Comité.** Die Kurparkverwaltung unter Vorsitz des Bürgermeisters Dengler, Lieutenant a. D.

**Artistische Leitung und Regie.** Otto Beck u. Ludwig Zimmermann.

**Bureau und Kasse.** G. Schlosser, Buchhandlung. In Bonn: Max Sulzbach, Buch- u. Kunsthandlung. H. Hanke, Inspiz.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Otto Beck (s. artist. Leitung). Josef Danegger. Otto Gebühr (Dresden). Rudolf Leyrer. Hans Portz. Dr. Heinz Schall (Essen). Ludwig Zimmermann (s. artist. Leitung).

Damen: Henriette Falken. Bertha Müller. Else Ottmar. F Emmy Portz. Meta Schumann (Gießen). Blanda Sommer. F Emma Teller-Habelmann. Margarethe Thieme. Anna Volkmann (Volontärin). Christine Zentes.

## Göggingen, Kurhaus-Theater.

G. bei Augsburg mit 3000 Einw. Bed. Baumwollzwirnerei. — Das Theatergebäude, nach Asphaleia System 1885 erbaut, faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 1. Sept.)

**Eigenthümer.** Friedrich Hessing.

**Direktion.** C. M. Brakl (seit 1896), führte die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugl. Direktor des Stadttheaters in Landshut i. B.

**Regie u. s. w.** Albert Maschek, Reg. d. Sch. u. L. Hans v. Finster, I. Kpllm. Wilh. Gallin, II. Kpllm. Dir. Jetti Brakl, Sekr. u. Kass. Jacob Schuster, Bibl. Carl Miks, Inspiz. Auguste Fix, Souffl. W. Franz, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: C. M. Brakl (Dir.). Carl Ernst. August Fix. Leo Grand. Jos. Kovacs. Heinr. Lang. Jos. Mannes. Alb. Maschek. Heinrich Reichert. Fritz Rein. Albert Sontoneff. Jos. Wollner.

Damen: Julie Arnstein. Bab. Dollmann. Gis. Holländer. Bertha Möller. Minna Möller. Therese Müller. Bianca Renata. Paula Rieger. Emmy Rohr. Anna Stahl. Liana Willfried. Ida Wunsch.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Grabner, Thmstr. Anton Feugler, Obergard. Josefine Flitsch, Gard. Carl Rueff, Fris. Emil Metzger, Elektrotechn. Walli Gschwinder Tropf, Requis.

**Gäste.** Otto Eggert. Ferdinand Schönthal. Hof-Solotänzerin Freisinger.

**Neuheiten.** Aschermittwoch. Rabenvater. Bräutigam auf Probe. Leni. Alles elektrisch. Reusche Josef. 's wilde Reserl vom Tegernsee. Figaro bei Hof.

## Göppingen, Heidenheim a. B., Ellwangen.

(Städte in Württemberg mit 15 000, 9000 resp. 5000 Einw. — Die Th. fassen 300—1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In G.: Hotel Pfeifle. In H.: Bierbrauerei-Gesellschaft. In E.: Hotel Lam (Besitzer Berchthold).

**Direktion.** Richard Erdmann (besteht seit 1892), führt die Oberregie, speziell Reg. d. P.

**Regie u. s. w.** Anton Strauß, Reg. d. Sch. u. L. Moritz Döhring, Inspiz. Alexa Riedel, Souffl. Emil Betz, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bender, jug. Liebh. u. Gesangsp. Rich. Erdmann, Held u. Bonv. Valentin Fischer, Charg. Anton Prölz, Char- u. Gesangskom. Max Steiner, jug. Kom. Anton Strauß, Charr.

Damen: Marie Bender, I. Liebh. u. Soubr. Hedwig van der Brock, Mütt. u. Anstandsd. Bertha Erdmann, Heroine u. jug. Anstandsd. Milli Erl, jug. u. naive Liebh. Anna Hartung, kom. Alte. Stella Payer, munt. Liebh. u. Gesangsp.

**Kinderrollen.** Ella u. Hellmuth Erdmann.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Goldene Eva. Comtesse Guckerl. Fräulein Doktor. Fiat Justitia! Auf der Sonnenseite. Helga's Hochzeit.

## Görlitz, I. Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schlesien, 75 300 Einw. Rathhaus mit schöner Bibliothek. Gymnasium. Reichsbankstelle. Tuch- u. Maschinenfabriken. Sehenswürdigkeiten: Das heil. Grab. Blockhaus. Landeskrone. — Das Th. wurde am 2. Okt. 1852 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Anton Hartmann, Grossherz. Oldenb. gr. g. u. silb. Med f. K. u. W. am roth-blauen B., g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Schillerstr. 23, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Ernst Kniel, Reg. d. Sch. u. L., Demianipl. 39. Emil Wirth, Reg. d. P., Demianipl. 41. Robert Forsch u. Adolf Gärtner, Hilfs-Reg. Carl Reinhardt, G. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., I. Kpllm., Sonnenstr. 19. Dr. Eduard Sachs, II. Kpllm., Demianipl. 50. Carl Stiehler, städt. Musdir., Hartmannstr. 23. Paul Berger, Konzertm., Demianiplatz 21.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Wilh. Sudrow-Helm, Bureauch. u. Dramat., Berlinerstr. 2. August Hollmann, Sekr., Schwarzestr. 5. Eduard Dittrich, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Bibl. u. Thdien., Louisenstr. 6. Walter Roschek, Inspiz., Teichstr. 16. F Franziska Schmitt, Souffl., Sonnenstraße 19. Selma Trautmann, Kass. Heinrich Walter, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Kastell. u. Maschm. Alfred Reinhold, Hilfs-Thdien. Erwin Walter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. v. Gottschall, Elisabethstr. 2.

Theaterärzte: Dr. med. Haupt, Bismarckstr. 27. Dr. med. Rosettenstein, Elisabethstr. 36.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Forsch (Hilfs-Reg.), Struvestr. 23. Willy Fröhlich, Bautzenerstr. 60. Adolf Gärtner (Hilfs-Reg.), Gartenstr. 22. Josef Geißel, Louisenstraße 8. Anton Hartmann (s. Dir.). August Hollmann (s. Sekr.). Albert Jäger u. Eugen Kanngießer, Grüner Graben 23. Ernst Kniel (s. Reg.). Bernhard

Kühn, Breitestr. 21. Paul Löwe, Mittelstr. 19. Hans Marr u. Lothar Mehnert, Demianipl. 55. Arthur Nowakowsky, Struvestr. 23. Karl Platen, Breitestr. 23. Alfred Reinhold, Mittelstr. 19. Karl Roddevig, Hartmannstraße 3. Walter Roschek (s. Inspiz.). Felix Rossert, An der Frauenkirche 8. Wilhelm Sudrow-Helm (s. Dramat.). Bernhard Wildenhain, Bautzenerstr. 8. Emil Wirth (s. Reg.).

**Damen:** Helene Born, Mittelstr. 31. Bertha Eder, Langestr. 37. F Helene Fernau, Louisenstr. 8. Margarethe Freiwald, Bautzenerstr. 49. Elsa Friedeck, Dresdenerpl. 2. Auguste Janecke-Ricardo, Demianipl. 27. Elsa Kardaetz, Dresdenerpl. 2. Rosa Knöfel, Louisenstr. 11. Susanne Koppmann, Obermarkt 12. Grete Liebreich, Bautzenerstr. 6. Lina Meyer, Demianipl. 34/35. Martha Seepolt, Demianipl. 5. Elfriede Stetten, Obermarkt 23. F Ottilie Wangemann, Obermarkt 12. Adele Wolff, Grüner Graben 28. Johanna Zademack, Grüner Graben 11.

**Kinderrollen.** Lenchen Knoth. Fritz Kroh. Hans Löbbe.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Heinrich Walter (s. Kastell.), Maschm. u. Thmstr. m. 9 Geh. Moritz Werner, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. m. 1 Geh. Paul Klemm, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emil Klietzsch, Elektrik. Carl Winkler, Obergard. Stefan Popuda, Gard. m. 1 Geh. F Marie Koch, Obergard. F Habich u. F Martin, Gard. m. 2 Geh. Ed. Weidenbach, Friss. m. 2 Geh. Herm. Hilger u. F, Requis. W. Franke jun., Tapez. m. 1 Geh. Karl Wulkau, Gärtner m. 2 Geh.

**Gäste.** Dr. Max Pohl. C. W. Büller. Arthur Bauer. Wilh. Diegelmann. Franziska Ellmenreich. Clara Ziegler. Lilli Petri. Clara Drucker. Emma Frühling.

**Neuheiten.** Königskinder. Im Dienst. Guten Freunde. Mutter Erde. Ewige Liebe. Im Fegefeuer. Sein Trick. Cyrano von Bergerac. Großmama. Rahab. Herbst. Hans Wurst. Auf der Sonnenseite. Lustspielfirma. Tanzstunde. Bernhardiner. In der Mark. Heimathsfest. Oelkrüglein. Das Erbe. Drei Reiherfedern. Väter und Söhne. Timon von Athen. Goldregen. Tugendwächter. Theodora. Examen.

**Zeitungen.** Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Demianipl. 31; Red.: Carl Albert Schmidt. Neuer Görlitzer Anzeiger, Demianipl. 28; Red.: Otto Schlüter u. Robert Ernst Walter. Niederschlesische Zeitung, Demianipl. 6; Red.: Eugen Munde. Görlitzer Vororts-Zeitung, Sonnenstr. 19; Red.: E. Fritsche.

**Hotels.** Stadt Dresden. Hotel Strauß. Victoria-Hotel. Hotel Stern (II. Ranges).

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. A. Hartmann, Obm. Rob Forsch, Obm.-Stellv. Ernst Kniel, Schriftf. Carl Reinhardt, Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 20 der Genossenschaft o. P., 1 Mitglied der Sterbekasse. Dem Lokalverband angeschlossen: Eva Götter.

## II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde neu erbaut 1889 und faßt 1500 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 15. Mai bis 11. September.)

**Direktion.** Fritz Bornheimer, Wohnung und Bureau im Theater.

**Regie u. s. w.** Carl Neumann-Hoditz, artist. Leiter u. Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Ferry Sikla, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Zabel, Kpllm. Arth. Stiehler, Musdir. Ernst Hille, Bureauch. Alfred Reinhold, Bibl. Emil Sandvoß, Inspiz. Franziska Schmitt, Souffl. Selma Trautmann, Kass. Alfred Reinhold, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hugo Bauer. Wilh. Bockholt. Ottomar Eger. Max Grundmann. Ernst Hille. Carl Krause. Jérôme Lenoir. Rich. Lenz. Paul Martin. Carl Neumann-Hoditz (Artist. Leiter). Franz Rehfels. Carl Richter. Emil Sandvoß (Inspiz.) Ferd. Schuy. Jos. Siener. Ferry Sikla (Reg.). Rud. Werner. Martin Wieberg. Rob. Wünsche.

Damen: Franz. Carlsen. Fanny Grünberger. Louise Jerwitz. Theresa v. Kroll. Georg. Krüger. Marie Lange. Mizi Martin. Thekla Mennicke. Rosa Molnar. Lili Reimer. Henr. Richter. Paula Rubens. Grete Schneider. Charl. v. Schultz. Frieda Siener. Risa Stella. Anna Weyer.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Hugo Garbe, Thmstr. G. Winkler, Obergard. F Marie Koch, Gard. Rud. Ahlert, Friss. Friederike Habicht, Friss. Th. Hilger und Frau, Requis. Paul Wandelt, Elektr. Franz Franke, Dekorateur.

**Gäste.** Carl Wiene. Rud. Christians. M. v. Erdberg. Carl Häusler.

**Neuheiten.** Helga's Hochzeit. Logenbrüder. Zwischen zwei Herzen. Im weißen Rößl. Tschaperl. Lieutenant zur See. Tyrannen des Glücks. In Behandlung.

# Göttingen, Stadttheater.

(G. Stadt im preuß. Reg. Bez. Hildesheim mit 28 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek, Sozietät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — Das neue Th. in G. wurde unter Dir. Norbert Berstl am 30. Sept. 1890 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Syndikus Bunge, Geh. Justizrath v. Bar, Professor Voigt, Kommerzienrath Levin, Bürgervorsteher-Wortführer Brand, Senator Kellner, u. Bürgervorsteher Multhaupt.

**Direktion.** Norbert Berstl, Schwarzb. Ehrenkr., Nicolaistr. 11, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Hildesheim.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Julius Stettner u. Ludwig Seipp, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. P. Georg Biermann, Kpllm. Wilhelm Berstl, stud. phil., Sekr. u. Bibl. Ludwig Spannuth-Bodenstedt, Dramat. Heinrich Keßler, Inspiz. Lilli Delosea-Albes, Souffl. Reimers, Kass. Schrörs, Kontr. Paul Ritter, Kais. Wilh.-Erinnerungsmed., Gard.-Inspekt. Chr. Wagner, Kastell. Bartels, Thdien.

Theaterarzt: Kreisphysikus Dr. Wengler.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät. u. Charr. Carl Falken, I. Held u. Liebh. Adolf Heberling (Reg.), I. Gesangs- u. charkom. R. Johannes Heinz, Vät. u. Charr. Heinr. Keßler (Inspiz.), Charg. Rudolf Neumann, kom. R. u. Charg. Paul Ritter (Gard.-Inspekt.), Vät. Hermann Rudolph, I. Held u. Liebh. Max Schulz, kom. R. u. Charg. Ludwig Seipp (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Ludw. Spannuth-Bodenstedt (Dramat.), jug. Liebh. Jul. Stettner (Reg.), I. hum. u. ernste Vät. u. Charr. Henry Waldheim, I. Konvers.-Liebh. u. Bonv. Emil Weickert, I. jug. kom. Gesangsr. u. jug. Bonv.

**Damen:** F Franziska Berstl (Dir.), I. Mütt. u. kom. Alte. F Agathe Decker-Segisser, I. Soubr. Louise Delosea, Liebh. Marie Flisch, munt. u. naive Liebh. F Liddy Malten, I. Anstandsd. u. Heldenmütt. F Käthe v. Stahl, I. munt. u. naive Liebh. Emilie Stark, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Emmy Tepelmann, II. Soubr. Lise Waldau, I. Liebh. u. jug. Salond.

**Orchester.** Die Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Christian Wagner, Obermaschm. m. 4 Geh. Johannes, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ludwig, Gard. m. 1 Geh. F Heise, Gard. m. 1 Geh. Julius Koch, Fris. m. 2 Geh. Bartels, Requis. m. 3 Geh. Bergmann, Tapez.

**Gäste.** C. W. Büller. Ad. Steinecke. Elsa Galafrés. Emma Frühling. Thea v. Gordon.

**Neuheiten.** Jugendfreunde. Im weißen Rößl. Meerleuchten. Kaiser Heinrich. Schauspieler des Kaisers. König Oedipus. Oedipus in Kolonos.

**Zeitungen.** Göttinger Zeitung. Göttinger Anzeiger. Göttinger Tageblatt.

**Hotels.** Hotel Krone. Hotel Royal.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Norbert Berstl, Obm. Hermann Rudolph, Schriftf. Adolf Heberling, Kass. Carl Falken u. Georg Biermann, Beis.

**Bemerkenswerthes.** Während die Schauspiel-Saison in den bisherigen Jahren, seit dem Bestehen des Theaters, nur eine dreimonatliche war, und Göttingen 3 Jahre mit dem Stadttheater in Eisenach und hierauf 5 Jahre mit dem Fürstlichen Theater in Rudolstadt verbunden war, ist in diesem Jahre der Antrag der Direktion Berstl von den städtischen Behörden genehmigt worden, die Spielzeit in eine sechsmonatliche umzuwandeln.

# Graudenz, I. Stadttheater und Marienwerder.

(Gr., Kreisst. mit 30 000 Einw.; Land- und Amtsgericht, Königl. Gymnasium und Lehrerseminar. Garnison: 3 Regimenter Infanterie und 1 Regiment Artillerie. — Das Stadtth. in der Salzstraße faßt ca. 600 Personen und wurde 1897 gänzlich renovirt. — M., Regierung, Gymnasium, Seminar, Amtsgericht, 15 000 Einwohner. Das Theater faßt ca. 600 Personen. Spielzeit: 6. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In Gr.: Der Theater-Verein. (Vorsitzender: Rechtsanwalt Obuch.) In M.: Die Schützengilde Winrich zu Kniprode.

**Direktion.** Gustav Lindemann (besteht seit 1897), führt die Oberregie.

**Geschäftsführer.** Paul Illing, Reg. d. Sch. u. L.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Carl Sartory, Reg. d. P. u. Optte. Carl Wulff, Kpllm. Hermann Sobanski, Musdir. Benno Lindemann, Sekr. Hans Haak, Kass. Fritz Altura, Inspiz. Clara Hälig, Souffl. Ehrich Krajewski, Thdien.
Rechtskonsulent: Carl Obuch. Theaterarzt: Dr. Rosenfeld.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Anthony, jug. Liebh. Feodor Basch, Charg. Oskar Flurl-Flury, Heldenvät. Paul Illing, I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Kollendt, I. jug. Held u. Liebh. Benno Lindemann, Charg. Gustav Lindemann, I. Bonv. Theodor Ohrt, I. Charkom. Heinrich Sander, jug. Kom. Carl Sartory, I. Charr. Georg Bohlen, Charg.
Damen: Gertrud Friedrichs, Charg. Hedwig Gedwart, Liebh. Anna Herbing, I. sent. Liebh. Melitta Milton, Liebh. Claire Préfont (a. G. f. d. S.), I. Soubr. Martha Riska, I. munt. u. naive Liebh. Gisela Rotter, Soubr. F Maria Schnitzer-Lindemann, I. Liebh. u. Salond. Emma Wanner, kom. Alte. Frieda Zabel, Anstandsd. Ida v. Moser, I. kom. Alte.
**Orchester.** In Gr.: Kapelle d. Inf.-Regts. Nr. 175; in M.: Kapelle d. Art.-Regts.
**Technisches Personal.** Leopold Schulz, Thmstr. m. 3 Geh. Hans Hartung, Gard. Charles Mushak, Fris. Bertha Gajewski, Requis.
**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Arthur Waldemar. Helene Riechers. Die Liliputaner.
**Neuheiten.** Hofgunst. Im weißen Rößl. Großmama. Zaza. Liebelei. Einsame Menschen. Neue Herr. Weber. Tata-Toto. Jugendfreunde.
**Zeitungen.** Der Gesellige, Chefred.: Fischer; Ref.: Horst.

## Graudenz II., Neuenburg i. W.-Pr., Dirschau, Pr. Stargard u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 11. September 1898 bis Palmarum 1899.)

**Direktion.** Julie Hoffmann (besteht seit 1869).
**Geschäftsführer.** Gustav Hoffmann, führt die Oberregie.
**Regie u. s. w.** Albert Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Frei, Reg. d. P. u. Optte. Richard Schultz, Kpllm. Julie Hoffmann, Kass. Walther Kröning, Inspiz. Elvira Sadeck, Souffl. Herm. Scheffler, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Frei. Gustav Hoffmann. Clemens Krüger. Max Ludwig. Herm. Scheffler. Carl Schönau. Albert Schmidt. Paul Woile.
Damen: Louise Dasecke. Lilli Frei. Agnes Friese. Else Fischer. Julie Hoffmann. Johanna Hoffmann. Elvira Sadeck. Angela Wagner.
**Kinderrollen.** August und Rieke Sadeck.
**Neuheiten.** Auf der Sonnenseite.

## III. Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

(Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 5. September.)

**Eigenthümer.** Hotelbesitzer Jensch.
**Direktion.** Julie und Gustav Hoffmann, letzterer führte die Oberregie; speziell Reg. d. P.; zugl. Dir. in Dirschau, Pr. Stargard, Straßburg i. W.-Pr., Allenstein, Osterode, Neidenburg.
**Regie u. s. w.** Hugo Sternfels, Reg. d. Sch. Albert Schmidt, Reg. d. L. Carl Sobanski, Kpllm. Walther Haronski, Inspiz. Pauline Kitzing, Souffl. Julie Hoffmann, Kass. Herm. Scheffler, Thdien.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Edm. Hallenburg. Walther Haronski. Paul Hartmann. Gustav Hoffmann. Georg Kröning. Bruno Lilie. Ferd. Martienßen. Herm. Scheffler. Albert Schmidt. Hugo Sternfels.
Damen: Betty Alsen. Elly Gühne-Meeres. Elly Hartmann. Johanna Hoffmann. Julie Hoffmann. Angela Wagner. Käthe Waldeck. Betty Welser.
**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder d. Inf.-Rgts. Nr. 175.

**Technisches Personal.** Herm. Kulcsa, Thmstr. Karl Bezig. Gard. Johanne Schultz, Gard. Heinr Schilling, Frsl. Henriette Schilling, Frsl. Auguste Schulz, Requis

**Gäste.** Ballettmeister Oehlschläger. Aenderly Lebius. Pander. v. Fielitz.

**Neuheiten.** Hofgunst. Hans Huckebein. Mutter Thiele. Im weißen Rößl Römergrab. Lethe Tschaperl. Leni. Herr von Pilsnitz. Blaues Blut. Spiritismus Prinzeßchen.

# Graz in Steiermark, Vereinigte Theater.

(S., Hauptstadt von Steierm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125 000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz [ehem. Landestheater] wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Dir. Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark [ehem. Stadttheater] diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen.

Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.

**Vorstand.** Bürgermeister Dr. Franz Graf.

**Direktion.** Heinrich Gottinger, R. d. päpstl. Ord. v. Heil. Grabe zu Jerusalem, gr. gold. Med. f. K. u. W., Radetzkystr. 5 (seit Ostern 1893); führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Eduard Mebus, Stempferg. 9, Oberreg. Karl Karban, Klosterwiesg. 23. Josef Lippert, Naglerg. 32. August Meyer-Eigen, Mandellstr. 14, Reg. d. Dr., Sch. u. L. Max Bäumler, Reg. d. Volksst. u. d. Posse, Mondscheing. 8. Ehrenfried Kernreuter, Reg. d. Optte., Jakominig 57. Rudolf Reineke, Reg. d. Op., Burgring 14. A. Passy-Cornet, Reg. d. Optte. Heinrich Krisch, Hilfsreg., Grazbachg. 8. Franz Weißleder, I. Kpllm., Brockmanng. 56. Julius Lehnert, Kpllm. f. Spielop. u Optte., Sporg. 29. Karl Kittel, Korrep., Kroisbachg. 11. Gottlieb Kutschka, Konzertm. Karl Pillney, Harfe, Kroisbachg. 12. Aurel Czerwenka, Solo-Cellist. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 23.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Jakob Kink, silb. Verdienstmed. d. S. Ernest. Hausord., Bureauch., Burgring 12. Ernst Lamberg, Dir.-Sekr., Schörgelgasse 24. Wilh. Wollatz, Bibl., Leonhardstr. 3. Josef Lippert, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 41. Johann Strobel, Inspiz. d. Op., Gleisdorferg. 1. F Marianne Schwarz, Souffl. d. Sch., Morellenfeldg. 36. Josef Springer, Gold. Hirsch u. F Marie Lamberg, Schörgelg. 24, Souffl. d. Op. Moritz Hausmanninger u. Ferd. Debelak, Kass. Karl Lamberg, Kontr. Franz Wessely, städt. Inspekt. im Th. am Franzensplatz. Franz Likusar, Kastell. im Th. am Stadtpark. Alois Pusch u. Otto Beck, Thdien. Franz Stückler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Böhm, Annenstr. 10.

Theaterarzt: Dr. med. G. Hoffmann, Münzgrabenstr. 10.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Max Bäumler (s. Reg). Franz Glawatsch, Rauberg. 6. Julius Grevenberg, Hotel Johann. Leo Harand, Schillerstr 7. Karl Karban (s. Reg.). E. Kernreuter (s. Reg.). Rudolf Klein-Rohden, Burgg. 4. Heinrich Krisch (s. Hilfsreg.). Josef Lippert (s. Reg.). Edmund Löwe, Hotel Johann. Eduard Mebus (s. Reg.). August Meyer-Eigen (s. Reg.). Richard Nowotny, Griesquai 14. Heinrich Pirk, Maig 11. Adolf Suchanek, Alberstr. 14. Alfred Viebach, Paradeisg. 4. Julius Willhain, Leonhardstr. 40.

Damen: Maxim. Bleibtreu, Gleisdorferg. 15. Elise Bolze, Reitschulg. 10. Ottilie Dietze, Mandellstr. 7. Elise Fröhlich, Schanzelg. 27. Ludmilla Gaston, Mandellstr. 8. F Bertha Hettler, Bürgerg. 18. Nelly Hönigswald, Normalschulg. 5. Franziska Husz, Morellenfeldg. 16. Hermine Kittel, Kroisbachg. 11. Mizi Koller u F Antonie Majetti, Hofg. 3. Alexandrine Malten, Hotel Erzh. Johann Fritzi Riedt, Brockmanng. 42. F Amalie Rötel, Elisabethstraße 16a. F Josefine Nordeck, Frauenq. 9. Emilie O'Lynch, Sparbersbachg. 28. Gisela Richter, Hotel Erzh. Johann. Serafine Sofer, Reitschulgasse. Therese Trummer, Leonhardstr. 4.

**Oper und Operette.** **Herren:** Franz Glawatsch (s. Sch.). Dir. Heinrich Gottinger (s. Oberreg.). Christoph Heim, Rechbauerstr. 43. Ludwig Hönigfeld, Paradiesg. 1. Ehrenfried Kernreuter (s. Sch.). Otto Koß, Wienerstr. 21. Heinrich Krisch (Hilfsreg., s. Sch.). Edmund Löwe (s. Sch.). Anton Passy-Cornet, (s. Reg.). Burgg. 8. Alois Pennarini, Krenng. 14. Rud. Reineke (s. Reg.), Burgring 12. Hans Thomaszczek, Mandellstr. 26. Ludwig Trier, Herreng. 7.

**Damen:** Ottilie Dietze (s. Sch.). Louise Fladnitzer, Hartigg. 2. Marie Forescu, Haydng. 11. Elise Fröhlich (s. Sch.). Ludmilla Gaston (s. Sch.). Elsa van Haag, Burgg. 8. F Bertha Hinrichsen-Thomaszczek, Mandellstraße 26. Adele Jungh, Burgg. 8. Marie Pallik, Schießstattg. 29. Ilka v. Rohden, Haydng. 3. Gusti Stagl, Bürgerg. 18.

**Ballet.** Balletmeisterin: Lina Unger, Sparbersbachg. 23. Solo-Tänzerinnen: Marianne Politzky u. Lina Unger (Balletm.). Tänzerinnen: Elise Bolze. Justi Engele. Marie Herzog. Etelka Kahn. Leopoldine Schmidt. Ludmilla u. Julie Weiß. 10 Elevinnen.

**Kinderrollen.** Marie Fels. Dina Lipp. Milla Weiß.

**Chorpersonal.** Herren: Anton Bendl. Peter Blaha. Alois Bolze. Camillo Bolze. Heinrich Brandl. Peter Conrad. Cornelius Cornel. Kalm. Kewitzky. Franz Krieger. Alois Kuralt. Johann Maitzen. Heinrich Melzer. A. Muth. Josef Riederer. S. Siegfried. Franz Sovan. Wilhelm Wollatz. 8 Chor-Eleven.

Damen: F Pauline Faut. Rosa Komar. Marie Komenda. Marie Krieger. F Adele Krisch. Marie Mader. Marie Pallick. Erna Perschè. Julie Sitta. Marie Sommer. Marie Stelzer. F Louise Stückler. Anna Thalberg. Adele Valzari. Fanny Waldmann. Louise Wasa. Mizi u. F Marie Weiß. 10 Chor-Elevinnen.

**Orchester.** 60 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an: Hans Mack. Karl Pillney. Wilhelm Schäfer. Josef Ign. Stückler.

**Technisches Personal.** Franz Seibert, Obermaschm. Karl Lutter, Maschm. Franz Nöst, Thmstr. m. 20 Geh. Carl Reitmayr, Dekmal. m. 2 Geh. C. Rosenberg u. M. Köck, Schnürm. Karl Thum, Monteur f. elektr. Bel. A. Bauer u. E. Brauneck, Bel.-Inspekt. Georg Pesch, Obergard. Fischer, Pallik, Biberl u. Leschnigg, Gard. m. 2 Geh. F Anna Strobel, Obergard. m. 2 Geh. F Angelis, F Biberl u. M. Karner, Gard. m. 2 Geh. Ernst Friedrich, Fris. m. 2 Geh. Anna Schreiner, Fris. m. 2 Geh. F Helene Neuhaus u. K. Kernbichler, Requis. m. 1 Geh. M. Haller, Tischler. Ewald Thiem, Tapez. Theodor Jaeckel, Gärtner m. 2 Geh.

**Neuheiten.** Morituri. Tschaperl. Pflicht. Ullranda. Königskinder. Unehrlichen. Bartel Turaser. Nora. Katherl. Sodom's Ende. Zwei Welten. Hans Huckebein. Ewige Liebe. Silberkönig. Logenbrüder. Minnesieg. Grobe Hemd. Liquidator. Josephine. Im Fegefeuer. In Behandlung. Jugendfreunde. Liebe Geld. Hofgunst. Leni. Lieben Kinder. Sataniel. Zauberer am Nil. Opernball. Im weißen Rößl. Glücksnarren. Enoch Arden. Silvana. Santa Lucia. Blumen-Mary. Bohème. Rheingold.

**Gäste.** F Bellincioni. Fohström. Hanna Wrada. Ermete Zacconi. Jul. Wittels. Agathe Barsescu. Ludw. Martinelli. Dr. Tyrolt. Rud. Christians. Anna Blaha. Emil Gerhäuser. F Geistinger. F Odilon. Andr. Dippel. Heinrich Gudehus. Heinrich Zeller. Carl-Theater-Ensemble. Schliersee'r. Ad. Sandrock.

**Zeitungen.** Tagespost, Redaktion Stempferg. 7; Ref. f. Sch.: Dr. W. Rullmann; Sprechst. 9—11 Redaktion. Ref. f. Op.: O. F. Petrich. Tagblatt, Redaktion Herreng. 3; Ref. f. Sch.: Hermann Kienzl. Ref. f. P. u. Optte: Max Besozzi. Ref. f. Op.: Julius Schuch. Extrablatt, Ref. f. Sch.: Karl Huber. Grazer Morgenpost, Redaktion Albrechtsgasse; Ref. f. Sch.: G. Zistler. Ref. f. Op.: V. Procháska. Volksblatt, Ref. f. Sch.: Prof. Riedel. Ref. f. Op.: Prof. A. Seydler. Grazer Wochenblatt, Redaktion Frauengasse.

**Hotels.** Erzherzog Johann. Florian. Triest. Elefant. Birne. Daniel u. s. w.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Rud. Reineke, Obm. Franz Weißleder, Obm.-Stellv. Eduard Mebus, Kass. Hans Thomaszczek, Schriftf. Josef Stückler u. Ad. Suchanek, Beis. 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P. Nicht engagirt, aber dem Lokalverbande angeschlossen: F Lina Eisenmann.

# Greiz und Zerbst.

## Verbunden mit den Sommerbühnen in Schwedt und Wriezen.

(Gr., Hauptst. des Fürstenth. Reuß ä. L., 21 000 Einw. Z., Kreisst. in Anhalt, 16 500 Einw. — Die Th. fassen 600 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In Gr.: Brauereibesitzer Jahr. In Z.: Thiemicke.

**Direktion.** Friedr. Berthold (besteht seit 1891), führt die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Louis Beckmann, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Gold, Kpllm. Stadtkpllm. Ferd. Auger m. 25 Musikern. Paul Jacobs, Inspiz. Erna Nitsche, Souffl. Paul Bläß, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Beckmann (Reg.), I. hum. Charr. Erich Bergholm, II. Liebh. u. Charg. Friedr. Berthold (Dir.), I. Gesangs- u. Charkom. Paul Jacobs (Inspiz.), Diener. Karl Reich, jug. u. schücht. Liebh. Herm. Röbbeling, ges. Liebh. Georg Sander, I. Charr. Max Seder, I. Helden. Ewald Stolzing, I. Bonv. u. jug. Helden. Paul Weber (Thmstr.), Anmelder.

Damen: Clotilde Albert, I. sent. Liebh. Lissi Arenberg, I. munt. Liebh. Anny Benda, I. Soubr. in P. u. Optte. Irma Berg, kl. R. u. Chor. F Gertr. Berthold (Dir.), I. Held. Anny Damson, Soubr. Frieda Elten, bürgerl. Mütt. Frieda Rheder, Kammerm. Selma Richter, munt. Liebh. Anna Thaddey, Kammerm. Tilli Westphal, I. kom. Alte.

**Gäste.** Wilh. Arndt. Jul. Aug. Grube. Clara Drucker. Dr. Max Pohl.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Das Erbe. Auf der Sonnenseite. Großmama. In Behandlung. König und Kaiser Heinrich. Jugendfreunde. Logenbrüder. Nr. 17.

## Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34000 Einw. Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dezember 1898 bis 4. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorstand.** Theater-Kommission.

**Direktion.** Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoria-Theaters in Magdeburg.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Wilhelm Röntz, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Pickert, Reg. d. P. Alfred Wolff, Kpllm. Franz Schön, Bureauch. Felix Milbitz, Inspiz. Louis Krüger, Souffl. Otto Merker, Kass. A. Pusch, Kontr. A. Klauske, Kastell. A. Schauffenberg, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Theaterarzt: Dr. Hörning.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Cornelius, jug. Charr. Sascha Hänseler, Charg. Willy Jansen, Naturb., jug. u. kom. R. Willy Lang, I. Liebh. u. Bonv. Felix Milbitz, Epis. Carl Norbart, Charg. Gustav Pickert, I. charkom. R. Ernst Quaiser, Intrig. u. Charr. Eduard Reuße, II. Vät. u. Charg. Wilhelm Röntz, Heldenvät. u. Repräs.-R. Ferd. Schindler, I. jug. Held u. Liebh. Rich. Trenkler, Epis.

Damen: Emma Buich, II. Liebh. Meta Karla, I. Liebh. u. Salond. Clara Kochanowsky, Charg. Frida Körner, I. Soubr. F Henriette Lanius-Galster, feinkom. R. F Henriette Müller-Borchert, ernste u. hum. Mütt. Frida Rainau, sent. Liebh. Wanda Roski, II. Soubr. Milly Sachs, naive Liebh. Frida Sandow, munt. Liebh.

**Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Alb. Mertsching, Obermaschm. m. 4 Geh. Alb. Klauske, Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. L'Orange, Dekmal. Emil Winkler, Bel.-Inspekt. Ferd. Quilisch, Gard. m. 2 Geh. Louise Gebhardt, Gard. Carl Poppenhagen, Fris. m. 2 Geh. Louise Müller, Fris. Mathilde Pusch, Requis. m. 2 Geh.

**Gäste.** Paul Wiecke. Otto Sommerstorff. Georg Molenar. Anna Führing. Terezina Geßner. Franziska Ellmenreich. Elsa Friedhoff.

**Neuheiten.** Auf der Sonnenseite. Das Erbe. Ewige Liebe. Auf Strafurlaub. Matthias Göllinger. Mutter Thiele. Logenbrüder. Im Fegefeuer. Thielemann's. Großmama. Wilde Reutlingen. Tolle Nacht. Fuhrmann Henschel. Mutter Erde.

**Zeitungen.** Gubener Zeitung. Am Markt. Red.: H. Frost. Gubener Tageblatt. Grüne Wiese I. Red.: H. Fromm, Frankfurterstr. 7.

**Hotels.** Blauer Engel. Deutsches Haus. Liehr's Hotel.

## Hagen und Iserlohn i. W., Vereinigte Stadttheater.

(H., 50 000 Einw., bed. Eisen- u. Stahlfabrikation. J., 28 000 Einw., Bronze-, Neusilber- und Britanniametall-Fabriken.
Die Th. fassen 800—1000 Pers. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In H.: Otto Wolff. In J.: F. Janzen.

**Direktion.** Josef Zwenger (besteht seit 1887), führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Theodor Höpfner, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Trendies, Reg. d. P. u. Optte. Otto Lehmann, Kpllm. Alfred Schmitt, Musdir. Albert Hoffmann, Kass. Carl Wedel, Inspiz. Käthe Schultz, Souffl. August Hermich, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Benoir, jug. Liebh. Leo Ernst, I. jug. kom. R. u. schücht. Liebh. Alex. Fernoff, I. jug. Helden u. Liebh. Emil Flüger, I. Helden, Liebh. u. Bonv. Aug. Göbel, Charg. Theodor Höpfner (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Friedr. Straß, jug. Liebh. Fritz Trendies, I. kom. Gesangsr. Carl Wedel (Inspiz.), Charg. Josef Zwenger (Dir. u. Oberreg.), gesetzte Liebh. u. Repräsr.

Damen: F Martha Buchheim-Fernoff, I. jeut. Liebh. Ida Lofink, II. Liebh. Emmy Marquardt, Salon- u. jug. Anstandsd. Gusti Schüler, Liebh. Fridl Schween, II. Soubr. Louise Trendies, kom. Alte u. Mütt. Marg. Treuber, I. Liebh. Anna Wirtz, I. P.-Soubr. Adolfine Zwenger, I. munt. u. naive Liebh.

**Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Carl Kranz, Thmstr. Heinr. Fischer, Gard. Ludw. Müller, Fris. Marie Kerner, Requis.

**Gäste.** Oscar Bohnée. Emil Richard. Aug. Grube. Josef v. Fielitz.

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Goldene Eva. Bocksprünge. Logenbrüder. Hofgunst. Hans Huckebein. Auf der Sonnenseite.

**Hotels.** In H.: Hotel Glitz. In J.: Römischer Kaiser. Schwan.

## Halberstadt, Elysium-Theater.

(Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt 500 Sitzplätze. Spielzeit: 31. Juli bis 18. Sept.)

**Eigenthümer.** Heinrich und Fritz Müller.

**Direktion.** Kapellmeister E. A. Molnár, führte die Oberregie; zugleich Kapellmeister des Herzogl. Sachsen-Altenburgischen Hoftheaters in Altenburg (S.-A.).

**Regie u. s. w.** Dr. Ludwig Wendschuh, Reg. d. Op. Kapellmeister E. A. Molnár, I. Kpllm. Max Auerbach, II. Kpllm. Arthur Leißring, Sekr. C. Ramm, Inspiz. W. Fensterer, Souffl. Zimmerling, Kass. v. Tryller sen., Thdien. u. Requis.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Herm. Armgard. Conrad Bergemann. Franz B. Heine. Gust. Kahl. Arthur Leißring. Gust. Neusch van Dehlen. Carl Schwartz. Otto Teubner. Dr. Ludwig Wendschuh.

Damen: Jos. Christen. Julie Dahl. Betty Kästner. Ida Kipping. F Elisabeth Molnár. Rosa Molnár. F Aug. Nickel-Leißring. Hildeg. Wegner.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Venator, Thmstr. Höche u. Moldenhauer, Gard. F Gosrau, Gard. Zahn, Fris.

**Gast.** Otfrid Hagen.

**Neuheiten.** Trompeter. Margarethe. Cavalleria. Zampa. Carmen. Maskenball (Verdi).

## Bad Hall, Kurtheater.

(H., Bad im Ober-Oesterr. Bezirk Steyr, mit 900 Einwohnern. Großer Fremdenverkehr. Brom- und jodhaltige Soolquellen. Kesir-Anstalt. — Das Theater, 1885 erbaut, faßt gegen 600 Personen.
Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept.)

**Eigenthümer.** Die Landschaft von Ober-Oesterreich.

**Comité.** Landschaftlicher Verwalter J. B. Hillischer u. J. Baumgartner.

**Direktion.** Leopold Kuhn (seit 1890), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Czernowitz.

**Regie u. s. w.** Josef Sprinz, Reg. d. Sch. u. L. Wilhelm Hopp, Reg. d. P. u. Optte. Arnold Winternitz, Kpllm. Franz Zeidler, Musdir. Adolf Müller, Sekr. Josef Wagner, Bibl. Sali Wolf, Inspiz. Anton Grundler, Souffl. Fini Mutz, Kass. Leopold Reinisch, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Benedikt Dlabal. Joh. Fürst. Wilhelm Hopp (Reg.). Jakob Knoller. Adalb. Minnich. Adolf Müller. Carl Pfeiffer. Anton Schrammel. Jos. Sprinz (Reg.). Rob. Sturm (a. G. f. d. S.). Wilh. Walter. Sami Wolf.
Damen: Christel Arthur. Rosa Bauer. Louise Dankrat. Marie Fleury. Anna Förster. Marietta Hesse. Elsa Kittner. Elsa Malten. Fritzi Mikola. Josefine Mikola. Erna Perschè. Rosa Purer. Helene Riedl. Anna Schmied. Fanni Sladek.
**Chorpersonal.** 6 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.
**Technisches Personal.** Karl Wagner, Thmstr. Hallaneck, Gard. Franz Eggermann u. Frau, Friss. Karl Gold, Requis.
**Gäste.** Josef Josephy. Eduard Lunzer. Lou Brion. Johanna Fren.
**Neuheiten.** Mädchenjäger. Göttin der Vernunft. Figaro bei Hof.

## Schwäbisch-Hall, Stadt- und Badetheater.

(Württ.-H., Oberamtsst. in Württemberg, über 9000 Einw. Soolbäder. Gymnasium. — Das Theater wurde 1840 erbaut und fasst 600 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis Mitte September.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Direktion.** Friedrich Moosbauer, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Landsberg am Lech.
**Regie u. s. w.** Eduard Kautzky, Reg. d. Sch. u. L. Georg Schreyer, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Großmüller, Kpllm. Franz Schönfisch, I. Konzertm. Karl Dorlan, Inspiz. Marie Walter, Souffl. Lina Zimmermann, Kass.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Karl Dorlan. Eduard Kautzky. Fritz Moosbauer. Karl Pracht. Georg Schreyer. Franz Vogel. Hermann Walter.
Damen: Laura Brandl. Elfriede Meinert. Johanna Moosbauer. Elly Pracht. Ida Sailer. Marie Schreyer. Lina Zimmermann.
**Technisches Personal.** Johann Mulfinger, Thmstr. Diem, Gard. Schmitz. Friss.

## Halle a. S., I. Stadttheater.

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 125 000 Einw. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Denkmal Händel's, Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphalcia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und fasst 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinr. Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Okt. 1886 mit „Wallenstein's Lager" und „Die Piccolomini".
Spielzeit: 17. Sept. 1898 bis 24. April 1899. Gespielt wird täglich.)

**Eigenthümer.** Die Stadt Halle a. S.
**Direktion.** Max Richards, R. etc., Alte Promenade 6 I, führt die Oberregie.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hermann Wischhusen, Oberreg., zugleich Reg. d. Sch. u. L., Friedrichstr. 56. Gust. Krug, Reg. d. Op., Karlstr. 24. Hans Fender, Reg. d. P. u. Optte., Pfälzerstr. 8. Moritz Grimm, I. Kpllm., Gr. Steinstr. 33. Matthäus Pitteroff, II. Kpllm. u. Chordir., Breitestr. 16. Max Schneider, III. Kpllm., Brunnenpl. 7. Alexander Presuhn, Konzertm., Parkstr. 3. Paula Haebermann, Harfe, Klosterstr. 1. Adele Stahlberg-Wiest, Balletm., Friedrichstr. 52.
**Bureau, Inspektion und Kasse.** Richard Barbe, Bureauch. u. Rend., Meckelstr. 6. Lorenz Kirchberg, Inspiz. d. Sch., Friedrichstr. 56. Otto Stange, Inspiz. d. Op. u. Bibl., Gr. Brauhausstr. 10. Ida Nissen, Souffl. d. Sch., Friedrichstr. 63. Vally Woltmann, Souffl. d. Op., Brunnenplatz 6. Emma Kästner, Kass., Schillerstr. 11. Julius Breunig, Kontr. u. Inspekt., Weidenplan 7. Franz Rodeck, Kastell., Albrechtstr. 19. W. Joel, Orchdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Riecke, Rathhausstr. 17.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lüdicke, Barfüßerstr. 7.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Rich. Bischoff, Harz 19. Hans Fender (s. Reg.). Lorenz Kirchberg (s. Inspiz.). Rob. Matthias. Rich. Oeser, Brunnenpl. 6. Theo Raven (s. Op.). Carl Stahlberg, Friedrichstr. 52. Georg Steinegg, Friedrichstr. 53. Heinrich Vogeler, Goethestr. 33. Friedrich Werner, Neue Promenade 16. Herm. Wischhusen (s. Oberreg.). Erich Ziegel, Gr. Klausstraße 38. Hans Zillich, Friedrichstr. 2.

**Damen:** Kläre Albrecht, Luckeng. 9. Gertrud Arnold, Friedrichstr. 3. F Marie Fender-Unger, Pfälzerstr. 8. Ellen Foerster, Sophienstr. 35. Elisabeth Kramer, Gr. Steinstr. 33. Martha Lübben, Harz 16. Therese Paulmann, Weidenplan 15. Bertha Rocco, Weidenplan 21.

**Oper. Herren:** Carl Brandes, Friedrichstr. 54. Joseph Fanta, Bergstr. 7. Georg Foerster, Bertramstr. 22. Gustav Krug, Karlstr. 24. Karl Lommerzheim, Gr. Steinstr. 67. Adolf Perluß, Hotel Tulpe. Theo Raven, Spiegelstraße 9. Siegmund Singer, Hotel Tulpe. Emil Steger, Schimmelstr. 18.

**Damen:** Elisabeth Klein, Zinksgartenstr. 14. Margarethe Koch, Sophienstraße 17. Paula v. Lichtenfels, Germarstr. 6. Ottilie Metzger, Karlstr. 5. Therese Paulmann (s. Sch.). F Maria Pitteroff-Krüger, Breitestr. 16. Anna Schroeder, Friedrichstr. 52. Adolfine Welschke, Friedrichstr. 7.

**Ballet.** Balletmeisterin: Adele Stahlberg-Wiest, Friedrichstr. 52. Tänzerinnen: Anna Ebelt. Ella Grigoleit. Hedwig Meydenbauer. Elisabeth Rüdiger. Frieda Schlüter. Hedwig Schramm. Wally Schwabe. Lina Thier.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Fritz Brandel. *Felix Buckisch. Rudolf Dannrath. *Emil Lübben. Carl Zinnschlag. II. Tenor: Conr. Enzbrenner. *Bernhard Füllkrug. Aug. Roehrke. *Rich. Romeike. I. Baß: *Anton Füllkrug. Rob. Heinze. Heinr. Pfeiffer. II. Baß: Alois Bobrowsky. *Valentin Folwaczny. Alfr. Lenz.

Damen: Sopran: Paula Jarisch. *Frieda Küntzer. Emma Lentzsch. *F Martha Lübben. *Paula Nora. F Marie Romeike. *Else Seidel. *F Marie Stange. Elisabeth Uhde. Alt: F Minna Bobrowsky. *Anna Hartmann. Luise Hohenthal. Klara Lange. Klara Lentzsch.

Bei großen Opern durch den Extrachor (24 Herren) verstärkt.

Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen u. Partien mit.

**Orchester.** 37 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Louis Hauschild, Städt. Obermaschm. Paul Mehlert, Maschm. u. Thmstr. m. 14 Geh. Vincenz Sterra, Dekmal. m. 2 Geh. Carl Herberg, Maschinist am Steuer-Apparat. Herm. Hickel, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 4 Geh. Ferd. Henoch, Obergard. m. 4 Geh. Carl Wolff, Gard. F Fischer, Obergard. m. 4 Geh. Heinr. Krolow, Frisi. m. 2 Geh. Eugen Maiwald, I. Requis. Anna Noll, II. Requis. Albert Traxdorf, Tapez. Gust. Herz, Gärtner.

**Gäste.** C. W. Büller. Ernst Kraus. Ida Hiedler. Sigrid Arnoldson. Therese Rothhauser. C. Wiene.

**Neuheiten.** Hofgunst. Goldene Eva. Jüdin von Toledo. Biberpelz. Jugendfreunde. Sohn des Kalifen. Mädchentraum. Ewige Liebe. Geisha. Barbier von Bagdad. Lobetanz. Im Reich der Künste. Wiener Walzer. Auf der Sonnenseite. Robinson's Eiland. Lustspielfirma. Ihr System. Im Fegefeuer. Das Erbe. Großmama.

**Zeitungen.** Saale-Zeitung u. Central-Anzeiger, Großer Berlin 2; Ref. f. Sch.: Dr. Karl Müller, Rastatt; Ref. f. Op.: Dr. W. Kaiser, Südstr. 21 u. Hans Merian, Leipzig. Hallesche Zeitung, Leipzigerstr. 78; Ref. f. Sch.: Dr. W. Gebensleben, Karlstr. 26; Ref. f. Op.: Reinhold Koch i. F. Karmrodt'sche Musikalienhandlung, Barfüßerstraße. General-Anzeiger, Dachritzstr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Frl. B. Corony, Gr. Steinstr. 46. Volksblatt, Geiststr. 21.

**Hotels.** Stadt Hamburg. Goldener Ring. Sporthotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Heinrich Vogeler, Obm. Moritz Grimm, Obm.-Stellv. Carl Stahlberg, Schriftf. u. Kass. 30 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft v. P.

**Bemerkenswerthes.** Am 12. Oktober 1898: Festvorstellung zur Centenarfeier der I. Aufführung am Hofth. Weimar: „Wallenstein I." — Schillercyklus.

## II. Thalia-Theater.

(Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Baumeister O. Stengel.

**Direktion.** E. M. Mauthner, Bernburgerstr. 9, führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Fritz Kugelberg, Reg. d. Sch. u. L., Rheilstr. 9. Norbert Janfeldes, Reg., Klosterstr. 1. O. Wiegert, Kpllm., Lessingstr. 39. Carl Stoppel, Bureauch., Harz 45. Wilh. Frey, Sekr., Friedrichstr. 4. Emilie Werner, Souffl., Gr. Wallstr. 3. Jul. Tautz, Kastell. Friedrich Rembow, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bira, Georgstr. 11. Willi Burmeister, Wallstr. 3. Eug. Dumont, Georgstr. 2. Max. Foerstner (i. Th. z. erfr.). Wilh. Freu, Friedrichstr. 4. Nord. Innfelder, Klosterstr. 1. Fritz Kugelberg, Rheilstr. 9. E. M. Mauthner, Bernburgerstr. 9. Carl Schmidt, Geiststr. 18. Carl Stoppel, Harz 45. Gustav Sundheim, Blumenthalstr. 24. Friedrich Traeger, Ulrichstr. 27. George Wander, Georgstr. 14. Conr. Weilen, Leipzigerstr. 58. Antal Wogritsch, Fritz Reuterstr. 10.

Damen: Lisbeth Baumbach, Rheilstraße, Kaiserhof. Helene Bensberg-Mauthner (a. G. f. d. S.), Bernburgerstr. 9. Martha Graben, Friedrichstr. 54. F Rosa Hagedorn-Laasner, Bernburgerstr. 14. Frida Huse, Harz 49. Vineta Koffka, Gr. Wallstr. 3. Clara Leonhardt, Bernburgerstraße, Mercur. Marie Scherbarth, Rheilstraße, Kaiserhof. Cläre Stephany, Georgstr. 3. Anna Veldern, Magdeburgerstr. 48. F Genia Wogritsch-Meffert, Fritz Reuterstr. 10. Hanna Zeitz, Steinstr. 67.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** Die Kapelle des 36. Infanterie-Regiments.

**Technisches Personal.** Bennewitz, Thmstr. Günther, Bel.-Inspekt. Wachter, Obergard. Zocher, Obergard. Balling, Frisi. Dix, Requis. Schrader, Tischler. Gröber, Tapez.

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Adolf Klein. Hermann Nissen. Schliersee'r. F Gisela Schneider. Clara Rabitow. F Aug. Prasch-Grevenberg.

**Neuheiten.** Raskolnikow. Weber. Spiritismus. Strohwittwe. Herr und Frau Doktor. Zaza. Reisenkönigin. Aschermittwoch. Mann im Schatten. Schlafwagen-Inspektor. Grobe Hemd. Thielemann's. Sein Trick. Mäßigkeitsapostel. Die Erste. Schooßkind. Herbst. Einbernsung. Logenbrüder. Olympier. Tata-Toto. Kleinen Lämmer. Hotel zum Freihafen.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: George Wander, Obm Carl Stoppel, Schriftf. u. Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

## Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutendster Handelsplatz und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. 650 000 Einw. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater, 1765—1827 im sog. Opernhofe auf dem Gänsemarkt, unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764–1780) u. Schröder (1786–1798) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie.)

## I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

Das jetzige Theater, den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedrich Ludwig Schmidt und Karl August Lebrun eröffnet, 1873—74 geschlossen und am 16. September des letzten Jahres nach dem Umbau unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, faßt 2000 Pers. Einführung der elektrischen Beleuchtung am 1. Sept. 1891. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

**Eigenthümer.** In Hamburg: Stadttheater-Gesellschaft. **Präses des Verwaltungsrathes:** Senator W. O'Swald. In Altona: Gesellschaft des Altonaer Schauspielhauses. **Präsidium:** Justizrath Julius Heymann und Justizrath Ad. Meyer.

**Direktion.** Franz Bittong, Eichen-Allee 25 u. Max Bachur, Binderstr. 12.

**Oberste künstlerische Leitung.** Direktor Franz Bittong, R. d. Grossherz. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sachs.-Ernest. Haus-Ord., d. Grossherz. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm.

**Ehrenmitglieder.** Hofrath Ludwig Barnay in Wiesbaden und Friedrich Haase (s. privatisir. Künstler).

**Regie und Musik-Direktion.** Wilhelm Vilmar, Reg. d. Op., Bornstraße 3. Carl Horvath, Oberreg. d. Sch., Hotel Belvedere, Alsterdamm. Eduard Pochmann, Reg. d. Sch., Grindel-Allee 17. Carl Gille, Hofkpllm., Dammthorstraße 40. Josef Wolf, Neust. Fuhlentwiete 68 u. Georg Pittrich, Kpllm., Rutschbahn 23. Franz Neumann u. A. G. Bruhns, Korrepet. u. Dirigenten. Michael Balling, Chordir., Rutschbahn 25. Felix Landau, Alte Abc-Str. 6 u. Victor Heinisch, Lokstedt, Korrepet. Jul. Stwertka, Konzertm. Franz Bergmann, Orch.-Insp., Kl. Schäferstr. 2.

**Inspizienten und Souffleure.** Eduard Jördens, Inspiz. d. Sch. Emil Reichmann, Inspiz. d. Op., Wilhelminenstr. 11. F Bertha Schumann, Souffl. d. Op., Grindelhof 10, Haus 2. F Bertha Röwer, Wilhelminenstr. 14 u. Hilda v. Krzewska, Valentinskamp 39, Souffl. d. Sch.

**Bureau und Kasse.** Fritz Wolff, Bureauch., Grindel-Allee 161. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Grindel-Allee 77. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftstr. 6. Paul Denechaud, Sekr., Gr. Drehbahn 10. J. H. Kayser, I. Kass., Kl. Theaterstr. 9. Fritz Leipoldt, Sekr. u. Abend-Kass., I. Fehlandstraße 12. Leo Wurm, Inspekt., Fehlandstr. 12. Michael Gstettenbauer, Bibl., Schlump 88. In Altona: Cohring, Inspekt. A. Marcus, Kass., Thalstraße 35. Th. Meyer, Glashüttenstr. 101. Herm. Schulze, Thdien., Grindelhof 10.

Juristische Beistände der Stadttheater: Dr. H. Donnenberg u. Dr. H. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. med. M. Piza, Esplanade 40. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Karl Alving, Rutschbahn 6. Ludwig Auspitz, Colonnaden 47. Otto Brinkmann, Neue Abc-Str. 12a. Albert Friedrich, Altona, Poststr. 2. Carl Horvath (s. Reg.), Sachs.-Cob.-G. Verdienstkr. f. K. u. W. Theodor Mehring, Bundesstraße, Schriever's-Passage 19. Adolf Mylius, Grindel-Allee 53. Alexander Otto, Carolinenstr. 16. Julius Sachs, Thalstr. 8. Karl Schönfeld, Hotel Hamburger Hof. Robert Scholz, Grindelhof 29. Leop. Teller, Herz. S.-Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Alstertwiete 17. Karl Wagner, Magdalenenstr. 50. Hans Werder, Gänsemarkt 58. Willy Wilhelmi (Kümmerer), St. Pauli, Seilerstr. 27. Ant. Woetzel, Ohlsdorferstr. 328. Adolf Zimmermann, Wandsbeckersteg 44.

**Damen:** F Lina Bach-Bendel, St. Georg, Lindenstr. 3/5. Ida Bauer, Rutschbahn 40. Albertine Bauer, Rutschbahn 40. F Bertha Bayer-Braun, Grindelberg 80. F Marg. Otto-Körner, Carolinenstr. 16. F Maria Pospischil, Hoch-Allee 25. Helene Robert, Dammthorstr. 35. Frieda Runge, Georgsplatz 13. Poldi Sangora, Colonnaden 45. Ida Schönwald, Grindelallee 77. Antonie Tetzlaff, Dillstr. 2e. Ella Ullrich, Gr. Theaterstr. 39. Louise Vanini, Gr. Theaterstr. 25. Elise Walter, An der Moorweide 2. Elise Wolff, Ferdinandstr. 14.

**Kinderrollen.** Mietze Goldmann, Henriettenstr. 61 u. Gertrud Müller, Grindel-Allee 17.

**Oper. Herren:** Wilh. Birrenkoven, Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Alsterdorf, Alsterdorferdamm, Radbrucherhof. Fritz Birrenkoven, daselbst. Heinrich Bötel, Grindelberg 44. Heinrich Bruns, Klopstockstr. 2. Karl Burrian, Alte Abc-Str. 18. Fritz Derschuch, Hohe Bleichen 34, Haus 2. Bruno Hildebrandt, An der Moorweide 2. Paul Kalisch, Kammersäng., Hotel Belvedere. Max Lohsing, Grindel-Allee 161. Mathieu Lorent, Rutschbahn 33. Demetrius Popovici, Dammthorstr. 11. Karl Rodemund, Bornstr. 3. Paul Schadow, Grindel-Allee 26. Carl Somer, Kippingstr. 7. Georg Stahlberg, Rutschbahn 23. Wilhelm Vilmar, Bornstr. 3. Friedrich Weidemann, Grindel-Allee 74. Fritz Weidmann, Tesdorpfstr. 11 v. d. Dammthor. Rudolf Wittekopf, Hansastr. 7.

**Damen:** Josefine Angerer, Dammthorstr. 11. Josefine v. Artner, Bornstraße 14. F Fanny Moran-Olden, Königl. Kammersäng., An der Verbindungsbahn 5. F Bianca Bianchi-Pollini, K. K. Oesterr. u. Großherz. Bad. Kammersäng., Schlüterstr. 4. Marie Deppe, Grindelberg 7a. F Katharina Fleischer-Edel, Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Auguststr. 3, Uhlenhorst. Hermine Förster, Fehlandtstr. 21. F Bertha Foerster-Lauterer, Schlüterstr. 58. Henriette Gebhardt, Dammthorstr. 40. Rosa Günther, Kaiser Wilhelmstr. 34. Anna Heinreich, II. Durchschnitt 17. Sofie Kollár, Neuer Jungfernstieg 2a. F Ida Krzyzanowski-Doxat, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Schlüterstr. 74. Marion Weed, Hotel Waterloo.

**Ballet.** Alfred Oehlschläger, Balletm. u. Solotänz., Grindelthal 6. Edwiga Gantenberg, I. Solotänz., Grindelberg 82. Dora Stuke u. Gisela Blitz, II. Solotänz.

**Corps de Ballet. Damen:** Martha Bischof. Emma Bojens. Elisabeth Goldmann. Auguste Grupe. Elise Ibsens. Martha Kubitzky. Agnes und Martha Leuich. Johanne Marxen. Clara Meyer. F Martha Meyer. Elfriede Meyer. Bertha Neumann. Clara Rachow. Anna Rehr. Elise Rousset. Bertha Schlitte. Frida Schönmeyer. Margarethe Seidemann. Carola Weidemann.

**Chorpersonal.** Herren: Adolf Meyer gen. Adolf. Josef Bann. *Adolf Bartels. *Karl Baumann. *Franz Bellers. Herm. Bosse. Jul. Egener. August Enders. Emil Frühling. Walter Grube. Carl van Hall. August Henschel. *Carl Horlbogen. Adolf Hübner. Chr. Kesting. *Matthias Kuckartz. *Wilhelm Lischky. *Henry Meyer. Ewald Neumann. Karl Pelazino. Ad. Pfeifer. Rich. Pohl. Jul. Prag. *Rudolf Reimers. *Leonhard Richter. Paul Rother. Josef Schubert. *Adolf Thormeyer. Franz Voltmann.

Damen: *Hedwig Alström. Elisabeth Altmann. Elsbeth Barlow. F Ant. Blume (Förster). Wilhelma Breuel. F Therese Denechaud. Charl. Ewald. Paula Främke. Rosa Frieden. *F Hermine Gstettenbauer. *F Marg. van Hall. *Käthe Hartmann. *F Emma Joost. Helene Jung. *F Sofie Kirchberg. Emma Knoth. Frida Lembcke. *F Louise Lischky. Selma Lischky. Emma May. Ida May. F Helene Meyer. Lory Meyer. *Carry Mühler. Marie Olms. F Vera Pelazino. Johanna Soite. Elsa Tröger. Emma Uplegger. Marie Weber-Wilebile. Gertrud Wings. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

**Orchester.** Violine: Brodersen. Brühl. Bühler. Feistkorn, zugl. II. Konzertm. Fleischmann. Gatscha. Helwers. Husfeldt. Knochendöppel. Marinz. Nagel. Peters. Salomon. Schade. Scheel. Schmidt. Spindler I. Spindler II. Stallbohm. Stwerika. Wallieczek. Wierzuchowski. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. — Violoncell: Bünger. Christer. Mattern. Plötz. Schlenzig. Sibilis. — Kontrebaß: Fick. Heinrich. Klünder. Köhler. Kruse. — Flöte: Hammer. Poctenusky. Regel. Weström. — Oboe: Burmeister. Dieckmann. Hilliger. Sims. — Klarinette: Behrens. Forgber. Haudan. Röbke. Vollstedt. — Baß-Klarinette: Forgber. — Fagott: Brachmann. Klöppel. Kreutel. Thurmann. — Horn: Bergmann (Inspekt.). Brost. Gehrke. Gerlach. Horwitz. Kligel. Riesner. Thiele. Carl Thiele II. — Trompete: Biedermann. Helms. Herms. Ludwig. Schöniger. — Posaune: Harnau. Jahnke I. Stange. Weidig. Willmann. — Tuba: Fink. — Tympani u. Schlagzeug: Gottlob. Hausold. Jahnke II. Dreyer. — Harfe: Heinisch.

**Technisches Personal.** Henri Martin, Maschm., Schlump 28. E. J. Schineck, 2. Durchsch. 14, Bel.-Inspekt. (zugl. Kastell. in Altona), m. 6 Geh. in Hamburg u. 4 in Altona. Theodor Heitmann, Thmstr. m. 14 Geh. Newinger, Thmstr. in Altona m. 10 Geh. Franz Gruber, Dekmal., Eilbeck, Kiebitzstr. 17. Balster u. Heinrich, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Inspekt., Bundesstr. 7. F Hulda Wolff, Gard.-Inspekt. Carl Hardekopf, Obergard., Grindel-Allee 183. Schade, Struck, Stein, Rothauge, Schönmeyer, Claßen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Bednar, Obergard. F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. Vollbrecht u. Paul Jänchen, Fris. m. 5 Geh. F Mattern, Fris. Jacob Wasserberger. Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischler. Westphal, Tapez. m. 2 Geh. Kayser, Waffenmstr. m. 2 Geh. Meyer, Theders, Statistenanführer m. 200 Statisten. Klatt, Hausmstr. in Altona. Rohren, Wäscher. Bock, Heizer. Stamman, Kastell. Max Kahnt, Port. 26 Personen Hausperſonal.

**Gäste.** Oper: C. Burrian (w. eng.). Alfred Rittershaus. Alfred Oberländer. Bruno Heydrich. Otto Schröter. C. Sommer (w. eng.). Demetrius Popovici (w. eng.). Wilh. Mertens. Julius Gribb. Max Lohsing (w. eng.). Franz Roha. Rich. Radow. Anton Schertel. Heinr. Wiegand. Kpllm. Arthur Nikisch. Kammersäng. Fanny Bertram Olden (w. eng.). Elsie Beuer (1899 eng.). Josefine Reinl. Luise Pagin. Martha Burckhard. Marie Deppe (w. eng.). Else Brener. Regina Schindler. Leonore Better. Hedwig Materna. Henriette Gebhardt (w. eng.). Leopoldine Ullmann. Marie Helmer. Elena Teriano. Ida Seelig. Schauspiel: Ermete Zacconi mit italien. Gesellschaft. Adalbert Matkowsky. Carl Sontag. Richard Kirch (1899 eng.). Max Bira. Hermann Ballentin. C. W. Büller. Leo Hartmann. Fritz Großmann. Frieda Runge (w. eng.). Alma Reniér (am Thalia-Th., w. eng.). Hedwig Pauly. Gertrud Richter. Vom hiesigen Thalia-Th.: Dir. Hans Gelling als Reg. Lotte Witt. Hilda Hofer. Leontine Horvath. Adele Doré. Robert Rhil. Albert Bozenhard. Adolf Zimmermann (w. eng.). Georg Görner.

**Neuheiten.** Oper: Odysseus' Heimkehr. Bohème. A basso Porto. Opernprobe. Erbe (Ines Mendo). Streik der Schmiede. Haichisch. Fromme Helene. Giuletta und Romeo (3. Akt). Prinz wider Willen. König Magnus. Hiob. Schauspiel: Johannes. Königskinder. Mutter Erde. Burggraf. Bartel Turaser. Neue Ghetto. Waidwund. Im Dienst

der Pflicht. Geschiedene Frau. Theodor Preußer. Gute Lüge. Hosterwitz. Fortsetzung folgt. Liliput. Komödiant (Wohlmuth). Glückselige. Unsere Frauen. Sieger von Bombignac. Cherchez la femme. Komödianten. Opferlamm. Neue Professor. Lästige Schönheit. Sünderin. Recept. Tanzstunde. Furcht vor der Schwiegermutter. Alte Jungfer. Viola (Behrens). Skelett im Hause. Prologe von Johann Meyer u. Adolf Philipp. Biberpelz. Kronprätendenten. Ewige Liebe. Frage an das Schicksal. Eifersucht. Nach Hause. In Behandlung. Cyrano von Bergerac.

**Hamburger und Altonaer Zeitungen und deren Referenten.** Hamburger Nachrichten, Speersort 11, f. Sch. u. Op.: Ferd. Pfohl; f. Sch. des Thalia-Th.: H. E. Wallsee; für Altona: Julius Gubitz. Hamburger Correspondent, Alter Wall 76, f. Sch.: Dr. Hans Ferd. Gerhard u. Albert Büsching; f. Op.: Prof. Josef Sittard. Hamburger Fremdenblatt, Gr. Bleichen 40, f. Sch.: Heinr. Hauert, in Vertretung: Philipp Berges, für Thalia-Th.: Oskar Riecke (Besuch nicht erwünscht); f. Op. (Hamburg u. Altona): Heinr. Chevalley (Lokstedt b. Hamburg, Grandweg). General-Anzeiger, Gänsemarkt 22, f. Sch.: Heinr. Ossig, f. Op.: Rud. Philipp. Neue Hamburger Zeitung, Gänsemarkt 22; f. Sch.: Dr. Paul Michaelis u. Dr. R. Sokolowsky, f. Op.: W. Zinne. Hamburger Neueste Nachrichten, Alter Wall 70: Rudolf Herzog. Altonaer Nachrichten, Altona, Breitestr. 173: Dr. Hermann Horn. Altonaer Tageblatt, Altona, Gr. Bergstr. 54: G. Persich.

**Gasthöfe.** Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Rathhaus).

**Verkehrs-Lokale der Mitglieder.** Stadtth.-Keller in Hamburg (Pächter: Heinr. Hoffmann). Herm. Timm's Weinstube (Colonnaden 26). Kempinski's Weinstuben (Jungfernstieg). Otto Aue's Restaur. (b. Stadtth.). Café Schwegler (Gänsemarkt). Münchener Braustübel (hinter dem Stadtth.). Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thalia-Th.). Berger's Bierhalle (Ecke der Esplanade u. der Colonnaden). Café Hammonia (St. Pauli). In Altona: Stadttheater-Keller (Inhaber: Heitmann). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer).

## Gemeinnützige Anstalten.

**Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt** (gegründet März 1793). Patron: Senator C. Ph. F. Möring. Administratoren: F. G. Schmidt, Alster-Ufer 4 u. Karl Eggert, Alsterufer 12. — Theater-Ausschuß: Dir. Franz Bittong. Dir. Max Bachur. Adolf Mylius, Oberreg. Carl Horvath. Wilh. Birrenkoven. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauch. d. Stadtth. Zahl der Pensionäre: 60.

**Franz Liszt'scher Pensions-Verein** der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Laut des 56. Jahresberichts über 100 Mitglieder und 33 Pensionäre. Verwaltungsräthe: Senator C. Ph. F. Möring u. Dr. G. Petersen. Verwaltungs-Ausschuß: 1. Vorsitzender: C. J. L. Graff, Hohe-luft-Chaussee 81. 2. Vorsitzender: G. A. Röbke. Protokollführer: F. Wolke. Schriftf.: J. H. W. Delfs u. F. W. Berger. Buchführer u. Kassirer: Adolf Ploetz, Altona, Friedensstraße 60.

**„Caritas"**, Verein zur Unterstützung armer Schauspieler-Kinder. Gegr. in Hamburg im Jahre 1878. Vorstand: Dir. Franz Bittong u. Ludwig Max, Vorsitzende. G. A. Otto, Alterwall 62, Kassenverw. C. H. Grube, St. Georg, Langereihe 19, Schriftf. Diese vier Herren bilden zugleich die Bewilligungs-Kommission. Gesuche, mit genauen und beglaubigten Personalien, sind an den Kassenverwalter oder Schriftführer einzusenden.

**Hamburger Musiker-Verbindung** (gestiftet 1831). Bezweckt die Hebung der Tonkunst, die Förderung der materiellen Interessen ihrer Mitglieder, sowie die Erhaltung und Hebung der gesellschaftlichen Stellung des Musikerstandes im Allgemeinen.

**Hamburger Musiker-Pensionskasse** (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker und Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann). Mitgliederzahl: 85, Pensionäre: 25. Vorstand: C. Schick, Präses (Bei den Hütten 47). A. Rennecke, Kassenführer (Anscharplatz 5). A. Kölle, Schriftf. u. Rechnungsführer (Hopfenstr. 3).

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Adolf Mylius, Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Alex. Otto, Obm., Carolinenstr. 16. Theod. Mehring, Schriftf., Schriever's-Passage 19, a. d. Bundesstraße. Otto Brinkmann, Neue Abcstr. 12a, Adolf Bartels u. Ludw. Jahnke, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 80 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft v. P., der Sterbekasse 12 Mitglieder.

# II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 9. Nov. 1843 eröffnet und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Juni.)

**Eigenthümer.** Hofrath B. Pollini's Nachlaß, vertreten durch die Testaments-Exekutoren: Rechtsanwalt Dr. H. Donnenberg, Gr. Theaterstr. 46 und Stadtth.-Dir. Max Bachur, Binderstr. 12.

**Direktion.** Franz Bittong u. Max Bachur (s. Stadtth.).

**Oberste künstlerische Leitung.** Dir. Franz Bittong.

**Ehrenmitglied.** Hofrath Ludwig Barnay in Wiesbaden.

**Artistischer und stellvertretender Direktor.** Hans Gelling, Grossherzogl. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Kr. u. d. Med. in Gold „Dem Verdienste" a. roth. B., d. Meckl. Friedr. Franz-Med. a. B. d. Greifenord., Grossherz. S.-Weim. g. Jub.-Med. a. B., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord., führt die Oberregie, Papenhuderstr. 32.

**Regie und Musik-Direktion.** Hans Gelling (s. o.). Paul Flashar, Reg., II. Durchschnitt 36. Carl Grau, Kpllm., Barmbek, Berthastr. 7. Max Merbach, Konzertm., Eimsbüttel, Lindenallee 22. Rich. Liebnitz, I. Inspiz., Rabosen 5. Carl Tenzel, II. Inspiz., Altona, Gr. Bergstr. 22. Julius Bottstein, Souffl., Barmbek, Marschnerstr. 25.

**Bureau und Kasse.** Alfred Wilhelmi, Inspekt. u. Rendant, im Theater. Paul Alexander Kleimann, Dramat. u. Dir.-Sekr., Gerhofstr. 6. Carl Meyerer, I. Kass., St. Pauli, Marienstr. 17. Reiners u. Krossa, II. Kass. Georg Möller, Thdien., Uhlenhorst, Humboldtstr. 25.

Juristische Beistände des Theaters: Dr. H. Donnenberg u. Dr. H. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterarzt: Dr. Michelsohn, Neuer Jungfernstieg 6 (Sprechstunden 9—10 und 5—7).

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Bach, Lindenstr. 35. Rud. Biebrach, Nollstr. 6. Albert Bozenhard, An der Alster 1. Ludwig Brahm, Kloster-Allee 26. Heinrich Fischbach, Neue Koppel 16. Paul Flashar (s. Reg.). Ernst Gartner, I. Durchschnitt 12. Georg Görner, Altona, Schulterblatt 155. Ernst Hallenstein, Mundsburgerdamm 19. Richard Homann, Hohenfelde, Erlenkamp 8. Richard Liebnitz (s. Inspiz.). Ludwig Max, St. Georg, Bülaustraße 1. Rob. Nhil, Old. gold. Med. Verd. f. d. K., Cob. Herz. Ernstmed., Mundsburgerdamm 25. Otto Ockert, Steinthorweg 4. Max Reimann, Rosenstraße 47. Dr. Heinz Senger, Papenhuderstr. 25. Emanuel Stockhausen, Harvestehude, Mittelweg 31.

**Damen:** F Karli Bozenhard-Hücker, An der Alster 1. Frida Brandt, Holzdamm 1. F Adele Doré, Holzdamm 14. Thea Göhrs, St. Georg, Lange Reihe 117. F Ella Gröger, Papenhuderstr. 58. Hilda Hofer, St. Georg, Neuestr. 51. F Leontine Horvath, Grindelberg 80. Marie Janisch, Glockengießerwall 22. Melani Milo, Schmiedestr. 2. Alwine Müller, Hammerbrookstr. 22. Gisela Pahlen, Colonnaden 18. F Alma Renier, Glockengießerwall 25. F Auguste Schönfeldt, Gründelberg 78. Josefine Steinschreiber u. Malwine Steinschreiber, Eichenallee 16.

**Kinderrollen.** Gertrud Müller.

**Chorpersonal.** Herren: Georg Aleff. Joh. Böttger. *Curt Flössel. *Wilhelm Otto. Julius Pohl. *Carl Tenzel. Gust. Wittkamp. *Aug. Wöhlert.

Damen: Else Blanke. *Anna Eger. Ella Jung. Frida Meyer. Hally Schulz. Frieda Schwarz. Else Sperling. *Elise Tannert. Ida Unruh. *Mieze Warg.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch in kleinen Rollen in Schau- und Lustspiel mit.

**Orchester.** 24 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Beeck. Lüschow.

**Technisches Personal.** Krüger, Telmal. m. 3 Geh. Grantin, Cachirer. Schröder, Th.- u. Maschm. m. 10 Geh. Fock, Schnürm. Rasenak, elektr. Bel. m. 4 Geh. Timmermann, Portier. Bednár, Obergard. Kramer, Schreer u. Israel, Gard. F Elsner, F Schumacher, F Israel u. Frl. Schlata, Gard. Teuber, Fris. m. 2 Geh. Löwenstein, Requis. m. 2 Geh. Waljeur, Tapez. m. 2 Geh. Wiese, Bunge, Tischler. Zorn, Nachtwächter. 14 Billeteure. 21 Garderobebewahrerinnen. 4 Scheuerfrauen. 2 Wagenportiers.

**Gestorben.** Hofrath B. Pollini (Dir.). Dramaturg Fr. Wilibald Wulf.

**Gäste.** Ernste Zacconi mit Gesellschaft. Tilli Heuser. Emanuel Stockhausen (w. eng.). Gisela Pahlen (w. eng.). Alwine Müller (w. eng.). Thea Göhrs (w. eng.). Carl William Büller. Albert Barmann. Alex Otto. Auguste Schönfeldt (w. eng.).

**Neuheiten.** Kinder der Bühne. Hofgunst. Scylla und Charybdis. Endlich. Tante Jette. Meugersfelde. Helga's Hochzeit. Vornehme Ehe. Hans Huckebein. Einsame Menschen. Jugendfreunde. Zu Behandlung. Kleinen Musikanten. Logenbrüder. Mädchen-

traum. Wohlthäter der Menschheit. Glück im Winkel. Im weißen Rößl. Recht der Jugend. Katzenjammer. Tschaperl. Vice versa. Thörichte Liebe. Volksfeind. Herrgottschnitzer von Ammergau. Flattersucht. Post festum. Bärenführer. Am Ende. Auf den Dächern. Gymnasial-Direktor. Laune des Verliebten. Mitschuldigen. Robinsons Eiland. Im Fegefeuer. Großmama. Comteß Käthe. Das Erbe. Mutter Thiele. Löwe a. D. Verheirathet. Auf der Sonnenseite.

**Gesellige Vereinigungen.** Schlaraffia Hammonia; Sitzungstag: Montags in der eigenen Burg, Büschstr. 9b.

**Pensionsfonds für das Thalia-Theater.** Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz. Sigmund Hinrichsen. Dir. Franz Bittong. Dir. Max Bachur. Dir. Hans Gelling. L. Max. Paul Flashar.

**Caritas** (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder) s. u. Stadtth.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Hans Gelling, Obm. Paul Bach, Kass. Max Reimann, Schriftf. Ludwig Max u. Rud. Biebrach, Beis. — Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder der Pensionskasse, 2 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisenkasse, 4 der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: Herren: Ehrich. Erdtmann. Lüschow. Schmidt. Schick. Trost. Damen: Trost. Görner. Müller.

## III. Carl Schultze-Theater.

(Das Th. wurde 1872 erbaut, 1887 umgebaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

**Direktion.** José Ferenczy (seit 1. Sept. 1889), Kl. Seilerstr. 4.

**Vorstand.** Artist. Leiter: Dr. Carl Heine (Oberreg.), Eichen-Allee 11.

**Schauspiel-Vorstände.** Heinrich Grentzer, Reg. d. Sch., Hamburg-Lockstedt. Max Pütz, Reg. d. L., Behrkampsweg 14. Albert Kühne, Reg. d. P., Altona, Lornsenstr. 23p. Max Winterfeld, Kpllm., Gr. Burstah 1.

**Bureau und Kasse.** Bernhard Schwartz, Direktionsvertr., Bureauch. u. Dramat., Wilhelminenstr. 14. Adolf Schramm, Sekr. u. Bibl., Neueburg 3. Fritz Voigt, Inspiz., Heinestr. 16. Otto Stepbach, Souffl., Quickbornstr. 46. Heinrich Tull, Kass. Franz Kaufert, Inspekt. Carl Paduch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. L. R. Oppenheimer, Hohe Bleichen 24.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 45.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Agte, Hopfenstr. 27. Fritz Alten, Kl. Seilerstr. 4. Emil Frühling, Altona, Gr. Johannisstr. 35. Heinrich Grentzer (Reg.). Max Grübehr, Altona, Neueburg 21. Georg Heitmann, Reeperbahn 78. Max Henze, Sophienstr. 47. Georg Kröning, Lincolnstr. 5. Albert Kühne (Reg.). Heinrich Loewenfeld, Altona, Humboldtstr. 18. Louis Nerz, Altona, Reichenstraße 29. Max Pütz (Reg.). Adolf Schramm (Sekr.). Fritz Voigt (Inspekt.). Heinrich Voigt, Altona, Neueburg 3. Georg Wetterling, St. Pauli, Taubenstraße 4.

**Damen:** Meta Bünger, Sophienstr. 47. Wally Erneck, Heinestr. 33. Emmy Förster, Hotel Vier Jahreszeiten. Flora Glasel, Marienstr. 67. Lisi Hay, Seilerstr. 12. Klara Helmer-Waldemar, Seilerstr. 4. Frieda Kahle, Seilerstr. 29. Hedwig v. Ostermann, Eichen-Allee 15. Frieda Schmidt, Bornstr. 7a. Hanna Stauber, Marienstr. 79. Emilia Voigt, Altona, Neueburg 3. Rid Vollmerstein, Altona, Reichenstr. 6. Gorda Walde, Heinestr. 22. Betty Wichmann, Altona, Gr. Johannisstr. 10.

**Technisches Personal.** Carl Burger, Maschm. m. 4 Geh. Ernst Dietrich, Dekmal. Wilhelm Jesse, Schnürm. Carl Kaufert, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Anna Wagner, Obergard. Borke, Gard. Richard Weiß, Fris. m. 2 Geh. Carl Bunta, Tapez.

**Gäste.** Sommersaison 1898 vom 1. Mai bis 1. Sept.: Gesammtgastspiel des Berliner Residenz-Th. unter Leitung des Dir. Sigm. Lautenburg. Vom 1. Sept. 1898 ab: Helene Odilon. Madame Jane Hading u. Gesellschaft. Jenny Groß. Leopoldo Fregoli.

**Neuheiten.** Pamela. Bernhardiner. Berlin über Alles. Einberufung. Sein Trick. Im Pavillon. Secret Service. Heuschrecke. Unsere Don Juans. Ledige Leute. Zwei Schwiegersöhne. Frühlingswende. All Heil. Lore. Abschied vom Regiment. Fremde. Sittliche Forderung. Erziehung zur Ehe. Stärkere. Zaza. Franeis of Yale. Controleur des vagons lits. Les Amants.

**Hotels.** Hamburger Hof. Vier Jahreszeiten. Hamonia.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Albert Kühne, Obm. Georg Wetterling, Schriftf. Adolf Schramm, Kass. Louis Nerz u. Matth. Pütz, Beis.

## IV. Ernst Drucker-Theater.

(Das Th. wurde 1891 geschlossen, niedergerissen und vollständig nach den Plänen des Architekten Rich. Jacobsen im Renaissancestil neu aufgebaut, faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktor.** Ernst Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K., gold. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, Altona, Königsstr. 28, zugleich Direktor des Th. der Centralhalle (s. d.).

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Fritz Schäfer, Oberreg. u. Dramat., St. Pauli, Marienstr. 86. Georg Ludwig, Reg. d. Sch., St. Pauli, Neuerbahn 64. Wilh. Biel, Ehrenmitglied, Reg. d. plattd. Stücke, Altona, Juliusstr. 8. Heinrich Groth, Kpllm., Altona, Rathhausm. 5. Otto Gercke, Konzertm.

**Bureau und Kasse.** Carl Grellert, Bureauch., St. Pauli, Wilhelminenstraße 52. August Peist, Bibl. u. II. Kass., St. Pauli, 2. Durchschn. 58, Hs. 23. Erich Gottlieb, Inspiz., St. Pauli, Amandastr. 48. Anna Fritzmüller, Souffl., Altona, Lerchenstr. 61. Ernst Sanftleben, I. Kass. Eduard Retzow u. Willy Hirsch, Kontr. Dietrich Oellrich, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. John Alexander. Theaterarzt: Dr. Zacharias.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Joh. Alström, St. Pauli, Thalstr. 73, Hs. 2. Wilh. Biel (s. Reg.). Carl Blöcker, Steinstr. 99. Eugen Max Frey, Altona, Heinrichstr. 4. Erich Gottlieb (s. Inspiz.). Ed. Höfler, St. Pauli, Jägerstraße 29. Bronislaw Lopinski, St. Pauli, Kastanien-Allee 25. Georg Ludwig (s. Reg.). Franz Nolte, St. Pauli, Wilhelmstr. 21. Amand. Otto, St. Pauli, Kl. Rosenstr. 4, b. Joch. Wilh. Roßdeutscher, St. Pauli, Seilerstr. 32. Fritz Schäfer (s. Reg.). Fritz Schönemann, Altona, Juliusstr. 16. Charles Schultz, Altona, Breitestr. 125. Th. Schwarz, St. Pauli, Hopfenstr. 21. Wilh. Seybold, St. Pauli, Jägerstr. 29.

**Damen:** Martha Ahlers, St. Pauli, Wilhelmstr. 21. Anna Bauer, St. Pauli, Wilhelmstr. 128. Marie Behr, Speckstr. 80. Jenny Brinkmann, Altona, Paulstr. 5. Hedwig Edward, Altona, Gr. Bergstr. 27. Julie Freiberg, St. Pauli, Grabenstr. 23/24. Bertha Frey, Altona, Heinrichstraße 4. Julie Görner, Altona, Schulterblatt 155. F Anna Höfler, St. Pauli, Jägerstr. 29. Martha Jedenhaus, Altona, Bleicherstr. 29, Hs. 2. Lina Kiekebusch, Altona, Finkenstr. 226. Frieda Klose, Neuer Steinweg 65. Dora Knuth, Altona, Finkenstr. 36. Elsa Kronfels, St. Pauli, Heinestr. 23. Elise Nolte, St. Pauli, Wilhelmstr. 21. Ludovica Schwarz, St. Pauli, Hopfenstr. 21.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Th. Lang, Thmstr. m. 4 Geh. Ed. Heydtmann, Dekmal. Carl Otto, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wachter, Obergard. m. 2 Geh. Anna Carstens, Obergard. m. 2 Geh. Dieck, Fris. m. 2 Geh. Marie Jordan, Requis. Th. Lang, Tischler.

**Neuheiten.** Eine jungfräuliche Frau. Verbotene Frucht. Unser modernes Hamburg. Ausgewiesen. Grisetten von Hamburg. Unsere Reichspost. Aus der vornehmen Gesellschaft. Unser goldenes Hamburg. Ehebrecherin. Unsere Bürgerschaft. Kirchhoff's Memoiren. Lustigen Weiber von Hamburg. Raubvögel.

## V. Centralhallen-Theater.

(Dasselbe faßt ca. 3000 Personen und wurde am 1. August 1897, nachdem dasselbe vielfachen Krisen und Wandlungen unterworfen war, von dem früheren Direktor dieses Theaters, Ernst Drucker, welcher dasselbe in den Jahren 1879 bis 1883 leitete, übernommen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Heinrich Heitmann, Zeughausmarkt 39.

**Direktion.** Ernst Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K. u. W., gold. Med. m. d. Krone f. K. u W., Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, Altona, Königstr. 28; zugleich Eigenthümer und Direktor des Ernst Drucker-Theaters.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Ernst Ritterfeldt, Oberreg. u. Bureauch., St. P., Marienstr. 85. Leo Stauber, St. P., Marienstr. 79 u. Otto Wills, St. P., Kielerstr. 85, Reg. Robert Leonard, Kpllm., St. P., Eimsbüttelerstr. 13. Carl Winter, Chordir., Kleine Drehbahn 4. Julius Sachse, II. Kpllm. u. Konzertm., Altona, Gr. Bergstr. 149. Frieda Seimann, Harfe, An der Alster 4. Caroline Müller, Balletm., St. P., Lange Reihe 87.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Fritz Schäfer, Dramat., St. P., Marienstr. 86. Julius Frommhold, Sekr., St. P., Augustenpassage 19. Franz Knobbe, Bibl., St. P., Marktstr. 111. Ernst Frommhold, Inspiz., St. P., Kielerstr. 72. F Emilie Fuchs, Souffl., St. P., Heinestr. 33. Karl Keßler, Kass. Carl Pantke, Fritz Jaenicke, Kontr. Simon Knobbe, Kastell. u. Thdien. Franz Bauer, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Alexander.

Theaterarzt: Dr. Zacharias.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** *Carl Brinckmann, Altona, Paulstr. 5. *Oskar Brönner, St. P., Seilerstr. 29. Heinrich Bunke, St. P., Hopfenstr. 31. Carl Egli-Wirth, St. P., Hopfenstr. 31. *Max Frey Altona, Steineichstr. 4. Jul. Frommhold (j. Sekr.). Franz Fuchs, St. P., Heinestr. 33. Leo Gadiel, St. P., Marienstr. 91. Hans Lüpschütz, St. P., Marienstr. 85. Alfred Lux, Rathhausstr. 10. Carl Müller, Bundesstr. 5. Hans Muster, Valentinskamp 16. Ernst Ritterfeldt (j. Oberreg.). Franz Rocher, Schlump 4. Jul. Rogg, Neuer Wall 50. Carl Rosenberg, Gr. Bleichen 18. Leo Stauber (j. Reg.). Hans Stern, Kaiser Wilhelmstr. 1. Rob. Wagner, St. P., Sophienstr. 37. Hans Waldau, St. P., Augustenpassage 16. Otto Wills (j. Reg.).

**Damen:** Frieda Baumgarten, St. P., Reeperbahn 25. Clara Bertram, St. P., Sophienstr. 37. F Eveline Breit, St. P., Lange Reihe 93. *Grete Bröcker, Altona, Bürgerstr. 126. Elsa Brückner, St. P., Lange Reihe 14. *Joseph. Busch, St. P., Reeperbahn 78. Ilse Herold, St. P., Thalstr. 57. *Dora Knuth, Altona, Finkenstr. 36. Lotte Kusse, St. P., Seilerstr. 39. Wilh. Lummert, St. P., Seilerstr. 18. Grete Mahler, St. P., Wilhelminenstraße 27. F Frieda Meißner, St. P., Hopfenstr. 27. Adele Mund, Alte Gröningerstr. 21. Marie Penné, St. P., Kl. Seilerstr. 6. *Emilie Röhling, Altona, Steinstr. 34. *Emilie Symalla, Altona, Gr. Freiheit 34. F Ida Witte-Wilhelma, St. P., Seilerstr. 80. Frieda Ziemann, St. P., Lange Reihe 87. Anna Zocher, St. P., Reeperbahn 14. Emma Zunda, St. P., Spielbudenplatz 25.

Die mit einem * Bezeichneten sind für Chor mit verpflichtet.

**Kinderrollen.** Kl. Fuchs. Seybold. Ahlers.

**Ballet.** Caroline Müller, Balletm., St. P., Lange Reihe 87. Solotänzer: Fritz Oehlers, Altona, Gr. Bergstr. 14. I. Solotänzerinnen: Toni Chvalla, Bei der Erholung 6. Leona Rosetti, St. P., Reeperbahn 60. Tänzerinnen: Anna Behrmann. Amalie Bischoff. Alice Böcker. Sophie Böhl. Fanny Burgav. Anna Höper. Hermine Koch. Martha Kunze. Alice Möller. Lisbeth Möller. Frieda Oppermann,. Sophie Plöhn, Else Sprich. Henny Steinmetz. Bertha Tschamtke. Hermine Vollmann. Paula Vollmann. 21 Eleven, 30 Elevinnen, 80 Kinder, 114 Figuranten und Figurantinnen.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 40 Damen; davon spielen kleine Rollen: Johannes Lorenz. Otto Eck. Carl Bartel. Wilhelmine Landau. Selma und Elfriede Thiele. Elfriede Friedrich. Emma Leyding. **Orchester.** 30 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Henry Carstens, Obermaschm. m. 20 Geh. Fritz Brauser, Maschm. Heinr. Goldmann, Thmstr. m. 16 Geh. Hermann Umrath, Dekmal. m. 8 Geh. Fritz Geißelbrecht, Schnürm. m. 12 Geh. Carl Otto, Bel.-Inspekt. m. 10 Geh. Louis Noll, Obergard. m. 18 Geh. Fanny Zensch, Gard. m. 10 Geh. F Fanny Lage, Obergard. m. 20 Geh. F Frommhold, Gard. Gustav Wentland, Frisr. m. 6 Geh. F Anna Mertens, Frisr. m. 4 Geh. F Carolina Neidel, Requis. m. 8 Geh. Louis Gültzow, Tischler. Carl Bade, Tapez. m. 2 Geh. Zimmermann, Gärtner m. 8 Geh.

**Gast.** W. Wilhelmi von Hamburg 1.

**Neuheiten** (Ausstattungsstücke). Kleinen Landstreicher. Nach Ostasien. Schöne Rigo. Vagabond. Kapitän Dreyfus. Toll! Toller! Am Tollsten! König von Siam. Cuba. Casanova.

**Hotels.** Washington-Hotel. Hammonia-Hotel.

**Bemerkenswerthes.** Dir. Drucker hat diese Saison die Operette mit aufgenommen, und pflegt jetzt das Theater der Centralhalle — mit Ausnahme der Oper — sämmtliche dramatische Kunstrichtungen.

## VI. St. Georg, Tivoli.

(Das Theater wurde 1826 erbaut und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 3. April bis 1. Oktober.)

**Eigenthümer.** Hammonia-Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.
**Direktion.** Albert Sussa, zugleich Direktor des Victoria Theaters in Bernburg.
**Regie u. s. w.** Hans Vilain, Oberreg. Richard Wangemann, Reg. d. Sch. Conrad Jahn, Reg. d. L. Hans Vilain, Reg. d. P. u. Optte. Carl Rüsch, I. Kpllm. Eduard Selden, II. Kpllm. Julius Brachmeyer, Bureauch. u. Inspekt. Louis Henze, Bibl. Julius Bonné, Inspiz. F Joh. Prohaska, Souffl. Petersen, Kass. Frdr. Schultz, Thdien.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Jul. Bonné (Inspiz.). Sig. Elfeld. Alb. Heinrich. Conr. Jahn (Reg.). Hugo Matthias. Emil Rothmann. Carl Rehder. Frdr. Scharrelmann. Hans Vilain (Oberreg.). Rich. Wangemann (Reg.). Ad. Wergenthien. Rob. Zahn.
Damen: Maria Bibra. Laura Böhm. Kathi Dreesen. Olga Klein. A. Kuckartz. Anna Möller. Louise Neuschilling. Jenny Paulsen. Toni Querfeldt. Anna Reinhardt. Anna Schrader. Frieda Schultz. F Else Vilain. Martha Winterfeld.
**Chorpersonal.** 8 Herren, 9 Damen.
**Technisches Personal.** Kühne, Thmstr. m. 3 Geh. Ernst Schlüter, Gard. F Anna Gädecke, Gard. Dieck, Friſ. m. 1 Geh. F Dieck, Friſ. F Mine Pahlk, Requis.
**Neuheiten.** Hamburgs goldene Zeit. Tanzteufel. Flotte Weiber. Haus Hohenstein. Fest auf Kiaotschau.

## Hanau, Stadttheater.

### Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt–Göttingen, mit 30 000 Einw. Garnison, Schloß, Residenz d. Landgr. von Hessen. Landgericht, bedeutende Industrie. — Das Th. wurde vom Kurfürst Wilhelm 1760 erbaut. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über; der Feuersicherheit halber wurde das Th. 1899 umgebaut. Es faßt 620 Pers. Spielzeit: September 1898 bis April 1899. Sonntag, Mittwoch und Freitag in Hanau, Montag in Offenbach, Donnerstag in Homburg.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Vorstand.** Oberbürgermeister Dr. Gebeschus.
**Direktion.** Hermann Jaritz, Bebraer Bahnhofstr. 12 u. Max Oppmar, Bebraer Bahnhofstr. 14, führen die Oberregie.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hermann Steingötter, Dramat. u. Reg. d. Sch. Paul Gehrmann, Reg. d. Schw., d. P. u. Optte. Ernst Hille, Reg. Gustav Altvater, Kpllm. Carl Kämpfer, Musdir.
**Bureau und Kasse.** Heinr. Lorenzen, Sekr. u. Kass. Hans Berthold, Inspiz. Wilhelmine v. Hall, Souffl. Anton Sturm, Kastell. Heinr. Hollmann, Thdien. W. Reinstedt, Träger.
Theaterarzt: Dr. med. Zeh, Gärtnergasse 41—43.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Achenbach. H. Berthold. Josef Commer. Paul Gehrmann. Hubert Heinich. Ernst Hille. Herm. Jaritz (j. Dir.). Erich Klopsch. Emil Linzen. Max Oppmar (j. Dir.). Ernst Schön jun. Herm. Steingötter. Hans Sternberg. Kurt Stieler. Otto Taube.
Damen: Marie Brandow. Clara Dönberg. Elise Jüngling. F Jenny Hille. Aug. Köller. Ada Körby. Milla Krause. Meta Lanquillon. F Emilie Lehmann. Anna Millar. Maria Schlomka.
**Kinderrollen.** Max u. Carl Mohr. Emilie Müller.
**Orchester.** Hanau u. Offenbach: Die Stadtkapelle (20 Mann) unter Leitung des Musdir. Carl Kämpfer. In Homburg v. d. H.: 45 Mitgl. d. Kurkapelle.
**Technisches Personal.** Wilh. Bergmann, Thmstr. u. Telmal. m. 2 Geh. Ernst Kaiser, Schnürm. Heinr. Pfeiffer, Bel. Inspekt. m. 1 Geh. Heinr. Zeh, Obergard. Friedr. Rückert, Gard. Marie Kraft, Obergard. Marie Nordt, Gard. Carl Thyriot, Friſ. Louise Pfeifer, Requis.
**Gäste.** Conrad Dreher. Willy Porth. Georg A. Strohecker. Josef v. Fielitz. Emma Frühling. Irene Triesch.
**Neuheiten.** Wehe den Besiegten. Stützen der Gesellschaft. Fromont jun. und Risler sen. Liebelei. Im weißen Rößl. In Behandlung. Schloß Montbeliard. Hans im Glück. Logenbrüder. Wunderquelle. Blauer Teufel. Frühere Verhältnisse. Hänsel und Gretel. Weihnachtsmann kommt. Großmama. Auf der Sonnenseite.

**Zeitungen.** Hanauer Anzeiger, Hammergasse 9; Red.: Emil Lotz. Hanauer Zeitung, Salzgasse 28; Red.: Red. Heydt.

**Hotels.** Adler. Riese. Post. Sonne.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Herm. Jaritz, Obm. H. Steingötter, Schriftf. u. Kass. P. Gehrmann, Beis. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft v. P.

# Hannover.

H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 215000 Einw. — Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ethof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seyler's Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmeister (1830—61). Carl Devrient (1839—72), Albert Niemann (1854—66), Marie Seebach (1857—66). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852. Maschinelle Neueinrichtung der Bühne 1892 nach System Brandt. Es faßt 1800 Personen.

Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

## I. Königliches Theater.

**Intendant.** Königl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kronenord. III. Kl., d. K. Kronenord. II. Kl., d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kronenord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22b.

**Intendantur-Bureau und Kasse.** Bureau-Vorsteher: Poppe, Hofrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Rechnungsrath, Intend.-Sekr. u. Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Flüggestr. 4. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Ostwenderstr. 3. Brennecke, Kass., R. d. Kgl Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Oberinspekt., Bibl. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

**Regie.** Louis Ellmenreich, Oberreg., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Eichstr. 6. Carl Peppler, Reg., Schlägerstr. 5. Franz v. Milde, Reg. d. Op., Königstr. 1.

**Musik-Direktion.** Carl Herner, Kpllm., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Sarstedt. Josef Kotzky, Kpllm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gellertstr. 7. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänflein, Lutherstr. 41 und Riller, Heinrichstr. 47, Konzertm. Emil Tägener, Korrepet., Gellertstraße 7.

**Inspektion ꝛc.** Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Inspekt., Heinrichstr. 24. Kihlholz, Kommiss., Bel.-Inspekt., Gr. Barlinge 57. Schlüter, Bel.-Aufs., Kestnerstr. 18. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh., Theaterpl 17. Güldner, Port. d. Logenhauses, Steinthorfeldstr. 13. Alfred Koch, Souffl. d. Sch., Detmoldstr. 9. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dietrichsstr. 13. Latwesen, Dietrichsstr. 22 u. Höpfner, Hildesheimerstr. 51, Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Dietrichsstr. 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Gr. Pfahlstr. 2a. Buermann, Thalstr. 16 u. Böttcher, Kronenstr. 7a, Orchdien.

Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt und Notar, Heinrichstr. 21d.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Miethofstr. 5. Julius Berend, Osterstr. 90. Siegmund Bollmann, Prinzenstraße 14. Adalbert Brümmer, Odeonstr. 7. Hilmar Geißler, Lavesstr. 2. Fritz Odemar, Feldstr. 2B. Carl Peppler (s. Reg.). Andor Poór, Ifflandstraße 9. Albrecht Riesenberg, Detmoldstr. 9. Alexander Rottmann, Herschel

straße 21. Heinrich Schiewick, Am Graben 2. Heinrich Schroth, Brüderstraße 1 D. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Ludwig Stiehl, Alexanderstr. 4. Friedr. Stolle (s. Inspiz.).

**Damen:** Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Georgstr. 35. Elsa Galafrés, Hildesheimerstr 226. Stephanie Hildburg, Prinzenstr. 2. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, Gutenbergstr. 3. F Camilla Mondthal, Isslandstr. 8. F Mathilde Schacht, Eichstr. 6. F Milla Scholz, Theaterpl. 15. Margarethe Tondeur, Eichstr. 19b.

**Oper. Herren:** Carl Gillmeister, Grossherz. Meckl.-Schw. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Wedekindstr. 11. Otto Holldack, Hildesheimerstr. 14. A. Meincke, Wolfstr. 23. Louis Meyer, Detmoldstr. 9. Franz v. Milde (s. Reg.). Rud Moest, Freytagstr. 2 P. Heinr. Schenten, Eichstr. 48. Carl Schubert, Waldhausen, Landwehrstr. 5. Julius Zarest, Geibelstr. 22.

**Damen:** F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 80. F Engel-Sewing, Eichstraße 19 B. Käthe Hertling, Friesenstr. 52. Marie Jahn, Eichstr. 6. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Alice Roon, Langensalzastr. 22. F Anna Thomas-Schwartz, Arnswaldstr. 32.

**Ehrenmitglieder.** F v. Bärndorff. F Caggiati-Tettelbach. Rosa Preßburg.

**Ballet. Herren:** Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. gold. Verdienstmed., Artilleriestr 22. Robert Wilhelm, Solotänz., Rambergstr. 39. v. d. Ohe, Balletkorrepet., Lessingstr. 9b.

**Solotänzerinnen:** Frl. Fritz, Theaterstr. 15. Agnes Köllisch, Cellerstr. 6.

**Corps de Ballet.** Martha Angeroth. Minna Bode. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Bertha Müller. Minna Schütte. Dora Stuke. Johanna Weidmann.

16 Ballet-Elevinnen.

**Chorpersonal.** Herren: August Dierßen (Chor-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Michael Kracher. Alfred und Otto Leszinski. Valentin Lösch. August Mau. Gerh. Pickaneser. Hans Rösler. Wilh. Ronnenberg. Joseph Rüttgers. Paul Schulz. Georg Seibert. Carl Stiegler. Georg Thies. Christian Ulrich. Eduard Weikerth.

Damen: Auguste Baß. Margarethe Brachvogel. Auguste Etzold. Helene Friedrichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. Dora Kappmeier. Frieda Kunsch. F Frida Lösch. F Karoline Lutter. Emma Meinecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Anna Ronnenberg. F Bertha Rüttgers. F Emma Souvent. Bertha Stadelmann. Mathilde Stolle. Gertrud Stroh. Elise Weiskam. Chor-Elevinnen: Gretchen Müller. A Poltrock. Extra-Chor besteht aus 12 Herren. — 30 Figuranten.

**Kapelle.** Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Herrenstr. 11 III. Fritsche, Isslandstr. 14. Hänslein, Konzertm., Lutherstraße. Kothe I., Cellerstr. 94. Kothe II., Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwenderstr. 11b. Lorenz, Isslandstr. 11. Meuche, Alte Cellerheerstr. 29. Möller, Weißekreuzstr. 28 III. Piening, Lisbethstr. 9a. Riller, Konzertm. Schiller, Friesenstr. 47. Steinmeyer, Welfenstr. 13. Ulrich, Lessingstr. 9. Venzoni, Augustenstr. 6. Wagner, Rundestr. 19. Winter, Friedrichstr. 1B. Bratschisten: Deike, Rambergstr. 13. Hallenstein, Grünstr. 20. Kirchner I., Isslandstr. 8. Kraft, Friesenstraße 15. Kugler I., Misburgerdamm 19. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II., Kestnerstr. 37A. Kirchner II., Augustenstr. 14. Lorleberg, Hermannstr. 19. Plüschel, Thalstr. 16. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Brönner, Dietrichsstraße 8. Eicke, Kl. Pfahlstr. 11. Kloß, Dietrichsstr. 16. Pfessel, Bütersworthstr. 17 III. Wald, Rosenstr. 3. Flötisten: Spieler, Bütersworthstr. 12. Voigt, Gr. Barlinge 55. Oboisten: Eichel, Ostwenderstr. 11. Keitel, Nordmannstr. 18. Oley, Friesenstr. 39. Reiche, Dieterichsstr. 7. Klarinettisten: Volland, Hermannstr. 27. Hoffmann, Bütersworthstr. 16. Menz, Friesenstr. 47. Sobeck, Fernroderstr. 30. Fagottisten: Fedisch, Gretchenstr. 50. Kugler II., Bischofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerstr. 24. Waldhornisten: Ehrhardt, Hermannstr. 26. Herbig, Heckengang 6c. Kellner, Alte Cellerheerstraße 55. Klöpfel, Geibelstr. 2. Unger, Bütersworthstr. 19. Wider, Lutterstr. 6. Posaunisten: Grunert, Krausenstr. 19. Kochel, Volgersweg 20b. Spieß, Kohlrauschstraße 13. Tubaist: Wöbbeking, Josephstr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldstraße 8b. Kretschmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt, Freytagstraße 13. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandstr. 28. Harfenist: Bizthum, Kammervirtuos, Ubbenstr. 1. Triangelschläger: Braunstein, Kl. Duvenstr. 8. Beckenschläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1b.

**Technisches Personal.** Müller, Gard.-Inspekt., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. F Pilz, Obergard. m. 10 Geh., Eichstr. 48. Knauerhase, Dekmal. W. Florien, Perrückenmacher. Frl. Wilhelmi, Friſ. Wieters u. Riepe, Requiſ. Schmehling, Rüſtmeiſter. Stolzenberg, Schuhm. 28 Theaterarb. Plahn, Statiſten-Aufſ. Hofmann, Hausſtatiſt.

**Humanitäre Anſtalten.** Krankenkaſſe für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorſtand: Rechnungsrath Arends. Theaterarbeiter-Krankenkaſſe. Vorſtand: Kaſtellan Flachsbart. Die neue Penſionskaſſe d. Kgl. Theaters, ſeit 1. Juni 1891 durch Allerhöchſte Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mk. Verwaltungsausſchuß: Poór, Odemar, Meyer. Stellvertreter: vacat.

**Gäſte.** Herren: Zacconi mit Geſellſchaft. Wirth. Schweighofer. Corge. Fuchs. Radow. d'Andrade. Rottmann (w. eng.). Biſchoff. Robertſon mit Geſellſchaft. Siebert. Benda. Beck. Scheuten (w. eng.). Damen: F Noor (w. eng.). Hertling (w. eng.). Burckhardt. Frey. F Pfeiffer. Kannee (w. eng.). Mad. Bellincioni. Reiniſch. Prevoſti. F Engel-Sewing (w. eng.).

**Neuheiten.** Unterſtaatsſekretär. Standhafte Liebe. I Disonesti. Don Pietro Caruſo. Frühlingsſtürme. Scheu vor dem Miniſter. Othello's Erfolg. Eine Vereinsſchweſter. Burggraf. Hofgunſt. Ewige Liebe. Johannes. Mutter Thiele. Wunderquelle. Wilde Reutlingen. Weh dem, der lügt. Heimchen am Herd. Geigenmacher von Cremona.

**Abgegangen.** Herren: Emerich. Burrian. Damen: Neubert. F Friedhoff.

**Penſionirt.** F Kugler. F Fiſcher.

**Geſtorben.** F Rösler.

**Zeitungen.** Hannov. Courier; Ref. f. Op.: Ordemann; Ref. f. Sch.: Dr. Hamel. Hannov. Tageblatt; Ref. f. Sch.: W. Frerking; Ref. f. Op.: A. Hartmann. Hannov. Poſt; Ref.: E. Roſenthal, W. Wuthmann. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. Neueſte Nachrichten.

**Lieferant.** P. A. Wilhelm, Mechaniſche Strickerei f. Tricots.

**Hotels.** Kaſten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Briſtol. Grand Hotel Hartmann.

**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** Lokalausſchuß: F. v. Milde, Obmann. Siegm. Vollmann, Obm.-Stellv. u. Kaſſ. Louis Meyer, Schriftf. Odemar u. Jarand, Beiſ. Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder der Penſions-Anſtalt und 10 Genoſſ.-Mitgl. ohne Penſionsberechtigung. Dem Lokalverband angeſchloſſen hat ſich Thomas, Opernſänger.

## II. Reſidenz-Theater.

(Das Th. wurde 1854 erbaut und 1893 renovirt; es faßt 1300 Perſonen. Spielzeit: Mitte September 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Carl Waldmann's Erben.

**Direktion.** Carl Waldmann, Schlägerſtr. 13, führt die Oberregie.

**Stellvertretender Direktor.** Leopold B. Arnold, Lehzenſtr. 6.

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Hermann Haack, Hildesheimerſtraße 226a u. Wladimir Jürgens, Leſſingſtr. 14, Oberreg. Georg Kleinecke, Raſchplatz 5 u. Heinrich Matthaes, Keſtnerſtr. 5, Reg. d. Sch. u. L. Alexander Walden, Reg. d. P. u. Optte., Köbelingerſtr. 20. Camillo Hildebrand, I. Kpllm., Ferdinandſtr. 10. Carl Hardt, II. Kpllm., Köbelingerſtr. 14. Carl Körber, Zwiſchenaktsdirig., Calenbergerſtr. 29. Hermann Werſelmann, Konzertm., Gr. Duvenſtr. 15.

**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** Max Hagelweide, Sekr., Große Aegidienſtr. 25. Alfred Wagner, II. Sekr., Kl. Aegidienſtr. 3. Oscar Scora, Bibl., Röſelerſtr. 4. Arthur Laubert, Ober-Inſpiz., Röſelerſtr. 16. Charles Duon, Inſpiz., Am Grasweg 13a. Bruno Wolter, Souffl., Marktſtr. 11. Victoria Bartling, Souffl., Wieſenſtr. 63. Alfred Oppermann u. Wilhelm Wich, Kaſſ. Carl Dörge u. Ludw. Heitmann, Kontr. Richard Schreiber, Inſpekt. u. Kaſtell. Friedrich Harms, Hausmſtr. Fritz Städler, Thdien. Franz Homann, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Sigmund Meyer, Ständehausſtr. 3.

Theaterärzte: Dr. med. Krone, Friedrichſtr. 2. Dr. med. Saraſon, Georgſtr. 37.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Hugo Andreſen, Mehlſtr. 10. Konrad Bolten, Artillerieſtr. 35. Rich. Engelhardt, Gr. Aegidienſtr. 6. Leo Forſt, Grupenſtr. 2 Herm. Gotthardt, Höltyſtr 6. Herm. Haack (ſ. Oberreg.). Carl Haaſe, Marktſtraße 59. Max Haniſch, Karmarſchſtr. 18. Wladimir Jürgens (ſ. Oberreg.).

Georg Kleinecke (j. Reg.). Walter Krysti, Emilienstr. 19. Alex. Lipowitz, Karmarschstr. 17. Willy Martini, Kestnerstr. 14. Heinr. Matthaes (j. Reg.). Carl Müller, Münzstr. 6. Edgar Reimerdes, Siebstr. 8. Jul. Seidler, Gr. Packhofstr. 25. Adalb. Steffter, Ritterkr. d. Bulg. Civil-Verdienstord., fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. a. bl. B., b. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. a. r. B. z. tr. u. d. ital. Med. f. K. u. W., Kestnerstr. 13. Ferd. Stemler, Gruppenstr. 23. Georg Voges, Ebhardtstr. 3. Alex. Walden (j. Reg.). Rob. Weberg, Röselerstr. 16. Hans Werckmeister, Heinrichstr. 24 Jul. Wiese, Hildesheimerstr. 243. Eugen Zadeck, Marktstr. 35.

Damen: Bertha Blanden, Lutherstr. 2. Jenny Carsen, Heinrichstr. 24 Milly Elsinger, Lavesstr. 53. Olga Engl, Nordmannstr. 20. Meta Harden, Leinstr. 28. Johanna Helm, Köbelingerstr. 7. Margot Hendrichs, Nicolaistraße 35. Hanni Johnson, Josefstr. 13. Bertha Kleen, Hotel Hohenzollern. Elise Kramm, Ludwigstr. 24. F Louise Monhaupt, Lavesstr. 50. Eliza Nilsson, Marienstr 23a. F Marie Papazek, Schillerstr. 5. Milly Riska, Misburgerdamm 13e. Fanny Schiller, Marktstr. 51. Emilie Schönfeld, Karmarschstr. 18. Irene von Schöneck, Nicolaistr. 32. Elisabeth Scholtz, Gruppenstr. 2. Mathilde Trost, Marktstr. 55. Lolo Velu, Theaterpl. 7. Betty Werner, Höltystr. 6.

**Kinderrollen.** Wera Wolter. Marie Kramer. Kl. Bernitz.

**Chorpersonal.** Herren: Georg Giraud, Alexander. *Carl Altner. Fritz Giersberg. Paul Neumann. *Albert Paulig. *Otto Riehl. Ernst Rougé. Oscar Scora. Hans Seemann. Adolf Werner.

Damen: Mizi Bernhardi. Ilse Bilany. Paula Bobrowskn. *Sidi Hild. *Helene Krähling. Magda Laubert. Martha Lomza. *Magda Mewes. Paula Stöhr. Käthe Waldeck.

Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen und Partien mit.

**Technisches Personal.** Georg Giraud, Maschm. Wilh. Wolff, Thmstr. m. 18 Geh. Klippel u. Rüeger, Braunschweig, Denkmal. Brünig, Schnürm. Jungnickel, Bel.-Inspekt. Müller, Elektrik. Heinr. Rust, Obergard. Haydt, Gard. F Wolter u. F Wetzig, Obergard. m. 2 Geh. F Haydt, Gard. m. 3 Geh. Rehm u. Lehmann, Fris. m. 2 Geh. F Rehm u. F Werner, Fris. m. 1 Geh. Borchers u. Meinecke, Requis. m. 9 Geh. Weiß u. Schmidt, Tischler. Löhr u. Hemmelskamp, Tapez. Wellhausen, Gärtner m. 2 Geh.

**Gäste.** Josef Lewinsky. Josef Kainz. Carl Wiene. Ernst Hartmann. Agnes Sorma. Rosa Poppe. Franziska Ellmenreich. Lotte Witt. Hansi Niese. Adele Sandrock. Schliersee'r Bauerntheater.

**Neuheiten.** Mütter. Grobe Hemd. Einberufung. Comtesse Käthe. Im weißen Rößl. Sein Trick. Junge Ehe. Ein Revisor. Auf der Sonnenseite. In Behandlung. Ihr System. Spiritismus. Erbe. Lustspielfirma. Arme Mieze. Springer. Im Fegefeuer. Großmama. Mathias Gollinger. Schiedsmann Hempel. Fuhrmann Henschel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** 13 Mitglieder der Pensions-Anstalt. 13 der Genossenschaft o. P., 7 der Sterbekasse.

## III. Stadttheater.

(Das Th. faßt 1600 Personen. Spielzeit: 18. September 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Aktien-Gesellschaft.

**Direktion.** Leopold B. Arnold, Lehzenstr. 6; zugleich stellvertr. Direktor des Residenz-Theaters in Hannover.

Während der Wintersaison 1898/99 finden nur Gastspiele des Residenz Theater Ensembles unter der Direktion Carl Waldmann statt.

## IV. Union-Theater.

**Eigenthümer.** Fritz Lüders. **Direktion.** Hermann Jaeger, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Otto Voges, Alfred Wetzel u. Oskar von Fielitz, Reg. Carl Diamanti, I. Kpllm. Emil Rudolfi, II. Kpllm. Conrad Bleshoy, Inspiz. Victoria Bartling, Soufflr. F Dir. Henny Jaeger, Kass. Paul Landers, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Conrad Bleshoy. Charles Duon. Oskar von Fielitz. Carl Jönsson. Conrad Kost. Alb. Köhler. Otto Köllermeyer. Paul Landers Alb. Rosenow. Paul Schliephal. Hans Sternberg. Harry Tillmann. Otto Voges. Ludw. Waltjen. Alfred Wötzel.

Damen: Elly Arndt. Else Blanke. Eug. Felsen. Isab. Köhler. Grete Köhler. Else von Krosigk. Ther. Rauländ. Betty Voges.

**Technisches Personal.** A. Wolters, Thmstr. Wilh. Haydt, Gard. Dora Resegg, Gard. Wilh. Florien, Friſ. W. Borchers, Requiſ.

**Gäste.** Hermann Seldeneck. Aug. Grube. Joſef v. Fielitz. Hedwig v. Oſtermann. Meta Illing. Nina Sandow. Leni Blankenfeld.

## Harburg (Elbe), Stadttheater.

(H., lebhafte Fabrikſtadt mit annähernd 50 000 Einw. Bed. Handel, Schifffahrt u. Induſtrie. Garniſon. Schloß. — Das Th. wurde am 23. März 1894 eröffnet und faßt 700 Perſonen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Aktien-Geſellſchaft.

**Vorſtand.** Senator Oſterhoff. Lühmann. Borchers. Dir. Delius. Dir. Hoff. Haſtedt. Meyer. Rechtsanwalt Palm.

**Direktion.** Hugo Gerlach, I. Bergſtr. 71, führt die Oberregie.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Max Schloneck, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L. Paul Huhn, Reg. d. P. u. Optte. Oskar Kranz, Kpllm. Ludwig, Muſdir. Fritz Schulz, Inſpiz. F Kleophas, Souffl. Georg Molch, Inſpekt. Guſtav Lehmann, Thdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Palm. Theaterarzt: Dr. König.

### Darſtellende Mitglieder.

Herren: Herm. Bakof, hum. u. ernſte Vät. Paul Böckmann, Bonv. u. jug. Liebh. Oskar Borkenhagen, Charg. Hugo Gerlach (Dir.), I. hum. Vät. Georg Hädicke, I. Helden u. Liebh. Paul Harwardt, I. jug. Kom. Paul Huhn (Reg.), I. Geſangs- u. Charkom. Carl Kämmerer, I. Liebh. Carl Linke, Intrig. u. Charr. Alfred Meyer, Naturb. u. I. kom. Charg. Alwin Neuß, I. jug. Helden. Carl Reheder, Charg. Max Schloneck (Oberreg.), I. Heldenvät. u. Charr. Fritz Schulz (Inſpiz.), kl. R. Max Spieß, II. Charr. u. Charg.

Damen: Else Breit, Charg. Cornelia Donhoff, I. Held. u. Konverſ.-Liebh. Tilly Engelmann, I. P.-Soubr. Wanda Fuchs, Charg. F Alma Gerlach-Thieß (Dir.), I. jug. Salond. F Emma Gerlach, I. kom. Alte. Emmy Hahn, L.-Soubr. Tilly Heſſe, ſent. Liebh. Lucie Lindemann, bürgerl. Mütt. Frieda Pientka, II. Soubr. Mimi Rott, Charg. Schmidt, I. Anſtandsd. Johanna Straßmann, Liebh. Emilie Unda, I. Naive.

**Chorperſonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Orcheſter.** 24 Mitglieder des Stadtorcheſters.

**Techniſches Perſonal.** Emil Thomaſſow, Thmſtr. m. 8 Geh. Aug. Grube, Dekmal. Ad. Zöllner, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Ernſt Gottſchalk, Obergard. Fritz Kaakſtein, Gard. F Betty Böttcher, Gard. m. 1 Geh. Carl Bremer, Friſ. m. 2 Geh. Guſtav Lehmann, Requiſ. Ernſt Hölſcher, Gärtner.

**Gäſte.** Georg Engels. C. W. Büller. Dr. Max Pohl. Ludwig Max. Alexander Otto. Albert Bozenhard. Anna Führing. Franziska Ellmenreich. Marie Pospiſchil.

**Neuheiten.** Wunderquelle. Großmama. Erbe. Ewige Liebe. Tyrannen des Glücks. Jugendfreunde. Im Fegefeuer. Mutter Thiele. Mädchentraum. Mottenburger.

**Zeitungen.** Nachrichten; Red. Sand. Volksblatt, Kl. Schippſee; Ref.: Kaufmann, Kaſernenſtraße.

**Hotels.** Central-Hotel. Deutſches Haus. Wiener Café. Stadt Lüneburg. Hotel Schwan.

**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** Lokalausſchuß: Oberreg. Max Schloneck, Obm. Paul Harwardt, Schriftf. Carl Litke, Kaſſ.

## Bad Harzburg, Kurtheater.

(H., Soolbad im Harz, 3000 Einw. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Juli 1892, renovirt 1894 und faßt 400 Perſonen. Spielzeit: Ende Juni bis Mitte September 1898.)

**Eigenthümer.** Auguſt Buß.

**Direktion.** Georg Schaffnit, führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Stendal, Aſchersleben und Zeitz.

**Regie u. ſ. w.** Carl Reide u. Hans Wolmerod, Reg. Anton Turek, Kpllm. Otto Zeller, Inſpiz. Paul Graßmayer, Souffl. Max Müller, Requiſ. u. Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Max Kühne. Willy Mühlhan. Carl Neide (Reg.) Rob. Preuß. Oskar Rasso. Hans Wolmerod (Reg.). Otto Zeller.
Damen: Math. Albes. Alice v. Carlo. Luise Delosea. Elli Ellen. Marg. Haußig. Luise Schaffnit-Steinbach. Else Tickhardt.
**Technisches Personal.** Ludwig Michel, Thmstr. Frl. Wackermann, Gard. Ernst Koch, Friſ. Max Müller, Requiſ.
**Gäſte.** Albert Preuß. Julius Otto. Meta Illing.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Hofgunſt. Barfüßige Fräulein. Tyrannen des Glücks.

## Heidelberg, Stadttheater.

(H., ber. Univerſitätsſtadt mit 32 000 Einw., in reizender Gegend des Neckarthals. Bibliothek, Sternwarte u. ſ. w. Ruine des Heidelberger Schloſſes; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Theater iſt 1853 eröffnet und faßt 770 Perſonen. Spielzeit: 25. September 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Comité.** Oberbürgermeiſter Dr. Carl Wilckens, Vorſ., und die Stadträthe Amann, Daecke, Lehmann u. Wolff.
**Direktion.** W. E. Heinrich (ſeit 1885), Lauerſtr. 1; führt die Oberregie.
**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Guſtav Dankmar, Reg. d. Tr. u. Sch. Hermann Blank, Reg. d. L. Emil Stettner, Reg. d. P. u. Optte. Kurt Rudolph, Reg. d. Op. Paul Radig, I. Kpllm. u. ſtädt. Muſdir. Hans Seifriz, II. Kpllm. Leopold Grau, Konzertm.
**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** Anton Toutré, Sekr. Georg Becker, Inſpiz. Sofie Herbert, Souffl. Helene Schell, Kaſſ. Karl Freudenberger, Thdien.
Rechtskonſulent: Dr. Julius Wolff, Friedrichſtr. 5.
Theaterarzt: Dr. Wilhelm Stockert, Hauptſtr. 88.

### Darſtellende Mitglieder.

**Schauſpiel.** Herren: Friedr. Ackermann. Georg Becker (ſ. Inſpiz.). Herm. Blank (ſ. Reg.). Guſtav Dankmar (ſ. Reg.). Fritz Diener (ſ. Op.). Karl Eder. Arthur Ehrens. Georg Gaab. Fritz Göbel. Heinr. Jenſen. Lothar Mayring. Leop. Murauer (ſ. Op.). Hugo Rathgeber. Kurt Rudolph (ſ. Reg.). Friedr. Sauer. Joſef Siener. Peter Sigl. Ferd. Skuhra. Emil Stettner (ſ. Reg.). Joſef Stumpf. Arthur Wieſach.

Damen: Anna Behrend. Math. Faſchon. Aug. Frenzel. Anna Heller. Paula Hoheneck. Frieda Jung. Betty Konrad. Martha Kull. Luiſe Mehrer. Lilly Reimer. Anna Sander. Roſa Schaab. Lucy Schmitz. Sidonie Seebach. Antonie Stein. Ella Sternau. Marietta v. Tacco. Roſa Thom.

**Oper.** Herren: Fritz Diener (ſ. Sch.). Wilh. Gabelmann. Guſtav Geißler. Theod. Görger. Leopold Murauer (ſ. Sch.). Bernh. Rogler. Kurt Rudolph (ſ. Reg.).

Damen: Joſef. Arnold. Kath. Freytag. Marie Maſcha. Sid. Seebach.

**Kinderrollen.** Kl. Stettner I. und II.
**Chorperſonal.** 11 Herren, 12 Damen. **Orcheſter.** Das ſtädtiſche Orcheſter.
**Techniſches Perſonal.** Georg Weber, Hausverw. u. Dekmal. m. 4 Geh. Jul. Mierke, Gard. Katharina Weick, Gard. m. 2 Geh. Joſ. Saager, Friſ. m. 2 Geh. Karl Freudenberger, Requiſ. Georg Schön, Tiſchler.
**Gäſte.** Fritz Brehm. C. W. Büller. Hans Keller.
**Neuheiten.** Auf der Sonnenſeite. Kollege Crampton. Das Erbe. Großmama. Hofgunſt. Im Fegefeuer. Jugendfreunde. Liebelei. Pietro Caruſo. Sein Amuſement. Fliegende Holländer.
**Zeitungen.** Heidelberger Zeitung, Untere Neckarſtr. 21. Heidelberger Tageblatt, Brunnenq. 24.
**Hotels.** Prinz Carl. Perkeo.
**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** Lokalausſchuß: Hermann Blank, Obm. u. Kaſſ. Emil Stettner, Schriftf. L. Murauer u. Th. Görger, Beiſitzer.

# Heilbronn a. N., Aktien-Theater und Bayreuth, Königl. Opernhaus.

H., Oberamtsst. in Württb. 34 000 Einw. Bed. Handelsplatz in Württ. Großindustrielle Unternehmungen, Schifffahrt, Weinbau, Salzwerk, Papierindustrie ꝛc., Gymnasium. (Götzenthurm, woselbst Götz v. Berlichingen gefangen saß. — B., Stadt im Bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, 28 000 Einw. Richard Wagner's Wohnhaus dahinter dessen Grabstätte. Lustschlösser. – Das Theater in H. faßt 900 Personen. — Das Königl. Opernhaus in B. ist 1742—1747 unter Markgraf Friedrich von dem Italiener A. Bibiena erbaut. Dieses im Rococostile verschwenderisch ausgestattete Theater läßt den Glanz der ehemaligen Epoche erkenn n. Es faßt 1000 Personen. Die Bühne gehört mit zu den größten Deutschlands, hat incl. Hinterbühne eine Tiefe von 30 m, eine Breite von 13,40 m und eine Höhe von 14,60 m. Das größte Werthstück, ein schwer sammtener, reich in Gold gestickter Vorhang, wurde 1809 eine Beute der Franzosen. Spielzeit: September 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In Heilbronn: Harmonie-Gesellschaft.
**Vorstand.** Kommerzienrath Schmidt.
**Direktion.** Richard Steng und Konrad Krauß (besteht seit 1876, in Heilbronn seit 1886); ersterer führt die Oberregie.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Herm. Deusch u. Georg Wald, Reg. d. Sch. u. L. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte. Kurt Cruciger, Kpllm. Ludw. Bergmann, Musdir. Rob. Werner, Sekr. Fritz Neudörffer, Kass. Eduard Herzog u. Jg. Braunthal, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl. Fritz Woller, Thdien.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Bechstein. Herm. Deusch (Reg.). Fritz Dern. Alex Dorwarth. Christof Duß. Bernh. de Fries. Ed. Herzog. Friedr. Kompe. Rob. Kreuzer. Louis Landmann (Reg.). Willy Stein. Arthur Vorsky. Georg Wald (Reg.). Otto Welte. Friedr. Wiebach. Max Zeller.
**Damen:** Emilie Blank. Julie Faber. Viola Fichtenau. Gisa Halm. Jenny Hummel. Else Kilz. Martha Kleinecke. Käthe Leonhard. Josefine Lutze (a. G. f. d. S.). Madleine Meffert. Amalie Reiffel. F Kathi Reißner. Alma Romany. Frieda Schwarz. Ida Steng.
**Technisches Personal.** Ferd. Wagner, Theater-Inspekt. Herm. Jenny, Thmstr. J. Fischer, Gard. Gust. Klein, Fris. Fritz Unger, Requis.
**Gäste.** Conrad Dreher. Schlierseer. Hans Bussard.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Hofgunst. Auf der Sonnenseite. Erbe. Im Fegefeuer. Bartel Turaser. Großmama.

# Heiligenstadt, Fritzlar und Homberg.

(H., Stadt in Prov. Sachsen, 6800 Einw. Gymnasium, Seminar. — F., Kreisstadt in Prov. Hessen, 3500 Einw. Lateinschule. — H., Reg.-Bez. Cassel, 3500 Einw. Seminar. — Die Theater fassen 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In H.: Wittwe Jahn; in F.: W. Suerland; in H.: J. Gude.
**Direktion.** Edmund Wagner (besteht seit 1886), führt die Oberregie.
**Regie u. s. w.** Arthur Reisig, Reg. d. Sch. u. L. Hugo Rudolf, Reg. d. P. u. Optte. Otto Werner, Kpllm. Ernst Richardy, Musdir. F Dir. Wagner, Kass. Emil Schmitt, Inspiz. Anna Schmitt, Souffl.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Friedr. Kaiser (Reg.). Willi Keßler. Ludw. Klein. Philipp Loose. Arth. Reisig. Hugo Rudolf (Reg.). Emil Schmitt (Inspiz.). Edm. Wagner (Dir.). Fritz Werner.
**Damen:** Carlotti Blaschè. Margarethe Hartmann. Frida von Hoxar. Helene Kolch. Ida Klein. Martha Maykrantz. Adele Rothe. Clementine Wagner (Dir.).
**Kinderrollen.** Olga u. Emil Schmitt.
**Technisches Personal.** Simon Bank, Thmstr. Christine Bank, Gard. Friedrich Schiller, Fris. Ernst Lose, Zetteltr. u. Requis.
**Gäste.** Oskar Döckers.

## Helgoland, Landschaftliches subvent. Theater.

(H., Insel in der Nordsee mit vielbesuchtem Seebad. 2300 Einw. 14 000 Badegäste. Regelmäßige Dampferverbindung mit Hamburg, Cuxhaven, Norderney, Borkum, Wyk auf Föhr, Geestemünde. Das Th. wurde 1868 eröffnet und faßt 300 Pers. Spielzeit: 17. Juli bis 18. Sept.)

**Eigenthümer.** Die Landschaft Helgoland. **Direktion.** Gustav Kammsetzer. **Regie u. s. w.** Alfred Schreiber, Oberreg. Carl Schreiner, Reg. d. Sch. Paul Huhn, Reg. d. L. Bruno Mitscherling, Inspiz. Clara Haelig, Souffl. P. H. Eilers, Kass. Franz Martens, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Nicol. Albrecht. Lud. Auspitz. Otto Brinkmann. Paul Huhn. Hans Kroneck. Carl Magener. Bruno Mitscherling. Alfred Schmieden. Alfred Schreiber. Carl Schreiner. Egb. Soltau. Georg Voges.

Damen: Agnes Bünger. Anni Braungardt. Bertha Bromovsky. Magda Foris. Elis. Freytag. Franz. Rossi. Toni v. Seyffertitz.

**Orchester.** 22 Mitglieder der Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Peter Krüß-Botter, Thmstr. Cath. Bock, Gard. Mathilde Teichert, Fris. Franz Martens, Requis.

**Gäste.** Willy Wilhelmi. Adolf Müller. Käthe Basté. Olga Engel.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Heimath. Jugendfreunde. In Behandlung. Im weißen Rößl.

## Bad Helmstedt, Sommertheater.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 12 000 Einw. und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen Salinische Eisenquelle. — Das Th. wurde 1813 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 11. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Herm. Miehe.

**Direktion.** Arthur Morris-Illing, führte die Oberregie; Besitzer des gesammten Theaterfundus.

**Regie u. s. w.** Hermann Metz u. Willi Mauren, Reg. d. Sch. u. L. Carl Hetzel, Reg. d. P. Fritz Voigt, Kpllm. Hugo Burg, Sekr. Hugo Behrens, Inspiz. Bertha Schmidt-Vilain, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hugo Behrens. Hugo Burg. Hans Egbert. Gust. Goldbach. Herm. Hellweger. Reinh. Manfred. Wilh. Mauren. Otto Mauren. Herm. Metz. Arth. Morris-Illing. Rob. Schmidt-Vilain.

Damen: Gerda Bach. Math. de la Chapelle. Adele Darmer. Claire Geschinsky. Henr. Lanius Galster. Emma Metz. Else Patuschka. Joh. Wagner. Franz. Wendt.

**Orchester.** Badekapelle.

**Technisches Personal.** Franz Hahn, Thmstr. Val. Wiegand, Gard. F Wiegand, Gard. G. Breetz, Fris. F Winkelmann, Requis.

**Gäste.** Emil Richard. Gertrud Mellenthin.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Hofgunst. Hans Huckebein. In Behandlung.

## Helsingfors, Brunnshus Teatern.

(H., Hauptst. von Finnland, 120 000 Einw. Universität, Kaiserl. Palais. Seebad, großer Handel. — Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 11. Juni bis 11. September.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Heinrich Zeller, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Fenice-Theaters in Triest.

**Regie u. s. w.** Hans Löffler, Reg. d. Optte. Carl Auer, I. Kpllm. Georg Hild, II. Kpllm. Ludwig Konopajek, Musdir. Willi Valenta, Sekr. Jos. Richter, Bibl. Joi. Gregorich, Inspiz. Leop. Bock, Souffl. Axel Helmiors, Kass. Josef Schwarz, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Jul. Bartl. Joi. Gregorich. Jos. Kastner. Hans Löffler. Eugen Müller. Franz Ramharter. Herm. Roché. Jos. Roberti. Willi Valenta. Hans Wreden.

Damen: Anna Alt. Marie Charlés. Anna Geppl. Annie Hellborn. Emma Klanghiel. Mary Lafarini. Fanny Löffler. Pauline Rachert. Louise Seemann. Lilli Bry.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Alex. Sidorow, Thmstr. Joh. Jatzek, Gard. Anna Holmlund, Gard. Sigm. Fogström, Fris. Axel Rennboom, Requis.

**Neuheiten.** Farinelli. Lachende Erben. Modell. Geisha. Obersteiger. Vice-Admiral. Opernball.

# Hermannstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt u. bed. Garnisonsort von Siebenbürgen. 25 000 Einw. Museum im Palais, Leder- und Tuchfabriken. — Das Th. wurde erbaut 1789 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Ende April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Leo Bauer, Stadtth., führt die Oberregie.

**Direktor-Stellvertreter.** Robert Laube.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Berthold Held, Reg. d. Tr. u. Sch. Moritz Werner, Reg. d. L. Robert Laube, Reg. d. P. u. Optte. Gottl. Tomasch, Kpllm. Franz Czerny, Musdir. Max Zilzer, Dramat. Gustav Binder, Sekr. Hanns Egner, Bibl. Franz Felix, Inspiz. d. Sch. Fritz Asper, Inspiz. d. Optte. Marie Heinlein, Souffl. Gustav Binder, Kass. Josef Huber, Kontr.

Rechtskonsulent: Dr. M. Klein. Theaterarzt: Dr. Sachsenheim.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Leo Bauer (Dir.), Theatergebäude. Friedrich Becker (a. G.), Wiesengasse 11. Theodor Clement, Sporerg. 17. Alfred Fischer, Winterg. 15. Karl Gerhardt, Hartenecksstr. 20. Berthold Held (Reg.), Reitschulg. 14. Robert Laube (Dir.-Stellvertr., a. G.), Wiesenq. 12. Hermann Roché, Querg. 19. Rudolf Thaut, Sporerg. 12. Karl Wald, Winterg. 17. Leo Wegscheider, Jungwaldstr. 2. Moritz Werner (Reg.), Honterusg. 9. Siro Zerbi, Wintergasse 9. Max Zilzer, Heltauerstr. 9.

**Damen:** Marianne Austerlitz, Reisenfelsg. 11. Fanny Eridо, Hartenecker-straße 6. F Mitzi Günther-Fischer, Winterg. 15. Lola Hartmann-Forest, Winterg. 9. F Louise Laube, Wiesenq. 12. Resi Karoly, Heltauerstr. 26. Christl Milani, Neug. 12. Minka Moretto, Franziskanerg. 14. Josefine Schmied, Sporerg. 17. Adele Schulz, Salzg. 8. Herma Stoll, Reisperg. 5. Olga Walter de Martini, Salzg. 6. Eleonore Weiser, Honterusg. 5. F Valentine Werner, Honterusg. 9. Olga Wittmann, Hartenecksstr. 20.

**Kinderrollen.** Cornelia Werner.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 10 Damen. Von denselben werden in kl. Rollen beschäftigt die Herren: Fritz Asper. Hanns Egner. Franz Felix. Alex Nikolics. Damen: Marie Foltis. Leontine Haiß. Louise König. Marie Muth. Marie Thaut. Valentine Werner.

**Orchester.** 22 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Carl Rutscher, Obermaschm. Andr. Gusbeth, Thmstr. m. 3 Geh. Rud. Thaut, Dekmal. m. 1 Geh. Ad. Wagner, Bel.-Inspekt. Joh. Krapesch, Elektrik. Eg. Mucha, Obergard. m. 2 Geh. Auguste Zinder, Obergard. Franz Albert, Friss. Marie Ehling, Friss. Elise Richter, Requis.

**Gäste.** Franz Tewele. Ernst Hartmann. Carl v. Zeska. Agathe Barsescu. Annie Dirkens. Julie Kopacsi-Karczag.

**Neuheiten.** Opernball. Mirolan. Schwiegerpapa. Krokodil. Blondin von Namur. Im Brunnen. Hofgunst. Versunkene Glocke. Erbe. Im weißen Rößl. Großmama. Schildkröte. Eifersucht. Im Fegefeuer.

**Zeitungen.** Hermannst. Zeitung. Siebenb. Tagblatt. Tribuna.

**Hotels.** Römischer Kaiser.

# Hildesheim, Sommertheater.

(Spielzeit: 10. April bis 11. Sept.)

**Eigenthümer.** Knaup's Erben.

**Direktion.** Norbert Berstl, Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Göttingen.

**Regie u. s. w.** Julius Stettner u. Ludwig Seipp, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. d. L. Hans Schmidt-Kayser, Kpllm. Alwin Fischer, Inspiz. Lilli Deloséa-Albes, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Meno Anthony. Norb. Berstl (Dir.). Emil Ehrichs. Carl Falken. Alw. Fischer (Inspiz.). Ad. Heberling (Reg.). Joh. Heinz Emil Neuhoff. Paul Ritter. Lud. Seipp (Reg.). Jul. Stettner (Reg.). Henry Waldheim. Emil Weickert.

Damen: Franz. Berstl (Dir.). Charl. Gerlo. Agnes Hammer. Julie Hartje. Hertha Kayser. Ther. Meyerer. Mary Rolf. Emilie Stark. Emmy Tepelmann. Gerdy Walden

**Technisches Personal.** Aug. Adler, Thmstr. Paul Ritter, Gard.-Verw. Luise Klatte, Gard. Fr. Prinzhorn, Frii. Aug. Reimers, Beleucht. W. Graf, Requis.

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Carl William Büller. Friedrich Carl Peppler. Fritz Odemar. Hermann Seldeneck. Rudolf Fuchs. Adolph Steinecke. Friedr. Küstharbt. Thea v. Gordon. Emma Frühling. Leonie Peppler.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hofgunst. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. Jugendfreunde. Biberpelz. Kollege Crampton. Bockiprünge. Logenbrüder. Ferréol. Einsame Menschen.

## Hof i. Bayern, Stadttheater.

(Spielzeit: 27. September bis 1. November 1898.)

**Direktion.** Franz Wackwitz, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

**Darstellende Mitglieder.** Siehe das Opernpersonal des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

## Bad Homburg v. d. Höhe, Kurhaus-Theater.

H., an der Bahn Homburg-Frankfurt a. M. mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad. Residenzschloß. Kaiser Wilhelmsbad, weltberühmt. Eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater, 1864 erbaut, faßt 700 Personen, im Frühjahr 1898 mit elektr. Licht versehen und restaurirt. Spielzeit: 14. Mai bis 10. September.)

**Eigenthümer.** Städt. Kur- und Badeverwaltung.
**Direktion.** Alexander Anthes, Opernsänger, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Franz Walter, Gesammtregie. K. J. Schwab, Kpllm. van der Bruyn, Konzertm. Rich. Haas, Bureauch. Louis Schmidt, Inspiz. Emma Fohmann, Souffl. J. See, Kass. L. Mohr, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Schauspiel. Herren: Wilh. Bergdolt. Karl Graumann. Lothar Mehnert. Rich. Richter. Gust. Roos. Louis Schmidt. Franz Walter.
Damen: Alice Hempel. Anna Leigh. Paula Richter. Aug. Richter. Franziska Rossi. Clara Sella. Marie Schmidt. Christ. Walter.
Oper. Herren: Carl Cords. Ernst Dalarno. Jean Islaub. Rich. Richter. Louis Schmidt. Ludw. Schrauff (a. G. f. d. S.).
Damen: Julie Neuhaus. Frieda Rausch. Aug. Richter. Paula Richter. Anna Schick. Marie Schmidt. Ottilie Wettstein.
**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 45 Mitgl. der städt. Kurkapelle
**Technisches Personal.** Heinr. Backes, Thmstr. m. 6 Geh. Carl Zeh und Carl Braun, Gard. m. 2 Geh. F Maria Zeh, Gard. m. 2 Geh. Carl Kesselschläger, Frisr. m. 3 Geh. Fritz Rollhaus, Requis. m. 2 Geh.
**Gäste.** Georg Anthes. Julius Grosser. Edgar Larsen. Franz Lindner. Hugo Schubert. Ernst Wachter. Adam Würthele. Johanna Bach. Marie Bossenberger. Amalie Cramer. F Grundmann-Rödiger. Christa Hansmann. Felicia Kaschowska. Fliegendes Ballet.
**Neuheiten.** Blau. Madame Sans-Gêne. Jugendfreunde. Evangelimann.
**Hotels.** Central-Hotel. Windsor-Hotel. Frankfurter Hof.

## Jena, Stadttheater.

J., Stadt in Sachsen-Weimar, 17 000 Einw., Universität, Schillerhaus, Fuchsthurm ꝛc. — Das Theater wurde am 20. Okt. 1872 eröffnet. Spielzeit: 16. Okt. 1898 bis 1. Januar 1899.)

**Eigenthümer.** K. Köhler.
**Direktor.** Franz Wackwitz, zugleich Dir. des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

### Darstellende Mitglieder.

(Siehe das Schauspielpersonal des Fürstlichen Theaters in Sondershausen.)

**Kapellmeister.** Eugen Ledegank. **Kapelle.** Stadtorchester.
**Zeitungen.** Jenaer Zeitung u. Jenaer Volksblatt.
**Hotels.** Hotel zum Bären. Hotel Sonne. Hotel Deutsches Haus.

# Iglau, Stadttheater.

(K., Bez.-Hauptst. in Mähren, 25 000 Einw. Garnisonstadt. Kreisgericht. Gymnasium. Tuchfabriken. Gothische St. Jakobskirche. — Das Th. wurde 1850 erbaut und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Comité.** Der Magistrat.

**Direktion.** Julius Watzke, Bahnhofstr. 18, führt die Oberleitung; zugleich Dir. d. Sommerth. in Gablonz a. N.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Emanuel Feuereisen, Reg. d. Sch. u. L. Othmar Lang, Reg. d. P. u. Optte. Josef Beller, Kpllm. Heinr. Fischer, Musdir. Franz Tempel, Konzertm. Jul. Singer, Balletm. Louis Schwarz, Sekr. Karl Bodansky, Bibl. Max Czerny, Inspiz. Julie Simon, Souffl. Ed. Stutz, Kass. Joh. Schlögel, Ober-Ingenieur. Joh. Maschiczok, Polizei-Rev. Rud. Kreuz, Thdien. Franz Reuter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterärzte: Dr. Kraus u. Dr. Thorsch.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Amon Berg, Chorbaß. Heinr. Bertini, I. Tenor. Max Czerny (Inspiz.), kl. R. u. Chor. Emanuel Feuereisen (Reg.), Charr. u. hum. Vät. Paul Guttmann, Charg. u. Chortenor. Alb. Jirusch, tiefe Bar. u. Baßp. Emil Krossek, II. kom. R. u. Chortenor. Fritz Kühne, Charr. u. Baritonp. Hans Kurz, Gesangs- u. draft. kom. R. Hans Schmeidler, Held u. Liebh. Othmar Lang (Reg.), Gesangs- u. Charkom. Ludw. Leibig, Vät.-R. Carl Mauth, Bonv. u. Konvers.-Liebh. Leo Schmidl, jug. Gesangskom. u. Optteubuffo. Josef Schußheim, Bariton. Albert Thomas, kl. Liebh., Charg. u. Chor. Hans Werner, jug. Liebh. u. Naturburschen.

**Damen:** Adelh. Franke, Mütt. u. Choralt. Mizi Franzetti, Chorsopr. u. kl. R. Fanny Hartwig, kl. R. u. Chor. Mila Herrmann, Choralt. u. kl P. Marie Hofmann, trag. u. Lokalliebh. F Louise Jirusch-Müller, Op.- u. Optteusäng. F Marie Lang, kl. Gesangsp. u. charg. R. Adolf. Leibig, Chorsopr. Cilli Olma, naive u. munt. Liebh. F Elise Prester, kom. Alte u. Mütt. Hel. Reinold, sent. u. Konvers.-Liebh. Ida Scheidl, Lokalsoubr. Leopoldine Schwarz, Choralt. u. Stubenm. Bertha Siersch, kl. R. u. Chorsopr. F Vilma v. Szegheö, Op.- u. Optteusäng. Fanny Vogl, Heldin, trag. Liebh. u. Salond. Jenny Wallhoff, sent. u. jug. Liebh. Mitzi Watzke, Optteusoubr. F Sofie Watzke, kom. Alte.

**Kinderrollen.** Oskar u. Ida Simon. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Karl Nechwatal, Thmstr. Kauty u. Haiß, sowie Burghart in Wien, Dekmal. Anton Klouczek, Schnürm. Vinzenz Bager, Bel.-Inspekt. Franz Czerny, Obergard. Marie Wittasek, Obergard. Marie Zicha, Gard. Jos. Pablé, Friş. Louise Neumann, Friş. F Weiß, Requis.

**Gäste.** Carl Schmiedl. Gerlach. Geschwister Sorma. Lou Brion. F Frida Lanius. F Sarolta Rettich-Pirk. Vilma Illing. Wilhelm Bauer. Wanda Delange.

**Neuheiten.** Aschermittwoch. Lieben Kinder. Gold. Le deux Gosses. Großmama. Im weißen Rößl. Ausgewiesen. Pamela. Im Fegefeuer. Ewige Liebe. Recht auf sich selbst. Hofgunst. Jugendfreunde. Erbe. Liebe Ich. Vermächtniß. Meerleuchten. Luftspielfirma. Modell. Blumen-Mary. Opernball. Kleinen Schäfchen. Figaro bei Hofe. Geisha. Evangelimann. Nordlicht. Klavierlehrer Bernhardiner.

**Zeitungen.** Iglauer Zeitung, Neue Gasse; Ref.: Franz Holger. Mährischer Grenzbote, Marktplatz; Ref.: Franz Vorreiter. Iglauer Volksblatt, Frauengasse; Ref.: Aug. Illing.

# Immenstadt, Sonthofen und Oberstdorf.

(Städte im bayr. Hochland, im letzteren Orte bed. Fremdenverkehr. Spielzeit: Palmsonntag bis Ende September.)

**Direktion.** Hermann Beyschlag, führt die Regie.

**Regie u. s. w.** Willy Würtenberger u. Georg Herbst, Hilfsreg. Therese Herbst, Souffl. Jean Geiger, Inspiz.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hermann Beyschlag (Dir.). Wilh. Brünner. Jean Geiger. Hans Hans. Georg Herbst (Reg.). Karl Marowsky. Fritz Wagler. Willy Würtenberger (Reg.).

Damen: Ant. Beyschlag. Herm. Beyschlag. Ernest. Dörrer. Ther. Herbst. Emmy Junghans. Lina Wagler. Moni Wagler. Ida Würtenberger.

**Kinderrollen.** Hans und Toni Beyschlag. Marie Wagler. Elsa Würtenberger.

# Ingolstadt, Stadttheater.

## Verbunden mit den Stadttheatern in Eichstätt u. Neuburg a. D.

(J., oberbayr. Stadt und Festung 1. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 21 000 Einw. Altes Schloß, Münster, schöne Donaubrücke. — E., ebenda, 8000 Einw., Landgericht. — N., ebenda, 5000 Einw. Das Theater in Ingolstadt wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 9. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die betreffenden Städte.
**Direktion.** Rosa verw. Zinker und Rich. Grieſe.
**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Rich. Grieſe, Dir., führt d. Geſammtreg. Albert Maſchek, Reg. d. P. u. Optte. Otto Feit, Kpllm. Oskar Faaß, Inſpiz. Laura Faaß, Souffl. Roja Zinker, Kaſſ.
Rechtskonſulent: Dr. Bickel. Theaterarzt: Dr. Maul.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Hugo Balder. Georg Brunner. Oskar Faaß (Inſpiz.). Richard Grieſe (Dir.). Alois Großmann. Arthur Hecht. Richard Lüban. Albert Maſchek (Reg.). Robert Piau. Karl von Seedorf. Otto Seif. Oskar Vogelmann.
**Damen:** Adele Berger. Ella Berna. Martha Brüll. Vickia Budowska. Jenny Graſſi. F Clara Maſchek. Helene Neſtor. Mitzi Nitſch. Marie Pawlow. Thereſe Reich. Elſa Wunſch.
**Kinderrollen.** Bertha, Anna und Karl Faaß.
**Orcheſter.** 20 Mitglieder von der Kapelle des erſten bayer. Pionier-Bataillons.
**Techniſches Perſonal.** Otto Seif, Thmſtr. m. 6 Geh. Gröbel, Gard. Eduard Amuſchel, Friſ. m. 1 Geh. F Arnold, Requiſ.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Heirathsſchwindel. Schooßkind. Verſunkene Glocke Logenbrüder. Im Fegefeuer. Dornenweg. Auf der Sonnenſeite. Hofgunſt u. ſ. w.
**Hotels.** Goldener Adler. Zum Bären. Wittelsbacher Hof.

# Innsbruck, Stadttheater (ehemals K. K. Hof- und National-Theater).

(J., Tirol's Hauptſt., ſchönſt gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- und Franziskaner-Kirche. Grabdenkmal Maximilian's I. nebſt 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welſer. 36 000 Einw. — Das Th. wurde 1844 eröffnet, 1891 renovirt und elektriſch beleuchtet; es faßt 1500 Perſonen. Spielzeit: September 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Theater-Comité.** Obmann: Gemeinderath Anton Norer.
**Direktion.** Adolf Ranzenhofer, R. d. Kgl. Ord. d. Kr. v. Rumänien, Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Claudiaſtr. 6 (beſteht ſeit 1880), führt die Oberregie.
**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Wilhelm Hopp, Oberreg., Reg. d. P. u. Optte. Paul Hoppé, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Schroth, Reg. d. L. Robert Frank, 1. Kpllm. Martin Spörr, II. Kpllm. Joſ. Reinbacher, Chordir. Wilh. Kleinberg, Konzertm. Joſ. Ritter, Harfe.
**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** Heinr. Edgar, Bureauch. Dr. J. Schmal, Dramat. Joh. Fugger, Sekr. Joſ. Marth, Bibl. Joſ. Horn, Inſpiz. Eduard Weger, Inſpiz. d. Optte. Richard Großmann, Souffl. Anna Kaufmann, Kaſſ. J Kremſer, Kontr. Joſef Anton Stolz, Inſpekt. Val. Suitnig, Thdien. Joſ. Oſternigg, Orchdien.
Rechtskonſulent: Dr. Erler.
Theaterärzte: Dr. Wilhelm Pritzi, Dr. L. Hirn.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Blumau, jug. Geſkom. Heinr. Czernitz, kl. R. Heinr. Edgar (Bureauch.), Charg. Carl Edler, draſt. Kom. Hans Felix, Liebh. u. Bonv. Paul Guttmann, kom. R. Max Heller, Optenſäng. Wilh. Hopp (Oberreg.), Geſ.- u. Charkom. Paul Hoppé (Reg.). Charr. u. hum. Vät. Joſ. Horn (Inſpiz.). Vät. Joſ. Koß, Epii. Joſ. Mayer. Charg. Hans Mößl, kl. R.

Ad. Ranzenhofer (Dir.), Charr. Otto Roland, Geſ.- u. Charkom. Georg Schraib, kl. R. Carl Schroth (a. G. f. d. S.), Held u. Liebh. Wilh. Ungar, charkom. R. Ed. Weger, kom. Epiſ. Louis Willner, Charg. Georg Winkler, ſing. Liebh.

**Damen:** Alice v. Beck, Anſtandsd. u. geſ. Heldin. Louiſe Beck, kl. R. Flora Falkner, Soubr. u. Lokalſäng. Paula Frank, kl. R. Anna Fürſt, kl. R. Poldi Gerber, Epiſ. Olga Gerlach, jug. Opttenſäng. Elſe Haßmann, Soubr. Mila Hermann, kl. R. Elſa Karlofska, kl. R. Ida Klausner, ſent. Liebh. Mania v. Kwiatkowska, Held. u. Liebh. Otti Moſer, Charg. Paula Müller, naive Liebh. Elſe Nordegg, Konverſ.-Liebh. Roſa Renée, Mütt. Thereſe Springer, kl. R. F Minna Straßmayer, kom. u. ſing. Alte. Nina Wenke, kl. R. Juliane Wohlmuth, Opttenſäng. Melanie Andrée, Opttenſäng.

**Kinderrollen.** Elſa Straßmayer. Anna Gſtöttner. Marie Gſtöttner.

**Chorperſonal.** 12 Herren, 12 Damen. **Orcheſter.** 28 Mitglieder.

**Techniſches Perſonal.** Joſ. Stolz, Thmſtr. Kautz u. Haiß, Dekmal. Max Maurer, Schnürm. Anton Wackerle, Bel.-Inſpekt. Georg Markgraf, Obergard. Franz Rederer, Gard. Anna Waldl, Obergard. Anna Renner, Gard. Cl. Bertagnolli, Friſ. Anna Jankovic, Friſ. Georg Pauly, Requiſ. Georg Herzele, Tiſchler. Joh. Grünwald, Tapez. Stef. Matt, Gärtner.

**Abgegangen.** Juliana Wohlmuth.

**Gäſte.** Ernſt Hartmann. Fröden. Zeska. Karl Blaſel. Chriſtians. Lewinsky. Moriſſon. Hanſi Nieſe. Lilli Petri. Adele Sandrock. Helene Odilon. Agathe Barſescu. Lou Brion. Minnie Milton. Toni Schläger.

**Neuheiten.** Verſunkene Glocke. Trilby. Grobe Hemd. Königskinder. Biberpelz. Mütter. Morituri. Wetterhäuschen. Opernball. Dreibund. Blumen-Mary. Schwalben. Jugendfreunde. Neigung. Mädchentraum. Glück im Winkel. Robinſon's Eiland. Bartel Turaſer. Logenbrüder. Im weißen Rößl. Fegefeuer. Hofgunſt. Schildkröte.

**Zeitungen.** Tiroler Tagblatt, Muſeumſtr. 22; Ref.: Red. Zangerl, Muſeumſtr. 22. Innsbrucker Nachrichten, Erlerſtr. 3; Ref.: Rudolf Ch. Jenny, Müllerſtr. 2. Tiroler Bote, Erlerſtr. 3; Ref.: Johann Tſchungmell, Erlerſtr. 3. Tiroler Stimmen, Vereinsdruckerei, Maria Thereſiaſtraße; Ref.: Dr. Zelli, Maria Thereſiaſtraße.

**Hotels.** Hotel Sonne. Habsburger Hof. Grauer Bär. Kaiſerhof. Stadt München.

## Frühjahrs-Oper.

(Spielzeit: 21. April bis 10. Mai 1898.)

**Direktion.** Siehe Stadttheater.

**Leiter der Oper.** Direktor Franz Gottſcheid (Oberreg.).

**Regie u. ſ. w.** Ludwig Wolf, Reg. Joſef Trummer, I. Kpllm. Auguſt Schmidt, II. Kpllm. Adolph König, Chordir. A. Kutſchka, Konzertm. R. Ritter, Harfe. Sofie Mentſchik, Balletm.

**Bureau, Inſpektion u. ſ. w.** Heinrich Edgar, Bureauch. Johann Doſer, Bibl. Albert König, Inſpiz. Eliſe Weber, Souffl.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Georg Clemens. Berti Eilers. Carl Fuchsberger. Max Heller. Jul. Kiefer. Ad. König. Ignaz Robiczek. Julian Wilensky. Ludwig Wolf.

Damen: Paula Cardis. Minna Feldeck. Marie Hermann. Senta Högner. Sofie Höller. Jeanette König. Jenny Lindner. Valerie Linten-Eilers. Lydia Meißen.

**Chorperſonal.** 12 Herren, 12 Damen.

**Neuheiten.** Evangelimann. Heimchen am Herd. Mignon. Aida. Verkaufte Braut. Don Giovanni. Zigeunerliebe.

# Inſterburg-Braunsberg, Interims- und Stadttheater.

(J., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Gumbinnen, 21 500 Einw. Garniſon, bed. Getreidehandel u. Maſchinenfabriken. — B., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Königsberg, 18 000 Einw. Gymnaſium. — Die Th. faſſen 500 u. 800 Perſonen. Das Interimsth. in J. wurde auf Antrag des Dir. Harnier im Jahre 1890/91 vollſtändig renovirt und mit neuen Dekorationen verſehen.

Spielzeit mit Vorſaiſon in Lyck vom 25. Sept. 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In J.: Aktiengeſellſchaft. In B.: Die Stadt. In L.: Albrecht.

**Vorſtand.** In J.: Oberbürgermeiſter Dr. Kirchhoff u. Rechtsanwalt Dr. Forche.

**Direktion.** Oswald Harnier (seit 1889), Hotel „Rheinischer Hof" in J., führt die Oberreg., speziell Reg. d. Sch. u. L., zugleich Dir. d. Kurth. in Ostseebad Zoppot.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Johannes Willmann, Reg. d. P. Rudolf Rudolphy (Poddig), Reg. d. Optte. Egon Brich, Musdir. Otto Friedrich, Sekr. u. Bibl. Emil Iller, Inspiz. Samuel Hertz, Souffl. Carl Reimer, Kass. Carl Faltin, Kastell. Aug. Plumhoff, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Jacobson. Theaterarzt: Dr. Rosenkranz.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Oswald Harnier (Dir.), I. Held u. Liebh. Emil Iller (Inspiz.), Charg. Georg Karge, Charr. u. Liebh. Siegfr. Lachmann, kom. Charg., II. Liebh. Rud. Rudolphy [Poddig] (Reg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Friedrich Wellen, I. Held, Liebh. u. Bonv. Joh. Willmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Ludw. Weiß, I. Charr., Vät. Arthur Zentré, Liebh. u. Bonv.

Damen: F Elsa Harnier-Krilling (Dir.), I. jug., munt. u. sent. Liebh. Minna Korb, munt. Liebh. u. Soubr. Anna Steinau, sent. u. munt. Liebh. Marie Thomas, I. Liebh. u. jug. Salond. Gertrud Bonhoff, Liebh. u. jug. Salond. F Bertha Willmann, I. kom. Alte. Emmy Wohlhardt, I. Mütt. u. ält. Anstandsd. Martha Zink, I. Soubr.

**Kinderrollen.** Fritz Müller. Klärchen Bach.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

**Orchester.** Die betreffenden Regimentskapellen resp. Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Aug. Gregori, Thmstr. u. 2 Geh. Carl May, Dekmal. Gasmeister Richard, Bel.-Inspekt. Jos. Klein, Gard. Emilie Schrader, Gard. A. Boenig Friss. F Labranz, Requis.

**Gäste.** Oscar Bohnée. Der 12jähr. Josef v. Fielitz. Wilhelm Arndt. Clara Drucker.

**Neuheiten.** Mutter Erde. Im weißen Rößl. Jugend. Bocksprünge. Hofgunst. Hans Huckebein.

**Zeitungen.** Ostdeutsche Volkszeitung. Ostpreuß. Tageblatt.

**Hotels.** Rheinischer Hof. Hotel Königsberg.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** 2 Mitgl. d. Pens.-Anst., 1 Mitgl. d. Genossenschaft d. P., 1 Mitgl. d. Sterbekasse.

## II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 8. August 1897 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 18. September.)

**Eigenthümer.** Frau verwittw. Braumeister Knorre.

**Direktion.** Georg Stickel, führte die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater in Brieg, Glatz und Ratibor.

**Regie u. s. w.** Max Handtrag, Reg. d. Sch. Hans von Holdt, Reg. d. L. Martin Thiel, Reg. d. P. Franz Groß, Reg. d. Optte. Hans Stahlschmidt, I. Kpllm. Egon Brich, II. Kpllm. Friedr. Schwenke, Musdir. Wilh. Kicker, Bureauch. u. Kass. Emil Vetter, Bibl. Max Fiedler, Inspiz. Wilhelmine Böhler, Souffl. Gustav Arndt, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Max Beuchel. Siegfr. Bruck. Max Fiedler. Franz Groß. Paul Harder. Max Handtrag. Hans von Holdt. Hugo d'Orelli. Rich. Randow. Max Stedel. Georg Stickel. Martin Thiel. Emil Vetter. Jul. Wilhelmi. Rud. Wüstehube

Damen: Irma Adolfi. Wilh. Adolfi. Aug. Brug. Marg. Feige. Else Gregory. Frieda Huie. Elsa Jahn. Anna Kruse. Emmy Kugelberg-Messert. Betty Lahn. Tina u. Victoria Marwitz. Olga Oritansla. Anny Randow. Anna Roloff. Ant. Stein.

**Technisches Personal.** A. Haumann, Thmstr. F. Burghardt, Gard. Marie Neumann, Gard. Fritz Kleinhanns, Friss. F Kleinhanns, Friss. Marie Lowrenz, Requis.

**Gäste.** Elimar Striebeck. Emil Richard. Kl. Josef v. Fielitz. Marga Hanke (a. G. f. d. S.). F Striebeck-Raupp.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Ewige Liebe. Sein Amusement. Wunderquelle. Aschermittwoch. Hans im Glück. Ehrbare Frau.

## Ischl, Kurtheater.

(Ischl, ber. Badeort im Mittelpunkt des Salzkammergutes, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. u. gegen 6000 Kurgästen. Soolbäder, Schwefelquellen ꝛc. Das Theater wurde erbaut 1827 und faßt 400 Personen. Spielzeit: 16. Juni bis Ende September.)

**Eigenthümer.** Die Marktgemeinde.

**Direktion.** J. Wild, Stern d. rum. Krone. Serb. Sava-Ord.. Ord. pour Chevaliers de la couronne rumaine, führte die Oberregie; zugleich Direktor des k. k. priv. Josefstädter Theaters (Wintersaison) in Wien.

**Regie u. s. w.** J. H. Groß, Gesammtregie. Karl Kappeller, I. Kpllm. Stefan, II. Kpllm. Alois Holzinger, Musdir. Fried. Schulhof, Bureauch. und Kass. Wolfg. Geiger, Bibl. Hubert Pacher, Inspiz. Anna Mentzl, Souffl. Jos. Cernocky, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Siegfr. Adler. Edm. Binder. Ernst Binder. Adam Beck. Carl Böhm. Hans Claar. Wolfg. Geiger. J. H. Groß. Louis Groß. Gust. Lechner (Reg.). Aug. Maihardt. Gust. Maran (a. G., Reg.). Peter Mentzl. Hub. Pacher. Karl Pfann. Othmar Rangl. Carl Schmidl. Wilh. Schütz. Stefan Schorn. Fritz Straßni.

Damen: Const. Bidlo. Mizzi Birkner. Mizzi Egon. Toni Eibenschütz. Olga Enzinger. Rosa Ernan. Jenny Gancila. Betti Leeb. Nelly Millenkovits. Adele Moraw. Gusti Niemann. Emmy Palme. Mizzi Palme. Mizzi Paukner. Annette Pauly. Vict. Pohl-Meiser. Rosa Rangl. Ida Sachs. Julie Schweighofer. Else Seidl. Irma Selken (a. G.). Martha Stefan. Adele Weidl. Olga Weidl. Marie Widenski.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Gottfr. Hauser u. Adolf Pollak, Thmstr. m. 4 Geh. Rud. Palinger, Obergard. Jos. Geiger, Gard. Agnes Geiger, Gard. Charles Uhl, Friss. m. 2 Geh. Fanny Richter, Friss. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh.

**Gäste.** Karl v. Zeska. Fritz Schrödter. Rudolf Christians. Adolf Rauch. Franz Tewele. Karl Blasel. Julius Wittels. Robert Sturm. Signor Bernardi. Josefine Glöckner. Amalie Bessoni. Hansi Niese. Annie Dirkens. Marie Littig. Lotty Medelsky.

**Neuheiten.** Anonyme Briefe. Im Fegefeuer. Geisha. Opernball. Niobe. Schmetterlingsschlacht.

## Itzehoe, Oscar Fiedler-Ensemble.

(Gastirt in einigen Städten, welche der Direktor als Recitator besuchte. Spielzeit: Nicht angegeben.)

**Direktion.** Oscar Fiedler, führt die Oberregie. (Domiz. Gr. Lichterfelde b. Berlin.)

**Regie, Inspektion u. s. w.** Dr. Paul Hartmann, Reg. u. Dramat. Paul Klinder, Reg., R. d. eis. Kr. Berthold Andrick, Reg. Ludw. Schlosser, Kpllm. Otto Finsterbusch, Inspiz. Rudolf Meier, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Berth. Andrick (j. Reg.). Otto Finsterbusch (j. Inspiz.). Willy Gerlin. Dr. Paul Hartmann (j. Reg.). Otto Kirchhoff. Paul Klinder (j. Reg.). Hermann König. Eduard Kula. Karl Martens. Robert Meißner. Bruno Reinhardt. Paul Schneider.

**Damen:** Gertrud Berg. F Bertha Dümmler Elfriede Eyssenhardt. Ulo Fey. Thea Harms. Margarethe Hohenau. Theresie Marietta. Lisi Sorger. Jeny Spiller.

**Neuheiten.** Mutter Erde. Das Erbe. Im Fegefeuer. Auf der Sonnenseite. Logenbrüder. Rabenvater. Im weißen Rößl. Hofgunst. Großmama. In Behandlung. Moderne Märtyrer. Schmetterlingsschlacht.

## Jurjew (Dorpat), Sommertheater.

(Spielzeit: 25. April bis 1. September r. St.)

**Eigenthümer.** Der Handwerkerverein.

**Direktion.** Emil Heuser, vom 8. Juli r. St. der Handwerkerverein selbst, artist. Leitung: Hans Brettschneider.

**Regie u. s. w.** Carl Ludwig, Reg. d. Sch. u. L. Hans Brettschneider, Reg. d. P. u. Optte. Paul Scholtz, Kpllm. Amandus Stürzer, Bibl. Hans Ackel, Inspiz. F Anna Hochberg, Souffl. v. Husen, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Th. Becker. Hans Brettschneider. Peter Dumas. Aug. Ellram. Otto Funke. Carl Haß. Aug. Hofer. Ed. Köhler. Otto Middel. Emil Vogelreuter.

Damen: Wally Ackel. Lotte Becker. Else Brange. Else Grandjean. Else Sacher. Julie Suppan-Blick. Mary Timm. Lizzie Waldau. Asta Weber. Marie Werther.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.
**Technisches Personal.** Paul Schliskewitz, Thmstr. Aug. Rangro. Gard. Elise Jacobson, Gard. Hans Stürzer, Friſ. Arthur Frey, Requiſ.
**Gäste.** Sophie Ertl. Emmy Breithaupt.
**Neuheiten.** Waldmeiſter. Eine tolle Nacht. Hans Huckebein. Bocksprünge. Im weißen Rößl. Opferlamm. Kollege Crampton.
**Hotels.** Hotel Ruſſie. Hotel Riga.

## Kaliſch und Inowrazlaw, Vereinigte Theater.

(K., Stadt in Ruſſ.-Polen, 21 000 Einw. — J., Stadt im Reg.-Bez. Bromberg, 18 000 Einw. — Die Th. faſſen bis 1000 Perſ. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** In K.: Die Stadt. In J.: Beſitzer Locke.
**Direktion.** F Clara Röntſch (ſeit 1897).
**Regie u. ſ. w.** Julius Wilhelmy, Oberreg. Otto Werner, Reg. Hans Becker, Kpllm. Alfred Winkler, Muſdir. v. Boskoing, Kaſſ. Max Schulze, Inſpiz. F Locke, Souffl. Hans Lehmann, Thdien.

### Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alfred v. Boskamp, Bät. *Julius Härting, I. Charkom. *Paul Meiſchner, I. Charr. Max Schulze, Charg. Otto Werner (a. G f. d. S.), I. Bonv. u. Liebh. Jul. Wilhelmy, I. Helden. Charles Wolter, I. jug. Liebh.
Damen: Anna Härting, I. naive Liebh. F Blanca Härting, I. Mütt. Lucie Leo, munt. Liebh. F Clara Röntſch (Dir.), I. Liebh. u. Salond. F Helene Wilhelmy, jug. Liebh. Grete Worms, Soubr. Anna Zerbſt, kl. R.
**Kinderrollen.** Ella Fiſcher. Bruno Härting.
**Neuheiten.** Liebelei. Nora. Letzte Wort. Hans Huckebein. Verſunkene Glocke. Bocksprünge.

## Karlsbad, Stadttheater.

(K., bek. Badeort im nördl. Böhmen mit 13 000 Einw. und 45 000 Gäſten, romantiſch gelegen. Alkaliſche Glauberſalzquellen. Sehenswerth: Hans Heiling-Felſen. — Das Theater wurde 1866 von Dir. Em. Raul eröffnet und faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 15. April bis September.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.
**Comité.** Der Stadtrath. Vorſ. Ludwig Schäffler, Bürgermeiſter.
**Direktion.** Emanuel Raul, R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl. u. d. gold. Civil-Verd.-Med. v. S.-M., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Preßburg und Temesvar.
**Regie u. ſ. w.** Robert Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Gottfried Baldreich u. Friedrich Korolanyi, Kpllm. Auguſt Labitzky, Muſdir. Alfred Schablin, Sekr. Jean Noll, Inſpiz. d. Sch. Hans Rieger, Inſpiz. d. Optte. Auguſte Koller, Souffl. Gottfried Schneider, Kaſſ. Joh. Bröckl, Thdien.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Carl Berger. Max Bertholz. Joſ. Brandl. Heinr. Dudek. Alb. Frankl (Reg.). Arth. Guttmann. Rob. Hartmann (Reg.). Ferdinand Kopiauf. Aug. Kretſchmar. Wilh. Lamberg. Felix Lichtenſtein. Rich. Metzl. Aug. Manoff. Jean Noll. Max Pollandt. Karl Perlinger. Don Renardi. Hans Rieger. Hugo Rochell. Sigm. Rogatſy. Rud. Röhrich. Rud. Schreiber. Arth. Schreiber. Karl Schroth. Karl Starka. Heinr. Stockheim. O. Beraun.
Damen: Math. Anderſin. Paula Bayer. Milla Barry. Ida Bernhardt. Emma Bolze. Nora Derai. Math. Dudek. Marie Erich. Beate Falk. Franzi Frank. Roſa Fried. Magda Halden. Lina Hanna. Hertha Hartmann. Käthe Hütter. Ther. Koſſegg. Anna Kramer. Bertha Krone. Paula Müller. Amalie Nelly. Giſela Oravsky. Marie Petrich. Jacqueline Raul. Bertha Rudolfi. Ther. Schrodt. Joſ. Telona. Martha Torelly.
**Ballet.** Balletmeiſter: Alfred Rathner. Solotänzerin: Marietta Balbo.
**Techniſches Perſonal.** Karl Pecher, Thmſtr. Ignatz Friſchel, Obergard. m. 6 Geh. Minna Bayerl, Gard. Carlo Mascino, Friſ. m. 2 Geh. Anna Woitich, Friſ. W. Hirte, Requiſ. m. 3 Geh.
**Gäſte.** Ernſt Hartmann. Karl v. Zeska. Dr. Rudolf Tyrolt. Joſé Benz. Adele Sandrock. Lili Petri. Helene Odilon. Annie Dirkens. Julie Kopacſi-Karczag.
**Neuheiten.** Djamileh. Hans Huckebein. Logenbrüder. Opferlamm. Helga's Hochzeit. Verſunkene Glocke. Hofgunſt. Anna's Traum. Liebelei.

# Karlsruhe.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabriken. Einwohnerzahl 85000. — Das Theatergebäude wurde 1853 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. 1898 umfassender Umbau des Bühnenhauses und maschinelle Neueinrichtung der Bühne durch Brandt-Berlin. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Mitte Juni bis Ende August.)

## I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hofth. ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

**Vorstand der General-Direktion.** Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Komm. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. Komm. II. Kl. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., Komm. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienst-Ord. Phil. d. Gr., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Siamesischer Ord. d. Krone I. Kl., Kriegsstr. 84.

**Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse.** Bureauchef: L. Ruppert, Rath. Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenlaub, Schloßbezirk 3. Kontrolleur: A. Metzler, Verdienstkr. v. Zähr. Löw. u. d. Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. Kriegsdenkm. f. Comb., Zirkel 2. Heinrich Thum, Sekretariats-Assist., Uhlandstr. 8. Biblioth. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Grossherz. Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Winterstr. 45. Expeditursassist.: H. Elzer, Adlerstr. 6.

Dramaturg: Dr. Eugen Kilian, Bismarckstr. 79 (j. Reg.).

**Regie und Inspektion.** Oswald Hancke, Dir., führt die Oberregie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., m. Eichenl.; Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. Bde. u. d. H. z. tr., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., d. Herzogl. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Zirkel 6. Dr. Eugen Kilian, Reg. d. Sch. Matthias Schön, Reg. d. Op., Gartenstr. 15. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Kaiserallee 1. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., d. Grossh. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgießer, Op.-Inspiz., silb. Verdienstmed., Bahnhofstr. 50.

**Ehrenmitglied des Hoftheaters.** Jos. Hauser, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichspl. 7. Rudolf Lange, Hof-Sch. u. Reg., R. I. Kl. d. Ord. Berthold d. I., Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., d. Grossh. Bad. g. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Grossherz. Bad. Felddienstausz., d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Kais. Wilh. Gedächtnissmed., Douglasstr. 7.

Theaterarzt: Dr. H. v. Seyfried, Hofrath, R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., Westendstr. 13.

Stellvertr. Theaterärzte: Medizinalrath Dreßler. Dr. Troß.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Hans Andresen, Gottesauerstr. 2. Herm. Benedict, Scheffelstr. 62. Wilh. Beyer (j. Op.), Waldstr. 77. Fritz Brehm, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 77. Adolf Hallégo (j. Op.), Kaiserstr. 64. Fritz Herz, Waldhornstr. 8. Hugo Höcker, Westendstr. 41. Emil Hunkler (j. Inspiz.). Wilh. Kempf, Hirschstr. 69. Jos. Mark, Körnerstr. 19. Heinr. Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Gartenstr. 17. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Matth. Schön (j. Op.-Reg.). Wilh. Wassermann (j. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Frz. Zörnitz, Akademiestr. 15.

**Damen:** Marie Genter, Karl-Friedrichstr. 2. F Ottilie Gerhäuser-Saint-Georges, Hofstr. 8. Julie Haindl, Zähringerstr. 114. Tilli Heuser, Akademiestr. 57. F Minna Höcker-Berens, Westendstr. 41. Elise Hoffmann, Kaiser-Allee 41. F Louise Kachel-Bender, Grossherz. Bad. g. Med. f. K. u. W., Karlstr. 51. F Caroline Petzet, Jahnstr. 14. F Marie Schmidt (j. Op.), Kaiserstr. 36a. Julia Schwarz, Akademiestr. 75.

**Soufflenſen des Schauſpiels.** Karoline Coßmar. Amalienſtr. 49 und F Wilh. Schreyer, Kaiſerſtr. 107.

**Kinderrollen.** Frieda Krauſemann. Joſephine u. Hermine Meyer.

**Oper.** Kpllm.: Felix Mottl, Gen.-Muſikdir., Komm. H. Kl. d. Zähr. Löwenord., R. d. Comthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Kgl. Bayr. Michaelsord. II. Kl., d. Kgl. Bayr. g. Med. f. K. u. W., d. Ritterkr. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord. I. Kl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Großherz. Weim. Ord. v. weiss. Falk, d. Kgl. Schwed. Gust.-Wasa-Ord., Oesterr. Ord. d. eis. Krone III. Kl., Offizier d. franz. Akademie, Weſtendſtr. 44 und Albert Gorter, Kpllm., Klauprechtſtr. 20. W. Guggenbühler (ſ. S.), Chordir., Wilhelmſtr. 20. Heinrich Krug, Korrepet., Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Bismarckſtr. 29.

Solorep.: Bernh. Tittel, Bismarckſtr. 71 u. Volontär Herm. Fiſcher.

Volontäre: Rud. Groß. Aug. Scharrer. Herm. Weil.

**Sänger. Herren:** Wilh. Beyer (ſ. Sch.). Rud. Bösch, gr. b. Felddienstausz., Kaiſerſtr. 71. Hans Buſſard, Karl Wilhelmſtr. 12. Emil Gerhäuſer, Kammerſäng., Hoffſtr. 8. Wilh. Guggenbühler, Wilhelmſtr. 20. Ad. Hallégo (ſ. Sch.). Ferd. Jäger, Erbprinzenſtr. 40. Hans Keller, Kaiſerſtr. 87. Karl Nebe, Kammerſäng., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., u. d. Kgl. Württbg. g. Med. f. K. u. W. a. Bd. d. Friedr.-Ord., Weſtendſtr. 24. Fritz Plank, Kammerſäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., gr. Herz. S.-Cob. Alfred-Med. u. d. H. z. tr., Hirſchſtr. 20. Hans Pokorny, Kaiſerſtr. 40. Herm. Rosenberg, Kammerſäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckſtr. 33.

Volontäre: Fritz Plank jun. Arthur Vollmair. Bruno Wiburger.

**Damen:** F Sophie Brehm-Fritſch, Kammerſäng., Bismarckſtr. 77. Chriſtine Friedlein, Gartenſtr. 40. Pauline Meilhac, Kammerſäng., Großherzogl. Bad. g. Med. f. K. u. W., Kaiſerſtr. 172. Frieda Meyer, Schloßpl. 3. F Henriette Mottl-Standthartner, Großherzogl Bad. u. Herzogl. S.-Cob.-Goth. Kammerſäng., Weſtendſtr. 44. Aurelia Noë, Victoriaſtr. 15. F Marie Schmidt (ſ. Sch.). Marie Tomſchik, Kaiſerſtr. 153.

**Souffleur der Oper.** Ludwig Müller, Kgl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenſtr. 78.

**Ballet.** Paula Bayz, Balletm. u. I. Solotänzerin, Kaiſerſtr. 111. Tänzerinnen: A. Ankener. F Blach. B. Bollweber. Brunner. J. Dietrich. K. Erb. E. Feininger. Fiſcher I. Frank. Anna Hausmann. Henz. Feſter. A. Kirchmayer. Kling. P. Kochanowska, zugl. Solotänz. Mutſchler. M. Nock. L. Pfau. Schmidt. M. Schoder. M. Sill. E. Treiber. A. Wacker. — Riccardo Allegri, Solotänzer. Philipp Knab, Tänz. Albin Hoffmann, Balletrepet. 32 Elevinnen der Tanzſchule.

**Chorperſonal.** Herren: Georg Arras. *Hugo Bauer. *Max Bayer. *Caſimir Bernhard. *Heinrich Blank. *Ernſt Blum. *Adolf Bodenmüller. Rud. Bösch (ſ. S.). Karl Brutzer. Heinrich Dannheimer. Joſ. Derichs. R. Dietrich, gr. B. Felddienstausz. u. Deutsche Kriegsdenkm. Max Gartner. *Ernſt Golde. Franz Goldſtein. *Aug. Haag. *Karl Heinrich. David Hutt. Joſ. Kauders. K. Knoblauch. *Friedr. Krauſemann. *Ludwig Kreymann. H. Krieg. Louis Kull. Hugo Obenauf. W. Pätow. A. Schmidt. Phil. Schönleber. E. Stolz. Friedr. Weiß. *Jakob Weiß, gr. Bad. silb. Verdienstmed., gr. Bad. Felddienstausz. u. Deutsche Kriegsdenkm. W. Wurm. *Alb. Zöſchinger.

Damen: F Bertha Albner. *F Magd. Bauer. F Anna Blank. *F Albertine Blum. F Paul. Dickgießer. Sofie Dietrich. F K. Döſchel. F El. Ebbecke. *F Louiſe Eilers. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. F Marg. Gebhard. F Ad. Glück. F Sophie Golde. L. Grötzinger. F L. Hagen. *F Ant. Heinrich. *F Marie Heimann. Frida Holderer. Joſephine Jäger. Paula Kreymann. F Aug. Klumpp. Em. Klumpp. *Marie Ludwig. Frieda Meyer (ſ. S.). F M. Müller. F F. Pätow. Johanna Schneider. F R. Schneider. F Marie Schönleber. F Luiſe Schütz. Luiſe Schwarz. Bertha Wagner. *Sofie Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

**Hoforcheſter.** Ernſt Spies, Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., Bulg. Verdienstmed. f. K. u. W., Orcheſterdir. H. Deede, Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., d. gr. B. Felddienstmed., Konzertm. Kammermuſiker: A. Beck, D. Kriegsdenkm. F. Braun, Zähr. Löwenord. II. Kl. R. Gerbothe, D Kriegsdenkm. J. Glück. W. Höwig, Kais. Wilh. Gedächtnissmed., Düpp. Sturmkr., d. Alsenkr. u. d.

Preuss. Kriegsdenkm. K. Hüttisch. L. Hoitz. P. Klupp. H. Schübel, Zähr. Löwenord. II. Kl.. Herz. Sachs.-Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. J. Vater, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. J. Wettach. Hofmusiker: Fr. Amelang. R. Egle. G. Deckert. H. Knierer. H. Krug. A. Mohr, sämmtl. Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. M. Dörschel. K. Ederer. Feidner. B. Grüschow. D. Hubl. K. Lehn, Bad. Felddienstausz. u. d. D. Kriegsdm. F. Liesenborghs. E. Matthes. M. Mühlmann. Müller. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reik, Bad. Felddienstausz. Fried. Richter. Carl Schiedt. R. Sempf. E. Stanelle. Steinmetze. Veit. Voigt. J. Weinreich. R. Bärbig. K. Bürger. W. Frohmüller. Th. Hachmeister. Ottomar Hercher. P. Kühnel. A. Lauberer. K. Ohle. Pagels. N. Röich. Otto Süße. K. Waßmann. J. Schwanzara. Jul. Gebhardt. Ed. Lehmann. Hilfsmusiker: W. Helms. M. Zagelsky. R. Klupp II. R. Lahn. F. Rodermund. G. Weißenborn. Musikalienregistratur: K. Holl. J. Gebhard, Orchdien., silb. Verdienstmed.

**Technisches Personal.** 1. Dekoration: A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., Zähr. Löwenord. II. Kl.. Karl Friedrichstr. 4. Rich. Brand u. Jos. Gebhard, Malergeh. Ferd. Reiser, Atelierdiener. Kreitner. 2. Maschinerie: G. Thiede, Maschm., Schloßbezirk 15. L. Mayer, gold. u. silb. Verdienstmed., Ober-Thmstr. W. Schönleber, Hilfs-Thmstr. Robert Wunder, Masch.-Volontär. Maschineriegeh.: H. Auer. B. Dengler. L. Ernst. G. Heinzmann. W. Knobloch. H. Kohler. K. Mayer. J. Michenfelder. S. Reinfurt. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. G. Schwab. A. Seiler. R. Thiede u. J. Weick. 3. Beleuchtung: Georg Heuer, Oberbel. E. Krotz, T. Schäfer u. Schmitt, Bel. 4. Garderobe: H. Schilling (j. Sch.), Gard.-Inspekt., Seminarstr. 7. V. Elzer, Obergard., gr. B. silb. Verdienstmed. E. Beller. F. Ernst. L. Schneider. C. Schneider. K. Siegel u K. Vogel, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard. E. Engler. F L. Hinrichs. L. Hotz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober u. M. Wölfle, Gardgeh. H. Zimmermann, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Herrenfris. m. 5 Geh. Frl. E. Götz, Damenfris. m. 2 Geh. 5. Requisiten: K. Steinöl, Requis. Meßmer. Schaller u. Sutter, Requisgeh. Allgem. Hausdienst: J. Hauck, Waffenkammerausf. u. Theater-Oberwachtm. Herm. Scheuerpflug, Thdien. f. Sch. W. Eßlinger, Thdien. f. Op. W. Lieber, Logenmstr., gr. B. kl. g. u. silb. Verdienstmed. C. Baumbusch, Bureaudien. u. I. Portier, gr. B. silb. Verdienstmed. Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaudien. Kilian, Hausdien. Schädel, Zetteltr. Franz Müller, Nachtwächter.

**Neuheiten.** Gräfin. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Joh. G. Borkmann. Im weißen Rößl. Antonius u. Kleopatra. Tyrannen des Glücks. Liebelei. Mutter Erde. Bartel Turaser. Alar. Lobetanz. Unmöglichste von Allem. Gefesselte Phantasie. Mondsee. Bauernhochzeit.

**Neu engagirt.** Heuser. Haindl. Hoffmann. Keller. Allegri.

**Abgegangen.** Bassermann. Berndl. Lange. Dreßler. Biehler. Waldau. Hoppe. Cruciger. Blitz. **Gestorben.** Schleifer. Hornung. Vater.

**Gäste.** Fischer. Elsa Hancke. Wedekind. Allegri. Ad. Bassermann. Döring. Derichs. Fenten. Frauscher. Görger. Hensel. Jäger.

**Humanitäre Anstalten.** 1. Pensions-Anstalt des Großherzogl. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: General-Intendant Dr. Alb. Bürklin. Kommission: Mohr, Reiff u. Blum. 2. Wittwen- u. Waisenfonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherzogl. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 150 Mk. ausbezahlt. Vorstand: Dir. Hancke. Kommission: Schilling, Bösch, Mohr.

**Zeitungen.** Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichstr. 14. Bad. Landes-Zeitung, Hirschstr. 9a. Bad. Presse, Lammstr.-Zirkl. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 138. Residenz-Anzeiger, Herrenstr. 16.

**Hotels.** Germania (I. R.). Erbprinz (I. R.). Rothes Haus, in der Nähe des Theaters (II. R.).

**Restaurants.** Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), Verkehr der Mitgl. Krokodil. Café Bauer.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Lokalverband besteht aus 95 Mitgliedern. Lokalausschuß: Höwig, Bauer, Blank, Benedikt u. Blum.

## II. Volkstheater.

Das Theater, im Saale „Zu den Reichshallen" in der Südstadt, Marienstr. 16, wurde eröffnet am 1. Oktober 1893 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Septbr. 1898 bis 1. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** Bernhard Kirchenbauer.

**Direktion.** G. Julius Süßenguth (besteht seit 1880), Oberreg., spez. Reg. d. rezitir. Dram. u. Konversationsst., zugl. Dir. d. Sommerth. in Ludwigshafen.

**Musik-Vorstand, Inspektion u. s. w.** Ernst Liebmann. I. Kpllm. Ludwig Horst. II. Kpllm. Hermann Reuter, Sekr. Karl Weidner u. Vincenz Sternfeld, Inspiz. Lina Walden, Souffl. Karl Eckert, Kastell. Albert Lehmann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.**

**Herren:** Alfred Baumann, I. Charg. Kurt Frei, jug. Charr. u. sing. Liebh. Karl Manders, ernste u. feinkom. Charr. u. Pères nobles. Joseph Mangold, jug. Liebh. u. Naturb. Bruno Romanoff, I. jug. Held. u. Liebh. Vincenz Sternfeld (Inspiz.), Bät. u. II. Charr. Arthur Süßenguth, I. Liebh., Bonv. u. Tenorbuffop. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), I. Held, Liebh., Bonv. u. Baritonp. Fritz Terzbach, Charg. Hans Werner, Charg. Ignaz Werner, hum. Bät. u. Charr.

**Damen:** Marie Becker, Anstandsd. u. sing. Alte. Laura Brandt, trag. Liebh. Emilie Hallbach, kl. R. F Hedwig Hartwig, I. kom. Alte. Elsa Herbst, jug. Liebh. Emilie Judt, Charg. u. Chor. Franziska Kirch, munt. u. sent. Liebh. u. II. Soubr. Klara Koppenhöfer, Liebh. u. jug. Salond. Jenny Meyer-Lichtnecker, I. Soubr. in Optte. u. P. Frieda Ruder, Charg. u. Chor. Minna Sattler, Kammerm. u. kl. R. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Anstandsd. u. weibl. Charr. F Helene Süßenguth, I. u. sent. Liebh. Luise Thomaschewsky, Charg.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Orchester.** 24 Mitglieder der Artilleriekapelle des Regts. Nr. 14, unter Leitung des Königl. Musikmeisters A. Liese.

**Technisches Personal.** Karl Eckert, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Vollrath, Bel.-Inspekt. Alb Kurz, Gard. Marie Fröhlich, Gard. Anton Schnellbach, Friss. m. 2 Geh. Franz Herbst, Requis. m. 1 Geh. Joseph Feger, Gärtner m. 1 Geh.

## III. Stadtgarten-Theater.

(Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 30. Juni bis 5. September.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Carl Beese, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Elbing.

**Regie u. s. w.** Carl Treptow, Reg. Hans Meyer, Sekr. Carl Eckert, Inspiz. F Anna Werner, Souffl. Frida Rissler, Kass. Friedr. Hindermann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Rich. Born. Carl Corge. Carl Eckert. Georg Graf. Bernh. Herrmann. Willy Martini. Gust. Mayerhofer. Hans Meyer. Georg Rücker. Heinr. Schmidt. Rud. Schönau. Werner Steineck. Carl Treptow. George Wander.

Damen: F Dir. Emilie Beese. Frida Büche. Paula Claer. Anna Isenburg. Hedwig v. Ostermann. Elli. Pfeiffer. Hedwig Pfund Kühnau. Hilma Schlüter. Rudi Stehle. Lilli Weinberger. Helene Wittekopf.

**Technisches Personal.** Wilh. Ludwig, Thmstr. Otto Brückmann, Gard. Elise Schneider, Gard. Puder, Friss. Sutter, Requis.

**Gäste.** Wiener Operetten-Ensemble.

**Neuheiten.** Hofgunst. Tenife. Biberpelz. Offizielle Frau. Opferlamm. Haubenlerche. Dragoner. Hannele. Cirkusleute 2c.

## Kelheim, Stadtamhof, Bozen u. s. w.

(K., Bezirksstadt in Niederbayern, 4000 Einw. — St., in der bayer. Oberpfalz, 4000 Einw. — B., Stadt in Tirol, 12000 Einw. — In K. wird in der ehemaligen Turnhalle, in St. im Colosseumssaal und in B. im neuerbauten Sommerth. gespielt. Spielzeit: Juli 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In B.: Stadtmagistrat; in K.: Komerzienrath Anton Lang; in St.: Rathhaus.

**Direktion.** Sebastian Frosch, geprüfter Direktor (besteht seit 1884).

**Geschäftsführer.** Wadislaf Parczizency, Reg.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Wilhelm Waldmüller, Oberreg. Sebastian Frosch (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Josef Arnold, Kpllm. Andreas Rauch, Sekr. Maria Anfang, Kass. Magdalena Hutter, Souffl. Anton Riederer, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Alb. Albrecht, I. Charr. Emanuel Bauer, schücht. Liebh. J. G. Falkner, Liebh. Sebast. Frosch, Ges.- u. Charkom. Andr. Rauch, kl. R. Hans Reichenmüller, I. Liebh. Josef Schütz, Charg. Wilh. Walter, Gesangskom.

**Damen:** Anna Arnold, Soubr. F Fanny Frosch, jug. u. naive Liebh. Rosa Grünwald, kl. R. F Minna Schmid, kom. Alte. Marie Schwarz, I. Held. u. Liebh. Joh. Walter, Anstandsd. Olga Zinetty, Mütt.

**Technisches Personal.** Riebl Schreiner, Thmstr. Hans Reichl, Fris. Anton Kettl, Requis.

**Gäste.** Hartmann. Paula Wirth. Paul Birnbaum.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Goldene Eva. Tschaperl. Graf Waldemar. Wehe den Besiegten. Liebelei.

## Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, ca. 127 000 Einw., wichtiger Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Oberlandesgericht, Reichsbankstelle, Kaiserl. Werft, zahlreiche Fabriken, Maschinen- u. Schiffsbau. Bedeutender Handel, Seebad. — Das Theater, am 5. Dez. 1841 eröffnet, 1894 renovirt. Auf Allerhöchsten Wunsch Sr. Maj. Kaiser Wilhelm's II. erhielt das Th. eine Königl. Loge mit anschließendem Fürstenzimmer. Das Th. wird durch das Wohlwollen Sr. Maj., desgleichen von der Stadt-Verwaltung subventionirt. Die Subvention wurde in diesem Jahre bedeutend erhöht. Spielzeit: 19. Sept. 1898 bis 16. April 1899.)

**Eigenthümer.** J. C. H. Hoffmann, Herz. Sächs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater.

**Direktion.** E. O. Beling, Sophienblatt Nr. 56, Theaterbureau: Schumacherstr. 24; Sprechst. 12—1; führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hans Lortzing, Kattenstr. 6 u. Hermann Orlop, Martensdamm 28, Reg. d. Tr. u. Sch. Willy Schneider, Reg. d. L. u. d. P., Küterstr. 1. Moritz Neubert, Schloßstr. 32 u. Walter Klietzsch, Reg. d. Op., Klosterkirchhof 2a. Richard L'Arronge, Schloßstraße 12 u. Max Conrad, Flämischestr. 10, Kpllm. Heinr. Rudolph, Musdir., Friedrichstr. 28. C. Wolfram, Chordir. Heinr. Jaaren, Konzertm. Frl. Mikichall, Harfe, Holzenstr. 12. Herbert Herb, Balletm., Mittenstr. 19.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Andreas Hoffmann, techn. Direktor. Bureauch., Waisenhofstr. 43. Gustav Sachs, Sekr., Fischerstr. 18. Franz Zimmermann, Bibl., Klosterkirchhof 2. Bruno Mitscherling, Inspiz. d. Sch., Klosterkirchhof 31. Hans Lüdke-Lüddecke, Inspiz. d. Op., Schuhmacherstraße 25. F Amanda Tillmann, Souffl., Faulstr. 10. F A. v. Moser, Kass. F C. Brockow, Kastell. Christian Rambow, Thdien. Karl Müller, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. D. Illing, Wall 36.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Herm. Götz, Dänischestr. 44. Paul Hartenstein, Schuhmacherstr. 31. Walter Klietzsch (s. Op.). Hans Kroneck, Beseler-Allee 71. Max Kühne, Hafenstr. 20. Hans Lortzing (s. Reg.). Willy Merz, Kl. Kuhberg 9. Herm. Orlop (s. Reg.). Gust. Sachs, Fischerstr. 18. Paul Schliephak, Lerchenstr. 24. Willy Schneider (s. Reg.). Adolf Steinert, Schuhmacherstr. 30.

**Damen:** Lydia Bartholdy (s. Op.), Fischerstr. 18. Louise Bonné (s. Op.), Schloßstr. 3. Frieda Bruger, Fischerstr. 18. Emilie Egger, Schloßstr. 3. Elise Laatzen, Kl. Kuhberg 19. Martha Lührßen, Nikolaikirchhof 3. Hansi Neuber, Haßstr. 12. Tony Roll, Fischerstr. 18. F Adele Rückert, Wall 10. Martha Schneider, Lange Reihe 14. Augusta Thiéry, Hospitalstr. 33.

**Oper.** **Herren:** E. O. Beling (Dir.). Walter Klietzsch (s. Reg.). Karl Lauth, Brunswieckerstr. 3. Rob. Milenz, Vorstadt 7. Herm. Mitterlein, Dammstr. 44. Moritz Neubert (s. Reg.), Schloßstr. 32. Franz Otten, Schuhmacherstr. 7. Ludw. Rockel, Schuhmacherstr. 7. Adolf Wenka, Küterstr. 14.

**Damen:** Lydia Bartholdy (s. Sch.). F Marg. Beling-Schäfer, Sophienblatt 56. Louise Bonné (s. Sch.). Mira Dimarah, Hoheſtr. 5. Helene Frisch, Vorstadt 4. Senta Högner Flämischestr. 22. Adeline Lorjé, Kattenstr. 4. Julia Raddatz, Rehdanstr. 3.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Johannes d'Elsendahl. F. Klein. Hans Lüddecke. Adolf Wenka. II. Tenor: Willy Nerz. Franz Zimmermann. I. Baß: Paul Hartenstein. H. Herb. Oskar Raymund. Adolf Steinert. II. Baß: Richard Herbst. August Kawe. Karl Nöhring. Robert Strahler.

Damen: I. Sopran: Anna Bauer. Anna Krüger. Elisa Laatzen. F Lola Steinert. Theo Tillmann. F Anna Wenka. II. Sopran: Lydia Bartholdy. Frida Bruger. Johanna Knüppel. F Albertine Zimmermann. I. Alt: Hermine Grawin. Ida Michels. F Th. Raymund. II. Alt: Marga Blaschke. F Adelheid Herbst.

**Orchester.** 36 Mitglieder eigenes engagirtes Orchester.

**Technisches Personal.** Fritz Hehemann, Obermaschm. m. 6 Geh. U. Bluhme, Maschm. G. Brockow. Schnürm. J. Meyer, Bel. Inspekt. m. 2 Geh. Otto Brückmann, Obergard. m. 2 Geh. J. Panzert, Gard. m. 1 Geh. F Hehemann. Obergard. m. 2 Geh. F Alexander, Gard. m. 2 Geh. A. Martens, Hof-Friſ. m. 2 Geh. Bianca Teichmann, Friſ. m. 1 Geh. Joh. Peters, Requiſ. m. 1 Geh. R. Reichbert, Tapez.

**Neuheiten.** Johannes. Roland von Berlin. Ewige Liebe. Auf der Sonnenseite. Jugendfreunde. Fünfte Rad. Luſtſpielfirma. Wunderquelle. Im Fegefeuer. Wilde Reutlingen. Momentaufnahmen. Sein Trick. Eiferſucht. Durand et Durand. Großmama. Walküre. Mignon. Haichisch. Djamileh. Evangelimann. Baſtien und Baſtienne. La serva padrona. Modell. Pumpmajor. Madame Suzette.

**Zeitungen.** Kieler Zeitung, Holſtenſtr. 32; Ref. f. Sch.: Georg Hoffmann; Ref. f. P. u. Schw.: R. A. Voß; Ref. f. Op.: Rektor Förſt. Kieler Neueſte Nachrichten, Rohdenſtraße 16; Ref. f. Sch.: Redakt. F. Janſen; Ref. f. Op.: Prof. Müller. Nord-Oſtſee Zeitung, Fabrikſtr. 2: Ref. f. Sch.: Chefredakt. Studt; Ref. f. Op.: Herr Ortmann.

**Hotels.** Gätje's Hotel und Café. Stadt Altona. Holſt's Hotel.

**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** Hans Lorzing, Dbm. Willy Schneider, Schriftf. u. Kaſſ. 18 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 9 der Genoſſenſchaft o. P., 3 der Sterbekaſſe.

## II. Schiller-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1890 und faßt 1100 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktion.** Friedrich Wriedt, Holtenauerſtr. 103, im Theater.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Hans Seidl, Oberreg., Reg. d. L., d. P. u. Optte., Schauenburgerſtr. 37. Adolf Dombrowski, Oberreg. d. Tr. u. Sch., Holtenauerſtr. 134. L. Rudolph, Friedrichſtr. 31 u. Max Schöb, Kpllm. Emil Lange, Sekr. u. Kaſſ., wohnt im Theater. Wilhelm Schweitzer, Inſpiz., Knooperweg 72. Marie Schweitzer, Souffl., ebenda. Louis Stix, Kontr. Georg Wellenkötter, Thdien.

### Darſtellende Mitglieder.

Herren: Méno Anthony, jug. Held u Liebh., Holtenauerſtr. 103, im Theater. Bruno Bachmann, Naturb., Knooperweg 72. Hugo Diehl, I. Charg., Knooperweg 62a. Ad. Dombrowski (ſ. Oberreg.), Heldenvät. u. hum. Bät. Otto Frank, Intrig., Holtenauerſtr. 74. Heinr. Kamm, I. Held. Liebh. u. Bonv., Holtenauerſtr. 112. Willy Lamprecht, I. Charg., Holtenauerſtr. 74. Wilh. Schweitzer (ſ. Inſpiz.), Charg. Hans Seidl (ſ. Reg.), Geſ.- u. Charkom. Schauenbergerſtr. 37. Walther Wedell, jug Geſangskom u. Bonv., Holtenauerſtr. 58.

Damen: F Wilma Böckmann, Salon- u. Anſtandsd., Waitzſtr. 57. Martha Bourſée, I. munt. u. ſent. Liebh., Holtenauerſtr. 101. Helene Kopmann, ſent. Liebh., Gerhardſtr. 61. Dora Kröger, I. Held. u. Liebh., Knooperweg 139. Anna Liſſé, bürg. Mütt. u. kom. Alte, Holtenauerſtr. 101. Roſina Rainhold, I. Liebh., Holtenauerſtr. 58. Martha Sandow, I. Soubr., Holtenauerſtr. 134. Jenny Schweitzer, II. naive u. kl. R., Knooperweg 72. Clara von Syberg, Kammerm., Holtenauerſtr. 48.

**Kinderrollen.** Otto, Erich u. Ulla Schweitzer.

**Orchester.** Kapelle des „Neuen Städtiſchen Orcheſters".

**Technisches Personal.** Carl Stöckert, Bel. Inſpekt. u. Obermaſchm. m. 1 Geh. Joh. Gamm, Thmſtr. m. 2 Geh. Curt Herrle, Dekmal. m. 1 Geh. Joh. Imhoff, Schnürm. H. Bitenic, Obergard. m. 1 Geh. F Gamm, Obergard. m. 1 Geh. Friedr. Trostbach, Friſ. m. 2 Geh. Paul Mahnfeldt, Requiſ. m. 2 Geh. Robert Battge, Tapez.

**Gäste.** Robert Nhil. Adalbert Matkowsky. Adolf Klein. Oscar Bohnée. Adolf Zimmermann. Marcell Salzer, Recitator. Julius Auguſt Grube. Nina Sandow. Roſa Bertens. Margarethe Rupricht. Emma Frühling. Marie Reifenhofer. Agnes Freund. F Anna Führing.

**Neuheiten.** Suum cuique. Aschermittwoch. Bernhardiner. Im weißen Rößl. Mizi. Nachruhm. Unterpräfekt. In Behandlung. Versunkene Glocke. Dorfstump. Lieben Kinder. Herzensrecht. Lethe. Anno dazumal. Fräulein Doktor. Helga's Hochzeit. Jugendfreunde. Thielemann's. Grobe Hemd. Neue Zeit. Fiat Justitia. Bund der Jugend. Bertha Malm. Hotel zum Freihafen. Renaissance. Goldene Eva.

**Hotels.** Restaurant des Schiller-Theaters.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Adolf Dombrowski, Obm. Heinrich Kamm, Schriftf. u. Kass. Meno Anthony, Beis. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P.

## Kitzbühel und Zell am See.

(K., Stadt in Tyrol mit 5000 Einw. Sommerfrischort. — Z. a. S., Markt in Salzburg, ber. Luftkurort (20 000 Fremde). — Spielzeit: 30. April bis 8. Oktober.)

**Eigenthümer und Direktor.** Wilhelm Waldmüller, führt zugl. die Oberregie; speziell Reg. d. P.

**Regie u. s. w.** Ed. Arnau, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bamberger, Reg. d. Optte. Milan Roder, Kpllm. Adolf Hagen, Sekr. Carl Bühler, Inspiz. Max Günther, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Eduard Arnau (Reg.). Carl Bamberger (Reg.). Carl Bühler (Inspiz.). J. G. Falkner. Jaques Flügler. Carl Fürlinger. Carl Löschengruber. Ed. Pasquale. Hugo Seifer. Wilh. Waldmüller (Dir.).

Damen: F Marie Bamberger. Kathi Bauer. Louise Berne. Laura Lendway. F Eug. Löschengruber. Paula Richard. Mizzi Trattner. F Resi Wagner.

**Neuheiten.** Comtesse Guckerl. Noth kennt kein Gebot. Der Nazi. Grobe Hemd. Herr Senator. Gebildete Menschen. Vogelhändler. Bruder Martin. Versunkene Glocke. Salontyroler. Hans Huckebein. Im Fegefeuer. Goldene Eva. Edelgrund und tiefer Wald. Böhm in Amerika.

## Klagenfurt, Stadttheater.

### Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(Kl., Hauptst. im Oesterr. Herzogthum Kärnten, 21 100 Einw., Museum, Bischöfl. Palast, bed. Industrie und Transithandel. V., Bezirksst., ebenda, 7000 Einw. — Das Theater in Kl. wurde erbaut 1730 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. September 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde Klagenfurt.

**Vorstand.** Obmann des gemeinderäthl. Theatercomité's: Dr. M. Abuja.

**Direktion.** Franz Eglseer und Gustav Leopold (seit 1887), führen die Oberregie; zugleich Direktoren des Sommertheaters in Bad Pöstyén.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Gustav Leopold (Dir.) u. Louis Geyer, Reg. d. Sch. u. L. Franz Kainz, Reg. d. P. u. Optte. Franz Eglseer (Dir.), Reg. d. Op. Richard Staps, I. Kpllm. Othmar Rangl, II. Kpllm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** J. R. Liebheim, Sekr. Julius Werner, Bibl. Henry Wildführ, Alfons Franz, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. Carl Meisterbauer, Julius Werner, Souffl. d. Sch. u. d. Op. J. R. Liebheim, Kass. Vitus Redl, Thdien. Oskar Blum, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Max Mitteregger.

Theaterarzt: Dr. Josef Gruber.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Friedrich Alten, I. Held u. Liebh. Arthur Amenth (s. Op.), jug. Kom. Eduard v. Ferrari, Konvers.-Liebh. u. Bonv. Alfons Franz, kl. R. Franz Frey, kl. R. Louis Geyer (Reg.), Charr., Intrig. u. Vät. Georg Habel, kl. R. Joseph Halpern, jug. Held. u. Liebh. Franz Kainz (Reg., s. Op.), Charkom. Gustav Leopold (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Emil Mikon, kl. R. Carl Moser (s. Op.), Charg. Carl Othmar (s. Op.), R. Alexander Ottepp, II. Vät. u. Gesangsp. Hugo Sternfels, ernste u. hum. Vät. Julius Werner, R. Henry Wildführ, kl. R. Hans Wreden (s. Op.), draft. Kom.

**Damen:** F Marie Amenth (s. Op.), gr. R. Louise Andiel, kl. R. Thea Burkhart, naive u. munt. Liebh. Toni Calliano (s. Op.), kom. Alte. Minna Ernst, kl. R. Gisela Habrich (s. Op.), R. Else Hauschek, kl. R. Anna Heller, sent. Liebh. Hermine Radlé, Held. u. Salond. Anna Reidhart (s. Op.), Lokalsäng. Rosa Ottepp, II. Mütt. Elisabeth Saupper, R. F Adele Schmidt, Anstandsd. u. Mütt. F Hedwig Swoboda, R.

**Oper.** **Herren:** Arthur Amenth (s. Sch.), jug. Gesangs-R. u. Tenorb. Franz Eglseer (Dir.), Baßb. Franz Kainz (Reg.), Gei.- u. Charkom. Wilhelm Mailberg, I. Optten- u. Op.-Ten. Carl Moser (s. Sch.), II. Baßp. Carl Othmar, kl. Part. Michael Rainer, I. Op.- u. Optten. Tommy Steffens, I. Barit. Josef Swoboda, ser. Baß u. Baßb.

**Damen:** F Marie Amenth, II. Gesangsp. Toni Calliano, sing. Alte. Gisela Habrich, II. Gesangsp. Marianne Jäger (Schütze), Alt- u. Mezzosopran. Anna Reidhart, Lokalsäng. Rosine Rangl, Optteniouhr. Anna Riesenecker, Opernsoubr. u. Koloratury. Paula Santa, I. u. jug. dramat. Gesangsp. Marie Zimmer (a. G. f. d. S.), Optteniäng.

**Kinderrollen.** Kl. Engelhart.

**Chorpersonal.** **Herren:** I. Tenor: Alfons Franz. Othmar Rangl. Henry Wildführ. II. Tenor: Franz Frey. Georg Habel. Julius Werner. I. Baß: Alexander Ottepp. Karl Ruben. II. Baß: Emil Mikon. Carl Moser.

**Damen:** Sopran: Louise Andiel. Minna Ernst. Gisela Habrich. F Hedwig Swoboda. F Rosa Ottepp. Alt: Marie Amenth. Else Hauschek. Elisabeth Saupper.

**Orchester.** 24 Mitglieder. Bei Opern Aufführungen wird das Orchester bedeutend verstärkt.

**Technisches Personal.** Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Miklautz, Schnürm. Josef Marktl, Bel.-Inspekt. Alois Mazura, Obergard. Johann Ragosnik, Gard. Marie Maier, Obergard. m. 2 Geh. Achatz, Friz. m. 2 Geh. Marie Preschern, Friz. Johann Szábo, Requis. Josef Motschernig, Tischler.

**Gäste.** Max Devrient. Lili Lejo.

**Neuheiten.** Bohème. Beiden Schützen. Opernprobe. Strike der Schmiede. Opernball. Chansonnette. Bartel Turaser. Liebelei. Mengersfelde. Mirandolina. Im Fegefeuer. Im weißen Rößl. Logenbrüder. Opferlamm. Leni. Lieben Kinder. Das liebe Ich. Glücksnarren.

**Zeitungen.** Klagenfurter Zeitung, Theaterpl. 4; Ref. d. Sch.: Dr. Otto Groß; Ref. f. Op.: Em. Sternberg. Freie Stimmen, Ref.: Mitglieder der Redaktion. Kärntner Zeitung, Ref.: Mitglieder der Redaktion. Kärntner Nachrichten (Villach), Ref.: Franz Scholz.

**Hotels.** Kaiser von Oesterreich. Sandwirth. Moser. Kärntnerhof.

## Knittelfeld, Mürzzuschlag, Eibiswald, Voitberg, Judenburg.

(Die Theater fassen 200—300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Johann Neubauer (besteht seit 1879), führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Josef Schmiedt, Reg. Math. Femen, Sekr. Eugen Wünsche. Kass. Isidor Schade, Inspiz. Fritz Vorrath, Souffl. Michl Ernst, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Baier, Chargen. Georg Frossard, jug. Gesikom. u. Naturb. Jakob Gemeinhard, Liebh. Carl Kircher, Epis. Franz Mullen, kl. R. Johann Neubauer (Dir.), Vät. u. Charr. Isidor Schade, kl. R. Josef Schmiedt (Reg.), Charkom. Moritz Titz, Liebh. u. Charr. Lebrecht Trinkaus, jug. Liebh. u. Naturb.

**Damen:** Georgine Neubauer, I. Liebh. u. Salond. Marie Rieder, Anstandsd. u. Mütt. Mina Rieder, Epis. Marie Schlögl, II. Liebh. u. Gesangsp. Hedwig Schmidt, Lokalsäng. Sofie Schontar, II. Liebh. Caroline Welz, Mütt. u. kom. Alte.

**Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle.

**Neuheiten.** Kuckuksei. Grobe Hemd. 's Katherl. Reise um die Erde. Carl XII. Jugendliebe. Neue Doktor. Wunderglocke.

# Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 170 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Reichsbankhauptstelle. Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: für die Oper: 16. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899; für das Schauspiel: 16. Sept. 1898 bis 16. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

**Vorstand.** Kaufmann Franz Haarbrücker, Schloßhotel.

**Aufsichtsrath.** Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23, Vorsitzender. Konsul Otto Meyer, Paradepl. 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a. Stadtverordn.-Vorst., Stadtrath a. D. Krohne, Jägerhofstr. 21. Consul und Rittmeister a. D. Gustav Simon, Königstr. 81. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Schleusenstr. 4.

**Direktion.** Adolf Varena (seit 1892), R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Grossherz. Mecklenb. Greifenord., Anh. Verdienstord., g. Verdienstkr. v. Sachsen-Coburg-Gotha, Verdienstkr. f. K. u. W., u. Sachs.-Mein. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Med. f. K. u. W., Schönstr. 4, führt die gesammte Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Wilh. Fuchs, Oberreg., Tragh. Kirchenstr. 76. Fritz Carlsen, III. Fließstr. 14. Max Engelsdorff, Heumarkt 1 u. Elimar Striebeck, Tragh. Pulverstr. 17, Reg. d. Sch. u. L. Georg Hartmann, Weißgerberstr. 8 und Ludwig Röbe, Wrangelstr. 14, Reg. d. Op. u. Optte. Paul Frommer, Mitteltragheim 1k. Ernst Kupfer, Krugstr. 13 u. Arthur Altmann, Herbartstr. 45, Kpllm. Walter Hennrichs, Hintertragheim 59a u. Hugo Argus, Konzertm. F Anna Hopf, Nachtigallensteig 14, Harfe. Louise Döring, Balletm. (s. Ballet).

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Herm. Mölter, Bureauch., Sekr. u. Rend., Dohnastr. 15. Carl Zachrau, Bibl. u. Inspekt., Tragh. Kirchenstr. 4a. Hermann Otto, Inspiz., Tragh. Kirchenstr. 59. F Anna Finner, Souffl. d. Sch., Sackh. rechte Straße 93. F Clara Hertzog, Souffl. d. Op., III. Fließstr. 14. F Charlotte Saugeon, Kass., III. Fließstr. 10a. Franz Böhm, Kastell. Gustav Schwingboth, Thdien., Nachtigallensteig 20.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt H. Samuelsohn, Kneiph. Langg. 37.

Theaterärzte: Dr. Babucke, Unterlaak 21. Dr. Jerosch (Spezialarzt für Halskrankheiten), Französischestr. 6. Dr. Wolffheim, Kneiph. Langg. 7.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Alfred Bachmann, I. Fließstr. 5. Friedrich Beese, Kaplanstr. 7. Fritz Carlsen (s. Reg.). Max Engelsdorff (s. Reg.). Wilhelm Fuchs (s. Oberreg.). Albert Gehlen, Tragh. Pass. 5. Georg Grieshammer, Kaplanstr. 16. Waldemar Henke, Weidendamm 50. Kurt Keller, Brodbänkenstraße 10. Robin Robert, Kaplanstr. 16. Heinr. Schmidt, Mitteltragheim 8. Hugo Spannaus, Fließquerstr. 2. Elimar Striebeck (s. Reg.). B. Wenkhaus, Burgstr. 5.

**Damen:** F Francisca Carlsen, Kaplanstr. 8. Miranda Hertzog, III. Fließstraße 14. Laura Heuser, Tragh. Pulverstr. 40. Alma Hohlfeld, Kaplanstr. 8. Margarethe Jacob, III. Fließstr. 40. Margarethe Kuhnert, Krugstr. 12a. Marie Landerer, Steindamm 21/22. Camilla Marbach, Tragh. Pulverstr. 46. Else Preiß, Münzstr. 29. F Anna Saak-Schubert, Tragh. Kirchenstr. 4 F. Lili Schrader. Marie Wilke, III. Fließstr. 10a. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 13.

**Oper.** **Herren:** Heinrich Brühl, III. Fließstr. 21. Georg Clemens, III. Fließstr. 14. Carl Cords, Theaterplatz 6. Max Garrison, Deutsches Haus. Curt Grebin, Mitteltragheim 1k. Georg Hartmann (s. Reg.). Waldemar Henke, Weidendamm 50. Alfred Oberländer, (a. G. f. d. S.), Großherzogl. Bad. Kammersänger, R. d. rum. Kronenord. Tragh. Kirchenstr. 12a. Ludwig Röbe (s. Reg.). Ernst Schubert, Mitteltragheim 34E. Christian Thate, Hintertragheim 38. Otto Wilhelmi, Mitteltragheim 34b.

**Damen:** F Francisca Carlsen (s. Sch.). Charlotte Cronegg, Hohenzollernstr. 3. Paula Dupont, Mitteltragheim 1i. Minna Göttlich, Mittel-

tragheim 34 b. Adele Krauß, Tragh. Pulverstr. 4. Ella Lachmann, Nachtigallensteig 14. Julie Neuhaus, Jacobstr. 3a. Anna Rollau, Mitteltragheim 39.

**Ballet.** Louise Döring, Balletm. u. I. Solotänz.. Tragheimer Pulverstraße 2. II. Solo-Tänzerinnen: Hedwig Blechert, III. Fließstr. 36. Martha Esche, III. Fließstr. 27a. Tänzerinnen: F Marie Broel, Tragh. Kirchenstr. 4 F. Marie Buhrke, III. Fließstr. 9. Martha Dimanski, Tragh. Kirchenstr. 4 E. Frieda Korsch, III. Fließstr. 6. Louise Korsch, III. Fließstraße 6. Margarethe Otto, Tragh. Kirchenstr. 59 Lisbeth Puschke, Nicolaistraße 18. Gertrud Neuckowsky, Henschestr. 19.

**Kinderrollen.** Anna, Ella, Gertrud Korsch. Alfred Kattern. Minna und Robert Parchem. Fritz Hoppe.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Adolf Benndorf. Louis Braun. *Theodor Hoffmann. Rudolf Möhrke. Adolf Rock. II. Tenor: *Adolf Goldbeck. Justus Hahn. Willy Harden. *Eduard Jachtmann. Carl Platt. *Paul Walter. I. Baß: Oscar Tenechaud. *August Kaul. Carl Schön. *Ernst Schubert. II. Baß: *Hermann Broel. *Hans Debus. Carl Düring. *Ludwig Räuber. Carl Rößler. Adolf Wehrle.

Damen: Sopran: Rosa Adamoff. Irma Adolfi. *F Anna Benndorf. F Ida Buchenauer. Louise Ferling. *Margarethe Frank. F Mathilde Hänlein. Anny Häußler. *Miranda Hertzog. Margarethe Ley. Martha Mowitz. *F Rischka. *Marg. Schwartz. F Miezi Spannaus. F Tender. Alt: F Wilhelmine Adolfi. Anna Alsdorf. Helene Brandt. Caroline Trau. *Ida Willert.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** 42 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Wilhelm Eisenblätter, Dekmal. m. 2 Geh. August Steger, Maschm. m. 2 Geh. Carl Behrend, Thmstr. m. 10 Geh. Carl Moor, Schnürm. m. 2 Geh. August Steger, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. Carl Karb, Obergard. m. 2 Geh. Ludwig Plötz, I. Gard. Jacubzig, Lücke, Poschadel u. Tobinus, Gard. F Elisabeth Arms, Obergard. m. 2 Geh. Lina Schweichelt, F Caccia, F Braun, Gard. J. F. Bretsch. Frsi. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Zimmermann, Tischler m. 1 Geh. Georg Diegel, Tapez. F. A. Hübner, Gärtner. Carl Neumann, Heizer.

**Gäste.** Georg Engels. Schliersee'r Bauerntheater. Dr. Max Pohl. Adalbert Matkowsky. Felix Schweighofer. Bertha Hausner. Emil Gerhäuser. Otto Brucks. Madame Teriane.

**Neuheiten.** Burggraf. Mutter Erde. Lästige Schönheit. Johannes. Hofgunst. Bocksprünge. Gebildete Menschen. Abu Seid. Schule der Frauen. Helga's Hochzeit. In Behandlung. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Opferlamm. Grobe Hemd. Logenbrüder. Georgithaler. A basso Porto. Schwarze Kaschka. Streik der Schmiede. Bohème. Phantasien im Bremer Rathskeller.

**Zeitungen.** Hartung'sche Zeitung, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Emil Krause, Bergpl. 15; Ref. f. Op.: Gustav Dömpke, Bergpl. 15. Allgemeine Zeitung, Münzstr. 24b; Ref. f. Sch.: Paul Anton, Schützenstr. 12 und A. Wellner, Kl. Dompl. 14; Ref. f. Op.: Dr. Gehrmann, Mitteltragheim 3. Ostpreußische Zeitung, Altstädt. Langg. 29; Ref. f. Sch.: Fritz Nissen; Ref. f. Op.: Musdir. Oesten, Herderstr. 1. Königsberger Tageblatt, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Dr. Ludw. Goldstein, Mühlenberg 8; Ref. f. Op.: Musdir. Roeckner, Lobeckstr. 14. Königsberger Sonntagsanzeiger; Ref. f. Sch.: Chefred. Alex. Rümpler, Königstädt. Langg. 23/24 (12—1 Uhr); Ref. f. Op.: Jul. Wolf.

**Hotels.** Deutsches Haus. Hotel Germania. Hotel de Rome. Hotel de Berlin. Schloß Hotel. Hotel de Prusse. Hôtel garni: Rauscher.

**Lokale.** I. Ranges: Theater-Restaurant. Centralhalle. Domscheids Restaurant. Café Bauer. Hôtel de Berlin. Schloß-Hotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Wilhelm Fuchs, Obm. Hermann Möller, Schriftf. Albert Gehlen, stellvertr. Schriftf. u. Kass. 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

## II. Apollo-Theater.

(Das Theater, in welchem während der Wintersaison Spezialitäten-Vorstellungen stattfinden, wurde umgebaut und eröffnet am 17. Mai 1898 und faßt 1200 Personen. — Spielzeit: 17. Mai bis 15. Aug.)

**Eigenthümer.** Brauereibes. Rettig.

**Direktion.** Alex Ferri.

**Artistischer Direktor:** Georg Okonkowski, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Adolph Schumacher, Reg. Anna Bartel, Balletm. Joseph Häser, Kpllm. Julius Müller, Bureauch. Hugo Schilling, Inspiz. F Emilie Jeß, Soussl. Wilh. Knuth, Kass. Hans Weschkat, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Arno di Balthyni. Eugen Dumont. Carl Haaie. Erich Hoffmann. Leop. Jeßner. Hans Knaak. Fritz Knüpfer. Emil Könitzer.

Rich. Laube. Friedr. Lenar. Otto Louin. Paul Marcinkowski. Carl Meffert. Carl Preuß. Emil Reuße. Hugo Schilling. Ad. Schumacher (a. G. f. d. S.). Hugo Wittrin.

Damen: Anna Barth. Marie Bernhardy. Rosa Böttcher. Bertha v. Bromovsky. Ilse Herold. Frieda Korich. Elisabeth Kramer. Franziska Leffler. Jenny Loibl. Marie Masella. Anna Okonkowski-Scholz. Marie Rehfeld. Gisela Rotter. Eugenie Schmid. Anna Schubert. Erna Schwarz. Christine Waldheim.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Corps de Ballet.** 16 Damen.

**Gäste.** Emil Sorani. Lina Abarbanell.

**Neuheiten.** Kleine Landstreicher. Eine tolle Nacht. Frau Lieutenant. Heirathsmarkt. Geisha.

## III. Passage-Theater.

(Spielzeit: 19. Mai bis 2. Aug.)

**Eigenthümer und Direktor.** Paul Kuhn.

**Artistischer Direktor.** Hans L. Nordegg, führte die Oberregie; zugl. artist. Dir. des Deutschen Theaters zur „Palme" in St. Petersburg.

**Regie u. s. w.** Georg Thümmel, Reg. Alexander Fürstbauer, Kpllm. Otto Wittrien, Musdir. Franz Brahl, Sekr. Hans Redner, Inspiz. Anna Reimer, Souffl. Paul Neufanger, Kass.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Alfred Brämer. Rich. Große. Hans Hänseler. Martin Hartwig. Ed. Zachtmann. Karl Zuhnke. Aug. Kaul. Max Maxpell. Hans L. Nordegg (artist. Dir.). Hans Redner (Inspiz.). Franz Rudolph. Ernst Schubert. Georg Thümmel (Reg.).

Damen: Stefanie Burg. Fedora Corelli. Martha Eckert. Charlotte Fiebig. Hedwig Gedwart. Ella Hartwig. Asta Hiller. Anna Jordan. Anna Rischka. Anna Schubert. Ella Sturm. Anna Sturm. Hedwig Winguth-Tondeur.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Herm. Grigat, Thmstr. G. Schmidt, Gard. Bertha Katschmann, Gard. Otto Bretsch, Friss. Franz Peschel, Requis.

**Gäste.** Carl Pander. Josef v. Fielitz.

**Neuheit.** Kleine Lord.

# Königslutter, Tangermünde, Osterwieck, Barby a. E., Wolmirstedt.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In K.: Besitzer Lambrecht; in T.: Besitzer Albrecht; in O.: Besitzer Müller; in B.: Besitzer Herold; in W: Besitzer Zacke.

**Direktion.** Alfred von Stümer (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Hans Wilhelmi, Reg. Lucke, Kpllm. Carl Meyer, Inspiz. F Clara Wilhelmi, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Theod. Cönner, jug. Kom. Carl Meyer (Inspiz.), Charg. Jos. Reckleben, I. Charg. Carl Rudolf, I. Charr. u. Gesangskom. Jul. Siegner, hum. Vät. Alfr. von Stümer (Dir.), ges. Liebh. Hans Wilhelmi (Reg.), I. Liebh.

Damen: Elfriede Berger, munt. Liebh. Martha Feldheim, I. Liebh. Nanny Kramer, sent. Liebh. Rosa Reckleben, Anstandsd. Anna Rudolf, I. Soubr. Martha Schrader, II. Liebh. Minna von Stümer (Dir.), I. kom. Alte.

**Kinderrollen.** Litti Rudolf.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Dreyfus.

# Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt mit 4 Vorstädten in Baden, 20 000 Einw. (mit Vorstädt. 26 000). Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. — Das Th. wurde 1831 eröffnet, 1875 und 1896 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 1. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Oberbürgermeister Franz Weber. Stadtrath Ludwig Baader. Stadtrath Rudolph Mayer.

**Direktion.** Rudolf Schaper (seit 1894), Mainaustraße, Villa Franke I führt die Oberregie; speziell Reg. d. Dramas.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hans Schwarz, Reg. d. Sch., Wessenbergstr. 16. Arthur Seelen, Reg. d. L. u. d. P., Hüttlinstr. 17. Karl Handloser, Königl. Musdir., I. Kpllm., Wertherstr. 1. Wilh. Kötschau, II. Kpllm., Schulstr. 6. Franz Rabenstein, Konzertm., Gerichtsg. 10.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Franz Heinemann, Dr. phil., Dramat. Olga Neubauer, Sekr. u. Kass., Zogelmannstr. 16. Hans Peters, Bibl., Brauneggerg. 7. Erich Volkmann, Inspiz. d. Sch., Untere Laube 19. Fritz Ritter, II. Inspiz., Wessenbergstr. 10. F Elise Werner, Souffl., Hussenstraße 9. Albert Weishaar, Inspekt. Fritz Kogel, Kastell. August Knecht, Thdien. Hans Wiegand, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Venedey, Bodanstraße.

Theaterarzt: Dr. med. Guggenheim, Bahnhofstraße.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Feodor Brühl, I. Heldenvät. u. Charr., Wallgutstr. 7. Fritz Francke, Held. u. Liebh., Rheinstr. 12. Hans Karsten, II. Vät., Inselg. 12. George l'Orange, I. jug. Kom. u. Bonv., Gerichtsstr. 7a. Fritz Ritter (Inspiz.), Charg. Bernh. Rosen, I. jug. Held. u. Liebh., Jägermoosstr. 9. Otto Rudolph, jug. Charr, Wessenbergstr. 8. Fritz Sattler, Heldenvät. Rudolf Schaper, I. Charr., Mainaustraße, Villa Franke. Hans Schwarz (Reg.), I. Bonv. u. Liebh. Arthur Seelen (Reg.), I. Charkom. Erich Volkmann (Inspiz.), I. Charg. Paul Werner, Charg., Bodanstr. 11.

**Damen:** Elisabeth Engmann, I. Held., Roßgartenstr. 34. Frieda Herrmann, I. munt. Liebh., Rosgartenstr. 19. Ilka Mahler, I. naive Liebh., Hussenstraße 9. Emma Nordes, Charg. Herma Salberg, Charg. F Melanie Schaper-Olden, I. jug. Salond., Mainaustraße, Villa Franke. F Franziska Schwarz, I. Anstandsd. u. Mütt., Wessenbergstr. 16. F Marie Seelen, I. kom. Alte, Hüttlinstr. 17. Antonie Strutt, Soubr., Scheffelstr. 7. Jenny Szegeny, weibl. Charr., Mainaustr. 9. Margarethe Wernicke, I. Sent., Mainaustr. 2. Rosa Zucker, I. Soubr. u. munt. Liebh., Mainaustr. 2.

**Kinderrollen.** Mimmi Stemmer. Fritz Kogel. Martha Brauns.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder des 114. Regts.

**Technisches Personal.** Herm. Kranzler, Obermaschm. m. 2 Geh. Fritz Werner, Maschm. Aug. Erlacher, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Eschbacher, Dekmal. m. 2 Geh. Hans Mayer, Schnürm. m. 2 Geh. Karl Schmieß, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Arthur Günther, Obergard. Joh. Müller, Gard. m. 1 Geh. F Schüler, Obergard. m. 2 Geh. Otto Maier, Fris m. 4 Geh. Bertha Maier, Fris. Alfred Zahn, Requis. m. 4 Geh. Carl Selner, Tischler m. 2 Geh. Louis Annacker, Tapez. m. 2 Geh. Franz Schwarz, Gärtner m. 2 Geh.

**Gäste.** Franz Peichel. Emil Richard. Hugo Höcker. Elisabeth Toran. Emilie Schroth. Minna Höcker-Berens.

**Neuheiten.** Abschied. Auf der Sonnenseite. Biberpelz. In Behandlung. Das Erbe. Ewige Liebe. Eroberer. Ein unbeschriebenes Blatt. Friedensdenkmal. Im Fegefeuer. Fünfte Rad. Goldene Herzen. Großmama. Hofgunst. Johanna. Jugendfreunde. Lustspielfirma. Das liebe Ich. Mutter Thiele. Mädchentraum. Das Stärkere. Trilby. Waidwund. Im weißen Rößl.

**Zeitungen.** Konstanzer Zeitung, Lutherpl. 8—10; Ref.: Herm. Ziegler u. Dr. M. Guntermann, in der Red. von 2—3. Konstanzer Nachrichten, Münsterplatz, St. Johann; Ref.: Franz Peters, in der Red. von 3—4 Uhr. Konstanzer Abendzeitung, Hussenstr. 14; Ref.: Adolf Krieger, in der Red. von 2—3 Uhr.

**Hotels.** Schönebeck (für Mitglieder des Stadttheaters ermäßigte Preise). Schnetzer. Halm. Riedmatter. Hecht.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Rudolf Schaper, Obm. Feodor Brühl, Obm. Stellv. Erich Volkmann, Schriftf. Fritz Francke, Kass. Hans Schwarz, Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

## Kreuznach, Kurtheater.

(8., bedeutendster Badeort im preuß. Reg.-Bez. Coblenz, 19 000 Einw. und etwa 7000 Badegäste. Brom- und jodhaltige Mineralquellen. — Das Th. wurde 1872 eröffnet, 1893 umgebaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 20. Sept.)

**Eigenthümer.** Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.

**Comité.** Dr. Engelmann, Wenzel, Puricelli, Stern u. Winkler.

**Direktion.** T. Karl (von 1893 bis 1901), führte die Oberregie (spez. Reg. d. Op. u. Ostte.), R. d. Schaumb.-Lippeschen Georgen-Ord. a. r. B.; zugl. Dir. d. Stadttheaters in Zittau.

**Regie u. s. w.** Maximilian Riechert, Reg. d. Sch. Hermann Drinkler, Reg. d. L. u. d. P. Ferd. Frenzel, I. Kpllm. F Dir. Karl, II. Kpllm. Willy Wittig, Bureauch. Ernst Linz, Bibl. Joh. Fränkel, Inspiz. Catharina Kummer, Souffl. Hugo Lehmann, Kass. Hans Neumann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Herm. Drinkler. Waldemar Franke. Johann Frankel. Alfr. Gerasch. Heinr. Gordon. Gust. Graßl. Norbert Imfelder. Alfred Möller. Max. Riechert. Georg Runsky. Willy Wittig.

Damen: Math. Benoit. Wilma Böckmann. Marg. Damm. Lizzi Forster. Else Hofer. Marie Landerer. Paul. Melms (a. G.). Silvia Niedt. Otti Orphal. Emma Oppel. Hildeg. Papperitz. Clody Saldern.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 38 Mitglieder der Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Krebs, Thmstr. Bauch u. Reis, Gard. Marx, Friz. Mehler, Requis.

**Gäste.** William Büller. Adalbert Matkowsky. Hübener. Christians. Frls. Freund. Frühling. Sandow. Groß. Rühmkorf.

**Neuheiten.** Grobe Hemd. Mutter Thiele. Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Bocksprünge. In Behandlung. Wer war's? Raskolnikow. Johannes. Opferlamm.

## Kronstadt, Deutsche Gastspiele.

### Tournée in Siebenbürgen und Rumänien.

(Spielzeit: 1. Nov. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Direktion.** Josef Galtz, Kronstadt, ständige Adresse, Schwarzg. 35, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bistritz und Schäsburg.

**Regie u. s. w.** Gustav Neuber (a. G. f. d. S.), Reg. d. Sch. u. L. Bernhardt Seeling, Reg. d. P. Franz Teifalik, Kpllm. Rudolf Frank, Sekr. Josef Haßlinger, Inspiz. Edmund Nasch, Souffl. Moritz Orel, Kass. Karl Lieber, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Julius Feckel, Kronstadt.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Falkner, jug. Liebh. Rudolf Frank, Charg. Josef Haßlinger. Charg. Leo Kraus, Charr. Dr. Gust. Neuber (a. G. f. d. S.), Vät. Franz Rohne, I. Liebh. u. Bonv. Oscar Schiller, jug. Gesangskom. Bernhard Seeling, I. Gesangs- u. Charkom. Karl Werner, kl. R. Franz Wilhelm, Charg. Emil Wittig (a. G. f. d. S.), I. Liebh. Hans Zehler, Liebh.

Damen: Laura Frei, jug. Liebh. Marie Koppensteiner, kom. Alte. Mila Kranz, kl. R. Henriette Matthes, naive Liebh. Marie Nestor, I. Liebh. Emmy Norden, jug. Salond. Laura von Pino, Lokalsäng. Gisa Teteté, kl. R. Mitzi Werner, kl. R. Anna Wilhelm, Mütt. Thekla Wittig, Salond.

**Gäste.** Maurice Morrison. Hans Claar. Ferdinand Bonn. Agathe Barsescu. L. Gottsleben. Frida Lanius.

**Zeitungen.** Kronstadter Tageblatt. Bukarester Tageblatt, Adeverul.

**Hotels.** In Kronstadt: Hotel Europa. In Bukarest: Hotel de France.

## Krotoschin u. s. w.

(Die Direktion bereist die meisten Städte der Regierungsbezirke Posen und Bromberg und giebt Ausstattungsstücke und Klassiker. Die Stadt Kr. zählt 11 000 Einw. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In Kr.: Katzenellenbogen.

**Direktion.** Josef Wünsche (besteht seit 1896). **Geschäftsführer.** Konrad Niedt, Gesammtregie.

**Inspektion u. s. w.** Konradine Wünsche, Kass. Franz Schimanski, Inspiz. Carl Wagener, Souffl. Albert Kurzinki, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Krüger, I. Charg. Henry Landen, I. jug. Kom. Arthur Monje, I. jug. Liebh. Eduard Neufelder, hum. Vät. Konrad Niedt (Reg.), I. Heldenvät. u. Charr. Franz Schimanski, kl. R. Jean Schiwaneck, I. Held. u. Liebh. Fritz Schwarzmüller, II. Liebh. Josef Wünsche (Dir.), I. Intrig. u. Charr.

**Damen:** Olga Hahn, II. Liebh. Paula Riedt-Sattler, I. Heldin u. Liebh. Fanni Rehberg, I. Soubr. Anna Schwarzmüller, kl. R. Therese Weidemann, II. Alte. Elise Wernicke, I. jug. Anstandsd. u. Liebh. Konradine Wünsche (Dir.), I. kom. Alte u. Anstandsd.

**Technisches Personal.** Carl Neugebauer, Thmstr.

**Neuheiten.** Kapitän Dreyfus. Offizielle Frau. Josef in Egypten.

## Kruman, Karlsbad u. s. w.

(Bezirksstädte in Böhmen von 9000 resp. 13 000 Einw. — Die Theater fassen 400 bis 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In Kr.: Die Stadt; in Ka.: Brauereibesitzer Weber.

**Direktion.** Gustav Frey, führt die Gesammtregie.

**Regie u. s. w.** Rich. Buchholz, Kpllm. Heinr. Jarosch, Sekr. u. Sch. Oskar Kernreuther, Inspiz. Gustav Feidler, Souffl. Max Hirschl, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Rud. Cippa. Alex. Drews. Gustav Feidler. Max Friedrich. Heinr. Jarosch. Jos. Klein. Karl Klomser. Rob. Kolf. Karl Piret. Hugo Werner.

**Damen:** Ida Bauer (a. G. f. d. S.). F Olga Feidler. Camilla Frey (Richter). Mizzi Hakl. Emilie Kreckner. Rosa Leseczinska. Blanca Marion. Caroline Reiner. Mizzi Schild. Olga Senner. Gusti Werner. Anna Zauner.

**Kinderrollen.** Kl. Gusti Frey. Kl. Feidler.

**Orchester.** In Kr.: Die Stadtkapelle; in Ka.: Die Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Max Hirschl, Thmstr. Felix Mann, Friz.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Bocksprünge. Opferlamm. Hans Huckebein. 's Kathel Mutter Erde. Das liebe Ich. Bartel Turaser. Opernball. Modell. Waldmeister 2c.

## Laa a. d. Thaya, Sommertheater in Weidlingen, Purkersdorf, Preßbaum u. s. w.

(L., Niederösterreich, 4000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Franz Reiß (besteht seit 1877), zugleich Kapellmeister.

**Inspektion u. s. w.** G. Morawetz, Kass. A. Mann, Inspiz. F Karan, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** J. Havelok (Zetteltr.), Charg. W. Jansen, I. Liebh. A. Mann. Vät. E. Neufeld, Epis. J. Neufeld, hum. Vät. F. Reiß, Charr. L. Renoth, Liebh. C. Walter, kom. R. E. Wilhelm, gesangskom. R.

**Damen:** E. Burg, kom. Alte. F A. Havelok, II. jug. Liebh. Js. Neufeld, I. munt. Liebh. Jdl. Neufeld, II. Lokalp. L. Neufeld, Mütt. F L. Reiß, Soubr. M. Wilmers, Anstandsd.

**Hotels.** In L.: Müller. Schnebl; in Pu.: Senfelder. Riesling. Stifft; in Pr.: Blott.

## Laibach, Landestheater.

(L., Hauptst. von Krain, 35 000 Einwohner, 7000 Deutsche, Bischofssitz, Museum. Großer Speditionshandel. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1892 und faßt 900 Personen. Spielzeit: 28. September 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Der Landesausschuß des Herzogthums Krain.

**Comité.** Dr. Schaffer, Landesausschuß-Beisitzer.

**Direktion.** Franz Schlesinger, Hotel Elefant, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Armonia-Theaters in Triest.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hugo Wahle, Reg. d. Dr. u. Sch. Ernest Mahr, Reg. d. L. u. Optte. Carl Göttler, Reg. d. P. Carl Auer, I. Kpllm. Hans Felber, II. Kpllm. Franz Schönherr, Musdir. Alfred Marhan, Harfe.

**Bureau, Inspektion u. s. w.** Willi Valenta, Sekr. Carl Gober, Bibl. Josef Hranek, Inspiz. Carl Freistätter, Souffl. Willi Valenta, Kass. Johann Gril, Kontr. Hans Nebenführer, Inspekt. Franz Svetlic, Kastell. Anton Schwarz, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ritter v. Schöpl. Theaterarzt: Dr. Ilgner.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Louis Brand, Liebh. Josef Fränkl, Tenorp. Carl Gober, Charg. Carl Göttler, Kom. Louis Groß, Kom. Wilh. Jansen, Liebh. Alfred Läutner, Charg. Jérôme Lenoir, Opttentenor. Ernest Mahr, Vät. Gustav Rudolph, Liebh. Hans Schwabl, Kom. Carl Steiner, jug. Kom. Conrad Stieber, Liebh. Hugo Wahle, Charr. Otto Walter, Vät.

**Damen:** Beatrice Altenhofer, Liebh. u. Held. Louise Dankrat, Altpart. Riesa Grafenberg, jug. Säng. Minna Gruber, Opttensoubr. F Therese Haller-Gruber, Anstandsd. Mitzi Hell, sent. Liebh. Grete Ilm, munt. Liebh. Helene Inger, munt. Liebh. Josefine Jelly, Opttensäng. Anette Pauly, Mütt. F Magda Schlesinger, Konvers.-Liebh. F Hermine Schwabl, Charg. Flora von Schweickhardt, kom. u. sing. Mütt. Elisabeth Wichert, Opttensäng.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** 30 Mitglieder der Regimentskapelle des k. k. Inf.-Regts. König von Belgien.

**Technisches Personal.** Emmerich Kegbl, Maschm. m. 6 Geh. Adolf Granic, Schnürm. Franz Nitschmann, Bel.-Inspekt. Wenzel Valenta, Obergard. Johanna Mauthner, Obergard. Franz Zupan, Frii. m. 1 Geh. Marie Zupan, Frisf. Anton Schwarz, Requis.

**Gast.** Alexander Römpler.

**Zeitungen.** Laibacher Zeitung, Ref.: Ritter v. Jannschowsky. Grazer Tagblatt.

**Hotels.** Hotel Elefant.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Karl Auer, Obm. Gustav Rudolph, Obm.-Stellv. Otto Walter, Schriftf. Jérôme Lenoir, Kass. 13 Mitglieder der Genossenschaft v. P., 1 der Pensions-Anstalt.

## Bad Landeck, Victoria-Theater.

(L., Stadt und Badeort, Reg.-Bez. Breslau, 3000 Einw., circa 10 000 Gäste. Bahnstation Glatz-Seitenberg. — Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 300 Pers. Spielzeit: 29. Mai bis 15. Sept.).

**Eigenthümer.** Müller, zugleich Besitzer des Louisenhof.

**Comité.** Bürgermeister Dr. Wehse, Dr. Mann, P. Völkel, E. Pavel.

**Direktion.** Max Walden, Kaiserl. Russ. Hofschauspieler, Sachs.-Meining. Verdienstord. u. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Cottbus und Neu-Ruppin.

**Regie u. s. w.** Carl Stoppel, Reg. Ernst Schirow, Dirigent der Kurkapelle. Ludwig Piorkowski, Bureauch. Hermann Pilz, Inspiz. Emmy Stefany, Souffl. Julius Voß, Kass.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Berneis. Eugen Brahm. Franz Hentze. Herm. Pilz (Inspiz.). Ludwig Piori. Carl Stoppel (Reg.). Otto Taube. Herm. Träger. Max Walden (Dir.). Hans Wengefeld.

Damen: Luci Boghàty. Eva Götter. Marg. Hantke. Gust'l Umainski. Anita Warma.

**Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.

**Technisches Personal.** A. Schütz, Thmstr. m. 2 Geh. Max Hensel, Frisf. m. 1 Geh. Marie Kuschel, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Hans Calm. Max Löwe. Josef v. Fielitz. Ludwig Müller. Anna Jordan.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Mutter Thiele. Biberpelz. Einsame Menschen. Kleine Lord. Wilde Jagd. Offizielle Frau (von Lehmann). Logenbrüder.

## Landsberg a. Lech, Füßen u. s. w.

(Spielzeit: Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In L.: Die Stadt; in F.: (Saalth.) Hotel zur Post.

**Direktion.** Friedrich Moosbauer, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommerth. in Schwäb.-Hall (Württemberg).

**Regie u. s. w.** Eduard Kautzky, Reg. d. Sch. Georg Schreyer, Reg. d. L. u. d. P. Franz Schönfisch, Kpllm. Franz Bärr, Musdir. Marie Stein u. Wilhelmine von Hall, Souffl. Lina Zimmermann, Kass.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Eder, Charg. Franz Kastner, I. Liebh. Ed. Kautzky, Vät. u. gesetzte Held. Fritz Moosbauer, charkom. u. hum. Vät. Georg Schreyer, I. Charr. u. I. Vät. Franz Vogel, jug. Liebh. Max Wallner, jug. Kom. Karl Weiß, II. Vät. u. Charg.

Damen: Janette Burmeister, Mütt. u. kom. Alte. Gusti Helminger, II. Liebh. Johanna Moosbauer, I. Liebh. u. Salond. Marie Schreyer (a. G. f. d. S.), Soubr. u. Lokalp. Friedricke Weygang, munt. Liebh. Caroline Zimmermann, Mütt.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Versunkene Glocke. Logenbrüder. Opferlamm. Rabenvater.

**Zeitungen.** Landsberger Anzeiger. Generalanzeiger. Volksblatt.

## Landshut in Bayern, Stadttheater.

(L., Stadt an der Bahn Regensburg-München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen. 18 900 Einw. Schloß Trausnitz. — Das Th. wurde 1841 eröffnet und faßt 600 Personen. Dasselbe wurde unter der Direktion C. M. Brakl einer gründlichen Renovirung unterzogen und nach dessen Angaben den modernen Ansprüchen der Behörden und des Publikums entsprechend hergerichtet. Spielzeit: 1. November 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Wittmann's Erben. **Vorstand.** Stadtrath Fischer.

**Direktion.** C. M. Brakl, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte. u. Op.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Göggingen-Augsburg.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Robert Hellmuth-Stärk, Reg. d. Dr. u. Sch. Edmund Stainl, Reg. d. L. u. d. P. Hans Schablaß, I. Kpllm. Emil Pipping, II. Kpllm. Joseph Stock, Musdir. Paul Koch, Konzertm. Carl Ertel, Bibl. Wilhelm Wengraf, Inspiz. Sophie Faber, Souffl. Eduard Frank, Kass. Carl Treumann, Inspekt. Franz Lapper, Kastell.

Rechtskonsulenten: Hotter u. Hingerl. Theaterarzt: Dr. Salzberger.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: C. M. Brakl (Oberreg.). Leopold Freund. Felix Göltzer. Robert Hellmuth-Stärk (Reg.). Paul Jüsgen. Hans Karl. Emil Pipping. Alfred Pretsch. Edmund Stainl. Franz Vielgut. Carl Wahle. Wilhelm Wengraf. Herm. Winter.

Damen: Leopoldine Amon. Jetti Brakl. Paula Csartary. Mizzi Grünauer. Marie Hedanek. Minna Kaufmann. Sophie Kubik. Hansi Maier. Gusti Milius. Charlotte v. Neumann. Gerta Norwig. Helene Palmier. Grete Seltmann. Hedwig Sprinz-Wagner. Charlotte Wild.

**Kinderrollen.** Kl. Brakl u. kl. Faber.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Musiker d. Stadt-Orchesters.

**Technisches Personal.** Josef Löbl, Maschm. m. 2 Geh. Max Ohaus, Schnürm. Franz Frank, Bel.-Inspekt. Anton Tengler, Obergard. m. Geh. Wenzel Louka, Frii. Anton Ertel, Requis.

**Gäste.** Carl Neubert. Anton Matscheg. Martin Klein. Alois Wohlmuth. Lucie Vierna. Frida Lanius. Clara Drucker.

**Neuheiten.** Rabenvater. Aschermittwoch. Bräutigam auf Probe. Lieben Kinder. Leni. Gnaden Herr Landrichter. Abenteurer. Wunderknabe. Dreibund. Opernball.

**Zeitungen.** Landshuter Zeitung, Hauptstraße; Red.: v. Zabuesnig. Kurier für Niederbayern, Nahensteig; Red.: Dr. Joh. Dunkl.

**Hotels.** Hotel zum Kronprinz von Bayern. Hotel Träxelmeier.

## Lauban, Neurode und Bad Ziegenhals.

(L., Kreisst. im Reg.-Bez. Liegnitz, 12 500 Einw. — N., Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 8000 Einw. — Z., Stadt im Reg.-Bez. Oppeln, 8000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In L.: Hotelbesitzer Förster; in N.: Die Stadt; in Z.: Bergkeller-Brauerei.

**Direktion.** Leo Sydow (besteht seit 1894), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Wilhelm Ogrosztky, Reg. d. Sch. u. L. Victor Rudolfi u. Carl Wiesner, Reg. d. P. u. Optte. Emil v. Peeßnegger, Kpllm. u. Sekr. Auguste Sydow, Kass. Paul Conrad, Inspiz. Emilie Rademacher, Souffl. Rud. Seifert, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Butenuth, Vät., Charg. u. Gesangsp. Paul Conrad, II. jug.-kom. R. Wilhelm Ogrosski, I. Charr. u. gesetzte Liebh. Emil v. Peesnegger, Repräs.-R. Victor Rudolphi, I. Ges.- u. Charkom. Paul Schultze, Charg. Carl Struve, I. jug.-kom. R. Leo Sydow, I. Liebh. u. Bonv. Carl Wießner, I. jug. Held. u. Opttentenor. Heinrich Wünzer, Baßp.

**Damen:** Anna Basch, kl. R. Ida Günther, II. Mütt. u. Charg. Lydia Hoffmeister, II. Liebh. u. Gesangsp. Marie Monno, I. Soubr. Alma Senger, I. Opttenp. Auguste Sydow, I. Liebh. Margarethe Wießner, jug. sent. Liebh. Clara Ziemann, I. ernste u. kom. Alte u. Gesangsp.

**Kinderrollen.** Lieschen u. Tilla Ziemann.

**Orchester.** In L.: Die Stadtkapelle; in N: Die Bergkapelle; in Z.: Die Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Paul Schultze, Thmstr. Anton Stettner, Gard. Julius Franke, Fris. Weidtke, Requis.

**Gäste.** Julius Barna. Otto Gerlach. Josza Békey. Clara Drucker. Paula Tewes.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Auf der Sonnenseite. Fuhrmann Henschel. Jugendfreunde. Großmama u. s. w.

## Landsberg, Tittmoning und Waging.

### Verbunden mit dem Sommer-Theater in Planegg.

(Städte in Oberbayern.)

**Direktion.** Franz P. Alfred Riesch (seit 1872), führt die Gesammtregie.

**Musikdirektion.** Seb. Mayer, Kpllm. u. Pianist.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** A. Albert. A. Keßler. Seb. Mayer. F. A. Riesch. Ludwig Thoms.

**Damen:** Gunta Delole. Paula Lind. Anna Thom.

**Kinderrollen.** Kl. Roman. **Gast.** M. Hermann.

**Neuheiten.** Prinzeß Goldhärchen. Florl's Namenstag. Der Millionenschuster.

**Bemerkenswerthes.** Dir. Riesch feierte am 30. Dezember 1897 in Gmund am Tegernsee sein 25jähriges Direktions-Jubiläum.

## Bad Lauterberg, Jüterbog, Langensalza.

(Die Th. fassen bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In L.: C. Feldmann. In J.: A. Held. In L.: R. Billing, Hotelbesitzer.

**Direktion.** Albert Jungmann (seit 1890), führt zugleich die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Wilh. Kaiser, Reg. d. Sch. u. L. Emil Brenner, Reg. d. Op. u. Optte. Carl Hoppé, Kpllm. Guido Preßler, Musdir. Emil Wendt, Sekr. Luise Jungmann, Kass. Wilh. Gillert, Inspiz. Erna Wolf, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Brenner (Reg.), I. Gesangskom. Ed. Gern, I. jug.-kom. R. Wilh. Gillert (Inspiz.), kom. R. Alb. Jungmann (Oberreg.), I. Liebh. Eugen Jungmann, Liebh. u. Bonv. Wilh. Kaiser (Reg.), I. Charr. Hans Walther, Vät. Ernst Zinnow, jug. u. sing. Liebh.

**Damen:** F Erna Brenner, Anstandsd. F Emma Jungmann, I. Liebh. F Luise Jungmann, gesetzte Liebh. F Minna Kaiser, Mütt. Anna Löwe, munt. Liebh. Ida Wild, sent. Liebh. Eug. Winter, I. Soubr.

**Kinderrollen.** Fritz und Emma Brenner. **Technisches Personal.** Ernst Wohlgemuth, Thmstr. Aug. Schneider, Gard. Alb. Junge, Fris. Emma Wendt, Requis.

## Leer, Emden u. s. w.

(L., Kreisst. im Reg.-Bez. Aurich, 11 500 Einw. — E., Stadt ebenda, 14 000 Einwohner. Spielzeit nicht angegeben.)

**Direktion.** Philipp Walburg Müller (besteht seit 1875), führt die Oberregie. speziell Reg. d. Sch. u. L.

**Regie u. s. w.** Otto Albert, Reg. d. P. Otto Berghold, Kpllm. Anna Welerf, Souffl. van Dirx, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Otto Albert, Charkom. Karl Berghold, Charg. Jul. Bock, I. jug. kom. Herm. Böcker, I. jug. Liebh. Willy Daenert, II. Liebh. Carl Franz, Bar. Herm. Grohnert, Liebh. u. Naturb. Ph. W. Müller (Dir.), ges. Liebh. u. Bonv.

**Damen:** Dora Arensdorf, kom. Alte u. Anstandsd. Lina Arensdorf, kom. Alte. Käthe Eggers, I. mum. Liebh. Flora Hey, I. Soubr. Emilie Krüger, naive Liebh. Kay Müller, II. Mütt. Marie Müller-Lichtenberg, Salon- u. Anstandsd. Friederike Walden, I. sent. Liebh.

**Kinderrollen.** Emil u. Käthe Müller. Frieda Walden.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Wunderquelle. Hofgunst. Auf der Sonnenseite.

## Leipzig.

(E., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 405 000 Einwohner mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts.)

### I. Vereinigte Stadttheater.

(E.'s Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing.) Marschner u. Lortzing, als Mitglieder des Theaters, begannen hier ihre erfolgreiche Laufbahn als Opernkomponisten (Vampyr, Templer, Zar, Wildschütz u. s. w.); Richard Wagner, hier geboren u. seine Konzertwerke zuerst aufgeführt. Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quandt's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde am 6. Okt. 1766 erbaut und am 26. August 1817 unter Küstner nach Umbau wieder eröffnet. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865–68 erbaut, wurde unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne u. Dr. Günther am 28. Januar 1868 eröffnet; es fasst 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Vorstand.** Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr und Esche, R. h. Ord. etc.

**Direktor und Pächter** der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Königl. Pr. Kammersäng., Offizierskr. d. Kgl. S. Albrechtsord., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Ehrenkr. d. Kgl. Württ. Kronenord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl.-Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., Grossh. S. Hausord. v. w. Falken, Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossherz. Meckl.-Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinner.-Med., Kais. Oesterr. Ord. d. Eisern. Krone III. Kl., Commandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Stern zum Commandeurkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverdienstord., Kais. Russ. Stanislausord. II. Kl. u. Kaiserl. Russ. St. Annenord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Dän. Danebrog-Ord., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Ehrenmitglied d. Genoss. D. Bühnen-Angeh., Jakobstr. 1.

**Oberregie.** Albert Goldberg, Oberreg. d. Op., Herzogl. Sächs. Kammersäng., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ Friedrichsord., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S.-Alt. Med. f. K. u. W., Löhrstr. 1. Leopold Adler, Oberreg. d. Sch., Rosenthalg. 7.

**Regie.** Oskar Borcherdt, Reg. d. Tr., König Johannstr. 5. Arnold Hänseler, Reg. d. L., Graissstr. 36. Ernst Müller, Reg. d. P., Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. Verdienstord., Parthenstr. 4. August Prost, Reg. d. Op. u. Optte., Petersteinweg 19. Edward Unger, Reg. d. Op., Optte. u. P., Sedanstraße 9.

**Dramaturg.** Karl Crome-Schwiening, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. Landw.-Dienstausz. II. Kl., Bayerischestr. 42.

**Musikdirektion.** Carl Panzner, Kpllm., Ferdinand Rhodestr. 9. Bernh. Vorst, Kpllm., Auenstr 35. Max Krause, Musik- u. Chordir., Peterstr. 38.

Gustav Meyer, Musdir., Czermack's Garten 11. Gustav Brecher, Korrep., Czermack's Garten 14. Felix Berber, Elsässerstr. 16 u. Prof. Max Lewinger, Schenkendorfstr. 5, Konzertm.

**Soufflеure.** Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 25. Lilli Schwarz, Plauenscheſtr. 3. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

**Bureau und Kasse.** Rich. Gablick, Rendant, Verdienstkr. d. Fürstl. Bulg. Alexanderord., Haydnstr. 1. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Bibl., An der alten Elster 5. Osc. Seidel, Bureaubeamter, Reudnitz, Heinrichstr. 4. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Joh. Sebald, Kass. im alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Th. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. Pickert, Kontr. H. Hentschel, Th.- u. Orchdien. G. Dittrich, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

**Städtische Inspektion.** Aug. Witte, städt. Theater- u. Inventar-Inspekt., zugleich Bel.-Inspekt., Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Theaterg. 1.

**Kostümzeichner.** Arthur Lewin, Maler, Salomonstr. 11.

**Inspizienten und Kastellane.** Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Volkmarsdorf, Eisenbahnstr. 91. Laube, Inspiz. d. Op., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hermann Renner, Hilfsinspiz., Reudnitz, Heinrichstr. 38. A. Emshoff, Kastell. d. neuen Th. Kittler, Kastell. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Böttger, Promenadenstr. 18. Dr. Hörder, Promenadenstraße 40. Im alten Th.: Dr. Mechler, Bahnhofstr. 9.

**Ehrenmitglieder des Stadttheaters.** Friedrich Haase, Comthur p. p., Hofschauspieldir. ꝛc., Berlin, Drakestr. 1. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Leipzig, Lehmann's Garten 1.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Oskar Bauberger (s. Op.), Christianstr. 5. Oskar Borcherdt (s. Reg.). John Feistel, Funkenburgstr. 14. Anton Franck (s. Op.), Humboldtstr. 23. Karl Greiner (s. Op.), Waldstr. 62. Arnold Hänseler (s. Reg.). Ludwig Heine (s. Op.), Gottschedstr. 9. Carl Huth, Lessingstr. 12. Johannes Körner, Pfaffendorferstr. 44. Carl Krause, Waldstr. 64. Ernst Müller (s. Reg. u. Op.). Hans Normann (s. Sekr. u. Bibl.). Julius Otto, Königstr. 14. August Prost (s. Reg. u. Op.). Ferdinand Schmiedecke (s. Inspiz.). Rich. Searle, Eberhardstr. 2. Victor Stephany, Funkenburgstr. 9. Friedrich Taeger, Lortzingstr. 11. Max Thiele, Pfaffendorferstr. 11. Edward Unger (s. Reg.).

Damen: Ida Buse, Uferstr. 10. Marie Dalldorf (s. Op.), Thomasiusstr. 8. F Käthe Franck (=Witt), Humboldtstr. 23. Käthe Friese, Poniatowskystr. 1. F Martha Grunow-Körnig, Humboldtstr. 31. Cläre Hänseler, Grassistr. 36. F Dora Kuntzschmann, Sedanstr. 11. Ebba Laue u. Marie Laue, Lessingstraße 28. Paula Mancke, Frankfurterstr. 11. Helene Roll, Humboldtstr. 21. Marie Rudolfi, Rosenthalg. 12. Marie Schäffer (s. Op.), Ferdinand Rhodestraße 19. Franziska Weigel, Frankfurterstr. 5.

**Oper und Operette.** Herren: Oskar Bauberger s. Sch.). Anton Franck (s. Sch.). Albert Goldberg (s. Oberreg.). Emil Greder, Landw.-Dienstauszeichnung, Elsasserstr. 16. Carl Greiner (s. Sch.). Carl Groß, Dufourstr. 4. Ludwig Heine (s. Sch.). Oscar Jung, Funkenburgstr. 11. Georg Marion, Beethovenstr. 10. Rich. Merkel, Herz. Ernst-Med. a. grünw. Bd., Sophienstr. 58. Andreas Noers, König Johannstr. 21. Carl Neldel, Löhrstr. 24. Aug. Prost (s. Reg. u. Sch.). Otto Schelper, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Sedanstr. 13. Hans Schütz, Karlstr. 16. Rich. Searle (s. Sch.). Wilhelm Ulrici, Gartenstr. 10. Edward Unger (s. Reg. u. Sch.).

Damen: Bella Alten, Leplaystr. 8. F Emma Baumann, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Hohestr. 47. F Elise Beuer, Aeußere Tauchaerstr. 14. Ida Buse (s. Sch.). Marie Dalldorf (s. Sch.). F Paula Dönges, Eutritzsch, Wiesenstr. 6. Riza Eibenschütz, Dörrienstraße 4. Rosa Ethofer, Czermack's Garten 5. Olga Islar, Lortzingstraße 6. Pauline Linda, Sophienstraße 10. Adrienne Osborne, Herzogl.

Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. Bande, Beethovenstr. 5. Laura Sauer, Sophienplatz 7. Marie Schäffer (s. Sch.). Magdalena Seebe, Bahnhofstr. 10. Helene Wallner, Czermack's Garten 16. F Philla Wolff (-Siegmann), Nordstr. 47. Elevin: Gabriele Klerwin, An der Pleiße 5.

**Ballet.** Herren: Jean Golinelli, Herzogl. Sächs. Hofballetm., Ritterkr. m. S. Ern. Hausord., g. M. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Med. f. K. u. W. d. d. Kr., gr. Herz. Ernst-Med., Anhalt. Verdienstkr. f. K. u. W., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 33. Willy Strigel, Solotänz., Reichsstr. 6.

Damen: Rosa Fiebig, Solotänz., Karlstr. 2. Margarethe Hruby, Solotänz., Frankfurterstr. 11.

**Corps de ballet.** Damen: Elise Brandtner. Elsa Buchmann. Martha Buchmann. Marie Doré. Carola Galster. Albina Harcuba. Louise Keller. Emma Kittler. Frieda Kröger. Melanie Krüger. Hedwig Lindner. Elsa Mehnert. Anna Naumann. Magdalena Potzel. Adelheid Rosenbaum. Lina Rüger. Charlotte Schäffer. Margaretha Schäffer. Selma Schneider. Elise Sperling. Anna Todt. 24 Balletelevinnen.

Balletkorrep.: Thurmann, Volkmarsdorf, Kirchstr. 90.

**Kinderrollen.** Martha Angerstein. Jenny Falk. Margarethe Kellermann.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Wilmar Bahn. *Arthur Bogdahn. *August Degen. Karl Diezmann. *Nicolai Hanisch. *Alexis Löhmann. Albrecht Lück. *Adolf Reinhold. Heinrich Scholz. *Paul Schröder. Eugen Trogisch. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. Hermann Beyer. Heinrich Kaul. *Leopold Keller. *Karl Leisner. *Hermann Renner. Jean Schäfer. Heinrich Zöbisch. I. Baß: Anton Hammerl. *Arth. Markwort. *Carl Mahrla. Friedrich Schulz. *Wilh. Schumm. Franz Seifert. *Karl Wack. *L. v. d. Wippel. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Johann Henning. *Gustav Kalisch. Bernhard Mehlhorn. *Heinrich Richter. Carl Sommer. Eduard Stammberg.

Damen: Sopran: Lina Behr. F Olga Benger. Luise Büttner. Elise Fahrbach. F Philomena Franke. *Elisabeth Georges. *Elise Grahl. *F Wilhelmine Hofer. Ottilie Horl. Clara Humm. Elisabeth Kneip. Magdalene Küster. F Minna Leissner. F Anna Mahrla. Jenny Mosebach. Anna Paar. *Luise Pohle. Margarethe Remde. F Margarethe Richter. Marianne Richter. *F Emilie Schröder. Bertha Unger. F Katharine Wack. Alt: Helene Escher. F Clara Hennig. F Wilhelmine Heuer. *F Auguste Lewinsohn. Ida Moritz. Margarethe Pitzner. Johanna Reinhold. F Marie Renner. F Antonie Sommer. Martha Sommer. Anna Swennecker. Clementine Wähnert. Anna Weickert. F Hermine v. d. Wippel.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

**Technisches Personal.** Freter, Dekmal., Herzogl. S. Hofthmal., gold. Verd.-Med. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., m. Geh. Joh. Dent, Obermaschm. u. Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänsel Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Rosenkranz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel. Inspekt. im neuen Th. (zugleich städt. Th.- u. Inv.-Inspekt.) m. 4 Geh. Huber, Bel.-Inspekt. im alten Th. Täichner u. Kühnel, Bel.-Assist. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Inspekt. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Kasten, Knauf I. u. II., Mittenzwei, Müller, Schaiberg, Spelge, Vogler, Gard. Werner u. Wild, Friz. m. 4 Geh. F Bauer, Friz. im alten Th. Friedmann, Tapez. u. Möbeldien. J. Kunitzsch Wwe., Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Klebe, Requis. im neuen Th. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeldien. im neuen Th. Hermann, Möbeldien. im alten Th. Frl. Wittke, Gard.-Inspekt. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Tiepold, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Rawiel, Gard. F Schubert, Oberkehrfrau m. 6 Geh. Reje, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Portiers.

Das **Orchester** besteht aus 77 Mitgliedern. Violine: Felix Berber, Konzertm. Prof. Max Lewinger, Konzertm. August Raab, Vizekonzertm. Cornelius Meisel. Ernst Türpe. Robert Volland. Leopold Müller. Arthur Beyer. Max Rother. Herm. Blechschmidt. Rich. Mathies. Wilh. Langhagen. Ernst Korndörfer. Ernst Förstel. Heinr. Böttger. Ernst Nissen. Robert Haußmann. Emil Reimers. Bernh. Heß. Carl Weber. Walter Bach. Ernst Kolb. — Viola: Julius Thümer. Bernhard Unkenstein. Fritz Heintzsch. Ehregott Buchheim. Rich. Jentsch. Otto v. Berlepsch. Carl Wiemann. — Violoncello: Georg Wille. Robert Hausen. Emil Rost. Woldemar Pester. Theodor Kopp. Max Kießling. — Contrabässe: Oswald Schwabe. Albert Wolschke. Otto Schüttau. Emil John. Rich. Förster. August Hatzsch. — Flöte: Max Schwedler

Gustav Tischendorf. Robert Werther. E. Fischer. — Oboen: Carl Tamme. Alfred Gleisberg. Ludwig Rese. Ernst Mayer. — Clarinetten: K. Bading. Edmund Heyneck. Reinhold Kersten. Eduard Bauer. — Fagott: Franz Freitag. Bruno Wünsch. Karl Wiegand. Oswald Göpel. — Waldhörner: Friedr. Gumpert. Eduard Müller. Arno Rudolf. Max Bruder. Oswald Fritzsche. Ernst Seidel. — Trompeten: Ferdinand Wemschenk. Franz Petzold. Hermann Zschorneck. Ernst Schneider. — Posaunen: Robert Müller. Herbert Großkunz. Herm. Winzer. Carl Bamberg. — Tuba: Ernst Fischer. — Pauke: Herm. Schmidt. Otto Seele. — Gr. Trommel: Adolf Deutsch. — Harfe: Joh. Snoer. — Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Bading. Bamberg. Bauer. Berber. v. Berlepsch. Bolland. Bruder. Dathe. Deutsch. Ernst. Fischer. Freitag. Fritzsche. Gleisberg. Göpel. Grube. Gumpert. Hatzsch. Heyneck. Jentsch. John. Kersten. Kolb. Kopp. Lewinger. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Rob. Müller. Petzold. Raab (Vizekonzertm.). Rost. Rother. Rudolph. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seidel. Tamme. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Weinschenk. Werther. Wigand. Wille. Winzer. Wünsch. Zschorneck.

**Abgegangen.** Herren: Kraemer. Philler. Damen: Lauterbach (pens.). Alwine Müller. v. Haun. Kernic. Hoffmann. v. Rohden. Schweitzer. Editha Klerwin. Thümmel.

**Neu engagirt.** Herr Groß. Damen: Ethofer. Islar. Sauer. Seebe. Wallner. F Wolff (=Siegmann). F Grunow-Körnig. Hänseler. Ebba Laue.

**Gäste.** Herren: J. Benz. F. Caliga. M. Gießwein. C. Groß (w. eng.). Ernst Kraus. J. Malten. A. Oberländer. F. Plank. W. Riechmann. L. Schrauff. O. Schrötter. G. Stehmann. Heinr. Vogl. H. Zeller. W. Büller. F. Grelle (w. eng. ab 1899). C. Grube. Th. Raven. C. Sontag. Damen: F M. Brema. Ch. Cronegg. F A. Fohström. F. Felser. M. Fritz. M. Fröhlich. F Th. Gradl. F. Hawliczek. E. Jungk. J. Karina. M. Koch. S. Kurz. L. Lejo. L. Ottermann. F Prevosti. A. Reinisch. M. Seebe. E. Wedekind. S. Wiesner. F A. Baumeister. F E. Elsbach. F. Glasel. Th. Göhrs. F M. Grunow-Körnig (w. eng.). M. Kühnel. B. Rocco (w. eng. ab 1899). E. v. Savary. A. Siccard. E. Stähler. F A. Werner.

**Neuheiten.** Abend. Nordische Heerfahrt. Mutter Erde. Im Sachsenheim. Johannes. Ein pietätloser Mensch. Johanna. Rahab. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Weh dem, der lügt! Helga's Hochzeit. In Behandlung. Faden der Ariadne. Im weißen Rößl. Opferlamm. Friedensstifter. Thron seiner Väter. Furcht vor der Schwiegermutter. Logenbrüder. Biberpelz. Goldene Eva. Rothe Brieftasche. Liebesgott. Opernball. Kleine Lämmer. Löwen Erwachen. Grille (Oper v. J. Doebber). Streik der Schmiede (Oper v. M. J. Beer). Hölzerne Schwert. Unmöglichste von Allem. Legende von der heiligen Elisabeth (Oratorium). Esther (Oratorium). A basso Porto.

**Neu einstudirt.** König Lear. Katharina Howard. Braut von Messina. Wallenstein-Trilogie. Zerbrochene Krug. Frauenkampf. Hochzeitsreise. Zärtliche Verwandte. Kinder der Excellenz. Viel Lärmen um Nichts. Ich heirathe meine Tochter. Gefängniß. Glas Wasser. Rosenmüller und Finke. Geizige. Durch's Ohr. Maschinenbauer. Stabstrompeter. Mann im Mond. Kleine Däumling (v. Görner). Don Cesar. Mam'zell Nitouche. Orpheus in der Unterwelt. Boccaccio. Vampyr. Beide Schützen. Rattenfänger von Hameln. Templer und Jüdin. Jery und Bätely. Josef in Egypten. Electra.

**Humanitäre Anstalten.** Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Pensionsfonds für Chor, technisches Personal ꝛc.: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 5 Mitgliedern des Chors u. s. w. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgliedern des Orchesters.

**Zeitungen.** Leipziger Tageblatt, Johannisstr. 8; Ref. f. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Jacobstr. 19. Herm. Pilz, Elisenstr. 34. Ref. f. Op.: Dr. Rud. Krauße, Kaiser Wilhelmstr. 19. Schlemüller, Poniatowskystr. 1. Leipziger Zeitung, Poststraße 5; Ref. f. Op.: Pfau, Grassistr. 19. Leipziger Neueste Nachrichten, Petersteinweg 19; Ref. f. Sch.: Arthur Gadebusch, Schenkendorfstr. 37. Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37; Ref. f. Op.: Prof. Martin Krause, Brandvorwerkstr. 26. Leipziger General-Anzeiger; Ref. f. Op.: B. Säuberlich, Albertstr. 30. Ref. f. Sch.: H. Winterfeldt, Robert Schumannstraße 10. Leipziger Stadt- und Dorfanzeiger, Johannisstr. 10. Ref. f. Sch. u. Op.: Traufil, Hospitalstr. 26. Leipziger Intelligenzblatt, Fleischerpl. 5. Leipziger Gerichtszeitung, Kurprinzstr. 15.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Dir. M. Staegemann, Ehrenmitglied der Genoss. D. Bühnen-Angeh. Oberreg. Albert Goldberg, Mitgl. des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Friedrich Taeger, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass., Sedanstr. 10. Karl Wack, F. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 162 Mitglieder (pensionsberechtigt), 15 nicht pensionsberechtigte, 132 Mitglieder der Sterbekasse und 29 Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Anstalt.

## II. Carola-Theater.

(Erbaut 1873—74, eröffnet 11. Oktober unter Direktion des Oberamtmann Damm.)

**Eigenthümer.** Privatier A. C. Friedrich, Flußpl. 11.

**Direktion.** Max Staegemann, Dir. d. Vereinigten Stadtth. (s. oben).

**Darstellende Mitglieder.** (Siehe Stadttheater.) Es finden in der Regel in der Zeit von Ende September bis Anfang Mai nur Sonn- und Festtags-Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaischer Steinweg 20.

**Technisches Personal.** Schuldei, Thmstr. m. Geh. Schwartzkopf, Kastell. Hauspersonal: 21 Personen.

**Gäste.** Das Ensemble des Neuen Theaters in Berlin (Dir. E. Lautenburg). Das Schliersee'r Bauerntheater. Tina di Lorenzo und Flavio Ando mit Gesellschaft.

## III. Theater der Litterarischen Gesellschaft.

(Thalia-Theater, Krystall-Palast.)

**Direktion.** Dr. Carl Heine, Lampestr. 3, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Ibsen-Theaters.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Berthold Auerbach, Bureauch., Promenadenstr. 5. Frank Wedekind, Dramat., Haydnstr. 1. Martha Zimmermann, Sekr., Elsterstr. 11. Hugo Hublitz, Inspiz., Gohlis, Langestraße 123. Louise v. Reichardt, Souffl., Fleischerg. 20. Emma Lösche, Kass. Eduard Geithner, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Lehr, Kurprinzstr. 11.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Eugen Albu, Querstr. 3. Edgar Alexander, Ritterstr. 11. Alexander Ettenburg, Thomasiusstr. 18. Dr. Franz Ferdinand, Karlstr. 8. Max Henze, Plagwitz, Moltkestr. 3. Hugo Hublitz (Inspiz.). Eugen Kalkschmidt, Thomasiusstr. 14. Heinrich Kammerer, Lampestr. 10. Alexander Lebiodkowsky, Georgstr. 3. Heinrich v. Reichardt, Fleischerg. 20. Ferdinand Schindler, Berlinerstr. 19. Egbert Soltau, Georgstr. 5. Arthur Waldemar, Schützenstr. 2. Hans Werner, Querstr. 45.

**Damen:** Marie Bach, Wintergartenstr. 11. Claire Derbley, Waldstr. 51. Mariane Knorr, Wintergartenstr. 11. Hedwig Margot-Buhr, Lampestr. 14. Rose Pettag, Nauendörfchen 4. F Helene Riechers-Waldemar, Schützenstraße 2. Melli Sachs. Leonie Taliansky, Hotel Kaiserhof. Marie Thomas, Auguststußpl. 6. Helene Tschopik, Eberhardstr. 3.

**Kinderrollen.** Hans und Else v. Reichert.

**Gäste.** Baudius-Wilbrandt. Sophie N. J. Gondstikker.

**Neuheiten.** Bartel Turaser. Ein Besuch. Sittliche Forderung. Hochzeitsabend. Nora. Gespenster. Volksfeind. Wildente u. s. w.

**Bemerkenswerthes.** Das Ibsen-Theater gastirte in den Städten: Braunschweig, Breslau, Halle a. S., Hamburg, Hannover, Leipzig, Lübeck, Lüneburg, Magdeburg, Stettin, Wien.

## IV. Battenberg-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 26. September 1897 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Vom 1. Okt. ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Louis Kaiser. **Direktion.** Louis Kaiser u. Max Eduard Fischer, An der Pleiße 11 II, letzterer führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Carl Niemeier, Reg. d. Sch. u. L., Langestraße 47. Otto Eckert, Reg. d. P. u. Optte., Langestr. 47. Stephan Albrecht, Kyllm., Stötteritz, Hauptstraße. Erich Sandt, Inspiz., Tauchaerstr. 32. Anna Petzold, Souffl., Mühlstr. 18. Edmund Henkel, Kass. Johann Kraft, Inspekt. Otto Bolling, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Siegfried Basedow, Tauchaerstr. 32. Maximilian Burg, Mittelstraße 16. Otto Eckert (Reg.). Hermann Jonas, Reudnitzerstr. 19. Carl Niemeier (Reg.). Arno Olden, Sternwartenstr. 53. Erich Sandt, Tauchaerstraße 32. Alfred Wunsch, Langestr. 47.

**Damen:** Elise Ewald, Tauchaerstr. 16. F Ida Fischer (a. G.), An der Pleiße 11. Helene Hohenfels, Langestr. 43. Elise Kayser, Blümnerstr. 19. Emmy Krauß, Elisenstr. 59. Clara Leyser, Blumeng. 4. Sylvia v. Linkowska, Tauchaerstr. 32. Else Pollini, Kreuzstr. 19. Lydia Santa, Tauchaerstr. 32.

**Kinderrollen.** Anna Panzer.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Paul Winter, Obermaschm. Jul. Bolling, Thmstr. Franz Ablech, Dekmal. Minna Gessinger, Gard. Ernst Schütze, Fris. Ed. Geidner, Requis. Rich. Klössel, Tischler.

**Neuheiten.** Trilby. Tägliche Brot. Else vom Erlenhof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Eduard Kaiser, Obm. Carl Niemeyer, Obm.-Stellv. Alfred Wunsch, Schriftf. Otto Eckert, Kass. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft v. P.

## V. Leipziger Gastspiel-Ensemble.

(In sechs vereinigten Städten finden Ensemble-Gastspiele statt; im Sommer in Bad Dürrenberg. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Carl Weilenbeck, führt die Gesammtregie. Ständige Adresse: Leipzig, Postamt 2.

Die Direktion zeigt uns soeben an, daß „journalistischer Unternehmungen" halber das Personal-Verzeichniß gänzlich kassirt werden möge. Die Reihenfolge der Leipziger Bühnen konnte aber eine Abänderung nicht mehr erfahren. Die Red.

## VI. Leipzig-Lindenau, Sommertheater.

(Spielzeit: 29. Mai bis 10. September.)

**Eigenthümer.** L. Brandt. **Direktion.** Triebel-Schlegel.

**Regie u. s. w.** Paul Conradi, Dir. Ferd. Werner, Reg. d. L. Felix Wraske, Reg. d. P.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Bruno Arnau. Paul Conradi (Dir.). Fritz Hohndorf. Wilh. Keßler. Heinrich Keßler. Clemens Krüger. Bernhard Rahn. Paul Schelly. Kurt Schlegel. Ferd. Werner. Felix Wraske.

Damen: Anna Bach. Leopoldine Bauer (Soussl.). Leni Bickhardt. Ilka Böhlár. F Agnes Conradi. Fifi Fuchs. F Jos. Reuther. Hilma Richert. Grete Veroni. Anna Wahm. F Adele Wraske-Schlegel.

**Neuheit.** Trauernde Hinterbliebene.

## VII. Leipzig-Lindenau und Gera, Vereinigte Theater.

(Spiellokal: In L.-L.: Drei Linden, faßt 1200 Pers.; in G.: Kaisersaal, Turnhalle, Reichskrone. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Felix Schleichardt, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Richard Kroeber, Reg. d. Sch. u. L. Julius Dietrich, Reg. d. P. 2c. Paul Gräser, Kpllm. Franz Lange, Kass. Leo Walter, Inspiz.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Gustav Bahr, Heldenvät. u. Ges.-Liebh. *Emil Breitenfeld, Charg. u. Chor. *Fritz Beyer, Dienerr. u. Chor. Julius Dietrich, I. Kom. Richard Kroeber, I. Liebh., Bonv. u. Held. Gustav Mustapha, II. Charg. u. Chor. u. hum. Vät. Dir. Schleichardt, I. Charr. Hans Puster, Naturb. u. Liebh. Paul Stock, I. jug. Kom. u. Gesangsp. Jos. Valenta, Charr. u. hum. Vät. Rich. Wilderburg, I. jug. Held u. Liebh.

**Damen:** *Minna Böttcher, Charg. u. Chor. Erna Conté, I. Liebh. u. Salond. Clementine Kaiser, I. kom. Alte u. Mütt. *Fritzi Klein, II. Soubr. u. Chor. Johanna Knorr, I. munt. u. naive Liebh. Fanny Lange, Lustspielsoubr. u. II. munt. Liebh. *Bertha Rath, Charg. u. Chor. Lottchen Richter, I. sent. Liebh. Gusta Schleichardt, I. Soubr. in Optte. u. P. Mathilde Gräser, I. Soubr. Marie Wilde, jugl. Liebh.

Die mit * Bezeichneten sind für Chorgesang verpflichtet.

**Kinderrollen.** Willi u. Gretchen Schleichardt. **Chor.** 6 Herren, 6 Damen.

**Technisches Personal.** Gustav Mustapha, Thmstr. m. 2 Geh. Gard. Otto Schmidt, Fris. m. 1 Geh. Minna Böttcher, Requis.

**Orchester.** 16 Mann der betr. Stadtkapelle, Dirigent: Kpllm. Götze.

# Leitmeritz a. E., Stadttheater.

(B., Bezirksst. im nördlichen Böhmen, 12 000 Einw. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 24. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Intendant.** Stadtrath Dr. Maschek.

**Direktion.** Jos. Zähler und Ernst Lippert, Rudolfsg. 51. Letzterer führt die Oberregie, spez. Reg. d. L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Wilhelm Männel, Reg. d. Sch. Ferdin. Ferryberg, Reg. d. P. Hans Lichten, Reg. d. Optte. Ernst Bruckmüller I. Kpllm. J. W. Fieber, II. Kpllm. u. Konzertm. Edmund Victoris, Sekr. Franz Opaterny, Bibl. Albert Herz, Inspiz. Garde Menary, Soussl. Marg. Lippert, Kass. Josef Landa, Inspekt. Jul. Landa, Kastell. Jul. Jantsch Thdien. Franz Novak, Orchdien.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Alfred v. Bulz, jug. Liebh. u. Bonv. Ferdinand Ferryberg, I. draft. Kom. Emil Fleischmann, Chor u. kl. R. Albert Herz, Charg. u. Inspiz. Karl Jules, jug. Kom. Hans Lichten (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Ernst Lippert (s. Dir.), I. Held. u. Bonv. Wilhelm Männel (s. Reg.), I. Bät. u. Pères nobles. Franz Opaterny (s. Bibl.), Chor u. kl. R. Max Pallenberg, draft. kom. R. u. Naturb. Leopold Radetzky, I. Op.- u. Opttenten. Arthur Schach, Baßp. Hermann Schneider, Chor u. kl. R. Edmund Victoris, II. Charr. u. Charg. Ernst Wieland, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Zähler (Dir.), I. Spielten. u. Tenorb. Ernst Zollinger, Charr.

**Damen:** Thilda Beck, Chor u. kl. Gesangsp. Henriette Havelka, Chor u. kl. R. Philippine Herold, I. Opttensäng. Karola Krahl, Soubr. Minna Lauschek, I. sing. Alte u. Mütt. Leopoldine Melzer, I. naive u. muut. Liebh. Josefine Radomsky, Lustspielsoubr. u. Liebh. Olga Raimann, I. Held. Antonie Riedl, Chor u. kl. R. Minna Santo, II. Liebh. Hedwig Schulze, Chor u. kl. R. Olga Seemann, I. sent. Liebh. u. jug. Anstandsd. Jenny Werner, sent. Liebh. Linna Wondra, Chor u. kl. R. Toni Zähler, I. Liebh. u. jug. Salond. Vilma Zips, II. Gesangsp.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 engagirte Musiker.

**Technisches Personal.** Josef Landa, Thmstr. m. 3 Geh. Jul. Landa, Schnürm. m. 1 Geh. Franz Nestler, Bel.-Inspekt. Carl Schubert, Elektr. Josef Weiß, Obergard. Minna Seemann, Obergard. Fritz Nähring, Fris. m. 1 Geh. Pauline Schubert, Requis.

**Gäste.** Wilhelm Bauer. Otto Gerlach. Julius Spielmann. F Lanirs. Ella Dumek. Lou Brion. Clara Drucker.

**Neuheiten.** Helga's Hochzeit. Hofgunst. Großmama. Im Fegefeuer. Logenbrüder. Fräulein Doktor. Lolo's Vater. Dragoner. Trilby. Grobe Hemd. Bartel Turaser. Hans Hutebein. Im weißen Rößl. Opferlamm. 's Katherl. Bürgermeisterwahl. Weiße Hirsch. Liquidator. Sein Trick. Das Erbe. Mütter. Herostrat. Zaza.

**Zeitungen.** Leitmeritzer Zeitung. Leitmeritzer Wochenblatt.

**Hotels.** Hotel Krebs. Hotel schwarzer Adler.

# Leobschütz, Süddeutsches Ensemble.

(Tournée durch Oberschlesien, Posen, Pommern.)

**Direktion.** Moritz Huvart.

**Regie u. s. w.** August Püringer u. Richard Randow, Kpllm. Moritz Renner u. Richard Horny, Reg.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Julius Abicht, I. kom. Part. u. Baßb. Alex. Bartels (Inspiz.), Charg. u. Chor. Adolf Fritz, Liebh. u. Gesangsp. Richard Horny, I. Baß. Moritz Huvart, jug.-kom. Geck, Bonv. u. Gesangsp. Friedr. Kah, lyr. Barit u. Tenorp. Wilhelm König, Tenor u. Tenorb. Willy Purschke (Thmstr.), Epis. u. Chor. Adolf Tobias (Gard.), Epis. u. Chor.

**Damen:** Grethe Abicht (Soussl.). Eugenia von Düringsfeld, Soubr. u. Gesangsp. F Emilie Hein, I. Alte u. Gesangsp. Johanna Herbst, I. Liebh. u. Gesangsp. Joh. Huvart (Dir.), Säng. Emmy Judae, I. Soubr. u. Ge-

sangsp. Emma Pätrik (Souffl.). Anny Randow, Liebh. u. Gesangsp. Alma Schüle-Hoff, Gesangsp. Sophie Seibold, naive Liebh. u. Gesangsp. Gisela Sieder, I. Gesangsp.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

## Libau i. Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt im Kurland mit 75 000 Einw. — Das Theater wurde im Jahre 1893 vergrößert und im Jahre 1898 nach dem Plane des Direktors Corneck umgebaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 12. September 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Josef Corneck, Waisenhausstr. 39, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Louis v. Göckel, Reg. d. Sch. u. L., Josefstr. 8. Eugen Wolter, Reg. d. P., Schreiberstr. 12. Felix Stegemann, Reg. d. Optte. Max Laudien, Kpllm.

**Inspektion und Kasse.** Fritz Bollow, Inspiz. Ottilie Reimer, Souffl. Frl. Blohdneck, Kass. Carl Borkewitz, Kastell. Gustav Auterhof, Thdien. Jean Schmitz, Orchdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Alexander, Heumarkt 10. Friedrich Bollow (s. Inspiz.), Am Markt 5. Willy Eberhardt, Holzstr. 5. Louis v. Göckel (s. Reg.). Heinz Gottwald, Rosenstr. 39. Josef Korb, Katholischestr. 7. Roland Miller, Julianenstr. 54. Wilhelm Reinhard, Herrenstr. 25. Rudolf Schlenker, Joachimstr. 5. Egbert Soltau, Julianenstr. 54. Willy Sommer, Badestr. 4. Felix Stegemann (s. Reg.), Julianenstr. 54. Eugen Wolter (s. Reg.). Rudolf Wüstehube, Peterstr. 19.

Damen: Lucie Bogáthy, Peterstr. 9. Therese Brauny, Peterstr. 9. Antonie Clément, Ungerstr. 6. Hermine Collin, Alter Markt 12. Margot Dickmann, Badestr. 24. Sophie Ertl, Alter Markt 12. Henriette Götze, Josefstr. 8. Hanna Jungmann, Rosenstr. 11. Hedwig Kaufhold-Corneck, Waisenhausstr. 39. Sidonie Kroning, Königstr. 8. Hertha Lenz, Schreiberstraße 3. Emma Oehmig, Schreiberstr. 10. Agnes Schmitz, Wilhelminenstr. 30. Melly Stollberg, Hückestr. 5. Paula Theves, Badestraße. Mary Timm, Peterstr. 7.

**Kinderrollen.** Gretel v. Göckel.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 18 Musiker.

**Technisches Personal.** Alfred Gaßmann, Thmstr. u. Dekor. m. 5 Geh. Ernst Schiele, Dekmal. Fritz Borkewitz jun., Schnürm. m. 3 Geh. Emma Wieberg, Obergard. Helene Noack, Gard. m. 2 Geh. S. Minkwitz, Friſ. m. 2 Geh. Gustav Auterhof, Requis. m. 1 Geh.

**Neuheiten.** Modell. Geisha. Nacht in Venedig. Musketiere im Damenstift. Probekuß. Puppensee. Sommernachtstraum. Jeanne, Jeanette, Jeanetton. Cartouche. Im Dienst. Biberpelz. Wildente. Frau vom Meer. In Behandlung. Verbotene Früchte. Auf der Sonnenseite. Mutter Erde. Das Erbe. Göttin der Vernunft. Felddienst. Kollege Crampton. Mädchentraum. Tugendfalle. Logenbrüder. Eheliche Liebe.

**Zeitungen.** Libau'sche Zeitung, Poststraße. Ref. f. Sch.: E. Worms, L. v. Dämpfer. Lokal-Blatt. Ref. f. Sch.: R. Nehring; Ref. f. Optte: Koninsky.

**Hotels.** Hotel St. Petersburg. Hotel de Rome.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Max Laudien, Obm. Roland Miller, Schriftf. Alfred Gaßmann, Beis. — 14 Mitglieder der Genossenschaft v. P.

**Bemerkenswerthes.** Die nach Libau engagirten Mitglieder erhalten gegen Vorzeigung ihres Kontraktes und visirten Passes freie Dampferfahrt nebst Verpflegung ab Stettin oder Lübeck.

## Bad Liebenstein, Kurtheater.

(L., Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß, historische Ruine, Burg L., malerisch gelegen. — Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 26. Juni bis 1. September.)

**Eigenthümer.** John Suhr, Hamburg.

**Comité.** Willy Freiherr v. Stein, Badedirektor.

**Direktion.** Adolph de Nolte, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Arnstadt.

**Regie u. s. w.** Heinrich Frey, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Bauermann, Reg. d. P. Oscar Hilie. Kpllm. Carl Grundner, Bureauch. Hugo Gottschalk, Inspiz. Doris Koch, Souffl. Emil Floßmann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Oscar Bauermann. Heinr. Frey. Carl Grundner. J. Reinh. Hager. Oscar Hilie. Ad. de Nolte. Curt Paulus. Paul Schneider. Emil Schurich.

Damen: Fanny Bauermann. F Martha Frey-von Keysen. F Emmy Gadiel. Gerty Geertz. F Ottilie Lemmerich. F Anna de Nolte. Marg. Steger. Anna Walther.

**Technisches Personal.** Völker, Thmstr. Oetzel, Friz. Floßmann, Requis.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Goldene Eva. Opferlamm. Logenbrüder. Renaissance.

## Liebenwerda, Crossen a. E., Zwenkau und Zörbig.

(L. 4000, Cr. 3000, Zw. 4000 und Zö. 4000 Einw. — Die Theater fassen 3—400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Anna verw. Julius Leonhardt (besteht seit 1892).

**Geschäftsführer.** Carl Schumann, Gesammtregie.

**Inspektion u. s. w.** Adolf Schumann, Kass. Oskar Günther, Inspiz. Otto Bauermann, Souffl. Carl Engermann, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Baumbach, Liebh. Carl Engermann, kl. R. Fritz Heideck, Bonv. Alfred Miller, Naturb. Carl Sauermann, Bät. Adolf Schumann, Charg. Carl Schumann, Charkom.

Damen: Elise Hermann, naive Liebh. F Auguste Lauermann, Mütt. Fränze Lauermann, kl. R. Helene Lauermann, Soubr. Anna verw. Julius Leonhardt (Dir.), 1. Liebh. u. jug. Salond. Betti Sauermann, Anstandsd. Martha Scheg, sing. Liebh.

**Kinderrollen.** Walter u. Rosa Leonhardt. Fritz u. Ida Lauermann.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Dreyfus. Im Himmelhof.

## Liegnitz, I. Stadttheater.

(Stadt in der Prov. Schlesien, mit 51 000 Einw. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle. Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Th. wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorstand.** Theaterkommission.

**Direktion.** Friedr. Wilhelm Herrmann, g. Med. u. Ehrenmed. d. Scuola Dantesca in Neapel, Wilhelmstr. 43, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Georg Barsch, gr. g. Frentano Verdienst-Med. m. d. Krone f. K. u. W. a. B. z. tr., Ehrenm. d. R. J. Circolo Frentano in Larino, Goldbergerstr. 6 u. Richard Wangemann, Ring 30, Reg. d. Sch. u. L. Martin Mair, Reg. d. P., Schützenstr. 1. Max Straß, Reg. d. Optte., Schloßstr. 9. Otto Kerklies, Kpllm., Petristr. 4. Hugo Löwendahl, Musdir., Schützenstr. 6. Herm. Franz, Sekr., Jochmannstraße. Otto Gottschalk, Inspiz., Frauenstraße 65/66. Ally Södenberg, Burgstr. 33 u. Anna Heyne, Schützenstr. 7, Souffl. Ed. Schippig, Kass. Ernst Smitt, Kastell. Rob. Pfeiffer, Thdien. Herm. Richards, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Pallaske. Theaterarzt: Dr. Scholz.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Barsch (s. Reg.). Willy Brackmann, Neuer Weg 4. Franz Constantin, Nicolaistr. 15. Otto Gottschalk (s. Inspiz.). Paul Heinrich, Charlottenstr. 1. Fritz Helmer, Peter Paulpl. 5. Willy Hoffmann, Georgenstraße 13. Fritz Mäder, Mühlenstr 3. Martin Mair (s. Reg.). Osw. Püschel, Sporstr. 27. Wilh. Reich, Charlottenstr. 1. Wilh. Roentz, Schützenstr. 26. Paul Scholz, Schulstr. 6. Max Straß (s. Reg.). Paul Walter, Sporstr. 12. Rich. Wangemann (s. Reg.). Georg Wiring, Burgstr. 51. Paul Zibale, Petristr. 16.

**Damen:** Elsa Adolfi, Ritterstr. 34. Emmy Bugge, Sophienstr. 21. Feodora Corelly, Ring 17. Bernh. Dewald, Schützenstr. 36. Toni Forsten, Burgstraße 27. Ida Garbrecht-Bernhardt (a. G. f. d. S.). Else George, Grenadierstr. 26. Marg. Herrlich, Haynauerstr. 23. Helene Kerklies, Petristraße 4. Hedwig Kerner, Neuer Weg 4. Toni Malten, Schützenstr. 1. Josef. Malten, Schützenstr. 1. Sophie Mindl, Bäckerstr. 10. Rosa Schmidt, Schützenstr. 1. Olga Terpitz, Lachmannstr. 8. Emma Zibale, Petristr. 16.

**Kinderrollen.** Kl. Müller.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Die Hauskapelle.

**Technisches Personal.** R. Kleinert, Thmstr. m. 6 Geh. Alb. Scheer, Dekmal. m. 2 Geh. Emil Speer, Schnürm. m. 2 Geh. M. Tambeck, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Wilh. Birk, Elektrik. R. Müller, Obergard. m. 4 Geh. R. Bänsch, Gard. Rosa Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Emma Fritsche, Gard. m. 1 Geh. Ed. Kadach, Fris. m. 2 Geh. Minna Baier, Fris. m. 1 Geh. Franz Scholz, Requis. m. 1 Geh. Karl Selle, Tischler m. 1 Geh. Paul Neumann, Tapez. m. 2 Geh. Karl Gutsche, Gärtner m. 1 Geh.

**Gäste.** C. W. Büller. Georg Molenar. Dr. M. Pohl. A. Matkowsky. A. Klein. Marie Reisenhofer. Nina Sandow.

**Neuheiten.** Im Fegefeuer. Ewige Liebe. Das Erbe. Eifersucht. Puppensee. Auf Sumatra. Auf der Sonnenseite. Zaza. Kleinen Lämmer. Vermächtniß. Geisha. Mädchentraum. Opernball. Die Einzige.

**Zeitungen.** Liegnitzer Tageblatt, Haynauerstr. 12; Ref. f. Sch.: Paulus, Haynauerstraße 12; Ref. f. Op.: G. Hirche, Haynauerstr. 12. Liegnitzer Anzeiger, Ring 17; Ref. f. Sch.: Ptaschinsky, Wilhelmstr. 5; Ref. f. Op.: Rudnick, Baumgartstr. 2. Liegnitzer Zeitung, Ritterstr. 24; Ref. f. Sch.: Nitschke, Schützenstr. 1; Ref. f. Op.: Richter, Ritterstr. 24.

**Hotels.** Hotel Prinz Heinrich. Hotel Rautenkranz. Hotel Lindenruhe.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Martin Mair, Obm. Wilh. Herrmann, Obm.-Stellv. Georg Barsch, Schriftf. u. Kass.

## II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 11. September.)

**Eigenthümer.** Dr. Jurok, Wilhelmsbad.

**Direktion.** Reinhard Goeschke, führte die Oberregie, spez. Reg. d. P.; zugl. Dir. der Stadttheater in Neisse und Schweidnitz.

**Regie u. s. w.** Franz Rühle, Reg. d. Sch. Walter Fischer-Achten, Reg. d. L. Georg Biermann, Kpllm. G. Loewenthal jun., Musdir. Otto Schnelting, Inspiz. F Käthe Seyler, Souffl. Edmund Schippig, Kass.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Friedr. Ambronn. Alex Bartels. Willy Czischke. Walter Fischer-Achten (Reg.). Rich. Gellert. Reinh. Goeschke (Dir.). Anton Menzinger. Franz Rauch. Karl Remmers. Franz Rühle. Otto Schnelting.

Damen: F Louise Behn. Emmy Behn. F Wilh. Damberger. Wanda Fuchs. Hedwig von Guminska. Anna Hansen. Sofie Heumann. Hedwig Koch. Anna Petrow. Selma Wallis. Elsa Walther.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Georg Seyler, Thmstr. Bänsch, Gard. F Schmidt, Gard. Ahlert, Fris. F Seyler, Requis.

**Gäste.** Georg Molenar. Alwine Müller. Paula Theves.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Heimathsfest. Volksfeind. Meerleuchten. Mutter Thiele.

## Liestal-Olten, Sommertheater.

(Spielzeit: 11. April bis 16. September 1898.)

**Direktion.** Carl Senges.

**Regie u. s. w.** Julius Faust, Reg. Georg Pfyl, Kpllm. Richard Stab, Kass. Käthe Flury, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Victor de Falco. Julius Faust (Reg.). Jean Gärtner. Albert Huhn. Richard Kreißel. Julius Mannes. Willy Ott. Carl Senges (Dir.).

Damen: Auguste Faust. Jules Groß. Clara Nardy. Clara Schönfeld. Minna Senges-Faust. Mizi Sturm.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Goldene Eva. Letzte Wort.

# Linz, Landes-Theater.

## Verbunden mit dem Hausruntheater in Gmunden.

(C., Landeshauptst. von Oberösterreich, 65 000 Einw., eine der schönstgelegenen Städte Oesterreichs, seit Alters her bedeutender Donau-Umschlagsplatz, lebh. Handel, stark emporstrebende Industrie. Sitz der obersten Landesbehörden. Akademien, Lehrerseminar, altberühmte Klöster, 10 katholische und eine evangelische Kirche. Neues Landesmuseum, starke Garnison, demnächst noch durch eine zweite Donaubrücke mit Stadt Urfahr verbunden. — Das Landes-Theater wurde eröffnet am 4. Oktober 1803 und faßt 1200 Personen. Seit 1897 vollständig renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 24. Sept. 1898 bis 1. event. 15. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Das Land.

**Intendanz.** Landeshauptmann Dr. Ebenhoch, R. h. Ord.

**Landschaftliche Inspektion.** Oberinspektor Carl Lindner, wohnt: Promenade 4.

**Direktion.** Alfred Cavar, wohnt im Theater, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Gmunden.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Rudolf Lenoir, Reg. d. Tr. u. Sch., Fygulistr. 5. Hans Claar, Reg. d. L., Walterstr. 8. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. P., Gemeindestr. 18. Max Zeder, Reg. d. Optte. u. Op., Altstadt 28. Adalb. Schreyer (Op.), I. Kpllm., Hotel Adler. Arnold Winternitz (Optte. u. P.), II. Kpllm., Hotel Adler. Carl Hahn, Musdir., Schillerstr. 27. Josef Scheibenhofer, Chordir., Lessingstr. 8. Carl Hahn, Konzertm. Charlotte Hahn-Günther, Harfe, Schillerstr. 27. Olga Schilling-Cavar, Balletm., im Theatergebäude.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Julius Bergmann, Sekr., Hahnengasse 4. Josef Scharschmidt, Bibl. u. Inspiz. d. Sch., Urfahr, Fischerl's Gasthof. Josef Moravi, Inspiz. d. Op., Hirschengr. 4. Johanna v. Rosen, Soussl. d. Sch., Gasthof zum schwarzen Bären. Marie Prix, Soussl. d. Op., Römerstr. 7. Emilie Sommer, Kass. Adolf Ehrlich, Kontr. Josef Lindner, Inspekt. Carl Primer, Kastell. Michel Jungmeyer, Thdien. Albert Püscher, Orchdien.

Rechtskonsulent: Hof- und Gerichtsadvokat Dr. Bauerle.

Theaterärzte: Dr. Adolf Obermüller, Altstadt 13. Dr. Ludwig Födinger, Franz Josef-Platz 36.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Leop. Beringer, Lessingstr. 10. Hans Claar, Walterstr. 8. Fritz Fritzberg (s. Op.), Hotel Krebs. Wilh. Großer, Urfahr, Zum Blumenstöckel. Hans Karmel, Fyguliстr. 5. Rud. Lenoir, Fyguli-straße 5. Franz Schmidt-Renner (s. Op.), Gemeindestr. 18. Josef Sußmann, Hahneng. 10. Ernst Tautenhayn, Franz Josef-Platz 13. Laurenz Waßmuth, Klammstr. 5. Max Zeder (s. Op.), Altstadt 28.

**Damen:** Jenny Ganella, Graben 9. Rosa Huemer (s. Op.), Hotel Adler. Käthe Krenn, Hotel Adler. Pepie Köchl, Altstadt 18. Fanny Manjung, Hotel Erzherzog Carl. Betty Müller, Altstadt 16. Therese v. Reday (a. G. s. d. S.), Hotel Krebs. Therese Schiner (s. Op.). Yella Schreiter (s. Op.). Anna Zeder (s. Op.).

**Kinderrollen.** Kl. Grosser. Kl. Gumpelmayer. Kl. Scharschmidt.

**Oper und Operette.** **Herren:** Anton Balke, Klammstr. 6. Walther Falkenstein (a. G. s. d. S.), Hotel Adler. Fritz Fritzberg (s. Sch.). Heinrich Kiefer, Tummelplatz 2. Robert Leonhardt, Altstadt 30. Josef Moravi, Hirschgasse 4. Franz Schmidt-Renner (s. Sch.). Wilh. Schütz, Stifterg. 31. Julian Wilensky, Hotel Krebs. Max Zeder (s. Sch.).

**Damen:** Hanna Castaldo, Hotel Krebs. Toni Claar-Eibenschütz, Walterstr. 8. Minna Daghofer, Hotel Krebs. Mathilde Dorée, Altstadt 18. Hermine Grundmann, Hotel Erzherzog Carl. Rosa Huemer (s. Sch). Ludmila Prochazka (a. G. s. d. S.), Walterstr. 8. Therese Schiner (s. Sch.), Hotel Erzherzog Carl. Yella Schreiter (s. Sch.), Hotel Erzherzog Carl. Genevieve Thomas, Hotel Krebs. Anna Zeder (s. Sch.), Altstadt 28.

**Ballet.** Olga Schilling-Cavar, Balletm. u. Solotänz., Theater. Rudolf Scala, Solotänz., Hahneng. Tänzerinnen: Adda Rochowansky. Juliane Gleich. Juna Hroig. Marianne Stiasny. Paula Schiller.

**Chorpersonal.** Herren: Tenöre: Leo Bernstein. Hans Fichtler. Josef Fränkel. Phil. Müller. Heinr. Nowak. Franz Putschko. Carl Riegel. Ottokar Rosenkranz. Rudolf Scala. Bässe: Josef Kleine. Josef Moravi. Franz Ptak. Josef Scharschmidt. Hans Schmid. Wilh. Schütz. Carl Wagner.

Damen: Soprane: Pauline Deschmann. Hanna Castaldo. Rosa Häusler. F Betty Müller. Anna Novotny. Abda Rochovansky. Adele Schneeberger. Marianne Stiasny. Thea Scheiber. Alt: Anna Jungk. Amalie Metzger. Paula Schiller. Marie Sußmann. Cilli Wallner. Anna Walter. Anna Wanek.

**Orchester.** Violine: Carl Hahn. Edmund Hopf. Fritz Zeidler. Johann Köferl. Franz Hajbal. Anton Stohwasser. Viola: Adolf Wolrab. Georg Szabathil. Violincello: Dominik Jakob. A. Wiesinger. Contrabaß: Carl Stohwasser. Johann Jungwirth. Flöte: Franz Hein. Otto Pöperl. Oboe: Franz Paulus. Wenzel Havelka. Clarinette: Joh. Kohl. Joh. Lehnhardt. Fagott: Carl Kaufmann. Ferdinand Paulus. Horn: Anton Heidl. Franz Herget. Trompete: Johann Marsch. Andreas Viertelmeister. Posaune: Anton Fichtner. Anton Finml. Gustav Misof. Schlagwerk: Paul Wehner. Josef Püscher. Harfe: Charlotte Hahn-Günther. **Bühnenmusik.** 12 Mann des K. K. Inf.-Reg. Nr. 2.

**Technisches Personal.** Franz Dupak, Obermaschm. m. 4 Geh. Jos. Dupak, Thmstr. m. 8 Geh. Alois Giuliani, Dekmal. m 2 Geh. Jos. Brunner, Schnürm. m. 4 Geh. Jos. Kirchmayer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ferd. Friedrich, Obergard. m. 6 Geh. Joh. Graf, Gard. Marie Graf, Obergard. Anna Leobner, Gard. Georg Graf, Friss. m. 1 Geh. Rosa Wanke, Friss. Clara Wagner, Requis. August Conaval, Cachirer. Franz Rauch, Tischler m. 2 Geh. Josef Atzmüller, Tapez. Anton Schober, Gärtner. Angestellte Hausstatisten: Ferdinand Atzmüller. Alois Kefer. Leopold Leitenmüller. Karl Raucher. Joh. Salzer. Josef Nopp. Adolf Friedl. Karl Platzer. Hans Obermeier. Ignaz Helriegel.

**Gäste.** Fritz Schröter. Georg Reimers. Carl v. Zeska. Alexander Girardi. Mathieu Lützenkirchen. Felix Schweighofer. Dr. Pröll. Martin Klein. Walter Falkenstein (a. G. f. d. S.). Helene Odilon. Hedwig Bleibtreu. Adele Sandrock. Lotte Witt. Therese v. Reday (a. G. f. d. S.). Ludmila Prochazka (a. G. f. d. S.).

**Neuheiten.** Jugendfreunde. Logenbrüder. Hofgunst. Mädchentraum. Recht auf sich selbst. Ewige Liebe. Mutter Erde. Frauenlob. Robinsons Eiland. Im weißen Rößl. Opferlamm. Spiritismus. Im Fegefeuer. Romantischen. Ungerathene Kinder. Bürgermeisterwahl. Liquidator. John Gabriel Borkmann. Walküre. Opernball. Geisha. Ballet. Heirathsautomat. Faust I. und II. Theil. Richard III. Minna von Barnhelm. Traum ein Leben. Königslieutenant. Ferréol. Wallenstein-Trilogie. Evangelimann. Wildschütz. Barbier von Sevilla. Pariser Leben. Jagd nach dem Glück. Spitzentuch der Königin u. s. w.

**Humanitäre Anstalten.** Die 1897 gegründete Kollekten- und Unterstützungskasse für nothleidende Bühnen-Angehörige. In dieselbe fließen, außer prozentualen Beiträgen sämmtlicher Mitglieder, die Strafgelder seitens der Direktion und etwaige außerordentliche Zuschüsse des Landes. Durchreisende bedürftige Standesangehörige erhalten weitere Förderung bis zum nächsten Theater-Verbandsorte.

**Zeitungen.** Tagespost, Promenade; Ref. f. Sch.: Dr. Ritter v. Görner, Red. Ref. f. Op.: Arthur Ziedek; Aemilius Posch, Herrengasse; Red. Gans, Red. Linzer Zeitung, Domg.; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Sigmund, Red. Linzer Volksblatt, Rathhausg.; Ref. f. Sch. u. Op.: J. Kramer, Red. Die Wahrheit. Montagspost, Altstadt, Ref. f. Sch.: E. Fischer, Red.

**Hotels.** *Erzherzog Carl. *Krebs. *Goldener Adler. Stadt Wien. Goldene Kanone. Stadt Frankfurt. Goldenes Schiff.

In den mit * bezeichneten Hotels erhalten die Bühnenmitglieder Monatszimmer.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Max Zeder, Obm. Dir. Adolf Cavar, Obm.-Stellvertr. Walther Falkenstein, Schriftf. u. Kass. Rudolf Lenoir, Beis. 22 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft v. P. Nichtengagirt: Josef Rieder.

## Lodz (Russ.-Polen), Deutsches (Thalia-) Theater.

(L., nächst Warschau die größte Stadt in Russisch-Polen, Nachbarstadt von Warschau, die größte Fabrikstadt von ganz Rußland, das polnische Manchester genannt, mit ca. 400000 Einwohnern, darunter ca. 250000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinewand, Seide, Leder, Maschinen, Holzwaaren u. s. w. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Oktober 1882 und faßt 1500 Personen. Spielzeit bisher stets vom 20. September bis 15. Mai.)

**Comité.** Fundatoren.

**Direktion.** Albert Rosenthal, Grünstr. 19 (besteht seit 1890).

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Heinrich Dinghaus, Oberreg., spez. Reg. d. Op. u. Optte., Bahnstr. 31. Emil Marx, Reg. d. Tr. u. Sch., Nikolajewska 65. F. W. Thiele, Rettungsmed. a. D., Reg. d. L. u. d. P., Widzewska 36. Hans Schirmer, I. Kpllm., Widzewska 47. Carl Morgenroth, II. Kpllm.

**Inspektion und Kasse.** Franz Rehfels, Inspiz., Bahnstr. 20. Anna Bergen, Souffl., Bahnstr. 11. Pauline Schmidt, Kass. Carl Landeck, Kontr. Johann Krüger, Inspekt. Hugo Ringer, Thdien. Hermann Fuhrmann, Orchdien.

Rechtskonsulent: August Raubal, vereid. Rechtsanwalt.

Theaterarzt: Dr. Ellramm.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Walter Böszörmeny, Neuer Ring 9. *Hermann Griebe, Cegelieva 69. Carl Haß, Bahnstr. 34. *Alfred Helbig, Dluga 21. August Hofer, Bahnstr. 11. Ernst Immisch, Neuer Ring 9. *Paul Köhler, Bahnstr. 20. Emil Marx (j. Reg.). Alfred Sassen, Neuer Ring 9. Edwin Stempel, Widzewska 36. F. W. Thiele (j. Reg.). *Robert Wünsche, Bahnstr. 29.

Damen: Elly Arndt, Bahnstr. 11. Else Grandjean, Skwerowa 18. *Amanda Griebe, Cegelieva 69. *Martha von Groten, Wschodnia 69. Elsa Hellmund, Poludniowa 7. *Marie Lange, Krutka 11. *Mizi Lütjens, Zachodnia 28. *Emmy Mayr, Bahnstr. 29. *Martha Petersen, Wulzanska 43. Gertrud Schachert, Zawadska 17. Julie Suppan-Blick, Bahnstr. 34. Agnes Waldmann, Bahnstr. 11. Asta Weber, Bahnstr. 11. *Betty Werner, Wulzanska 43.

**Kinderrollen.** Kl. Bergen.

**Operette und Oper.** Herren: Oscar Bergen, Kgl. Württemb. Jub.-Med. i. Silber, Bahnstr. 11. Walter Böszörmeny, Neuer Ring 9. Heinrich Dinghaus (j. Reg.). Carl Haß, Bahnstr. 34. August Hofer, Bahnstr. 11. *Hans Modic, Widzewska 36. Edwin Stempel, Widzewska 36.

Damen: Marie Groß, Wschodnia 69. *Martha von Groten, Wschodnia 69. Gusti Niemann, Bahnstr. 10. *Elly Ortlepp, Wschodnia 69. *Martha Petersen, Wulzanska 43. Amélie Stöger-Groß, Krutka 11. Asta Weber, Bahnstr. 11.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

**Chorpersonal.** 15 Herren, 15 Damen.

**Orchester.** Besteht aus 21 fest engagirten Mitgliedern.

**Technisches Personal.** Casimir Tomczak, Thmstr. m. 8 Geh. Ernst Günther, Dekmal. m. 1 Geh. Jos. Oberbeck, Schnürm. m. 2 Geh. Gust. Vetter, Bel.-Inspekt. Ad. Kestel, Obergard. Jul. Stechbarth, Gard. Elise Süßmilch, Obergard. Adele Monika, Gard. Heinr. Martin, Fris. Auguste Fuhrmann, Requis. m. 1 Geh. Alex. Bock, Tischler. Emil Lipinski, Tapez.

**Neuheiten.** Modell. Frau Lieutenant. Geisha. Opernball. Probekuß. Schwiegerpapa. Karlsschülerin. Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Liebelei. Wunderquelle. Fernand's Ehekontrakt. Aschermittwoch. Im Fegefeuer. Opferlamm. In Behandlung. Mütter.

**Zeitungen.** Lodzer Zeitung, Petrikauerstr. 87. Ref. f. Sch.: E. Drewing; Ref. f. Op.: M. Warrikoff. Lodzer Tageblatt, Bahnstr. 13. Ref. f. Sch.: E. Markgraf; Ref. f. Op.: H. Haller.

**Lokale.** Restaurant Geyer. Schnelke. Café Roskowski. Restaurant Grand Hotel Wagner.

**Hotels.** Grand Hotel. Hotel Manteuffel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: F. W. Thiele, Obmann. Walter Böszörmeny, Obm.-Stellv. Ernst Immisch, Schriftf. August Hofer, Kass. Carl Haß, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt: Groß, Kpllm.

# Löbau, Wilsdruff, Zschopau, Marienberg, Pirna und Großenhain.

(Städte in Sachsen. — Die Th. fassen 400 bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In L.: Hummel. In W.: Giezelt. In Z.: Liebmann. In M.: Anders. In P.: Seifert. In G.: Gesellschaftshaus.

**Direktion.** Thusnelda verw. Schmidt (seit 1873).

**Regie u. s. w.** Ernst Kraft, Reg. d. Sch. u. L. Max Korb, Reg. d. P., d. Volks- u. Ausstattungsst. Willy Koplin, Kpllm. Carl Jungk, Sekr. Thusnelda verw. Schmidt, Kass. Otto Friebel, Souffl. Bernh. Kaufmann, Thmstr.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Herm. Jenny, Vät. Carl Jungk, I. Charg. Bernh. Kaufmann, kl. R. Willy Koplin, Liebh. Max Korb, I. Charkom. u. Charr. Ernst Kraft, I. Helden u. Konverf.-Liebh. Alfr. Krammer, Charr. Otto Schmidt, jug. Liebh. u. Naturb. Paul Schmidt, I. Charg. u. Vät.

**Damen:** Mimi Hahn, jug. naive Liebh. F Anny Koplin, Liebh. F Agnes Korb, I. Liebh. F Marie Ludwig, I. sing. Mütter. F Auguste Neumeister, kom. Alte. F Marg. Scheibel, I. Soubr. F Thusnelda verw. Schmidt, I. Alte u. Anstandsd. Elisabeth Wüst, II. Soubr.

**Kinderrollen.** Kl. Neumeister u. Cäcilie Korb.

## London, Deutscher Theater-Verein.

(L., Hauptst. des brit. Reichs mit 4¼ Mill. Einw. Sitz des Welthandels. Spielzeit: 11. September 1898 bis 1. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** Peter Stoeri. Präsident des **Comité.** Ludwig Grote.

**Artistischer Leiter.** Carl Junkermann, Reg. d. L., 53 Harwood Road Fulham.

**Regie u. s. w.** Carl Well, Oberreg., Reg. d. Sch. Ernst Kühl, Reg. d. P. u. Optte. A. Janowsky, I. Kpllm. Ernst Müller, II. Kpllm. A. Gompf, Musdir. Max Kohlhaas, Chordir. Ernst Müller, Sekr. Kurt Oldinger, Bibl. Max Fleisher, Inspiz. Franz Hummel, Souffl. Richard Schulz, Kass. A. Fritsche, Kontr.

Rechtskonsulent: Dr. Garrick. Theaterarzt: Dr. Speed, 26 East Road.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Junkermann, I. Held. Josef Kisch, Vät. Ernst Kühl, Charr. Ernst Rehfeld, kom. Charg. Rich. Siera, kom. u. Gesangsr. Adolf Walther, jug. Liebh. Carl Well (Oberreg.), I. kom. u. ernste Charr.

**Damen:** F Antonie van Drieschen, Mütt. Marg. Horling, Liebh. Anna Junkermann, Salond. F Hilda Kühl, sent. Liebh. Lucie Randow, munt. u. naive Liebh. Anna Pögelt, Charg. F Therese Well, Anstandsd. Milly Wichmann, I. Liebh.

**Kinderrollen.** Johanna van Drieschen u. Franz Siera.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Besteht aus 15 Musikern.

**Technisches Personal.** Fritz Kiele, Maschm. m. 3 Geh. Stanes Premm u. Co., Dekmal. m. 4 Geh. Mr. E. Williams, Bel.-Insp. m. 2 Geh.

**Neuheiten.** Im Forsthaus. Herr Senator. Großstadtluft. Im weißen Rößl. Mutter Erde. Uriel Acosta. Wie die Alten sungen. Sodom's Ende. Hans Huckebein.

**Zeitungen.** Londoner Zeitung „Hermann", Red. i. Sch.: Moritz Sasse, 40 Finsbury Circus.

**Hotels.** Seyd's Hotel, Finsbury Square.

## Lübeck, I. Stadttheater.

(L., freie Hansastadt, an der Trave, mit 75 000 Einw. Alterthümliche Gebäude u. Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbankstelle. — Das Th. wurde 1858 eröffnet und fasst 900 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Aktien-Gesellschaft „Casino".

**Direktion.** Max Heinrich, Fischergrube 80, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Dr. Hans Oberländer, Dramat. u. Reg d. Tr., Königsstr. 33. Otto Rub, Reg. d. Sch. u. L., Kupferschmiedstraße 12. Carl Brettschneider, Reg. d. P. u. Optte., Klosterstr. 30. Richard Waldau, Beckergrube 21 u. Robert Leffler, Kohlenmarkt 10, Reg. d. Op. Carl Ohnesorg, I. Kpllm., Weiter Lohberg 11. Leo Wegner, II. Kpllm., Kleine Burgstr. 16. Carl Jacob, Musdir. Fritz Cassirer, Chordir., Geibelplatz 16. Eugen Adorján, Konzertm. Heinrich Sohns, Harfe.

**Bureau und Kasse.** Fritz Bernhard, Sekr., Glockengießerstr. 11. Carl Ißleiber, Bibl., Alsheide 15. Wilhelm Schwan, Inspiz. d. Sch., Fischergrube 25. Arthur Leißring, Inspiz. d. Op., Weiter Lohberg 15. F Anna Pflüger, Souffl. d. Sch., Langer Lohberg 31. F Clara Eckardt, Souffl.

d. Op., Rosenstr. 4. Julius Weingarten, Kass. Heinr. Schröder, Thdien. Aug. Behne, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Edmund Plessing u. Dr. v. Broken, Geibelpl. 6. Theaterarzt: Dr. Meyer, Burgthorzingel 3.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Fritz Bernhard (s. Sekr.). Gustav Blöhs, Pfaffenstraße 4. Carl Brettschneider (s. Reg.). Richard Corvil, Fleischhauerstr. 8. Walter Focke, Beckergrube 20. Paul Herrmann, Fischergrube 9. Carl Jacoby, Burgthorzingel 3. Hans Janke, Breitestr. 3. Carl Jönsson, Petersgrube 21. Dr. Hans Oberländer (s. Reg.). William Pflüger, Langer Lohberg 31. Otto Rub (s. Reg.). Wilh. Schwan (s. Inspiz.). Adolf Wolter, Fischergrube 24.

Damen: Anna Braumgardt, Breitestr. 56. Wally Carelly, Fischergrube 22. Ernestine Rosen, Braunstr. 36. F Clara Rothé-Meunier, Glockengießerstraße 19. Aurelie Stoll, Beckergrube 13. Minna Werna, Beckergrube 20.

**Oper.** Herren: Arthur Behrmann, Dankwartsgrube 13. Steffen Borodin, Beckergrube 20. Peter Dumas, Alfstr. 18. Robert Leffler (s. Reg.). Julius Rosen, Holtzenstr. 25. Hugo Simon, Glockengießerstr. 19. Richard Waldau (s. Reg.). Otto Wolf, Langer Lohberg 51.

Damen: Elisabeth Höldobler, Fleischhauerstr. 19. Elisabeth Hungar, Fischergrube 36. Käthe Karly, Hotel Union. Adele Lenné u. Rita Newman, Braunstr. 15. F Clara Rothé-Meunier, Glockengießerstr. 19. Smith-Silly, Beckergrube 20. Lisbeth Stoll, Beckergrube 13.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Rich. Corvil. Aug. Grün. E. Neumann. H. Prieß. *Ad. Wolter. II. Tenor: Carl Buschmann. A. Frank. I. Baß: *A. Frommknecht. *Carl Isleiber. *Arthur Leißring. II. Baß: Fritz Fessel. *Fritz Niedhammer. *Fr. Perloff. *Hugo Ramm.

Damen: Sopran: *Therese Bauer. *Wally Carelly. *Hanni Degell. *Rosa Fricke. A. u. E. Fürst. *M. Gertenbach. *Anna Kruse. *F Auguste Leißring. M. Meyer. F Niedhammer. F Schwan. *Frieda Steuer. Alt: *J. Basta. Marg. Klein. Clara Walter. *Elsbeth Wiberg.

**Orchester.** I. Geige: Eugen Adorjan, I. Konzertm. (Solist). Carl Jacob, II. Konzertm. G. Müller. P. Pirrmann. E. Reklojchewitz. Hermann Baxmann. M. Hegewald. H. Wicking. G. Leonhard. II. Geige: A. Schunke. G. Schubert. A. Fischer. A. Bockenhäuser. H. Brott. O. Basholz. I. Bratsche: Hermann Koch. R. Schmidt. D. Meistern. Heinr. Baxmann. I. Cello: W. Schilling (Solist). L. Winkelmann. F. Zinzow. Paul Alt. Baß: E. Schultz. C. Lenke. J. Wulf. Horn: R. Seidel (Solist). J. Groth. W. Koetke. F. Otto. Posaune: W. Träsell. G. F. Luttermann. K. Reinhardt. I. Trompete: H. Träsell (Solist). II. Trompete: O. Leßle. Tuba: F. Pundt. I. Flöte: J. H. Lunau (Solist). II. Flöte: H. Lutzmann. I. Clarinette: E. Hasenstein (Solist). II. Clarinette: W. Jack I. Fagott: R. Neumann. II. Fagott: A. Bastam. I. Oboe: J. Schmack (Solist). II. Oboe: E. Reinecke. I. Schlagzeug: F. Willmann. II. Schlagzeug: M. Riese. III. Schlagzeug: Paul Reinke. Harfe: H. Sohns (Solist). Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Gielau. Lunau. Putzger.

**Technisches Personal.** Carl Puls, Thmstr. m. 6 Geh. Joh. Nitzel, Dekmal. Herm. Kelling, Schnürm. Joh. Muß, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Carl Hoffmann, Gard. m. 2 Geh. F Anna Steuer, Obergard. F H. Rohwedder, Gard. Rob. Braune, Frisi. m. 2 Geh. F E. Jenckel, Frisi. Joh. Both, Requis. Joh. Mathias, Tischler. Wilhelm Dethleffs, Tapez.

**Gäste.** Emil Blöß. F Ernestine Schumann-Heink. Signora Franceschina Prevosti. Katharina Senger-Bettaque. Hiedler. Sigrid Arnoldson.

**Neuheiten.** Mutter Thiele. Im Fegefeuer. Jugendfreunde. Mädchentraum. Liebesträume. Papa Ritsche. Johannes. Großmama. Johannes Wittenberg. Wunderquelle. Drei Reiherfedern. Königskinder. Götterdämmerung.

**Zeitungen.** Eisenbahn-Zeitung; Ref. f. Sch.: Szafranski; Ref. f. Op.: G. Westphal. Lübeckische Anzeigen; Ref. f. Sch.: Dr. Grautoff; Ref. f. Op.: Prof. Stiehl. General Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Oskar Mantau. Lübecker Volksbote; Ref. f. Sch. u. Op.: C. Friedrich.

**Hotels.** Hotel Stadt Hamburg. Lübecker Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dr. Hans Oberländer, Obm. Peter Dumas, Obm.-Stellv. Carl Brettschneider, Schriftf. Hugo Ramm, Kass. Hugo Ramm u. Bernhard Wilm, Beis. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft o. P.

## II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1867 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 11. September.)

**Eigenthümer und Direktor.** Emil Feldhusen.

**Regie u. s. w.** Adolf Munckwitz, Oberreg. Otto Wenghöfer, Reg. d. P. Napoleon Kaps, Reg. d. Optte. Anton Drexler, Kpllm. Karl Jakob, Musdir. Ernst Hagedorn, Sekr. Karl Berger, Inspiz. d. Sch. Karl Ißleiber, Inspiz. d. Optte. Pauline Lamprecht, Souffl. Jul. Weingarten, Kass. Adolf Bartelt, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Karl Berger. Felix Buckisch. Max. Foerstner. Alfred Ganzer. Arth. Glaesser. Karl Ißleiber. Nap. Kaps (Reg.). Gust. Keune. Ad. Munckwitz (Oberreg.). Hans Melow. Ad. Niedhammer. Ad. Rehfeld. Friedr. Schulze. Friedr. Schlotthauer. Carl Strätz. Paul Wegener. Otto Wenghöfer.

Damen: Emmy Dreisel. Franz. Hohenfeld. Hilda Ledv. Frieda Löber. Hanni Meier. Thekla Meixner. Sofie Munckwitz. Franz. Rudow. Clara Seldburg. Käthe Sembach. Jos. Steinschreiber. Malw. Steinschreiber. Hel. Trommsdorff.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Chr. Muß, Thmstr. G. Schlegel, Gard. F Platen, Gard. J. Heß, Fris. F Kunze, Fris. G. Voigt, Requis.

**Neuheiten.** Geisha. Opernball. Mutter Erde. Wer war's? Sein Trick. Logenbrüder. Fräulein Wittwe. Obersteiger. Kranke Zeit. Wildente.

## Lüneburg, Stadttheater.

(V., Stadt in der preuß. Prov. Hannover, 24000 Einw. inkl. Garnison. Alterthümliche Bauten. Schloß. Fürstensaal im Rathhaus. Gymnasium. — Das Th., 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Personen. Seit Uebernahme der Direktion O. Drescher städtisch subventionirt. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Carl Kaulitz.

**Direktion.** Oscar Drescher, An der Münze 3, führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Oscar Rakso, Reg. d. Sch. Max Kronert, Reg. d. L. u. d. P. Max Grimm, Hilfsreg. Paul Römer, Kpllm. Wilh. Brüser, Musdir. Fritz Reuß, Inspiz. Hans Glaser, Souffl. Anna Gerhus, Kass. Otto Wangemann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. von Mangoldt.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Boegel.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Nicol. Albrecht, jug. Kom. Max Grimm, jug. Held. u. Bonv. Heinz Hetebrügge, I. Held. u. Liebh. Ernst Krampff, I. Charr. Max Kronert(-Trübsand), I. Char.-Kom. Oscar Rakso, Heldenvät. u. Charr. Fritz Reuß. Charg. Eduard Reuße, II. Vät. Max Schütz, Liebh. Alex. Tyrkowsky, hum. Vät. u. charkom. R.

Damen: Emmy Berend, I. Liebh. Sophie Eppens, sent. Liebh. Helene Forsten, I. Liebh. u. Salond. Toni Marke, I. Held. Rosa Oertel, Liebh. u. Kammerm. Lisbeth Ronneberg, Anstandsd. F Anna Smith, kom. Alte. Martha Venediger(-Lissy), I. Possensoubr. Anna Zeising, munt. Liebh. u. Soubr.

**Orchester.** 26 Mitglieder der Kapelle des Hann. Drag.-Regts. Nr. 16.

**Technisches Personal.** Hermann Raabe, Thmstr. m. 3 Geh. Aug. Ohlbogen, Bel.-Inspekt. Carl Becker, Gard. F Haller, Gard. Huhn, Hoffris. m. 2 Geh. F Henke, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** C. W. Büller. Ernst Bornstedt. Margarethe Rupprich.

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Jugendfreunde. In Behandlung. Hofgunst. Opferlamm. Auf der Sonnenseite. Alte Lied. Pastor Brose. Logenbrüder.

**Zeitungen.** Anzeiger, Red.: Am Sande 31; Ref. f. Sch.: Dr. Corßen, in der Redaktion zu sprechen. Tageblatt, Red.: Am Meer 23; Ref. f. Sch.: Biedermann, in der Redaktion zu sprechen.

**Hotels.** Deutsches Haus. Hotel Wellenkampf.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Alex. Tyrkowsky, Obm. Max Grimm, Schriftf. u. Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft v. P.

# Luzern, Stadttheater.

(L. Stadt am Vierwaldstätter See. 25 000 Einw. ohne Vorstadt. Zeughaus. Löwe von Luzern. Kantonal- u. Stadt-Bibliothek. Großer Fremdenverkehr. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Vorsitzender: Baudirektor Stirnimann.

**Direktion.** Gustav Thies, Steinbruchstr. 16, Villa Rosenberg, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Julian Martini, Reg. d. Sch. u. L. Carl v. Rémay, K. K. österr. Kriegsmed. u. d. Erinnerungsmed. am roth. Bande, Reg. d. P. Siegfried Boehm, Hilfsreg. K. Olsen, Kpllm. Josefine Schobinger, Sekr. Carl Pfeiffer, Inspiz. Gustav Wollmann, Souffl. Josefine Schobinger, Kass. Fritz Bättig, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. J. M. Arnold. Theaterarzt: Dr. Brun.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Siegrief Boehm. Ludwig Châlons. Erich Deutsch. Martin Hartwig. Gustav Kleemann. Julian Martini-Basch. Theodor Obermayer. Karl Pfeiffer. Karl v. Rémay. Gustav Thies (Dir.). Emil Waldmann. Eduard Zung.

**Damen:** F Fanny Burg. Dorothea Burger. Lisa Conté. Dolly Dorin. Friederike Herwegh. Auguste Kohl. Marie Lenau. Olga Mienhardt. Alice Olsen. Martha Sand.

**Städtisches Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** F. Riechenberger, Maschm. J. Büchler, Thmstr. m. 5 Geh. J. Graber, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Joseph Sterr, Gard. F Agatha Studthalter, Gard. m. 1 Geh. M. Stoll, Fris. F. Bättig, Requis. F Martha Portmann, Requis.

**Gäste.** Josef v. Fielitz. Phily Schroth. F Elis. Toran. Das Berner Opern-Ensemble. Tournée's Oast de Paris.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Renaissance. Im Fegefeuer. Bruder Martin. Jugendfreunde. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Kinder der Bühne. Ewige Liebe. Bräutigam auf Probe. Junge Ehe. Grobe Hemd. Almenrausch und Edelweiß.

**Zeitungen.** Luzerner Tageblatt, Ref.: Julian Schmidt. Luzerner Tages-Anzeiger, Ref.: Schmiedlin. Vaterland, Ref.: Hirth. Eidgenosse, Ref.: Dr. Arnold. Demokrat. Luzerner Volksblatt.

**Hotels.** Hotel du Lac. Hotel Monopol. Gasthaus zum Weitenkeller. Gasthaus zur Krone.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Gustav Thies, Obm. Theodor Obermayer, Schriftf. Siegfried Boehm, Kass. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

# Mährisch Neustadt und Bad Ullersdorf u. s. w.

(M. N., Stadt mit 5500 Einw. — Bad U. in Pr., Reg.-Bez. Breslau, 3000 Einw. Die Theater fassen bis 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In M. N.: Kaßberger; in U.: Glasfabrik.

**Direktion.** Ferdinand Bill, führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Robert Schubert, Reg. d. Sch. u. L. Franz Lorenz, Kpllm. Hans Tscholl, Sekr. August Bill, Kass. Karl Höphart, Inspiz. Clara Tewele, Souffl. Josef Langer, Thdien.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Ferdinand Bill, Charkom. Jul. Hennig, Liebh. Georg Helson, I. Charg. Paul Maschek, jug. Kom. Ernst Nitsch, hum. Vät. Josef Nitsch, jug. Liebh. Robert Schubert, Gesangskom. Hans Tscholl, Liebh. Ignaz Reichhard, Liebh. u. Tenorp. Camillo Wallberg, Vät.

**Damen:** Auguste Bill, Opttensäng. Josefine Hennig, Soubr. Auguste Männel, Altistin. Elfriede Männel, II. Lokalsäng. Mizzi Maschek, I. Lokalsäng. Fanni Renée, sent. Liebh. Paula Schubert, I. Liebh. Mizzi Tewele, naive Liebh. Therese Ullmann, Epis. Leopold. Wallberg, kom. Alte.

**Technisches Personal.** Langer, Thmstr. F Langer, Gard. Gletzer, Frii. F Raschner, Requis.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Fegefeuer. Mikado. Lachende Erben. Flotte Weiber. Hans Huckebein.

## Mährisch Ostrau, Vereins-Theater.

(M. Ostr., 80 000 Einw. Größte Kohlenwerke Oesterreichs. — Das Theater wurde 1895 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 1. Januar 1899. Vom 1. Januar 1899 bis Palmsonntag K. u. K. Casino-Theater in Przemysl und Lemberg.)

**Eigenthümer.** Verein „Deutsches Haus".

**Obmann.** Dr. Carl Richter.

**Direktion.** Adolf Rosée, Grand Hotel, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Preßburg.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Michael Jsailovits, Reg. d. Sch. u. L. Maurice Conrad, Reg. d. P. u. Optte. Max Pollini, Kpllm. Carl Leber, Orchdir.

**Inspektion und Kasse.** Jacob Wald, Inspiz. Bernhard Schnabl, Souffl. Ludwig Müller, Kass. Johann Englisch, Kastell. Josef Junikus, Thdien.

Rechtskonsulent: J. U. Dr. Carl Richter.

Theaterarzt: Med. U. Dr. Lang.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Szandor Bauer, I. jug. Kom. Maurice Conrad (Reg.), I. Charr. u. Gesangskom. Michael Jsailovits (Reg.), I. Vät. u. Charr. Carl Lauser, Charg. Carl Lerchenfeld, I. Opttenten. Rudolf Neubauer, Epis. Robert Norden, I. jug. Liebh. Adolf Rosée (Dir.), I. Bonv. Siegfried Schulhof, I. drast. Kom. u. Vät. Rob. Streit, I. bed. Charg. Anton Ullsberger, Epis. Jacob Wald, Epis. Carl Werner-Eigen, I. Liebh.

**Damen:** Olga Asta, I. munt. Liebh. Erika von Beauval, I. Konv.-Liebh. (a. G.). Margar. Hirich, Epis. Mathilde Lisop, I. Opttensäng. Helene Nestor, I. Liebh. u. Anstandsd. Julie Platt, Charg., kl. Part. Adele Pola, Epis. Anna Pospischil, II. Mütt. u. bedeut. Charg. Julie Quadri, I. naive Liebh. u. sent. naive R. F Hermine Rosée (Dir.), I. Soubr. u. Opttensäng. F Hermine Thomas-Söld, I. kom. sing. Alte u. Mütt. Louise Wesselka, Opttenp.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen.

**Orchester.** Die Bergkapelle Mähr. Ostrau, Kpllm. Ludwig m. 14 Mann, bei Operetten 20 Mann.

**Technisches Personal.** Franz Zapletal, Thmstr. m. 8 Geh. Josef Noval, Gard. Ottmar Kratochwil, Fris. Josef Junikus, Requis. Carl Englisch, Kastell.

**Gäste.** v. Zeska. Gimnig. Dr. Tyrolt. v. Barsescu. Lou Brion. Bleibtreu.

**Neuheiten.** Volksfeind. Im Fegefeuer. Robinson's Eiland. Logenbrüder. Nordlicht. Jagd nach dem Glück. Hannele. Ottilie. Im weißen Rößl.

**Zeitungen.** Mähr.-Schlesischer Grenzbote. Ref. f. Sch.: Red. Wurm. Ostrauer Zeitung. Silesia.

**Hotels.** Hotel National. Grand Hotel.

## Magdeburg, I. Stadttheater.

(250 000 Einwohner. Industrie und Handel bedeutend. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jährigen Kriege. Lebhafter Schiffahrtsverkehr. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Sehenswerth: Der gothische Dom rc. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Comité.** Oberbürgermeister Schneider.

**Direktion.** Arno Cabisius, R., führt die Oberregie, Breiteweg 13.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Treptow, Victoriastr. 13 II, Heinr. Robert, Steinstr. 7, Willy Klein, Guerickestr. 7, Regisseure d. Sch. Georg Finner, Reg. d. P., Bahnhofstr. 14. F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Heydeckplatz 9. Theod. Winkelmann, I. Kpllm., Kaiserstr. 44a. Paul Großmann, Kpllm., Breiteweg 216. Anton Drexler, II. Kpllm., Gr. Münzstr. 7. Walter Borchert, Chorreept., Wilhelmstr. 8. Koch, I. Konzertm. Hugo Schmidt, II. Konzertm. Herm. Voges, Harfe.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Jul. Schütte, R., Bureauch. u. Inspekt., Prälatenstr. 7. Emil Kühne, Sekr. u. Bibl., Berlinerstr. 10. Max Köhler, Inspiz. d. Sch., Berlinerstr. 23/24. Bruno Heinemann, Inspiz. d. Op., Altes Brückthor 2. Johanna Feuchter, Souffl. d. Sch., Victoriastr. 5. Lina Eckert, Souffl. d. Op., Moltkestr. 10. Wilhelm Vandermann, Kass., Steinstr. 10. Gustav Claus, Kastell. Otto Kamprad, Thdien. Dietrich, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Schraub, Breiteweg.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Eugen Albu, Kaiser Friedrichstr. 11. Oscar Brauer, Bahnhofstr. 22. Alex Ekert, Schöneckstr. 5. Fr. Feldner, Werftstr. 29. Georg Finner (s. Reg.). Leo Hartmann, Bahnhofstr. 49a. Rich. Harzmann, Bahnhofstr. 49a. Bernh. Hermann, Berlinerstr. 1b. Georg Hüpeden, Marstallstr. 8. Willy Klein (s. Reg.). Heinr. Robert (s. Reg.). Wilhelm Rudolphi, Himmelreichstr. 21. Carl Treptow (s. Reg.). Carl Zickner, Breiteweg 219.

**Damen:** Diana Dietrich, Franziskanerstr. 1. F Elisabeth Elsbach, Kaiserstr. 39. F Helene Feldner. Emma Graichen, Oranienstr. 3. Etta Grösser, Breiteweg 226. Elisab. Hennig, Dreienengelstr. 1. Marg. Rosen, Breiteweg 207. Gertrud Schachert, Tauenzienstr. 5. Else Stähler, Bahnhofstraße 41. Elsa Waldmann, Moltkestr. 11. Adele Werra, Bahnhofstr. 26.

**Oper.** **Herren:** Max Elmhorst, Guerickestr. 7. Herm. Hanschmann, Kaiserstr. 20. Ed. Hedrich, Gr. Diesdorferstr. 24. Georg Hüpeden (s. Sch.). Hans Melms, Moltkestr. 7. Jean Prohaska, Weißer Bär. Max Reichel, Blumenthalstr. 10. Fried. Rupp, Bismarckstr. 39. Alfred Schauer, Scharnhorststr. 10. Felix Stein, Bahnhofstr. 42.

**Damen:** Gabriele v. Artner, Gr. Junkerstr. 18/19. Emma Graichen (s. Sch.). Henr. Haebermann, Bahnhofstr. 15. Aenny Hindermann, Scharnhorststr. 12. Anna Knapp, Bahnhofstr. 15. Gertrud Legar, Pappelallee 21. Dorothea Lemier, Sudenburg, Rotendorferstr. 8a. Kath. Rösing, Koch's Hotel. Alma Sackur, Schöneckstr. 9.

**Ballet.** Balletmeisterin: Josefine Strengsmann, Prälatenstr. 18. Solotänzerinnen: Minnie Buchmann. Hulda Irmler, Bahnhofstr. 15. Charlotte Krausnecker, Hotel Bellevue. Irma Schäffer, Berlinerstr. 1a. Emilie Strengsmann, Prälatenstr. 18. Tänzerinnen: Anna Kresand, Jacobstr. 38. Emmi Majthenyi, Bahnhofstr. 35. Gertrud Mildenburg, Marstallstr. 8. Helene Röder u. Else Schmidt, Tischlerbrücke 12. Anna Ulrich, Anhaltstr. 7.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Fischer. Otto Hainisch. Otto Reinegarth. Rudolfi. Julius Strunk. II. Tenor: *Ferd. Amberg. Bruno Heinemann. Carl Rasemann. Fritz Schütz Hamm. I. Baß: Amandus Berndt. Emil Kühne. Carl Fischer-Wild. Richard Mathes. Eduard Sturm. Richard Wagner. II. Baß: *Gustav Christen. Max Goldner. *Fritz Pflüger. Reinh. Weiglin.

Damen: I. Sopran: *Agnes Amberg. K. Bardon. F Anna Berndt. H. Erichs. Olga Galleiske. M. Gangloff. *Anna Graf. Marie Hermann. *F Martha Kühne. Auguste Pickert. F Käthe Pflüger. F Rasemann. Karol. Sahm. Betty Werner. II. Sopran: Luise Engels. F Martha Heinemann. F Emilie Steven. I. u. II. Alt: *Anna Fensterer. F Franke. F Bertha Goldner. Gertrud Hermann. Anna Teschner.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel in Rollen und in der Oper in Partien beschäftigt. Bei großen Opern 14 Herren.

**Orchester.** 56 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Central-Station der elektr. Werke: Magdeburg. August Nordhausen, Thmstr. m. 8 Geh. Alfr. Rosenhagen, Dekmal. Carl Fiebelkorn, Schnürm. m. 2 Geh. Max Herzig, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Heinrich Prieß, Obergard. m. 4 Geh. Joh. Henrich, Gard. m. 2 Geh. Anna Spiegel, Obergard. m. 3 Geh. Agnes Ringelke, Gard. m. 4 Geh. Aug. Hoimeister, Fris. m. 3 Geh. F Müller, Fris. Ad. Poppert, Requis. m. 2 Geh. Herm. Thaus, Tischler m. 2 Geh. Wilh. Spiegel, Tapez. m. 4 Geh. Gemsjäger, Gärtner.

**Neuheiten.** Erbe. Einzige. Ein unbeschriebenes Blatt. Cyrano von Bergerac. Großmama. Ewige Liebe. Lustspielfirma. Küchen-Comtesse. Johannes. Auf der Sonnenseite. Anno Dazumal. Im Dienst. Wilde Reutlingen. Flattersucht. Neue Weib. Recht

der Jugend. Im Fegefeuer. Momentaufnahmen. Nibelungen. Husar. Jngwelde. Don Pasquale. Armida. Nürnberger Puppe. Streik der Schmiede. Abreise. Opernprobe. Vergißmeinnicht.

**Zeitungen.** Magdeburger Zeitung, Breiteweg; Red. f. Op.: Hasse, Redaktionsbureau. Central-Anzeiger, Frankestr.: Red. f. Sch. u. Op.: C. W. Geißler, Bahnhofstr. 17. General-Anzeiger, Blauebeilstr. 9; Red. f. Sch.: Chefred. Walter Schwedersky; Red. f. Op.: Alb. Eifert, Blauebeilstr. 9. Magdeburger Anzeiger, Bärpl. 8/9; Red. f. Sch.: J. Diehl, Bärpl. 8/9; Red. f. Op.: Max Sonnemann, Gr. Münzstr. 7.

**Lokale.** Café Dom. Café Peters. Café National.

**Hotels.** Central-Hotel. Koch's Hotel. Magdeburger Hof. Continental-Hotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Theodor Winkelmann, Obm. Heinr. Robert u. F. W. Schmitt, Obm.-Stellv. Stein, Schriftf. Bruno Heinemann, Kass. 23 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 16 der Genossenschaft o. P., 8 der Sterbekasse.

## II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1870 und faßt 1150 Personen. Spielzeit: 15. September 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer und Direktion.** Ernst Senst im Theatergebäude.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Rudolf Haas, Oberreg., spez. Reg. d. Optte., P. u. d. L., Fürstenstr. 22. Robert Günther, Reg., Warthe 4. Ludwig Waltjen, Hilfsreg., Neustädterstr. 3a. Carl Diamanti, I. Kpllm., Knochenhauerufer 7. Rudolf Illgen, II. Kpllm. u. Chordir., Knochenhauerufer 27/28. Georg Menz, Bureauch., Fürstenstr. 23. Christian Maertens, Bibl. u. Thdien., Knochenhauerufer 7. Robert Fürst, Inspiz., Rothehrebsstr. 2. Agnes Wilke, Souffl. Ferd. Gaensch, Kass. Carl Fleischer, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Fleischauer, Oranienstr. 10.

Theaterarzt: Dr. med. Siedentopf, Kreuzgang 12.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Ludwig von dem Bruch, Hartstr. 7. Carl Endtresser, Knochenhauerufer 27/28. Paul Gehring. Robert Günther (s. Reg.). Rudolf Haas (s. Oberreg.). Julius, Reinhold Hager, Jakobstr. 36. Hans Hänseler, Große Marktstr. 16. Hans Horsten. Paul Jungk. Hermann Kalisch, Blauebeilstr. 17. William Mühlhan, Fürstenstr. 21. Ludwig Waltjen (s. Reg.). Theobald Ziegeler, Packhofstr. 27/28.

**Damen:** Mathilde Durand, Knochenhauerufer 27/28. Gertrud Erland, Warthe 4. F Natalie Günther-Hahn, Warthe 4. Magda Halden, Heiligegeiststr. 11. Lili Hertha. Valerie Marggraf, Große Junkerstr. 15a. Emma Opel, Petersberg 8. Julie v. Redwitz, Große Marktstraße 20. Marie Schneider, Altes Brückthor 5. Molly Seltzer, Zeisigbauer 4. Mathilde Ziegeler, Packhofstr. 27/28.

**Chorpersonal.** Herren: *Robert Fürst Peter Gierig. *Herm. Kalau. Carl Leonhardi. C. D. Mäder. *Rudolf Menzel. Kurt Möckel. Max Schrimsky. *Emil Sievert. Paul Frotscher. Paul Harten.

Damen: Louise Berg. *Gertrud Bonnes. Grete Brehmer. *Clara Gehring. *Kätchen Graslich. Betti Nelson. *Molly Seltzer. *Wally Walter. Anna Wendorf.

Die mit * Bezeichneten spielen auch Rollen.

**Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Paul Jungkmann, Thmstr. m. 8. Geh. Fritz Hartmann, Detmal. Max Zander, Schnürm. m. 1 Geh. Paul Jungk, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 2 Geh. Aug. Fricke, Obergard. m. 2 Geh. Josef Berend, Gard. Marg. Ruck, Obergard. m. 1 Geh. Hedwig Pets, Gard. m. 1 Geh. A. Hoffmeister, Fris. m. 2 Geh. F Brüning, Requis. m. 1 Geh. Hermann Neumann, Tischler. Carl Brand, Tapez.

**Neuheiten.** Opernball. Slowak. Schöne Rigo. Leuchtkäfer. Mädchenjäger. Aschermittwoch. Hotel zum Freihafen. Logenbrüder. Kunstbacillus. Kunstmäcen. Comtesse Käthe. Schwiegerväter. Sein Trick. Mottenmajor. Drillingsmutter.

**Hotels.** Café National. Stadt Prag. Magdeburger Hof.

## III. Victoria-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 11. September.)

**Eigenthümer.** Theodor Dschenszig, Großkaufmann.

**Direktion.** Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Guben.

**Regie u. s. w.** Anton Kröter, Reg. d. Sch. Adolf Jordan, Reg. d. P. Herm. Krellwitz, Kpllm. Gustav Tannenberg, Musdir. Franz Schön, Bureauch. Rich. Schmidt, Inspiz. Herm. Franke, Souffl. Ferd. Gänsch, Kass. Fehringer, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Ferd. Amberg. Ad. Ellinger. Sascha Hanseler (Dir.). Ad. Jordan. Eugen Klug. Anton Kröter. Rob. Matthias. Alb. Metzer. Eugen Möbius. Rich. Schmidt. Gust. Schneider. Carl Strunk. Gust. Sundheim. Alb. Trebe.

Damen: Marg. Borcherdt. Walli Borkenhagen. Marie Eisenhut. Anna Frenzel. Anna Hänseler. Amalie König. Frieda Körner. Anita Léman. Zelia Normann. Paula Neumayer. Minna Trefskorn. Elisab. Wunderlich.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** A. Nordhausen u. Alb. Crone, Thmstr. Joh. Glompner, Gard. F Müller, Gard. Hoffmeister, Friſ. Frl. Müller, Friſ. F Görlitz, Requis.

**Gäste.** Carl Alving. Albert Bozenhard. Ferdinand Rinald. Adolf Klein. Paul Wiecke. Max Behrend. Carl William Büller. Fritz Odemar. Leonh. Hartmann. Karli Hücker.

**Neuheiten.** Tyrannen des Glücks. Grobe Hemd. Hofgunſt. Opferlamm. Nachbarinnen. Mutter Thiele. Jugendfreunde. Lehmann auf der Weltausſtellung. Paradies.

# Mainz, Stadttheater.

(M., deutſche Reichsfeſtung erſten Ranges, in einer der ſchönſten und fruchtbarſten Gegenden Deutſchlands, am Rhein. Induſtrie, Handel und Schiffahrtsverkehr bedeutend. 79 000 Einw. Gymnaſium. Reichsbankſtelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Gutenberg's u. ſ. w.

Das Theater wurde am 21. Sept. 1833 eröffnet und faßt 1600 Perſonen. Spielzeit: 18. Sept. 1898 bis 16. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Die Theater-Deputation unter Vorſitz des Oberbürgermeiſters Dr. Gaßner, R. hoh. Ord.

**Direktion.** Rainer Simons, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie des Schauſpiels und der Oper: zugleich Direktor der Opernvorſtellungen im Städt. Spiel- u. Feſthauſe zu Worms.

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Georg Rücker, Reg. d. Tr. u. Sch., Schulſtr. 5. Richard Grünberg, Reg. d. L., d. P. u. Optte., Schuſterſtr. 20. Max Aglitzky (Königl. preuß. Säng.), Reg. d. Op., Lauterenſtr. 20. Emil Steinbach, I. Kpllm., Schloßpl. 9. Carl Pfeiffer, II. Kpllm. Hans Jelmoli, Chordir. Herm. Kolkmeyer u. Ferd. Pöpperl, Konzertm. Rob. Suppantſchitſch, Harfe. Gertrud Stralucky, Balletm.

**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** Guſtav Kreidemann, Bureauch. u. Sekr., Münſterſtr. 26. Johann Günther, Bibl., Stephansſtr. 1⁵/₁₀. Johann Frankl, Inſpiz., Gauſtr. 52. Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerſtr. 14. Clara Kreidemann, Souffl. d. Op., Münſterſtr. 26. Käthi Engel, Kaſſ. Rudolf Engel, Inſpekt. u. Thdien. Peter Faaber, Orchdien.

Rechtskonſulenten: Juſtizrath Dr. Carl Reinach u. Rechtsanwalt Dr. Ernſt Reinach, Bauhofſtr. 4.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Carl Cuny, Stadthausſtr. 17.

## Darſtellende Mitglieder.

**Schauſpiel.** Herren: Paul Bühler, jug. Kom. u. Bonv., Gymnaſiumſtraße 2. Fritz Felſing, Charr., Vordere Präſenzg. 10. Richard Grünberg (Reg.), I. Kom. Emanuel Krämer, hum. Vät. u. Pères nobles, Schillerſtr. 32. Julius Nollet, I. Held. u. Bonv., Stiftſtr. 11. Georg Ohlmeyer, Charg., Kurfürſtenſtr. 56. Joſef Paſſy-Cornet (ſ. Op.), I. Charg., Hotel zur Poſt. Georg Rücker (ſ. Reg.), Charr., Schulſtr. 5. Curt Stern, jug. Held u. Liebh., Schillerſtr. 32. Georg Werblowski (ſ. Op.), Charg., Uferſtr. 23.

Damen: Mary Bongardt, Charg., Dagobertſtr. 11. Joſefine Brunner, Held. u. Salond., Hotel Schwan. Luiſe Faltner, II. Liebh., Alte Univerſitätsſtraße 5. Elſa Gademann, jug. u. ſent. R., Betzelsſtr. 10. Hedwig Lilia, ſent. Liebh. u. Salond., Hintere Bleiche 29. Elfriede Pohlmann, II. Naive, Gärtnerſtr. 14. Marie v. Raday, Anſtandsd., Kl. Emeranſtr. 10. F Fanny Schlögell, kom. Alte, Rheinſtr. 13. Joſefa Stein, munt. Liebh., Roſeng. 19. Cenzi Suchy, Charg., Uferſtr. 23.

**Kinderrollen.** Kl. Zeller.

**Oper.** **Herren:** Alfred Berndt, lyr. Tenor. Bilhildisstr. 13. Franz Costa, Heldenten., Dominikanerstr. 6. Mathias Frank, ser. Baß, Flachsmarktstr. $30^5/_{10}$. Bruno Joachim, Tenorp., Weißlilienstr. 9. Jean Islaub, I. Baß, Schottstr. 6. Otto Nowack, Tenorb., Zangg. 19. Josef Passy-Cornet (s. Sch.), Baßb. Julius Rünger, I. Barit., Vordere Präsenzg. 12. Robert Seim, Baritonp., Vordere Präsenzg. 8. Georg Werblowski (s. Sch.), II. Baßp.

**Damen:** Josefine v. Dierkes, hochdram. Säng., Fuststr. 19. Anna Hesse, Altistin, Mittlere Bleiche 32. Anna Reidel, kl. Part., Boppstr. 18. Helene Schemmel, Altistin u. Mezzosopr., Augustinerstr. 64. Gabriele Tobis, Koloratursäng., Lauterenstr. 23. Käthe Warmersperger, Soubr., Kl. Weißg. $4^3/_{10}$. Clothilde Wenger, jug. dram. Säng., Hotel Germania.

**Ballet.** Balletmeisterin u. I. Solo-Tänzerin: Gertrud Stralucky, Große Bleiche 4. Tänzerinnen: Marina Baumann, Betzelsstr. 6. Gertrud Famulla, Eppichmauerstr. 14. Clara Seipel, Rheinstr. 52. Käthe Weber, Kurfürstenstr. 56.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Paul Lange. Friedr. Müller. Max Träger. Georg Vogt. Josef Walter. II. Tenor: Melchior Bickert. Georg Ohlmeyer. Carl Ramm. Ludw. Rottig. I. Baß: Eugen Felten. Johann Frankl. Josef Liesenfeld. Paul Scharf. II. Baß: Nicolas Fuchs. Fritz Leller. Georg Werblowski.

Damen: Sopran: Aenny Aim. Mary Bongardt. Wilhelmine Einöder. Ella Fleischmann. Marie Klein. F Agnes Lange. Elfriede Pohlmann. Else Pohlmann. Emilie Römer. Cenzi Suchy. Alt: Louise Böttcher. Helene Franke. Friederike Frankl. Anna Kirchhoff. Anna Richter. Louise Rottig.

**Orchester.** 50 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Robert Suppantschitsch. Wilhelm Silz.

**Technisches Personal.** Leonh. Pricken, Thmstr. m. 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. Rob. Petzel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Leonh. Pricken, Elektrik. Carl Brose, Obergard. Gust. Brose, Ferd. Simon, Wilhelm Kräupel, Gard. F Pistor, F Rocker, F Simon, F Karp, Gard. Heinr. Kühn, Fris. m. 2 Geh. Grete Weinkötz, Fris. Ludw. Frankl, Requis. m. 1 Geh. Wilh. Simon, Tischler. J. Strohm, Tapez. Carl Rose, Gärtner.

**Gäste.** Otto Brucks. G. Anthes. Jean Lassalle. Emma Frühling. Rosa Poppe. Nina Sandow.

**Neuheiten.** Moïna. Streik der Schmiede. Ein unbeschriebenes Blatt. Gebildete Menschen. Im weißen Rößl. Hofgunst. Nachruhm. Biberpelz. Recht der Jugend. Schuld der Schuldlosen. Auf der Sonnenseite.

**Zeitungen.** Mainzer Anzeiger, Welschnonneng. 13; Ref. f. Sch.: Red. Ludwig; Ref. f. Op.: Bartusch. Mainzer Tagblatt, Emeransstr. 18; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Lembach Mainzer Journal, Stadthausstr. 16; Ref.: ungenannt. Neuester Anzeiger, Roseng. 9; Ref. f. Sch.: ungenannt; Ref. f. Op.: Carl Schott. Neueste Nachrichten, Lotharstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. H. Hirsch. Volkszeitung, Deutschhausgasse; Ref. f. Sch. u. Op.: Jacob Lippmann.

**Hotels.** Pfälzer Hof. Holländischer Hof. Hotel Karpfen. Hotel Germania. Hotel Post.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Rainer Simons, Obm. Richard Grünberg, Schriftf. u. Kass. Robert Suppantschitsch u. Carl Ramm, Beis. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft v. P., 2 der Sterbekasse.

# Malmedy, Mayen, Adenau, Montjoie.

(Malm., Reg.-Bez. Aachen, 5000 Einw., Gerbereien. — May., Reg.-Bez. Coblenz, 11 000 Einw., Stein-Industrie. — Ad., Reg.-Bez. Coblenz, 3000 Einw., Tuchfabriken. — M., Reg.-Bez. Aachen, 3000 Einw., Tuchfabriken. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In Malm.: A. Bragard; in May.: J. Kalenborn; in Ad.: W. Keil; in M.: P. Maaßen.

**Direktion.** Minna Richter (besteht seit 1897).

**Regie u. s. w.** Max Wolthers, Kpllm. O. Bündgen, Inspiz. Fritz Panzer, Souffl.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Gaston, Aushilfsreg. Franz Leischner, Vät. u. Charr. Max Leischner, jug. Liebh. Fritz Panzer, Charg. Hermann Schwarz, jug. Kom. u. Naturburschen. Max Wolthers, I. Liebh. u. Bonv.

**Damen:** Anna Leischner, kom. Alte u. Mütt. Elsa Leischner, sent. u. muns. Liebh. Martha Leischner, Naive u. II. Soubr. Minna Richter (Dir.),

I Liebh. u. jug. Salond. Ella Wolthers, Anstandsd. u. II. Müit. Elsa Wolthers, Anm.

**Kinderrollen.** Grethchen Leischner. Oskar u. Clara Wolthers.

**Neuheiten.** Heimath. Senator. Berühmte Frau. Mit Vergnügen.

## Mannheim, I. Großherzogl. Hof- und National-Theater.

M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 110 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schiffahrt. Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Bavo im Jahre 1775 das sog. Schwitthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1851 wurde dieses Theater nach den Plänen Mannheimer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 291 282 Gulden umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es fasst 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die ges. deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 8 Wochen.)

**Oberste Behörde.** Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

**Hofkommissär.** Geh. Regierungsrath Alexander Pfisterer, Ritter etc. Beide Behörden bei der Leitung nicht betheiligt.

**Hoftheater-Kommission.** Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender). H. Küllmer. Stadtrath Dr. S. Stern. Professor L. Mathy. Stadtverord.-Vorstand W. Fulda. Stadtverordneter E. Mayer. J. Jordan.

**Intendanz.** Dr. August Bassermann, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Deutsche u. Bad. Kriegsmed. 1870/71, O. 7. 1., führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als oberstem Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hermann Jacobi, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Med. f. Nichtcombatt. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinnerungs-Med., Reg. d. Sch., L. 4. 4. Dr. Oscar Kaiser, Reg. d. Sch., M. 3. 7. Emil Hecht, Reg. d. P., d. Schw. u. Singsp., Gontardstraße 7b. Bruno Hildebrandt, Reg. d. Op., K. 9. 21. E. N. v. Reznicek, Kapellm., Friedrichsring 32. Ferdinand Langer, Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., O. 7. 15., Kapellm. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Musikdir. u. Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., B. 2. 10. Hans Schuster, Orchdir. u. Konzertm., H. 7. 21. Alfred Wernicke, Bühnenmusikdirig., G. 5. 6. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. Richard Bärtich, Solorepet., C. 2. 4.

**Verwaltung.** Int.-Sekr.: Hugo Grahl, D. 1. 3. Hausverwalter: Rudolf Schilling, B. 6. 21. Int.-Diener: August Walter, 12. Querstr. 21.

**Kasse.** Kassen- u. Rechnungsführer: Johann Zimmermann, D. 5. 4. Tageskassirer: Georg Brück, G. 7. 12. Galeriekassirer: Jacob Heuberger, B. 6. 18. Kassen- und Theaterdiener: Carl Walter, 12. Querstr. 21. Carl Gehrich, Bureaugehilfe.

**Sonstiges Personal.** Musikalien- und Instrumenten-Verwalter: August Troege, C. 7. 11. Calcanten: August Papsdorf und August Striebe. Regiedien. u. Bühnenfeldw.: Conrad Dietsche. Souffl. d. Op.: Frl. Käthe Schelley, D. 6. 1. Souffl. d. Sch.: Hermann Tomanek, Bellenstr. 26. Inspizienten: Wilhelm Schönefeld, g. Verdienstmed, U. 1. 15, und Rudolf Schilling. Kastellan im Theater: Ludwig Korn.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Theaterarzt: Bezirksarzt Dr. L. Greiff, L. 10. 4.

**Ehrenmitglied.** F. Helene Seubert, Kammersängerin.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Richard Eichrodt, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 14. 15. Carl Ernst, T. 6. 2. Hans Godeck, Rheinaustr. 1. Emil Hecht (i. Reg.). Herm. Jacobi (i. Reg.). Dr. Oskar Kaiser (i. Reg.). Alexander Kökert, B. 2. 14. Robert Lösch, L. 14. 10. Willy Porth, U. 3. 15.

Victor Senger, U. 6. 19. Werner Steineck, E. 1. 8. Paul Tietsch, C. 4. 11. Philipp Weger, Rosengartenstr. 22.

**Damen**: Helene Burger, D. 2. 1. F Charlotte Hesse-Berg, Rosengartenstraße 22. F Kath. Jacobi, L. 4. 4. Toni Kaden, T. 5. 10. F Elise De Lank, G. 8. 10. Lucie Lissl, Friedrichsring 18. Johanna v. Rothenberg, M. 2. 15. Toni Wittels, C. 4. 2.

**Oper.** **Herren**: Ludwig Abel, C. 4. 1. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). Joachim Kromer, M. 5. 1. Hermann Krug, K. 1. 8. Carl Marx, E. 8. 9. Max Mosel, B. 4. 5. Henry Mohwinkel, E. 8. 16. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke (s. Chordir.). Hugo Voisin, O. 5. 1.

**Damen**: Henny Bendfeldt, B. 6. 6. Henriette Dima, B. 6. 22a. F Mella Fiora, L. 10. 8. Anna Heindl, C. 2. 25. Hedwig Hübsch, M. 1. 2. Betty Kofler, Q. 1. 7. F Mohor-Ravenstein (a. G. f. d. S.).

**Ballet.** Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Solotänzerin**: Paula Bethge. **Tänzerinnen**: Anna Arno. Dora Faulhaber. Adelheid Fischer. Marie Harzuba. Katharina Kromer. Marie Liebergall. Clara Merian. Elise Möllinger. Clara Poritz. Lena Reibold. Caroline Schmidkonz.

**Chorpersonal.** Herren: Oscar Adolphi. Georg Becker. *Andreas Bongard. *Heinrich Brentano. *Gotthard Deckert. *Paul Langhammer. *Carl Lobertz. Wilhelm Möller. *Jean Moser. *Adolf Peters, g. Verdienstmed. Alexander Rupli. *Jakob Sachs. Georg Schilling. Jacob Schmitt (Choreleve). *Hugo Schödl. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. Theodor Starke. *Johann Strubel, g. Verdienstmed. Bruno Umlauf. Matthias Voigt. Carl Welde.

Damen: Olga la Barre. Anna Dänike. Pauline Eckert. Henriette Fries. *F Adele Grahl. Wilhelmine Grandhomme. F Wilhelmine Helmensdorffer. Anna Hofmann. Marie Knieriem. Senta König. F Ella Lobertz. *Lina Nagel. Hertha Pfeiffer. *F Ida Schilling. F Toni Schödl. Clara Schubert. Paula Schultze. *F Franziska Springer. *Louise Wagner. *Clara Wenzlawski. Anna Weyer. Adelheid Schmitt. Rosa Schrank.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** Herren: Edmund Bärtich. Ludwig Bitterwolf. Otto Dannehl. Christian Droes, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Johann Eichler. Adolf Fritsch. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Albrecht Hänlein (Orgel). Emil Heinicker. Richard Hesse. Josef Jacobs. Robert Knöfel. Ludwig Kratochvil. Willy Kruse. Kanut Kündinger (Kammermus.), g. Verdienstmed., Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Fritz zur Linde. Richard Loewecke. Richard Lorbeer. Michael Mohler. Carl Müller. Friedrich Muscheck. Jacob Neck, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Franz Neumayer. Leopold Greif. August Overbeck. August Papsdorf. Karl Paul. Karl Petzold. Arthur Post. Richard Quetz. August Rolle. Josef Sattler. Max Schellenberger. Gustav Schermann. Louis Schröder. Albert Schwermer. Hans Schuster (Orchdir.). Julius Siebert. Curt Sievers. Ferdinand Sprenger. Johannes Stegmann (Harfe). Peter Stiessel. August Striebe. Karl Thiemecke. August Troege. Anton Trolda. Julius Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Friedrich Werner. Theodor Wirth. Andreas Zimmermann.

**Technisches Personal.** Vorstand des Dekorations- u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir., C. 9. 1. Joh. Wolff, silb. Verdienstmed., Thmstr. m. 13 Geh. Friedrich Remmler, Dekmal. Peter Mosthaf, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Wilhelm Knieling, Cachirer. Robert Derichs, Gard.-Inspekt., A. 4. 20. Johann Klessing, Obergard. m. 6 Geh. F Jeannette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutsch, Frisr. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Frisr. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Carl Wolff u. Johann Wenzelburger, Tischler. Peter Aulmich, Tagw. Heizer: Friedrich Müller u. Joh. Krämer. Farbenreiber: Theod. Rossel. Wäscherin: F Zunner. Hausdiener: Wilh. Ebinger. 2 Nachtwächter. 15 Billeteurs.

**Neu angestellt.** Henriette Dima. Betty Kofler. Helene Burger. Henry Mohwinkel. Max Mosel. Victor Senger. Werner Steineck. Emil Hecht. Hugo Voisin.

**Ausgeschieden.** Nina Mardon. Bertha Spiegel. F Anna Sorger (entsagte der Bühne). Xaver Sturm. Alfred Rittig. Georg Döring. Hans Fender.

**Gestorben.** Kammersänger: A. Knapp. Hofmusiker: Albert Hartmann. Traugott Ast. Souffleur: Franz Calmes.

**Gäste.** Rudolf Düsing. Alfred Rittig. Dr. Rudolf Pröll. Kammersänger Carl Perron. Ludwig Schrauff. Betty Kofler. Kammersänger Fritz Plank. Fritz Plank jun. Theodor Görger. Fernande Robertine. Dir. W. E. Heinrich. Leo Hartmann. Erika Wedekind. Ed. Nawiasky. Richard Hahn. Albert Ullrich. Werner Steineck. Eugen Stephan. Heinrich Hobbing. Franz Zörnig. Gemma Bellincioni. Adolf Bassermann. Schumann-Heink. Victor Senger. Alma Wendorf. Carl Sontag. Selma Kurz. Conrad

Tenor: Herren Mehwinkel. Franziska Hilpert. Cäcilie Mohor. Louise Fladnitzer. Clara Weber. Olga Primm. Paula Ralph. Max Sturm. Lucy Andrée. Laura Rehwinkel von hier als „Aimeena", 1. theatralischer Versuch. Hedwig Materna. Henriette Tima. Wilhelm Semes feierte am 1. Sept. 1897 sein 25jähr. Dienstjubiläum.

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Am Ende. Hochzeit von Valeni. Einsame Menschen. Tschaperl. Herr Direktor. Faden der Ariadne. Hans Huckebein. In Behandlung. Logenbrüder. Michel Angelo. Im weißen Rößl. Tanzstunde. Lakme. Haichisch. Legende von der heiligen Elisabeth. A basso Porto. Waldmeister. Goldene Herzen. Rübezahl. Auf eigenen Füßen. Grobe Hemd. Kreuzelschreiber. Sylvia.

**Humanitäre Anstalten.** 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- und Waisenstiftung des Großherz. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenverein für Mitglieder des Orchesters. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

**Zeitungen.** Neue Badische Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler. Ref. f. Op.: Wilh. Vopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref.: Juillerat Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Chef-Red. J. Richard.

**Hotels.** Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: B. Hildebrandt, Obm. Joachim Kromer, Schriftf. Paul Tietsch, Kass. Rud. Schilling u. Ad. Peters, Beis. 55 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 3 Mitglieder der Sterbekasse.

# Marburg a. d. Drau, Stadttheater.

(M. Stadt in Steiermark, 20000 Einwohner. Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Theater- und Casino-Verein.

**Intendant.** Roman Pachner.

**Direktion.** Leopold Schmid, Casinog. 6 (besteht seit 1893).

**Regie, Inspektion u. s. w.** Emil Hartig, Reg. d. Sch. u. L. Alexander Leichter, Reg. d. P. u. Optte. Franz Werther, Kpllm. Johann Philipp, Musdir. Wenzel Oppel, Konzertm. Leopold Lee, Sekr. Bertha Leichter, Souffl. Otto Derbaan, Inspiz. Josef Seidl, Kass. August Maleg, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Lorber. Theaterarzt: Dr. Terc.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Leop. Brandt, I. Charr. Franz Friedl, Bonv. Emil Hartig (Reg.), I. Vät. Michael Kanducar, Tenorb. Leop. Kerner, I. jug. Ges.-Kom. Rudolf Kronberg, Charg. u. Chor. Alex. Leichter (Reg.), I. Charkom. Leopold Lee (Sekr.), draft. Kom. Lucas Neumann, I. Held u. Liebh. Otto Derbaan (Inspiz.), Charg. Jul. Plaschkes, kom. Charg. Franz Reinhold, jug. Liebh. Ferd. Robert, jug. Held u. Liebh. Georg Tellowski, I. kom. Charg. Sigmund Wang, I. Opttenten.

**Damen:** Joszi Eckerth, Opttensäng. Josefine Faber, Opttensäng. Minni Felsen, Opttensäng. Marie Friedl, Chor, kl. Gesangsp. Josefine Hartig, I. Soubr. F Marie Langhof, I. kom. u. sing. Alte. Bertha Leichter, Souffl. Rosa Müller, Chor u. II. Gesangsp. F Hermine Polla, I. Anstandsd. u. Mütt. Martha Renée, Chor, kl. R. Alba Schmidt (Dir.), I. munt. Liebh. Gabriele Scholz, I. jeut. Liebh. Marie Spitz, Chor, kl. R. F Rosa Spitz, II. Mütt. Gusti Sterry, naive Liebh. Gertrud Waldek, I. Held. u. Liebh. F Josefine Werther, II. Liebh.

**Kinderrollen.** Kl. Polla. Kl. Leichter. Kl. Seidl.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Karl Halleker, Thmstr. m. 10 Geh. Fritz Maleg, Dekm. Franz Wagner, Schnürm. Karl Haudic, Bel. Inspekt. Josef Theurich, Obergard. Raimund Dent, Gard. Anna Seidl, Gard. Franz Kral, Frii. Marie Kral, Frii. Hans Pleterschek, Requis. m. 2 Geh. Anton Stromschk, Tischler.

**Neuheiten.** Opernball. Blumen Mary. Nordlicht. Dreibund. Pumpmajor. Hans Huckebein. Im Fegefeuer. Jugendfreunde. Opferlamm. Logenbrüder. Anonyme Briefe. Momentaufnahmen. Hofgunst. Fernand's Ehekontrakt. Zwei Wappen. Herr Senator. Maurerblümchen. Ledige Leute. Versunkene Glocke. Hannele. Bartel Tucaser. Mütter. Wohlthäter der Menschheit. Nora.

**Zeitungen.** Marburger Zeitung, Postg. 10; Red. Hans Kordon.

**Hotels.** Hotel Mohr. Hotel Pürcker. Hotel Meran.

# Marienbad, Stadttheater.

(M., böhm. Badeort, 2500 Einw., bed. Mineralquellen. — Spielzeit: 1. Mai bis 30. September 1895.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Direktion.** Julius Laska, führte die Oberregie. **Regie u. s. w.** Julius Nasch, Reg. d. Sch. u. L. Carl Auguſtin, Reg. d. P. Max Zeder, Reg. d. Optte. Josef Trummer, Kpllm. Jul. Chlumetzky, Sekr. Carl Woitsch, Inſpiz. Rich. Großmann, Souſſl. Jul. Chlumetzky, Kaſſ. Joh. Beiganz, Thdien.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Carl Auguſtin (Reg.). Leop. Beringer. Jul. Chlumetzky (Sekr.). Fritz Fritzberg. Max Heller. Rob. Heſſe. Jul. Laska (Dir.). Jul. Nasch (Reg.). Leop. Nowak. Arth. Romanovsky. Joſ. Süßmann. Max Zeder (Reg.). Damen: Eliſ. Anders. Franzi Brauer. Mitzi Diabelly. Marie Foreſcu. Roſa Huemer. Ant. Leuthold. Jenny v. Palmar. Raf. Peroni. Fanny Waldeck. Anna Zeder.

**Chorperſonal.** 12 Herren, 16 Damen. **Orcheſter.** 36 Mitglieder.

**Techniſches Perſonal.** Zickler, Thmſtr. Starey, Gard. F Jäger, Gard. Schmied u. Maximovicz, Friſ. Tremel, Requiſ.

**Gäſte.** v. Zeska. Friese. Dr. Tyrolt. Kramer. Löwe. Moriſſon. F Reiſenhofer. Jenny Groß. F Kopacſi-Karczag. Glöckner. Odilon. Rieſe.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Logenbrüder. Jugendfreunde. Bartel Turaier. Hofgunſt. Opferlamm. Im Fegefeuer. Anna's Traum. Sataniel. Blumen-Mary. Opernball. Nordlicht.

# Meiningen, Herzogl. Sächſ. Hoftheater.

(M., Haupt- und Reſidenzſtadt des Herzogth. S.-M., mit 13 000 Einw., Schloß, Gymnaſium. Das Th. wurde am 17. Dez. 1831 eröffnet und faßt 750 Perſ. — Von 1874—90 fanden die rühmlichſt bekannt gewordenen Gaſtſpiele der „Meininger" ſtatt. Spielzeit: 16. Oktober bis 15. April.)

**Intendanz.** Intendant: Dr. Paul Lindau, R. höchſt. u. hoh. Ord. — Direktor: Intendanzrath Paul Richard, R. etc.

**Muſik-Vorſtand.** Fritz Steinbach, General-Muſikdir., Ritterkr. I. Kl. des Ernest. Hausord. u. Verdienſtkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Span. Ord. Karls III. Bram-Eldering, Konzertm. Mühlfeldt, Dirig. d. Bühnen- u. Zwiſchenakts-Muſik, Muſikdir., S.-Mein. Verdienſtkr. u. Verdienſtmed. f. K. u. W., Königl. Bayr. gr. gold. Ludwigsmed. f. K. u. W.

**Regiſſeur des Schauſpiels.** Otto Osmarr, Herzogl. S.-Cob. Verdienſtmed. u. Herzogl. S.-Mein. Verdienſtkr. f. K. u. W.

**Inſpektion, Kaſſe und Bureaubedienſtete.** Rath Adolf Beck, Kämmer und Schröder, Kaſſenrend. Kayſer, Kaſtell. Eugen Fehſe, Inſpiz. F Ida Werner, Souſſl. Adam Arnold, Thdien. u. Bibl. Koch, Orchdien. Rechtskonſulent: Regierungsrath Rohr. Theaterarzt: Dr. Johannes.

**Ehrenmitglieder.** Hofrath Ludw. Barnay, Wiesbaden. Emerich Robert, Wien. Ernſt v. Poſſart, München. M. Grube, Berlin. Pauline Ulrich, Dresden. F Auguſte Praſch-Grevenberg, Berlin.

## Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Askonas. Max Beck. Eugen Fehſe (Inſpiz.). Rudolf Fuchs. Joſef Geis. Georg Graf. Kurt Größer. Fritz Horſchel (Eleve). Willy Hübig. Otto Kirſch. Franz Koſter. Vollrath v. Lepel. Carl v. Maixdorff. Aloys Mößl. Franz Nachbaur. Otto Osmarr (ſ. Reg.). Rudolf Walter-Große.

**Damen:** F Marie Berg, Herzogl. S.-Mein. Verdienſtmed. f. K. u. W. Elſa Fritſch. Maria Gründel. Roſie Hutzler. Gertrud Kolar. Olga Krona. Jenny Leefeld. Marianne Leefeld. F Lilli Osmarr, geb. Klug. F Eliſabeth Planert (Volont.). Anna Schwencke, S.-Mein. Med. f. K. u. W. F Toni v. Seyffertitz, geb. Creutzburg. Fanny Stolzenberg. F Minna Zimmermann.

**Orcheſter.** 46 Mitglieder.

**Techniſches Perſonal.** Fr. Arnold, Schnürm. m. 10 Geh. Oſtertag, Obermaſchiniſt. Behlert, Thmſtr. Schleſinger, Bel.-Inſpekt. u. elektr. Licht. C. Köhler, Bel.-Geh. F Möller, Gard.-Inſpekt. Geiſenhöhner, Gard. Stang, Friſ. F Stang, Friſ. Reiffenſtein, Tapez. u. Möbelverwalter.

**Gäſte.** Neſper. Häußer. Fuchs. Oeconomo. Frls. Grüning. Jantſch. Trabold. Krona.

**Neuheiten.** Verſunkene Glocke. Grobe Hemd. Gräfin Lea. Goldene Eva. Ehrenwort. Kreuzelſchreiber. Natalie. Niobe. Eine vollkommene Frau. Ferréol. Herbſt. Jugendfreunde. Hans Huckebein. Kampf für's Reich. Friedensdenkmal. In Behandlung.

**Festvorstellung** zur Feier der silb. Hochzeit Sr. Hoheit des Herzogs Georg und der Herzogin Ellen v. Heldburg am 13. März 1898: Prolog von Paul Lindau. Neu inszenirt: Kaufmann von Venedig, unter Mitwirkung der Herren: Ludwig Barnay, Adam Fuchs, Josef Kespers, Max Grube, Wilhelm Arndt, Alexander Barthel, Alois Prasch, Alexander Otto, Leopold Teller, Karl Görner, Heinrich Rupprecht, Hans Godeck. Damen: Amanda Lindner, Auguste Prasch Grevenberg, Minna Schmidt, Fanny Ströhlein Weidt, Clara Hausmann, Emma Teller-Habelmann.

**Zeitungen.** Meininger Tageblatt. **Hotels.** Sächsischer Hof. Erbprinz. Post. Hirsch.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Max Beck, Obm. Schriftf. vacat. Franz Nachbaur, Kass.

## Meißen, Stadttheater.

(M., Amtshauptstadt im sächsischen Kreis Dresden, 18000 Einw. Schloß. Fürstenschule. Berühmte Porzellanfabrik. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorstand.** Bürgermeister Dr. Ay.

**Direktion.** Max Baumann, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Josef Bauer, Reg. d. L. August Gruber, Reg. d. P. Arthur te Konthár, Kpllm. Otto Birkhahn, Sekr. Emil Hoffmann, Inspiz. F Kathi Schulz, Souffl. F Anna Baumann, Kass. Emil Klotße, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bauer (Reg.). Max Baumann (Dir.). Otto Birkhahn. Otto Ernst. August Gruber (Reg.). Emil Hoffmann (Inspiz.). Arthur te Konthár. Rudolf Korff. Friedrich Scharrelmann.

Damen: F Marie Bauer. F Anna Baumann. Else von Friede. Fiß Fuchs. Julie Mühlhan. Marga Pauli. Ellen Sarden. Erna Sora. Frieda Werly.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

**Technisches Personal.** Fritz Katschmann, Thmstr. F Emma Katschmann, Ober Gard. Emil Klages, Fris.

**Gäste.** Auguste Flössel. F Käthe Frank Witt. Paula Tullinger. Solo-Ballet des Leipziger Stadttheaters.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Grobe Hemd. Kleinen Vagabunden. Im Fegefeuer. Bocksprünge. Logenbrüder. Großmama. Johannes.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Josef Bauer, Obmann. Rudolf Korff, Schriftf. Friedrich Scharrelmann, Kass.

## Meldorf, Stadttheater. Vorsaison in Friedrichsstadt.

M., im Reg.-Bez. Schleswig, 4000 Einw. Gymnasium. Museum. Sitz des Landraths. — Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In M.: W. Grotegut und Herm. Schneider; in Fr.: Wilh. Plump.

**Direktion.** C. C. F. Schmidt, Rettungsmed. d. Fr. u. Hansast. Hamburg (besteht seit 1872), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Wilhelm Dombrowsky, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Schmidt jun., Reg. d. P. u. Optte. Warnke, Kpllm. Hans Holst, Sekr. Carl Möller, Inspiz. Clara Feld, Souffl. Fritz Schönbaum, Zetteltr. u. Requis.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Dombrowsky (Reg.), Vät. u. Charr. Max Flügge, Vat. u. Gesangsp. Hans Holst, Charg. Richard Lassar, I. Held u. Liebh. Carl Möller, Charg. Fritz Schmidt (Dir.), I. Charkom. in P. u. Optte. Fritz Schmidt jun. (Reg.), I. jug. kom. R. in P. u. Optte. Willy Stoffregen, sing. Liebh. u. Tenorb. Joseph Techen, kom. Epis. Franz Willmann, Charr. u. Intr.

Damen: Johanna Brachmeyer, Charg. u. Chor. Meta Dietrich, sent. Liebh. Franziska Tröge, Charg. Ella Flügge, Anstandsd. Rosa Grosse, I. Soubr. Marie Schmidt-Klieich, sing. kom. Alte. Frieda Schmidt-Kricheldorf, muut u. naive Liebh. u. II. Soubr. Betty Wielmann, Liebh.

**Kinderrollen.** Grete Dombrowsky. Otto Schmidt.
**Chorpersonal.** 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle.
**Technisches Personal.** Rommel, Theatermstr. Peter Rasewitz, Frij.
**Zeitungen.** Meldorfer Zeitung. Ref.: Darger. Meldorfer Anzeigeblatt, Ref.: Carl Argelander.
**Hotels.** Holländerei. Stadt Hamburg. Bahnhofshotel.

## Memmingen, Stadttheater.

### Verbunden mit dem Odeon-Theater in Würzburg.

M., Stadt im Reg.-Bez. Schwaben (Bayern). 11 000 Einw. — Die Theater fassen in M.: 500, in W.: 900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In M.: Die Stadt; in W.: Hans Hammerbacher.
**Direktion.** Bernhard Weindl (besteht seit 1892), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.
**Regie u. s. w.** Leop. Heinritz, Reg. d. Sch. u. L. Ludw. Ostermaier, Kpllm. F Dir. Marie Weindl, Kass. Xaver März, Inspiz. Auguste März, Souffl. Fritz Heimbeck, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Fritz Heimbeck, kl. R. Leop. Heinritz (Reg.). I. Charr. Xaver März, I. Charg. Karl Martini, I. jug. Liebh. Wilh. Mittelmeier, I. Gesangskom. Paul Schmid, I. Held. u. Liebh. Bernh. Weindl, Vät. Theodor Wender, II. Charg. Franz Winter, jug. Liebh.
**Damen:** F Pauline Braun, I. kom. Alte. Robertine Braun, I. Liebh. u. jug. Salond. F Käthe Mittelmeier, Liebh. Rosa Reinhardt, I. jug. Liebh. u. Naive. Cilly Sailer, I. Soubr. u. Lokalgesangsp. F Auguste Schmid, I. Anstandsd. F Marie Weindl (Dir.), Mütt. u. weibl. Charr. Laura Wunsch, kl. R.
**Kinderrollen.** Fritz und Paul Schmid. Laura März.
**Orchester.** In M.: Städtisches Orchester. In W.: Engagirtes Orchester von 16 Musikern.
**Technisches Personal.** Wilhelm Alber, Thmstr. Rob. Kerler, Frij. Fritz Heimbeck, Requis.
**Gäste.** Lina Meittinger. Janez Mally. Das fliegende Ballet von Folies Bergères in Paris.
**Neuheiten.** Gefallene Engel. Unmoralischen. Logenbrüder. Hans Huckebein. Renaissance. Bartel Turaser. Cyklus Molière'scher Stücke.

## Meran, Kur-Theater.

(M., Bezirksst. in Tyrol, 7600 Einw. und ca. 12 000 Gäste, sehr beliebter Luftkurort. — Das Theater faßt 350 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Kurvorstehung.
**Direktion.** Berthold Wolf, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Franzensbad.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Leopold Bauer, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. L. Friedrich Braun, Reg. d. P. u. Optte. Karl Kohler, Kpllm. Karl Klinger, Musdir. Adolf Reif, Sekr. u. Kass. Franz Glück, Bibl. Josef Schild, Inspiz. Karl Hirt, Souffl. Ed. Fleck, Thdien. Josef Mayer, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. v. Grabmayr. Theaterarzt: Dr. Frank.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Leop. Brauer (Reg.), Charr. Gust. Brandt, jug. Gesangskom. Friedr. Braun (Reg.), drast. Kom. Franz Glück, kl. R. Emil Reißner, I. Bonv. Otto Schiller, I. Gesangs- u. Charkom. Leop. Schrottenbach, I. jug. Held. u. Liebh. Georg Stöger, Chargen. Georg Wallisch, I. Held u. Liebh. Franz Weißmüller (Reg.), hum. Vät. Alfred Willian, I. Tenor.
**Damen:** Mary Brand, I. Liebh. Ernest. Burg, I. kom Alte. Olga Enzinger, Säng. Helene Herbst, Anstandsd. Ottilie Kohler, II. Säng.

Mary Kramm. I. Opttenjäng. Kalypso Percival, I. mumt. Liebh. Pepi Petrovits. I. Naive. Irene Reißner. II. R. Adele Wolf-Selezky. I. Opttenjäng. Soubr. Claire Wreden, Liebh.

**Chorpersonal.** 7 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Alois Ehrenhauser, Thnstr. m 3 Geh. Emil Martin, Elektrik. Georg Kerle, Obergard. Marie Ehrenhauser, Obergard Magd. Schäri, Gard. Max Bauer, Frisi. Alosia Bach, Requis.

**Neuheiten.** Blumen Mary. Geisha. Schöne Rigo. Jugendfreunde. Hofgunst. Im weißen Rößl. Ewige Liebe. Herrgottskinder. Liebe Ich. Im Fegefeuer. Anonyme Briefe.

**Zeitungen.** Meraner Zeitung. Rei. i. Sch.: Rudolf Greinz; Rei. f Optte. Dr. Frank.

**Hotels.** Walder. Forsterbräu. Maiserhof.

## Metz, I. Stadttheater.

(M., deutsche Festung ersten Ranges, mit 75 000 Einwohnern. Alterthüml. Aussehen: prachtige Aussicht ins Moselthal. Berühmte Kathedrale, Museum, große Bibliothek. Reichsbankstelle. Das Th. wurde 1739 erbaut und in den Jahren 1851 und 1886 renovirt. Es faßt 1400 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis 1. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Oberregierungsrath Freiherr v. Kramer, Bürgermeister. Stadträthe: Heister, Jungschläger, Lallement, Augustin, Buttermann, Bazin, Stroever, Lanique. Staatsanwalt Faber, Geh. Regierungsrath Becker, Major Jobst, Hauptmann Pfeffer, Regierungsrath Albrecht.

**Direktion.** Dagobert Neuffer, Großherzogl. Sächs. Hofsch., Ban St. Martin bei Metz, Villa Bazaine.

**Regie und Musik-Vorstände.** Franz Eilers, Kl. Vincentstr. 20. Albert Lentz, Marchandstr. 15. Franz Krüger, Diedenhofenerstr. 7 u. Siegfried Bruck, Bergstr. 10, Reg. Theodor Biester, Kammerpl. 10 u. Willy Collin, Felsenbrückenstr. 2, Kpllm. Carl Drews, Konzertm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Paul Meynadier, Bureauch., St. Marcellenstr. 7. Hans Warsch, Bibl. Ad. Demuth, Inspiz. d. Sch., Bergstr. 5. H. Kubach, Inspiz. d. Op. Emilie Jers, Souffl. Selma Schonert u. Alwine Wellner, Kass. H. H. Neubert u. Hein, Kontr. W. Mondenschein, Kastell. Jean Warsch, Orchdien.

Theaterarzt: Sanitätsarzt Dr. Schrick.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Siegfried Bruck (j. Reg.). Ludwig Colani, Große Pariserstr. 18. Sebastian Degen. Adolf Demuth. Karl Frey, Kl. Vincentstraße 19. Franz Krüger (j. Reg.). Adelbert Lentz (j. Reg.). Walther Rossath, Kammerplatz 35. Ludwig Sillé, St. Marcellerbrückenstr. 13.

Damen: Gusti Körner, Maréchalstr. 5. F Nora Lambois-Hartmann, Diedenhofenerstr. 9. F Marie Lentz. Thereſe Linzbauer, St. Marcellenstr. 29. Irene Raphael, St. Marcellenstr. 32. Paula Stahl, Kl. Vicentstr. 5.

**Oper.** Herren: Seb. Degen (j. Sch.). Franz Eilers (j. Reg.). Gustav Graßl, Diedenhofenerstr. 8. Richard Kothé, St. Marcellenstr. 30. Albert Lentz (j. Sch.). Paul Steinegg, St. Marcellenbrückenstr. 2. Charles Victor, Belle-Isleſtr. 20. Fritz Trostorff, Kl. Vincentstr. 17. Fritz Völckers, St. Marcellenbrückenstr. 1. Alexander Willig, St. Marcellenstr. 29.

Damen: Nina Barré, Friedhofstr. 1. Sanda Endriß, Judenstr. 23. Gusti Körner (j. Sch.). Marie Lentz (j. Sch.). Rosa Nadasdy, Kammerplatz 7. Elsa v. Roggenbucke, Benedictinerstr. 7. Toni Rudolph, Kammerplatz 29. Amalie Schönberger, Vincentstr. 22.

**Chorpersonal.** Herren: Alberti. Hermann. Adolf Kahn. Heinrich Kubach. Müller I. Müller II. Michael Reiner. *Schmidt. Schultze. Sontheimer. Franz Spettel *Heinrich Wieland.

Damen: *Tellmar. *F Demuth. F Hermann. Marie Hermann. F Kahn. F Julie Kubach. Ida Rabenstein. Hildegard Reiner. Steinwandel. Paula Stern. Marie Wieland.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleineren Solopartien mit.

**Orchester.** 40 Mann aus den Kapellen des Inf. Regts. Nr. 131 u. d. 6. Pionier Bataillons.

**Technisches Personal.** Schirmer, Thmstr. Borrius, Dekmal. Hocie, Schnürm. Piesche, Bel.-Inspekt. Georg Heid, Obergard. F Schaefer, Gard. Meyer, Friſ. Groſſé, Requiſ. Thomas, Tapez.

**Gäste.** Ag. Stavenhagen. Conrad Dreher. Fr. d'Andrade.

**Neuheiten.** Hofgunſt. Meerleuchten. Logenbrüder Auf der Sonnenſeite. Winapoh. Othello. Barbier von Bagdad.

**Zeitungen.** Metzer Zeitung. Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Zehl. Lothringer Zeitung. Ref. f. Sch. u. Op.: v. Borries. Metzer Preſſe und Franzöſiſche Blätter.

**Hotels.** Hotel de Metz. Hotel de Paris. Hotel du Nord.

**Lokale.** Muſer. Löwenbräu. Maſſau. Theatercafé.

**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** Lokalausſchuß: Fr. Krüger, Obm. Paul Steinegg, Kaſſ. Rich. Kothé, Schriftf. A. Lentz, Beiſ.

## II. Sommertheater im Hotel du Nord.

(Das Theater faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 21. Mai bis 1. September.)

**Eigenthümer.** J. F. Behr.

**Direktion.** Dagobert Neuſſer, Großherzogl. Sächſ. Hofſchauſpieler, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Metz.

**Regie u. ſ. w.** Franz Krüger u. J. P. C. Meynadier, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Deppe, Reg. d. P. Willy Collin, Kpllm. Ed. de Bruyn, Bibl. Marie de Bruyn, Souſſl. Alwine Wellner, Kaſſ.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Max Brock. Ludwig Colani. Jul. Deppe. Ad. Demuth. Ed. Debruyn. Franz Krüger. Alfr. Meynadier jun. Alex. Tyrkowski.

Damen: Alide Ballin. Käth. Deppe. Jeanette v. Fielitz. Thereſe Gutfeldt. Guſti Körner. Nora Lambois-Hartmann. Marie Lentz. Irene Rafael.

**Techniſches Perſonal.** Schirmer, Thmſtr. Meyer, Friſ. Wolfsfelder, Requiſ.

**Neuheiten.** Bockſprünge. Thielemanns. Wunderquelle. Blau. Götzendienſt.

## Miesbach und Bad Aibling.

(M., Bezirksſt. in Oberbayern, 3000 Einwohner. — Bad A., ebenda, gegen 3000 Einwohner. Spielzeit: 19. Juni bis 3. September 1898.)

**Eigenthümer.** In M.: Gutsbeſitzer Vohr; in A.: Schuhbräu.

**Direktion.** Hermann Wagner (Mitglied des Münchener Schauſpielhauſes) führte die Oberregie. Domiz.: Dresden, Victoriaſtr. 26.

**Regie u. ſ. w.** Theodor Friedmayer, Reg. d. Sch. u. L. Erich Carlo, Inſpiz. Johanna Pirko, Souſſl. Amalie Welker, Kaſſ. Neumann, Thdien.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Karl Arnold. Erich Carlo. Alfons Fiſcher. Th. Friedmayer (Reg.). Willy Fröhlich. Georg Heller. Eduard Herzog. Ernſt Stoll. Herm. Wagner (Dir.). Ed. Wittmann.

Damen: Elſa Gärtner. Edith Niederbühl. Elſa von Sanden. Emmy Schönthal. Marie Seemann. Alma Robert. Roſa Welker. Laura Woller.

**Gäſte.** Richard Kirſch. Irene Trieſch. Lina Meittinger.

**Neuheiten.** Zwei glückliche Tage. Herr Senator. Hans Huckebein. Berühmte Frau. Schwabenſtreich.

## Milwaukee-Chicago, Vereinigte Deutſche Theater.

(Pabſt-Theater in Milwaukee (Wis.), und Powers (früher Hooley's) Theater in Chicago (Ill.) — Powers Theater in Chicago im Sommer 1898 glänzend renovirt, faßt 1000 Perſonen. — Das Pabſt-Theater wurde eröffnet am 9. November 1895 und faßt 1850 Perſonen. Spielzeit: Mitte September 1898 bis Anfang Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Pabſt Brewing Co.

**Direktion.** Ferdinand Welb, artiſt. Leiter, 577 Milwaukee-Street, führt die Oberregie.

**Geſchäftlicher Leiter.** Leon Wachsner, 257, 9. Street.

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Hermann Werbke u. Albert Metzer, Reg. d. Sch. u. L. Otto Strampfer, Reg. d. P. Arthur Weld, Kpllm. Hugo Bach, Muſdir. Hugo Kelbe, Konzertm.

**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** Wilh. Pietſch, Sekr. Fritz Prem, Bibl. Fritz Wolf u. Karl Koenig, Inſpiz. Otto Prem u. F Klara Schütz, Souſſl. Siegmund Selig, I. Kaſſ. Fritz Roſenow, II. Kaſſ. Franz Lufsky u. Karl Rudkowsky, Kontr. Fritz Janowitz, Kaſtell. Henry Kramer, Thdien.

Rechtskonſulenten: Haring u. Froſt. Theaterarzt: Dr. F. Loehr.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Hartzheim, jug. Kom. u. Charg. Georg Kieck, Epis. u. Dien. Otto Kienscherf, Charliebh. u. Bonv. Karl Koenig (Inspiz.), Epii. u. Dien. Ludw. Kreiß, Charg. u. kom. R. Hilmar Lerski, Vät. u. Charg. Willy Loehr, jug. Held u. Liebh. Willy Loesch, Liebh. u. Gesangsp. Magnus Martins, Tenorb., jug. u. kom. R. Alb. Metzer (Reg.), Held. u. Bonv. Theodor Pechtel, Charkom. u. Vät. Ludw. Schubart, schücht. Liebh. u. Geck. Bruno Schultz, Dien. Siegm. Selig, Charg. Fritz Spangenberg, Epii. Otto Strampfer (Reg.), Charkom. Leon Wachsner (Dir.), kom. Gesangsp. Ferd. Welb (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Herm. Werbke (Reg.), Heldenvät. Fritz Wolf (Inspiz.), Epis. u. Dien.

Damen: Hedwig Beringer, Anstandsd. u. Charr. Therese Kossegg, Salond. u. Held. Therese von Kroll, naive u. munt. Liebh. Martha Lapping, Kammerm. F Eugenie Loesch, Epis. Ida Müller, Anmeld. Louise Pellmann, naive u. munt. Liebh. F Anna Richard, Mütt. u. Gesangsp. Anna Roithmaier, Liebh. Käthe Schauer, Kammerm. Marie Sulzer, sent. Liebh. Johanna Wagner, Soubr. F Viktoria Welb-Markham, Mütt. u. kom. Alte. Paula Wirth, Salond., Liebh. u. Soubr.

**Kinderrollen.** Mia Beyer. Olga Anderson.
**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen.
**Orchester.** 24 Mitglieder. Bei größeren musikalischen Aufführungen wird dasselbe durch Bach's Kapelle entsprechend verstärkt.
**Technisches Personal.** Karl Stute, Maschm. m. 3 Geh. Peter Thomet, Thmstr. m. 3 Geh. Georg Peter, Dekmal. m. 2 Geh. Fritz Spranger, Bel. Inspekt. m. 2 Geh. Henry Bradfield, Elektrik. Moritz Graßler u. Fritz Schoultz, Gard.-Lieferant. Wilh. Ast, Gard. m. 1 Geh. Fanny Ohjenski, Obergard. Marie Lehrbaumer, Gard. m. 1 Geh. Herm. Reuter u. Franz Pisternick, Frij. m. 1 Geh. Henry Kramer, Requis. m. 1 Geh. Jakob Berg, Tischler. John Oesterreicher, Tapez. Franz Klockner, Gärtner.

**Gäste.** Die Damrosch-Oper von New-York. Gustav Hartzheim. F Agnes Sorma mit Gesellschaft. Louise Pellmann. Hilda Norden.
**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Freiwild. Brigitta. Kugel. Tonti. Untreu. Bildhauer. Goldene Eva. Fräulein Doktor. Bocksprünge. Schoßkind. Einmaleins. Jedem das Seine. Hans Huckebein. Frau Müller. Grobe Hemd. Logenbrüder. Hochzeit des Reservisten. Tolle Nacht. Wilde Sache. Wetterhäuschen.
**Zeitungen.** Milwaukee: Herold, Ref. Max Fischer. Germania, Ref. Gustav Haas. Freidenker, Ref. Hermann Boppe. Sentinel, Ref. B. Freese. Evening Wisconsin, Ref. J. Heyn. Journal, Ref. A. Braun. Chicago: Ill. Staats Zeitung, Ref. L. Däumling. Freie Presse. Ref. G. Prasse. Abendpost, Ref. E. Susenmuhl. Arbeiter-Zeitung, Ref. H. Urban.
**Deutsche Hotels.** Milwaukee: Republican House. Schlitz' Hotel. Chicago: Hotel Bismarck. N. Charles Hotel

## Mödling b. Wien, Städt. Sommertheater.

### Verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Kaltenleutgeben.

(M., Stadt in Niederösterreich, 12 000 Einw. Eisen- und Metallwaaren-Fabriken. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquelle. — Das Theater in M., 1875 erbaut, faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.
**Vorstand.** J. Thoma, Bürgermeister.
**Direktion.** Ferdinand Arlt (seit 1889), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Bielitz.
**Regie u. s. w.** Albert Brüngger, Reg. d. Sch. u. L. Carl Fischer, Reg. d. P. u. Optte. Julian Schmiedl, Kpllm. Emilian Langhart, Musdir. Franz Schneider, Sekr. Fritz Wilczek, Inspiz. Marie Prix, Souffl. Carl Paar, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Franz Andershofer. Emil Bauer. Albert Brüngger (Reg.). Carl Fischer (Reg.). Carl Heinrich. Carl Jannichke (a. G. f. d. S.). Carl Richter. Franz Schneider (Sekr.). Robert Selhofer. Fritz Wilczek. Max Wolf.

Damen: Olga Arlt (Dir.). Mizi Baer. Ther. Fischer. Emma Förster. Anna Gigl. Ninna Graven. Bertha Kursa. Minna Kuria. Alb. Müntner. Sus. Swoboda. Gusti Telmar. Anna Thanner. Käthe Zimmer.

**Technisches Personal.** Karl Frisch, Thmstr. Wenzel Wocasek, Gard. V. Szinkowits, Gard. Ferd. Schmidt, Fris. F C. Szinkowits, Fris. Betty Sturm, Requis.

**Gäste.** C. Blasel. L. Martinelli. C. Bartl. Frl. A. Martinelli. F Sarolta Rettich-Pirk. Mel. Spielmann. Minni Milton. Frl. H. Widhalm. Frida Lanius-Kreith. Gesellschaft N. Slaviansky.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Bocksprünge. s' Katherl. Logenbrüder. Blumen-Mary. Ledige Leut'. Chansonnette. Renaissance. Bartel Turaser. Opernball. Im Fegefeuer. Mutter Thiele. Der Andere.

**Hotels.** Hotel Stadt Mödling. Hotel Deißenhofer. Kaiser von Oesterreich.

# Mücheln, Ermsleben und Wettin.

## Verbunden mit dem Kurtheater in Dürrenberg.

(M., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Merseburg, 2000 Einw. — E., Stadt ebenda mit 3000 Einw. — W., ebenda, 3200 Einw., romantisch gelegen. Stammschloß des sächs. Königshauses. — D., aufblühender Badeort, 4000 Kurgäste. — Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In M.: Die Stadt; in E.: Hotel H. Becker; in W.: Hotel J. Einicke.

**Direktion.** Carl Dietrich jun. (besteht seit 1893), führt die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Emil Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Otto Neubauer, Kpllm. u. Sch. Dürrenberg: Kurkapelle; Mücheln: Stadtmusdir. Friedmann; Ermsleben: Stadtmusdir. Kranich; Wettin: Stadtmusdir. Wendler. F Bertha Dietrich, Kass. Emil Wille, Inspiz. Anna Wunsch, Souffl. Wilh. Kost, Thmstr. u. Requis.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Dietrich jun. (Reg.). Emil Petzold. Emil Schmidt (Reg.). Gustav Stähnisch. Franz Starke. Fritz Weber. Emil Wille (Inspiz.).

**Damen:** Gertrud Berg. F Bertha Dietrich. Antonie Hartmann. Elfriede Henneberg. Herma Mittell. F Clara Neubauer. Julie Petzold. Anna Pohl.

**Kinderrollen.** Hannchen u. Frieda Dietrich.

**Neuheiten.** Ledige Hof. Stahl und Stein. Hans Huckebein. Im weißen Rößl.

# Mühlhausen in Th., Schauspielhaus.

(M., Stadt in der Provinz Sachsen. 32000 Einw. Bed. Fabrikstadt. — Spielzeit: 1. Nov. bis 15. Dezember 1898.)

**Eigenthümer.** Gebr. Muthreich.

**Direktor.** Franz Wackwitz, zugleich Dir. des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

### Darstellende Mitglieder.

(Siehe das Opernpersonal des Fürstl. Theaters in Sondershausen.)

# Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

(M., Stadt im Ober-Elsaß, 90000 Einw. Landgericht. Bedeutende Baumwoll-Industrie. — Das Th. wurde am 16. Sept. 1889 unter der jetzigen Direktion eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktion.** Caroline Schroth-Collot, wohnt im Theater.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Alfred Einicke u. Peter Hain, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Oppel, Reg d. P. Theo Freitag, Kpllm. Rich. Kühne, Musdir. Heinr. Schwantge, Sekr. Ferd. Käsmann, Inspiz. Rosa Müller, Souffl. Lina Bittler, Kass. Joh. Schmitt, Kontr.

Rechtskonsulent: Nic. Schmitt, Basingasse.

Theaterarzt: Dr. Bürk, Franklinstr. 42.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Deutschmann, jug. Liebh. Alfred Einicke (Reg.), I. Held u. Liebh. Peter Hain (Reg.), Char.- u. hum. Vät. Carl Istand-Gerstel, Intrig. Ferd. Käsmann (Inspiz.), Charg. Alfred Landory, jug. Bonv. u. jug. Kom. Heinr. Oppel (Reg.), Charkom. Hans Ramseyer, ges. Liebh. u. Charr. Heinr. Schwantge (Sekr.), I. Charg. Ferd. Zucker, kl. R.

Damen: Otilie Fichtelberger, I. Liebh. u. Salond. Emmy von Finster, jüng. Alte u. ges. Soubr. Martha Freund, I. Soubr. i. P. Josefine Gerstel, jug. Liebh. Rosa Landory, sent. Liebh. F Joh. Podechtel, Mütt. u. Anstandsd. Else Salfeld, naive Liebh. Emmy Trau, munt. Liebh. Lisel Zucker, II. Liebh.

**Kinderrollen.** Kl. Zucker. Kl. Ramseyer.

**Orchester.** Die Kapellen des 112. und 142. Inf.-Regts. abwechselnd.

**Technisches Personal.** Ferd. Zucker, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Essner, Dekmal. Gebhardt, Bel.-Inspekt. Ehrhardt, Frij. m. 2 Geh. Marie Zucker, Requis.

**Gäste.** Philn Schroth. Emilie Schroth. Heinrich Schroth. Emma Frühling.

**Neuheiten.** Hofgunst. Im weißen Rößl. Huckebein. Trilby. Eifersucht. Unter vier Augen. Fremde. Freund der Frauen. Guten Freunde. Goldene Eva. Heirathsnest Odette. Neuvermählten 2c.

**Zeitungen.** Neue Mülhauser Zeitung. Tageblatt. Anzeiger. Expreß.

**Hotels.** Hotel Wagner. Europäischer Hof. Central-Hotel.

## Mülheim (Ruhr), Centralhallen-Theater.

M., Kreisst. im Reg.-Bez. Düsseldorf. 32 000 Einw. Eisen- und Leder-Industrie, Handelskammer. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 19. Mai bis 15. September 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Albert Mentzen.

**Artistische Direktion.** Hugo Walter, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Richard Stromer, Reg. d. Sch. u. L. Paul Gehrmann, Reg. d. P. Max Schlesinger, Kpllm. Albert Mentzen jun., Sekr. Willy Roschek, Inspiz. Hedwig Bergemann, Souffl. Fritz Büdger, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Paul Apel. Hans Beckow. Siegfr. Böhm. Richard Dörge. Paul Gehrmann (Reg.). Carl Jaedicke. Oscar Kluge. Willy Roschek (Inspiz.). Richard Stromer (Reg.). Hugo Walter (artist. Dir.).

Damen: Else Bonné. Marie Körner. F Emilie Lehmann. Frida Schöttle. F Franzista Stromer. Marie Thomas. F Maria Walter. Minna Wettern.

**Orchester.** 12 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Wilh. Halle, Thmstr. Felix Müller, Gard. Emma Eismann, Gard. W. Offermann, Frij. Ernst Stürze, Requis.

**Gäste.** Franz de Paula. Josef v. Fielitz.

**Neuheiten.** Alexandra. Mutter Thiele. Hans Huckebein. Hofgunst. Im weißen Rößl. Cavalleria rusticana. Hänsel und Gretel. Flattersucht. Bocksprünge. Goldene Eva. Glück?? Hochzeit von Valeni. Zwischen den Dünen. Dragoner.

## Münchberg, Kronach, Selb, Tirschenreuth u. s. w.

(Bezirksstädte in Oberfranken. — Die Theater fassen 400—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Heinrich Welzel (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Marie Memzer, Souffl. Karl Hennemann, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Hönig. Karl Lärmer. Karl Nitsch. Josef Nessni. Heinrich Welzel (Dir.). Karl Welzel. Karl Welzel jun.

Damen: Gretchen Fuierer. Marie Nitsch. Auguste Welzel. Babette Welzel. Christine Welzel.

**Kinderrollen.** Heiner. Hans u. Arthur Welzel. Heinrich Herkommer.

**Technisches Personal.** Anton Wulf, Thmstr. Karl Itzick, Frij.

**Gast.** Josef Büttner.

# München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 410 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie.)

## I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

(Das Hoftheater wurde nach dem Brande [1823] am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Im Sommer 1897 wurde das Auditorium einer vollständigen Restaurirung unterworfen und die Centralheizung eingeführt. Das Residenz-Theater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut und 700 Personen fassend, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet. Im Sommer 1897 wurden die Vestibuls den Anforderungen der Neuzeit entsprechend umgestaltet und der Bühnenraum baulich erweitert.
Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

**Intendant der Kgl. Hoftheater.** Ernst Ritter v. Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. Main, Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, R. des Verdienstord. d. Bayer. Kr., Ritterkreuz I. Kl. d. Kgl. B. Michael-Ord. ält. O., Kgl. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Komthur d. Grossh. Hess. Ord. Philipps des Grossmüthigen, Kommandeur d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Kommandeur II. Kl. d. Herz. Anhalt. Gesammt-Hausord. Albrecht d. Bären, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Ehrenkr. d. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossherz. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. u. Grossherz. Oldenb. g. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. g. Med. f. K. a. B., d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. g. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. am grünen B., Herz. Sächs. g. Verdienstmed. am B., Maria Theresiastr. 25.

**Intendanz-Bureau.** Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, ält. O., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossmüth., Ritterkr. d. Ord. d. Sternes von Rumänien (wohnt im Hofth.). Dr. Wilhelm Buchholz, Dramaturg, Gewürzmühlestraße 5. Jos. Winter, K. Intendanz-Sekretär, Pariserstr. 37. Xaver Binter, Kanzleifunktionär, Langerstraße 4. Lettenmeyer, Bureaudiener, Kriegsdenkm. 1870/71, Rumfordstr. 20. Strehle, Operndiener, Herrenstr. 31. Peter Böld, Sternstr. 3, und ein Aushilfsdien.

**Kasse und Oekonomie.** Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkass., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Oesterr. Franz Josef-Ord. III. Kl., Gabelsbergerstr. 20a. Rudolf Moralt, Kgl. Hauptkassen-Kontr., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. B., Seitzstr. 2. Karl Trost, K. I. Tageskass. (mit dem Range eines Hauptkassen-Kontroleurs), K. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstraße 43. Adolf Flüggen, K. II. Tageskass., Frauenhoferstr. 20. Georg Stützer, K. II. Tageskass, Arcostr. 4. Material-Verwaltung: Eugen Leonhard, K. Intendanz-Sekr. I. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Franz Josefs-Ord., Rosenheimerstr. 88. Stefan Sendlinger, Kanzleifunktionär, Sedanstr. 13. Georg Eder, Kassendien., silb. Verdienstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Ludw. Dienstausz., Thierschstr. 43.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Kgl. Hofarzt, Amalienstr. 43 im Gartenhaus.

**Schauspiel-Regie-Vorstände.** Jocza Savits, Oberreg., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossmüthigen, II. Abth., Grossherz. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., de Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4. Wilhelm Schneider, Reg. (i. Sch.).

Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Prinz Ludwigshöhe bei München, Post Thalkirchen. Friedr. Basil, Reg. (s. Sch.).

**Opern-Regie-Vorstände.** Anton Fuchs (s. Op.), Oberreg., Verdienstord. v. heil. Mich. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. v. Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21. Robert Müller, Auenstr. 20.

**Musik-Vorstände.** Franz Fischer, Königl. Hofkapellm., Arcostraße 6, Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord. Hugo Röhr, Königl. Kpllm., Brunnerstr. 16. Bernhard Stavenhagen, Hoftheater-Kpllm., Friedrichstr. 19. Jos. Stich, Musdir., zugleich Balletmusik-Dirigent, Michaelord. IV. Kl., Knöbelstraße 13. Hans Steiner, Chordir., Arcisstr. 49. Max Leitner, Bühnenmusik-Dirigent, Entenbachstr. 11/13.

**Ballet-Vorstand.** F Flora Jungmann, Königl. Hof-Balletm., Prima-Ballerina und Lehrerin der Perfektionsschule, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Pilotystr. 9a. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänz., Ledererstr. 1.

**Vorstand des Kostümwesens.** Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, Sendlingerthorpl. 7.

**Vorstand des Maschinenwesens.** Karl Lautenschläger, Kgl. Masch.-Dir., Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Fürstl. Hohenz. Hausord., Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., Ritterkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Oesterr. Franz Josef-Ord. III. Kl., Maximilianstr. 10.

**Schauspiel. Ehrenmitglieder:** F Clara Ziegler, Inh. h. Ausz., Königinstraße 25.

**Königl. Hofschauspieler:** Friedr. Basil, Galeriestr. 15 (s. Reg.). Kaspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. Op.), Wiedenmayerstr. 4a. Max Busch, Thierschstraße 10. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. v. Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 15. Karl Hildebrand, Zweibrückenstr. 17. Paul Hirrlinger, Herrenstr. 27. Otto König, Innere Wienerstr. 27. Mathieu Lützenkirchen, Galeriestr. 11. Heinrich Nachreiner, Rumfordstr. 3. Karl Pfadisch, Wurzerstr. 1 b. Hans v. Pindo, Kaulbachstr. 52. Ernst v. Possart, Intend. u. Prof. (s. o.). Fritz Rémond, Kostthor 2. Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christophstr. 4 2. Wilh. Schneider (s. Reg.). August Schröder, Wilhelmstr. 47. Richard Stury, Maximilianstr. 29. Ernst Tomschitz, Mariannenpl. 2/4. Ernst Trantsch, Schloßstr. 6. Alois Wohlmuth, Lerchenfeldstr. 10.

**Mitglieder des Königl. Hofschauspiels. Herren:** Ferdinand Suske, Kais. russ. Hofschauspieler, Kais. Russ. gr. g. Med. a. B., Alex. Newsky-Ord. u. d. gr. g. Med. a. B. d. St. Stanislaus-Ord. u. d. Hals z. tr. u. d. Erinner.-Med. an Kais. Alexand. III. a. Alexanderbande, Waagmüllerstr. 21/0. Karl Weißenfels, Prinzregentenstr. 2. Gustav Waldau, Brünnerstr. 17/1. Titular-Hofschauspieler: Conrad Dreher. Max Hofpauer, Berlin, Drakestr. 1.

**Im Schauspiele verwendet. Herren:** Hugo Arno, Reichenbachstr. 41/2. Max Nadler, St. Annapl. 7. Eduard Frölich, Hirtenstr. 10/4. Karl Mayer, Sonnenstr. 5/4.

**Königl. Hofschauspielerinnen:** Elsa Brünner, Herzog Rudolfstr. 1. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Steinsdorfstr. 7. F Marie Dahn-Hausmann, Ehrenmitglied der Königl. Hofbühne, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12. Anna Dandler, Galeriestraße 25. Dora Flüggen, Ickstattstr. 10. Klara Heese, Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., St. Annastr. 14. F Rosa Herzfeld-Link, Christophstr. 7a. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 25. F Marg. Nachreiner, Rumfordstr. 3. Clotilde Schwarz, Maria Theresiastr. 12. F Johanna Schwartz, St. Annastr. 14c. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8. Louise Werner, Maximilianstr. 10. Kath. Zimmermann, Preysingstr. 8.

**Mitglieder des Königl. Hofschauspiels. Damen:** Titular-Hofschauspielerin Amalie Schönchen, Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K. (s. Wien I.), Maximilianstr. 17. Gretchen Swoboda, Giselastr. 28. Bertha Giesecke, Giselastr. 31. Alexandrine Kolbe, Wurzerstr. 1c. E. Berndl, Gärtnerpl. 5/2. Paula Richter, St. Annapl. 4.

**Oper. Ehrenmitglieder:** Franz Nachbauer, Königl. Kammersäng., Königl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. d. Kl. d. Grossherzogl. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossmüth., Königl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., Ord. d. Württ. Krone, Grossherzogl. Hess. g. Med. f. K. u. W., Grossherzogl. Weimar g. Med. f. K. u. W., silb. Verdienstkr. d. Herzogl. S. Ernest. Hausord., R. d. Grossherzogl. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herzogl. S. Ernest. Hausord., Herzogl. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Schellingstraße 1. F Therese Vogl, Kammersäng., Königl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1. F Mathilde Wekerlin, Kammersäng., Königl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 33.

**Königl. Hofopernsänger.** Alfred Bauberger, Herrenstr. 22. Kaspar Bausewein, Königl. Kammersäng. (s. Sch.). Theodor Bertram, Steindorfstraße 7/0. Anton Fuchs, Königl. Kammersäng. (s. Reg.). Heinrich Knote, Odeonspl. 12/1. Theodor Mayer, Corneliusstr. 23. Max Mikorey, Kammersäng., Liebigstr. 39. Heinrich Vogl, Kgl. Kammersäng., R. d. Königl. Preuss. Kron.-Ord. IV. Kl., Bayr. Michaelord. IV. Kl. u. Königl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. in Landwirthsch. u. Bodenkultur, Herzogl. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 1/2. Dr. Raoul Walter, Kammersäng., Ludw. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. d. Herzogl. S. Ernest. Hausord., Odeonspl. 6/2.

**Mitglieder der Königl. Oper. Herren:** Fritz Feinhals, Steinsdorfstr. 12/2. Josef Kellerer, Triststr. 0. Martin Klein, Corneliusstr. 17/3. Viktor Klöfer, Leopoldstr. 60. Rudolf Schmalfeld, Liebigstr. 12. Albin Schulze, gen. Scholz, Schellingstr. 101/1. Georg Sieglitz, Sternstr. 13/1. Titular-Hofopernsäng. Johann Stöger (s. Chorsäng.), Baaderstr. 17.

**Königl. Hofopernsängerinnen.** Victoria Blank, Schönfeldstr. 17. Johanna Borchers, Herzogl. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Herzogl. S. Mein. g. Verd.-Med. f. K. u. W., Königinstr. 45. Emanuela Frank, Kammersäng., Kanalstr. 31. Charlotte Schloß, Liebigstr. 39. Pauline Schöller, Bruderstr. 4a. F Kathar. Senger-Bettaque, Kammersäng., Liebigstr. 35/1. Margarethe Sigler, Maximilianstr. 20. Milka Ternina, Königl. Kammersäng., Königl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maffeistr. 4. Math. Hoffmann, Kochstr. 6a.

**Mitglieder der Königl. Hofoper. Damen:** Betty Koch, Augustenstr. 105. Rosa Kohlberg, Heßstr. 41. Hilda Pazofsky (i. Th. z. erfr.). Fritzi Scheff, Mühlstr. 25. Cäcilie von Wenz, v. d. Tannstr. 18/2.

**Inspizienten und Souffleure.** Anton Hagen, Inspiz. d. Sch., Maximilianstraße 6. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Knöbelstr. 5/3. Johann Koppenhöfer jun., Aushilfs-Inspiz. für Op. u. Sch. Felix Klose, Souffl. d. Sch., Rumfordstr. 39. F Minna Heller, Souffl. d. Sch., Sedanstr. 5. Karl Braun, Souffl. d. Op., Reichenbachstr. 14/3.

**Ballet. Herren:** Eduard Carey, Hof-Ballet-Reg. (s. Reg.), Ledererstr. 1. Solotänzer: August Linder, Hof-Ballet-Solotänzer, Kanalstr. 18. August Herrmann, Fig. u. Inspiz. beim Ballet-Corps, Thierschstr. 34. Richard Appel, Balletrepet., Schleißheimerstr. 6.

**Damen:** F Flora Jungmann, Hof-Balletm. und Prima-Ballerina, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Sofie Haber, Kanalstr. 68. Antonie Habitz, Königl. Hof-Ballet-Solotänzerin, Wurzerstr. 16. Marietta Olly. Leopoldine Engelhard, Koryphäe, Kanalstr. 46a. Betty Straß, Pantoministin, Theatinerstr. 32.

**Figuranten.** Herren: Otto Hartung. Karl Haselberger. August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Prinner. Otto Rischowsky. Anton Zimmermann.

Damen: Elise Bergmann. Klara Blechert. Marie Busch. Marie Dielinger. Emilie Geiger. Appollonia Gumberger. Wilhelmine Herbst. Anna Hinkert. Bertha Karl. Therese Karl. Margarethe Lindner. Anna Mayer. Babette Mois. Emilie Mokler. Klara Neusinger. Klara Petz. Frieda Prost. Franziska Schlehuber. Irma Szmolényi. Paula Weiß. Gisela Wellenberg. M. Woborsky. Katharina Zeillert. Karoline Zwingmann.

**Angestellte Elevinnen.** Pauline Haselberger. Babette Weidinger. Noch nicht angestellt sind 18 Elevinnen.

**Kinder-Ballet-Schule.** Vorsteherin: F Flora Jungmann. Lehrerin: F Anna Thoms.

**Chorpersonal.** Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joseph Maier, Chor Inspiz. I. Tenor: Hermann Baumann. Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayrhofer. Max Rabenbauer. Karl Reckemeyer. Ludwig Trischberger. II. Tenor: Hermann Enderlein. Johann Fuhrmann. Anton Hacker. Johann Steger. Franz Vogel sen. Franz Vogel jun. I. Baß: Michael Brandner. Leopold Grasser. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayrhofer. Robert Ossenbrunner. Wilhelm Ruprecht. Max Schmid. Xaver Thoma. II. Baß: Emil Deicke. Anton Hautmann. Hans Hogner. Otto Jobst. Ignatz Kellermair. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen: I. Sopran: F Babette Bihrle. Fanny Heiß. Luise Mayer. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Elise Sigler. Sophie Thoms. Anna Ulmann. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. F Anna Kellermair. I. Alt: F Rosa Gaab. Marie Holzner. F Pauline Lienbacher. F Marie Mayrhofer. F Christine Rischowsky. Marie Stöckl. II. Alt: F Elise Eccard. Karoline Krähmer. F Pauline Meister. F Katharina Schönauer. Josefine Schöpp. Julie Tyroler. F Anna Vogger.

**Komparserie.** Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870 71, Thierschstr. 4.

**Königliche Hofkapelle.** General-Intendant der Königl. Hofmusik: Baron Karl v. Perfall, Excellenz, Königl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Königl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Königl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, d Kaiserl. Oesterr. Leopoldsord., d. Kaiserl. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, des Königl. Preuss. Roth. Adlerord. I. Kl., d. Königl. Württemb. Ord. d. Krone, d. Gedächtnissmed. d. Hausritterord. v. heil. Georg. Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Königl. Preuss. Kronenord. I. Kl., d. Königl. S. Albrechtord. m. d. St., d. Königl. Sicil. Ord Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Königl. Schwed. Nordsternord. u. d. Königl. Preuss. Kronenord. I. Kl., Grosskr. d. Königl. Württ. Kr., Maximilianstr. 35. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Franz Fischer u. Ottmar Rüber, Hofkpllm. Joseph Miroslav Weber, Königl. Bayr. Konzertm., Königl. Preuß. Musdir., Großherz. Hess. Hofkonzertm. Alschner, Hofmus. Closner, Hofmus. Enders, Kammermus. Haindl, Hofmus. Hartmann, Kammermus. Hermann Hoyer u. Mittermüller, Hofmus. Reichenbächer, Kammermus. Schellhorn, Hofmus.-Eleve. Scherrer, Hofmus. Seifert, Kammermus. Vogger, Hofmus. Winter, Hofmus. Schramm, Klavierstimmer. Ehrenmitglied der Königl. Hofkapelle: General-Musdir. Hermann Levi.

**Technisches Personal.** Königl. Hoftheater-Maler Hans Frahm, Thierschstr. 22 1. Otto Stöger, Reichenbachstr. 38 3. Dekmal.: Karl Kinkelin, Herrenstr. 25. Franz Kragl, Erhardtstr. 28. Alois Gotter, Obertheaterm., Königl. Sicil. Gaëtaned., silb. Med. d. Verdienstord. d. heil. Michael. Karl Jenn, Thmstr. im Residenz-Th. Huber, Magazinaufs. Hofer, Versenkungsmstr. Bießendorfer, Schnürm. Burkhard Schreinermstr. Soparth, Hoffmann u. Bacherl, Bel.-Aufs. Bauer, Schimmer, Graf u. Deschelmeyer, Maschinist-Vormänner f. d. Hosth.- u. Residenz-Th.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angestellte Bühnenarbeiter. 17 ständ. Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneidermstr. Ziehr, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld u. Heiderscheid, Geh. Pänold, Damenfris. m. 1 Geh. Hans Kunz, Hausmstr. Hermann Kolb, Portier, Königl. Bayr. Mil.-Verdienstkr., Königl. Bayr. silb. Med. d. Michaelord., Feldzugskr. 1866. Kriegsdenkm. 1870 71, gold. Med. d. Preuss. Kronenord., silb. Verdienstkr. d. Franz Joseford., silb. Med. d. Sächs. Anh. Ord. Spindler, Requis. Aufs. m. 5 Geh.

**Zum ersten Male aufgeführt.** (Vom 1. Nov. 1897 bis inkl. 31. Okt. 1898.) Schauspiel. Vicomte. Abu Seid. In Behandlung. Thürmer von St. Peter. Furcht vor der Schwiegermutter. Mutter Erde. Im weißen Rößl. Mädchentraum. Ein unbeschriebenes Blatt. Jugendfreunde. Johanna. Haus des Majors. Das Erbe. Anno dazumal. Oper: Tolle Eberstein. Zinnober.

**Gäste.** (Innerhalb der Zeit v. 1. Nov. 1897 bis 31. Okt. 1898.) Schauspiel: Madame Réjane mit Gesellschaft. Sign. Gav. Ermete Zacconi mit Gesellschaft. Lucie Lißl. Clara Rabitow. Conrad Dreher. Gustav Waldau. Clara Ziegler. Paula Richter. Emma Berndl. Oper: Louise Meislinger. Karl Grengg. Henriette Mottl-Standthartner. F Ellen-Gulbranson. Fritz Plant. Cäcilia v. Wenz. Gemma Bellincioni. Nikolaus Rothmühl. Irene Abendroth. Betty Koch (theatralischer Versuch). Max Pichler. Fritz Feinhals. Sophie Schröter. Moritz Fränckel. Fritz Friedrichs. Alexander v. Bau

drowsky. Auguste Vollmar. Signora Prevosti. Carl Sommer. Gustav Dupont. Anny Hans. Bianca Bianchi-Pollini. Marianne Kleno. Eduard Schuegraf. Louise Höfer. Josef Kellerer. Paula Dönges. Antonie Schläger. Eugen Gura. Mathilde Fränkel. Claus. Felix Dahn. Sophie Röhr-Brajnin. Emilie Herzog-Welti. Ernst Kraus. Rosa Kohlberg. Rosa Sucher. Bertha Morena (erster theatr. Versuch).

**Eingetreten.** Schauspiel: Gustav Waldau. Emma Berndl. Paula Richter. Oper: Fritz Feinhals. Martin Klein. Josef Keller. Albin Scholz-Schulze. Georg Sieglitz. Bernhard Stavenhagen. Betty Koch. Rosa Kohlberg. Cäcilia v. Wenz. Hermann Baumann, Johann Fuhrmann, Robert Offenbrunner u. Max Schmid, Chorsäng. Karl Braun, Opernsouffl. Josefine Schöpp, Chorsäng. Ballet: Sophie Haber. Bertha Karl. Pauline Haselberger. Babette Weidinger. Technisches Personal: Peter Böld, Schauspieldien. Johann Kunz, Hausmstr.

**Abgegangen.** Schauspiel: Hermine Bland (pens.). Julie Haindl. Oper: Bianca Bianchi-Pollini. Hilda Pazofsky. Emanuel Kroupa. Lili Dreßler (auf 1 Jahr pens.). Richard Strauß, Hofkpllmstr. Gust. Seidl, Souffl. Josef Reisinger (pens.). Elise Pemmerl (pens.). Max Erdmannsdörfer, Königl. Hofkpllmstr. Ballet: Otto Herz. Ludmilla Stangenberger (pens.). Mathilde Mayer (pens.). Louise Bauhofer (ausgesch.). Technisches Personal. Angelika Haindl (pens.). Sebastian Kellner.

**Gestorben.** Ludwig Dahn. Wolfg. Wolf. Karl Holzmann. Michael Schmid. Cajetan Schießl.

**Humanitäre Anstalten.** Pensions-Verein des Königl. Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz.

**Leichenverein des technischen Personals** des Königl. Hof- u. National-Theaters. Hermann Kolb, Vorstand.

**Zeitungen.** Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgemeine Zeitung, Baron Mensi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring, Dir. Pröbst. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger. Fremden-Zeitung, Red. Georg Forster, Brienner-straße 28a.

**Hotels.** Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Continental. Englischer Hof. Park-Hotel. Rheinischer Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Jozza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Der Lokalverband zählt 104 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Oberreg. Jozza Savits, Obmann. Rich. Stury, Stellvertr. Reg. Ludwig Skitt, Schriftf. Aug. Schröder, Kass. Kgl. Konzertm. Weber u. L. Mayerhofer, Beisitzer. Dem Lokal-verband hat sich angeschlossen: F Schneider.

## II. Theater am Gärtnerplatz, Königl. Eigenthum.

(Das Theater wurde am 5. Nov. 1865 eröffnet und faßte 1362 Personen. Seit 1888 elektr. Beleuchtung. In der Zeit vom 2. Mai 1898 bis zum 10. Sept. 1898 von dem Architekten Professor Emanuel Seidl umgebaut, faßt jetzt 900 Personen [nur Sitzplätze]. Spielzeit. Ganzjährig.)

**Chef des Theaters.** Direktor Franz Josef Brakl, Herzogl. Sächs. Kammerjäng., silb. u. g. Med. Sr. Königl. Hoh. d. Herz Maximilian i. Bayern, Verdienstkr. d. S.-Ernest. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Alexander-ord., Goethestr. 64.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hans Neuert, Königl. Bayr. Hof-schauspieler, Herz. Anh. Verdienstord., Herzogl. Altenb. Verdienstmed u. Herzogl. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Oberreg., Wittelsbacherstr. 15. Karl Friedau, Reg. d. Sch., L. u. d. Optte., Bureauch. u. Dir.-Sekr., Baaderstr. 17 I. Richard Manz, Reg. d. Optte. u. d. L., Aventinstr. 12. Ludwig Skitt, Reg., Auenstr. 32. Anton Matscheg, Reg., Frauenhoferstr. 31. Carl Horak, Kpllm., Ickstattstr. 26. Eduard Steinböck, Kpllm., Ickstattstr. 11. Hugo Kutschen-reuter, Kpllm., Aventinstr. 4. Eduard Müller, Konzertm., Ickstattstr. 17. Willy Döhler, Harfe, Reichenbachstr. 2. Oswald Kühn, Dramat. u. Sekr., Reichenbachstr. 31.

**Bureau und Kasse.** Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Jakob Holzmann, 1. Tageskass, Corneliusstr. 23 J. von Hieber, Kass., Kaulbach-straße 51. Franz Sr. Graffinger, Buchh., Auenstr. 42. Lud. Kneiß, Bibl., Auenstr. 10. Leonhardt Weber, Bureaudien., Westermühlstr. 18. Lambert Berger, Thdien., Auenstr. 62.

**Inspektion u. s. w.** Anton Stöger, Haus-Inspekt., Klenzestr. 47. Leop. Lichten, Inspiz., Baumstr. 11. Anna Gröbmair, Souffl., Reichenbachstr. 21.

Marie Rigler, Souffl., Landwehrstr. 55. Anton Monschau, Calcant, Gärtnerplatz 5. Josef Längle, Portr., Klenzestr. 43.

Rechtskonsulenten: Dr. Otto Wassermann u. Dr. Bernh. Mayer, Ottostraße 16.

Theaterarzt: Dr. Lud. Eisenberger, Müllerstr. 46a.

## Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Adler, Klenzestr. 44. Ottokar Bartik, Maximilianstr. 9. Josef Berger, Baaderstr. 30. Carl Bustini, Reichenbachstr. 3. Lorenz Erl, Baaderstr. 16. Egon Eulert, Corneliusstr. 48. Hans Firle, Holzstr. 2. Aug. Glonnu, Reichenbachstr. 31. Aemil Heyse, Pfarrhofstr. 4. Hans Homma, Corneliusstr. 12. Josef Irzinger, Baaderstr. 78. Lud. Kneiß, Auenstr. 10. Adolf Licho, Reichenbachstr. 3. Anton Matscheg, (Reg.). Frauenhoferstr. 31. Richard Manz (Reg.), Aventinstr. 10. Hans Neuert, (Oberreg.), Wittelsbacherstraße 15. Carl Neubert, Auenstr. 42. Lud. Rüder, Erhardtstr. 29a. Otto Sarol, Holzstr. 2. Edmund Schiemer, Weißenburgerstr. 9. Lud. Stitt (Reg.), Auenstr. 32. Ferd. Schönthal, Klenzestr. 6.

Damen: Emma Artin, Baaderstr. 33. Mizi Birkner, Ickstattstr. 13. Karoline Brandt, Corneliusstr. 2. Mary Bürger, Corneliusstr. 36. Louise Bauhofer, Blumenstr. 29. Helene Filda, Adelgundenstr. 23. Johanna Frey, Theklastr. 2. Lina Feldmann, Baaderstr. 33. Phylomene Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. Ida Kattner, Corneliusstr. 2. Louise Lingg, Holzstr. 2. Mizi Mayer, Luitpoldstr. 10. Josefine Menge, Fürstenfelderstr. 11. Rosa von Nagy, Baderstr. 3. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstr. 15. Louise Noris, Ohlmüllerstr. 7c. Jaqueline Raul, Frauenhoferstr. 15. Franziska Reven, Hohenzollernstr. 1c. Magda Röder, Oettingenstr. 2. Lizi Schmidt, Reichenbachstr. 29. Minna Steinböck-Lindner, Ickstattstr. 11. Fritzi Umlauft, Holzstr. 10. Gisela Zunzer, Gabelsbergerstr. 39.

**Ballet.** Ottokar Bartik, Maximilianstr. 9.

**Chorpersonal.** Herren: Heinrich Altmutter, Ickstattstr. 13. Johann Eschler, Auenstr. 74. Adolf Jungmann, Prinz Ludwigstr. 6. Bruno Lemke, Ickstattstr. 6. Josef Lerch, Rumfordstr. 44. Karl Mader, Müllerstraße. Franz Nowo, Jahnstr. 33. Josef Ranichal, Ickstattstr. 9. Heinrich Reichert, Entenbachstr. 33. Justin Ruhl, Ickstattstr. 1. Josef Schellar (Chorführer), Marienstr. 22. Robert Schmidt, Baumstr. 11. Max Schwab, Gärtnerpl. 2. Kurt Wagner, Baumstr. 9. Karl Wendl, Frauenhoferstr. 17. Peter Wunderle, Ickstattstr. 13.

Damen: Hansi Albrecht, Corneliusstr. 4. Louise Brandt, Tegernseestr. 1. Aurelia Bredow, Rumfordstr. 33. Hilaria Frey, Ickstattstr. 15. Helene Hanstein, Baumstr. 19. Ludwiga Henzl, Hackenstr. 1. Cäcilie Lübenau, Frauenhoferstr. 28. Rosza Marton, Jägerstraße 17. Marie Mayler, Jahnstr. 24. Laura Müller, Ickstattstr. 17. Valerie Mußbauer, Knöbelstr. 9. Käthe Oberhofer, Holzstr. 23d. Anna Sedlmayr, Reichenbachstr. 16. Jagda Tscharnke, Ickstattstr. 1. Edvardine Thoms, Klenzestr. 13. Victorine Wickert, Gärtnerpl. 4. Elsa Zettl, Müllerstr. 6.

**Orchester.** Anton Tegele. Willy Döhler (Harfe). Franz Einsiedler. Karl Freitag. Franz Greiner. Mich. Gruber. Theod. Höchner. Wilh. Jacobi. Anton Kisser. Hugo Kutschenreuter (Kyllm.). Max Lagrange (Solo, Geiger). Adolf Marggraf. Hans Mittermüller. Lud. Mittermüller. Anton Monschau. Ed. Müller (Konzertm.). Ferd. Ortner. Cletus Probst. Jos. Prucha. Jos. Schifferl. Max Schnöll. Jos. Seiling. Jos. Späth. Anton Stechele. Ferd. Stechele. Karl Stuhler. Otto Vorberg. Carl Wagner. Julius Zimmermann.

**Technisches Personal.** Adolf Hermann, Dekmal., Ickstattstr. 19. Seb. Fickler. Dekmal., Tumblingerstr. 15. Hugo Ertl, Thmstr., Orleanstr. 47. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr. Joh. Schusterbauer, Schnürm. Georg Fischer, Versenkungsmstr. Joh. Moser, Lud. Riegel u. Joh. Schott, Ad. Toltschiner, Rupp. Thaler, Martin Wagner, Josef Zahler, Theaterarbeiter u. 4 Hilfsarbeiter. Anton Bauer, Obermaschm. d. elektr. Bel. Anton Dorer, I. Bel. Josef Artmann, II. Bel. Jakob Reger, Bel.-Geh. Franz Rößle, Masch. d. elektr. Bel. Peter Badhorn, Heizer d. elektr. Bel. Joh. Fiederer, Obergard. Georg Frank u. Joh. Hirner, Gard. Gottlr. Reichart, Gard. u. 1 Aushilfsgard. Karoline Wendl, Obergard. Johanna Tauber, Gard. u. 5 Aushilfsgard. Carl Kunst, Friſ. m. 1 Geh. Pauline Wacker, Friſ. Mathias Sedlmayr, Requiſ. u. Comparſenführ. Alois Pfiſterer, Aug. Wagner u. Otto Köhler, Requiſ.-Geh. Herm. Dor, Tapez. 20 Logendiener. 12 Hausſtatiſten. 6 ſtänd. ſtädt. Feuerwehrleute. 10 Kehrfrauen.

**Gäſte.** Arthur Bauer. Konrad Dreher. Franz Nachbaur. Helene Odilon. Auguſte Prasch-Grevenberg. Yvette Gilbert.

**Neuheiten.** Amerikaseppl. Bräutigam auf Probe. Cornelius Voß. Ewige Liebe. Friedensdenkmal. Fegefeuer. Fahnenweihe. Freuden der Häuslichkeit. Goldene Herzen. Heirath auf Probe. Hofgunst. Helga's Hochzeit. s'Katherl. Katakomben. Ledige Leute. Lili. Mascotte. Morilla. Schildkröte. Trick. Tyrannen des Glücks. Vaterfreuden. Vier Gewinner. Zaza. Opernball.

**Humanitäre Anstalten.** Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz. Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder. Unterstützungsverein des Chor- und technischen Personals. Darlehnskasse der Orchester-Mitglieder.

**Hotels.** Bayrische Hof. Vier Jahreszeiten. Englische Hof. Hotel Roth.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Siehe Königl. Hoftheater.

## III. Münchner Schauspielhaus.

(Das Theater wurde am 17. Nov. 1897 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Baumeister Kilian Stützel.

**Direktion.** J. Georg Stollberg, Kanalstr. 29 II, führt die Oberregie.

**Schauspiel und Regie.** Siegfried Raabe, Oberreg. u. stellvertr. Dir., Herrenstr. 2.

**Bureau, Inspektion u. s. w.** Frank Wedekind, Dramat. u. Sekr., Türkenstr. 69. Franz Schneider, Inspiz., Hochbrückenstr. 4. Sofie Wallner, Souffl., Reichenbacherstr. 23. Friedr. Haid, Kass., Schmöllerstr. 30. August Wild, Inspekt., Frauenhoferstr. 32. Caspar Becher, Theatermstr. u. Kastell., im Theater. Jos. Basel, Thdien., Morassistr. 20.

Rechtskonsulent: Dr. Fritz Berolzheimer, Kaulingerstr. 31.

Theaterarzt: Dr. Franz Carl Müller, Herrenstr. 1.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Deutschinger, Behenbachstr. 5. Reinh. Freyer, Waltherstraße 19. Siegf. Raabe (s. Reg.). Willi Robert. Otto Röhl, Holzstr. 2. Franz Steinkirchen, Promenadeplatz 15. Hans Stock, Steinsdorfierstr. 16. J. G. Stollberg (Dir.). Hans Sturm, Salvatorstr. 9. Oskar Wallner, Herrnstr. 16.

**Damen:** Betty L'Arronge, Thal 74. Anna Berneck, Jahnstr. 29. Centa Bré, Dultstr. 2a. Jos. Delmar, Lindwurmstr. 39. Rose Enzinger, Metzstraße 30. Marie Frölich, Hirtenstr. 15. Lena Gnad, Kanalstr. 15. F Emmy Heyne, Wurzerstr. 18. F Ida Müller, Rumfordstr. 37b.

**Kinderrollen.** Kl. Faber.

**Technisches Personal.** Aug. Wild, Obermaschm. m. 8 Geh. Joseph Schiekofer, Inspekt. u. Maschm. Gottf. Schweinberger, Maschm. Kaspar Becher, Thmstr. m. 4 Geh. Jakob Obermeier, Schnürm. m. 2 Geh. Paul Roggentin, Bel.-Inspekt. Th. Braun, Obergard. m. 2 Geh. Anna Besenreiter, Obergard. Louise Wentzel, Gard. Emil Teichmann, Frii. m. 2 Geh. Ferd. Brand, Requis. Obermeier, Tischler m. 4 Geh. Hans Hofstetter, Tapez. m. 2 Geh. Jos. Gg. Roth, Hofgärtner.

**Neuheiten.** Mütter. Erdgeist. Gespenster. Biberpelz. Zweite Frau. Gläubiger. Juana. Abend. Hanna Jagert. Kollege Crampton. Mutter Thiele.

**Gast.** Georg Engels.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Oskar Wallner, Obm. Hans Sturm, Schriftf. Reinh. Freyer, Kass. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft d. P., 5 der Sterbekasse. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Franz Lackner, Hauptkass., Glenzestr. 105. Moritz Schweizer, Theatermal., Deutsches Theater.

## IV. Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit Ganzjährig.)

**Direktion.** Franz Hilpert, im Theater, führt die Oberregie f. Sch. u. L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** M. Julius Moser (stellvertr. Dir.), Oberreg. d. Optte., P. u. d. Volksst., Sonnenstr. 5/4. Emil v. Bastineller, g. M. f. K. u. W., Reg. d. Sch. u. L., Josefspitalstr. 8/4. Ludwig Andreae, Kpllm., Hundskugel 5. Julius Städler, Sekr., Schillerstr. 29. Georg Trenk, Inspiz., Sebastianspl. 2/4. F Käthe Klockmann, Souffl., Kreuzstr. 17. Jos. Reichenberger, Kass. Franz Schärf, Kontr. Georg Gschwendtner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. E. Gemeinhardt, Karlspl. 22.

Theaterarzt: Dr. J. Röttinger, Bayerstr. 2.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren**: Emil v. Bastineller (s. Reg.). I. Held u. Liebh. Jos. Bertoli, kom. R. u. Charg., Schwanthalerstr. 76. Fritz Fuchs, kom. Charg., Marsstraße 12. Arnold Gunkel, jug. Liebh., Lindwurmstr. 99. Herm. Hofer, Heldenvät., Holzstr. 23d. Max Hoffacker, I. Charg. u. Charr., Herrenstr. 28a. Th. Kigler, I. Held, Liebh. u. Bonv., Landwehrstr. 55. M. Jul. Moser (s. stellvertr. Dir.), I. Charkom. u. hum. Vät. Ed. Pleithner, Charr. u. Vät., Baaderstr. 59. Josef Rieder, I. Gesangskom., Neuhauserstr. 32. Andr. Schild, Vät. u. Charg., Baaderstr. 54. Georg Seufert, I. jug. u. jug. Liebh., Färbergraben 21. Jul. Städtler (s. Sekr.), I. jug. kom. u. Naturb. Georg Trenk (s. Inspiz.), kom. R.

**Damen**: Jak. Albert, Anstandsd. u. Mütt., Schillerstr. 23. F Marie Bertoli, Soubr. u. Charg., Schwanthalerstr. 112. F Anna Clement-Wolf, Anstandsd. u. hum. Mütt., Landwehrstr. 53. Louise Dillmann, Epis., Schäfflerstraße 17. F Therese Ebentheuer, Epis. u. Gesangsp., Rottmannstr. 25. Marcella Feldern, Held. u. Salond. Anna Harteis, Kammerm., Thalkirchnerstr. 74. F Paula Hilpert (Dir.), I. kom. u. hum. Mütt., im Theater. Elsa Klinkicht, II. Liebh., Landwehrstr. 55. Inez Kubin, I. Held. u. Liebh., Adalbertstr. 60a. F Christ. Lemke, Charg., Ickstattstr. 6. Caecilie Lübenau, Liebh. u. Gesangp., Theresienstr. 116. Louise Naila, II. Liebh., Dachauerstr. 94a. F Laura Ringler-Wolff, kl. Gesangsp., Blutenburgstr. 108. Lina Triebenbacher, munt. u. sent. Liebh., Baaderstr. 59. Paula Wolf, I. Lokals. u. Soubr., Landwehrstr. 53.

**Kinderrollen.** Erna Klockmann. Grete Lemke.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Schroder, Thmstr. m. 4. Geh. Ad. Mettenleitner (Quaglio's Nachf.), Dekmal. Lud. Brunner, Schnürm. Xaver Häuser, Bel.-Inspekt. m. 2. Geh. Heinr. Beckmann, Obergard. m. 2 Geh. Sofie Spielberger, Obergard. m. 2 Geh. Ignaz Hund, Fris. m. 2 Geh. Pauline Winter, Fris. Gottfr. Hacker, Requis. m. 2 Geh. Georg Traut, Tapez.

**Gäste.** Julius Wittels. Carl Neubert. Hans Neuert. August Glonny. Ludwig Neuert. Dir. Heidenreich mit fliegendem Ballet. Gusti Wittels. Carola v. Athlon. Anna Häckl.

**Neuheiten.** Kleine Lord. Unsere Post. Heirathsschwindler. Missionsapostel. Beiden Landstreicher. Zigeunerleben. Mutter Eva. Joko's Abenteur. Der Herr Expositus. Schlimme Saat. Dickschädl. Gimpel. Moderne Weiber. Pfennigreiter.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: M. Jul. Moser, Obm. Emil v. Bastineller, Schriftf. u. Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

# V. Deutsches Theater.

Das Theater wurde vom Architekt Alexander Bluhm erbaut und bildet mit seinen Nebenräumen, Wintergarten, Silbersaal, japan. Salon ꝛc. eine Sehenswürdigkeit ersten Ranges. Mit dem Th. ist ein großes Restaurant und Café verbunden. Eröffnet: Okt. 1896; es faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktor.** Hugo Oertel, führt die Oberleitung des gesammten Unternehmens, wohnt im Theater.

**Direktions-Stellvertreter.** Henry Huline, führt die Oberregie, wohnt im Theater.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Franz Kainz, Reg. d. Optte. Theodor Stolz, I. Kpllm., Schwanthaler-Passage. Carl Wessel, II. Kpllm. Paul Damas, Musdir. u. Korrepet., Dachauerstr. 25. Josef Edelmann, Konzertm. Emilie Stolz, Harfe, Schwanthaler-Passage. Philippo Baratti, Balletm., Landwehrstr. 50.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Friedrich Jung, Bureauch., Blumenstraße 4. Josef Liebl, Sekr., Mathildenstr. 7. Willy Elfmann, Inspekt.-Reg., Goethestr. 29. Sofie Wagner, Souffl. Louis Bluhm, Haupt-Kass., Schwanthalerstr. 13. Franz Hitler, I. Kass. Josef Trier, II. Kass. Johann Bauer, Kastell. Josef Zehntner, Thdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Herzfelder, Briennerstr. 3. Rechtsanw. Helbling, Maximilianstr. 40.

Theaterarzt: Dr. Georg Schaefer, Barerstr. 47.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Wilh. Adolfi. Rich. Burger. Theod. Friedmeyer. Eugen Grünau. Rud. Herdy. Franz Kainz (Reg.). Gust. Kaitan.

Damen: Otti Dietze. Fanny Franceschini. F Therese Friedmeyer. Meta Frühling. Wanda Korona. Mizzi Schütze.

**Ballet.** Philippo Baratti, Balletmeister. Otto Herz, Solotänz. Bice Pezzantini, Prima Ballerina. Solo-Tänzerinnen: Luitgard Ferrari. Nina Terka. Gertrude Harprecht. Tänzerinnen und mimische Rollen: Anna Brom. Helene von Polivka. Mimiker: Felice Benincasa. Leopoldo Cucchi. Wilhelm Elfmann. I. Quadrille: Frls.: Dömök I. Dömök II. Elfmann. Ghisio. Godolini. Kohlmetz. Ormé. Szigedy.

**Corps de Ballet.** 32 Damen. 24 Elevinnen. 40 Figurantinnen. 12 Figuranten.

**Chorsängerinnen.** Frls.: Franz I. Franz II. Kruse. Mairowski. Nöe. Nora. Oberhofer. Wenke. Werner. Zimmermann.

**Orchester.** 48 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Fritz Schweitzer, Maler. Max Schlosser, Obermaschm. m. 4 Geh. Max Martin, Maschm. m. 1 Geh. Karl Dachs, Thmstr. m. 12 Geh. Max Schuppiser, Dekmalgeh. Joh. Müller, Schnürm. m. 4 Geh. Fritz Eberl, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Christian Block, Ober-Beleuchter m. 8 Geh. F Ida Elfmann, Obergard. m. 20 Geh. Ed. Hoffmann, Gard. m. 3 Geh. Susanna Seibert u. Helene Wiederska, Obergard. m. 10 Geh. Paul Schiele, Ober-Frisr. m. 2 Geh. Max Haueisen, Frisr. Scipione Croce, Ober-Requis. u. Modell. m. 4 Geh. Hans Bayer, Requis. m. 5 Geh. Josef Sichler, Tischler m. 2 Geh. Lukas Dick, Tapez. m. 2 Geh. Josef Roth, Gärtner m. 2 Geh. 25 Garderobefrauen. 18 Billeteure. 2 Portiers.

**Gäste.** Bunth, Budd u. Barnard, englische Pantomimisten. Tanzgesellschaft Orfeo Salvaggi. Der amerikanische Biograph.

**Neuheiten.** Ballets: Ali Baba. Titania. Oriella 2c. Operetten: Venus auf Erden 2c.

**Lokal.** Café u. Restaur.: Schwanthaler-Passage. **Hotel.** Hotel Treffler, Sonnenstraße.

## VI. Oberbayr. Gastspiel-Ensemble.

(Gastirt in allen größeren Städten Deutschlands. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Ferdinand Erdmann (besteht seit 1875), führt die Oberregie.

**Regie. Inspektion u. s. w.** Adolf Theo, Reg. Anton Belleville, Kpllm. Max Gralke, Inspiz. Helene Seidel, Kass. Anna Maier, Souffl. Fritz Seidel, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Theodor Dresser, Charg. Ferd. Erdmann (Dir.), Vät. Karl Erdmann, jug. Liebh. Max Gralke (Inspiz.), Charg. Baptist Nederer, Vät. Jean René, Liebh. u. Bonv. Anton Richards, jug. Kom. u. Naturb. Heinrich Rudolfi, Ges.- u. Charkom. August Spinti, Intrig. u. Charr. Adolf Theo (Reg.), I. Held u. Liebh.

Damen: F Anna Belleville, Mütt. Bertha Clemens, Soubr. F Adelheid Erdmann, kom. Alte u. Mütt. Lina Erdmann, naive u. munt. Liebh. Alma Hofer, I. Liebh. Marie Hubermayer, charg. R. F Kathi Theo, sent. Liebh. Martha Winter, charg. R.

**Kinderrollen.** Luise Erdmann. Ida Clemens.

**Neuheiten.** Volkswahn. Amerikaseppl. Radfahrer von Purzelshausen.

## München-Gladbach, Stadttheater.

(Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, ca. 60 000 Einw. Hauptsitz der rhein. Maschinenspinnerei und -Weberei. Reichsbankstelle. Maschinenbauschule. Viele höhere Lehranstalten. Handelskammer. Viele Versicherungs-Anstalten. — Das Th. ist vollständig umgebaut, eröffnet am 2. Okt. 1898 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag ev. 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Johannes Petin, M.-Gladbach, Friedrichstr. 20.

**Direktion.** Oscar Schlegel, Sophienstr. 1/1, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Victor zum Busch, Reg. d. Sch. u. L., Sophienstr. 1. Georg Albes, Dahlenerstr. 66 u. Engelbert Kilian-Fischer, Hotel Holländischer Hof, Reg. d. P. u. Optte. Georg Bradsky, Kpllm., Regentenstr. 84. Max Dölle, Konzertm.

**Bureau und Kasse.** Alfred Walter, Sekr. u. Bibl., Holländischer Hof. Fritz Kunert, Inspiz., Bahnhofstr. 8b. Erhard Berthold, Souffl., Abteiberg 24. Karl Risse, Kass. Franz Hertz, Thdien.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Weitkämper, Bahnhofstr. 31.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Georg Albes (Reg.). Max Berner, Crefelderstr. 3. Victor zum Busch (Reg.). Leop. Dahlberg, Crefelderstr. 93. Herm. Fritzen, Franzstr. 27. Hugo Kalbe, Elberfelderstr. 19. Engelb. Kilian-Fischer (Reg.). Otto Köllermeyer, Kaiserstr. 87. Fritz Kunert (Inspiz.). Oscar Schlegel (Dir.). Wolfg. Waldow, Friedrichstr. 20. Alfred Walter (Sekr. u. Bibl.).

Damen: Lucie Albes, Dahlenerstr. 66. F Fried. zum Busch, Sophienstr. 1. Elisabeth Freist. Hotel Central. Adele Jansen, Bahnhofstr. 8b. F Emma Kilian-Fischer, Holländischer Hof. Roia Lindner, Crefelderstr. 61. Fanny v. Ottenfeld (Obergard.), Abteiberg 24. F Const. Schlegel (Dir.), Sophienstraße 1. Else Strohm, Wilhelmstr. 34. Fränzchen Wieland, Kaiserstr. 85.

**Kinderrollen.** Curt u. Elsie Werner. **Orchester.** 12 Mitgl. der Dölle'schen Kapelle.

**Technisches Personal.** Franz Mehler, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Edler, Dekmal. m. 2 Geh. Franz Mehler, Elektrik. Fanny v. Ottenfeld (s. Sch.), Obergard m. 1 Geh. Herm. Risse, Friſ. m. 2 Geh. Emma Risse, Friſ. Franz Hertz, Requis. Jamischke, Gärtner

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Logenbrüder. Goldene Eva. Jugendfreunde Wilde Reutlingen. Lustspielfirma. Erbe. Faust. Egmont. Bluthochzeit. Brunhild.

**Zeitungen.** Gladbacher Zeitung, Wallstr. 46; Red.: Karl Müller, Regentenstr. 84. Gladbacher General-Anzeiger, Crefelderstr. 29; Red.: E. Schellmann, Crefelderstr. 29. Gladbacher Volkszeitung, Vereinerstr. 23; Red.: Dr. Breitenbach, Parkstr. 2. Gladbacher Mercur, Crefelderstr. 109.

**Hotels.** Hotel Herfs. Hotel Central. Holländischer Hof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Georg Albes, Obm. Leopold Dahlberg, Schriftf. u. Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

## Bad Muskau O.-L., Gräfliches Kursaal-Theater.

(M. im Reg.-Bez. Liegnitz mit 5000 Einw., großes Schloß mit der. Park. Amtsgericht, Fabriken, Hermannsbad mit Eisenquelle. Moor-, Stahl- und Fichtennadelbäder. — Das Theater wurde am 1. Mai 1889 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 16. September.)

**Eigenthümer.** Graf Arnim-Muskau. **Pächter des Kurhauses.** Aug. Schulz.

**Bade-Verwaltung.** Bade-Inspektor Weber.

**Direktion.** Julius Nicklinger, führte die Oberregie, speziell Reg. d. P.; zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater von Oppeln und Gleiwitz.

**Regie u. s. w.** Carl Niemeyer, Reg. d. Sch. Curt Seder, Reg. d. L. Herm. Weinack, Kpllm. Ernst Springer, Musdir. Fritz Sell, Sekr. Alfred Vilter, Inspiz. Anna Vilter, Souffl. Emma Nicklinger, Kass.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Henry Hochbein. Franz Kosta. Carl Niemeyer (Reg.). Ernst Rainer. Jul. Nicklinger (Oberreg.). Curt Seder (Reg.). Ad. Senator. Alfred Vilter (Inspiz.). Herm. Wiemer.

Damen: Else Erlau. Charl. Gartner. Anna Hochbein. Emilie Kraus. Ida v. Poier. Else Schubert. Clara Steger.

**Orchester.** 12 Mitglieder der Badekapelle. **Technisches Personal.** Franz Kosta, Thmstr. m. 2 Geh. Paul Schneller, Friſ. m. 2 Geh. Jul. Werner, Requis.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hofgunst. Wunderquelle. Mutter Erde. Versunkene Glocke. Jugendfreunde. Logenbrüder. Opferlamm. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein.

**Hotels.** Kurhaus. Stadt Berlin. Rolke's Hotel. Grüner Baum.

## Bad Nauheim, Großherzogl. Kurtheater.

(Bad N. im Großherzogth. Hessen, am östl. Abhange des Taunus. 4000 Einwohner. 20 000 Kurgäste. Viele warme Heilquellen. Berühmter Sprudel gegen Herzkrankheiten, Rheumatismus u. s. w. — Das Theater wurde, nachdem vollständig umgebaut, wieder eröffnet am 6. Juni 1820 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 14. Mai bis 16. September 1898.)

**Eigenthümer.** Der Staat.

**Chef.** Großherzogl. Bade-Kommissar Oberst A. von Hofmann.

**Direktion.** Carl von Mairdorfi, Herzogl. Meiningen'scher Hofschauspieler.

**Regie u. s. w.** Willy Hellmuth Bräm, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. d. Optte. Emil Feige, Reg. d. L. u. d. P. Carl Boche, Kpllm. Carl Machts, Großherzogl. Musdir. Julius Maurer, Inspiz. F Anna Wühr-Maurer, Souffl. Heinr. Horn, Kass. Otto Pfabe, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Paul Askonas. Aug. Dierssen. Emil Feige (Reg.). Alfred Grasemann. Kurt Grösser. Aug. Gyger. Adolf Harnack. Willy Hellmuth Bräm (Oberreg.). Erich Jörns. Friedr. Kah. Carl von Maixdorff (Dir.). Jul. Maurer. Willy Nonnenberg. Paul Swidzinski.

Damen: Gustel Etzold. Rosa Fricke. Therese Hannau. Anna Hartmann. Sophie Kannée. Therese Korzán. Auguste Raetzer. Milli Ronda. F Anna Nonnenberg. Paula Stahl. F Blanka Wagen. Liese Waldau. Grete Werther.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Großherzogl. Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Wilh. Grieß, Thmstr. Jahn, Elektrik. Jakob Schläger, Gard. Auguste u. Marie Salzmann, Gard. Müller-Schuppmann u. Willy Stang, Friſ. F Müller-Schuppmann, Friſ. F Bernecke, Requiſ.

**Gäste.** C. W. Büller. Alex. Barthel. Steiner-Quartett. Solotänzerin Frl. Weiß.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Logenbrüder. Nachruhm. Glück im Winkel. Goldene Eva.

## Naumburg a. S., Stadttheater.

### Vorsaison: Crossen a. Oder.

(N., Kreisſt. im Reg.-Bez. Merſeburg, 20 000 Einw. Oberlandesgericht. Weinbau. — Cr., Kreisſt. im Reg.-Bez. Frankfurt, 7000 Einw. Weinbau. — Das Theater in N. wurde 1882 erbaut und faßt 1100 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In N.: Reichsgräfin v. Hoffmannsegg; in Cr.: Emil Brannaſchk; in Bad Lauchſtädt: Königlich.

**Direktion.** Rudolf Drießen (beſteht ſeit 1876), zugl. Direktor des Königl. Schauſpielhauſes in Bad Lauchſtädt.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Heinr. Drießen, Oberreg., Reg. d. P. u. Optte. Siegfried Andreas, Reg. d. Sch. Alex Landmann, Reg. d. L. Ernſt Lucas, Kpllm. Müller, Muſdir. in N. Froſt, Muſdir. in Cr. Steeger, Muſdir. in L. Ferdinand Fieltſch, Inſpiz. Johanna Kelch-Reußler, Souffl. Fritz Rudolf, Kaſſ. Guſtav Baier, Kaſtell. Otto Hoffmann, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Sturm. Theaterarzt: Dr. Eiſentraut.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: George Ahlsfeld, Charg. u. Bät. Siegfried Andreas (Reg.), I. Intrig. u Charr. Heinrich Drießen (Oberreg.), I. kom. Geſ.- u. Charr. Ferd. Fieltſch (Inſpiz.), II. Liebh. u. Anmelder. Max Großler, Liebh. u. Bonv. Willy Jarius, I. jug. Liebh. Oskar Kallberg, kom. Charg. Alex Landmann (Reg.), I. Helden u. Liebh. Rudolf Rudolfy, I. jug. kom. R. Erich Sandt, II. Liebh. Hermann Ziegler, Bät.

Damen: F Anna Ahlsfeldt, kl. R. F Grete Drießen-Francke, I. Soubr. in P. u. Optte. Fränze Durſtein, Liebh. Sophie Eilberger, I. munt. u. naive Liebh. Auguſte Frankfurter, II. Geſangsp. Frida Harden, I. Held. u. Salond. Juliette Holſt, munt. Liebh. F Ida Klopſch, I. Anſtandsd. u. Mütt. Elfriede Sykora, Liebh. Martha Weiſe, Soubr. u. Liebh. F Frida Ziegler, I. kom. Alte.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 5 Damen.

**Orchester.** In den drei Städten die betreffenden Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Schüller, Maſchm. m. 2 Geh. Brückner, Thmſtr. m. 2 Geh. Hentſchel, Bel.-Inſpekt. Joſef Weiß, Gard. F Emmy Fries, Gard. Moritz Krumbach, Friſ. Bäcker, Requiſ.

**Gäste.** Carl Weiſer. Der 12jährige Fielitz. F Lindner-Orban.

**Zeitungen.** In N.: Naumb. Kreisblatt; in Cr.: Croſſener Wochenbl.; in L.: Nachrichten.

**Hotels.** In N.: Hotel Reichskrone. Schwarzes Roß. In Cr.: Drei Kronen. Hotel zur Sonne. In L.: Schwarzer Adler. Kronprinz. Bade-Reſtaurant.

## Neisse und Schweidnitz, Stadttheater.

(N., Stadt im Reg.-Bez. Oppeln, mit 24 500 Einw. Schloß, Gymnaſium, Kriegsſchule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. ſ. w. — Schw., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 27 800 Einw. Gymnaſium. — Die Th. wurden erbaut: In Neiſſe 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; ſie faſſen: in Neiſſe 700, in Schweidnitz 600 Perſ. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Oſtern 1899.)

**Eigenthümer.** Die Städte.

**Vorstand.** Stadtrath Franke in Neiſſe. Stadtrath Urban in Schweidnitz.

**Direktion.** Reinhard Goeſchke (Georgi, beſteht ſeit 1866), führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.; zugl. Dir. des Sommertheaters in Liegnitz.

**Regie, Inspektion und Kasse.** Franz Rühle, Reg. d. Tr. u. Sch. Walter Fischer-Achten, Reg. d. L. u. d. P. Hans Schmid-Kayser, Kpllm. Otto Menner Inspiz. F Käthe Seyler, Souffl. F Dir. Goeschke, Kass. Neisse: Siebald, Kastell.

Theaterärzte. Neisse: Kreisphysikus Dr. Cimbal. Schweidnitz: Dr. Meyer I.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Bohlen, Charg. Walter Fischer-Achten (Reg.), I. hum. Vät. Rich. Gellert, Charg. Reinh. Goeschke (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Willy Hellmuth, Charg. Willy Kruszynski, I. Held, Liebh. u. Bonv. Otto Menner, Charg. u. Vät. Anton Menzinger, I. jug. Kom. Franz Rauch, jug. Liebh. Karl Remmers, I. jug. Liebh. u. Bonv. Franz Rühle (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Max Sladek, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: F Louise Behn, Mütt. Emmy Behn, Charg. F Wilhelmine Tamberger, I. kom. Alte u. weibl. Charr. Marion v. Erbach, I. Held. Elisabeth Freytag, munt. Liebh. Sofie Heumann, I. sent. Liebh. Ida Hild, I. Soubr. i. P. u. L. Hedwig Koch, I. trag. u. Konversl.-Liebh. Anna Luschek, I. Soubr. i. P. u. Optte. Anna Petrow, I. Liebh. u. jug. Salond. Hertha Voß (F Schmid-Kayser), Soubr. Selma Wallis, I. munt. u. naive Liebh.

**Kinderrollen.** Robert, Kurt, Lenchen Behn. Käthe, Hermann Seyler.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

**Orchester.** Neisse: Kapelle des 23. Inf.-Regt. Schweidnitz: Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Georg Seyler, Dekmal. m. 6 Geh. F Louise Behn, Obergard. In N.: Reim, in Sch.: Müller, Gard. In N.: F Reimann, in Sch.: F Birnbach, Gard. In N.: Schulz, in Sch.: Erbs, Fris. F Seyler, Requis.

**Gäste.** Georg Molenar. F v. Hochenburger. Anna Führing. **Neuheiten.** Jugendfreunde. Mutter Thiele. Pastor Brose. Bartel Turaser. Erbe. Sein Amüsement. Herr v. Pilsnitz. Auf der Sonnenseite. Im weißen Rößl. Der Andere. Neue Herr. Wunderquelle. Trilby.

**Zeitungen.** Neisser Presse, Red.: Red. Speer. Neisser Zeitung, Red.: Red. Klinge. Schweidnitz: Tägliche Rundschau, Red.: Chefred. Tippel; Schlesisches Tageblatt, Red.: Chefred. Grothus.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Reinhard Goeschke, Obm. Anton Menzinger, Schriftf. Reg. Franz Rühle, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft v. P.

## Bad Neuenahr, Kurtheater.

### Verbunden mit dem Stadttheater Coblenz.

(N. genannt das Deutsche Karlsbad), ber. Badeort im Ahrthal mit 2500 Einwohnern, ca. 11 000 Kurgästen. N. besitzt 3 Quellen und wird das Wasser hauptsächlich bei Unterleibs- und Blasenleiden, sowie Katarrhen der Luftröhren und der Schleimhäute des Rachens Magenleiden, namentlich Magengeschwüren gebraucht. — Das Theater wurde vollständig renovirt und dauert die Saison vom 16. Mai bis 15. Sept.)

**Eigenthümer.** Hotelbesitzer Ferd. Kreie.

**Direktion.** August Graßl, Offizier der franz. Akademie, zugleich Direktor des Stadttheaters in Coblenz, führt die Oberregie, Villa Simon.

**Regie u. s. w.** A. Zesch u. A. Grell, Reg. Rob. Franz, Sekr. u. Kass. P. Klose, Souffl. Arthur Nowakowsky, Inspekt. P. Simon, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Adolf Bernecker. Curt Fischer. Ernst Goslar. Adolf Grell. Ernst Herz. Arthur Nowakowsky. Egon Rosée. Alfred Zesch.

Damen: Asta Bernhardy. Bertha Dümmler. Johanna Michaelis. Martha Minkert. Anna Rohreigner. Rosa Zesch. Josephine Zimmermann.

**Neuheiten.** Rabenvater. Goldene Eva. Hans Huckebein. Logenbrüder. Aschermittwoch. Im weißen Rößl. Comtesse Guckerl. Wilde Toni. Grobe Hemd. Freund Fritz.

**Gäste.** F Groß Rühmkorf. F Possin-Lipski. Rud. Possin. Lamborg. Steiner-Quartett.

## Neusalz a. O., Beeskow, Sprottau, Grünberg, Fürstenberg, Prenzlau, Guhrau, Sommertheater in Sagan.

(Die Theater fassen bis 400 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Direktion.** Schubert u. Schürmann, führen die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Müller, Geschäftsführer u. Reg. Stein, Reg. Hugel, Kpllm. Schubert (Dir.). Kass. Herre, Inspiz. Krüger, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.**

**Herren:** Baltmann, Liebh. Günther, jug. Kom. Helfer, Vät. Kunze, kl. R. Louis, Epis. Rudolf, Charr. Anton Schubert (Dir.), Charkom. Schürmann (Dir.), I. Held u. Liebh. Stein, I. Charg.

**Damen:** Heny Alsen, I. Liebh. v. Brause, kl. R. Ella Heinz, Mütt. Carola Hiller, Anstandsd. Guste Körbel, Held. Bertha Müller, Charg. Frida Paulsen, II. Liebh. Stefanie Schmidt, Soubr.

**Kinderrollen.** Lydia Schürmann. **Gast.** Curt Seder.

## Neustadtl, Liebenau, Grottau u. s. w.

(N., Stadt im böhm. Bez. Friedland, 5000 Einw. — L., Stadt im böhm. Bez. Reichenberg, 3300 Einw. — G., ebenda, 4000 Einw. — Die Theater fassen 400—800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In N.: Stadtgemeinde; in L.: Turnverein; in Gr.: J. Schiller.

**Direktion.** Franz Anton Richter (besteht seit 1894).

**Regie u. s. w.** Franz Richter jun., Reg. Iwan Olof, Souffl. August Hacker, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.**

**Herren:** Aug. Hacker. Ernst Harstall. Edwin Netschada. Iwan Olof. Bruno Richter. Franz Anton Richter. Franz Richter jun. Leop. Schwabe.

**Damen:** Maria Hacker. Ludwiga Harstall. Ludmilla Kreuz. Pepi Olof. Anna Richter. Johanna Richter.

**Kinderrollen.** Marie u. Hans Harstall.

**Neuheiten.** Sensationsroman. Hofgunst. Prokurist. Glücksnarren. Goldene Eva. Dornenweg. Grobe Hemd. Kleine Lord. Offizielle Frau. Vasantasena.

## Neustettin und Lauenburg (Pommern).

(N., Kreisst. im Reg.-Bez. Cöslin, 9000 Einw. — L., Kreisst. ebenda, 9000 Einw. — Die Th. fassen ca. 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In N.: Paul Bourdos; in L.: Die Schützengilde.

**Direktion.** Eugen Ortlieb-Hellmuth (besteht seit 1878), führt die Gesammtregie.

**Inspektion u. s. w.** Otto Voß, Kpllm. Rich. Ortlieb, Sekr. Caroline Strenger, Kass. Otto Bakander, Inspiz. Johanna Voß, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.**

**Herren:** Otto Bakander (Inspiz.), Chargen. Henry Döhmen, Liebh. u. Bonv. Alfred Freiwald, ges. Liebh. u. Heldenvät. Hugo Friedrich, Bonv. u. sing. Liebh. Richard Ortlieb (Sekr.), jug. kom. R. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir.), ernste u. kom. Gesangs- u. Charr. Martin Siegmann, jug. Held u. Liebh. Franz Veß, Vät. u. Charr.

**Damen:** Bertha Andersen, kl. Charg. Lona Fels, munt. u. naive Liebh. F Elise Freiwald, Anstandsd., Mütt. u. sing. Alte. Adolfine Kusse, Liebh. u. Soubr. F Hanna Ortlieb-Hellmuth, I. Liebh., Held. u. Salond. Lulu Perillard, Charg. F Irma Veß, Mütt. u. kom. Alte.

**Kinderrollen.** Victor u. Lotte Veß. **Technisches Personal.** Friedr. Hoppe, Thmstr. Albert Schulz, Thmal. Minna Hoppe, Gard. Caroline Strenger, Requis.

## Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(N., Residenzstadt des Großherzogthums Mecklenburg-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistorische Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen und See. 10000 Einw. Das Th. wurde 1824 renovirt und faßt 700 Personen. Im Sommer 1896 ist das ganze Th. mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit: 27. Sept. 1898 bis 26. März 1899.)

**Intendanz.** Paul von Bärenfels-Warnow, Großherz. Meckl.-Strel. Kammerherr, Kgl. Preuß. Hauptmann a. D., Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der Wendischen Krone, Eis. Kreuz II. Kl., Grossherz. Mecklenb.-Strel. g. Jub.-Med. a. B., Kgl. Preuss. Erinnerungs-Med., Milit. Dienstkreuz etc., Seestr. 26.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Oskar Teuscher, Oberreg., speziell Reg. d. Tr. u. L., Glambeckerstr. 32. Gustav Köckeritz, Reg. d. Sch., Sassen-

straße 9. Gust. Ritter von Schmädel, Reg. d. Op., Kgl. Bayer. Milit.-Verdienstkreuz, Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Bronz. Med. d. Kgl. Bayer. Akad. d. bild. Künste, Hotel Fürstenhof. Karl Klickermann, Reg. d. P., d. Schw. u. d. Optte., Thiergartenstr. 17. Alban Förster, Hof-Kpllm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, Zierkerstr. 55. Fritz Hauptmann, Mus.- u. Chordir., Thiergartenstr. 21. Kammervirtuos Emil Weiglin, Solo- u. Vorgeiger, Zierkerstr. 13. E. Weiglin u. Hofmusikus Friedr. Bergfeld, Landw.-Dienstausz., Neuer Markt 4a, Dirigenten der Zwischenaktsmusik.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Paul Lemcke, Rentschreiber bei der Großherz. Finanz-Kommission, Kassenrend., Mühlenstr. 1. W. Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Bibl., Thiergartenstr. 8. Emil Beister, Sekr. u. Kass., Kasernenstraße 6. G. Kippenberg, Inspiz. d. Sch., Strelitzerstr. 5. Oswald Zinn, Inspiz. d. Op., Seestr. 7. F Henriette Vielik, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Töpferstr. 21. H. Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 13. W. Kuß, Requis. Emil Geisler, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Bruno Bellmann (s. Op.), Glambeckerstr. 27. Rob. Böttcher (s. Op.), Thiergartenstr. 19. Oskar Feldner (s. Op.), Seestr. 17. Richard Grosse, Schloßstr. 14. Carl Jaedicke, Thiergartenstr. 21. Karl Klickermann (s. Reg.). Gustav Köckeritz, Sassenstr. 9. Oskar Lamprecht (s. Op.), Sassenstr. 18. Paul Mensick, Glambeckerstr. 35. Paul Schütt, Thiergartenstr. 17. Oscar Teuscher (s. Oberreg.). Max Thomas, Großherz. Mecklenb. Hof-Schausp., Seestr. 7.

Damen: Ella Bartels, Thiergartenstr. 21. Frieda Bohnsack I., Seestr. 4. Alma Bohnsack II. (s. Op.), Seestr. 4. F Lina Hauptmann, Thiergartenstraße 21. Frieda Herrlinger, Seestr. 17. F Charlotte Klickermann (s. Op.), Thiergartenstr. 17. F Sidonie Köckeritz, Sassenstr. 9. Elisabeth Kraft, Seestr. 17. F Emma Rahé-Goritz, Thiergartenstr. 21. Helene Schäffer, Augustastr. 10a. F Marie Thomas (s. Op.), Seestr. 7. F Marie Weiglin, Zierkerstr. 13.

**Oper.** Herren: Bruno Bellmann (s. Sch.). Albrecht Berger, Thiergartenstr. 17. Robert Böttcher (s. Sch.). Oskar Feldner (s. Sch.). Otto Goritz, Thiergartenstr. 21. Oskar Lamprecht (s. Sch.). Hans Polte, Thiergartenstr. 17. Gustav von Schmädel (s. Reg.).

Damen: Alma Bohnsack II. (s. Sch.). Josefine Christen, Thiergartenstraße 17. F Charlotte Klickermann (s. Sch.). F Ida Polte, Thiergartenstraße 17. Amély Schütty, Großherz. Mecklenb. Kammersäng., Thiergartenstr. 5. Sophie Schulze, Thiergartenstr. 17. F Marie Thomas (s. Sch.).

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** 35 Mitglieder der Großherz. Hofkapelle u. des Großherz. Hoboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Eisemann, Evers, Lehmann, Riehr.

**Technisches Personal.** Ernst Stegemann, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Adolf Behrends, Hof-Fris. m. 2 Geh. W. Kuß, Requis. m. 1 Geh. W. Röwer, Hof-Tapez. m. 1 Geh.

**Gäste.** Antal Wogritsch. Frls.: Fichte u. Santen. Die Schliersee'r. Ballet Ensemble Excelsior (Dir. Kleye).

**Neuheiten.** Gebildete Menschen. Harzmännlein. Frau Sonne. Karolinger. Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Bärenführer.

**Neu engagirt.** Robert Böttcher. Paul Schütt (Vol.). Emil Beister, Sekr. u. Kass. Paul Lemcke, Kassenrend.

**Abgegangen.** Carl Pohlig. Josef v. Sick. Hans Eckstein.

**Zeitungen.** Neustrelitzer Zeitung; Red.: Zierkerstr. 60. Meckl.-Strel. Landeszeitung; Red.: Strelitzerstr. 2.

**Hotels.** Mecklenburger Hof. British Hotel. Scheibel's Hotel garni. Hotel Fürstenhof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: M. Thomas, Obm. M. Riehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Wittwen und Waisen-Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft.

# New-York, I. Irving-Place-Theater.

15. Street u. Irving Place.

(N.-Y., erster Handelsplatz der neuen Welt und geistige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller, Heine, Mozart. — N.-Y. hat 40 Bühnen, hervorragend: Metropolitan Opera House, Academy of Music, Daly's Theater, Lyceum-Theater, Hammerstein's Olympia ꝛc. — Klima sehr unbeständig. Mit Brooklyn über 3 500 000 Einw., darunter 500 000 Deutsche. — Das Theater wurde erbaut im Jahre 1888 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 15. Okt. 1898 bis 1. event. 15. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** William Steinway's Erben.

**Direktion.** Heinrich Conried, R. etc. (246 W. 39. Street), führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Edmund Hanno, Franz Kirschner, Franz Müller, Rudolph Senius u. Gustav v. Seyffertitz, Regisseure. Nahan Franke, Kpllm. E. Bögener, Konzertm.

**Bureau und Kasse.** Carl Delfs, Sekr. u. Sch. Susi Mathes, Bibl. Carl Delfs. Herm. Korn, Inspiz. Hans Kayser, Souffl. Georg Bischel u. Alb. Kahle, Kass. Geo Herrnstadt, Agent. L. Benischek, Inspekt. Philipp Längsfeld, Kastell. Frank Steinberg, Thdien. Robert Degau, Orchdien.

Rechtskonsulent: Julius Steckler. Theaterarzt: Dr. E. W. Hoeber.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Julius Ascher. Carl Delfs. Carl Fischer. Max Hänseler. Edmund Hanno (s. Reg.). Jacques Harwitz. Heinr. Heber. Fritz Hitzigrath. Kriegsmed. v. 1866 u. 1870/71 f. Comb. Ernst Hohenwart. Franz Kirschner (s. Reg.). Herm. Korn (s. Inspiz.). Georg Le Brêt. Jaques Lurian. Franz Müller (s. Reg.). Willi Schaff, Rud. Senius (s. Reg.). Gust. v. Seyffertitz (s. Reg.), Fürstl. Bulg. Med. f. K. u. W. m. d. K. Jul. Strobl.

**Damen:** Victoria Blume. Anna Braga. F Auguste Burmester. Ida von Cavally. Elly Collmer. F Helene Collmer. F Martha Delfs. Olga d'Estrée. Aug. Fränkel. F Lina Hänseler. F Marie Kirschner. F Lina v. Lothar. Ada Merito. F Ruscha Michaelis. Marie Reichardt. F Wilh. Schlüter.

**Kinderrollen.** Anna Welty. **Orchester.** 12 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Willy Brandon, Obermaschm. m. 2 Geh. Fred Keil, Thmstr. m. 6 Geh. Traston Playsted, Dekmal. m. 3 Geh. Alex Olenin, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Otto Karnstadt, Obergard. m. 3 Geh. Alb. Kohl, Gard. Louise Musäus, Obergard m. 2 Geh. Lina Längsfeld, Gard. m. 2 Geh. Wilh. Punzel, Fris. m. 2 Geh. Victor Reinhold, Requis. u. Decor. m. 3 Geh. Julius Hieber, Tischler m. 3 Geh.

**Gäste.** Adolf Ritter von Sonnenthal. Agnes Sorma.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Renaissance. Johanna.

**Zeitungen.** Staatszeitung. Große New-Yorker Zeitung. Herold. Volks-Zeitung. Morgen-Journal. New-Yorker Figaro. Plattdütsche Post. Sonntags-Revue. Englische Zeitungen: Herold. World. Sun. Tribune. Evening Post. Evening Telegram. Journal ꝛc.

**Hotels.** Union Square Hôtel. Belvedère.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Rudolph Senius, Obm. Carl Delfs, Schriftf. u. Kass. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft d. B., 2 der Sterbekasse.

# II. Germania-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Sept. 1893 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis 15. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Leonhard Hangen, 146 E. 8. Street.

**Direktion.** Adolf Philipp u. L. v. Raven, ersterer führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** August Walter, Reg. d. Sch. u. L. Max Lube, Reg. d. P. u. Optte. Karl v. Wegern, I. Kpllm. Max Schmidt, II. Kpllm. Franz Dosch, Chordir. Hans v. Wegern, Konzertm. F. Bankroth, Bureauch. A. Kahn, Sekr. Eugen Kubach, Inspiz. Herm. Klotz, Kass. Emil Berger, Kontr. Karl Berger, Inspekt. Herm. Dahlberg, Thdien.

Rechtskonsulent: Julius Lehmann, 325 Broadway.

Theaterarzt: Dr. F. Meier, 318 E. 18. Street.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Heinr. Habrich. Rud. Horsky. *Eugen Kubach (Inspiz.). Max Lube (Reg.). *Rob. Maltz. Otto Meier. Adolf Philipp (Dir.). Louis Prätorius. Ferd. Urban. *Eugen Wacerow. Aug. Walter (Reg.). Paul Weigel.

**Damen:** Anna Beck. F Leona Bergère. Johanna Fränkel. *Mabel Gamroth. Henny Graf. *Ella Lange. *Henny Meierholz. Hilda Norden. F Eugenie Schmitz. F Marie v. Wegern. Gisela Wilke.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

**Kinderrollen.** Kl. Jäkel. Kl. Witzke.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 22 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Ernst Witzke, Thmstr. m. 4 Geh. Karl Klaus, Schnürm. m. 3 Geh. Reinh. Kunisch, Obergard. m. 2 Geh. Karl Berger, Gard. m. 2 Geh. Johanna Guttmann, Obergard. m. 1 Geh. Emilie Kittel, Gard. m. 1 Geh. Alb. Meier, Friſ. m. 1 Geh. Otto Gelenko, Requiſ. m. 2 Geh.

**Gäste.** Emil Richard. Leona Bergère.

**Neuheiten.** Reiſe nach Amerika. Ein Tag in Manila.

**Hotels.** Aug. Lüchow, E. 14. Street. Belvedere-Hotel, Corner 4. Av. and 18. Street.

**Genoſſenſchafts-Mittheilungen.** 2 Mitglieder der Wittwen- und Waiſen-Penſions-Anſtalt.

## III. Deutſches Theater.

Nord, 156. Street u. St. Anns Avenue.

(Seit 1896 eröffnet, ganz neu und prachtvoll eingerichtet. Elektr. Beleuchtung, faßt 1500 Perſonen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Walter Flatz.

**Direktion.** Emil Berla, führt die Oberregie.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Heinrich Jentſch, Reg. d. Sch. u. L. Ernſt Karl, Kpllm. Henry Oedikowen jun., Kaſſ. J. Sandor, Inſpiz. E. Friedenberg, Souffl.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Berla (Dir.). E. Brüggemann. F. Dittmar. E. Fiedler. C. Koch. E. Oedikowen. J. Sandor. Carl Schröder.

**Damen:** M. Borchardt. Dora Darofska. A. Duprez (Wedemeier). Toni Fauſt. A. Hartner. H. Meierholz. B. Rheder. Marie Serini. Ida Werner.

**Orchester.** 12 Union-Mitglieder.

**Technisches Personal.** Fred. Keil, Thmſtr. m. 4 Geh. Emil Blum, Bel.-Inſpekt. u. Elektrik. Kuniſch, Obergard.

**Neuheiten.** Reiche John von Harlem. Lolo's Vater. Jagd nach dem Dollar. Selige Toupinel. Charley's Tante.

## IV. The Metropolitan Opera Houſe.

Maurice Grau Opera Company.

(Die „Maurice Grau Oper" ſpielt auch in Chicago und Boſton. — Dauer der Tournée 5 Monate.)

**Direktion.** Maurice Grau.

**Regie u. ſ. w.** Frank, Rigo u. Paul Schumann, Reg. L. Bevignani, Muſdir. Mancinelli u. Franz Schalk, Kpllm. Sonnino, Souffl. Luis Saar u. P. Nepoti, Chordir. Mapſon, Bibl. L. Albertieri, Balletm.

**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** W. Frank. Sanger, Durand, A. Simonſon, E. Goerlitz.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Tenor: J. Bars. A. Coppi. A. Dippel. E. van Dyck. M. Meſſert. Jean de Reszke. Albert Saléza. Thomas Salignac. R. Vanni. Bariton: H. Albers. David Bispham. G. Campanari.

E. Dufriche. Th. Meux. Mühlmann. Anton van Rooy. Baß: A. Carbone. Hermann Devries. Paul Plancon. L. Pringle. Edouard de Reszke.

**Damen:** Sopran: Susanne Adams. Mathilde Bauermeister. Mathilde Bruguière. Emma Calvé. Emma Eames. Marie Engle. Melba. Lillian Nordica. Olga Pewny. M. Roudez. Marcella Sembrich. Fanchon Thompson. Alt u. Mezzosopran: Maria Brema. Eugenia Mantelli. Luise Meißlinger. Kammersängerin: Ernestine Schumann-Heink, Herz. Ernst. Med. Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. z. tr.

Das **Chorpersonal** besteht aus 110, das **Orchester** aus 72 und das **Ballet** aus 32 Personen.

In dem Spielplan sind 22 Tondichter vertreten und zwar Gounod 3, Meyerbeer 2, Massenet 5, Thomas 2, Bizet 2, Gluck 1, Saint-Saëns 1, Goldmark 1, Mancinelli 1, Verdi 6, Donizetti 4, Ponchinelli 1, Rossini 1, Boito 1, Flotow 1, Bellini 1, Mascagni 1, Leoncavallo 1, Mozart 2, Beethoven 1 und Wagner 9mal.

## Norderney, Kurtheater.

(N., Nordsee-Insel, preuß. Reg.-Bez. Aurich. 4000 Einw., 25 000 Kurgäste. Seebad u. Winterkurort. — Das Theater wurde 1894 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 10. Juli bis 12. September.)

**Direktion.** Hans Gelling, R. etc. u. Eduard Sowade, führen die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Carl Scholling, Alexander Lipowitz u. Heinrich Matthaes, Reg. Carl Schramm, Inspiz. Bruno Wolter, Souffl. Wilh. Wiech, Kass. Ernst Jungnickel, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hans Bernardi. Ernst Bertram. Conr. Bolten. Otto Busch. Rob. Heinisch. Alex. Lipowitz. Heinr. Matthaes. Carl Müller. Carl Scholling. Jonny Seedorff. Ferd. Stemmler.

Damen: Clara Clair. Hedwig Golandt. Joh. Helm. Charl. Kelly. Julie Milbitz. Luise Monhaupt. Marg. Rosen. Elise Tannert. Tessa Wolter.

**Technisches Personal.** A. Gaßmann, Thmstr. H. Rust, Gard. H. Wolter, Gard. Ad. Waljeur, Tapez. Carl Ludewig, Fris. Ludw. Müller, Requis.

**Gast.** Thea von Gordon.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Opferlamm. Jugendfreunde. Logenbrüder. Im weißen Rößl. Hofgunst. Im Fegefeuer. Aschermittwoch.

## Nossen, Roßwein, Hartha, Bad Gottleuba u. s. w.

(Städte in Sachsen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In N.: F Laura Mohn; in R.: Hercules (Weber); in H.: Berndts Hotel; in Bad R.: Kronprinz (Gerhart).

**Direktion.** Wilhelm Julius Zahn (besteht seit 1898), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Richard Tetzner, Reg. d. Sch. Paul Ungar, Sekr. F Dir. Zahn, Kass. Hugo Mättig, Inspiz. Franz Neuert, Souffl. August Neumann, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Franz Lorenz (Thmstr.), kom. Charg. Hugo Mättig (Inspekt.), Charr. u. Bät. August Neumann, Melder. Fritz Reinhart, Liebh. Emil Sandow, jug. Liebh. u. Naturb. Richard Tetzner (Reg.) Held u. Bonv. Paul Ungar (Sekr.), jug. Gesangskom. Jul Zahn (Dir.), Charkom. u. Gesangsp.

**Damen:** F Franziska Feist (a. G. f. d. S.), Anstandsd. u. Mütt. Hermine Geißler, Soubr. u. munt. Liebh. F Anna Knorr-Bobos, kom. Alte u. Mütt. Aurora Lieblich, II. Liebh. u. Soubr. F Marie Lorenz, Kammerm. u. Charg. Isa Sandow, I. Liebh. F Selma Zahn, Heroine u. Salond.

**Kinderrollen.** Kl. Ester. Kl. Schürmann (Lydia).

**Technisches Personal.** Franz Lorenz, Thmstr. Marie Lorenz, Gard. August Neumann, Requis.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Bocksprünge. Grobe Hemd. Reichspost.

# Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsstadt Bayerns mit 200 000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- u. Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs, Dürer und Martin Behaim. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle, Germanisches Museum. — Das Th ist am 1. Okt. 1833 eröffnet, 1895 renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1060 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ernest. Hausord.; führt die Oberregie, wohnt im Theater.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Karl Werber, Oberreg., Nonnengasse 13. Otto Veit, Reg., Tafelfeldstr. 14. Emil Feige, Reg., Wiesenstr. 116. Ludw. Frank, Reg. d. Op., Nonneng. 18. Paul Prill, Kpllm., Köhnstr. 40. Julius Schwab, Kpllm., Galgenhofstr. 32. E. Schwarz, Chorrepet., Bayreutherstr. 24. Elena Nadina, Balletm., Färberstr. 9. Gärtner, Konzertm. Gust. Buschle, Balletdir., Lorenzerplatz. Löther, Harfe.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Rob. Klinkicht, Inspiz. d. Sch., Johannisg. 11. Dominik Müller, Inspiz. d. Op. Gabriele Fix, Sterng. 12 u. F Bethmann, Souffl. d. Sch. J. Otto, Souffl. d. Op. Johanna Blaimer, Kass. Wagler, Thdien. (wohnt im Th.). Katholing, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Josephthal, Karolinenstr. 6.

Theaterarzt: Dr. Hähnlein, Rathhausg. 5.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Ernst Bertram, Königsstr. 25. Georg Dechant, Peter Vischergasse. Ludw. Fambach, Königsstr. 16. Emil Feige (s. Reg.). Aug. Fix, Sterng. 12. Bruno Harprecht, Schlotfegerg. 28. Gust. Kirchner, Tafelfeldstr. 33. Robert Klinkicht (s. Inspiz.). Georg Molter, Sophienstr. 5. Siegfr. Rüthling, Ziegelg. 33. Leonh. Salg, Schmauseng. 32. Raimund Thalmann, Tafelfeldstr. 33. Otto Veit (s. Reg.) KarlWerber (s. Oberreg.).

**Damen:** Melanie Dorny, Obere Pirkheimerstr. 6. Paula Klär, Breiteg. 35. Anka Maurer, Hertelstr. 13. Zelia Normann, Lorenzerstr. 5. Olga Paul, Unt. Thalg. 2. Marie Richter, Unt. Thalg. 2. F Schurich, Peter Vischergasse 9. Anna Tappert. Marie Widemann (s. Op.), Badstr. 18.

**Oper. Herren:** Wilh. Bockholt, Theaterg. 5. Ludw. Edner, Hotel Victoria. Ludwig Frank (s. Reg.). Leo Gritzinger, Herzogl. Ernest. Med. f. K. u. W., Pfannenschmiedsg. 15. Franz Horsky, Hotel Maximilian. Jos. Nemeskei, Theresienpl. 2. Max Pauli, Peter Vischerg. 6. Ernst Preuse, Scheuerlstr. 7.

**Damen:** Felice v. Benno, Winklerstr. 1. Lydia Blum, Karolinenstr. 2. Faulhaber, Pfannenschmiedsg. 18. Hedi Felden, Breiteg. 90. F Katharine Gäbler-Preuse, Scheuerlstr. 7. Lydia Meißen, Peter Vischerg. 33. Lissie Riesterer, Breiteg. 75. Johanna Schiffmacher, Karolinenstr. 9. Marie Widemann (s. Sch.).

**Ballet.** Elena Nadina, Balletm. u. I. Solotänz., Färberstr. 9. Käthchen Maurer, II. Solotänz., Breiteg. 62. Babette Prandl, Annette Grasser, Rita Ott, Elise Ruhrseitz u. Babette Ruhrseitz, Tänzerinnen.

**Kinderrollen.** Großmüller I. u. II.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Wilh. Ammon. Christ. Faber. Emanuel Glosner. Ludw. Krollpfeifer. Dominik Müller (s. Inspiz.). Georg Wolf. II. Tenor: Georg Dechant. Karl Eckert. Christ. Göttler. Raimund Klaußner. Andr. Lutz. Heinrich Rosenberger. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Mich. Körmeyer. Joh. Liller. Christ. Mayer. Pabst. II. Baß: Buckreus. Christ. Ernst. Th. Hopf. Chr. Strohhofer.

Damen: I. Sopran: Amalie Adlerstein. F Martha Burger. Luise Burger. F Adelheid Buschle. Pauline Gebhard. F Marg. Glosner. Anna Glosner. Glashoff. F Paula Klinkicht. Luise Schröter. Elsa Wamer. II. Sopran: Marie Dechant. Betty Ternberg. Johanna Ternberg. Alt: F Marie Quent. Louise Wittenberg.

**Orchester.** 42 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: J. Pospischil.

**Technisches Personal.** M. Stark, Thmstr. m. 6 Geh. O. Platzöder, Bel.-Inspekt. Joh. Meißen, Elektr. Georg Portscher, Obergard. Ch. Portscher u. Georg Kellermann, Gard. F Noterer u. F Meier, Gard. Wilh. Mayer jun., Fris. m. 2 Geh. Marie Gußner, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 6 Logenschließer. 1 Bühnenportier. 1 Heizer. 2 Abräumer.

**Gäste.** Konrad Dreher. Thalmann (w. eng.). Frl. Dorny (w. eng.). Lützentirchen. Frl. Normann (w. eng.). Francesco d'Andrade. v. Borkowski. Otto Brucks. Moritz Frauscher. Hagen. Ludw. Edner (w. eng.). Sophie Böhner. F Brema. F Emilie Herzog. Frls. Schiffmacher (w. eng.). Steffen.

**Neuheiten.** Sohn des Kalifen. Bocksprünge. Fiat Justitia. Goldene Herzen. Helga's Hochzeit. Lästige Schönheit. Grobe Hemd. Meerleuchten. Ammeister von Straßburg. Hans Huckebein. Rembrandt. Versunkene Glocke. Sascha. Post festum. Burggraf. Königskinder. Im weißen Rößl. Papa Ritsche. Der Jäger (Festspiel). Mutter Thiele. Tschaperl. Mutter Erde. Mädchentraum. Johanna. Jugendfreunde. Waldmeister. Orpheus und Eurydice.

**Zeitungen.** Fränkischer Kurier, Rathhauspl. 4; Ref.: Max Versen. Stadt-Zeitung, Maxpl. 42; Ref.: Moninger. Nordbayerische Zeitung, Kaiserstr. 25. Vereins-Zeitung, Frauenthormauer 96. Nürnberger Anzeiger, Tucherstr. 2. Fränkische Tagespost, Weizenstraße 14. Fränkische Morgen-Zeitung, Theresienstr. 9. General-Anzeiger.

**Hotels.** Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Monopol. Deutscher Kaiser. Hotel zur blauen Flasche. Hotel Maximilian. Theater-Café und Restaurant. Hotel und Weinrestaurant Föttinger.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Karl Werber, Obm. Aug. Fix, Schriftf. Robert Klinkicht, Kass. Fambach u. Feige, Beis. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pens.-Anstalt, 2 der Sterbekasse.

## II. Apollo-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 11. Juli 1896 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 15. September.)

**Eigenthümer.** J. B. Zettelmeier.

**Direktion.** Franz Gottscheid u. Leo Stein (seit 1891), führten die Oberregie; ersterer zugleich Direktor des Stadttheaters in Regensburg, letzterer zugleich Direktor des Stadttheaters in Bromberg.

**Regie u. s. w.** Anton Pratl u. Richard Ewald, Reg. d. P. u. Optte. Max Groß, I. Kpllm. Herm. Riedner, II. Kpllm. Franz Seydl-Stöger, Chordir. u. II. Kpllm. Paul Herbig, Sekr. Josef Gröll, Bibl. u. Inspiz. Adolf König, Inspiz. d. Optte. Karl Wild, Souffl. Fanny Sturm, Kass. Joh. Jander, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Reinh. Bauer. Ludw. von dem Bruch. Georg Clemens. Carl Dapper. Georg Dechant. Rich. Ewald. Jos. Groll. Paul Herbig. Ad. Karlinger. Ad. König. Karl Kopp. Guido Lauschek. Ed. Mathes. Anton Pratl. Rich. Schmidtler.

Damen: Zenzi Binder. Martha Burger. Dora Debike. Emma Eminger. Caroline Fischer. Marie Lauschek. Anna Leonardi. Marie Leonardi. Alice Rauch. Mitzi Schneider. Amelie Stöger.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Georg Dechant, Thmstr. Conrad Weißmüller u. Josef Kirchberger, Gard. Emma Noderer u. Marie Doser, Gard. Carl Philipp, Fris. m. 2 Geh. Wilma Meyer, Fris. Marie Gußner, Requis. m. 2 Geh.

**Gäste.** Oskar Bauberger. Marie Reisenhofer.

**Neuheiten.** Geisha. Opernball. Krokodil. Hochstapler. Schwiegerpapa. Im Pavillon. Ein armes Mädel. Logenbrüder. Sein Trick. Aschermittwoch. Lustspielfirma. Bergauf. Schildkröte. Jocko's Abenteuer. Ach die Liebe. Auf der Alm da giebt's ka Sünd.

**Hotels.** Wittelsbacher Hof. Rother Hahn. Kaiserhof. Metropol.

## Oberstein, Neues Theater.

### Verbunden mit St. Wendel und Birkenfeld.

(O., bed. Fabrikpl. in Achat- und Goldwaaren mit 8000 Einw. Starker Touristenverkehr. Pittoreske Gegend. — St. W., Kreisst. in Rheinpreußen mit bed. Gerbereien und Ziegeleien mit 6000 Einw. — B.: Regierungssitz des Fürstenthums Birkenfeld mit 3000 Einw. Gymnasium. Die Theater fassen 250 bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In O.: Wittwe Hügel; in St. W.: J. Paquée; in B.: Wittwe Supp.

**Direktion.** Anton Bräuning (besteht seit 1876), führt zugl. die Oberregie.

**Geschäftsführer.** Karl Bräuning, zugleich Hilfsregisseur.

**Regie u. s. w.** Ludwig Riß, Musdir. F Dir. Bräuning, Kass. Max Winter, Inspiz. u. Sekr. Hanni Walther, Souffl. A. Pfalzgraf, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bräuning (Dir.), Repräs.-R., Heldenvät. Karl Bräuning (Geschäftsf.), charkom. R. Willi Bräuning, I. jug. Liebh. u. Bonv. Karl Hagemann, I. Charg. Georg Lodter, ges. Liebh. u. Held. Arnold Lodter, kom. P. Adam Pfalzgraf (Thdien.), Nebenr. Max Winter (Inspiz.), I. Vät. u. Intrig.

Damen: Flora Bräuning, naive Liebh. Luise Bräuning, kom. Alte u. Gesangsp. F Octavia Bräuning, I. Mütt. Toni Bräuning, Kammerm. F Emilie Bräuning-Koppenhöfer, Soubr. u. Salond. F Bertha Hagemann, I. Liebh. u. Gesangsp.

**Kinderrollen.** Karlchen u. Milchen Bräuning-Koppenhöfer.

**Technisches Personal.** Adam Pfalzgraf, Thmstr. J. Wiesner, Friss. in St. Wendel. G. Schmitt, Friss. in Oberstein. Max Liebers, Requis.

**Neuheiten.** Spielt nicht mit dem Feuer. Die beiden Leonoren. Hans Taps.

**Gast.** Pohl-Prantl.

## Bad Oeynhausen, Königl. Kurtheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden, 3500 Einw. und ca. 12 000 Fremde. Stärkste Thermalquelle Europas. — Das Th., 1895 umgebaut, faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis incl. 1. Sept.)

**Eigenthümer.** Königl. Bade-Verwaltung.

**Direktion.** Carl Waldemar (seit 1892), führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L., zugl. Dir. des gastir. Berliner Residenz-Ensembles.

**Regie u. s. w.** Hans Fender, Reg. d. P. u. Optte. Willi Zimmermann, Kpllm. Wilh. Ladewig, Musdir. Emil Wehrhahn, Inspiz. Anna Eckert, Souffl. Fritz Wolter, Kass. Hermann Müller, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hans Fender (Reg.). Willi Hoffmann. Guido Lehrmann. Herm. Nesselträger. Carl Rübsam. Rich. Senius Carl Waldemar (Dir.). Emil Wehrhahn.

Damen: Tilli Heuser. Jenny Kersa. Dorothea Oldrey. Liddy Pestner. Emy v. Savary. Käte Schulz. Elsa Steinberg. Toni Wolter-Waldemar.

**Orchester.** 42 Mitglieder der Königl. Kurkapelle.

**Technisches Personal.** J. Bureck, Thmstr. E. Klafuzky, Gard. Marie Zabel, Gard. Anton Wetzel, Friss. Ida Ring, Friss. Plösch, Requis.

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Adolf Klein. Fritz Odemar. Emil Richard. Käthe Franck-Witt. Thea v. Gordon.

**Neuheiten.** Hofgunst. Im weißen Rößl. Logenbrüder. Hans Huckebein. Opferlamm. Jugendfreunde. Kollege Crampton.

## Offenburg (Baden), Stadttheater.

(O., Kreisst. in Baden, 9000 Einw., Landgericht, Gymnasium, Baumwollspinnerei. — Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 1. Januar 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Vorstand.** Oberbürgermeister Herrmann. **Stellvertreter:** II. Bürgermeister Adrion.

**Direktion.** Anton Aliprandi, I. Held., Liebh., Bonv. u. Gesangsp., und Fritz Heuckeshoven, Ehrenmitglied der Skala in Mailand, gold. Kunstmed., führen die Oberregie; zugleich Direktoren des Sommerth. in Baden i. d. Schweiz.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Oskar Prohaska, Dir.-Stellv., Reg. d. Sch. u. L. Gustav Schweighofer (a. G. f. d. S.), Reg. d. Optte. Hans Jakobi, Reg. d. P. u. Op. Karl Lippitz, I. Kpllm. Franz Netrè, II. Kpllm. Michael Hahn, Konzertm. Camill Stölzle, Bureauch. Kurt Stölzle, Sekr. Franz Sänger, Bibl. Otto Keller, Inspiz. d. Sch. Heinrich Berchein, Inspiz. d. Op. Anna Glitz, Souffl. Fritz Lügelt, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Das Personal besteht aus den Opern- und Operetten-Ensembles in Colmar i. E. und des Stadttheaters in Lahr i. B. für Schau- und Lustspiel. Diese beiden Ensembles spielen abwechselnd wöchentlich 3mal am Stadttheater in Offenburg i. B. und zwar unter obiger Direktion. (Siehe auch Mitgliederverzeichnisse von Colmar und Lahr.)

Das **Orchester** besteht am Stadttheater in Offenburg aus den Hoboisten des 9. badischen Infanterie-Regiments Nr. 170 (Königl. Musikdirigent Heinrich Höpner). Wird bei Opern verstärkt.

**Technisches Personal.** Heinr. Lehmann, Thmstr. m. 4 Geh. Karl Schneider, Dekmal. m. 2 Geh. H. Berger, Schnürm. Ed. Dosner, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Fritz Blumrich, Obergard. m. 1 Geh. Hanna Weiser, Obergard. Gustav Zucker u. Frau, Friſ. Louise Dinger, Requiſ.

**Gäste.** Fritz Heuckeshoven. Tilly Lorenz. Paul Körner. Ida Ravenau.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Opferlamm. Strohwittwe. Logenbrüder. Jugend. Liebelei. Freiwild. Gabriel Borkmann. Geisha. Evangelimann. Bajazzo.

**Zeitungen.** Ortenauer Bote, Kornstr. 10; Ref.: Adolf Bruner. Offenburger Zeitung, Metzgerstr. 8; Ref.: R. Büchsmann. Volksfreund, Kesselstr. 3; Ref.: Hr. Fähndrich.

**Hotels.** Offenburger Hof. Rheinischer Hof. Hotel zum Ochsen. Adler. Sonne. Kopf's Bierhallen. Kempf's Bierhallen. Weinhaus zu den drei Königen.

## Olbernhau, Borna und Quedlinburg, Vereinigte Theater.

(Olb., im sächs. Erzgeb., 8000 Einw., bedeut. Spielwaaren-Industrie. — B., im Leipz. Kreis, 9000 Einw., Garnison, Amtshauptm., Amtsger., Gymnasium, Fabriken ꝛc. — Qu. am Harz, 23 000 Einw., bedeut. Industrie- und Handelsstadt, Gymnasium u. s. w. Die Theater fassen 500 bis 800 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Direktion.** Jucundus Ochernal (besteht seit 1874).

**Regie, Inspektion u. s. w.** Heinrich Ochernal, Oberreg., Reg. d. L., d. P. u. Optte. Emil Landerer, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Scheffler, Kpllm. Emil Schneider, Musdir. Carl Bernhardt, Sekr. Dora Henning, Kass. Max Braunthal (Abgeg.). Wilhelmine Fix, Souffl. Herm. Schlieder, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Max Braunthal (Abgeg.), Epiſ. Hans Brunneck, jug. Liebh. u. Naturb. Herm. Henning, Epiſ. Emil Landerer (Reg.), I. Liebh., Bonv. u. Tenorp. Otto Lucas, I. Charg.-Fach. Heinrich Ochernal (Reg.), I. Charkom. Jucundus Ochernal (Dir.), I. Held. u. Repräſ.-R. Anton Schwanenfels, II. Vät.

**Damen:** Bianka Landerer, I. naive u. munt. Liebh. Anna Ewald, I. Liebh. Johanna Harte, Mütt. F Dora Henning, Epiſ. Martha Minkert, I. ſent. Liebh. F Meta Ochernal, I. kom. Alte u. Anſtandsd. Marie Prevor, I. Geſ.-Soubr. Clara Werra, Anſtandsd. u. Mütt. Elisabeth Westerland, II. Soubr. u. munt. Liebh.

**Kinderrollen.** Willi u. Otto Ochernal. Kl. Lucas.

**Technisches Personal.** Hermann Heuring, Thmstr. August Schmidt, Gard. Schiebold, Friſ. Hans Hermann, Requiſ.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hofgunst. Hans Huckebein. Logenbrüder. Jägerblut. Comtesse Guckerl. Zwei Wappen. Renaissance. Goldene Eva.

## Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 23 000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt ꝛc. — Den Bau des neuen prachtvollen Theaters leiteten Stadtbaumeister F. Noack und Architekt P. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berücksichtigung aller Errungenschaften der modernen Technik. Sämmtliche Konstruktionen des Gebäudes sind in Eisen ausgeführt. Elektr. Beleuchtung. Eröffnungsvorstellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Okt. 1893. Der Zuschauerraum faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Intendanz.** Kammerherr von Radetzky-Mikulicz, Königl. Preuß. Major a. D., Ehrenr. d. Johanniterord., Königl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Meckl. Wend. Kr., Ritterkr. I. Kl. d. Herzogl. Ernest. Hausord., Russ. St. Stanisl.-Ord. II. Kl., Russ. Annen-Ord. III. Kl., Kommand. d. Span. Milit.-Ord. Isabella Katolika u. d. Port. Milit.-Ord. Unserer lieben Frau von Villa Viçosa, Cäcilienstr. 6.

**Oberregie.** Carl Ulrichs.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Ulrichs, Oberreg., Haarenesch-straße 38. Albert Blumenreich, Reg., Donnerschweerstr. 37. Ferdinand Manns, Hof-Musdir. u. Chordir., Lindenallee 3.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Erwin Stein, Gard.-Inspekt., Auguststraße 9. Heinrich Colmar, Bibl., Stau 7. Oscar Tegeder, Inspiz., Häusingstraße 9. F Marie Bernhard, Souffl., Bergstr. 15. Wilhelm Onken, Theaterkass., 1. Lerchenstraße. Wilhelm Würdemann, Kassengeh., Huntestr. 9. Alex Müller, Abendkass., Huntestr. 9. Theodor Steinkamp, Hofrevis., Langenweg 15. Josef Mohr, Hausverw., Wilhelmstr. 4. Hermann Allmers, Thdien., Peterstr. 19. Diedrich Brunken, Orchdien., Wilhelmstr. 18.

Rechtskonsulent: vacat. Theaterarzt: Dr. Schläger, Dienerstr. 1a.

## Darstellende Mitglieder.

**Großherzogliche Hofschauspieler. Herren:** Albert Blumenreich (s. Reg.). Ernst Bornstedt, Heiligegeiststr. 2. Heinrich Gordon, Achternstr. 7. Egon Hedeberg, Lindenallee 46. Willy Heinemann, Kl. Kirchstr. 7. Robert Nonnenbruch, Haarenstr. 16. Conrad Rohde, Achternstr. 51. Max Ruhbeck, Staustr. 18. Hermann Schmelzer, im Th. zu erfr. Albert Schmidthoff, Kurwickstr. 21. Georg Seyberlich, Achternstr. 47. Richard Seydelmann, Kurwickstr. 21. Erwin Stein (s. Sekr. u. Gard.-Inspekt.). Oscar Tegeder (s. Inspiz.). Carl Ulrichs (s. Oberreg.).

**Großherzogliche Hofschauspielerinnen. Damen:** Louise Behrens, Haarenstr. 52 Elise Ewers, Innerer Damm 4. Margarethe Hellmuth, Staustr. 18. Else Maltana, Staustr. 23. Paula Milbitz, Schüttingstr. 1. Josefine Nerson, Staustr. 5. Eugenie Proß, Markt 21. Gustel Sieger, Auguststr. 10. Kath. Winkler, Eversten, Hauptweg 13.

Krank Herr Hof-Theatermaschinist Duphorn.

**Mitglieder des Großherzoglichen Theaters. Herren:** Alfred Brandhorst, Hotingsgang 1a. Heinrich Colmar (s. Bibl.). Max Grundmann, Steinweg 27. Friedrich Lenar, Eversten, Hauptweg 14. Arthur Maschke, Kl. Katharinenstraße 2. Josef Nigrini, Langestr. 73. Anton Romann, Bergstr. 11. Max Schiefer, Haarenstr. 29. Arthur Toussaint, II. Dobbenstr. 18.

**Damen:** Gertrud Arnim, Kl. Kirchenstr. 10. Julie Grube, Kl. Kirchenstraße 10. Martha Heim, Achternstr. 59. Therese Kallenbach, Staulinie 19. F Bertha Seyberlich, Achternstr. 47. F Marie Stein (s. Gard.-Verw.), Auguststr. 9. Charlotte Wahle, Kroppstr. 1.

**Kinderrollen.** Marga, Elly u. Erica Wegener. Georg Hennig.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** 27 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Albrecht, Brand, Demme, Düsterbehn, Pauling.

**Technisches Personal.** Erwin Lautenschläger, Theater-Maschinist, Auguststr. 9 m. 8 Geh. Adolph Meyer, I. Maschinist u. Bel. m. 2 Geh., Bloherfelder Chaussee 232. Willy Mohrmann, Hofth.-Dekmal. m. 2 Geh. Herm. Meyer, Schnürm. Joh. Coldewey, Obergard. m. 4 Geh. Reinh. Willms, Joh. Reese, Jos. Baumann, Rüscher, Gard. F Marie Stein, Gard.-Verw. m. 5 Geh. F Tegeder, F Sanders, Frl. Plathe, F Stolle u. F Kuhrts, Gard. Franz Voigt, Fris. F Helene Wegener, Fris. Anton Gathemann, Requis. W. Tebbenjohanns, Fabrik., Rüstm. m. 1 Geh. Niemann, Zetteltr. Theilen, Tapez. Fritz Harms, Hausdien. August Westie, Portier.

**Zur Disposition gestellt.** Hoftheaterkass. Felix Opitz.

**Gäste.** Ernst Bornstedt (w. eng.). Hans Calm. Carry Troescher. Elise Ewers (w. eng.). Anton Hartmann. Gustav Kadelburg. Hugo Klasst. Franz Koster. Madeleine Messert. Robert Nhil. Conrad Rohde (w. eng.). Max Ruhbeck (w. eng.). Gustel Sieger (w. eng.). Albert Schmidthoff (w. eng.).

**Neuheiten.** Gastrecht. König Heinrich. Die letzten Abenceragen. Morituri. Versunkene Glocke. Burggraf. Buckige von Schiras. Leute von Strandoog. Weiße Rosen. Goldene Eva. Hofgunst. Seine offizielle Frau. Dem Achmüller sein Recht. Fleck auf der Ehr'. Gebildete Menschen. Hans Huckebein. Kinder des Kapitän Grant. Rothkäppchen. — In der Zeit vom 21. Oktober 1897 bis 8. März 1898 fanden Aufführungen von sieben Königsdramen von Shakespeare statt.

**Abgegangen.** Herren: Carl Bender. Carl Fischer (dient sein Jahr ab). Willy Fröhlich. Bernh. Herrmann. Gust. Kleemann. Alex Olbrich. Siegfr. Philippi. Willy Reich. Wilh. Rudolphi. Gustav Süden. Georg Turrian. Eduard Werner. Carl Zeitz. Damen: Helene Born. Helene Brandau. Tony Brandhorst. Mary Brudne. Bertha Eder. Marg. Höder. F Irma Olbrich. Mary Rolf. Victoria Sandor. Martha Sandow. Hedwig Walles. Rosa Woytasch.

**Zeitungen.** General-Anzeiger, Ritterstr. 4; Red. Grothe, Ref.: Woltereck. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. 5; Red. Dr. Eduard Höber.
**Lokale.** Weinkeller. Theater-Restaurant. Rathskeller. Kaiserhof. Eilers. Graf Anton Günther. Bavaria.
**Hotels.** De Russie. Erbgroßherzog. Uchtmann. Kaiserhof. Wahnbeck. Fischer.
**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Egon Hedeberg, Obm. Max Ruhbeck, Schriftf. Albert Blumenreich, Kass. Josef Mohr u. Düsterbehn, Beis. 18 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P.

## Olmütz i. Mähren, Königl. städt. Theater.

(O. in Mähren, mit 24000 Einw. Bedeut. Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Theater wurde eröffnet am 3. Okt. 1830 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 17. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Comité.** Der Gemeinderath.
**Direktion.** Stanislaus Lesser, Comthur u. R. h. Ord., Oberring 18.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Friedheim, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L., Theresieng. 1. Hans Koswitz, Reg. d. P. u. Optc., Theresieng. 20. Max Birkholz, Reg. d. Op., Hôtel Bauer. Aug. Veit, I. Kpllm., Elisabethstr. 32. Ed. Hamlisch, II. Kpllm., Theresieng. 21. Hans Tschauner, Musdir., Theresieng. 2. Jacob Knoller, Chordir., Niederring „Gelber Löwe". Carl Rollinger, Konzertm. Guido Rabenalt, Harfe. Hans Schober, Balletm., Sarkanderg. 8
**Bureau, Inspektion und Kasse.** Victor May, Bureauch., Theresieng. 1. Hans Swatusch, Inspiz., Töpferg. 30. Alb. Hupak, Souffl., Töpferg. 10. F Sophie Ehrenfest, Kass., Josef von Engelstr. 2. Joh. Raschka, Inspekt., im Theater. Jacob Genza, Kastell. Ludw. Topitsch, Thdien, Ferdinand Esteştr. 5. Joh. Tegel, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. jur. Eben, Oberring 15.
Theaterarzt: Med. U. Dr. Jahn, Niederring 28.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Arnold Dwerls (s. Op.), Wasserg. 20. Carl Friedheim (s. Reg.). Hans Koswitz (s. Reg. u. Op.). Alfred Kühne, Bäckerg. 9. Victor May (s. Bur. u. Op.). Franz Ramharter (s. Op.), Theaterg. 4. Willy Schwab (s. Op.), Niederring 28. Jacques Spira, Verlorne Gasse 38. Max Wolf, Ferdinand Esteştr. 7.
Damen: Melanie Dewal, Theresieng. 20. Anna Gigl, Ferdinand Esteştr. 2. Grete Hertwig, a. G. Ernestine Heß (s. Op.), Ferdinand Esteştr. 11. F Antonie Leuthold, Frohnleichnamsg. 6. Hedwig May (s. Op.), Theresieng. 1. F Jos. Paulmann (s. Op.), Theresieng. 1. Elly Seidl (s. Op.), Alleeştr. 608. Mizi Sewaroff, Schwedeng. 12.
**Oper.** Herren: Rob. Berger, Alleeştr. 15. Max Birkholz (s. Reg.). Arnold Dwerls (s. Sch.). Hans Koswitz (s. Reg. u. Sch.). Victor May (s. Bur. u. Sch.). Emil Pollert, Pilten 6. Franz Ramharter (s. Sch.). Don Renardi, Ferdinand Esteştraße. Willy Schwab (s. Sch.). Carl Sträß, Sporerg. 32.
Damen: Emilie Beck, Littauerg. 29. Ernestine Heß (s. Sch.). Hedwig May (s. Sch.). Johanna Mugrauer, Frohnleichnamsg. 8. Valeria Neuendorff, Schulg. 1. F Josefine Paulmann (s. Sch.). Elly Seidl (s. Sch.).
**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Georg Hust. *Jacob Knoller. II. Tenor: Bernh. Conried. Carl Holeczek. *Hugo Knops. I. Baß: *Herm. Hußerl. *Jos. Kastner. *Hans Schober. II. Baß: *Benedict Dlabal. Carl Latzin.
Damen: Sopran: *Mizi Egon. *Ada Felsen. Regina Fischer. Elsa Glück. *Nelly v. Millenkowits. *Caroline Pistor. Toni Tomann. Alt: *Adolfine Blechner. *Irma Lorenz. Maria Milon.
**Orchester.** 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. u. k. Inf.-Regt. Nr. 98.
**Technisches Personal.** Leop. Sendel, Thmstr. m. 8 Geh. Carl v. Bazan u. Otto Ernst Schmidt, Dekmal. m. 2 Geh. Rud. Sendel, Schnürm. m. 2 Geh. Johann Stephan, Obergard. m. 2 Geh. Wenzl Janisch u. Josef Inger, Gard. Berta Wondraschek,

Obergard. m. 2 Geh. Therese Kaiser. Gard. Ferd. Rieger. Frii m. 2 Geh. Emilie Weißler, Frii. Franz Wrba Requis. m. 2 Geh. Franz Steiger. Tischler. Joh. Schubert. Tapez. m. 2 Geh. Franz Gulde, Gärtner.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im Fegefeuer. Gringoire. Kleine Schäfchen. Maskenverbraut. Im weißen Rößl. Ein Königsidyll. Opernball.

**Zeitungen.** Mähr. Tagblatt. Niederring 41. Ref. f. Sch.: Wilh. Seethaler, Niederring 41; Ref. f. Op.: J. U. Dr. J. Eben. Oberring 15. Neue Zeit. Schulg. 2. Ref. f. Sch.: Prof. Schebela. Sporeg. 19; Ref. f. O.: Prof. Przuchital. Laudong. 1.

**Hotels.** Hotel Lauer. Hotel Goldene Birne.

## Oppeln und Gleiwitz, Vereinigte Stadttheater.

(O., Regierungs-Hauptst. der Prov. Schlesien, 32 000 Einw. Altes Schloß, Gymnasium u. s. w. G., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, 46 000 Einw. Mittelpunkt des Oberschles. Berg- und Hüttenbaues. — Die Th. fassen 600 resp. 900 Pers. Spielzeit: in Gleiwitz v. 1. Okt. bis 16. Dez. und in Oppeln v. 16. Dez. bis 1. April.)

**Eigenthümer.** In O.: Die Stadt. In G.: Brauereibesitzer Friedländer. Pächter: W. Halm.

**Direktion.** Julius Ricklinger (besteht seit 1893), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Gräflichen Kursaal-Theaters in Bad Muskau, O.-L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Conrad Seidemann u. Curt Seder, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Franzky, Reg. d. P. u. Optte. Carl Lang, Kpllm. Fritz Sell, Sekr. Paul Menzinger u. Paul Landers, Inspiz. Hedwig Reindel, Souffl. F. Emma Ricklinger, Kass. Aug. Kampa, Kastell. Carl Weiß, Thdien.

Rechtskonsulenten: In O.: Rechtsanwalt Cohn; in G.: Rechtsanwalt Pohl.
Theaterärzte: In O.: Dr. Schlesinger; in G.: Dr. Hoppe.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Franzky (Reg.), I. charkom. R. u. hum. Vät. Joh. Jansen, II. Liebh. u. kl. R. Franz Kostka, kom. Charg. Paul Landers (Inspiz.), Charg. Karl Loebel, I. jug. Kom. Paul Menzinger (Inspiz.), kom. R. Ernst Rainer, I. jug. Liebh. u. Geck. Jul. Ricklinger (Oberreg.), I. Charkom. Otto Rudolph, Vät. Curt Seder (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Conr. Seidemann (Reg.), I. Charr. u. Vät. Carl Weiß, kl. R.

Damen: Charl. Gartner, I. Held. u. Liebh. Editha Klerwin, jug. u. naive Liebh. Adda Nordegg, I. Mütt. u. Anstandsd. Herm. Osinsky, I. Soubr. u. munt. Liebh. Ida von Poser, I. kom. Alte. Else Reindel, naive Liebh. Gisa Stary, munt. Liebh. u. II. Soubr. Mizi Steinbach, I. jug. sent. Liebh. Bertha Thiel, kl. R. Else Werner, I. Soubr. u. munt. Liebh.

**Kinderrollen.** Fritz Reindel.

**Orchester.** Die betreffenden Regiments-Kapellen.

**Technisches Personal.** Franz Kostka, Thmstr. m. 3 Geh. Aug. Buczinsky, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Carl Mittenwald, Gard. Carl Kuballa-Oppeln u. Otto Wild-Gleiwitz, Frii. m. 3 Geh. F. Wehloch-Oppeln u. F. Wollnik-Gleiwitz, Requis.

**Gäste.** Carl William Büller. Dr. Max Pohl. F. v. Hochenburger.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Versunkene Glocke. Wunderquelle. Logenbrüder. Opferflamm. Unsere Reichspost. Gebildete Menschen. Auf der Sonnenseite. Erbe. Im Fegefeuer. Biberpelz. Hofgunst.

**Zeitungen.** In O.: Oppelner Zeitung. Oppelner Tageblatt. In G.: Der Wanderer. Intelligenzblatt. Oberschlesische Volksstimme.

**Hotels.** In O.: Form's Hotel. Hotel Zwinger. Monopol. In G.: Goldene Gans. Schlesischer Hof. Deutsches Haus. Schwarzer Adler.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Lokalverband besteht aus 10 Mitgliedern; davon gehören 5 der Pensions-Anstalt an. — Dir. F. Ricklinger, Obm. Reg. C. Seidemann, Schriftf. u. Kass. E. Rainer, Stellvertr.

## Osnabrück, Stadttheater.

(Lortzing-Gedenktafeln im Theater und am Wohnhaus.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion und Personal** siehe Detmold.

# Osterode i. Ostpr., Elysium-Theater.

(O., Sommerluftkurort. 15 000 Einw. Gymnasium. Große Garnison. Spielzeit: 29. Mai bis 1. Sept.)

**Eigenthümer.** F. Hoppenrath.

**Direktion.** Gustav Lindemann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters (Winterſaiſon) in Graudenz.

**Regie u. ſ. w.** Emil Janſon, Reg. d. Sch. Ludwig Mäder, Reg. d. L. Alfred Lux, Reg. d. P. Arthur Konthar, Kpllm. Benno Lindemann, Sekr. Robert Tittel, Inſpiz. Eliſe Tittel, Souffl. Hermann Pahlke, Kaſſ. Emil Grabowski, Thdien.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Ferd. Ahnelt. Emil Janſon. Benno Lindemann. Guſtav Lindemann (Dir.). Alfred Lux. Ludwig Mäder. George Mebes. Willy Schröder. Robert Tittel.

Damen: Tilly Dellon. Ida Diſtler. Lucy Henry. Marianne Knorr. Thereſe Rahé. Maria Rehoff. Alida v. Thal. Käthe Torſen. Ida Wilhelmy.

**Chorperſonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Orcheſter.** 15 Mitglieder.

**Techniſches Perſonal.** Paul Senger, Thmſtr. Lina Schmidt, Gard. Carl Wendt, Friſ. Anna Grabowski, Requiſ.

**Gaſt.** Joſef v. Fielitz.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Einſame Menſchen. Kleinen Lämmer. Bocksprünge, Logenbrüder. Hans Huckebein. Biberpelz. Verſunkene Glocke. Hexenkeſſel. Fernand's Ehekontrakt.

**Hotels.** Deutſches Haus. Rothes Schloß.

# Peine und Uelzen.

## Verbunden mit dem Sommertheater in Wittingen, Ovisfelde und Gifhorn.

(P., Stadt im Reg.-Bez. Hannover. 13 000 Einw. Bed. Eiſenwerke. — U., Reg.-Bez. Lüneburg. 9000 Einw. — Spielzeit: Bis Palmſonntag.)

**Direktion.** Paul Bertr. Hoffmann, führt die Oberregie; zugleich Kpllm.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Otto Caroly, Reg. d. L. u. d. P. Julius Siegner, Reg. d. Sch. F Camilla Hoffmann, Kaſſ. Felix Bärwinkel, Inſpiz. F Hedwig Stutzky, Souffl.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Felix Bärwinkel (Inſpiz.), Charg. Otto Caroly (Reg.), I. kom. Geſ.-R. Bruno Herr, Charkom. Carl Heydenreich, hum. Vät. Paul Bertr. Hoffmann (Dir.), Repräſ.-R. Hugo Randolf, I. Held. u. Liebh. Carl Rothe, jug. Liebh. Julius Siegner (Reg.), Charr. Oscar Stutzky, I. jug. Kom.

**Damen:** Bertha Braun, Liebh. F Pauline Braun, I. Mütt. F Camilla Hoffmann, kom. Alte. Amanda Kramer, Liebh. u. II. Soubr. F Agnes Reif, Anſtandsd. Selma Riatti, I. Soubr. Minny Wanonka, jug. Liebh. Helene Welten, Held. u. Salond.

**Orcheſter.** Die betr. Stadtkapellen.

# Pettau, Stadttheater.

(P., Stadt in Steiermark, 4000 Einw. Weinbau, röm. Alterthümer. — Das Theater faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 15. Oktober 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Vorſtand.** Kaufmann Adolf Sellinſchegg.

**Direktion.** Oscar Gärtner, Bahnhofg. 6, führt die Oberreg., ſpez. Reg. d. P.

**Regie u. ſ. w.** Hans Bornſtädt, Reg. d. Sch. u. L. Carl Jahn, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Schachenhofer, Kpllm. Carl Schweda, Muſdir. Fritz Lodtmann, Inſpiz. Anna Jahn, Souffl. Carl Schild, Kaſſ. Joſef Hinterhuber, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. v. Fichtenau. Theaterarzt: Dr. Ernſt Treitl.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Bornſtädt (Reg.), I. Vät. u. Charr. Oscar Gärtner (Dir.), I. Geſ.- u. Charkom. Carl Jahn (Reg.), jug. Geſangskom. Franz Kammauf, I. Liebh. u. Bonv. Fritz Lodtmann, I. Charg. Alfred Morawetz (vor der Vorſtellung abgereiſt). Leopold Rauler, II. Liebh. Carl Rieder, Epiſ. Alois Wugganig, jug. Liebh. Franz Zorner, Charg.

Damen: Thereſe Bellan (a. G. f. d. S.), I. naive Liebh. Amélie Charaux, Soubr. Louiſe Fiſcher, jug. Salond. Anna Hofherr, I. Lokalſäng. Hermine Lodtmann, Anſtandsd. Roſa Miller, kl. R. Guſti Werner, II. munt. Liebh. Martha Weſſely, I. Liebh. Thereſe Wugganig, kom. Alte.

**Orcheſter.** 18 Mitglieder.

**Techniſches Perſonal.** Roman Schlepalo, Thmſtr. m. 4 Geh. Anton Trebentſchek, Bel. Inſpekt. Anton Filſak, Obergard. Franz Pavlič, Friſ. m. 1 Geh. Roſa Wagner, Requiſ.

**Gaſt.** Frieda Lanius.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Renaiſſance. Sein Amuſement. In Behandlung. Robinſon's Eiland. Mirandolina. Morituri. Villa Gaby. Das liebe Ich. Zwei Welten. Im Fegefeuer. Jugendfreunde. Opferlamm. Im weißen Rößl.

**Zeitungen.** Pettauer Zeitung, Herreng. 30. Reſ. f. Sch.: Jakob Bauer.

**Hotel.** Hotel Oſterberger.

## Pfaffenhofen, Wolnzach, Mainburg u. ſ. w.

### Verbunden mit dem Sommertheater in Bad Abbach, Niederbayern.

(Städte in Ober- und Niederbayern. Bedeut. Hopfenbau. Die Theater faſſen 2—400 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In Pf.: M. Amberger; in W.: J. Menzinger; in M.: William Fry.

**Direktion.** Matthäus Henß (beſteht ſeit 1895), führt die Oberregie.

**Inſpektion u. ſ. w.** Chriſt. Werner, Kpllm. F Marianne Valdes, Kaſſ. u. Souffl.

### Darſtellende Mitglieder.

Herren: Matthäus Henß, I. Geſ.- u. Charkom. Joſef Herz, Charg. Joſef Keßler, hum. Bät. Hans Kornel, I. jug. Geſkom. Joſef Kornel, I. jug. Liebh. Martin Lenau, I. Helden u. Charr. Ernſt Lindner, I. Charg. Oskar Schütz, kl. R.

Damen: Bertha Hofbauer, I. jug. ſent. Liebh. F Amalie Lenau, I. Soubr. u. Lokalr. F Anna Lindner, kl. R. Roſa Roth, I. jug. Naive u. Mütt. F Marianne Valdes, kom. Alte. Eliſe Wagner, I. Held. u. Liebh. Lina Weber, Anſtandsd. u. Mütt.

**Kinderrollen.** Kl. Lenau.

**Orcheſter.** Die betreffenden Stadtkapellen.

**Gäſte.** Janez Mally. Otto Hartmann.

## Pforzheim, Saiſon-Theater.

(P., Fabrikſt. im Kreiſe Karlsruhe, 30 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnaſium, Bijouterien, Maſchinen- u. Eiſenwerke u. ſ. w. — Das Theater wurde 1. Okt. 1890 eröffnet und faßt 400 Perſonen. Spielzeit: 4. Sept. 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Heinrich Mayer.

**Direktion.** Carl Urban's Erben, ſtellvertr. Direktor: Otto Reuß, Gymnaſiumſtr. 8, führt die Oberregie.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Albert Helldorf, Reg. d. Sch. u. L. Carl Heuberger, Reg. d. P. Carl Schlatter, Kpllm. Roſa v. Helldorf, Souffl. F Minna Reuß, Kaſſ. Fritz Dehlinger, Thdien.

Rechtskonſulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. med. Müller.

### Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alb. v. Helldorf (Reg.), Charr. u. Intrig. Carl Heuberger (Reg.), Geſ.- u. Charkom. Otto Reuß (Oberreg.), Repräſ.-R. Max Schneider, jug. Liebh. Willy Wanner, I. Held. u. Liebh. Joſ. Weyrich, I. Charg. Robert Wolf, Epiſ. Rud. Zander, hum. Bät.

Damen: F Thereſe Eiſenmann, Mütt. Natalie Haffner, I. Held. u. Liebh. Luiſe Hartmann, ſent. Liebh. F Franziska Heuberger, I. Soubr. Tony Schmidt, munt. Liebh. F Hedwig Schneider, feinkom. Alte. F Sofie Weyrich, I. Naive. Clara Wezing, kl. Rollen.

**Kinderrollen.** Lola u. Wilhelmine Schneider.

**Technisches Personal.** Fritz Tehlinger. Thmstr. m. 3 Geh. Charlotte Maier, Gard. Georg Sader, Fris. m. 2 Geh. Marie Sader, Fris. Karl Wald, Requis. Gustav Lehmann, Tapez. J. Klein, Gärtner.

**Gäste.** Heinrich Reiff. Franz Mally. F Minna Höcker-Berens.

**Neuheiten.** Jugendfreunde. Im weißen Rößl. Im Fegefeuer. Am Spieltisch des Lebens. Liebelei. Mutter Erde.

**Zeitungen.** Beobachter, Karl Friedrichstraße; Ref. Hermann Schuster. Tagblatt. Kronenstraße; Ref. D. Weber.

**Hotels.** Post. Schwarze Adler. Schiff.

## Pilsen, Deutsches Theater, vereinigt mit Eger, Stadtth.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig: 50 000 Einw., darunter 10 000 Deutsche. P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das erstere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Der Deutsche Theaterverein.

**Intendanz.** A. H. Bayer (Intendant). Dir. Aug. Duhm (Obm.). Josef Kohn (Kass.).

**Direktion.** F Paula Frinke, führt das Kassenwesen, zugl. Direktorin des Sommertheaters in Gleichenberg.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Dieffenbacher, Reg. d. Tr. u. Sch. Rudolf Walther u. Josef L. Friedrich, Reg. d. L. Ant. Josef delli Zotti, Reg. d. P. u. Optte. Richard Burger (a. G. f. d. S.), Reg. d. Op. Friedrich Korolanyi, I. Kpllm. (a. G. f. d. S.). Willy Wolf, II. Kpllm. Alois Helmer sen., Musdir.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Josef Briesner (administr. Leiter), Sekr. Anton Albrecht. Bibl. Josef v. Ecker, Inspiz. Hermine v. Ecker, Souffl. F Dir. Paula Frinke, Kass. Fanny Schaureck, Requis. Josef Hauschka, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ernst Strauß. Theaterarzt: Dr. Franz Fenzl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Anton Albrecht, Chor u. kl. R. Ferd. Bettesch, Chor u. kom. R. Josef Briesner (administr. Leiter), I. Charg. Rich. Burger (Reg., a. G. f. d. S.). I. Tenor. Rud. Curt, Chor. Jul. Deutsch, Chor u. Barit.-P. Carl Dieffenbacher (Reg.), I. Held u. Liebh. Jos. v. Ecker (Inspiz.), kl. R. Otto Ernst, Vät. Jos. L. Friedrich (Reg.), I. hum. Vät. u. Barit. Hans Gerhard, I. jug. Liebh. Heinr. Gerstner, Chor u. kl. R. Eduard Haas, drast. Kom. Fritz Müller, I. Konvers.-Liebh. u. Bonv. Carl Müller (Krucina), Chor u. Part. Gustav Paulisor (Volont.), kl. R. Max Schönau, I. jug. Tenorb. Rudolf Walther (Reg.), I. Charr. Carl Weiß, I. Barit. Anton Josef delli Zotti (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom.

**Damen:** Adele Berger, Mezzosopr. Marie Conrad, Chor u. kl. R. Anna Convalin, Chor u. II. Liebh. F Hansi Deutsch, Chor. Marie Erich (a. G. f. d. S.), I. Soubr. Nimna Hellwig, I. Held. u. Liebh. Sofie Kaufmann, II. naive Lokalp. Emmy Klinkhoff, I. Mezzosopr. u. Lokalp. Louise König, I. Naive. Louise Köstler, I. kom. u. sing. Alte. Ernestine Kühnau, I. Anstandsd. u. Mütt. Clara Ruber, Chor. Gusti Schipper, Chor u. kl. R. Lola Seyfferth, Chor u. II. Liebh. Charlotte Sigl, I. Opttensäng. (a. G. f. d. S.).

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Jacob Pausar, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Pausar, Schnürm. m. 2. Geh. Joi. Großing, Obergard. m. 1. Geh. Anna Marie Pausar, Gard. Gustav Filek, Fris. m. 1. Geh. Fanny Schaureck, Requis.

**Gäste.** Dr. Rudolf Tyrolt. Ferdinand Bonn. Carl Reimers. Conrad Dreher. J. Rathner. F Stella Hohenfels.

**Neuheiten.** In Behandlung. Das liebe Ich. Fegefeuer. 's Katherl. Im weißen Rößl. Streik der Schmiede. Opernball. Schöne Rigo. Lieben Kinder. Neigung. Hofgunst. Asra. Jugendfreunde. Neue Ghetto. Bohème.

**Zeitungen.** Pilsener Zeitung, Ref. f. Sch.: Ferdinand Tüllinger.

**Hotels.** Hotel Pilsener Hof.

## Pistyán (Pöstyen-Teplitz), Sommertheater.

(P., Markt in Ungarn, mit 12[illegible] Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen und Schlammbäder bekannt ist. — Das Theater faßt 500 Pers. — Spielzeit: 28. Mai bis 1. August.)

**Eigenthümer.** Se. Exc. Graf Franz Erdödy. **Vorstand.** Kur-Comité.

**Direktion.** Franz Eglseer u. Gustav Leopold, führten die Oberregie; zugleich Direktoren des Stadttheaters in Klagenfurt.

**Regie u. s. w.** Dir. Gustav Leopold, Reg. d. Sch. u. L. Dir. Franz Eglseer, Reg. d. P. u. Optte. Richard Staps, Kpllm. Julius Werner, Bibl. Franz Faust, Inspiz. Julius Werner, Souffl. Imre Czigán, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Arthur Amenth. Erasmus Czagell. Franz Faust. Alfons Franz. Louis Geyer. Jos. Halvern. Karl Holeczek. Herm. Husserl. Alex. Ottepp. Otto Roland. Jos. Swoboda. Leop. Tramer.

Damen: Luise Andiel. Thea Burkhart. Minna Ernst. Steffi Fischer. Gisela Habrich. Therese Holler. Rosa Ottepp. Marie Roland. Elise Saupper. Adele Schmidt. Flora Schweickhardt. Hedwig Swoboda. Vilma Stöger. Valeria Torsten. Margit Varady.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder der Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Kranzlmayer, Thmstr. Mazura. Gard. Anna, Gard. Birkhofer, Fris. Wagner, Requis.

**Gäste.** Karl Streitmann. Hansi Reichsberg.

**Neuheiten.** Waldmeister. Karlsschülerin. Hans Huckebein. Bocksprünge. Wie man Carrière macht. 's Katherl.

## Plauen i. V., Stadttheater.

(Größte und schönste Stadt des romantischen Vogtlandes. 70 000 Einwohner. Weltbedeutende Spitzen-Industrie. Sitz der Königl. Behörden. Gymnasium, Seminar, Industrieschule, Museum. Schloß Hradschin 2c — Das Theater wurde mit einem Kostenaufwande von über einer halben Million vom Königl. Baurath Dr. Roßbach erbaut und am 1. Oktober 1898 mit: „Die Jungfrau von Orleans" unter der Direktion Siegfr. Conrad Staack eröffnet; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Vorstand.** Stadtrath Theodor Schurig. Erich Rössing. Georg Schmidt. Commerzienrath Uebel. Dr. Nitschke. Dr. Neupert. Albert Doberenz.

**Direktion.** Siegfried Conrad Staack, Gr. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Bärenstr. 14 (Sprechstunden im Theaterbureau 11—1 Uhr u. 5—6 Uhr), führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Jacques Fritsch, Reg. d. Sch. u. L. Max Mothes, Reg. d. Tr. u. Sch., Melanchthonstr. 13. Gustav Lemaitre. Reg. d L., Herrenstr. 7. Robert Heinisch, Reg. d. P., Auenstr. 15. Aug. Döll, Kpllm., Hotel zur goldenen Krone. Fritz Zöpfel, Musdir., Dobenaustraße 16. Adolf Hegewald, Konzertm., Klostermarkt 21.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Willy Diedrich, Sekr., Syrastr. 12. Otto Göllner, Bibl., Theaterstr. 46. Wilh Piltz, Inspiz., Jägerstr. 51. Clara Heim, Souffl., Comthurhof 4. Jul. Treumann, Kass. Albin Büttner, Kontr. Rich. Weiß, Inspekt. Herm. Fritsche, Kastell. Emil Maschinko, Thdien. Ed. Ratgeber, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schumann, Schloßstr. 14. Theaterarzt Dr. Flinzer.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Auer, jug. Liebh., Rähnisstr. 33. E. Aug. Becker, jug. Held. u. Liebh., Forsterstr. 87. Willy Diedrich (s. Sekr.), I. jug. Gesangskom. u. Bonv. Rob. Eichhorn, Charg., Jägerstr. 68. Jacques Fritsch. Emil Gaehd, jug. Charr., Dobenaustr. 62. Rob. Heinisch (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Hugo Hublitz, Charg., Dobenaustr. 80. Conrad Kost, I. Held, Liebh. u. Bonv., Karlstraße 46. Rich Laube, I. jug Held. u. Liebh., Forststr. 87. Gustav Lemaitre (s. Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Max Mothes (s. Reg.), I. Charr. Kurt Paulus, jug. Liebh. u. Held, Dobenaustr. 64. Wilhelm Piltz, Charg., Jägerstraße 51. Paul Prina, jug. Held u Liebh., Schillerstr. 47. Albert Rente, jug. Kom. u. Buffo Carl Schneider, Vät., Fürstenstr. 14. Adolf Winterheld, I. Charg., Alaunstr. 24.

Damen: Marg. Borchardt, I. sent. Liebh. u. jug. Salond., Neustadtpl. 12. Marg. Bormann, jug. Liebh., Fürstenstr. 16. Anna Danninger, II. Soubr.

u. jug. Liebh., Alaunstr. 9. Carli Eder, I. Charg., Schloßstr. 17. Marion v. Erbach, I. Liebh., Comthurhof 18. Gisela Friedau, I. Munt. u. Naive, Auenstr. 6. Adele Hartmann, Charg., Rauchg. 1. Grete Köhler, jug. Liebh., Dobenaustr. 68. Isab. Köhler, I. kom. Alte u. Mütt., Dobenaustr. 68. Emmy Lehrs, jug. Liebh., Fürstenstr. 14. F Fanny Lemaitre, I. Anstandsd. u. Heldenmütt., Herrenstr. 7. Ida Maaß, I. Heroine. F Tina Marwitz, Soubr. u. kom. Alte, Straßbergerstr. 19. Victoria Marwitz, munt. u. naive Liebh., Straßbergerstr. 19. Ernest. Münchheim, I. Held., Liebh. u. Saloud., Herrenstr. 5. Marie Rühse, Kammerm., Straßbergerstr. 88.

**Kinderrollen.** Thea Dammler. Marie Peters. Fritz Henkel.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Victor Orzegowsky, Obermaschm. Oscar Eichhorn, Maschm. Th. Albig, Dekmal. Rob. Sanders, Schnürm. Wilh. Wilde, Bel.-Inspekt. Carl Berthold, Elektrik. Carl Loeper, Obergard. R. Molke, Gard. E. Pickel, Fris. m. 2 Geh. Anna Hake, Fris. Herm. Seidenmacher, Requis. Albin Wettengel, Tischler. Pohl, Tapez.

**Gäste.** Adolf Klein. Dr. Max Pohl. Herr Frank. Clara Salbach. F Frank. Anna Führing. Pauline Ulrich.

**Neuheiten.** Goldene Eva. Im weißen Rößl. Halali. Vasantasena. Jugendfreunde. Versunkene Glocke. Damen von Montreal. Else vom Erlenhof. Friedensengel. Ich hab's geschworen. Junge Frau. Auf der Sonnenseite. Nach der Hochzeit.

**Zeitungen.** Vogtländischer Anzeiger, Fürstenstr.; Ref. f. Sch.: Hermann Dietel. Neue Vogtländische Zeitung, Gottschallstr.; Ref. f. Sch.: Rich. Arnold. Plauener Tageblatt, Bärenstr.; Ref. f. Sch.: Th. Bär.

**Hotels.** Hotel Wettiner Hof. Blauer Engel. Deils Hotel. Fürstenhalle. Goldener Löwe. Stadt Dresden. Stadt Leipzig.

**Genossenschafts Mittheilungen.** Lokalausschuß: Max Mothes, Obm. Alb. Rente, Schriftf. Jul. Treumann, Kass. Konrad Kost, Beis.

## Posen, Stadttheater.

(P., Festung 1. Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Ein deutsches Stadt- und ein polnisches Theater. Das Stadtth. wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 17. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Decernent.** Stadtbaurath Grüder, R. d. Roth. Adlerord. IV. u. d. Kronenord. III. Kl., Pauli-Kirchstr. 3.

**Direktion.** W. Felix, Herzogl. Meining'scher Hofsch., führt die Oberreg.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Woldemar Runge, Oberreg. d. Sch. u. d. Op., Königspl. 5. Adolf Jordan, Reg. d. P. u. Optte., Victoriastraße 21. Ferdinand Arnheim, Reg. d. Op., Neuestr. 4. Boris Bruck, I. Kpllm., Adalbertstr. 4. Aug. Kuhn, II. Kpllm. u. Chordir., Bäckerstr. 23. Fister, Musdir., Louisenstr. 15. Thietze, Konzertm. Aug. Kunze, Harfe.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Gustav Hollmann, Bureauch. u. Rend., Königspl. 5. Adolf Grau, Sekr. u. Kass. Max Randau, Bibl., Thorstraße 4. Bernh. Bock, Inspiz. d. Sch., Victoriastr. 25. Hugo Behrens, Inspiz. d. Op., Adalbertstr. 27. Jul. Richard, Souffl. d. Op. u. Optte., Adalbertstr. 22. Albert Pickrun, Souffl. d. Sch., Königspl. 6. Fritz Hoffmann, Inspekt. Max Peter, Thdien., Mühlenstr. 12.

Rechtskonsulent: Jaretzki. Theaterarzt: Dr. med. Apolant.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** **Herren:** Conrad Bergmann, Bäckerstr. 23. Bernh. Bock, Victoriastr. 25. Carl Dapper, Gartenstr. 12. Adolf Jordan (s. Reg.). Erich Kaiser, Theaterstr. 2. Gust. Keune, Ritterstr. 9. Alex. Obermaier, Naumannstr. 14. Paul Rehkopf, Naumannstr. 15. Albert Reiß, Ritterstr. 15. Waldemar Runge (s. Reg.). Arnold Stange, Theaterstr. 4. Aug. Trebe, Martinstr. 67. Hans Wahlberg, Mühlenstr. 6.

**Damen:** Lina Abarbanell, Victoriastr. 6. Marie Bonné, Martinstr. 29. Wally Borkenhagen, Berlinerstr. 8. Erika Elfried, Victoriastr. 10. Anna Hänseler, Friedrichstr. 26. Anna Kutscherra, Friedrichstr. 25. Frieda Levermann, Schützenstr. 33. Martha Santen, Mylius-Hotel. Anita Warma, Ritterstr. 36. Martha Wittig, Ritterstr. 36.

**Oper. Herren:** Ferd. Arnheim, Neuestr. 4. Conrad Bergmann, Bäckerstraße 23. Ernst Dalarno, Bäckerstr. 23. Jul. Neudörffer, Martinstr. 56. Alex Obermaier, Naumannstr. 14a. Paul Rehkopf, Naumannstr. 15. Albert Reiß, Ritterstr. 15. Anton Werner, Hotel Victoria.

**Damen:** Lina Abarbanell, Victoriastr. 6. Martha Bergmann, Berlinerstraße 4. Margarethe Brandes, Gartenstr. 13. Erika Elfried, Viktoriastr. 10. Heddi Giron (Volontärin), Viktoriastr. 20. Thekla Hanig, Berlinerstr. 16. Lutta Sorgas, Berlinerstr. 18.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Carl Barth. Tegen. Georg Müller. II. Tenor: Alex. Obermaier. Zaremba. I. Baß: Hugo Behrens. Aug. Chors. Moritz Kaska. II. Baß: Conrad Bergmann. Meißner. Max Randau. — Bei großen Opern durch einen Extrachor von 9 Herren verstärkt.

Damen: Sopran: Joh. Bergemann. Pauline Brand. Clara Brendel. Helene Hollmann. Frieda Kirsten. Martha Stein. F Selma Wiesel. Tosca Zientkiewicz. I. Alt: Marie Bonné. Marie Köhler. Helene Obermeier. Martha Wittig. II. Alt: Anna Chors.

**Orchester.** 34 Musiker; bei großen Opern verstärkt durch die Kapelle des Feld Artillerie-Regiments Nr. 20.

**Technisches Personal.** Paul Neumann, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Fritz Hoffmann, Dekmal. m. 2 Geh. Specht, Schnürm. m. 2 Geh. A. Mehlert, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Stephan Januszinsky, Obergard. m. 2 Geh. Kaczmarek, Gard. Hedwig Mehlert, Obergard. m. 4 Geh. Hans Bader, Fris. m. 3 Geh. Franza, Fris. m. 3 Geh. Anna Mehlert, Requis. m. 2 Geh. Hohl, Tischler m. 3 Geh. Dümke, Tapez. m. 3 Geh.

**Gäste.** Max Grube. Leone Fumagalli. Adalbert Matkowsky. Amanda Lindner. Rosa Poppe.

**Neuheiten.** Fegefeuer. Hofgunst. Ewige Liebe. Mutter Thiele. Gebildete Menschen. Das Erbe. Eifersucht. Auf der Sonnenseite. Großmama. A basso Porto. Tristan und Isolde. Halka. Manfred. Königskinder. Perlenfischer. Opernball. Widerspenstigen Zähmung.

**Zeitungen.** Posener Tageblatt, Ref. f. Sch.: Flammer; Ref. f. Op.: Dr. Thiele. Posener Zeitung, Ref. f. Sch.: Elsner; Ref. f. Op.: Böttcher. Posener Morgenzeitung.

**Hotels.** Mylius Hotel. Hotel de Rome.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: A. Stange, Obm. A. Reiß, Obm.-Stellv. Carl Dapper, Schriftf. u. Kass. H. G. Müller, Beis. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 20 der Genossenschaft o. P., 2 Nichtengagirt. F Ida Pickrun.

## II. Ensemble-Gastspiel.

(Die Direktion bereist im Winter die größeren Städte der Provinz Posen und Schlesien; im Sommer wurde im Lambert'schen Garten in Posen gespielt. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Neue Posener Brauerei.

**Direktion.** S. Redlich.

**Regie u. s. w.** Charles Nerges, Oberreg. Fritz Haim, Kpllm. Carl Werner, Inspiz. Ernestine Metz, Souffl. Otto Sperlich, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Walter Friebel, jug. Liebh. Hans Grell, I. Charg. Hermann Häser, Kom. u. hum. Vät. Charles Nerges (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charkom. S. Redlich (Dir.), Charkom. Carl Reidner, I. Liebh. Ernst Schneider, Charg. Carl Werner, sing. Liebh.

**Damen:** Grete Haim, Soubr. Marie v. Mikulska, munt. Liebh. Elisabeth Redlich (Dir.), I. Liebh. u. Soubr. Else Reindel, naive Liebh. Else Rottdorf, jug. u. sent. Liebh. Aug. Schneider, I. Mütt. u. kom. Alte. Grete Treptau, Kammerm. Marg. Welling, Anstandsd.

**Kinderrollen.** Elfriede Schneider.

**Orchester.** In Posen: Musiker des 6. Infanterie-Regiments. Im Winter die betreffenden Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Ernst Schneider, Thmstr. Otto Sperlich, Gard. Otto Funig, Fris. Marie Häser. Requis.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Im weißen Rößl. Huckebein. Auf der Sonnenseite. Lustspielfirma.

# Potsdam, Königliches Schauspielhaus.

P., zweite Königl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des preußischen Herrschergeschlechts, 58 000 Einwohner. — Das Schauspielhaus wurde am 7. Okt. 1795 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Anfang Mai 1899.)

**Direktion.** Ferd. Pochmann (seit 1883), Friedrichstr. 4 pt., führt die Oberreg., zugleich Direktor des Kurtheaters in Warmbrunn.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Leopold Weigel, Reg. d. Sch. Otto Wenghöfer, Reg. d. L. u. d. P. Alfred Sammann, Kpllm. Jackenkroll, Konzertm. Rich. Schmidt, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seyffert, Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Friedländer. Theaterarzt: Dr. Mertz.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Bleeke, jug. Liebh., Geck. u. Naturb. Paul Hausmann, I. Held., Liebh. u. Bonv. Fritz Koch, I. Charr. u. Intrig. Emil Kubanek, kom. R. Ferd. Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Alfred Sammann, (Kpllm.), kl. R. Rich. Schmidt (Inspiz.), kl. R. Gustav Trautschald, I. jug. kom. R. u. Geck. Bruno Türschmann, I. jug. Held. u. Liebh. Leop. Weigel (Reg.), I. ernste u. hum. Vät. Otto Wenghöfer, I. kom. Ges.- u. Charr. Paul Zimmer, I. Charg.

**Damen:** F Antonie Ballin, I. Held. u. feinkom. Mütt. Juliane Bohlmann, I. Held., Liebh. u. Salond. Paula Dernberg, Liebh. Else Härting, I. naive u. munt. Liebh. Else Koch, kl. R. Belonia Kröner, I. Charg. u. Charr. Tilly Lorenz, I. sent. Liebh. u. jug. Salond. Toni Marquardt, kl. R. Lotte Mende, I. Soubr. F Helene Rietz, I. kom. u. bürg. Mütter. Anny Steinhagen, jug. Liebh.

**Kinderrollen.** Erich und Alex Walter. **Orchester.** 20 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Paul Grasmeier, Thmstr. m. 6 Geh. Martin, Schnürm. Ehrenfried, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Rosenthal, Fris. m. 2 Geh. Bethge, Requis. m. 2 Geh. Martin, Tischler. Rendelmann, Tapez.

**Gäste.** Schliersee'r Bauerntheater. Willy Lochr. Carl Sontag. Gustav Seitz. Preciosa Grigolatis. Franziska Ellmenreich. Käthe Basté. Marie Barkany.

**Neuheiten.** Bocksprünge. Goldene Buch. Hofgunst. Hänsel und Gretel. Hochzeit von Valeni. Hans Huckebein. Schlagring. Wildschützen. Der Ausgestoßene 's Haberfeld treiben. Georgithaler. Papa Nitsche. Im weißen Rößl. Neue Weib.

**Zeitungen.** Potsdamer Intelligenzblatt, Ref. Richard Becker. Potsdamer Zeitung, Ref. Fritz Stein.

**Hotels.** Hotel Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg. Bahnhofs-Hotel. Fürst Blücher.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Ferd. Pochmann, Obm. Emil Kubanek, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

# Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreich-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einwohner. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung $^3/_4$ Tschechen, $^1/_4$ Deutsche. Drei deutsche und zwei böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 eröffnet und faßt 1600 Personen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Jan. 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

## I. Kgl. Deutsches Landes-Theater. II. Neues Deutsches Theater.

**Intendanz.** Dr. Ludwig Schlesinger, Landesausschuß-Beisitzer.

**Direktion.** Angelo Neumann (seit Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Gesammt-Oberregie, Stadtpark 15.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Alfred Reucker, Wbg., Schlesische-straße 2 u. Julius Hans Herzka, Wbg., Pstroßg. 6, Reg. f. Op. u. Sch. Erich Schmidt, Wbg., Manesg. 30, Reg. f. Sch. Wilhelm v. Wymétal, Wbg., Schlesischestr. 28, Reg. f. L. Carl Kopp, Wbg., Manesg. 30, Reg. f. Optte. u. P. Desider Márkus, Wbg., Rubesg. 1 u. Josef Manas, Prag, Korng. 41,

Kpllm. Anton Silha, Wbg., Budecg. 28, Chordir. u. Kpllm. Gustav Volk, Wbg., Schlesischestr. 28. Korrep. u. Balletdirig. Georg Vollerthum, Wbg., Jungmannstr. 24. Korrep. Karl Schuh, I. Konzertm., Wbg., Klicperag. 6. Josef Frankenbusch, II. Konzertm., Altstädter Ring 935. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 935.

**Dramaturg.** Heinrich Teweles, Goldschmiedg. 6.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Königl. Span. Ord. Karl III., Neust., Halekg. 4. Karl Wildner, Bibl., Kleinseite, Wendischeg. 16. Sigm. Neumann, Kass., Stefansg. 40. Karl Hakenschmidt, Kontr., Bes. d. Kriegsmed., Wbg., Blanikg. 16. Conrad Menke, Inspiz. d. Sch., Wbg., Chocholoschstr. 14. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekg. 56. Anton Paul, Chorinspiz., Wbg., Havlicekg. 52. J. von Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow, Dalemilg. 19. Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Wbg., Brandlg. 25. Ferd. Kursa, Souffl. d. Op., Wbg., Riverg. 767. Josef Türk, Ab.-Kass. Georg Dworzak, Kastell. d. Landesth., im Theatergebäude. Franz Silaba, Port. d. Landesth., Zizkow, Carlsg. 11. Franz Herold, Kastell. d. Neuen Th. David Barcus, Bureaudien., Korng. 2a. Franz Nossek, Schauspieldien., Tonneng. 11. Vinzenz Reimer, Orchdien., Brandlgasse 24.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Graben 14.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wasserg. 36. Dr. Friedrich Venisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückeng. 17.

**Schiedsgericht des Königl. Deutschen Landestheaters.** Moritz Zeisler. Heinrich Gärtner. Josef Altschul. Wilhelm v. Wymétal Wilhelm Elsner. Erich Schmidt. Ersatzmänner: Parcival de Bry. Alfred Reucker. Richard Tauber. Ignaz Dorner. Schriftführer: Heinrich Teweles.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Wilhelm Bauer, Wbg., Divisg. 4. Max Freiburg, Wbg., Ziskowg. 7. Heinr. Gärtner (s. Op.), Wbg., Vavrag. 34. Wilhelm Grauert, Wbg., Havlicekg. 62. Julius Hans Herzka (s. Reg.). Hermann John, Wbg., Zizkowg. 3. Hans Jusa, Wbg., Manesg. 32. Carl Kopp, Wbg., Manesg. 30. Gustav Löwe, Comth. d. Königl. p. Villa Viçosaord., R. d. Königl. P. Chr.-Ord., d. Königl. B. gr. g. Med. f. K. u. W., Wenzelsplatz 70. Rudolf Mandé, Smichow, Klugesche Fabrik. Alfred Reucker (s. Reg.). Erich Schmidt (s. Reg.). Rich. Tauber, Wbg., Manesg. 19. Wilhelm v. Wymétal, Wbg., Schlesischeg. 28. Moritz Zeisler, Wbg., Schlesischeg. 28.

**Damen:** Martha Baumgart, Wbg., Manesg. 15. Johanna Buska, Stadtwark 15. Betti Dienstl, Jungmannpl. 21. Dora Erl, Wenzelsplatz 17. Laura Ehrhardt, Wbg., Jungmannstr. 47. Rosa Fasser, Wbg., Pstroßg. 2. Marie Immisch, Wbg., Sladkowskyg. 12. Gisela Klein, Wbg., Vocelg. 9. Antonie Lipsky, Wbg., Kroneng. 20. Elsa v.Ruttersheim, Wbg., Skretagasse 9. Marie Urfus, Wbg., Safarikg. 16.

**Oper. Herren:** José Benz, Wbg., Smetanka 8. Magnus Dawison u. Max Dawison, Wbg., Jungmannstr. 15. Wilhelm Elsner, Wbg., Smetanka 6. Heinrich Gärtner (s. Sch.). Eugen Guszalewicz, Wbg., Manesg. 16. Alexander Haydter, Wbg., Karlsg. 3. Erich Hunold, Wbg., Palackystr. 34. Julius Laubner, Heuwagsplatz 15. Josef Pauly, Wbg., Brandlg. 23.

**Damen:** Irene Alföldy, Petersg. 18. Marie Bardi, Wbg., Sumavag. 28. Lina Carmasini, Wbg., Brandlg. 25. F. Mathilde Claus-Fränkel, Prag, Taborstr. 35. Kitty Cornelli, Wbg., Manesg. 17. Camilla Götzl, Taborg. 45. Marianne Heim, Gersteng. 43. Hermine Ney, Wbg., Pstroßg. 6. Elsa Reich, Wbg., Brandlg. 16. Gisela v. Ruttersheim, Wbg., Skretag. 9. Marie Ruzek, Wbg., Manesg. 15. Helene Wiet, Wbg., Blanikg. 5.

**Ballet.** Grecco Poggiolesi, Balletm., Wbg., Manesg. 15. Solo-Tänzerinnen: Emma Grondona, Wbg., Safawag. 1. Hermine Haban, Wbg., Chochoulusg. 15. Leopoldine Raschke, Wbg., Havlicek 29.

**Corps de Ballet.** Franziska Hermann. Anna Jirasek. Bertha Kohut. Karoline Pischna. Rosa Pollak. Elisabeth Pospischil. Rosa Prochaska. Josefa Quilla. Josefine Skrivan. Marie Swoboda. Marie Wacak. Antonie Wala. Nelly Wierer. Amalie Wolenec. Marie Wolenec. Rosa Wosatka. 12 Ballet-Elevinnen.

**Chorpersonal.** Herren: Ferdinand Altschul. *Ferdinand Blaschka. Carl Borovička. Julius Breinig. *Ignaz Dorner. Josef Duffek. *Robert Faltus. Max Farkaš. Adolf Frank. *Rudolf Gewers. Max Goldbaum. Carl Herz. Adolf Honisch. Johann Kneisel. *Rudolf Kronfeld. Eduard Mander. *Karl Otto. *Anton Paul. Emanuel Richter. Julius Rosen. Adolf Schipek. Johann Schmidt. Josef Steinberger. Jakob Stein. Anton Stiasny. *Richard Taussig. *Philipp Veit. Arthur Wleck.

Damen: Betty Bauer. Anna Becker. *Therese Blasel. Laura Borovička. Marie Cilek. Betty Daubrava. Anna Dobromil. Pauline Fuchs. Bozena Größmann. Marie Hassal. *Auguste Hauschka. Marie Hönig. Caroline Janda. Martha Jennewein. Johanna Juza. Anno Kohout. Marie Krone. Anna Laubner. Melanie Lewinsky. Emma Matejka. *Karoline Matejka. Christine Pabst. Clara Ramesch. Rosa Raude. Sofie Richter. Anna Sandtner. Marie Scheckhuber. Marie Schuh. Marie Seidl. Dora Sillaba. Auguste Stanek. *Minna Totzek. *Thea Vera. Marie Völkel. Minna Wagner. Marie Werner. Josefine Wildner. Therese Wimmer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen und Solo-Partien mit.

**Orchester.** 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul, Pescheck, Schütz.

**Technisches Personal.** Parcival de Vry, Obermaschm., Wbg. Manesg. 16. Frabscha und Klejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Benier, Ober-Inspekt. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Inspekt. im Landesth. Schmeykal u. Löschner, Bel. Gewers und Cervenka, elektr. Licht. Carl Sattler, Gard.-Inspekt. Carl Grimm, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Inspekt. F Anna Gruber, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Löwe, Fris. Ludwig Canaval, Oberrequis. u. Cacheur. Peter Wimmer, Requis. f. Op. Josef Muschka, Requis. f. Sch. Mai u. Wurbs, Tischler. Landovsky, Tapez. Naceradetz, Möbeldien. Ružicka, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser.

**Abgegangen.** Edmund Schumann-Heineck. Felix Ehrl. Franz Schalk. Bertrand Sänger u. Franz Mikorey. Anton Zimmerer. Georg Sieglitz. Emmerich Walter. Josefine Moller. Olga Islar. Luigia Poggiolesi. Ottilie Neßner.

**Pensionirt.** F Georgine Galster.

**Neu engagirt.** Julius Hans Herzka. Carl Kopp. Desider Markes. Josef Manas. Gustav Volk. Franz Veit. Georg Vollerthum. Max Freiburg. José Benz. Alexander Haydter. Laura Ehrhardt. Camilla Götzl. Hermine Ney. Elsa Reich. Emma Grondona.

**Gäste.** Marie Deppe. Arrigo Serato. Helene Teriane. Rosa Ettinger. Clara Butt. Marie Geistinger. Hofoperndir. Mahler (als Dirigent seiner Symphonie). Carl Scheidemantel. Sigrid Arnoldson. Dr. Rudolf Tyrolt. Mathieu Lützenkirchen. Julie Kopacsi. Jane Hading mit ihrer französischen Gesellschaft.

**Neuheiten.** Haschisch. A basso Porto. Bohème. Karlsschülerin. Opernball. Hans Huckebein. Freiwild. Opferlamm. Jugendfreunde. In Behandlung. Bartel Turaser. Gymnasialdirektor. Stimme des Herzens. Das Oelkrüglein. Schlimmen Brüder. Masken. Gewitter. Ein angenehmer Gast. Jephta's Tochter. Abend. Fesseln. Bürgermeisterwahl. Anna's Traum. Hofgunst. Rothe Brieftasche. Der Liquidator. Te deum. Robinsons Eiland. Im Fegefeuer. Im weißen Rößl. Im Shakespeare-Lustspiel-Cyclus wurde gegeben: Sturm. Bezähmte Widerspänstige. Wie es Euch gefällt. Was Ihr wollt. Viel Lärm um Nichts. Kaufmann von Venedig. Ein Sommernachtstraum. Ein Wintermärchen.

**Zeitungen.** Bohemia, Red. Annahof; Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Theingäßchen 4; Ref. f. Op.: Dr. Richard Batka, Wbg., Vocelg. 4. Prager Tageblatt, Red. Herrengasse 16; Ref. f. Sch.: Dr. Friedr. Adler, Wbg., Zizkowstr. 7. Ref. f. Op.: Dr. Ritter v. Belsky, Wladislawg. 13. Prager Zeitung u. Prager Abendblatt, Red. Kleinseite, Nebovidgasse 459; Ref. f. Sch. u. Op.: Jul. Steinberg, Stadtpark 1569. Deutsches Abendblatt, Red. Altstädter Ring; Ref. f. Sch.: Peter Riedel; Ref. f. Op.: H. Weiner. Montagsblatt, Red. Theing. 17; Ref. f. Sch.: Dr. A. Grünberger; Ref. f. Op.: Dr. Max Busch, Nekazalka 15.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Gustav Löwe, Obm. Anton Siltha, Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz Dorner u. Ed. Schütz, Beis. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, F Danzer und die Herren: Berger, Böhm u. Becko.

## II. Deutsches Volkstheater.

(Das Th. wurde eröffnet am 16. August 1849 und faßt 1480 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 15. Sept.)

**Eigenthümer.** F. J. Heine, Fabrikant.

### Berliner Gastspiel-Ensemble.

Unter Leitung des Direktors August Kurz; führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** George Worlitzsch u. Arthur Eggeling. Reg. Julius Wilhelm, Inspiz. Emmy Vollbach, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Max Bira (ab 4. Aug.). Carl Toor Arthur Eggeling (Reg.). Max Jungk. Max Kaffka. Carl Krall. Alfred Kühne. August Kurz (Dir.). Alfred Lewent. Franz Ludwig. Alois Naß. Fritz Rudolf. Rich. Schlag Hammer. Emil Wirth. Rich. Wirth. George Worlitzsch (Reg.). Jul. Wilhelm (Inspiz.)

Damen: Alb. Bella. Marie Corbach. Joseph. Dora. Ella Dumek. Bally Ernest Ehe Fritsch. Ella Gabri. Julie Laska. Mary Lax. Camilla Marbach. Lina Meittinger Frida Raithel. Julie Schröffl. Alma Suray.

**Technisches Personal.** Czermak, Thmstr. m. Geh. **Gast.** Carl v. Zeska.

**Neuheiten.** Sein Trick. Ledige Leut'. Logenbrüder. Neue Ghetto. Tschapperl Aschermittwoch. Demi-Vierges. Schildkröte. Märchen. Jagdfreuden. Seine offizielle Frau. Erziehung zur Ehe. Hals über Kopf. Abschiedssouper. Therese Raquin.

## Preßburg, I. Königl. freist. Theater.

### Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar, ab April auch mit dem Stadttheater in Karlsbad.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donau-Ufer. 50000 Einw. Viel Sehenswerthes; Monument J. N. Hummel's, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bedeutender Weinhandel, Donauschifffahrt. — T., Hauptstadt und starke Festung in Ungarn 35000 Einw. Bedeutender Handel. — Das Schauspielhaus in Pr. wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Personen. Spielzeit: In Pr.: 1. Oktober 1898 bis Ende Januar 1899; in T.: 1. Februar bis Palmsonntag 1899. Ab 10. April Karlsbad.)

**Eigenthümer.** In Pr. u. T.: Die Stadtgemeinden.

**Intendanz.** In Pr.: Joh. Nep. Batka; in T.: Senator L. Nagy.

**Comité.** In Pr.: Königl. Rath A. Taller. Ober-Bürgermeister und Vice-Bürgermeister Broully; in T.: Oberbürgermeister Kr. R. von Telbisz.

**Direktion.** Emanuel Raul, R. d. Bulg. St. Alexander-Ord. u. R. d. Ord. v. San Marino u. d. gold. Civilverdienstmed. v. S.-M., führt die Oberregie, speziell Reg. d. Op. u. Optte.; zugleich Direktor des Stadttheaters in Karlsbad.

**Stellvertretung.** F Dir. Käthe Raul.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Robert Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Hans Rieger, Inspekt.-Reg. d. Op. Gottfried Baldreich, Kpllm. d. Op. u. Optte. Victor Heller, Kpllm. d. Op. Friedr. Sommer, II. Kpllm. u. Konzertm. Julius Roth, Chordir. Josi Sipanck, Harfe. Caroline Zinner-Weilen, Balletm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Ignatz Werbezirk, Bureauch. u. Sekr. Adolf Demeter, Bibl. Jean Noll, Inspiz. Plhak, Souffl. Franz Skalak, Kass. Mano Selbst, Kontr. Stadt-Oberingenieur Sendlein, Ober-Inspekt. Michael Mathé, Kastell. Anton Horak, Thdien. Wenzel Stefan, Orchdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Oscar Beraun. Karl Berger. Albert Frankl. Robert Garrison. Leo Grand. Arthur Guttmann. Robert Hartmann. Ferdinand Kopfauf. Adolf Kühns. Richard Metzl. Alfred Rittig. Hans Rieger. Karl Starka.

Damen: Mathilde Dudek. Nielsine Genée. Minna Hanna. Hertha Hartmann. Käthe Hütter. Anna Kramer. Olga Marker. Amalie Nelly. Alexandrine Reinhardt. Martha Roiz. Josefine Telona.

**Operette und Oper.** Herren: Karl Berger. Josef Brandl. Heinrich Dudek. Jost Dworsky. Albert Frankl. Leo Grand. Adolf Kühns. August Manoff. Jean Noll. Adolf Pauli. Karl Starka. Wilhelm Tauber.

**Damen:** Milla Barry. Margit Delai. Nora Derai. Rosa Duce. Mathilde Dudek. Rosa Fried. Rosa Hamburger. Julie Hutter. Olga Marker.

**Chorpersonal.** 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Johann Strnad, Obermaschm. m. 10 Geh. Gustav Winterſteiner, Dekmal. m. 4 Geh. Josef Pachta, Schnürm. m. 6 Geh. Ludwig Raffenzeder, Bel. Inſpekt. m. 4 Geh. Ignatz Friſchek, Obergard. m. 5 Geh. Hans Ziharſch, Gard. m. 2 Geh. Marie Blümel, Obergard. m. 2 Geh. Marie Demeter u. Fanny Albert, Gard. m. 2 Geh. Lajos Czene, Friſ. m. 2 Geh. Reſi Pollak, Friſ. m. 2 Geh. Adolf Demeter, Requiſ. m. 3 Geh. Max Blau, Tiſchler m. 3 Geh. Anton Maier, Tapez. m. 2 Geh. Antal Reichsthaler, Gärtner.

**Neuheiten.** Stellvertreter. Eiferſucht. Erbe. Asra. Einberufung. In Behandlung. Großmama. Im weißen Rößl. Zum wohlthätigen Zweck. Unſer Käthchen. Goldene Herzen. Hotel zum Freihafen. Bartel Turaſer. Hofgunſt. Jugendfreunde. Ewige Liebe. Ende der Liebe. Biberpelz. Joſefine Buonaparte. Mirandoline. Schwarze Kaſchka. Streik der Schmiede. Griſeldis. Jolanthe. Opernball. Nordlicht. Geiſha. Schwiegerpapa.

**Zeitungen.** Preßburger Zeitung, Venturg. 9. Ref. f. Sch.: Karl Kampimüller; Ref. f. Op.: Johannes Batka, Lorenzerthorg. 2. Weſtungariſcher Grenzbote, Franziskanerplatz 2. Ref. f. Sch. u. L.: Dr. jur. C. Maier, Langegaſſe 2; Ref. f. Op. u. Optte.: Guſtav Mauthner, Wagnerg. 1. Nyugm. Hirado. Lorenzerthorg. 7. Ref. f. Sch.: C. v. Ejury; Ref. f. Op.: M. Kovacs.

**Hotels.** Grüner Baum. König von Ungarn. Hotel National.

## II. Arena.

(Das Theater faßt 2000 Perſonen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September.)

**Eigenthümer.** Julius Willinsky.

**Direktion.** Adolf Roſée (ſeit 1896), führte die Oberregie. Gleichz. Dir. des Stadttheaters in M.-Oſtrau u. d. k. u. k. Militär-Kaſino-Theaters in Przemyſl u. Lemberg (ſ. d.).

**Regie u. ſ. w.** Hans Bornſtädt, Reg. d. Sch. u. L. Franz Redl, Reg. d. P. Alexander Trebitſch, Reg. d. Optte. Max Pollini, Kpllm. Joſ. Lerch, Inſpiz. Leop. Schnabl, Souffl. Franz Skalat, Kaſſ. Joſef Inikus, Thdien.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Alfred Barret. Hans Bornſtädt. Hans Brand. Leopold Freund. Ernſt Gettke. Sigmund Herzberg. Joſef Lerch. Rob. Norden. Max Pollini. Franz Redl. Adolf Roſée (Dir). Siegfried Schulhof. Iſidor Singer. Franz Steinfelder. Rob. Streit. Alex. Trebitſch.

Damen: Mizzi Böhmert. Flora Falkner. Giſa Fekete. Math. Hoffmann. Irene Hausner. Berta Ignatieff. Amalie Lohr. Anna Nolewska. Anna Pospiſchill. Marie René. Hermine Roſée (Dir.). Math. Roil. Herm. Thomas-Sölb. Clara Wreden.

**Chorperſonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Orcheſter.** (Eigenes.) 20 Mitglieder in Preßburg.

**Techniſches Perſonal.** Joh. Stroad, Thmſtr. m. Geh. Franz Richter u. Joſef Inikus, Gard. Anna Seiler, Gard. Arpad Czéne, Friſ. M. Pollak, Friſ. Frd. Goldluſt, Requiſ.

**Gäſte.** Ad. Rakowitſch. Dir. Carl Kloſel. F Kreith-Lanius. The Eight Champions. Mailänder Opern-Enſemble.

**Neuheiten.** Fegefeuer. Groß-Wien. Sterzl in Berlin. Robinſon's Eiland. Tubiſon's Hochzeit. Leichtes Tuch. Eine mit Talent.

## Proßnitz, Kremſier, Mähriſch Trübau.

(Das Wiener Schau- u. Luſtſpiel-Enſemble bereiſt in Mähren Städte von 14 000—20 000 Einw. Spielzeit: 1. Mai bis 1. Sept. 1898.)

**Direktion.** Paul Holdig, führt zugleich die Oberregie.

**Regie u. ſ. w.** Hans Walter u. Paul Holdig (Dir.), Reg. F Roſa Holdig (Dir.), Kaſſ. Joſef Albert, Kpllm. Alfred Walters, Inſpiz.

**Darſtellende Mitglieder.** Herren: Rich. Baumann. Viktor Eckhardt. Paul Holdig (Dir.). Heinr. Kutſchera. Alfred Morawetz. Max Pallenberg. Carl Staud. Hans Walter (Reg.). Alfred Walters (Inſpiz.). Ernſt Wieland.

Damen: Thereſe Belau. Julia Dornſtein. Roſa Holdig. Emmy Kaufmann. Helene Körner. Minna Mann. Leopoldine Metzer. Mary Werner. Helene Würtemberg.

**Kinderrollen.** Bertha Kaubek. H. u. P. Walter.

**Neuheiten.** Bartel Turaſer. Neue Ghetto. Verſunkene Glocke. Bocksſprünge. Logenbrüder. 's Katherl. Bürgermeiſterwahl. Im Fegefeuer. Ledige Leute. Mann ohne Kopf u. ſ. w.

## Putbus a. Rügen, Fürstliches Schauspielhaus.

(B., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. 2000 Einw. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 17. Juli bis 18. September.)

**Eigenthümer.** Se. Durchlaucht Fürst zu Putbus.
**Intendant.** A. Olfe, Rendant.
**Direktion.** Ludwig Steiner, führte die Oberregie.
**Regie u. s. w.** Rich. Treu, Reg. d. Sch. Herm. Meltzer-Burg, Reg. d. L. u. d. P. Emil Langner, Kpllm. Adolf Lorenz, Musdir. Karl Wimmer, Sekr. Max Helbig, Inspiz. Anna Everlin, Souffl. Fr. Rosen, Kass. W. Warsow, Thdien.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Emil Ahrendt. Rich. Feist. Fritz Hartmann. Max Helbig. Adalb. Kaul. Herm. Meltzer-Burg. Heinr. Nemeth. Anton Rollet. Jul. Sordani. Rich. Treu. Alfr. Wolf. Jos. Wurzel.
Damen: Emma Böhme-Leitner. Marie Frommer. Gisela Kraatz. Ida v. Moser. Anna Rheder. Else Schäffer. Ant. Trauert. Bertha Ullmann. Olga Wagner. Else Walther. Emmy Werner. Adele Zöber.
**Orchester.** 15 Mitglieder der Kurkapelle.
**Technisches Personal.** Franz Wolter, Thmstr. m. 4 Geh. Joh. Baum, Gard. Anna Holzer, Gard. Fritz Bachmann, Fris. Aug. Dröse, Elektr. Licht.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Logenbrüder. Versunkene Glocke u. s. w.
**Hotels.** Hotel Deutsches Haus. Fürstenhof. Villa Wilhelm. Villa Ostsee.

## Pyrmont, Fürstliches Theater.

(B., Stadt im Fürstenth. Waldeck mit 3600 Einw. inkl. Oesdorf. Berühmter Badeort. 16 000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen; vorzüglich gegen Nervenschwäche. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter Direktion Pichler 1827—33. — Das Theater wurde 1817 erbaut, renovirt 1891 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 29. Mai bis 31. August.)

**Eigenthümer.** Hofschauspieler Adalbert Brümmer in Hannover.
**Direktion.** Fritz Poot, führte die Oberregie.
**Regie u. s. w.** Alois Weyrauther u. Rudolf Biebrach, Reg. Paul Scholz, Inspiz. F. Marie Bernhard, Souffl. Alfred Laafer, Sekr. u. Kass.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Ernst Bornstedt. Rudolf Biebrach (Reg.). Georg Carl. Gustav Colmar. Theodor Francke. Egon Hedeberg. Alfred Laafer. Fritz Poot (Dir.). Max Reitz. Paul Scholz. Paul Trede. Alois Weyrauther (Reg.).
Damen: Anna Brandt und Lucy Kugler (Elevinnen). Eva Kupfer. Fernande Lieder. F. Anna Lissé. F. Bertha Poot. Martha Sandow. F. Anna Scholz. Frida Schulz. Adele Wolff.
**Orchester.** Die Fürstliche Kurkapelle.
**Technisches Personal.** Josef Loschelder, Thmstr. m. 3 Geh. Bernhard Thorak, Schnürm. Pfennig, Gard. F. Pfennig, Gard. Wilh. Balke, Fris. m. 2 Geh. F. Dorothea Gerbes, Requis.
**Gäste.** Emil Richard. Fritz Odemar. Carl Sontag. Adalbert Brümmer. F. Fides Koffka-Stierlin. Oskar Bohnée.
**Neuheiten.** Haus Lonei. Logenbrüder. Gesprengte Fesseln. Hofgunst. Hans Huckebein. Faden der Ariadne. Sklave. Im weißen Rößl. Wunderquelle.

## Regensburg, Stadttheater.

(R., Bezirkshauptst. der bayr. Oberpfalz. 45000 Einw. Lebh. Industrie. Handel u. Dampfschiffahrt. Sehenswerth: Der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte. Palais des Fürsten von Thurn und Taxis, in der Nähe die „Walhalla". — Das Th. wurde am 1. Sept. 1851 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 18. September 1898 bis 22. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Comité.** Bürgermeister v. Stobäus, Vorstand: Kommerzienrath C. Brauser, Rath H. Bauhof u. Justizrath Esenbeck.
**Direktion.** Franz Gottscheid, Rettungsmed. a. Bande, führt die Oberregie: speziell Reg. d. L, gleichzeitig Dir. des Apollo-Theaters in Nürnberg.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Fritz von Sachs, Reg. d. Sch. Hans Löffler, Reg. d. P. u. Optte. Mathieu Derichs u. Berti Eilers, Reg. d. Op. Josef Trummer, K. u. K. Jub.-Med. u. Franz Mikorey, I. Kpllm. August Scharrer u. Stefan Riedner, II. Kpllm. Alois Helmer, Konzertm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Carl Bömly, Dramat. u. Dir.-Sekr. Christian Doser, Bibl. Josef Smidt, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. Anton Wild, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Josef Gröll, Hilfssouffl. Fanny Sturm, Kass. Heinrich Hofmann, Kastell. Anton Friedl, Thdien. Engelke, Orchdien.
Rechtskonsulent: Justizrath Bernhold. Theaterarzt: Dr. med. Stör.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Franz Gottscheid. Curt Gühne. Paul Hubl. Guido Lauschek. Hans Löffler. Paul Pichler. Richard Richter. Fritz von Sachs. Georg Seibert. Josef Smidt. Albert Sontoneff. Friedrich Straß. Josef Trautmann. Franz Weber.
Damen: Hermance Billé. Antonie Billé-Hübsch. Bertha Brahm-Pichler. Helene Frey. Olga Gauby. Elly Gühne-Meers. Hanna Hofer. F Marie Lauschek. Julie Lehndorf. Rosa Rainer. F Lina Reichmeyer. Eugenie Schumann. Toni Schwartz. Vilma Stöger. Marie Wagner.
**Oper und Operette.** Herren: Mathieu Derichs. Berti Eilers. Theod. Konrad. Guido Lauschek. Hans Löffler. Otto Mirsalis. Paul Pichler. Adolf Scholz. Anton Schönegger. Albert Sontoneff. Jos. Trautmann.
Damen: Paula Cardis. Valerie Eilers-Linten. Melanie Keller. Jenny Lindner. Louise Müller. Hedwig Ohm. Rosa Rainer. Toni Schwartz. Toni Seiter. Vilma Stöger. Anna Wildau.
**Kinderrollen.** Kl. Beck. Kl. Gröll. Kl. Smidt.
**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Christian Doser. Josef Karader. II. Tenor: Franz Gärtner. Moritz Moritzer. I. Baß: Adam Beck. Adolf Frey. Georg Seibert. Theodor Spanier. II. Baß: Josef Gröll. Anton Schönegger.
Damen: I. Sopran: Helene Frey. Julie Lehndorf. Marie Wagner. II. Sopran: F Johanna Gröll. Gina Pfister. I. Alt: Eugenie Schumann. F Rosa Spanier. II. Alt: Aloisia Klein.
**Orchester.** 36 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: W. Heß, Fagott. Bei großen Opern verstärkt durch die Regimentskapelle des K. K. 11. Infanterie-Regiments v. d. Tann.
**Technisches Personal.** Heinr. Hofmann, Thmstr. Heinr. Geistreiter, Dekmal. Xaver Scheuerer, Schnürm. Joh. Kieser, Bel.-Inspekt. Rich. Keil, Elektrik. m. 3 Geh. Konrad Weißmüller, Obergard. Jos. Kirchberger, Gard. F Marg. Weißmüller, Obergard. F Doser, Gard. Hoffriseur Max Pflüger, Fris. m. 3 Geh. Hoffriseuse F Pflüger, Fris. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. Karl Kain, Tischler. Ostermeier, Gärtner.
**Gäste.** Arthur Bauer. Alfred Rittershaus. Conrad Dreher. Emil Drach. Alois Wohlmuth. Mathieu Lützenkirchen. Charlotte Schloß. Minna Feldeck.
**Neuheiten.** Luftspielfirma. Biberpelz. Stlavin. Abschied. John Gabriel Borkmann. Seelenstürme. Auf der Sonnenseite. Freuden der Häuslichkeit. Eifersucht. Großmama. Neigung. In Behandlung. Im Fegefeuer. Geisha. A basso Porto. Rheingold. Heil. Elisabeth. Eherne Pferd. Bergauf. Opernball. Schwiegerpapa. Don Quixote. Trojaner.
**Zeitungen.** Regensburger Tageblatt. Allgemeine Zeitung. Bayr. Volksbote. Regensburger Anzeiger. **Hotels.** Goldenes Kreuz. Grüner Kranz. Hotel Weidenhof.
**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Josef Trummer, Obm. Berti Eilers, Schriftf. u. Kass. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

# Reichenberg in Böhmen, Stadttheater.

(R., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen, 38000 Einw. Schloß. Bedeutend in Baumwollwaaren und Tuchen. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. September 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Comité.** Der Theater-Aufsichtsrath. Obmann: Dr. L. Grasse.
**Direktion.** Emanuel Westen, Bräuhofg. 6, führt die Oberregie.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Georg Suppan u. Franz Ressner, Reg. d. Sch. u. L. Franz Felix, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Bodenburg, Reg. d. Op. Alfred Schink, I. Kpllm. Paul Sachse, II. Kpllm. Heinrich Schwertner, Musdir. u. Konzertm. Olga Hausmann, Harfe.
**Bureau, Inspektion und Kasse.** Ludwig Fenster, Sekr. Hans Holthaus, Bibl. Louis Strauß, Inspiz. Angela v. Wahle, Souffl. Cuno v. Lühmann, Kass. u. Inspekt. Karl Kreschel, Kastell. Max Fähnigen, Thdien.
Rechtskonsulent: J. U. Dr. Emil Klimpel. Theaterarzt: Dr. Hanisch.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Franz Felix. Carl Forest. Hans Gregor. Fritz Großmann. Hans Holthaus. Gustav Kaitan. Richard Kirsch. Anton Ott. Josef Reinel. Franz Reßner. Heinrich Stillfried. Louis Strauß. Georg Suppan.

Damen: Fanny Alberty. Grete Bichler. Anna Konwallin. Therese Kuhn. Else Lippert. Elsa Parenna. Mitzi v. Reisinger. Rosa Rull. Betty Seidl. Setty Seyfferth. Sophie Waldow. Josefine Werner.

**Oper und Operette.** Herren: Hugo Bodenburg. Arno Faber. Franz Felix. Hans Holthaus. Gustav Kaitan. Stanislaus Kiel. Richard Kuhlmann. Felix Lichtenstein. Ludwig Rochelle. Hans Wolf.

Damen: Mina Feldeck. Agathe Fleischmann. Rosa Friedel. Helene Hesse. Anna Holthaus. Helene v. Kuhnenfeld. Therese Kühn. Mitzi v. Reisinger. Betty Seidl. Setty Seyfferth. Sophie Waldow. Josefine Werner.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** 26 engagirte Mitglieder; bei großen Opern entsprechend verstärkt.

**Technisches Personal.** Heinrich Siegmund, Maschm. m. 6 Geh. Franz Reuß, Schnürm. m. 4 Geh. Franz Burian, Bel.-Inspekt. Karl Kreschel, Elektrik. Adolf Thiele, Obergard. Franz Müller, Gard. m. 2 Geh. Rosa Beckert, Obergard. m. 2 Geh. Anna Kreschel, Gard. Franz Dragon, Friz. m. 2 Geh. Marie Klößel, Friz. m. 1 Geh. Magdalena Meuer, Requis. m. 1 Geh. Carl Mittig, Tischler m. 1 Geh. Franz Tober, Tapez. J. Töpfer, Gärtner.

**Zeitungen.** Reichenberger Zeitung, Herrengasse; Ref. f. Sch.: Carl Swoboda; Ref. f. Op.: Franz Moisl. Deutsche Volkszeitung, Clotildenstraße; Ref. f. Sch.: J. Knižek; Ref. f. Op.: Josef Hübner.

**Hotels.** Goldener Löwe. Reichenberger Hof. Stadt Wien. Reichshof. Central.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Cuno v. Lühmann, Obm. Alfred Schink, Schriftf. Cuno v. Lühmann, Kass.

## Bad Reichenhall und Rottenburg a. Neckar.

### Verbunden mit dem Kurtheater in Freudenstadt.

(R., Bad und Luftkurort. Großes Salzwerk. 9000 Einw. — Rottb., Bischofssitz. Größter Hopfenmarkt Württembergs. 9000 Einw. - Fr., Luftkurort. Große Maschinenfabriken, bedeut. Handelsplatz. 8000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In R.: Bes. A. Herkommer (Hotel Deutsches Haus); in Rottb.: Franz Holzherr; in Fr.: F. Weber.

**Direktion.** Emil Hortensee, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Hugo Schumann, Reg. d. Sch. u. L. Anton Herzberg, Reg. d. P. Stättner, Kpllm. Fried. Saalfeld, Sekr. Ludmilla Seifert. Kass. Bernhard Cornell, Inspiz. Anna Hellburg, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Bernhard Cornell (Inspiz.), Epis. Anton Herzberg (Reg.), Charkom. Emil Hortensee (Dir.), hum. Vät. Alb. Mettenberg, jug. Held u. Liebh. Josef Proschnak, kom. Charg. Friedr. Saalfeld, Heldenvät. u. I. Charg. Hugo Schumann (Reg.), Pères nobles. Ernst Steinau, I. Liebh. Arthur Wagner, jug. Kom. Eduard Walter, I. jug. Liebh. Victor Wichner, Charr.

Damen: Louise Hortensee (Dir.), I. Liebh. u. Salond. Adele Körner, Kammerm. Anna Lofink, jug. Liebh. Erna Meßner, II. Liebh. Amalie Wagner, kom. Alte u. Anstandsd. Amalie Waha-Mettenberg, I. munt. Liebh. Victoria Zeltner, Mütt.

**Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Theatermeister: In R.: Anton Berger m. 1 Geh.; in Rottb.: Josef Schlief; in Fr.: Eduard Firner.

**Gäste.** Otto Hartmann. Janez Mally.

**Neuheiten.** Dreyfus. Schooßkind. Villa Quisisana. Fiat Justitia. Arme Menschen.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an.

## Bad Reinerz, Subvent. Kurtheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einw. Die Quellen werden bei Blutarmuth u. Katarrhen der Luftwege empfohlen. Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 20. September.

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Bürgermeister Hauptmann a. D. Paul Dengler, R. etc.

**Direktion.** Carl Pötter, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Schleswig.

**Regie u. s. w.** Benno Berg, Reg. Franz Freuzel, Kpllm. Max Maximilian, Sekr. Fritz Berger, Inspiz. F Minna von Stümer, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Josef Liebig, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Erwin Baron. Benno Berg (Reg.). Fritz Berger. Hans Hintze. Ferd. Kautzky. Carl Pötter (Dir.). Heinr. Uehr. Arthur Werner. Rich. Zaré. Paul Zeidler.

Damen: Alwine Arendt. Senta Erneck. Marg. Jacob. Else Paulsen. Dora Pötter. Marg. Schmidt. Marie Schragmann. Hedwig Tändler. Mizi Weber. Anna Werner.

**Technisches Personal.** Carl Jackel, Thmstr. F Anna Liebig, Gard. Heinrich Scheffel, Friz. Josef Liebig, Requis.

**Gäste.** Otto Gerlach. Hans Calm.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Im Exil. Hans Huckebein. Sohn des Kalifen. Helga's Hochzeit. Logenbrüder. Wilde Reutlingen.

## Reval, I. Stadttheater.

(R., im russ. Gouvernement Esthland, nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. – Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 nieder. Der 1860 vollendete Neubau faßt 900 Pers. Spielzeit: In Reval: 1. Sept. 1898 bis event. Ende April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Ritterschaft Esthlands.

**Direktion.** Joseph Wilhelmi, Breitstraße, Haus Rüsch.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Max Christoph, Reg. d. Sch. u. L. Emil Katzorke, Reg. d. P. u. Optte. Paul Scholtz, Kpllm. A. Strobel, Musdir. F Anna Hochberg, Souffl. S. Brinkentoff, Kass. F Marg. Höckel, Inspekt. Herm. v. Husen, Thdien. Joh. Kaubi, Orchdien.

Rechtskonsulent: John Scheel. Theaterarzt: Dr. Johannes Fick.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Hans Berndt. Otto Berditsch. Willy Bonin. Max Christoph. Aug. Ellram. Emil Katzorke. Eduard Köhler. Albert Lau. Herm. Reika. Harry Walden.

Damen: Rosa v. Berkanyi. F Helene Bürger. Else Conrad. Elly Corti. Therese Kurde. Else Sacher. Anna Walther.

**Operette.** Herren: Willy Bonin. Aug. Ellram. Otto Funke. Emil Katzorke. Eduard Köhler. Willy Raven-Schwab. Herm. Reika.

Damen: Else Bonin. Elly Burckhardt. Elly Corti. Carla Fürst. Elisabeth Holga. Auguste Hünich. Therese Kurde. Ilka Meyer.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** W. Maresch, Thmstr. m. 4 Geh. W. Maresch, Dekmal. D. Stein, Schnürm. m. 2 Geh. Karl Neumann, Bel.-Inspekt. Aug. Kangro, Obergard. Friedr. Leipzig, Gard. Elsa Minnem, Obergard. Wanda Ullrich, Gard. Hans Stürzer, Friz. F Pachelmann, Requis. Treumann, Tischler. Joh. Reinward, Tapez.

**Zeitungen.** Revaler Zeitung, Breitstraße; Ref. f. Sch.: Schmidt; Ref. f. Op.: Mickwitz. Revaler Beobachter, Langstraße; Ref. f. Op.: Weirich. Walgus, Alter Markt; Ref. f. Sch. u. Op.: F Körw. Revelsky Iswestje, Langstraße; Ref. f. Sch.: F Janschewetzky, Klosterplatz.

**Hotels.** Hotel du Nord. Goldener Löwe. St. Petersburg. Hotel Russie.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Emil Katzorke, Obm. Harry Walden, Schriftf. Paul Scholtz, Kass.

# Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptst. des russ. Gouvernements Livland, mit 300 000 Einw., zur Hälfte Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeutende Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bohnstedt's erbaute Theater wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut, 1887 wieder eröffnet; es faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. — Ferien vom 1. Juni bis 31. August deutschen Styls.)

**Comité.** Präses: Aeltester Robert Braun, Wallstr. 28. Aeltester Patrik Ruetz, Thronfolger-Boulevard 9. Aeltester C. F. Hartmann, Georgenstr. 1, Q. 3. Dr. Anton Buchholz, Architektenstr. 1. Konsul Albert Wolfschmidt, Alexander-Boulevard 6. Delegirte der Garanten: Alexander Freiherr Freytag v. Loringhoven, Kammerherr Sr. Königl. Hoh. d. Großherzogs von Sachsen, Rechtsritt. d. Johannit.-Ord., Pauluccistr 7. C. Böcker, Thronfolger-Boulevard 9. Th. Butte, Schulenstr. 10.

**Artistische und technische Direktion.** Ludwig Treutler (seit 1. Juli 1898), Kalkstraße 12, Q. 7, führt die gesammte Oberregie.

**Regie.** Fritz Berend, Reg. d. L., d. P. u. Optte., Suworowstr. 28. Max Reimer, Reg. d. Sch., Pauluccistr. 1 II. Albert Aumann, Reg. d. Op. Gr. Königstr. 45, Q. 7. Heinrich Pezoldt, Reg. d. Spielop. u. Optte., Karlstraße 19.

**Musikdirektion.** Bruno Walter, I. Kapellm., Wallstr. 27. Max Knöfler, II. Kapellm. u. Chordir., Suworowstr. 31. Friedrich Weigmann, Kapellm. u. Solorepet., Pauluccistr. 1. Robert Krämer, I. Konzertm., Große Jakobstr. 5. Richard Bauer, II. Konzertm., Romanowstr. 59, Q. 17.

**Bureau.** Julius Klott, Sekr., Suworowstr. 37. Eugen Mordt, Buchhalt., Theaterstr. 11. IV. Michael Michelson, Theat.- u. Orchdien., Gr. Pferdestraße 17. Andreas Kasack, Thdien., Gr. Königstr. 37.

**Kasse.** Julius Lorenz, Rend., Kalkstr. 29. Woldemar Erlich, I. Kass., Suworowstr. 8. Hugo Frey, II. Kass., Scharrenstr. 21. Nicolai Nikieferow, Kassenportier, Thronfolger-Boulevard 9.

**Inspektion.** Hans Nelius, Bibl. u. Inspiz. d. Sch. u. L., Kaiserlicher Garten. Rudolf Cioja, Inspiz. d. Op. u. Optte., Theaterstr. 12.

**Stadt-Ingenieur.** Eduard Lindward, Theater-Boulevard 8.

**Haus-Inspektion.** Prokofy Alexejew, Silb. Med. a. Annen- u. Stanislausb., Haus-Inspekt., im Theater. Wilhelm Lühr, Bühnenportier, im Theater.

Theaterarzt: Dr. J. Miram, Schwimmstr. 22.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Albert Aumann (s. Reg. u. Op.). Fritz Berend (s. Reg. u Op.). Theod. Burgarth, Pauluccistr. 1, Q. 8. Otto Hilprecht (s. Op.), Mühlenstr. 112. Arthur Holz, Suworowstr. 30, Q. 15. Rudolf Jahn, Gr. Königstr. 32, Q. 11. Julius Klott (s. Sekr.). Adolf Lange (s. Op.), Pauluccistr. 1. IV. August Markwordt, (s. Op.), Stall- u. Carlstr.-Ecke. Hans Nelius (s. Inspiz.). Josef Pohl, Pauluccistr. 11. IV. Max Reimer (s. Reg). Carl Rückert, Pauluccistr. 11 bei Schwanck. Fritz Schwemer, Alexanderstr. 44. Walter Thomaß, Gr. Pferdestr. 17.

Damen: Angelika Ackermann, (s. Op.) Hagensberg, Kalnezemschestr. 17. Lina Bernhardt (s. Op.), Gr Königstr. 32, Q. 26. Olga Biedermann, Pauluccistr. 9. Julia Hoffmann, i. Th. z. erfr. Margarethe Knöfler (s. Op.), Suworowstr. 31. Gusti Mack (s. Op), Gr. Pferdestr. 21. Ella Petersen, Münstereistr. 1, Q. 17. Bertha Römer, Theater-Boulevard 3. Fanny Wagner, Theater-Boulevard 6.

**Ehrenmitglieder.** Konrad Butterweck, Turgenjewstr. 25. Cäsar Galster, Halensee b. Berlin. Livia Galster-Eichberger, ebenda.

**Oper und Operette.** Herren: Albert Aumann (s. Sch. u. Reg.). Fritz Berend (s. Reg. u. Sch). Otto Freiburg, Gr. Pferdestr. 11, Q. 8. Otto Hilprecht (s. Sch.). Richard Immelmann, Mühlenstr. 104. Adolf Lange (s. Sch.) Sigurd Lunde, Theater-Boulevard 10. August Markwordt (s. Sch.) Heinrich Pezoldt, Karlstr. 19. Josef Pohl (s. Sch.). Carl Szirowatka, Schmiedestr. 40.

**Damen:** Angelika Ackermann (s. Sch.). Mathilde Andersin, Stall- und Karlstr.-Ecke, Haus Reimer. Lina Bernhardt (s. Sch.). Meta v. Hoffmann, Elisabethstr. 8, Q. 1. Margarethe Knöfler (s. Sch.). Elsa Korneck, Marschallstraße- u. Herrnstr.-Ecke 25. Gusti Mack (s. Sch.). Helene v. Rodriguez, Pauluccistr. 1. Kammersäng. Louise Schärnack, Pauluccistr. 11. Josefine Tuscher, Marienstr. 5, Q. 13.

**Kinderrollen.** Ida u. Daniel Brudne, Ella Reimers.

**Soufflensen.** Für Sch.: Elise Böhm, Dorpaterstr. 19. Für Op.: Auguste Ludwig, Dorpaterstr. 19.

**Theaterchor.** Chorsänger: I. Tenor: Hugo v. Korff. Emil Legner-Leicht. Rich. Reich. Ernst Romann. Hans Schmidt. II. Tenor: Rudolf Cioja (s. Inspiz.). Friedrich Duwald. Otto Hilprecht (s. Sch. u. Op.). Ferdinand Mathia. Friedrich Pickaneser. Heimann Weißbein. I. Baß: Bernhard Butterweck. Ludwig Dettloff. Adrian Funk. Benjamin Nesselstrauß. José Rattner. Erwin Thonberg. II. Baß: Otto Dara. Martin Dreymann. Ludwig Jakobsohn. August Krämer. Emil Remberg. August Sachtelebe:.

Chorsängerinnen: Sopran: Angelika Ackermann (s. Sch. u. Op.). Malwine Butterweck. Louise Cioja. Josefine Dette. Auguste Funk. Helene Goertz. Cäcilie Mendelsohn. Marie Reichelt. Emilie Swicher. Marie Soubron. Hedwig Tollert. Marie Wimmer. Alt: Sophie Garbanowitich. Ida Danninger. Emmy Genter. Margarethe Knöfler (s. Sch. u. Op.). Klara Soubron. Arkadia Suworoff.

**Ballet.** Helene Thiele-Leonhardt, Balletm. u. I. Solotänz., Hotel Bellevue. Emma Wogatzky, II. Solotänz., Hotel Bellevue. Solotänzer: Herr Friedrich Duwald. Figurantinnen: Wilhelmine Eilken. Ernestine Kicks. Johanna Kriwka. Frieda Milda. Elisabeth Sattler. Clara Sieberg. Anna Stern. Marie Thiers.

**Orchester.** Violinisten: August Bamberger. *Richard Bauer (s. Musdir.). August Dette. *Otto Haubenreißer. Gustav Köhler. *Rob. Krämer (s. Musdir.). *Rob. Plaschke. Albert Roich. Stanislaus Stanischefsky. *Walter Trache. Bratschisten: *Alois Haibitsch. *James Knuth. Heinrich Schultz. Violoncellisten: Friedrich Kilz. Hugo Martini. Kontrabassisten: *Peter Andersen. Carl Päpke. Harfenist: Carl Meyer. Flötisten: *Hermann Jung. Carl Schwarz. Clarinettisten: Carl Kühndorff. *Carl Ploß. Oboisten: Julius Reiher. *Wilhelm Sturm. Fagottisten: *Friedrich Kelm. *Max Schaller. Hornisten: *Heinrich Kaufmann. Johann Mitrewitz. *Franz Roßmann. *Friedr. Striebe. Trompeter: *Hugo Gade. *Otto Schulz. Carl Sprinck. Posaunisten: Eugen Grosse. Emil Mölle. Louis Thöring. Schlagzeug: *Alfred Pfeifdorf. August Humbroich. Hilfsmusiker: Adolf Arensohn. Otto Fingerhut. Kyllm. Robert Fischer. Adolf Illje. Rudolf Meting. Heinrich Röhl. Hugo Schmidt. Hugo Stein. August Weller. Karl Wentzel.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

**Bühnenmusik.** 30 Musiker des (Isborsky)-Infanterie-Regiments.

**Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal.** Ludwig Lütkemeyer, Obermaschm. u. Dekmal. m. 4 Geh. Karl Schenk, Kriegsdenkm. v. 1866. 1870 71. u. Landw.-Ausz., Thmstr. m. 18. Geh. Andreas Rotgalw, Schnürm. Ottmar Held. Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Simon Strunsky, I. Maschm. der elektr. Anlage m. 3 Geh. u. 4 Heiz.

**Requisiten- und Statisten-Personal.** Carl Wilzin, Requis. m. 2 Geh. Rudolf Händel, Statistenf. 30 Hausstatisten.

**Garderobepersonal.** Wilhelm Kutscherscheck, Gard.-Inspekt. u. Obergard. m. 8 Geh. F Emilie Balk, Obergard. m. 5 Geh. Theodor Zinowsky, Frii., Silb. Med. a. Stanislausb., m. 2 Geh. Carl Herbert, II. Fris.

**Hauspersonal.** Johann Porep, Klempner. Julius Händel, Tapez. Carl Blum, Gärtner. 18 Zetteltr. u. Billeteure. 8 Kehrfrauen. 2 Hausknechte. — Das Theater hat seine eigene Feuerwehr.

**Neu engagirt.** Dir. Ludwig Treutler. Bruno Walter. Friedrich Weigmann. Fritz Berend. Arthur Holz. Rudolf Jahn. Adolf Lange. Max Reimer. Carl Rückert. Sigurd Lunde. Carl Szirowatka. Ottomar Held. Lina Bernhardt. Olga Biedermann. Fanny Wagner. Mathilde Andersin. Elsa Korneck. Gusti Mack. Helene v. Rodriguez. Louise Schärnack. Josefine Tuscher. Meta v. Hoffmann. Julia Hoffmann.

**Abgegangen.** Dir. Julius Rudolph. Franz Reckentin. Carl Eckelmann. Carl Heinke. Heinrich Kreutzkamp. Albert Kühne. Paul Schnelle. Max v. Haken. Franz Lindner. Mathias Schlaffenberg. Julius Schwalb. Käthe Faber. Elisabeth v. Hausen. Hilda Wangel. Maria Dossow. Susanne Lavalle. Louise Mulder. Anna Quilling. Ida v. Scheele-Müller. Anny Schnelle-Prucha.

**Pensionirt.** Cäsar Galster. Livia Galster-Eichberger.

**Gäste.** F v. Sadler-Grün. Alfred v. Fossard. Josefine Tuscher (w. eng.). Hilda Hofer. Sigrid Arnoldson. Paul Jugel. D. A. Duburs. Georg Anthes. Helene v. Rodriguez (w. eng.). Carl Szirowatka (w. eng.). Jenny Groß. Marie Hübbe. Signorina Prevosti. Carl William Büller. Dr. Raoul Walter. Helene Odilon. Adele Sandrock.

**Neuheiten.** Meister Manole 's Nullerl Gebildete Menschen Onkel Schröder. Trilby Eingeschlossen Logenbrüder Fifi. Im weißen Rößl. Königskinder. Bucklige von Zehras Nordische Heerfahrt. Wildente. Biberpelz. Ewige Liebe. Kinder des Kapitän Grant. Krone. Verbotene Früchte. Beiden Leonoren. Im Fegefeuer. Herr Direktor Bernhardiner. Geizige (Fulda). Großmama. Cyrano von Bergerac. Herbst. Ein unbeschriebenes Blatt. Verbotene Früchte. A basso Porto. Manon. Maccabäer. Cleopatra. Geisha. Modell. Mottenburger (Neubearb.). Auf der Sonnenseite.

**Pensions-Anstalt der Mitglieder des Stadttheaters.** Wer zehn Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. Vorstand: Aeltester Pat. Ruetz. Sekr. Dr. Anton Buchholz. Dir. Ludwig Treutler. Aug. Markwordt. Otto Schulz. Rudolf Cioja.

**Sterbekasse und Wittwen- und Waisen-Unterstützungskasse des Rigaer Theaterorchesters.** Vorstand: Otto Scheibe, Suworowstr. 84.

**Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse.** Vorstand: August Markwordt. Fritz Schwemer. Otto Schulz.

**Zeitungen.** Rigasche Rundschau, Dompl. 11/13; Red. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Red. f. Op. u. Sch.: Friedrich Pilzer, Wallstr. 23. Düna-Zeitung; Ref. f. Sch.: Ernst Seraphin; Ref. f. L.: Karl Stavenhagen, Herderpl. 2; Ref. f. Op.: Carl Waack, I. Weidendamm 2a, Q. 7. Rigaer Tageblatt, Dompl. 5; Ref. f. Sch.: Petersen, Dompl. 5; Ref. f. Op.: A. Staeger, Suworowstr. 3.

**Hotels.** Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce. Hotel Impérial.

**Restaurants.** Romkeller. Kl. Park. Wöhrmann'scher Park. Weinstube von Schwarz. Gewerbeverein. Theaterkeller. Klosterkeller. Johanniskeller.

**Besonderer Beachtung empfohlen.** Empfehlenswertheste Reiseroute für Bühnen-Mitglieder nach Riga per Dampfer ab Stettin oder Lübeck direkt nach Riga. Jeden Sonnabend Mittags 1 Uhr geht ein Dampfer („Olga" oder „Ostsee") von Stettin ab, ebenso von Lübeck („Deutschland" oder „Livland"). Bei Reisen in's hiesige Engagement ist vor allen Dingen ein Reisepaß für das Ausland nöthig, welcher von einer russischen Gesandtschaft oder Konsulat visirt sein muß. Konsulate befinden sich in allen größeren Städten. Das gesammte Gepäck wird am besten als Passagiergut mitgeführt, da Nachsendungen durch den Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. Die Reise zu Schiff hat außerdem den Vorzug, daß das gesammte Gepäck als Passagiergut gratis mitgeführt werden kann. Die Speditionsfirma Ewald in Stettin übernimmt die Beförderung des Passagier-Gepäcks nach den Dampfern. Die Eisenbahnfahrt von Berlin nach Riga per Schnellzug über Eydtkuhnen-Wirballen dauert ca. 34 Stunden. Zollrevision in Wirballen. Auf der russischen Bahnstrecke ab Wirballen nur ein Pud (16 Kilogramm) Freigepäck.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Fritz Schwemer, Obm. Rudolf Cioja, Kass. Max Reimer, Schriftf. Robert Krämer u. Otto Schulz, Beis. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: F Sophie Schwemer.

## II. Hagenberger Park.

Das Theater wurde am 21. Mai 1893 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 21. August russ. Stils.)

**Eigenthümer.** Johannes Ebert.

**Direktion.** Wilhelm Rieckhoff, führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Franz Koster, Reg. d. Sch. u. L. Eugen Siegwart, Reg. d. P. Max Conrad, Kpllm. Friedr. Strobel, Musdir. Jul. Schultz, Sekr. Wilh. Schwan, Inspiz. Marie Müller, Souffl. B. Jürgens, Kass. Otto Linck, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Carl Beermann. Otto Beller. Paul Bühler. Franz Koster. Fritz Krampert. Friedr. Meyerholz. Oscar Mummert. Alex. Olbrich. Otto Rub. Max Ruhbeck. Eugen Siegwart. Otto Stöckel. Gust. Süden. Alfr. Wagner. Ed. Werner.

Damen: Marg. Albrecht. Rose von Berkanyi. Hel. Bürger. Franz. Hesse. Rosa Ligeti. Christel Pommer. Aug. Scalla. Anna Seidel. Lola Stiller. Jenny Tuzar. Ella Ulrich. Käthe Waldow. Martha Wittig.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 17 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Emil Thomassow, Thmstr. m. 4 Geh. Gust. Kahn, Gard. m. 2 Geh. Emma Kahn, Gard. m. 1 Geh. H. Rentich, Friseur m. 1 Geh. Schlegel, Friseur. F Thomassow, Requis.

**Neuheiten.** Einberufung. Opferlamm. Jugendfreunde. Spiritismus. Tugendfalle. Sein Trick. Aschermittwoch. Loreley. Im weißen Rößl.

# Ringenhain-Friedland und Johannesthal b. Reichenberg.

(Die Theater fassen 500 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In R.-F.: August Heider; in J.: Braun.

**Direktion.** Gebrüder Adolf und Franz Pscherer (besteht seit 1892).

**Geschäftsführer.** Franz Pscherer, spez. Reg. d. Sch. u. L., führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Adolf Pscherer, Musdir., Reg. d. P. u. Optte. Franz Bergmann, Kpllm. Franz Kindler, Sekr. Fanny Baer, Kass. Jos. Ernst, Inspiz. Wilhelmine Außig, Souffl. Ferd. König, Thdien.

## Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Amberg, I. Held u. Barit. Th. Erik, I. Liebh. u. Charr. Oswald Franke, Charkom. Franz Günther, jug. Liebh. u. Baßp. Adolf Pscherer, Charr. u. Optenp. Franz Pscherer, Bonv. Rud. Wilh. Rößler, I. jug. Ges.-Kom. u. Optensäng. Ad. Unger, Naturb. Herm. Weber, Liebh.

Damen: F Wilh. Außig, Salon- u. Anstandsd. F Anna Baumann, II. kom. Alte. F Elise Erik, Liebh. F Bertha Franke, trag. Mütt. F Fanny Louis, I. kom. Alte. F Emilie Pscherer, sent. Liebh. F Marie Rößler, Lokal- u. Optenp. Fanny Schreiber, kl. R. Julie Sohn von Geisberg, naive Liebh.

**Kinderrollen.** Lisi Franke. Anna Pscherer. Louis Pscherer.

**Technisches Personal.** Franz Kindler, Thmstr. Oskar Elger, Gard. Fanny Schreiber, Requis.

**Gäste.** Fanny Neumann. Franz Mindl. Karl Schulz.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Lieben Kinder. Gebildete Menschen.

# Rostock i. Meckl., Stadttheater.

(R., größte Stadt in Mecklenburg-Schwerin, 50000 Einw. Großherzogliches Palais, Universität, Gymnasium. Leinen- und Tabakfabriken. Bed. Seehandel und Schiffahrt. — Das Th. wurde 1895 erbaut, es faßt 1200 Personen und wurde unter der Direktion von Richard Hagen am 5. Oktober 1895 eröffnet. Spielzeit: 25. September 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Richard Hagen, Paulstr. 55, führt die Oberregie: zugleich Direktor des Stadtth. in Swinemünde u. des Kurth. in Heringsdorf.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Am Markt 21. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. u. Optte., Bahnhofstr. 1. Georg Toller, Reg. d. Op., Fischbank 26. Willibald Kähler, I. Kpllm., Bismarckstr. 3. Ludwig Sauer, II. Kpllm., Gr. Wasserstraße 24. Heinrich Schulz, städt. Musdir., Augustenstr. 1. Adolf Böhme, Konzertm., Hädgestr. 15. Ilona von Kovátsits, Harfe, Paulstr. 30. Hedwig Puttlitz-Fuchs, Balletm., Augustenstr. 78.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Carl von Rosen, Bureauch. u. Ober-Inspekt., Pümperstr. 11. Adolf König, Bibl., Beguinenberg 16. Leonhard Gaab, Inspiz., Grubenstr. 15. Hermine Mattauschek, Souffl., Schmiedestr. 9. Amalie Wolter u. Ida Strübing, Kass. Heinrich Teßmann, Kastell. Friedr. Trams, Thdien. Friedrich Prange, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Kiesow, Lindenstr. 3.

Theaterarzt: Ober-Medizinalrath Dr. Lesenberg, Friedrich-Franzstr. 103

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Adolf Dalwig, kom. Charg., Gr. Wasserstr. 15. Stanislaus Fuchs (s. Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Karl Habermeyer (s. Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Edmund Hallenburg, II. jug. Liebh., Weißgerberstr. 4. Gustav Kallenberger, jug. Kom. u. Geck., Lagerstr. 21. Hugo Knappe, I. Charr. u. Intrig., Reiferweg 5. Adolf König (s. Bibl.), Charg. Max Krampff, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv., Reiferweg 1. Karl Krause, Charg., Gr. Wasserstr. 13. Julius Neubauer, II. Vät., Kistenmacherstraße 15. Johannes Schöneberger, Heldenvät. u. Pères nobles, Doberaner-

straße 3. Arthur Seidler, Charg., Alexanderstr. 44. Georg Toller, Charr. u. hum. Bät., Fischbank 26. Emil Vanderstetten, I. Charg., Am Markt 34. Emil Vogelreuter, I. Held, Liebh. u. Bonv., Fischbank 33.

Damen: Tina Brede, L.-Soubr., Am Markt 21. Paula Crull. II. kom. Mütt., Roßfelderstr. 30. Vilma Hohenau, I. Liebh. u. Salond., Hinterm Rathhaus 5. Vilma Menschik, II. Liebh., Am Markt 34. Ada Pauly, I. kom. Alte, Mönchenthor 97. Paula Ruzek, I. sent. Liebh., Kibbeniberstr. 11. Martha Sarno, I. naive Liebh., Friedrich-Franzstr. 99. Hanna Schumann, Charg., Pümperstr. 11. Frieda Springer, I. Anstandsd. u. Mütt., Reiferweg 5. F Martha Walter-Toller, kl. R., Fischbank 26. Franziska Wolbring, II. Mütt., Ferdinandstr. 14. Mizi Wolbring, II. jug. Liebh., Ferdinandstr. 14.

**Kinderrollen.** Hermann Garling. Wilhelm Schörner. Otto Plahs. Dora Garling.

**Oper.** Herren: Hans Brunow, I. Heldenten., Reiferweg 2. Adolf König (j. Sch.), kl. Tenorp. Karl Krause (j. Sch.), kl. P. Karl Lange, kl. Baßp., Pümperstr. 12. Jean Malsy, kl. Tenorp., Wollenweberstr. 34. Hermann Morny, I. Barit., Hotel Stadt Hamburg. Eugen Müller, I. Tenorb. u. Optten-Tenor, Steinstr. 17. Julius Neubauer (j. Sch.), kl. P. Julius Puttlitz, I. ser. Baß, Augustenstr. 78. Arthur Seidler (j. Sch.), kl. P. Georg Toller (j. Reg.), I. Baßb. Emil Vanderstetten (j. Sch.), II. Baß u. Barit. Ferd. Wachtel, I. lyr. Tenor, Alexandrinenstr. 11.

Damen: Margarethe Amschler, I. dramat. Säng., Alexandrinenstr. 35. Mathilde Bose, I. Koloraturjäng., Langestr. 2. Gertrud Kirma, I. Op.- u. Optten-Soubr., Alexandrinenstr. 1. F Margarethe Krause, kl. P., Gr. Wasserstraße 13. Vilma Menschik (j. Sch.), kl. P. Ada Pauly (j. Sch.), I. jug. Alte. Elly Sarto, I. Altist., Beguinenberg 4. Hanna Schumann (j. Sch.), kl. P. F Martha Walter-Toller, kl. P., Fischbank 26. Franziska Wolbring (j. Sch.), kl. P. Mizi Wolbring (j. Sch.), kl. P. Emmy Zimmermann, I. jug. dramat. Säng., Gr. Wasserstr. 12.

**Ballet.** Hedwig Puttlitz-Fuchs (j. Vorst.), Balletmeisterin u. Solotänzerin.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Adolf König. *Jean Malsy. Paul Müller. II. Tenor: *Adolf Dalwig. *Karl Krause. *Jul. Neubauer. I. Baß: Alex. Buchen. *Karl Lange. Karl Lohr. II. Baß: Alex. Falk. Alb. Reber. *Franz Sasse. *Arthur Seidler. Heinr. Zinke.

Damen: I. Sopran: *Tina Brede. Marie Collin. Joh. König. *Vilma Menschik. Roia Schwarz. *Mizi Wolbring. II. Sopran: *Paula Crull. *Joh. Schumann. Lina Tack. *Franziska Wolbring. I. Alt: Toni Kayser. Aug. Nitschke. F Lilli Sasse. II. Alt: *F Marg. Krause. *F Martha Walter-Toller.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** 36 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Rich. Ehlers, Obermaschm. m. 2 Geh. Erdm. Schöttler, Maschm. Ewald Leppelt, Thmstr. m. 16 Geh. u. Tekmal. m. 3 Geh. Karl Timm, Schnürm. m. 2 Geh. Otto Schulz, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wilh. Weiher, Elektrik. Karl Tobrunz, Obergard. A. Witt u. Adolf Melz, Gard. m. 4 Geh. F Henriette Schneider, Obergard. F A. Wilt, Gard. m. 4 Geh. Ed. Schellhorn, Hof-Friſ. m. 4 Geh. Sophie Schneider, Friſ. Ludw. Plath, Requis. m. 3 Geh. H. Kölzow, Tischler. Joh. Schulz, Tapez. Leppelt, Gärtner.

**Gäste.** Otto Trewes. Otto Schelper. Franziska Ellmenreich. Georg Engels.

**Neuheiten.** Hofgunst. Großmama. Mutter Erde. Waidwund. Gebildete Menschen. Jugendfreunde. Bärenführer. Wunderquelle. Anno dazumal. Einsame Menschen. Wilde Reutlingen. Hosterwitz. Joachim Gremmling. Auf der Sonnenseite. Erbe. Opferlamm. Johannes. Frau Sonne. Kollege Crampton. Tanzstunde. Im weißen Rößl. Wunder. Tu dröggst de Pann weg. Widerspänstigen Zähmung. Götterdämmerung.

**Zeitungen.** Rostocker Zeitung, Hopfenmarkt 32. Ref. f. Sch.: Dr. Müsselmann; Ref. f. Op.: Organist Krüger. Rostocker Anzeiger, Blücherplatz. Ref. f. Sch.: Carl Strecker; Ref. f. Op.: Dr. Thierfelder, Loydstr. 4. Mecklenburger Volkszeitung, Hopfenmarkt. Ref. f. Sch.: M. Groth; Ref. f. Op.: Konzertm. Wenzel.

**Hotels.** Polen. Sonne. de Russie. Rostocker Hof. **Lokale.** Kahl's Theater-Restaurant. Weinstuben Max Ewert. Ruwoldt u. Bade. Gecelli. Kaiser-Café.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Hugo Knappe, Obmann. Willibald Kähler, Schriftf. Franz Sasse, Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

# Rudolstadt, Fürstl. Theater.

(R., Residenzst. von Schwarzburg-R., mit 11 400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. — Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Se. Durchlaucht Fürst Victor Günther von Schwarzburg-Rudolstadt.

**Intendanz.** Das Hofmarschall-Amt.

**Direktion.** Paul Zimmermann, Hotel Krone, besteht seit 1894, führt die Gesammtregie, zugleich Dir. d. Kurhausth. in Arnstadt.

**Musik, Inspektion u. s. w.** G. Thiem, Musdir. Bading, Sekr. Haub, Kass. Heidelberger, Inspiz. Hans Vogel u. F Heidelberger, Souffl. Fleck, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Klinghammer.
Theaterarzt: Sanitätsrath Bokelmann.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Ferd. Auer, Liebh. Eduard Bading, Vät. u. Baritonp. Adolf Eghart, I. Vät. Max Heidelberger (Inspiz.), kom. R. Hugo Klafft, I. Helden u. Liebh. Walter Laßen, I. schücht. Liebh. u. jug. kom. R. Emil Menz, Charg. Carl Müller, Charg. Paul Otto, Liebh. u. Bonv. Rudolf Schweitzer, I. jug Helden u. Bonv. Rich. Treu, I. Heldenvät. Paul Zimmermann (Dir.), I. Charr., Intrig. u. hum. Vät.

**Damen:** Martha Castelli, I. sent. Liebh. F Anna Collani, I. Mütt. u. Anstandsd. Olga v. Corvin (Abgeg.). Paula Hansen, munt. Liebh. F Anna Heidelberger, Chor u. kl. R. Elsa Henze, I. Soubr. Anna Judé, I. naive u. munt. Liebh. F Christine Kramer, kom. Alte. Lydia Lorm, I. u. sent. Liebh. Anna Muck, Lustsp.- u. II. Soubr. F Paulick-Grunert, I. Heroine u. Heldenmütt. Therese Rahé (Abgeg.).

**Hofkapelle.** R. Herfurth, Hofkllm. W. Gottschalk, Konzertm. C. Bloß u. C. Brand, Kammermus. G. Bock u. G. Thiem, Musdir. Hofmusiker: G. Andre. Franz Beuthe. W. Böttger. F. Brand. C. Deiler. A. Donzett. G. Drescher. Henjes. A. Höpp. F. Panzer. Ed. Schilling. W. Thomae. C. Bach. — Musdir. A. Gentsch (Militärmusik) m. 16 Hoboisten.

**Technisches Personal.** Sommer, Thmstr. m. 4 Geh. Thieme, Gard. m. 2 Geh. Herbart, Gard. Bohne, Friss. Holzei, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Carl Grube. Lindner-Orban. Weiser. Wegner. Emma Frühling. Marie Richter. Wiecke.

**Neuheiten.** Auf der Sonnenseite. Johanna. Zaza. Großmama. In Behandlung. Erbe. Eifersucht. Vermächtniß. G'wissenswurm. Flattersucht. Doppelselbstmord. Fuhrmann Henschel.

**Hotels.** Löwe. Krone. Deutsche Kaiser. Adler.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Richard Treu, Obmann. Hugo Klafft, Schriftf. u. Kass.

# Rügen-Göhren, Mönchguter Strandtheater.

(G., auf der Halbinsel Mönchgut, belebtes Ostseebad. Zum Zweck der Aufführung der Oper: „Die Rose von Thiessow" wurde mitten im Walde eine Halle für 500 Personen erbaut. Der Besuch rekrutirte sich aus den Badegästen Rügens, welche mittelst Extra-Dampfer und Bahn befördert wurden. Die Oper wurde 27 mal aufgeführt. Spielzeit: 2. Juli bis 30. August.)

**Direktion.** Paul Wendt (Textdichter).

**Regie u. s. w.** Oskar Schramm, Reg. Franz Götze, Kpllm.

**Solisten.** Herren: Georg Conrad. Paul Dinger. Ludwig Engelmann. Moritz Messert. Oskar Schramm (Reg.). Adolf Scholz.

Damen: Martha Kjerda. Rosa Maas. Liesbeth Stoll.

**Chor.** Herren: Altschüll. Neumann. Radauschowski. Weinrich. 40 Insulaner.
Damen: Olga La Barre. F Weinrich.

**Orchester.** Badekapelle aus Binz unter Musikdirektor Hundhammer.

**Technisches Personal.** H. Krietsch, Thmstr.

# Saalfeld, Sonneberg und Pößneck.

## Verbunden mit dem Sommertheater in Hildburghausen.

(S., Herzogth. Meiningen, 12 000 Einw. Eisengießereien, Maschinenfabriken. — Sonneberg, ebenda, 12 000 Einw., bedeut. Spielwaaren und Puppenfabrikation. — P., ebenda, 12 500 Einw. Große Tuch-, Flanell- und Konservenfabrikation. — H., ebenda, 8000 Einw. Technikum, Gymnasium, Lehrerseminar. — Die Theater fassen bis 900 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmarum 1899. Sommersaison: 1. Mai bis 16. September.)

**Eigenthümer.** In S.: Zapfe's Gesellschaftshaus; in Sonneb.: Der städtische Turnverein; in P.: Der Turnverein (neue Turnhalle); in H.: Eisfelder Brauerei (Tivoli).

**Direktion.** Albert Eng (besteht seit 1880), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Siegfried Sommers, Reg. d. Sch. u. L. Hermann Schubert in S., Ernst Luther in Sonneb. u. Max Schmeißer in P., städt. Musikdirektoren. Felix Schmidt in H., Musiklehrer. Paul Reinert, Inspiz. Hedwig Milardo, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Albert Eng, I. Ges.- u. Charkom. Adolf Günter, jug. Liebh. Hugo Märker, schücht. Liebh., jug. kom. R. u. Naturb. Heinrich Nötel, ges. Liebh. u. Charr. Max Prahl, ges. Liebh. u. Bät. Paul Reinert, kom. Charg. u. II. Bät. Hermann Rüger, I. Liebh. u. Bonv. Siegfried Sommers, I. Charr., Intrig. u. hum. Bät. Georg Stuckenberg, kom. Charg. u. hum. Bät.

**Damen:** Anna Anders, I. Soubr. in P. u. L. F Elise Eng, ernste u. kom. Mütt. F Franziska Märker, I. Liebh. u. Salond. F Emma Prahl, Mütt. u. Anstandsd. Elly v. Reichardt, naive u. munt. Liebh. Stephanie Röbel, Liebh. Gusti Thiel, II. Soubr. Lina Werly, jüng. u. ält. Charg.

**Technisches Personal.** Rich. Conrad, Thmstr. Otto Heß u. F, Gard. Heinr. Doos, Requis.

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Im weißen Rößl. König Heinrich. Johannes. Goldene Eva. Logenbrüder. Im Fegefeuer. Hofgunst. Mutter Erde. Das Erbe.

# Saarbrücken-St. Johann, Neues Theater.

(S.-St. Joh., Kreisst. im Reg.-Bez. Trier, 37 000 Einw. Landgericht, Handelskammer, großes Steinkohlenrevier, Bergbauschule, Garnison, große Eisenhütten. Das Neue Th. wurde vollständig umgebaut u. am 18. Febr. 1897 eröffnet. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Gustav de Bruyn.

**Direktion.** Heinrich Reuter (seit 1891), im Theater.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Max Franke u. Otto Reiff, Reg. d. Tr. u. Sch. Willy Schiff, Reg. d. P. u. d. Schw. Emmerich Drache (a. G. f. d. S.), Reg. d. Optte. Josef Baumann, Reg. d. Op. Fritz Hempel, I. Kpllm. Walther Betz, II. Kpllm. Lothar Ströbe, Musdir. Friedrich Lehmann, Sekr. Carl Linke, Bibl. Philipp Malburg, Inspiz. Ottomar Fouqué, Souffl. Johann Kuban, Kass. Gustav Johlig, Kastell. Franz Heinrich, Thdien.

Rechtskonsulenten: Justizrath Laibl und Dr. Muth.

Theaterarzt: Dr. Ewh.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Josef Baumann (Reg.), hum. Bät. (s. Op.). Emmerich Drache (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Ges.- u. Charr. Max Franke (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Wilhelm Gillert, Charg. Bernhard Heininger, II. Liebh. Johannes Hirning, Bät. Willy Karthaus, I. jug. Held. u. Liebh. Karl Linke, kom. Charg. Philipp Malburg, bed. Charg. Alfred Meder, Charg. Max Monato, Liebh. u. Charg. Otto Reiff (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Willy Schiff (Reg.), I. Charkom. u. hum. Bät. Karl Steffens, jug. Kom. Georg Steinmetz, I. Held. u. Liebh.

**Damen:** F Fanny Baumann (s. Op.), II. kom. Alte. Mathilde Benoit, I. Mütt. u. Anstandsd. Marie Berger-Wilewska, I. Liebh. u. Held. Georgine Decker, Liebh. Rosa Fischer, I. kom. Alte. Anna Frank, Charg. Henny

Muck, 1. naive Liebh. Hildegard Papperitz, 1. sent. Liebh. Anna Paul, Kammerm. Helene René, jug. Liebh. Margar. Richter, II. Mütt. u. Anstandsd. Frieda Schultz, Lustsp.-Soubr. Johanna Uhlich, Anmelder. Elsa Wolter, kl. R. Isolde Wolter, Charg.

**Oper.** Herren: Josef Baumann, ser. Baß u. Baßb. August Belger, Heldenten. Franz Berheine, 1. lyr. Tenorp. D. Beutelmann, Baßp. Emmerich Drache (a. G. f. d. S.), 1. Baßb. Wilhelm Drumm, 1. Barit. Bernh. Heininger, Tenorp. Johannes Hirning, II. Baßp. Edmund Pallat, 1. Optten.- u. Spielten.

Damen: F Fanny Baumann, Sopranp. Else Brange, 1. dram. Säng. Rosa Fischer, Opernalte. Johanna Lorenz, jug. dram. Säng. Käthe Marrling, Opernsoubr. u. 1. Optttensäng. Johanna Neston, 1. Altp.

**Kinderrollen.** Frida u. Walther Langs.
**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.
**Orchester.** Kapelle des Königl. Inft.-Regts. Nr. 70.

**Technisches Personal.** Peter Müller, Maschm. m. 2 Geh. Anton Scholand, Thmstr. u. Deknal. m. 6 Geh. Wilh. Pütz, Schnürm. m. 3 Geh. Otto Overkamp, Elektr. m. 1 Geh. Carl Leininger, Gard. m. 2 Geh. F Scholand, Gard. m. 1 Geh. Georg Erb, Fris. m. 3 Geh. F Wagner, Fris. m. 1 Geh. Franz Heinrich, Requis. m. 2 Geh. Gustav Weidemann, Tapez. m. 2 Geh. H. Rosenkränzer, Gärtner.

**Gäste.** Carl Meyer. Emil Richard. Signora Prevosti. Clara Ziegler.
**Neuheiten.** Gebildete Menschen. Logenbrüder. Nachruhm. König Heinrich. Wallenstein. Evangelimann. Hans Heiling. Streik der Schmiede. Bajazzi.

**Zeitungen.** St. Johanner Zeitung, Passagenstraße. Ref. f. Sch.: Albert Baude; Ref. f. Op.: Gustav Schaede. Saarbr. Zeitung, Gutenbergstraße. Ref. f. Sch.: Alb. Zühlke; Ref. f. Op.: Otto Eckler. Kunstfreund an der Saar, Am Martt. Ref. f. Sch.: Hubert Hecker; Ref. f. Op.: Heinz Schultz-Tornau. Bergmannsfreund, Kaiserstraße. Ref. f. Sch. u. Op.: Th. Vogel.
**Hotels.** Minerva. Meßmer. Rhein. Hof. Korn.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: August Belger, Obm. Georg Steinmetz, Schriftf. Walther Betz, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

# Saarlouis, Stadttheater.

## Verbunden mit Merzig a. Saar, Cochem a. Mosel, Berncastel a. Mosel, Rüdesheim a. Rh.

(Die Theater fassen 300—400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In S.: Theater- und Konzert-Saal; in M.: Trierscher Hof; in C.: Stadt Cöln; in B.: Hotel Fritz; in R.: Turnhalle.

**Direktion.** Rudolf Gittermann (besteht seit 1891), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. d. Volksst.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Julius Rindenschwender, Reg. d. Sch. u. L. Albert Krüger, Kpllm. Adolf Steiner, Inspiz. F Friederike Steiner, Souffl. u. Requis.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Bernthal, II. Liebh. u. Charg. Rudolf Gittermann (Dir. u. Oberreg.), I. charkom. R. u. Vät. Franz Kuthan, I. jug. Kom. u. jug. Liebh. Carl Radewald, I. Liebh. u. Bonv. Julius Rindenschwender (Reg.), I. ernste u. hum. Vät. u. Charr. Adolf Steiner, II. Vät. u. Epis.

Damen: F Anna Gittermann, I. Liebh. u. Soubr. Käthe Neudeck, I. jug. munt. Liebh. F Elise Rindenschwender, I. Mütt. u. kom. Alte. Therese Roll, sent. Liebh. u. II. Soubr. F Friederike Steiner, II. Mütt. u. kl. R.

**Kinderrollen.** Walther Gittermann.
**Neuheiten.** Hans Huckebein. Goldene Eva. Hofgunst. Zwei Wappen. Pension Schöller. Probepfeil. Im weißen Rößl. Berühmte Frau. Herr Senator.

# Salzbrunn i. Schl., Kurtheater.

(E., Bad im Reg. Bez. Breslau, 4000 Einw., alkalisch-salinische Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 im prächtigen, reinen Barockstil erbaut, mit elektrischer Beleuchtung und künstlerisch ausgeführten Dekorationen ausgestattet. Es faßt 500 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 16. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XI. v. Pleß, Reichsgraf von Hochberg-Fürstenstein.

**Intendanz.** General-Direktor Justizrath Dr. Ritter. Fürstl. Brunnen-Direktor Hoffmann.

**Direktion.** F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1890); zugleich Direktorin des Stadttheaters in Brieg (Breslau).

**Regie u. s. w.** Philipp Steuer, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. Konrad Hüsing, Kpllm. Otto Müller, Bureauch. u. Bibl. Carl Groß, Inspiz. F Emma Martienſen, Souffl. F Dir. Juliette Ewers, Kass. Ernst Fricke, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Emil Falgis. Bernh. Förster. Ernst Gläſſer. Carl Groß. Alfons Melchinger. Aug. Städing. Emil Steger. Philipp Steuer. Arthur Winger.

Damen: Johanna Arnstädt. Anna Beckmann. Elise Ehrenberg. Emilie Grunert. Ant. Leony. Adolfine Müller. Clara Paul. Olga Sanden. Elis. Soltau. Anna Zelter.

**Orchester.** Fürstl. Badekapelle.

**Technisches Personal.** Paul Leonhardt, Thmstr. Alwine Taſt, Gard. Adolf Werner, Friſ. F Seiler, Requiſ.

**Gast.** Elise Ewers.

**Neuheiten.** Hofgunst. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Comtesse Käthe. Lieutenant Fritz. Mutter Thiele. Opferlamm. Trilby. Versunkene Glocke.

# Salzburg, Stadttheater.

(S., in der Oesterr.-Ung. Monarchie, 28 500 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft, Paläste, Kaiserl. Lustschloß, Standbild Mozart's (hier geb.), von Schwanthaler. Interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Am 1. Oktober 1893 fand die Eröffnung des Theaters unter Dir. Lechner statt. Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis 1. Mai 1899, dann vom 1. Juni bis 24. September 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Intendant.** Rechtsrath Dr. Muſſoni.

**Direktion.** A. C. Lechner, Mirabellpl. 2, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Reichenhall.

**Artistischer Direktor.** Toni Petzer, führt die Oberregie, Franz Josefſtraße.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Heinrich Jenke, Reg. d. Tr., Paris Lodronſtraße. Franz Tragau, Reg. d. Sch., Café Central. Carl Baumgartner, Reg. d. L. Carl Auguſtin, Reg. d. P., Optte. u. Op., Linzerſtraße. Franz Ziegler, I. Kpllm., Linzerſtr. 23. Alois Kohler, II. Kpllm., Pfeifergaſſe 8. Josef Camelli, Muſdir., Linzerstr. 2. Alois Ramberg, Konzertm., Müllner-Hauptſtraße.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Julius Bonn, Bureauch., Mirabellſchloß. Max Blau, Sekr. u. Souffl. d. Sch., Wolf-Dietrichſtr. 19. Ernst Koch, Inſpiz., Dreifaltigkeitsgaſſe. Carl Ludwig, Souffl. d. Op. Ferdinand Burger, Kaſſ. Anna Koch, II. Kaſſ. Carl Sattler, Kaſtell. Joſ. Haſelmeier, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Huber.

Theaterärzte: Dr. Wüſtenberger, Dr. Sieber, Dr. Dirnhofer.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Carl Auguſtin, I. Charkom. Carl Baumgartner, hum. Vät., Schallmoos. Carl Berler, I. Bonv. u. Held., Hotel Traube. Jul. Brandt, jug. Bonv., Hotel ſchwarzes Rößl. Alex. Elmhorſt, Charr., Franz Joſefſtr. 15. Eugen Grünau, I. jug. Held, Hotel ſchwarzes Rößl. Heinrich Jenke (ſ. Reg.), Väter. Stefan Swoboda, Kom., Robertig. 15. Franz Tragau, Heldenvät.

Damen: Franzi Brauer, I. munt. Liebh., Imbergſtr. 17. Joſefine Fiſcher, Salond. u. Konverſ.-Liebh., Imbergſtr. 17. Martha Guthmann, ſent. Liebh., Stelzhammerſtr. 10. Hermine Kleiber, Konverſ.-Liebh., Elektrizitäts-Hotel. Joſefine Lechner, bürg. Mütt., Auerspergſtr. 42. Joſefine Lerach, Anſtandsd., Franz Joſefſtr. 15. Elly Oſer, naive Liebh., Schwanengaſſe. Marie Ruſſelsberger, kl. R. Eugenie Swoboda, Lokalr., Franz Joſefſtr. 15.

**Operette.** Herren: Carl Augustin, I. Charkom. Walter Günther-Braun, I. Opttenten., Café Central. Valentin Hofer, II. kom. R. Anton Jelouschegg, Gesangsp. Paul Loibner, Gesangsp. Theo Plank, jug. Kom., Stelzhauerstr. 10. Stefan Schorn, Säng. Georg Sieger, Epis. Stefan Swoboda, Gesangskom.

Damen: Mizzi Barra, kl. Gesangsp. Fanny Herschke, kl. Gesangsp. Josefine Lechner, I. kom. Alte. Leona Ney, I. Opttensäng. Josefine Schwarz, I. Soubr. Anna Sieger, II. kom. R. Eugenie Swoboda, Mezzosopran.

**Kinderrollen.** Kl. Sieger.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Valentin Hofer. Paul Loibner. Georg Sieger. II. Tenor: Carl Ludwig. Stefan Schorn. I. Baß: Otto Loibner. Carl Schabner. Gustav Steinau. II. Baß: Raimund Erhardt. Hans Geiduschegg. Franz Scheibler.

Damen: I. Sopran: Mizzi Barra. Fanny Herschke. Anny Humer. Eugenie Kruse. Marie Loibner. Julia Mareck. Lili Muhr. II. Sopran: Rosa Koch. Marie Lehndorf. Marie Russelsberger. Anna Sieger.

**Orchester.** 32 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Sattler, Thmstr. Louis Waldstein, Dekmal. Anton Wimmer, Schnürm. Josef Hiegler, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Stefan Wurmböck, Obergard. Anton Lorenz, Gard. Therese Berg, Obergard. Marie Waldstein, Gard. Carl Schneider, Fris. Marie Merk, Fris. Ernst Koch, Requis. Anton Geigl, Tischler.

**Gäste.** Felix Schweighofer. Alexander Girardi. Lotte Medelsky. Rosa Retty. Adelina Nikoletti.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Im Fegefeuer. Mutter Erde. Geisha. Dreibund. Mirandolina. Helga's Hochzeit. Riesenspielzeug. 's Katherl. Biberpelz. Kleinen Schäfchen. Opernball.

**Zeitungen.** Salzburger Volksblatt, Döllerergasse; Red.: Ritter von Freißauf, Mirabellschloß. Salzburger Zeitung, Berggasse; Red: Dr. Wiedemann. Salzburger Tagblatt, Mirabellplatz; Red.: Josef Freisinger. Salzburger Chronik, Griesgasse; Red.: Eduard Bertl, Müllner-Hauptstraße.

**Hotels.** Hotel Mirabell. Elektrizitäts-Hotel. Hotel Stein. Café Bazar. Café Central.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

## Schleswig, subvent. Stadttheater.

(S., Hauptst. von Schleswig-Holstein, 17 200 Einw. Sitz der Königl. Regierung, des Ober-Präsidiums und des Provinzial-Schulkollegiums. Schloß Gottorp, Dom. Gymnasium, Hafen. Das Theater wurde eröffnet am 30. Sept. 1892 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Carl Nissen sen.

**Direktion.** Carl Pötter, Lollfuß 71, führt die Oberregie; spez. Reg. d. P., zugleich Direktor des subvent. Kurtheaters in Bad Reinerz.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Eduard Köhler, Reg. d. Sch. u. L. Walther Jerichow, Kpllm. Herm. Fiedler, Königl. Musdir. Wilh. Deppe, Konzertm. Franz Heyn, Bureauch. Emil Terno, Dramat. Henry Schmidt, Sekr. u. Bibl. Paul Preuß, Inspiz. François Deppe, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Carl Robertson, Kontr. Arthur Wegener, Thdien. Heinrich Detleffsen, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hein, Stadtweg 64.

Theaterarzt: Dr. med. Otto Hell, Langestr. 5.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Erwin Baron, I. Charg. Carl Carstens, jug. Liebh. Franz Cornelius, II. Charr. Hans Hintze, I. jug. Kom. Ed. Köhler, I. Charr. Carl Pötter (Dir.), Charkom. Ed. Pötter, I. Held. u. Liebh. Paul Preuß, Bät., Charg. Henry Schmidt, II. Liebh., Charg. Benno Schneider, Heldenvät., Pères nobles. Heinr. Uehr, I. sing. Liebh., Bonv. Ferd. Wasner, Bät., Charg. Ernst Wegener, Anmelder. Erich Wendeborn, schücht. Liebh., Naturb.

Damen: F Alwine Arendt, I. Anstandsd. Clara Börner, kl. R. Alice Gontard, Liebh. Lydia Hohenstein, I. Soubr. Elsa Körner, II. Soubr. Paula Mertins, I. sent. Liebh. Adelh. Morré, I. Held., Salond. Bertha Müller, kl. R. Dora Pötter, I. naive Liebh. Toni Querfeldt, II. sent. Liebh. Emilie Reinecke, Charg. Marie Schragmann, I. kom. Alte. Joh. Steffens, II. Liebh. Else Sturm, II. Soubr.

**Kinderrollen.** Kl. Arendt. Kl. Uehr.

**Neuheiten.** Auf der Sonnenseite. Wilde Reutlingen. Mutter Erde. König Heinrich. Ewige Liebe. Jugendfreunde. Johannes. Opferlamm. Erbe. Bocksprünge. Logenbrüder. Einsame Menschen.

**Zeitungen.** Schleswiger Nachrichten, Stadtweg 54; Ref. f. Sch.: Herm. Heiberg u. Adolf Leonhardt. Schleswiger Anzeiger, Stadtweg 9; Ref. f. Sch.: Emil Terno.

**Hotels.** Stadt Kiel. Stadt Hamburg. Raven's Hotel. Café Bismarck.

## Schönebeck a. d. Elbe, Stadttheater.

(Sch., Stadt m. 15 000 Einw. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** H. Meyer.

**Direktion.** Carl Gutknecht (besteht seit 1886), führt zugleich die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Wilh. Lenz, Reg. d. Sch. u. L. Otto Woisch, Reg. d. P. u. Optte. Carl Ebelt, Kpllm. Otto Müller, Sekr. Ernst Weber, Kass. Carl Leonhardi, Inspiz. Marie Förster, Souffl. M. Banse, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Felix Ebelt. Carl Gutknecht (Dir.). Ottomar Lehmann. Adalb. Ludwighausen. Rich. Nielebeck. Wilh. Rückert. Hans Steinhoff. Otto Woisch.

Damen: Helga Bellmann. Gertrud Berg. Elise Bonaventura. Hedwig Bonaventura. Bertha Graf. F Marie Gutknecht. Helene Siegner. F Selma Woisch.

**Technisches Personal.** Carl Bansa, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Helfer, Gard. Carl Jungbeer, Friss. M. Sixdorf, Requis.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Im Fegefeuer. Comtesse Guckerl. Biberpelz. Großmama.

## Schwedt a. O., Sommertheater.

(Schw., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 11 000 Einw. Garnison. — Das Theater ist 1893 niedergebrannt, 1894 neu aufgebaut. Der neue Besitzer Gadischke wird das Th. nach Anordnungen des Dir. Berthold, dem die Direktion bis 1900 übertragen wurde, vollständig renoviren lassen. Zuschauerraum 700 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 1. Sept.)

**Eigenthümer.** Gadischke.

**Direktion.** Friedrich Berthold, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Zerbst.

**Regie u. s. w.** Louis Beckmann, Reg. d. Sch. u. L. Walter La Porte, Kpllm. August Weber, Sekr. Alfred v. Göckel, Inspiz. Louis Müller, Souffl. Max Höpfner, Kass. Carl Wehrlin, Thdien. Aug. Schadon, Thmstr.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Louis Beckmann (Reg.). Friedr. Berthold (Dir.). Hans Binder. Rich. Evenow. Franz Steffan. Aug. Weber. Karl Winter. Rich. Ziemann.

Damen: Clotilde Albert. Marie Bauer. Gertr. Berthold. Elisab. Holga. Margarethe Wallhof. Lucie Wehrsen. Emilie Werner.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen. **Gäste.** Max Paulsen. Clara Drucker.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Logenbrüder. In Behandlung. Opferlamm. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Morituri. König und Kaiser Heinrich. Neue Ghetto.

## Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. 36 400 Einw. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

**Intendanz.** General-Intendant Karl Freiherr v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Königl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Komth. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtnissmed., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. III. Kl., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl. m. d. Stern, d. Eis. Kr. II. Kl., Ehrenr. d. St. Joh.-Ord., Kriegs-Denkm. 1870 71, Komth. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., Komth. d. Grossh. Sächs. Hausord. der Wachsamkeit od. vom Weissen Falken m. d. Stern,

Grossh. Sachs.-Weim. gold. Jubil.-Med. am Bande, Ehren-Grosskomth. d. Grossh. Oldenb. Haus- u. Verd.-Ord. d. Herzogs Peter Friedrich Ludwig, Komth. I. Kl. d. Herz. Sachs. Ernest. Hausord., Kommand. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Heinr. d. Löwen-Ord., R. I. Kl. d. Herz. Anh. Albrechts d. Bären-Ord., Komth. m. d. Stern d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Kommand. I. Grades d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Kommand. d. Kgl. Ord. d. Rum. Kr., Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Grossoffizier d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Venezuel. Ord. d. Büste Bolivars II. Kl., Ostorf, Villa Freya.

**Regie-Vorstände.** Albert Wolf, Reg. d. Sch., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Bergstr. 43. Reinhardt Cabano, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Werderstraße 46. Hermann Gura, Reg. d. Op., Jungfernstieg 17. Eduard Sowade, Reg. d. Op. u. d. Singsp., zugl. Artist. Verw. f. Gard., Waff., Möbel u. Requis., Roonstr. 16.

**Inspektion.** Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 39. Karl Graupeter, Hilfsinspiz., Hermannstr. 3. Ferdinand Paasch, Chorinspiz., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Werderstr. 48. F Hermine Krüger, Souffl. d. Sch., Schloßstr. 23. Paul Klose, Souffl. d. Op., Salzstr. 7.

**Bureau und Kasse.** Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Orleansstr. 10. Karl Frenz, Kass. u. Bureau-Assist., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med., Waisenstr. 24. Heinrich Berger, Bureau-Geh., Ritterstr. 4. Julius Riechen, Rendant, Grossherz. Meckl.-Schwer. Gedächtn.-Med., Schloßstr. 11. Moritz Bormann, Haus- u. Oekonomie-Verw., im Theater. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med., Tappenhagen 6. Wilh. Staffelt, Theater- u. Kassendien., Roonstr. 10. Wilhelm Lübbe, Bureaudien., Fritz Reuterstr. 29.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hofrath Ahrens, Münzstr. 15.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-K., Arsenalstr. 10.

**Ehrenmitglieder.** Karl Sontag, Ehrenmitgl. des Hofth. zu Coburg. Gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., Komthur S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb.-Rudolst. Ehrenkr., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S.-Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed., Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss. ä. L. Ehrenkr. III. Kl., Sachs.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W. mit d. Krone, Offizierkr. d. Rumän. Krone, Reuss j. L. Verdienstkreuz f. K. u. W. I. Kl., Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., Dresden, Pragerstraße 33. Friedr. Haase (siehe „Abgegangene Künstler"). Frau Rosa Otto-Martineck, Großherz. Meckl.-Schwerinsche Hofschausp. a. D., Grossh. Mecklenb. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Augustenstr. 21.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Joseph Alken, S. u. Sch., Ostorf, Villa Waltraute. Paul Arendt, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Voßstr. 45. Alfred Boger, Sch., Lübeckerstr. 36. Hugo Brandes, Sch., Schloßstr. 23. Max Buckfath, Säng., Grenadierstr. 26. Reinhardt Cabano (s. Reg.). Otto Drewes, Säng. u. Sch., Großherz. Mecklenb. Kammersäng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" am roth. B. u. Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Herz. Sachs.-Altenb. Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Augustenstr. 11. Max Drude, Sch., Grossherz. Mecklenb. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Kaiser

Wilhelmstr. 11. Hermann Gura (s. Reg.). Paul Kloſe (s. Souffl.), Sch., Salzstr. 7. Karl Lang, Säng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Jungfernstieg 11. Ernst Liebeskind, Säng., Gr. Moor 6. Edmund Lorenz, Sch., Königstr. 79. Emil Pahren, Säng. u. Sch., Roonstr. 18. Julius Ries, Sch., Schloßstr. 18. Eduard Sowade (s. Reg.). Karl Weber, Säng. u. Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossherz. Mecklenb.-Schwer. Gedächtn.-Med., Friedrich Franzstr. 29. Albert Wolf (s. Reg.).

**Damen:** F Minna Alken, Säng., Großherz. Meckl. Kammersäng., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Ostorf, Villa Waltraute. F Hedwig Arendt, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schleife, Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Voßstr. 45. Aline Friede, Säng., Burgstr. 6. Christine Gollmann, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Schlachterstr. 4. F Marie Hadinger, Säng., Schloßstr. 30. F Antonie Liebeskind, Säng., Gr. Moor 6. Auguste Marcks, Sch., Gr. Moor 20. Antonie Müller-Lingke, Säng., Schlachterstr. 15. F Karoline Pahren, Säng. u. Sch., Roonstr. 18. Marie Pichon, Sch., Wismarscheſtr. 49. Auguste Stiasny, Sch., Münzstr. 15. Else Varény, Sch., Schloßstr. 27. Gertrud Buchholtz (Schauspiel-Elevin), Schulstr. 5.

**Ballet.** Elise Schwarzbach, Tanzlehrerin, Salzstr. 11. Anna Zerche, Hilfstanzlehrerin, Ritterstr. 10.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Friedrich Föhse. Karl Graupeter. Karl Jürges. Jean Malsy. Johann Paasch. Ernst Pohl. Helmuth Schultz. II. Tenor: Ludwig Büdinger. Heinrich Riebe. Friedrich Schröder. I. Baß: August Beck, Kriegsdenkm. 1870/71 u. Allgem. Ehrenz., Kais. Wilh. Erinner.-Med. Friedr. Bellers, Kriegsdenkm. 1870/71 u. Allgem. Ehrenz., Kais. Wilh. Erinner.-Med. Fritz Normann. Karl Ohde. Franz Schwarzbach. II. Baß: Wilh. Haase, Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med. Otto Haeske. Otto Krüger. Georg Lange.

Damen: I. Sopran: Klara Beisheim. Anna Bellers (Elevin). Lina Bork (Elevin). Elisabeth Harms (Elevin). Martha Marx (Elevin). Klara Reichelt. Elise Voß. Anna Wolff. Anna Zerche. Martha Zöbisch. II. Sopran: Anna Burkert. Helene Hegel. Auguste Kunold. Klara May (Elevin). F Hella Zinzow. Alt: F Martha Büdinger. F Wilhelmine Lange. Käthe Heudorf. F Henriette Mack. F Elise Schwarzbach (siehe Ballet). II. Alt: F Frieda Krüger. F Adolfine Persen. Frieda Rohde. Marie Sahlmann. F Bertha Siggelkow. Karoline Warnick (Elevin).

Sämmtliche Chormitglieder werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Partien beschäftigt, in erster Linie die Damen: Frl. Beisheim. Frl. Burkert. Frl. Hegel. Frl. Heudorf. F Krüger. F Siggelkow. Frl. Zerche. — Die Herren: Büdinger. Haeske. Krüger. Normann. Paasch. Riebe. Schwarzbach.

**Hofkapelle-Vorstände.** Herman Zumpe, I. Hofkpllm., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. IV. Kl., Kgl. Bayr. gold. Ludwigs-Med. f. K. u. W., R. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord. II. Kl., Offiz. d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Ostorf, Villa Senta. Arthur Meißner, II. Hofkpllm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold vom Hausord. d. Wend. Krone, Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Grossherz. S.-Weimar. gold. Jubiläumsmed. a. B., Ostorf, Villa Apollo. Walther Eichberger, Mus.- u. Chordir., Schusterstr. 17. Bruno Ahner, Konzertm., Orleansstr. 14. Isaacson, Dir. d. Zwischenakts-Musik, Pfaffenstr. 1.

**Mitglieder.** Violinisten: Ahner, Konzertm. Volland, Kammermus. Großkopf, Kammermus. Hahn, Kammermus. Isaacson, Kammermus., Kriegsdenkm. 1870/71. Landwehrschnalle. Kais. Wilh. Erinner.-Med. Mehr, Kammermus., Landwehrauszeichn. II. Kl. Meißner, Kammermus., Kriegsdenkm. 1870/71. Dienstkr. III. Kl., Landwehrschnalle. Neubeck, Kammermus. Paepcke, Kammermus. Saebeler, Dienstkr. III. Kl. Schlüter. Schneider. Schwarzbach. Schwemer, Kammermus., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Dienstkr. II. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med. Bratschisten: Freudenthal, Kammermus., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Dienstkr. II. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med. Hartmann, Kammermus. Kuhlmann. Meyer. Ramm, Kammermus., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Landwehrschnalle. Kais. Wilh. Erinner.-Med. Schütz. Violoncellisten: Donner, Kammermus. Lang, Kammervirt. Schrempel. Kontrabassisten: Franck. Laska, Kammermus. Passehl, Kammermus., Grossherz. Meckl. Schw. Gedächtn.-Med. Flötisten: Sabathiel, Kammermus. Stappenbeck, Kammermus. Oboisten: Franke, Kammermus., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Dienstkr. III. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med. Otto, Kammermus. Klarinettisten: Marhesta, Kammermus. Schwemer, Kammermus. Wiesner. Fagottisten: Ebert, Kammermus., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Dienstkr. III. Kl., Kais. Wilh.-Erinner.-Med. Guhr, Kammermus., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med. Waldhornisten: Illichmann.

Overbeck, Kammermus. Pillhatsch, Kammermus. Wesche. Posaunisten: Dathe. Golding. Skott. Trompeter: Herrmann. Neupert. Pauker: Richter. Harfenist: Moser. — Engagirte Hülfsmusiker. Violinisten: Paepcke. Zügner. Violoncellist: Urbach, Verdienstkr. in Gold v. Ord. d. wend. Kr., Silb. Verdienst-Med., Meckl. Mil.-Verdienstkr., Eis. Kr. II. Kl.. Königl. Preuss. Allgem. Ehrenz. in Gold u. in Silb., Kr. v. Hausord. v. Hohenz., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Dienstkr. I. Kl., Kais. Wilh.-Erinner.-Med. Kontrabassist: Westphal. Oboist (zugleich engl. Horn): Zügner. Schlagzeug: Havemann, Meckl. Verdienst-Med. in Bronze, Dienstkr. I. Kl.. Allgem. Ehrenz., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870, 71, Kais. Wilh.-Erinner.-Med. — Kapellbiener: Fr. Röpnack, Amtstr. 14.

**Technisches und Hilfspersonal.** Bernh. Meyer, Dekmal., Rett.-Med. a. r. B.. Rostockerstraße. 1 Farbenreiber. Wilh. Dodell, Obermaschm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone. Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Kl. Moor 11 b. Friedr. Böttcher, Thmstr. m. 16 Geh., Fritz Reuterstr. 8. Karl Pommerencke, Versenkmstr., Ferdinand Schultzstr. 11. Heinrich Hartmann, Bel.-Aufs. m. 2 Geh., Wittenburgerstr. 78. Ernst Leutloff, I. Maschinist, Ritterstr. 4. Franz Böttcher, II. Maschinist, Ritterstr. 4. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 4. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, I. Gard. m. 3 Geh., Roonstr. 11. F Oldach, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Louis Röhr jun.. i. F. Louis Ollenschlaeger, Frisi., Kl. Moor 5. F Marie Fitense, Frisi., Lindenstr. 9. Alms, Oberbill., Werderstr. 30 m. 20 Bill. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 25. Christian Buckentin, Tischler, Elisabethstr. 2. Ernst Holtz, Requis., II. Glaisinstr. 8. Feldwebel Lange, Bühnenaufs., Wismarschestr. 1 A. Joh. Müller, Tageswächter, Gartenstr. 20. Albert Wolter, Zettelträger, I. Glaisinstr. 7. 3 Hausarbeiter. 4 Kehrfrauen.

**Abgegangen.** Herren: Günther (w. pens.). Karlmayer. Sporleder. Buchhorn (w. pens.). Parey (w. pens.). Damen: F Bellers (w. pens.). Bielitz. F Delosea. F Schubert (w. pens.).

**Neu engagirt.** Alfred Boger. Hugo Brandes. Else Varény. Paul Klose. Hermine Krüger. Fritz Normann. Käthe Heudorf. Martha Zöbisch.

**Gäste.** Paul Arndt. Hans Gelling. Julius Puttlitz. Ludwig Schrauff. Arthur Saran. Wilhelm Dörwald. Amalie König. Hermann Gura (w. eng.). Heinrich Berg. Else Varény (w. eng.). Eugen Marlow. Anton Erl. Toni Baum. Margarethe Urbánska. Hugo Brandes (w. eng.). Hilma Schlüter (w. eng.). Friedrich Holthaus.

**Neuheiten.** Zauberin am Stein. Goldene Vließ. Gastfreund. Argonauten. Ewige Liebe. Zweite Gesicht. Goldene Eva. Salontyroler. Jugendfreunde. Preisstück. Opferlamm. Abu Seid. Blaue Blume. Im weißen Rößl. Haschisch. Hölzerne Schwert. Junker Nachtigall. Farinelli. Wetterhäuschen.

**Humanitäre Anstalten.** 1. Hoftheater-Pensionsfonds. General-Intendant Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Zumpe, Hofkpllm. Isaacson, Kammermus. f. d. Orchester. Krüger f. d. Chorpersonal. 90 männl., 30 weibl. zahlende Mitglieder. 16 Pensionäre. Vermögen ca. 315 000 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage (Maximalsatz der Gage 3000), höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vorsitzender: General-Intendant Freiherr v. Ledebur. Substitut: Hofkpllm. Zumpe. Vorstandsmitglieder: Ahner. Guhr. Isaacson. Ramm.

Unterstützungskasse für Chormitglieder. Vorsitzender: General-Intendant Frhr. v. Ledebur. Vorstandsmitglieder: Hofkpllm. Zumpe. Chordir. Eichberger. Paasch. F Krüger.

**Zeitungen, welche Theaterreferate bringen u. deren Referenten.** Mecklenburgische Zeitung. Redaktion: Arsenalstr. 12; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Lüttgens, Sprechstunde 9—11; f. Op.: Hr. Burmester. Mecklenburger Nachrichten. Redaktion: Klosterstr. 6; Ref. f. Sch.: Hr. Möhring; f. Op.: Dr. Schultz.

**Lokale.** Täglicher Frühschoppen in der Künstlerherberge „Zum Petermännchen" (Fritz Havemann), Großer Moor 5.

**Hotels.** Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Russie. Hotel de Paris.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Lokalverband besteht aus 71 Mitgliedern (davon 68 der Pensions-Anstalt angehörend). Albert Wolf, Obm. Emil Pahren, Kass. Max Buckfath, Schriftf. Isaacson u. Ramm, Beis.

## Schwiebus, Sommertheater im Flora-Garten.

(Schw., in der Provinz Brandenburg, 9000 Einw. — Spielzeit: Palmarum bis September.)

**Direktion.** Edmund Wigand, Gesammtregie (besteht seit 1880).

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Paul Alberti. Fritz Frei. Alfred Gehrts. Eduard Großberg. Cornelius Kunder. Heinrich Opitz. Eduard Scholz. Albert Wigand jun. Edmund Wigand sen.

Damen: F Marie Frei. Marie Mikulska. F Elsa Müller-Stedel. Fernandine Ramur. Helene Satolli.

**Kinderrollen.** Etty, Emmy u. Elsa Wigand. **Orchester.** Die Stadtkapelle.
**Gast.** Gerhard Plischkowsky.
**Neuheiten.** Goldene Eva. Biberpelz. Ehrbare Frau. Im weißen Rößl. Aschermittwoch.

## Scranton, Pa.

(S. ist berühmt durch Kohlenbergwerke. Die Stadt S. ist erst fünfzig Jahre alt, hat sich aber zu einer blühenden Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend. 150 000 Einw., darunter 35 000 Deutsche. Das Theater ist subventionirt. Spielzeit: Ganzjährig. Die Eröffnungsvorstellung fand am 7. Juni statt mit Sudermann's Heimath.)

**Direktion.** M. Eisemann, 517 Pittston Avenue. Bureau in der Musikhalle.

**Schauspiel- und Musikvorstände.** M. Eisemann, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. Franz Erlau, Reg. d. Sch. u. L. Otto Reuter, Reg. d. P. u. Optte. Carl Safft, Musdir.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Carl Stein, Buchhalter. F Hübner, Bibl. Louis Weisser, Inspiz. Sigm. Graf, Souffl. W. Bauschmann u. E. Moses, Kass. L. Moses u. Ch. Wagner, Kontr. R. Schubert, Kastell. L. Schuler, Thdien.
Rechtskonsulent: John Lentes. Theaterärzte: Dr. A. Kolb u. Dr. L. Wehlau.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** G. Brunner. M. Eisemann (Dir.). Franz Erlau (Reg.). Lorenz Haberstroh. Fritz Hamböck. Gustav Hillmer. S. Kehrmann. Wilh. Pardo. Otto Reuter (Reg.). Max Roné. M. Weiß.
**Damen:** Eugenie v. Barbieri. F A. Becker-Eichberg. Johanna Eisemann-Iffland. F Fahrenhold. Koletta Fahrenhold. Marie Hamböck. Grete Märtens. Leonie Reuter.
**Kinderrollen.** Lina Lentes. **Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen.
**Technisches Personal.** Willy Berg, Thmstr. m. 4 Geh. Ch. Wagner, Dekmal. m. 2 Geh. Ch. Welth, Bel.-Inspekt. J. Fahrenhold, Obergard. F Scheuer, Gard. Adolf Wolf, Fris. L. Heltenmeier, Gärtner.
**Spielverzeichniß.** Eva. Hüttenbesitzer. Sklavin. Berühmte Frau. Zwei Wappen. Wohlthätige Frauen. Doktor Klaus. Raub der Sabinerinnen 2c.
**Zeitungen.** Sonnabend-Journal, Ref.: Nast. Wochenblatt, Ref.: Wagner. Volkszeitung, Ref.: Balder.
**Hotels.** Hotel Rudolph. Scrantonhouse (Koch).
**Restaurants.** Zenkes. Ziegler. Best.

## Seidenberg, Langenöls, Löwenberg, Greiffenberg u. s. w.

(S., La. u. Lö., Orte im Reg.-Bez. Liegnitz mit 3000, 4000 resp. 5000 Einw. Gr., im Reg.-Bez. Stettin, mit 6000 Einw. — Die Th. fassen 400 Personen. Spielzeit: Palmsonntag 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In S.: R. Kittelmann. In La.: J. Thaum. In Lö.: A. Wendarich. In Gr.: Schützengilde.
**Direktion.** Johann Dornbusch (besteht seit 1895), führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. L.
**Geschäftsführer.** Alexander Störk, Reg. d. P. u. Optte.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Brasch, I. jug. Liebh. Joh. Dornbusch, Charkom. Emil Frost, Charg. u. kl. R. Max Müller, Vät. u. Charr. Alex. Störk, jug. Kom. William Welker, Intrig. Otto v. Zacharewicz, I. Held. u. Liebh. — Carl Rieser, Thdien.
Damen: F Amalie Brasch, I. sent. Liebh. F Marie Dornbusch, jug. u. naive Liebh. F Rosa Kraus, Anstandsd. u. Mütt. F Jenny Störk-Hilpert, I. Soubr. — Anna Hilser, Souffl.
**Neuheiten.** Dreyfus. Otto und Clara. Schöpsenslinde.

# Seligenstadt, Gelnhausen u. s. w.

(Reisende Gesellschaft, bereist das Großherzogthum Hessen und Hessen-Nassau. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** C. Henning (besteht seit 1871).

**Regie, Inspektion u. s. w.** C. Henning, Reg. Hans Weidlich, Pianist. Otto Rüsch, Inspiz. Aug. Wirth, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Giste, Vät. Ed. Giste, jug.-kom. R. u. Liebh. Carl Henning, charkom. R. u. hum. Vät. Otto Rüsch, Charg. Hans Weidlich, Held. u. Liebh. A. Wirth, Aushilfsr.

**Damen:** Anna Brodzenhard, Liebh. u. Anstandsd. Bertha Dombrowski, I. Soubr. u. Liebh. Bertha Giste, II. Liebh. u. II. Soubr. Luise Giste, Mütt. u. kom. Alte. Rosa Giste, munt. u. naive Liebh. Victoria Giste, Kammerm.

**Kinderrollen.** Paul Brodzenhard.

# Sigmaringen, Fürstliches Theater.

## Verbunden mit den Stadttheatern in Tübingen und Kempten.

(S., Wohnsitz des Fürsten Leopold von Hohenzollern. Sitz der Regierung für die Hohenz. Lande, Gymnasium, 5000 Einw. — T., Oberamtsstadt in Württemberg, 13 800 Einw., Schloß, berühmte Universität. — K., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, 17 000 Einw., Landgericht. — Das Theater in T. wurde am 2. Januar 1886 unter Dir. Heydecker eröffnet und faßt 1500 Pers. — Das Stadtth. in Kempten, gründlich renovirt, wurde 9. Oktober 1896 mit Beethoven's Weihe des Hauses, Prolog, gespr. von Dir. Heydecker, und „Renaissance" eröffnet. Spielzeit: 4. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer** der Theater in S.: Se. Königl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern. In T.: Dir. Heydecker und die Museums-Gesellschaft. In K.: Die Stadt.

**Vorstand.** In Sigmaringen: Geh. Hofkammerrath Lasser, Command. u. R. h. O.

**Direktion.** Julius Heydecker, Fürstl. Hohenzollern'scher Theaterdirektor (besteht seit 1885), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Siegfried Weil, Reg. d., Sch. u. L. Michael Hirsch, Reg. d. Volksst. Karl Wörner, Musdir. Ludwig Kohn, Chordir. Ludwig Schneckenburger, Konzertm. Eduard de Bruyn, Inspiz. F Marie de Bruyn, Souffl. Carl Moser in K., Hans Lichtenberger in T., Carl Wanner in S., Kass. Fritz Birk in S., Ferd. Weißler in K., Jos. Lichtenberger in T., Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** George Beckow, jug. Charr. u. Charg. Eduard de Bruyn (Inspiz.), Charg. Wilh. Fischer, jug. Held., sing. Liebh. u. Bonv. Heinr. Frick, jug. kom. Gesangsr. u. Naturb. Julius Heydecker (Dir.), kom. Charr. u. hum. Vät. Mich. Hirsch (Reg.), Lokalliebh., Repräs.-R. u. Gesangsp. Louis Klaußner, Vät. Otto Louin, I. Liebh. u. Bonv. Josef Maaler, Charg. Max Seder, Liebh. Siegfried Weil (Reg.), Intrig., ernste u. hum. Charr., u. Gesangsp. Wilh. Zorn, Heldenvät.

**Damen:** F Eveline Braun-Czischke, sent. u. jug. trag. Liebh. F Marie Fischer, Charg. F Julie Heydecker, Salond., Anstandsd. u. weibl. Charr. Elisabeth Jäger, II. Liebh. u. Kammerm. Therese Jäger, Soubr. u. munt. Liebh. Christel Lorenz, naive u. sent. Liebh. Fanny Schneider, I. Charg. F Mathilde Zehl-Schlüter, kom. Alte, Mütt.

**Kinderrollen.** Karl, Franz, Frida de Bruyn.

**Technisches Personal.** In S.: Volkwein, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh.; in T.: Lichtenberger, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh.; in K.: Weißler, Thmstr. u. Dekmal. m. 8 Geh. In S.: Löhle, in T.: Kramer, in K.: Hellmuth, Gard. In S.: F Staudinger, in T.: F Mutterer, in K.: F Schöppel, Gard. In S.: Lehser, in T.: Domharter, in K.: Jäger, Friſ. In S.: Birk, in T.: Hager, in K.: F Weißler, Requis.

**Gäste.** Benzinger-Wahlmann. Emma Frühling. Olga Heydecker.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Mam'zell Nitouche. Hofgunst. Im Fegefeuer. Lieben Kinder. Erbe. Wilde Reutlingen. Liebe Ich. Ein unbeschriebenes Blatt.
**Zeitungen.** Tübinger Chronik, Ref.: Morasch. Hohenz. Zeitung, Ref.: Lichner. Kempter Tag- und Anzeigeblatt, Ref.: Dr. Pfisterer. Allgäuer Zeitung, Ref.: Schmitt.
**Hotels.** Post in Kempten. Deutsches Haus, Goldener Löwe in Sigmaringen. Traube in Tübingen.
**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Siegfried Weil, Obmann. Louis Klausner, Schriftf. Wilhelm Fischer, Kass. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft d. B.

## Solothurn und Biel, Vereinigte Stadttheater.

S. 10 000 Einw. Hauptstadt des Kantons Solothurn. Sitz der Regierung. Gymnasium. Uhrenindustrie. — B. 28 000 Einw. 2. Hauptstadt des Kantons Bern. Große Uhrenfabrikation. Technikum. Eisenbahnschule. — Die Theater fassen 600 Personen.
Spielzeit: 15. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Direktion.** E. O. Schmitt, zugl. Dir. des Sommerth. in Winterthur (besteht seit 1885), führt die Oberregie.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Georg Reichmeier (a. G. f. d. S.), Reg. d. Sch. u. L. Carl Weibert, Musdir. In S.: Franz Tenissen; in B.: E. Tenieux, Kass. Eduard Loder, Inspiz. Agnes Stern, Souffl. Carl Stebler, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Cornelius Vollmann, jug. Liebh. Robert Bürger, I. Charr. u. Intrig. Karl Dallami, hum. Vät. u. I. Charg. Manuel Ellwin, jug. Charr. u. Intrig. Heinrich Lang, I. Held u. Liebh. Eduard Loder (Inspiz.), Charg. Georg Reichmeier (Reg., a. G. f. d. S.), I. Liebh. u. Bonv. Otto Schmitt (Dir.), I. Gesangs- u. Charkom. Richard Wiegand, jug. Kom. Ernst Wolf, Epis.
Damen: Carola v. Athlon, I. Liebh. u. Held. Anna Calliano, I. Soubr. Elsa Herbst, II. Liebh. Mina Schmitt (Dir.), Anstandsd. Lina Strecker, Mütt. u. weibl. Charr. Veronika Strecker, I. Alte. Gisa v. Szerdahely, I. sent. Liebh. Helene Valois, I. munt. Liebh. Emy Hülsen, Liebh.
**Technisches Personal.** In S.: Zuber, Thmstr. m. 4 Geh.; in B.: Berringer, Thmstr. m. 6 Geh. In S.: Tenissen, in B.: Eberle, Friss. Stebler, Requis.

## Sondershausen, Fürstliches Theater.

### Verbunden mit Jena, Hof und Nordhausen.

(S., Residenzstadt v. Schwarzburg-S. 8000 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Konservatorium der Musik. — Das Theater wurde erbaut 1826 und faßt 700 Personen.
Spielzeit: 16. Oktober 1898 bis 26. März 1899.)

**Eigenthümer.** Se. Durchl. Fürst Carl Günther zu Schwarzb.-Sondersh.
**Intendanz.** Das Fürstl. Hofmarschallamt.
**Direktion.** Franz Wackwitz, zugl. Dir. in Jena, Hof i. B., Mühlhausen u. Nordhausen. Georg Lüder, Stellvertr. Dir.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** August Wenzel u. Hans Brose, Reg. d. Sch. Gustav Textor, Reg. d. L., d. P. u. Optte. August Dörner, Reg. d. Op. Prof. Carl Schröder, Hofkpllm. u. Willy Schweppe, I. Kpllm. Robert Palm, Chordir. Fritz Corbach, Fürstl. Konzertm.
**Bureau und Kasse.** Max Becker, Sekr. Iwan Grauwerk, Bibl. u. Inspiz. d. Sch. Emil Seelandt, Inspiz. d. Op. F Fanny Maschek, Souffl. d. Sch. Amalie Koch, Souffl. d. Op. H. Gröning, Kastell. Karl Barth, Thdien. A. Gröning, Orchdien.
Rechtskonsulent: Justizrath Koch. Theaterarzt: Dr. Hußla.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Max Agerty. Carl Bauermann. Hans Brose. Theodor Graack. Iwan Grauwerk (Inspiz.). Herm. Hellweger. Kurt Meister. Arsa Pajovits. Georg Scheede. Willy Schmidt. Max Scholz. Gust. Textor (Reg.). August Wenzel (Reg.).

**Damen:** Tilly Boden. F Marie Borchardt. Lilly Broockmann. Marie Konrad. Elly Krolop. F Marie Maeder. F Dora Schrader-Zauner. Elsa Valery.

**Oper. Herren:** Franz Adolfi. Max Becker. August Dörner (Reg.). Adolf Flor. Robert Mirtsch. Michael v. Resunoff. Max Röhser. Willy Schmidt. Georg Schulhof.

**Damen:** Blanche Carmo. Sophie Feldmann. F Marg. Meffert. Elsa Merval. Bella Nolli. Elsa Paeßler. Hedwig Pohlmann.

**Ballet.** F Margarethe Dörner, Balletm. u. Solotänz. Tänzerinnen: Anna Hatz. Louise Quirling. Marie Schikaneder.

**Kinderrollen.** Kl. Kohler u. Strizke.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Carl Eymes. Georg Scheebe. Willy Schmidt. II. Tenor: Adolf Flor. Carl Friedrich. I. Baß: Theodor Graack. Max Schleinkofer. II. Baß: Albert Caspar. Wilh. Karl. Emil Seeland.

Damen: Soprane: F Emma Bischoff. F Margarethe Dörner. Anna Hatz. Frieda Lennert. F Marie Maeder. Hedw. Pohlmann. Alt: Luise Quirling. Marie Schikaneder. F Emma Seeland.

**Orchester.** 46 Mitglieder der Fürstl. Hofkapelle.

**Technisches Personal.** Günther Groning, Obermaschm. Rich. Erhardt, Maschm. m. 3 Geh. Emanuel Kühn, Thmstr. u. Dekmal. W. Klostermann, Schnürm. Gust. Papst jun., Hofschlosser, Bel.-Inspekt. Herm. Schulze, Obergard. Friedr. Erfurt, Gard. F Schulze, Obergard. F Köhler, Gard. Thilo Andree u. Köhler, Fris. A. Barthel, Hoftapezierer, Requis. H. Döring, Tischler. A. Barthel, Tapez. m. 2 Geh. Die Hofgärtnerei zu Sondershausen m. 4 Geh.

**Gäste.** C. W. Büller. Max Grube. Fritz Odemar. Bruno Heydrich. Clara Rabitow. Emma Frühling. Wilhelmine Basté. Egli. Osborn. F Pfeiffer-Rißmann.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Logenbrüder. Hofgunst. Wunderquelle. Im Fegefeuer. Großmama. Auf der Sonnenseite. Trilby. Im Himmelhof.

**Zeitungen.** Der Deutsche, Ref. f. Sch.: Red. König; Ref. f. Op.: Musdir. Beyer.

**Hotels.** Tanne. Hotel Münch. Hotel Deutsches Haus. Hotel zum Erbprinzen.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Max Scholz, Obm. Hermann Hellweger, Schriftf. u. Kass. Max Agerty u. J. Grauwerk, Beis. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. Nichtengagirt: Kpllm. Ledegank in Jena.

## Spandau, Neues Stadttheater.

(Berliner Ensemble-Gastspiel. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Ostern 1899.)

**Eigenthümer.** Fritz Merker.

**Direktion.** Rosa Braunschweig, Berlin, Linkstr. 17, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. L.

**Regie u. s. w.** Adolf Callenbach, Reg. d. L. u. d. P., Berlin, Tauentzienstr. 22. Julius Köhler, Kpllm., Berlin, Teltowerstr. 13. Victor Schweinitz, Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 74. Marie Tyrkowsky, Souffl., Berlin, Schönhauser Allee 52.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Kurt Böttcher, kl. R. Adolf Callenbach, Bonv. u. Geck. Ernst Haupt I. hum. Vät. Thorwald Kine, Charr. Emil Passig, I. Kom. Hans Reitz, I. Liebh. Heinr. Röhn, Vät. Willy Rose, jug. Liebh. Max Rosen, I. Charr. Paul Schulze, Vät. Victor Schweinitz, I. Charg. Wilh. Toepfer, jug. Kom.

**Damen:** Gertrud Alsen, sent. Liebh. Louise Callenbach-Wöhler, I. Held. F Emma Hüftel, I. kom. Alte. Else Lehndorf, Liebh. u. Salond. Emmy Passig, I. Soubr. Else Plessen, sent. Liebh. Lola Sturm, Naive. Henny Wasa, munt. Liebh. Elisabeth Wilhelm, sent. Liebh.

**Orchester.** Kapelle d. Garde-Art.-Regts.

**Technisches Personal.** Wilh. Radatz, Thmstr. m. 2 Geh. Anna Lenz, Obergard. Dieck, Fris.

**Gäste.** Cäsar Beck. Teresina Geßner. Franziska Dassow. Clara Hrabowsky. Margarethe Normann.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Verlorene Paradies. Mutter Thiele. Quitzow's. Charley's Tante. Puppensee. Hans Huckebein.

**Zeitungen.** Spandauer Zeitung. Spandauer Tageblatt. Anzeiger für Havelland.

# Speyer, Neustadt a. H.

(Sp., Hauptstadt des bayr. Reg.-Bez. Pfalz. 18000 Einw. — N., ebenda. 14000 Einw. — Spielzeit: 2 Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899. — Im Sommer wird im Neuen Theater in Donaueschingen und im Badetheater in Ueberlingen gespielt.)

**Direktion.** Carl Kathe, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Max Bergmann, Reg. d. Sch. Müller, Kpllm. Karl Filly, Sekr. Karl Zelt, Inspiz. Fritz Berger, Souffl.

## Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bergmann, I. Liebh. Karl Filly, Epis. Karl Kathe, I. ernste u. kom. Charr. Karl Nack, Vät. u. Charr. Hans René, I. jug. Liebh. Adolf Rosenthal, jug. Kom. u. Bonv. André Rotteck, hum. Vät. Karl Zelt, I. Charg.

Damen: Paula Heß, munt. Liebh. u. II. Soubr. Clara Kathe, Mütt. u. Anstandsd. Aurelie Rotteck, I. Soubr. u. Liebh. Paula Rotteck, kom. Alte. Doris Ruf, Liebh. u. jug. Salond. Marie Scharf, I. Held. Anna Warlett, Charg.

**Mitglieder der Sommer-Saison.** Herren: Adolf Aichinger, Kpllm. Josef Danner. Martin Heß. Carl Kathe. Carl Nack. Adolf Rosenthal. Franz Winter. Carl Zelt.

Damen: Paula Heß. Clara Kathe. Ilka Mahler. Rosa Reinhard. Doris Ruf. Marie Werner.

**Kinderrollen.** Kl. Kathe. Kl. Rotteck.

**Technisches Personal.** Cornelius, Thmstr. in Sp. Hinkelbein, Thmstr. in N. Frank, Fris. in Sp. Braun, Fris. in N. Auguste Heß, Requis.

**Gäste.** Godeck. Stury. Frls.: Wittels. Kaden.

# Stade, Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde 1876 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Pfingstsonntag bis 1. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** A. Peters.

**Direktion.** William Schirmer, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Gustav Köckeritz, Reg. d. Sch. u. L. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Erler, Kpllm. Carl Ball, Musdir. Otto Kamm, Inspiz. Marie Krüger, Souffl. Heinrich Plate, Kass.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Rudolf Eichrodt. Alfred Habel. Carl Jacoby. Otto Kamm (Inspiz.). Gustav Köckeritz (Reg.). Louis Landmann (Reg.). Albert Rente. William Schirmer (Dir.). Ernest Vollrath. Willy Wittig. Erich Ziegel.

Damen: Dr. Johanna Cala. Charlotte Claar. Maria da Caza. Marie Hesse. Sidonie Köckeritz. Lola Reichard. Lina Rieß. Josepha Stein. Kaja Szilasko. Lucy Wendt.

**Ballet.** F Sophie Schirmer-Ulberti, Balletm. u. I. Solotänz. Lina Rieß u. Elly Berg, Tänzerinnen.

**Orchester.** 33 Mitglieder, die ganze Kapelle des III. Inf.-Regts. Nr. 75.

**Technisches Personal.** Heinrich Wolf, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Erlhof, Gard. Auguste Feller, Gard. Hermann Bergmann, Fris. Meta Jahn, Requis.

**Gäste.** Adolf Zimmermann. Albert Ullrich. Clara Clair. Frieda Runge.

**Neuheiten.** Goldene Eva. Schooßkind. Hofgunst. Logenbrüder. Nora. Hochzeit des Reservisten. Verbotene Liebe.

**Hotels.** Hotel Stubbe u. Peters. Hotel Birnbaum.

# Starnberg, Neues Sommertheater.

(St., eine halbe Stunde von München am Starnbergersee, 3500 Einwohner, besuchter Aufenthalts- und Ausflugsort der Münchener, wunderbare Gegend, Anfang der bayr. Hochalpen. Dampfschifffahrt auf dem See, vis-à-vis Schloß Berg, Lieblingsaufenthalt und Sterbeort König Ludwig's II. Daselbst große Gedächtnißkapelle. — Das Theater wurde mit allem Komfort, elektr. Licht und moderner Bühne erbaut und eröffnet am 6. Juni 1897 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 2. Juni bis 11. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Johann Krembs.

**Direktion.** Wilhelm Stern, führte die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

**Regie u. s. w.** Leopold Bauer, Reg. d. Sch. u. L. Hans Bechstein, Kpllm. Josef Proschnak, Inspiz. Charlotte Hellwig, Souffl. Auguste Völkl, Kass. Anton Strauß, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Leop. Bauer (a. G. j. d. S.). Hans Bechstein. Jos. Eichinger. Louis Klausner. Jos. Proschnak. Herm. Rethwisch. Otto Spannagl. Jul. Tiverdy.

Damen: Poldi Carl. Olga v. Corvin. Bertha Frick. Herm. Herma. Jos. Klinger. Marie Koppensteiner. Josi Menge (a. G. f. d. S.). Louise Obermeier. Mizzi Sewaroff.
**Technisches Personal.** F Ant. Baur, Fris. Alois Baur, Fris. Hermine Pfeifer, Requis.
**Gäste.** Glonny. J. Maly. Tegernsee'r Bauerntheater.
**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Goldene Eva. Bocksprünge. Hans Huckebein. Logenbrüder u. s. w.

## Staßfurt, Neues Stadttheater.

(St., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, 26 000 Einw. mit Leopoldshall; bed. Salz- u. Kaliwerke. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer und Direktor.** Gustav Michels (besteht seit 1889), führt zugleich die Oberregie.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Henry Hochbein, Reg. d. Sch. u. L. Otto Caroly, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Webau, Kpllm. Carl Rathje, Musdir. Wilh. Viereck, Kass. Paul Lüders, Inspiz. Selma Hildebrandt, Souffl. Fritz Calbe, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Arendt, jug. Liebh. u. Bonv. Franz Bergner, jug. Charr. Felix Börner, I. Held. u. Liebh. Otto Caroly, I. Charkom. Alwin Henry, jug. Liebh. u. Held. Henry Hochbein, jug. Kom. u. Opttenten. Bruno Kneisel, jug. Kom. Paul Lüders, kl. R. Gustav Michels, ges. Held u. Bonv. Otto Steinert, I. Charr. u. Vät.
Damen: Helene Dannenberg, munt. Liebh. Margarethe Falk, jug. sent. Liebh. Paula Gebhardt, kom. Alte. Selma Hildebrandt, Soubr. u. Anstandsd. Marie Hochbein, kl. R. Clara Michels-Kneisel, I. Held. u. jug. Salond. Ella Richter, I. Soubr. u. Säng. Helma Rickert, naive Liebh. Lucie Wehrsen, munt. Liebh. Elisabeth Werner, II. Soubr.
**Kinderrollen.** Kl. Walther. **Orchester.** Die Stadtkapelle.
**Technisches Personal.** J. Josef, Thmstr. Wilh. Meier, Gard. Carl Mund, Fris. Friedr. Calbe, Requis.
**Gäste.** Auguste Flössel. Rudolf Kneisel. Robert Guthery.
**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Logenbrüder. Deutsche Michel. Erwin. König Heinrich u. s. w.

## Stendal und Aschersleben.

(St., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg, 20 000 Einw. — A., ebenda, 24 000 Einw. — Die Th. fassen 800 Pers. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** In St.: Carl Hartje; in A.: Julius Kästner.
**Direktion.** Georg Schaffnit (besteht seit 1888), führt die Oberregie.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Ernst Dombrowski u. Josef Mühlberger, Reg. d. Sch. u. L. Carl Neide, Reg. d. P. u. Optte Bernhardt Nitzsche, Kpllm. Gust. Döhnert, Musdir. Carl Walther, Sekr Franz Wichert, Kass. Ernst Berger, Inspiz. Adolf Tardel, Souffl. Wilh. Bornstedt, Thdien. u. Requis.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Dombrowski (Reg.). Josef Mühlberger (Reg.). Carl Mühlberger. Carl Neide (Reg.). Rob. Preuß. Adolf Remmert. Willy Schmidt. Herm. Stolte. Oswald Zauner.
Damen: F Mathilde Albes. Elli Ellen. Marg. Frank. Else Berger. F Luise Schaffnit-Steinbach. Tona Bavrewska. Käthe Walden. Lilly Wertheim.
**Kinderrollen.** Kl. Bornstedt.
**Technisches Personal.** Ernst Hallstein, Thmstr. Ernst Laesch, Fris.
**Gäste.** Meta Illing. F Greiner. Rob. Preuß. Soloballetpersonal vom Stadttheater in Leipzig.
**Neuheiten.** Opferlamm. Barfüßige Fräulein. Else vom Erlenhof. Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Haus des Majors. Zwischen zwei Herzen. Militärstaat.

# Stettin, I. Stadttheater.

(St., unter den wichtigsten Plätze des preuß. Staates, Fabrik u. Handelsstadt. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel u. Industrie. 148 000 Einwohner. — Das Theater wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 21. Sept. 1898 bis 23. April 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Comité.** Der Magistrat. **Decernent.** Stadtrath Wigand.

**Direktion.** Jacques Goldberg, Kaiser Wilhelmstr. 8, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Franz Bonno, Reg. d. Op., d. Sch. u. L., Beringerstr. 5. Hermann Rhode-Ebeling, Kronprinzenstr. 14, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Schumacher, Reg. d. P. u. Optte., Saunierstr. 34. Robert Erdmann, I. Kapellm. u. Dirig. d. Symphonie-Konzerte, Rosengarten 30. Wilh. Grümmer, Gr. Wollweberstr. 46 u. August Richard, Kronprinzenstr. 1, II. Kpllm. Carl Hesse, I. Konzertm., Turnerstr. 33a. Paul Sterzel, II. Konzertm. Georg Lehmann, Harfe, Friedrich Carlstr. 13.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Julius Schönfeld, Bureauch. u. Rend., Kronenhofstr. 22 pt. Oskar Mummert, Dramat., Fichtestr. 5. Hugo Bootz, Bibl. u. Thdien., Hohenzollernstr. 13. Karl Berger, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 5. Johannes Scheuer, Inspiz. d. Op., Bogislawstr. 46. Pauline Lamprecht, Souffl. d. Sch., König Albertstr. 36. Maria Lilia, Souffl. d. Op., Bugenhagenstr. 4. Marie Spitzhüttl, Kass., Elisabethstr. 7. Jenz, Kontr. u. Kastell., Kaiser Wilhelmstr. 10.

Rechtskonsulent: Justizrath Beermann, Mönchenstr. 2.

Theaterärzte: Dr. Boeck, Mönchenstr. 7. Für Hals-, Ohren- u. Nasenkrankheiten: Dr. Max Joseph, Augustastr. 6.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Franz Bonno (s. Reg.). Curt Eberhardt, König Albertstr. 36. Rob. Hartberg, Elisabethstr. 7. Dr. Franz Hauptvogel, Hohenzollernstr. 3. Fritz Kersten, Elisabethstr. 34. Aenderly Lebius. Oscar Mummert (s. Dramat.). Gust. Prahl, Falkenwalderstr. 3. Hermann Rhode-Ebeling (s. Reg.). Ferd. Rinald, Paradepl. 14. Adolf Schumacher (s. Reg.). Friedr. Träger, Alte Falkenwalderstr. 13.

**Damen:** Friederike Fritz, Pölitzerstr. 99. Franziska Hesse, Beringerstr. 2. Mizi Kallweit, Pölitzerstr. 20. Helene Land, Stoltingstr. 21. Jenny Larisch, Elisabethstr. 12. Jenny Loibl, Kl. Domstr. 13. Gertrud Siebert, Bäckerberg 4a. Lina Waßmann, Heinrichstr. 5.

**Kinderrollen.** Elfriede Haase. Beckmann. Kl. Haase.

**Oper. Herren:** Ludwig Engelmann, Beringerstr. 2. Franz Harres, Moltkestr. 8 I. Jakob Hübner, Pölitzerstr. 25. Max Krauße, Prutzstr. 4. Paul Lange, Pölitzerstr. 74. Remi Marsano, Kaiser Wilhelmstr. 14. Carl Röseling, Bismarckstr. 27. Adolf Schumacher (s. Sch.). Julius Wilhelmi, Klosterhof 26/27.

**Damen:** Marie Cordes-Lange, Pölitzerstr. 74. Maria Dossow, Hohenzollernstr. 74. Anny Hans, Königspl. 15. Hedwig Kauffmann, Augustastr. 4. Helene Land (s. Sch.). Jenny Loibl (s. Sch.). Marga Neisch, Paradepl. 23, Bertha Trebeß, Kronprinzenstr. 33. Lina Waßmann (s. Sch.).

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Edm. Beuchel. Rud. v. Boset. Carl Jungk. Julius Schiffmann. II. Tenor: Joh. Scheuer. Alb. Surhold. I. Baß: Rud. Grève. Sigism. Stein. Eugen Tharandt. II. Baß: Fritz Brauer. Aug. Langöhrig. Fritz Wilde. Leop. Ziebell.

Damen: I. Sopran: Therese Antosch. Elie Delonny. F Marg. Grève. Franziska Hirthe. Emma Prahl. F Martha Scheuer. Marg. Schröder. F Bertha Stein. I. Alt: F Sofie Beuchel. Herm. Eilerbeck. Elis. Rusbold. Herma Tellheim. Olga Weise.

**Orchester.** Besteht aus 34 Mitgliedern; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Blöcker, Bruder, Francke, Höfer, Krabbe.

**Technisches Personal.** Fritz Lindner, Obermaschm. H. Krietsch, Thmstr. m. 12 Geh. M. Krietsch, Schnürm. m. 2 Geh. O. Parchem, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Carl Sommer, Obergard. m. 2 Geh. Heinr. Albrecht, Gard. Clara Seeger, Obergard. m. 1 Geh. A. Brennmehl, Gard. A. Hantel, Frii. m. 2 Geh. E. Brennmehl, Frij. Ed. Beuchel, Requis. H. Grotewendt, Tapez. m. 1 Geh. E. Wernecke, Gärtner.

**Gäste.** Emil Götze. Dir. Emil Schirmer. Dr. Max Pohl. Ibsen-Gesellschaft. Franceschina Prevosti. Marie Barkany. Rosa Poppe. Heinrich Bötel. Mathias Schlaffenberg.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Johannes. Tristan und Isolde. La Bohème. Hexe. Abreise. Ratbold. Romantischen. Im Fegefeuer. Fürstin Ninetta. Mignon. Bartel Turaser. Frauenlob. Heimathsfest. Antonius und Cleopatra. Josephine. Johanna. Ewige Liebe. Das Erbe. Auf der Sonnenseite. Mädchentraum. Tyrannen des Glücks.

**Zeitungen.** Neueste Nachrichten, Schuhstr. 4; Ref. f. Sch. u. Op.: Rektor Waterstraat. Reichspost, Elisabethstr. 13; Ref. f. Sch. u. Op.: Lehrer Bahlmann. Ostsee-Zeitung, Große Oderstr. 9/10; Ref. f. Sch.: Red. Bräsel; Ref. f. Op.: Red. Mayer. Neue Stettiner Zeitung, Breitestr. 25; Ref. f. Sch.: Wunschmann; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Schweppe. Stettiner Zeitung, Kirchplatz 3; Ref. f. Sch.: Köhler; Ref. f. Op.: Dr. Graßmann. General-Anzeiger, Neuer Markt 3; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Stegen u. Rektor Sommer. Volksbote, König Albertstr. 15; Ref. f. Sch. u. Op.: Herr Herbert.

**Hotel.** Hotel de Prusse.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Jacques Goldberg, Obm. Ferd. Rinald, Obm.-Stellv. Herm. Rhode-Ebeling, Schriftf. Curt Eberhardt, Kass. J. Schiffmann u. S. Stein, Beis. 30 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft v. P., 8 der Sterbekasse.

## II. Bellevue-Theater.

(Das Th. wurde renovirt und am 3. Oktober 1896 wieder eröffnet, es faßt 1200 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktion.** Leon Resemann, Bellevuestr. 53, wohnt im Theater, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Willy Werthmann, Oberreg., Bellevuestr. 48. Eugen Heiske, Bäckerberg 4b u. Oscar Schumann, Bogislavstraße 13, Reg. Arthur Peiske, Kpllm., Bellevuestr. 13. Max von Montjoie, Korrepet., Bellevuestr. 47. Rudolf Meltzer, Konzertm., Bäckerberg 7 f.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Richard Selle, Rettungsmed. a. B., Bureauch., Dir.-Sekr. u. Dramat., Bäckerberg 4b. Otto Schade, Inspekt. u. Biblioth., Bellevuestr. 14. Paul Hintze, Sekr. u. Hausinspekt., wohnt im Theater. Max Lüder, Thdien. Anna Sälzler, Kass. Franz Lilia, Inspiz., Bugenhagenstraße 3. Bertha Siebert, Souffl., Bäckerberg 4a.

Rechtskonsulent: Dr. Mann, Königsthor.

Theaterarzt: Dr. Heidenhain, Louisenstr. 20.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Edw. Althauser, Bellevuestr. 39. Felix Ebner, Körnerstr. 78. Carl Filiszanko, Bellevuestr. 34. Paul Geißler, Bäckerberg 4. Eugen Heiske (s. Reg.). Valentin Herper (Vol.), Rosengarten 71. Paul Hintze (s. Sekr.). Erich Kämmerer, Bellevuestr. 16. Franz Kirchner, Stoltingstr. 18. Walter Kosel, Bäckerberg 4b. Adolf Mehner, Bellevuestr. 14. Max von Montjoie (siehe Korrepet.). Karl Müller-Fensterer, Mühlenbergstr. 1. Emil Neuhoff, Grenzstr. 13. Waldemar Neumann, Bellevuestr. 16. Max Nowack, Lindenstraße 14. Hermann Picha, Bellevuestr. 22. Albert Schmidt, Bäckerberg 4. Oscar Schumann (s. Reg.). Rich. Selle (s. Bureauch.). Rob. Staufenbiel, Bellevuestr. 9. Willy Werthmann (s. Oberreg.).

**Damen:** Else Böttcher, Burscherstr. 8. Hedwig Bonnes, Körnerstr. 77. Eugenie Felsen, Bäckerberg 4c. Ella Grüner, Bellevuestr. 24. Ella Haagen, Bellevuestr. 24. Elise Huse, Falkenwalderstr. 133. Eva Kupfer, Körnerstr. 80. Felicia Pestel, Bogislavstr. 26. Marie Schippang, Bellevuestr. 48. F Minna Schumann, Bogislavstr. 13. Hanna Siebert, Bellevuestr. 39. Else Tenschert, Bellevuestr. 17. Aurelie Wanderhold, Bellevuestr. 18. Harriet v. Wisiak, i. Th. zu erfr. Gretchen Zeising, Saunierstr. 31. Konstanze Zinner, Bellevuestr. 12.

**Kinderrollen.** Else Schulz. Charlotte Hanné. Hans Mädler.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** Eigene Kapelle. 22 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Carl Harprecht, Thmstr. m. 4 Geh. Theodor Buckow, Dekmal. Heidemann, Schnürmstr. Thörmer, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Lindner, Maschinist m. 1 Geh. Sälzler, Obergard. m. 2 Geh. Schmidt, Gard. F Tetzlaff u. F Stahl, Gard. Albert Hankel, Fris. m. 1 Geh. F Gerber, Requis. Carl Kröger, Gärtner. Kapping, Tapez. m. 2 Geh.

**Gäste.** Conrad Dreher. Josef Lewinsky. Ernst Possart. Josef Kainz. Adele Sandrock. F Prasch Grevenberg. F Marie Reisenhofer. F Niemann Raabe. Jean Brégant. Die Schlierseer.

**Neuheiten.** Cyrano de Bergerac. Wilde Reutlingen. Pamela. Tugendfalle. Arme Mietze. Fünfte Rad. Großmama. Drei. Zaza.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokal-Ausschuß: Oscar Schumann, Obm. Edwin Althauser, Kass. Richard Selle, Schriftf.

### Sommer-Operetten-Saison.

(Spielzeit: 16. Mai bis 16. September.)

**Regie u. s. w.** Adolf Pauli, Reg. Carl Ohnesorg, Kpllm. Johannes Scheuer, Inspiz.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Edwin Althauser. Carl Filiszczanko. Paul Geißler. Curt Olsers. Adolf Pauli. Hermann Picha. Max Reichel. Richard Selle. Walter Zabel.

Damen: Bozena Bradsky. Margarethe Kühnert. Helene Land. Minna Michetti. Felicia Pestel. Gertrud Schwedler.

**Chorpersonal.** 16 Herren, 16 Damen.

**Gäste.** Georg Pöppel. Max Neumann.

**Neuheiten.** Zauberer vom Nil. Geisha. Opernball. Hochstapler.

## III. Elysium-Theater.

(Das Th. wurde 1850 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: 22. Mai bis 17. Sept.)

**Eigenthümer.** Brauerei-Aktien-Gesellschaft Elysium.

**Direktion.** Emil Hannemann, führte die Oberregie, speziell Reg. d. P., zugleich Dir. d. Stadtth. in Tilsit.

**Regie u. s. w.** Max Thomas u. Carl Ferry, Reg. d. Sch. u. L. August Müller, Kpllm. Paul Sterzel, Konzertm. Paul Stresen, Sekr. Herm. Stichel, Inspiz. Clara Hertzog, Souffl. Clara Wasse, Kass. Ernst Krause, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Alb. Baltzer. Otto Becker. Willi Bonin. Alfr. Busch. Carl Damke. Carl Ferry. Alfr. Gottschalk. Ferd. Gröhn. Emil Hannemann. Max Seder. Herm. Stichel. Paul Stresen. Max Thomas.

Damen: Lilli Borchardt. Hilda Diemann. Martha Fritsch. Käthe Hannemann. Anna Häußler. Miranda Hertzog. Gertr. Heßke. Clara Mentel. Mila Neitzel. Louise Prohaska. Hertha Rott. Lucie Seder. Emma Stephany. Marg. Zeising.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Herm. Hensel, Thmstr. m. 3 Geh. Karl Klein, Gard. O. Brodmeyer, Fris. Lindenau, Requis.

**Gast.** Nina Sandow.

**Neuheiten.** Mizi. Andere Luft. Untreu. Herr von Pilsnitz. Lieutenant Fritz. Geschwister Fiebig. Zweite Frau. Madame Suzette 2c.

## Steyr, Stadttheater.

(St., Stadt in Ober-Oesterreich mit 25 000 Einw. Prachtvolle Lage an der Enns und Steyr, bed. Stahl- und Eisenindustrie, österr. Waffenfabrik. Steyr bildet sozusagen das Thor zu Steiermark. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.

**Direktion.** Franz Zich (besteht seit 1896), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Franz Kaufmann, Reg. d. Sch. u. L. Hans Swoboda, Reg. d. P. u. Optte. Josef Domes, Kpllm. Moritz Großauer, Musdir. Rudolf Ossanna, Sekr. u. Inspiz. F Helene Zich, Kass. Franz Hagerleitner, Souffl. Julius Haas, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Beck, Epis. Rudolf Bergens, kl. Charg. u. Gesangsp. Karl Hohenberg, I. Held. u. Liebh. Franz Kaufmann (Reg.), I. Charkom. u. Vät. Rudolf Ossanna (Inspiz. u. Sekr.), Charg. Friedrich Rainer, kl. R. Otto Scholz, kom. Charg. u. Gesangsp. Rudolf Schulda, Epis. Hans Swoboda (Reg.), I. Charkom. Julius Tietz, jug. Liebh. Franz Zich (Dir.), I. Opttenten. Julius Zich, I. jug. Kom.

**Damen:** Helene Bürger, I. naive Liebh. u. Gesangsp. Anna Dwornik, kl. R. Rosa Eigner, II. Liebh. Josca Felinek, Opiten.= u. Possen=Soubr. F Elise Lanius, sent. Liebh. Irma Masarik, I. naive Liebh. F Marie Ovary, I. Opttensäng. Sophie Packsand, Stubenm. Cäcilie Pechée, kl. R. Sophie Ratmannsdorf, kl. R. Margarethe Riser, I. Liebh. F Helene Zich (Dir.), Anstandsd. F Ottilie delli Zotti, kom. Mütt.

**Kinderrollen.** Kl. Stephan Kaufmann. Kl. Minna Pichler.

**Orchester.** Stadtkapelle 16 Mann. **Chorpersonal** 6 Herren, 6 Damen.

**Technisches Personal.** Franz Pichler, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Lehotzki, Gard. m. 1 Geh. Josef Meidl, Friſ. m. 2 Geh. Franz Pichler, Requiſ.

**Gäste.** Otto Hartmann. Frida Kreith=Lanius. Anton Weidinger. Agathe Barsescu. Dr. Tyrolt.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Modell. Bauernkönig. Auswanderer. Waldmeister. Schöne Rigo. Blumen=Mary. Schmetterling. Waffenschmied. Verkaufte Braut. Amerika Seppl. Im weißen Rößl.

## St. Gallen, Stadt= und Aktien=Theater.

(St. G., Schweiz. 40000 Einw. Welthandelsplatz für Maschinenstickerei. Museen. Berühmte Stiftsbibliothek. Schauplatz von Scheffel's Ekkehard. 1850—51 wirkte Hans v. Bülow als Kapellmeister. — Das Th. wurde eröffnet am 22. November 1857 und faßt 800 Personen. — Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadttheater=Aktiengesellschaft.

**Comité.** J. Schläpfer=Becker, Präs. Guggenheim=Loria, Dir. Großmann. Hausmann. Dr. Janggen. Müller=Gonzenbach. Major Scherrer.

**Direktion.** Georg Richard Kruse, Floraſtr. 14, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Ernst Albert, Reg. d. Sch. u. L., Gold. Med. f. K. u. W., Goliathstr 21. Carl Kroseck, Reg. d. P. u. Optte. Karl Selzburg, Reg. d. Op., St. Mangenstr. 7. Georg Richard Kruse (s. Dir.), I. Kpllm. Herm. Lanzke, Kpllm., Weberg. 26. Wilh. Becker, Karlshof 19a u. Alex Goldschmidt, Rosenbergstr. 83, Solorepet., Mus.= u. Chordir. August Ochs (städt. Kpllm.), Konzertm., Untern Graben 57. Josef Schlebach, Sekr. u. Bibl., Theaterpl. 1, Café du Théâtre. Josef Schatt, Inspiz., Scheffelstr. 11. F Julie Klein, Souffl., Goliathstraße, Zum Schwert. Josef Bochsler, Kass., Thurnerstraße. Joh. Frey, Kontr., Metzgerstraße, Schulhaus. Franz Glöggler, Thdien., Metzgerstr. 10. G. Lutz, Orchdien., Am Bock.

Theaterarzt: Dr. Real.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Ernst Albert (s. Reg.). Max Brug, Speicherstr. 162. Max Günther. Rudolf Hilgard, Theaterpl. 1, Café du Théâtre. Theo Hillder, Burggraben bei Curti. Carl F. Kroseck (s. Reg.). Claudius Meyer, Brühlbleiche 10. Wilh. Nebel, Union=Bank. Josef Schlebach (s. Reg.). Adolf Wendt, Floraſtr. 15.

**Damen:** F Gusti Bunk, Speiserg. 31. Anna Korn, Singerbergstr. 6. Adine Neuß, Union=Bank. Marie Schubert, Hintere Laube 15. Marie Selzburg, St. Mangenstr. 7. Milli Weiß, St. Mangen, Karlshof. Henny Welten, Hintere Laube 15. Aurelie Wingert, Hintere Laube 15.

**Kinderrollen.** Kl. Fanny. Ott.

**Oper. Herren:** Max Brug (s. Sch.). Georg Conrad, Brühlstr. 26. Hermann Ganser, Floraſtr. 11. Theo Hillder, Cent.-Med. (s. Sch.). Julius Pfister, Floraſtr. 11. Karl Selzburg (s. Reg.) Ludwig Tersky, Zimmergartenstr. 2. Curt Weber. Paul Weiß, Theaterpl. 18 II. Rudolf Weltlinger, Linsenbühlstr. 64.

**Damen:** F Emmy Becker, Karlshof 19a. Amélie Blum, Speiserg. 31. Gertrud Careni, Schwalbenstr. 2. Clara Cruwelli, Marktstr. 15. Albine Fortner, Zwinglistr. 7. Elisabeth Sandau, Brühlstraße bei Gonzenbach. Margarethe Schrön, Union=Bank.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Eugen Gehrmann. Jul. Hartmann. Rud Schmidt. Paul Weiß. II. Tenor: Wilh. Becker. Jos. Schatt. Ludw. Tersky. I. Baß: Josef Hügel. Franz Münch. II. Baß: Leo Asbel. Arth. Sontheimer-Selden.

Damen: Sopran: Amelie Blum. Josefine Edelsheim. F Louise Fichtelberger. Marie Schubert. Milli Weiß. Alt: F Emmy Becker. Johanna Berli. F Gusti Bunk. Aurelie v. Kownacka.

**Orchester.** 20 Mitglieder der städt. Kapelle, davon gehört der Genossenschaft an: W. Jesemann, Schwertg. 18. Bei großen Opern wird das Orchester verstärkt.

**Technisches Personal.** Andreas Schönsleben, Obermaschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Friedr. Hösli in Trübbach, Dekmal. Anton Furgler, Bel.-Inspekt. Andreas Freiberger, Obergard. F Grüninger, Obergard. m. 1 Geh. Jul. Kuster-Scheidlin, Friſ. m. 1 Geh F Fisch, Requis.

**Gäste.** Mirsalis. Wünschmann. F Herzog.

**Neuheiten.** Rienzi. Meistersinger. Regina. Opernprobe. Rösli vom Säntis. Im weißen Rößl. In Behandlung. Wanda. Ruth. Schweißtuch Christi. Auf der Sonnenseite. Standhafte Liebe. Logenbrüder. Opferlamm. Im Fegefeuer. Hindernißrennen. Sie weint. Mirandolina. Herzlosen. Großmama. Roland von Berlin.

**Zeitungen.** Tagblatt. Ref. f. Sch.: Red. Schmidt; Ref. f. Op.: Musdir. Fehrmann. Stadt-Anzeiger. Ref. f. Sch.: Red. Weber; Ref. f. Op.: Musdir. Stehle. Ostschweiz. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Baumberger.

**Hotels.** Hotel Hecht. Hirschen. Ochsen. Kinkelin.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Claudius Meyer, Obm Rud. Weltlinger, Schriftf. Jos. Schlebach, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt S der Genossenschaft o. P.

**Bemerkenswerthes.** Das 40jährige Jubiläum des Stadt- und Aktientheaters wurde am 10. Febr. 1898 durch die Erstaufführung der „Walküre" gefeiert.

## St. Louis (Missouri), Germania.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Sept. 1890 und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** German Dramatic Association.

**Direktion.** George Heinemann, 1021 Dolmanstreet, führt die Oberregie; speziell Reg. d. P. u. Optte.

**Regie u. s. w.** Gemmy Herzmann, Reg. d. Sch. u. L. Eugen Rautenberg, Kpllm. Albert Vorschimer, Sekr. Alb. Gefrer, Inspiz. Richard Alexander, Souffl. Herm. Puls, Kass. Siegfr. Remak, Kontr. Oscar Geiser, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Kleinecke.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Ascher, I. jug. Gesangskom. Carl Engelking, bedeut. Charg. Alb. Gefrer, kl. R. Herm. Geiser, Charg. Oscar Hahn, jug. Liebh. u. Bonv. George Heinemann, I. Charkom. Semmy Herzmann, I. Charr. Adalb. Neher, I. Held u. Bonv. Oscar Pauly, II. jug. Kom. Carl Richter, II. Bät. Rich. Stolte, I. hum. Bät. u. Charr.

Damen: Marg. Arndt, I. sent. Liebh. Meta Barrosch, Kammerm. Senta Barrosch, II. Naive. Magda Dennés, Charg. F Clara Gefrer, I. Mütt. u. Anstandsd. Marie Hoof, munt. Liebh. Emilie Klein, Charg. Emilie Jackmann, II. Mütt. u. kom. Alte. Marg. Neumann, I. Liebh. u. Salond. F Emilie Puls-Ahl, I. Soubr.

**Kinderrollen.** Ida Rauscher. Anna König.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Technisches Personal.** Philipp Rümler, Thmstr. Ad. Paust, Dekmal. August Doerr, Schnürm. Wilh. Schäfer, Elektr. Anton Füger, Gard. Carl Deibler, Friſ. Herm. Rausche, Requis.

**Neuheiten.** Logenbrüder. Gebildete Menschen. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Schooßkind. Wunderquelle.

**Zeitungen.** Westliche Post. Volkszeitung. Amerika.

**Hotels.** Westermann's Hotel. Southern Hotel.

# St. Petersburg.

St. P., zweite Hauptst. und erste Residenz Rußlands, 1 200 000 Einw., darunter 25 000 Deutsche. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marien-Theater für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für russisches und deutsches Schauspiel, das Michael-Theater für franz. u. russisch. Schauspiel.

## I. Kaiserliches Alexandra-Theater.

Während der Zeit der großen Fasten fanden im Alexandra-Theater deutsche Vorstellungen statt, zuletzt vom 6. März bis 8. April 1898.)

**Oberste Verwaltung.** Se. Excellenz der Minister des Kaiserl. Hauses, Baron v. Fredericks, General, Grosskr. etc.

**General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau.** Oberhofmeister Geheimrath Iwan v. Wsévolojsky, Grosskr. etc., Hohe Excellenz.

**Direktor der Comptoirs der Kaiserl. Theater.** Wladimir von Pogogew, Wirklicher Staatsrath, Excellenz, Grosscomthur etc. Stellvertreter: Constantin v. Hörschelmann, Comthur etc.

**Chef des Ausstattungswesens der Kaiserl. Theater.** Anatole von Moltschanoff, Comthur u. R. h. Ord.

**Direktor der deutschen Vorstellungen.** Philipp Bock, R. d. Pr. Kronen-Ord., d. Russ. St. Annen- u. St. Stanislausord., d. Oesterr. Eis. Kr., d. Meckl.-Schw. Greifenord., d. Sächs. Ernest. Hausord. I. Kl., d. Russ. gr. g. Med., d. Sachs.-Coburg. Herz. Ernst-Med., Ehrenmitglied d. Schiller-Stiftung, führt die Gesammtregie. Wohnung in Berlin: W., Kurfürstendamm 19.

**Schauspiel-Vorstände, Bureau u. s. w.** Gustav Kober, Hilfsreg. N. A. Galkin, R. h. Ord., Kpllm. Nicolai Kraschewsky, Comthur etc., Bureauch. Andreas v. Petroff, Comthur etc., Bibl. Oscar Penke, Inspiz. Oscar Pickrun, Souffl. 4 Kass. Alexand. v. Villiers, Comthur etc., Kontr. August Fleischer, gr. g. Med., Inspekt. Alexander Rosenthal, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arndt. William Büller. Rudolf Christians. Mathias Claudius. Arthur Eggeling. Max Eisfeldt. August Fleischer. Adolf Klein. Gustav Kober. Claudius Merten. Albert Patry. Oscar Penke. Max Rubeck. Ludwig Stahl. Albin Swoboda. Friedrich Taeger. Emil Wirth-Egli.

Damen: Margarethe Albrecht. Elsa Haeberle. Olga Hesse. Helene Land. Hedwig Lange. Cola Olizar. Hedwig von Ostermann. Louise Peroni. Rosa Poppe. Margarethe Rupricht. Elly Salter. Antonie Schindler-Heuser. Margarethe Thieme. Lotte Witt. Henriette Wolff.

**Technisches Personal.** Wie im vorigen Jahre.

**Neuheiten.** Hofgunst. Jugendfreunde. Im weißen Rößl. Mutter Thiele. Biberpelz. Jugend. Mädchentraum. Herbst. Blau. Schwester Lotte.

**Hotels.** Hotel de l'Europe. Hotel de l'Angleterre. Hotel Dagmar. Hotel de France.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Alexander Fichtmann, kaiserl. russ. pens. Hofschausp., gr. silb. Med. a. Stanisl.-B., gr. gold. Med. a. St.-B., gr. gold. Med. a. Alex.-Nefsky um den Hals zu tragen, sowie der Krönungs-Med. Alex. III. a. Alex.-B. und Erinnerungs-Med. v. Nicolai I. a. Wlad.-B.

## II. Deutsches Theater der „Palme".

(Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Verein „Palme". **Comité.** Vorstand der „Palme".

**Direktion.** Hans L. Nordegg, artist. Dir., Moika 84 Qu. 16, führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Georg Thümmel, Reg. d. P., Maximilianowsky Per. 16 Qu. 16 Franz Schroeder, Kpllm. Heinr. Stenzler, Sekr., Mal. Puschkerskaja 30 Qu. 3. Hans Redner, Inspiz. Doris Alberti, Souffl., Bol. Podjatscheskaja 9 Qu. 24. Wald. Schulz, Kass. Ewald Mingram, Inspekt. Joi. Franzkewitsch, Kastell. Paul Hoffmann, Thdien.

Theaterarzt: Hofrath Dr. Lewy.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, Bol. Podjatscheskaja 9 Qu. 24. Wold. Dißler, Kronwerski Prosp. 6 Qu. 24. Paul Hankel, Offizierstr. 11 Qu. 22. Walter Haronski u. Karl Juhnke, Woßnessensky Prosp. 37 Qu. 94. Hans Leuschner, Bol. Podjatscheskij 7 Qu. 9. Oskar Matthes, Offizierstraße. Hans L. Nordegg (s. Dir.). Hans Redner (s. Inspiz.). Willi Schrader. Georg Thümmel (s. Reg.).

Damen: Fried. Duchow-Carlos u. Louise Duchow, Maximilianowsky Per. 15 Qu. 39. Hedwig Göthe, Mal. Podjatscheskaja 1 Qu. 27. Louise Jerwitz, Offizierstraße. Anny Mellini, Maximilianowsky Per. 10 Qu. 16. Therese Rehm, Schirokaja 14 Qu. 4. Alice Reika, Torgowaja 7 Qu. 17. Sophie Rosenstrauch, Angliski Prosp. 55 Qu. 73. Stef. Stauffen, Maximilianowsky Per. 8 Qu. 29.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Franz Birkholtz, Thmstr. u. Dekmal. Simeon Iwanow, Schnürm. Iwan Simjonoff, Bel. Inspekt. Franz Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Otto Matkiewicz, Fris. Mich. Stainberg, Requis.

## St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 12 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Vorstand.** Dr. Carl Heitzler, Präses des Theatervereins, wohnt Wienerstraße, Herrenhaus.

**Direktion.** F Poldi Blasel (Korner), wohnt im Theater.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Carl Reuter, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Hans Jahn, Reg. d. P. u. Optte. Stadtkpllm. Carl Hrubetz. Georg Mayer, Konzertm. Theodor Steinmann, Sekr. u. Bibl. Fritz Reich, Inspiz. Carl Reißmüller, Souffl. Carl Gürtler, Kass. Georg Wiesner, Kastell. Wilh. Scharl, Thdien. Anton Korschick, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. C. Heitzler. Theaterarzt: Dr. E. Spitzer.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Jakob Bramberger, Epis. Hugo Ettlinger, Tenorb. u. Naturb. Ernst Gettke, II. Liebh. Conrad Höller, jug. Liebh. Hans Jahn, I. Ges.- u. Charkom. Carl Kneidinger, Charg. Ludwig Köppel, jug. Kom. Max Landa (a. G. s. d. S.), I. Held. u. Liebh. Fritz Reich, Epis. Carl Reuter, Vät. Theod. Steinmann, Charg. Franz Thomas, I. Bonv. Hugo Zirner, kl. R.

Damen: Mizzi Blasel, munt. Liebh. Stephi Fischer (a. G. s. d. S.), I. Opttensoubr. Emmy Gürtler, Epis. Gusti Heiter, II. Naive. Grete Ilm, I. Naive. F Josefine Krauß, I. Heldenmütt. u. Anstandsd. Anna Kühnel, I. Held. u. Liebh. Mizzi Martini, Possensoubr. Käthe Ott, I. kom. u. sing. Alte. F Franzi Pichler, I. bürgerl. Mütt. u. feinkom. Alte. Hansi Rolando, Possensoubr. Josefine Schlür, I. sent. Liebh. Josefine Zdeborsky, II. Mütt.

**Kinderrollen.** Kl. Gürtler u. Wiesner.

**Chorpersonal.** 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 26 Mitgl. der Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Georg Wiesner, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Wagner, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Streitberger, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Victor Kaiser, Gard. m. 1 Geh. Sofie Scharl, Gard. m. 1 Geh. Joh. Sworzik, Fris. m. 3 Geh. Anna Simacek, Fris. Wilh. Scharl, Requis. m. 1 Geh. Franz Pfeifer, Gärtner.

**Gäste.** Carl Blasel. R. Godai. Ehepaar Klein-Hruby. Ehepaar Devrient-Reinhold. Julius Strebinger. Ferd. Pagin. E. Zamuschke. Hansi Niese. Adele Sandrock. Elise Elizza.

**Neuheiten.** Küchen Comtesse. Sterzl in Berlin. Logenbrüder. Grete's Glück. Mutter Erde. Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Leni. Liquidator. Drei Reiherfedern. Liebe der Ehe. Mütter. Hans über Kopf. Robinson's Eiland. Momentaufnahmen. Anna's Traum. Aschermittwoch. Verbotene Früchte. Wunderquelle. Münchhausen's letzte Lüge.

**Abgegangen.** Carl Werner. Georg Gädeke. Robert Valberg. Rosa Forst. Franz Ferry. Regine Natzler.

**Zeitungen.** St. Pöltner Volkszeitung, Brunngasse. St. Pöltner Zeitung, Linzerstraße.

**Hotels.** Hotel Krebs. Kaiserin von Oesterreich.

**Bemerkenswerthes.** Im Januar 1899 feiert Herr Carl Gürtler sein 50jähriges Bühnen-Jubiläum. Er wirkte in dieser Zeit als Regisseur u. Schauspieler an den meisten österreichischen Bühnen verdienstvollst. Zu diesem seltenen Jubeltage geht ihm zu Ehren Franz Keim's neuestes Verslustspiel „Münchhausen's letzte Lüge" in Scene. Seit 10 Jahren zählt C. Gürtler zu den Mitgliedern (nunmehr Kass.) des hiesigen Stadtth.

# Stralsund, Schauspielhaus.

## Verbunden mit dem Stadttheater in Greifswald.

(Str., Reg.-Bez. St., Pommern, gegenüber Rügen. Festung. 29 000 Einw. — Gr., Reg.-Bez. Stralsund, 22 000 Einw. Universität. Landgericht. — Das Th. wurde 1834 erbaut und fasst 450 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Comité.** Theater-Administration.

**Direktion.** Conrad Kauffmann, Sächs.-Altenb. gr. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. a. B. z. tr. u. d. Königl. Württ. silb. Reg.-Jub.-Med., Schillstr. 20, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Theodor Hinrichs, Reg. d. Sch. u. L. Emil Heuser, Reg. d. Schw. u. d. P. Hermann Penzhorn, Kpllm. Carl Mertens, Musdir. Adolf Krause, Konzertm. Hugo Burg, Sekr. u. Inspekt. Heinr. Bergmann, Bibl. u. Thdien. Herm. Hagen u. Willy Herrmann, Inspiz. Conradine Wilke, Souffl. Therese Vilter, Hilfs-Souffl. Anna Steffen, Kass. Leander Knauth, Kontr. Karl Renner, Kastell.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Baier, Semlowerstraße.

Theaterarzt: Dr. Heinemann, Neuer Markt 11.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Robert Bär. Hans Berani. Franz Bochum. Hugo Burg (Sekr.). Matthias v. Erdberg. Hermann Hagen (Inspiz.). Ernst Hart. Willy Herrmann (Inspiz.). Emil Heuser (Reg.). Theodor Hinrichs (Reg.). Leander Knauth (Kontr.). Willy Koch. Emil Lindner. Paul Soblik. Georg Stegemann. Robert Treböre. August Weber. Franz Wilke. Georg Wolff.

**Damen:** Hanna Buschek. Ida Gersy. F Elise Hagen. F Victorine Hinrichs. Margarethe Kissirig. Milla Kleeberg. Marianne Knorr. Lotte Noack. Marie Raupp. F Therese Vilter (Souffl.). Johanna Wagner. Else Walther. Mathilde Werner. F Lucie Wossidlo.

**Kinderrollen.** Kl. Tadewald u. Freese.

**Orchester.** Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 42, Prinz Moritz von Anhalt.

**Technisches Personal.** Alb. Tonsor, Thmstr. m. 5 Geh. Friedr. Becker, Dekmal. Hermann George, Schnürm. m. 1. Geh. Gustav Emmerich, Bel.-Inspekt. Richard Voges, Obergard. m. 2 Geh. Carl Freese, Gard. F Joh. Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Rudolf Schultz, Fris. m. 2 Geh. F Minna Schmidt, Fris. F Wilh. Tonsor, Requis. Emil Starke, Tischler. Franz Holz, Tapez. J. Dehmlow, Gärtner.

**Gäste.** Franziska Ellmenreich. Kathi Frank. Auguste Prasch-Grevenberg.

**Neuheiten.** Demetrius. Savitri. Mutter Thiele. Esther. Iphigenie. Johanna. Gebildete Menschen. Mutter Erde. Maria Magdalena. Hofgunst. Im weißen Rößl. Logenbrüder. Momentaufnahmen. In Behandlung. Großmama. Nora. Einsame Menschen. Sacuntala.

**Zeitungen.** Stralsunder Zeitung, Mönchstr. 57; Ref: Dr. Ferd. Struck u. Hans Schmiedehans. Stralsunder Anzeiger, Badenstr. 13; Ref.: Alfred Lantz. Stralsunder Tageblatt, Frankenstr. 42; Ref.: X. Y. (anonym).

**Hotels.** Goldener Löwe. Bismarck. Brandenburg. König von Preußen.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Franz Wilke, Obm. Willy Koch, Schriftf. Leander Knauth, Kass. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft d. P.

# Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. Kaiser Wilhelm-Universität. [illegible] Einw. Sehenswerth: das Münster, Kaiserl. Schloß ꝛc. — Das Theater ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde und genau nach den Plänen des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 4. Sept. 1873. Es faßt 1374 Personen.
Spielzeit: 16. Sept. 1898 bis 15. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Städtische Theater-Kommission.** Bürgermeister Otto Back, Unterstaats-Sekretär a. D., R. h. O. Die Beigeordneten: Jos. Burger, Kaiser Friedrichstraße 20. Die Gemeinderäthe: Bankdirektor Sengenwald, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Brandg. 17. S. Jacobi, Kronenburgerring 25. B. Böhle, Schiffleutstaden 44. Heinrich Barbenes, Grünenberg 19. Friedrich Schleiffer, Metzgergießen 31.

**Direktion.** Dr. Franz Krükl, R. h. Ord., Ehrenmitglied d. G. D. B.-A., Wenkerstr. 6.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Leo Ackermann (Lehrer am städt. Konservat.), Zornstaden 16. Georg Brunow, Regenbogeng. 4 u. Julius Deppe, Tribunalg. 4, Reg. d. Sch. Robert Kaps, Reg. d. Op., Schiltigheimerring 4. Otto Lohse, I. Kpllm., Engl. Hof. Alfred Lorenz, Kpllm., Finkmattstaden 6. Otto Schwartz, Musdir., Brandg. 23 II. August Schäffer, Chordir., Mutzigerstraße 8. Theodor Gillet, Korrepet. Josef Hügel, Dirig. d. Bühn.-Mus. u. Balletrepet., Fritzg. 9. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Heinr. Merle, Sekr., am Roseneck 11. Max Hölzchen, Bibl. d. Sch., Ruprechtsau, Hahneng. 1d. Heinrich Harms, Bibl. d. Op., Ballhausg. 18. Georg Panzer, Inspiz. d. Op., Manteuffelstraße 45. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Judeng. 34. F Marie Müller-Echerer, Souffl. d. Sch., Regenbogeng. 23. Christine Axt, Souffl. d. Op., Regenbogeng. 4. E. Rink, Kass. Jos. Strehlow, Ober-Kontr. Wilh. Wachtel u. E. Wintz, Kontr. Wolff, Kastell. Albert Neubert, Thdien., Am hohen Steg 23. Robert Winter, Korbträger, Maurerg. 4. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Dr. Kohts, Brandg. 3, Nachm. 2—3. Dr. Würtz, Elisabethstr. 12, Vorm. 10—11.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Axt, Regenbogeng. 4. Albert Borée, Judeng. 36. Richard Born, Fischerstaden 23. Georg Brunow (s. Reg.). Karl Corge, Hagenauerstr. 9. Waldemar Curs, Regenbogeng. 23. Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichrodt, Fischerstaden 10. Werner Förtsch, Regenbogeng. 10. Paul Körner, Spatzeng. 10. Franz Peschel, Roseneck 17. Maximilian Wilhelmi, Stephansplan 13.

Damen: Clotilde Barth, Schiffleutg. 29. Hermine Breier, Steinring 38 I. Gertrud Felsegg, Oberlinstr. 4 I. Ella Heuberger, Broglie 8. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 2. Anna u. Marie Leonardi, Königstr. 6. Clementine Pätsch, Krutenau 40. Pauline Strohmenger, Schiffleutstaden 23. F Agnes Thiele, Vogesenstr. 46. Agnes Wisthaler, Steinring 55.

**Kinderrollen.** Alexander u. Tilli Curs.

**Oper.** Herren: Bruno Bernhard, Brandg. 27 I. Felix Dahn, Königstraße 14. Arthur Haunschild, Hoenheimerstraße. Robert Kaps (s. Reg.). Paul Klante, Steinstr. 54. Ludwig Mantler, Finkmattstr. 9. Dr. Gustav Seidel (a. G. f. d. S.). Moritz Tullinger, Manteuffelstr. 16. Emanuel Voß, Fischerstaden 12. Gustav Wulff, Tribunalg. 2

Damen: Rudolfine Himmer, Königstr. 6. Rosa Koronel, Judeng. 34. Josephine Kratz, Specklinstr. 8 II. Anna Leonardi (s. Sch.). Anna Philipp, Regenbogeng. 15. Thila Plaichinger, Gießhausg. 2b. Julia Saarmann, Hoenheimerstr. 18. Luise Tibelti, Steinring 38. Margit Veder, Saargemünderstr. 2.

**Ballet.** Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24. Amelie Peters, Solotänz., Regenbogeng. 23. Luise Artenberg, Schiltigheimerg. 16. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänz., Zimmerleutg. 13.

**Tänzerinnen**: Bertha Glöckner, Judeng. 34. Lucie Hornecker, Schiltigheimerg. 5. Bertha Olden, Zimmerleutg. 20. Emma Nutz, Neudorf, Polygonstraße 3. Friederike Sprenger, Kolbeng. 2. Leonie Veith, Breuschg. 2. Friederike Wahl, Schiltigheimerg. 16. Luise Wentzel, Zabernerwallstr. 28. 30 Ballet-Elevinnen.

**Chorpersonal. Oper.** Herren: I. Tenor: Wilhelm Dierkes, Scharlachg. 5. E. Elles. *Heinrich Fanto, Butzeng. 6. Viktor Grisa, Brandg. 6. *Jakob Hegenhauser, Knoblochg. 9. Emil Hufenbeck, Schlusfeld 15a. *Ludwig Kinder, Weißthurmstr. 21. *Louis Schmidt, Schiffleutstr. 38. Heinrich Wintrich, Steinstr. 69. II. Tenor: *Franz Braun, Graumannsg. 1. *Carl Espiller, Neukirchpl. 7. *Heinr. Langer, Zornstaden 19. *Fritz Stutzer, Rehg. 1. Julius Taut, Alter Fischmarkt 13. Karl Willer, Schiltigheim, Bischweilerstr. 53. I. Baß: *Gust. Adler, Hoenheimerstr. 9. *Arthur Härtel, Zimmerleutgasse 20. Gustav Heimburger, Bücherg. 4. Hugo Kräusel, Ballhausg. 6. *Peter Longerich, Trompeterg. 3. *Carl Schultz, Regenbogeng. 4. II. Baß: Ernst Bleicher, Steingäßchen 12. *Wilh. Camerer, Bruderhofg. 39. *Anton Friedebach, Fasaneng. 8. *Max Hölzchen, Ruprechtsau, Hahneng. 1d. Heinrich Olrog, Leimeng. 37. *Karl Pracht, Steinstr. 50.

Damen. Sopran: *Josefine Bauer, Graumannsg. 1. F Marie Bolleck, Sebastopolstr. 8. *F Käthchen Deppe, Tribunalg. 4. F Emilie Fanto, Butzeng. 6. F Katharina und *Paula Fichtelberger, Steing. 3. *Käthe Friedebach, Fasaneng. 8. F Betty Langer, Zornstaden 19. F Louise Panzer, Mantenffelstr. 45. Frida Nutz, Neudorf, Polygonstr. 3. *F Hermine Schlosser, Brandg. 8. *Marie Schmidt, Schiffleutstr. 38. *Emilie Schultz Kissel, Regenbogeng. 4. F Wilhelmine Unger, Steinstr. 69. Alt: Clementine Braun, Graumannsg. 1. *F Amalie Gradmann, Schiffmattweg 3. Bertha Kachelriß, Kuttelg. 5. *Therese Kachelriß, Steinstr. 61. *Flora Krechtmann, Stephansg. 7. Lucie L'enfant, Krutenaustr. 30. *Fanny Löffler, Kinderspielg. 48. Louise Marten, Steinstr. 61. *Helene Rausch, Stephansg. 5.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** Konzertm.: Schuster u. Nast. Geigen: Asbahr. Becker. Blüschke. Eisenhuth Fink. Fröhlich. Hohnstätter. Hügel. Kulpe. Levi. Möckel. Schürer. Walther. Bratschen: Klingler. Peters. Schmidt. Schwäderle. Spitz. Celli: Fabian. Harms. Heger. Salter. Schmidt. Bässe: Berr. Geißel. Ohlsen. Schuhmann. Flöten: Birkrat. Cammissar. Gundlach. Oboen: Fritschi. Hofhansel. Tänzer. Clarinetten: Hermann. Hublard. Huth. Fagotte: Lange. Schattenberg. Wittmann. Hörner: Friedel. Guth. Henge. Henry. Hommel. Trompeten: Fuhrmann. Hamm. Riff. Posaunen: Escherich. Mittmeyer. Schnorr. Tuba: Kutsche. Pauke: Kötsch. Gr. Trommel: Friedel. Harfe: Keller.

**Technisches Personal.** Theodor Schreiter, Maschm., Ruprechtsau, Hahneng. 21 (m. 20 Geh.). Wergen, Dekmal. Peirotes, Schnürm. Arthur Paul, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Werner Förtsch, Effektbel. Otto Strauch, Heizer. Hermann Hamel, Obergard. Arndt, Arkenberg, Fritsch u. Sittler, Gard. F Göller, Obergard. F Orth, Brombacher, Eckstein, Schmidt, Gard. Martin Rosenwink, Friz. m. 1 Geh. F Hüttin, Friz. m. 2 Geh. Georg Panzer, Requisitenverwalter m. 3 Geh. Machin, Tischler. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart u. Waffenmeister.

**Gäste.** Erika Wedekind. Franceschina Prevosti. Jane Hading (Direktion Dorval). Tournée Cyrano de Bergerac (Direktion Luguet u. Moncharmont). Tournée Chataignié. Frau Venus, Impresario Paul Volz.

**Neuheiten.** Einsame Menschen. Odilia. Mutter Erde. Hofgunst. Herbst. Herr Pomeisl. Baumeister Solneß. Othello. Prinz wider Willen. Strike der Schmiede. Hochzeit in Ferrol.

**Abgegangen.** Kpllm. Gustav Gutheil. Laura Ehrhardt. Tilly Hesse. Antonie Rux. Ludwig Edner. Karl Groß. Hugo Rückauf. Gertrud Bergemann. Luise Köhler. Anna Hörnlein.

**Neu engagirt.** Agnes Wisthaler. Pauline Strohmenger. Felix Dahn. Arthur Haunschild. Rudolphine Himmer. Louise Tibelti. Bertha Olden. Otto Schwarz. Aug. Schäffer.

**Zeitungen.** Elsässer Journal, Thomaspl. 3; Ref. f. Sch.: F. Harroy; Ref. f. Op.: Louis Zorn (Besuche nicht gewünscht). Straßburger Post, Thomannsg. 19; Ref. f. Sch.: Max Lündner; Ref. f. Op.: Wilhelm Sebaldt (Sprechst. a. d. R. 11—12 u. 3—5 Uhr). Neueste Nachrichten, Blauwolkeng. 17; Ref. f. Sch.: H. Dedelley, Chefredr. (Sprechst. a. d. R. 4—5 Uhr); Ref. f. Op.: Fabian. Straßburger Tageblatt, Judeng. 15; Ref. f. Sch. u. Op.: die Herren Lörcher u. Leufen (Sprechst. in der Red. 3—4 Uhr). Bürgerzeitung, Allerheiligeng. 5; Ref. f. Op.: Rudolf Thiele; Ref. f. Sch.: Dr. Wethly. Der Elsässer, St. Leostraße; Ref. f. Op. u. Sch.: Thomas Seltz (Sprechstunden in der Red. von 11—12 und 3—4 Uhr). Paul Lainé, Ref. f. Sch.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Dr. F. Krükl, Ehrenmitglied der G. D. B.-A., zugl. Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Leo Ackermann, Obm. Albert Borée, Schriftf. Carl Corge, Kass. Max Wilhelmi u. Anton Friedebach, Beis.

## II. Eden-Theater.

(Das Th. wurde 1875 eröffnet und faßt 2000 Pers. Spielzeit: 19. Mai bis 1. Sept. 1898.)

**Eigenthümer und Direktor.** Georg Brückmann, zugleich Dir. d. Variété-Th. in Straßburg III.

**Regie u. s. w.** Gust. Schweighofer, Reg. d. Sch. u. L. Adalb. Lentz, Reg. d. P. Joh. Kaula, Reg. d. Optte. Rob. Collin, I. Kpllm. Phil. Bade, II. Kpllm. Wilh. Burmester, Musdir. Wilh. Becker, Chordir. Paul Laubmeyer, Bureauch. Paul Schlosser, Bibl. Georg Panzer, Inspiz. Peter Braun, Souffl. Sophie Wallag, Kass. Karl Stark, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Karl Foertsch. Ferd. Himmighoffen. Joh. Kaula. Paul Klante. Adalb. Lentz. Anton Passy Cornet. Franz Schuler. Gust. Schweighofer. Alfr. Sieder.

Damen: Marie Endriß. Minna Feldeck. Sophie Gelbke. Nelly Marcus. Anne Siccard. Nanda Zampach.

**Technisches Personal.** Jul. Dielmann, Dekmal. Alois Scheucher, Thmstr. Rob. Bullmann, Obergard. Jos. Rotter, Gard. Anna Orth, Gard. Charles Zündorf, Frii. Franz Roch, Requis.

**Neuheiten.** Geisha. Kleinen Lämmer. Waldmeister.

## III. Variété-Theater.

(Das Th. wurde 1873 eröffnet und faßt 800 Personen. Während der Winter-Saison 1898/99 finden nur Artisten-Spezialitäten-Vorstellungen statt.)

**Eigenthümer und Direktor.** Georg Brückmann.

**Regie u. s. w.** Paul Laubmeyer, Reg. Paul Schlosser, Sekr. Rich. Koerfgen, Musdir. W. Burmester, Konzertm.

## Stuttgart, I. Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal 2c. 176 000 Einwohner. Das Theatergebäude wurde 1893 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Juli und August.)

**Intendant.** Freiherr Gans Edler Herr zu Putlitz, Kgl. Kammerherr, Comthurkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Ehrenkreuz d. Württemb. Kronenord., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., Fürstl. Wald. Civil-Verd.-Ord., Ehrenkr. d. Fürstl. Schaumburg-Lippe'schen Hausord. II. Kl.

**Kanzlei.** Vorstand: Martin Mattes, Kanzleirath, Kgl. Württ. Jub.-Med. in Silber u. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Schloßgarten. **Dramaturg:** Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., Sachs.-Alt. g. Med. m. d. Kr., Anhalt. g. Verd.-Ord. f. K. u. W., Alleenstr. 20. Karl Bausch, Sekret.-Assistent, Christofstr. 2c.

**Inspektion und Kasse.** Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Neckarstr. 92. Georg Müller, Inspiz. d. Op., Württ. Jub.-Med. i. Br., Neckarstr. 122. Toni Streiter-Jahn, Souffl. d. Sch., Landhausstr. 9. Johann Tardon, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Neckarstr. 128. Albert Albrecht, Souffl. d. Op., Urbanstraße 116. Ernst Zepf, I. Kass., Urbanstr. 80. Christian Böhringer, II. Kass., Dobelstr. 18. Valentin Knaisch, Musik-Verw., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Kgl. Württ. g. Verdienstmed., Schwabstr. 20. Röcker, I. Intendanzdien. Johann Weckert, II. Intendanzdien. Bräuninger, I. Thdien., Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. u. Verdienstmed. d. Friedrichsord., Jub.-M. i. Br., Kriegsdenkm. 1870/71. Lipp, II. Thdien. Josef Kimmich, Orchdien., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Söll, Kassendien. Bürle, Portier, Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Milit.-Dienstcharg. I. Kl., Württ. Jub.-Med. in Bronze, gold. u. silb. Civilverdienstmed., Erinnerungsmed. an Kais. Wilh. I., Kriegsverdienstmed.

Rechtsrath: Rechtsanwalt Herm. Steiner, Königstr. 3.

Theaterärzte: Generalarzt Dr. von Fetzer, Kgl. Leibarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann. Beck, Hof-Heilgehilfe.

**Schauspiel-Vorstände.** Hans Meery, Oberreg. Hohenz. g. M. f. K. u. W. „Bene merenti", Weraſtr. 24. Wilhelm v. Hoxar, Reg., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Neckarſtr. 86.

**Opern- und Musik-Vorstände.** Aug. Harlacher, Oberreg. f. d. Op., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Sächs. Ernest. Hausord. u. Ritterkr. I. Kl., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Danneckerſtr. 19A. Dr. Hans Pockh, Kammerſäng., Reg. d. Op., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Hohenheimerſtr. 65. Dr. Alois Obriſt, Hofkpllm., Ehrenkr. d. Fürstl. Schaumb.-Lippe. Hausord. IV. Kl., Wagenburgſtr. 1. Hugo Reichenberger, Hofkpllm., Weraſtr. 50. F Eliſe Harlacher, Geſangsmeiſterin. Joſ. Mayer, Prof., Muſdir., Olgaſtr. 46. Edmund Singer, Prof., Konzertm., R. d. Württ. Kronen-Ord., R. d. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. Hohenz. Hausord. III. Kl., Herz. S. Ernest. gold. Verdienstmed., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Verdienstkr. d. Herz. S.-M. Hausord., Ulrichſtr. 13. Arpad Doppler, Chordir. u. funktion. Muſdir., Stützenburgſtr. 15. Heinrich Schiller, Korrep., Kriegsbergſtraße 29. Heinr. Schlegel, Balletkorrep., Weimarſtr. 50.

**Ehrenmitglieder.** Heinr. Southeim, Kammerſäng. Ludwig Wallbach, Hofſchauſpieler a. D.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Harry Alſen, Neckarſtr. 37. Siegmund Amanti, (zugl. Säng.), Hohenheimerſtr. 6. Aug. Ellmenreich, Urbanſtr. 74. W. Göhns, Hohenheimerſtr. 4. Wilh. v. Hoxar (ſ. Reg.). Hugo Jeſſen, Hohenheimerſtraße 50b. Ludw. Kaſer, Württ. Jub.-Med. i. Silb., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. d. B. d. Friedrichsord., Sängerſtr. 3. Egmont Richter, Schubartſtraße 9. Karl Salomon, g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Danneckerſtr. 19B. Fritz Fiſcher-Schlotthauer, Königſtr. 14. W. Schmidt-Häßler, Fiſcherſtr. 7. Ernſt Schrumpf (Lehrer am Konſervatorium), Landhausſtraße 31. Max Schwarze (ſ. Inſpiz.). Herm. Trotz, Württ. Jub.-Med., Landhausſtr. 35.

Damen: F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlſtr. 82. Philippine Brand, Neckarſtr. 7. F Olga Doppler-Alſen, Neckarſtr. 37. F Gertr. Eyſoldt-Martersteig, Schützenſtr. 18. Franziska Hilpert, Landhausſtr. 35. Martha Künniger, Hegelſtr. 45. Margarethe Paſchke, Alexanderſtr. 9A. Alexandrine Roſſi, Weraſtr. 28. Roſalie Steinau, Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ulrichſtr. 9. F Louiſe Wentzel, Schubartſtr. 8.

**Oper.** Herren: Anton Balluff, Kammerſäng., Kriegsdenkm. 1870/71, Württ. Jub.-Med. i. Silb., Neckarſtr. 48. Felix Decken, Friedrichſtr. 19. Moritz Frauſcher, Furtbachſtr. 8B. Ant. Hromada, Kammerſäng., g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ritterkr. I. Kl. d. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Moſerſtr. 28. Emanuel Kroupa, Urbanſtr. 55A. Peter Müller, Urbanſtr. 108. Dr. Hans Pockh, Kammerſäng. (ſ. Reg.). Nikolaus Rothmühl, Kammerſäng., Königſtr. 18A. Franz Schäzle, Seeſtr. 47. Rudolf Wagner, Mittelſtr. 2.

Damen: Helene Hieſer, Kammerſäng., Neckarſtr. 57. Roſa Neſſy, Blumenſtraße 29. Johanna Schönberger, Urbanſtr. 42. Anna Sutter, Seeſtr. 86. Emmy Teleky, Eugenſtr. 3. Eliſa Wiborg, Kammerſäng., Eugenſtr. 7. Sophie Wiesner, Hohenſtaufenſtr. 21.

**Ballet.** Herren: Fritz Scharf, Balletm. u. Solotänz., Landhausſtr. 12.

Damen: I. Solotänzerin: Roſine Sorma. II. Solotänzerinnen: Adeline Roſita u. Malvine Sorma. Tänzerinnen: Alwine Dilger. Emilie Dilger. Katinka Gizella. Viktorine Kleſchatzy. Luiſe Krämer. Luiſe Mauder. Gertrud Ottenberger. Bertha Schwenk. Marie Schwenk. Adelheid Schuricht. Käthe Schuricht (ſpielt auch kl. R.). F Paula Schwarze. Hedwig Stolz. Frida Stuber. Bertha Zeidler. Die aus 26 Elevinnen beſtehende Balletſchule leitet Balletmeiſter Fritz Scharf.

**Chorperſonal.** Chordir. ſ. oben. Herren: Vincenz Ballik. Franz Bartenſtein. Karl Bartenſtein. Fridolin Betz. Gottfr. Burgſtaller. Paul Burkhardt. Julius Diſchner.

Fritz Duß Carl Eichhorn Victor Fabricius. Robert Fischer. Philipp Gießen. Hermann Groß. Peter Hartmann, silb. Verdienstmed. Heinr. Heuberger. Wilh. Horn. Albert Klein Louis Kral. Max Kral. Carl Kromer. Oskar Martini. Alois Möller. Jakob Müller Bernhard Schäzle. Heinrich Schultze. Ernst Singer. Anton Szwimbersky. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Hermann Waldau.

Damen: F Stefanie Ballif. F Lina Tischner. Klara Eichhorn Auguste Eichler. F Bianka Groß. Paula Günttner. Elsa Hartmann. F Clementine Heurung (singt auch Solop.). F Martha Hofmann. Elly v. Illenberger. Marie Kaltenböck. F Marie Klein. F Elise Kral. F Louise Kral. F Marie Kromer. F Clara Müller. Clara Rübmann. F Marie Schäzle. Marie Schäzle. Emma Scherff. Elsa Schneider. Pauline Schopf. F Pauline Stoll. Pauline Stübing (singt auch Solop.). Frida Valois. F Pauline Wachter.

**Orchester.** 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig. Junghans. Künzel (Kammermus.). Neumeister. Seifriz (Kammermus.) Steinbach. Wien, Prof. (Kammervirt.). Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenzoll. Hausord., g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord. Viola: Abert, (Kammermus.) Cellisten: Peer (Kammermus.). Stein. Kontrabassisten: Reicherter. Schoch (Kammermus.). Flötist: Koch (Kammermus.). Oboist: Ferling, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Fagott: Räz. Horn: Döring. Trompeter: Beck jun. Garn (Kammermus.).

**Technisches Personal.** Carl Groß, Maschm., Schloßgarten. Wilh. Plappert, Delmal, Hofrath, R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W., Schützenstr. 4. Fritz Alber, Thmstr. Stöckle, Bel.-Inspekt. Fromm, 1. Maschinist. Stahringer, II. Maschinist. Nagel, f. elektr. Licht. Pils, Gard.-Inspekt. Württ. Jub.-Med. i. Silb., Königl. Hoftheater. Schröder, Requis.-Verw., Württ. Jub.-Med. i. Bronce. Schloßstr. 39. Heep, Damenfris., Württ. Jub.-Med. i. Bronce. Klingler, Herrenfris. Schmidt u. Holz, Requis.-Diener.

**Neuheiten.** Romantischen. Buch Hiob. Vanina Vanini. John Gabriel Borkmann. Gebildete Menschen. Gemachter Mann. Wer war's? Herbst. Abu Seid. Tanzstunde. Versunkene Glocke. Ein Wort an den Minister. Hans Huckebein. Goldene Eva. Johannes. Die Ehre. Mutter Thiele. Gute Lüge. 1812. Gespenster. Königskinder. Götter. Agnes Jordan. Pension Schöller. Wetterhäuschen. Othello (Verdi). Ludwig der Springer. Manon (Massenet). Magd als Herrin (La serva padrona).

**Gäste.** Konrad Dreher. Madame Réjane mit ihrer Gesellschaft. Carl Sontag. Emilie Schroth. Margarethe Paschke (w. eng.). Nina Sandow. Emil Thomas. Otto Mayer-Treßler. Florine Jokisch (erster theatr. Versuch). Gustav Friedrich. Dora Montin. Erika Wedekind. Julie Schütz (erster theatr. Versuch). Elly von Sanden. Genevieve Thomas (erster theatr. Versuch). Eduard Nawiasky. Anna Riegl. Bertha Spiegel. Fritz Friedrichs. Alex v. Bandrowski. Emma Sanetti. Adolf Treßler. Gemma Bellincioni. Adolf Bassermann. Christine Friedlein. Rudolf Pröll. Anna Heindl. Luise Höfer. Margarethe Brandes. Max Büttner. Max Pichler. Theodor Bertram. Karl Mayer. Karl Krükl. Wilhelm Törwald. Karl Nebe. Emmy Teleky (w. eng.). Heinr. Vogl. Emanuel Kronpa (w. eng.). Emil Gerhäuser. Henry Mohwinkel. Marta Petrini. Charlotte Cronegg. Operetten-Ensemble von Martin Klein. Rosina u. Malwine Sorma (w. eng.).

**Humanitäre Anstalten.** 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Königl. Hofkapelle. Vorstand: Obrist. Schriftf.: Krüger. Kass.: Mattes. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Königl. Hofbühne. Vorstand: Kaser. Schriftf.: Poth. Kass.: Schmieg, Oberhofkasse-Kontroll. 3. Darlehnskasse, gegründet und verwaltet von L. Kaser.

**Zeitungen.** Staatsanzeiger, Königstr. 42; Red.: Prof. Wieland. Schwäb. Merkur, Königstr. 20; Red.: Dr. Holthoff. Neues Tageblatt, Red.: Prof. Müller-Palm, Urbanstraße 41 A; Red.: W. Widmann, Sonnenbergstr. 12. f. Op: C. Jay, Sonnenbergstr. 9. Beobachter, Merzstr. 5 A. Württemb. Volksztg., Hermannstr. 2 B. Schwäb. Tagwacht, Furtbachstr. 12. Deutsche Reichspost, Marienstraße.

**Hotels.** Marquardt. Victoria. Royal. Silber. Dierlamm. Weber. König von Württemberg. Textor. Zhle.

**Restaurants.** Café Kronemann im Olgabau, Restaur. I. Ranges. Wiener Café: Merkl, Friedrichsstraße. Kaiserhof.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Harlacher, Obmann. Jessen, Schriftf. Kaser, Kass. R. Fischer, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hildegard Obrist-Jenicke. Ehrenmitglied des Weimarer Hoftheaters. Max Martersteig.

## II. Theater am Marienplatz.

(Circusgebäude, erbaut 1890, faßt 5000 Personen.)

**Eigenthümer.** G. Hangleiter.

**Direktion.** D. Müller (besteht seit 1887). Tournée mit dem Helldorf'schen Schauspiel „Dreyfus" durch Süddeutschland und Oesterreich.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Max Bonner. Alfred Eckert. Wilhelm Hoffmann. Ludwig Istand. D. Müller (Dir.). Franz Smeikal. Wilhelm Wachenbrunner. Victor Wagner.

**Damen:** Mizzi Januth. F Mathilde Istand. Maria Müller. F Paula Müller. F Leopoldine Sellar. Else Stotz.

## Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(B., am Neckar. Eisenhaltige Quellen. Pferdebahn nach Stuttgart und Cannstatt. Das Th. wurde 1872 erbaut, 1892 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Fr. Neuner's Erben.

**Direktion.** Theodor Brandt (seit Juni 1890), führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Eugen Heiske, Reg. Max Bauer, Kpllm. Hubert Lösch, Musdir. Carl Baldwin, Sekr. Leonh. Gaab, Inspiz. Bertha v. Hall, Souffl. Eduard Dittrich, Kass. Carl Staiger, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Alex. Adolfi. Georg Baselt. Herm. Benke. Theodor Brandt (Dir.). Otto Busch. Herm. Eisner. Leonh. Gaab. Ferd. Gilzinger. Eugen Heiske (Reg.). Alfr. Hetze. Joh. Jupp. Adolf Krämer.

Damen: Bertha Ballin. Martha Bourfée. Therese Freyburg. Johanna Leuchs. Nelly Rohland. Fanny Schlögell. Sophie Schlote. Helene Schüle. Josephine Sorger.

**Orchester.** 12 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Florian Prasch, Thmstr. Franz Pfister, Gard. Marie Fromm, Gard. Joseph Röttgen, Fris. G. Dilg, Requis.

**Neuheiten.** Sein Trick. Fall Corignan. Logenbrüder. Momentaufnahmen. Opferlamm. Die vierte Dimension.

## Swinemünde-Heringsdorf, Stadt- und Kurtheater.

(Sw., Kreisst. u. Seebad auf der Insel Usedom, 8800 Einw. — H., ebenda besuchtes Bad, 1000 Einw. Die Theater fassen 300 Personen. Spielzeit: 3. Juli bis 11. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Richard Hagen, Direktor des Stadttheaters in Rostock i. M.

**Regie u. s. w.** Carl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. Carl Krause, Inspiz. Hermine Mattauschek, Souffl. Martha Knappe, Kass.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Hans Ausfelder. Alex. Deubner. Stanislaus Fuchs (Reg.). Carl Habermeyer (Reg.). Gust. Kallenberger. Hugo Knappe. Max Krampff. Carl Krause (Inspiz.). Rud. Neumann. Emil Vanderstetten.

Damen: Tina Brede. Paula Ruzek. Martha Sarnw. Anny Steinhagen. Frida Springer. Marg. Voigt. Franz. Wolbring.

**Technisches Personal.** J. Lindemann, Thmstr. m. 2 Geh. Albr. Witt, Gard. Erna Witt, Gard. Heinr. Schikore, Fris. m. 2 Geh. Ludw. Plath, Requis. m. 2 Geh.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Logenbrüder. Mutter Thiele. Bärenführer. Im weißen Rößl. In Behandlung.

## Tauberbischofsheim a. d. Tauber, Wertheim a. Main und Kitzingen a. Main.

(T. u. W., Amtsstädte in Baden, von 3500 bis 4000 Einw. — K., Stadt in Unterfranken, 8000 Einw. — Spielzeit: 7. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In T.: F. Dörr, Hotel Badischer Hof; in W.: Karl Eiermann, Hotel zum Ochsen; in K.: Hotel Fränkischer Hof.

**Direktion.** Willy Würtenberger (besteht seit 1898), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Fritz Berth, Reg. d. Sch. u. L. Georg Bürau, Reg. d. P. u. Optte. Amandus Fischer, Kpllm. F Dir. Würtenberger, Kass. F Hannchen Zimmrer, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Fritz Berth (Reg.), I. Held u. Liebh. Georg Bürau (Reg.), Charkom. Emil Degen, jug. schücht. Liebh. Ernst v. Illenberger-Belosa (Reg. d. Optte.), Heldenten. Emanuel Rewal, ernste u. hum. Vät. Ernst Wegner, Char.-Charg. Willy Würtenberger (Oberreg. u. Dir.), I. Charr. Hugo Zimmrer, kl. R.

Damen: F Amalie Bürau, I. Held. u. Heroine. Anna Terna, I. jug. jeut. Liebh. Lina Wachter, naive Liebh. Marie Wagler, Dienstm. u. kl. Gesangsp. F Monika Wagler, kom. Mütt. F Ida Würtenberger (Dir.), I. Soubr. u. ser. Gesangsp. F Hannchen Zimmrer, Souffl.

**Kinderrollen.** Elsa Würtenberger u. Mimi Bürau.

**Neuheiten.** Kapitän Dreyfus. Leibeigenen. Hans Huckebein.

**Neu einstudirt.** Hüttenbesitzer. Trilby. Madame Sans-Gêne. Das Recht.

## Teplitz, Stadttheater.

T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus u. s. w. Einwohnerzahl 30 000. — Das Th. wurde am 29. Mai 1874 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Die Stadtgemeinde.

**Comité.** Bürgermeister u. Reichstagsabgeordneter Adolf Siegmund, Landtagsabgeordneter Ad. Perutz, Bezirksobmann u. Stadtrath Dr. Ed. Schipeck, Sanitätsrath Dr. Müller.

**Direktion.** Fritz Witte-Wild, gold. Med. f. K. u. W., Lindenstraße (Weilburg), führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Fritz Richard, Reg. d. Tr. u. Sch. Emil Norini, Reg. d. L. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Wolff, Reg. d. Op. Rudolf Laubner, I. Kpllm. Hugo Bryk, II. Kpllm., Besitzer mehrerer Orden. Adolf Grobitz, Chordir. Josef Lischka, Konzertm. Franz Etterich, Balletm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Georg Jacob, Bureauch. Alois Muster, Sekr. Ernst Slowak, Bibl. Franz Etterich, Inspiz. d. Sch. u. Hilfsreg. Josef Ungar, Inspiz. d. Op. Adolf Elbmann, Souffl. d. Sch. Albert Krause, Souffl. d. Op. Eduard von Lazarn, Kass. Ernst Slowak, Kontr. Josef Rudolf, Kastell. Franz Pfeiffer, Thdien. Karl Junk, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Arthur Müller, Graupnerg. 23.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel und Operette.** Herren: Josef Conradi. Julius Donat. Ottomar Eger. Julius Emerich. Franz Etterich. Ludwig Habit. Max Jungk. Mamertus Justian. Josef Lichtenheimer. Alois Muster. Emil Norini. Siegfried Oblat. Josef Oertl. Fritz Richard. Richard Schlaghamer. Ernst Schoen. Arthur Tschada. Josef Ungar.

Damen: Gusti Brand. Marie Bretter. Gisela Charles. Marie Charles. Amalie von Ettner. Jenny Exner. Tini Exner. Franzi Frank. Marietta Helmholz. Marie Hochfeld. Ella Horn. Fanny Köhler. Annie Krasa. Marie Pirkner. Frieda Richard. Herma Selln. Emmy Tardon. Gisela Tardon. Anna Ungar. Wici Wallner.

**Oper.** Herren: Josef Conradi. Dr. Alexander Dalnoky. Max Hieber. Josef Lichtenheimer. William Nikow. Siegfried Oblat. Georg Poeppel. Ernst Schoen. Arthur Tschada. Josef Walter. Ludwig Wolff.

Damen: Marie Charles. Jenny Exner. Tini Exner. Martha Herber. Marie Hochfeld. Gertrud Otty. Emmy Schultz. Wici Wallner.

**Kinderrollen.** Albertine Schaffer. Franz Sacha.

**Chorpersonal.** 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Anton Eisenberger, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Homertus Justian, Telmal. m. 1 Geh. Adolf Rubal, Schnürm. Johann Schorigs, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emil Tausche, Elektrik. m. 2 Geh. Franz Zinner, Obergard. m. 3 Geh. August Masanec, Gard. Therese Zinner, Obergard. m. 2 Geh. Anna Böhm, Gard. Franz Hlawatsch, Friz. m. 3 Geh. Antonie Preys, Friz. m. 1 Geh. Jos. Oertl, Requis. m. 2 Geh. Josef Walter, Tischler m. 3 Geh. Franz Guth, Tapez. Franz Süßner, Gärtner.

**Neuheiten.** Robinson's Eiland. Drei Reiherfedern. Im weißen Rößl. Biberpelz. Weber. Cyrano von Bergerac. Aschermittwoch. Heimweh. Vermächtniß. Das Erbe. Tartuffe. Waltüre. Meistersinger. Bohème. Hochstapler. Zaza. Das liebe Ich. Kleinen Lämmer. Pumpmajor. Fuhrmann Henschel. Star.

**Zeitungen.** Teplitz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz; Ref. f. Sch.: G. Grimm, Kirchengasse; Ref. f. Op.: E. Freund. Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. 430; Ref. f. Sch.: Simon Lehr, Steinbadgasse; Ref. f. Op.: A. C. Wojahlo, Hausastraße. Illustr. Teplitzer Volksblatt, Schulgasse 3; Ref. f. Sch.: Jacques Löwy, Schulgasse 28; Ref. f. Op.: Eugen Dawison, Mühlenstr. 30.

**Hotels.** Blauer Stern. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Riesenburg. Post.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: F. Witte-Wild, Obm. Fritz Richard, Schriftf. Emil Norini, Kass.

## Thorn, Victoria-Theater.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. Mai bis 15. August.)

### Zugleich Sommertheater in Culm a. W., vom 6 bis 19. Juni.

**Eigenthümer.** O. Standarsky.

**Direktion.** Max Waldau, führte die Oberregie.

**Regie, u. s. w.** Josef Brug, Reg. d. Op. Bruno Galleiske, Reg. d. P. Oscar Bergen, Reg. d. Optte. Carl Gercke, Kpllm. José Beauval, Sekr. Anna Bergen, Souffl. Alma Makowski, Kass. Carl Bindemann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Jos. Brug. Max Brug. José Beauval. Oscar Berger. Bruno Galleiske. Hans Hartner. Rob. Hiller. Ed. Nolte. Willy Raven-Schwab. Jos. Reisinger. Carl Stolzenberg. Max Waldau (Dir.).

Damen: Marga Basca. Marie Czerny. Agathe Fleischmann. Heddie Giron. Joh. Hansen-Prost. Lilli Hertha. Alma Hofer. Kathi Kadersch. Anni Körner. Blanca Kretzschmar. Margit Lennox. Kathi Reißner. Martha Schönlein. Stephanie Spett. Ingeborg Waldow.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 30 Mitgl. d. Inf. Regts. Nr. 21.

**Technisches Personal.** Ernst Zippa, Thmstr. Carl David, Gard. m. 2 Geh. Alma Wunsch, Gard. Franz Smolbocki, Friſ. m. 2 Geh. Franz Bindemann, Requis.

**Gast.** Carl Pander.

**Neuheiten.** Evangelimann. Heiling. Fidelio. Cavalleria.

## Tilsit und Memel, Vereinigte Stadttheater.

(T., Kreisst. im Reg.-Bez. Gumbinnen, 25 000 Einw. — M., Kreisst. im Reg.-Bez. Königsberg, 19 000 Einw. — Das Theater wurde 1893 eröffnet und faßt in T. 700, in M. 800 Personen. Spielzeit: 25. September 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die betr. Städte.

**Comité.** In T.: Oberbürgermeister Thesing, Stadtrath Schulz; in M.: Bürgermeister Altenberg.

**Direktion.** Emil Hannemann, Tilsit, Kasernenstr. 8/9, führt die Oberregie; speziell Reg. d. P. u. Optte., zugleich Direktor des Sommertheaters „Elysium" in Stettin.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Jacques Fritsch, Oberreg., Hohestr. 36. Paul Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. Josef Conradi, Reg. d. Op. August Müller, Kpllm. Paul Stresen, Sekr. Ernst Raschke, Bibl. Paul Wilke, Inspiz. E. v. Zacharewicz, Souffl. Marie Loos, Kass. Karl Waschewski, Kastell. Carl Lindenau, Thdien. Ernst Preuske, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ostermeyer, Kasernenstr. 5.

Theaterarzt: In T.: Dr. Segall; in M.: Dr. Pindikowsky.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Josef Conradi. Jacques Fritsch. Alfred Gottschalk. Paul Hartmann. Leonhardt Kempter. Egmont Könitzer. Fritz Lange. Hans v. Laureni. Carl Meffert. Franz Mielek. Bernhard Mugarlski. Hermann Niemeck. Otto Peilke. Max Reuker. Willi Stoffregen, Anger 4a. Paul Stresen. Ludwig Wagner. Paul Wilke. Felix Zander.

**Damen:** Martha Adami. Emilie Berthens. Hilda Böhnke. Frieda Bohle. Dora Dewitz. Elly Francis. F Lina Fritsch. Käthe Hannemann. Erna Helen. Paula Krantz. Editha Poersch. Therese Reiser. Emilie Reschkewitz. Jenny Schroeder. Marie Seiler. Emma Stephany. Felicitas Stillfried. Adele Zencke.

**Kinderrollen.** Ludchen u. Mica Hannemann.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Orchester.** In T.: Die Kapelle des 41. Inf. Regts; in M.: Die Stadtkapelle.
**Technisches Personal.** Herm Hensel, Obermaschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Carl Lengies, Schnürm. Otto Wasczescio, Bel Inspekt. m. 1 Geh. Max Pantsch, Obergard. m. 1 Geh. Lisette Hensel, Obergard. Minna Hanke, Gard. m. 2 Geh. Curt Henke, Friſ. m. 2 Geh. Marie Lindenau, Requiſ. Karl Koepke, Gärtner.
**Gäſte.** Adalbert Matkowsky. Dr. Max Pohl. Agathe Barbescu. Nina Sandow
**Neuheiten.** Bajazzi. Opernball. Erbe. Großmama. Johannes. Herr von Pilsnitz. Im weißen Rößl. Auf der Sonnenſeite. Luſtſpielfirma. Im Fegefeuer. Zaza. Cyrano von Bergerac.
**Zeitungen.** Tilſiter Zeitung, Hohestr. 66; Ref. f. Sch: Dr. Wittenberg. Ref. f. Op.: Königl. Muſikdir. Dr. Wolff, Waſſerſtraße. Tilſiter Allgemeine Zeitung, Waſſerſtraße; Ref. f. Sch.: Theired. Hubatich; f. Op.: Königl. Muſikdir. Dr. Wolff, Waſſerſtraße.

## Torgau und Bitterfeld, Vereinigte Stadttheater.

### Verbunden mit dem Kurtheater in Bad Schmiedeberg, Brz. Halle.

(T., Stadt im Reg.-Bez. Merſeburg mit 11 000 Einw. Landgericht, Garniſonſtadt. — B., Stadt ebenda, mit 11 000 Einw., bed. Induſtrie u. Bergbau. — Sch., Stadt ebenda mit 3000 Einw. Eiſenmoorbad. — Spielzeit: In T.: 1. Oktober 1898 bis 15. Januar 1899; in B: 16. Januar 1898 bis Palmarum 1899; in Sch.: 1. Juni bis 1. September. Die Theater faſſen in T. 500, in B. 500, in Schm. 300 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In T.: Julius Foerſtner; in B.: Adolf Doering; in Sch.: Eduard Maltſch.
**Direktion.** Paul Becker (beſteht ſeit 1886), führt die Oberregie: ſpeziell Reg. d. P. u. Optte.
**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Bruno Wald, Reg. d. Sch. u. L. Karl Stolzenhein, Kpllm. Bruno Verina, Sekr. F Dir. Anna Becker, Kaſſ. Hans Kautzki, Inſpiz. Minna Kott, Souſſl. Adolf Schnikelt, Thdien.

### Darſtellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Becker, Charkom. Ferdinand Kott, Nebenr. Axel v. Krohn, ſchücht. Liebh. Fritz Lange, Charg. Herm. Löffler, II. Vät. Heinr. Nötel, hum. Vät. Bruno Verina, jug. Held. u. Liebh. Bruno Wald, I. Liebh. u. Bonv.
**Damen:** F Anna Becker, kom. Alte. Antonie Becker, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. F Hermine Gilzinger, Anſtandsd. Adolfine Hoeft, I. Liebh. Anna Kott, naive Liebh. Marg. Lange, Charg. F Helene Wald, I. Soubr.
**Kinderrollen.** Paul u. Lieschen Becker. Trudchen Gilzinger.
**Technisches Personal.** Paul Mahlo, Thmſtr. Carl Kretſchmar, Gard. Arthur Schmidt, Friſ. Anna Kretſchmar, Requiſ.

## Trier, I. Subvent. Stadttheater.

(Tr., Bezirkshauptſtadt in der Rheinprovinz, liegt in einem von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Anderen die berühmte Porta nigra, die Moſelbrücke, letztere 100 Jahre vor Chriſti erbaut. Dampfſchiff-Verbindung mit Coblenz. 38 000 Einw. — Das Theater war früher ein Kapuziner-Kloſter und wurde 1820 zum Theater eingerichtet und 1864 vollſtändig umgebaut. 1897/98 von Dir. F. Steinle theilweiſe renovirt. Es faßt 750 Perſonen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Vorſtand.** Beigeordneter Oſter.
**Comité.** Die Stadträthe: Binsfeld, Koch, Lintz, Müller, Reverſchon, Rothſchild.
**Direktion.** Ferdinand Steinle, Glockenſtr. 7. Bureau im Theater.
**Stellvertretender Direktor.** Franz Lange, Oberreg., Reg. d. Sch., L. u. d. Optte., Neuſtr. 14.
**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Paul Amberg, Reg. d. P., Jüdenſtraße 33. Robert Meſſert, Reg. d Op., Viehmarkt. Theodor Ritte, I. Kpllm., Viehmarkt. Walter Zacharias, II. Kpllm.
**Inſpektion und Kaſſe.** Ernſt Konrad, Inſpiz., Neuſtr. 14. Max Meinert, Souſſl., Glockenſtr. 7. Margarethe Steinle, Kaſſ. Karl Werding, Inſpekt. Joh. Kotterbach, Kaſtell. Reiter, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Paul Amberg (Reg.). Max Beuchel, Hotel Anker. Willy Czischke. Peter Geibel, Sichelstr. 6. Julius König, Jüdemerstr. 6. Ernst Konrad (Inspiz.). Franz Lange (Oberreg.). Max Marx, Pallastkasernenstr. 4. Peter Seivert, Glockenstr. 14. Hugo Tedesco, Jüdemerstr. 4. Ludwig Widmann, Bollwerk 6.

**Damen:** Asta Amberg, Jüdemerstr. 33. Adele Bosse, Pfützenstr. 6. Olga Jäger, Fahrstr. 1. Louise König, Jüdemerstr. 6. Bertha Konrad, Neustr. 14. F Anna Marx, Pallastkasernenstr. 4. Martha Müller-Preiseke, Metzelstr. 39. Franziska Revellio, Werbachstr. 3. Franziska Richter, Weberbach 43. Anna Ritte, Viehmarkt. Lina Wardow, Breitenstein 5.

**Oper. Herren:** Paul Amberg (Reg.). Max Beuchel, Hotel Anker. Robert Biberti, Weberbach. Carl Correggio, Neustr. 27. Gerhardt Doch, Hotel Vergißmeinnicht. Friedr. Jäger, Fahrstr. 1. Julius König, Jüdemerstr. 6. Max Marx, Pallastkasernenstraße. Robert Meffert (Reg.). August Rummel, Fleischstraße.

**Damen:** Clara Congedi, Viehmarkt. Margarethe Giese, Feldstr. 29. Lucie Jacobi, Weberbachstraße. Anna Schick, Brodstraße. Lina Wardow, Breitenstein 5. Käthe Weyerglanz, Hotel zwei Löwen.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Die Regimentsmusik Nr. 69.
**Technisches Personal.** Mathias Filz, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Heinrich Huben, Dekmal. m. 1 Geh. Joh. Kotterbach, Schnürm. m. 2 Geh. Fritz Faulbecker, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Friedr. Roller, Obergard. Hub. Roller, Gard. m. 2 Geh. Mathilde Doster, Obergard. Gretchen Doster, Gard. m. 2 Geh. August Schmitz, Fris. m. 2 Geh. Frieda Böhmer, Fris. m. 1 Geh. Anna Kotterbach, Requis. m. 1 Geh. Karl Hoffscheuer, Tischler. Fritz Berger, Tapez. m. 2 Geh. Jos. Ratzen, Gärtner m. 2 Geh.

**Neuheiten.** Winapoh. Im Fegefeuer. Logenbrüder. Scheerenschleifer. Großmama. Großmogul.

**Zeitungen.** Trier'sche Zeitung, Brodstr. 32; Ref. f. Sch.: Grimm, Brodstraße Ref. f. Op.: Paulitzky, Nord-Allee 4. Landeszeitung, Fleischstr. 64; Ref. f. Sch. u. Op.: Marie Keßler, Brodstr. 30. Trier'sches Tageblatt, Dietrichstr. 2; Ref. f. Sch. u. Op.: Haubrich. Allgemeiner Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Strom.

**Hotels.** Hotel Venedig. Trier'scher Hof. Hotel Porta Nigra. Kaiserhof.
**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Franz Lange, Obm. Theodor Ritte, Obm.-Stellv. Hugo Tedesco, Schriftf. Widmann, Kass. König, Beis. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse.

## II. Eden-Theater.

(Das Th., 1894 erbaut, am 10. Mai 1896 eröffnet, faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Aug. — Nachdem eine zweimalige Reduktion der Gagen von je 20 pCt. schon nach den ersten Wochen eingetreten war, brach das Reuter'sche Unternehmen bereits am 24. Juli zusammen.)

**Eigenthümer.** Hermann Pastor.
**Direktion.** Heinrich Reuter.
**Artistische Leitung.** Josef Baumann und Willi Schiff, ersterer Oberreg., spez. Reg. d. Optte., letzterer Reg. d. Sch. u. d. P.

**Regie u. s. w.** E. Baum u. Oskar Schlegel, Reg. Rud. Klamroth, I. Kpllm. Herm. Weil, II. Kpllm. Herm. Sieglar, Musdir. Carl Mahlburg, Bibl. Josef Conrad, Inspiz. F A. Baum, Souffl. Marg. Richter, Kass. Carl Meyer, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: E. Baum (Reg.). Josef Baumann (artist. L.). Ernst Becker. Jos. Conrad. G. Graßl. Josef Hirming. Willi Karthaus. Philipp Mahlburg. Max Marx. Willi Schiff (artist. L.). Oskar Schlegel (Reg.). W. Schmidt. Carl Steffens. Karl Wagler. Rud. Werner.

Damen: Fanni Baumann. Emma Hein. Marg. Herrlich. Dora Kröger. Frieda Lenz. Bertha Mareck. Ida Marhold. Henny Muck. Frieda Reinari. Marg. Richter. Hel. Schuhmann. Bertha Steinmeyer. Mizi Thessa.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Kapelle Königl. Inf.-Regt. 69.
**Technisches Personal.** Carl Köhler, Thmstr. Louis Feiler, Gard. Hel. Berger, Gard. Aug. Schmitz, Fris. Carl Paskal, Requis.
**Gäste.** Ella Weber. Hermine Müller.

# Troppau, Stadttheater.

[illegible] Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien; 31 000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. Das Th. wurde 1888 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 24. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.

**Eigenthümer** Die Stadt.

**Comité** unter Vorsitz des Bürgermeisters Dr. Rochowansky.

**Direktion.** Heinrich Jantsch, Domizil: Wien, zugleich Eigenthümer und Direktor des Jantsch-Theaters im K. K. Prater in Wien.

**Direktor-Stellvertreter.** August Lischke, Bureauch., Bäckerg. 10.

**Artistischer Direktor.** Carl Heiter, Stadttheater.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Carl Heiter (artist. Dir.), führt die Oberregie. Hans Renner, Reg. d. Tr. u. Sch., Oberring 8. Otto Teller, Reg. d. L., Wallg. 16. Fritz Bauerreiß, Reg. d. Op., Poppeng. 2. Wilhelm Reich, I. Kpllm., Teichg. 18. Fritz Lehner, II. Kpllm., Schulring 23. August David, Musdir., Rudolfsg. 5. Agnes Richter, Harfe, Töpferg. 34.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Johann Glos, Bibl., Schwarze Gasse 292. Ferdinand Hanno, Inspiz., Kaserng. 8. Fritzi Tiefensee, Souffl., Wallg. 16. Hedwig Bobretzky, Kass. Josef Znojemsky, Inspekt. Franz Kalodey, Kastell. Gustav Jenkner, Thdien. Franz Dworak, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Theodor Ziffer. Dr. Franz Müller.

Theaterärzte: Dr. Kunz, Stadtphysikus. Dr. Charwatt.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Fritz Bauerreiß (s. Reg.). Leopold Carl, Mönchgasse 3. Carl Heiter (s. artist. Dir.). Robert Hesse, Sperrg. 29. Hans Czerny, Fleischerg. 14. Jakob Kohler, Oberring 2. Franz Moebs, Wallg. 14. Camillo Morokutti, Fischerg. 13. Viktor Palfy, Oberring 58. Cäsar Preyß, Oberring 58. Hans Renner (s. Reg.). Anton Rollét, Bäckerg. 3. Carl Schober, Salzg. 17. Otto Teller (s. Reg.). Anton Zimmerer, Sperrg. 24.

**Damen:** Bertha Bittner, Wallg. 27. Mitzi Blaha, Wagnerstr. 11. Sascha Boris, Oberring 53. Elsa Fernau, Niederring 12. F Minna Hanno, Kaserng. 8. Anna Holler, Bäckerg. 15. Mitzi Julius, Sperrg. 29. Paula Kurt, Olmützerstr. 45. Helene Lucy, Hotel Römischer Kaiser. Anny Martinelli, Bäckerg. 2. Josefine Mikola, Pechring 1. F Jenny Renner, Oberring 8. Josefine Sablé, Sperrg. 9. Carola Semor, Bäckerg. 3. Martha Schuster, Sperrg. 9. Paula Tinter, Bäckerg. 43. Camilla Wolff, Sperrgasse 12.

**Oper. Herren:** Fritz Bauerreiß (s. Reg.). Leslie Crown, Salzg. 41. Robert Hesse, Sperrg. 29. Arthur Hofmann, Bergg. 11. Heinrich Jäger, Wallg. 14. Hermann Jessen, Oberring 4. Camillo Morokutti, Fischergasse 13. Alois Naß, Herreng. 9. Paul Polaczek, Wallg. 10. Cäsar Preyß, Oberring 58. Louis Rafael, Jaktastr. 3. Ignaz Robicek (a. G. f. d. S.), Pechring 21. Hugo Rochéll, Poppeng. 2.

**Damen:** Sascha Boris, Oberring 53. Amalie Carneri, Ratiborerstr. 15. F Minna Hanno, Kaserng. 8. Hermine Hoffmann, Salzg. 19. F Elvira Jäger, Wallg. 14. Hermine Liebhart, Niederring 12. F Josefine Mikola, Pechg. 1. Fanny Rosé, Teichg. 5. Josefine Sablé, Sperrg. 9. Josefine Seeborn, Hübelg. 281. Lola Sierek, Zwischenmärkten 16. Paula Tinter, Bäckerg. 43. Rosa Veniér, Baderg. 2.

**Kinderrollen.** Anna Czerny.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Hans Czerny. Carl Riedl. Johann Winkler. II Tenor: Leopold Carl. Paul Polaczek. Johann Rosenberg. I. Baß: Franz Moebs. Alois Naß. Franz Ptak. Alois Wagner. II. Baß: Ferd. Hanno. Heinrich Jäger. Louis Rafael.

Damen: I. Sopran: Bertha Bittner. Mitzi Blaha. Anna Holler. Minna Hanno. Elvira Jäger. Mitzi Julius. Martha Schwarz. Josefine Seeborn. Paula Tinter. Betti Weiser. II. Sopran: Mary Hermany. Sophie Rafael. Rosa Veniér. Lea Wagner.

**Orchester.** 24 Mitglieder; bei Opern bedeutend verstärkt.

**Technisches Personal.** Jos. Hadrich, Maschm. u. Thnstr. m. 8 Geh. Louis Rafael, Telmal. Franz Krezek, Schnürm. Josef Znojemsky, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emma Znojemsky, Elektrik. Wenzel Schwarz, Obergard. Franz Janele, Gard. F Agnes

Bräuer, Obergard. Rosa Spurny, Gard. Otto Wall, Friſ. m. 2 Geh. F Elvira Haller, Friſ. m. 1 Geh. Joh. Jenkner, Requiſ. m. 1 Geh. Carl Nabilek, Tiſchler. Franz Kalodey, Heizer. Joſef Müller, Gärtner.

**Neuheiten.** Hofgunſt. Im Fegefeuer. Im weißen Rößl. Kleinen Schäfchen. Opernball. Bräutigam auf Probe. Das Erbe. Mignon. Walküre. Das liebe Ich. Habsburg. Untreu. Mutter Erde. Blondin von Namur.

**Hotels.** Römiſcher Kaiſer. Goldene Birne. Goldene Krone. Hotel Stadt Troppau. (Schlaraffia Oppavia).

**Zeitungen.** Freie ſchleſiſche Preſſe, Oberring; Ref. f. Sch.: Dr. J. Hirſch, Bahnring; Ref. f. Op.: Prof. H. Pfeiffer, Franz Joſefsplatz. Troppauer Zeitung, Herrengaſſe; Ref. f. Sch.: Ernſt Baumann, Herrengaſſe; Ref. f. Op.: Emil Schönaich, Jaktaſtraße. Silesia, Oberring; Ref. f. Sch.: Thereſia May, Eliſabethſtraße; Ref. f. Op.: Profeſſor Dr. F. M. Wendt, Bäckengaſſe. Deutſche Wehr, Herrengaſſe; Ref. f. Sch.: Ant. Schimann, Schulring 31; Ref. f. Op.: Dr. Otto Maly, Olmützerſtr. 2.

## Tſchernoſchin, Neuſtadtl bei Haid, Hoſtau u. ſ. w.

(Städte in Böhmen. — Die Theater faſſen 3—400 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In Tſch.: Gemeinde; in N.: Lichtneckert, Hotelier; in H.: Wolrab.

**Direktion.** Marie Köſtner (beſteht ſeit 1848).

**Geſchäftsführer.** Friedrich Köſtner, führt die Regie.

**Inſpektion u. ſ. w.** In Tſch.: Suck; in N.: Lichtneckert jun., Kpllm. Marie Köſtner (Dir.). Kaſſ. Joſef Perl, Inſpiz. Franz Perl, Souffl.

### Darſtellende Mitglieder.

Herren: Michael Franz. Friedrich Köſtner. Heinrich Köſtner. Joſef Perl. Ferdinand Schild. Roderich Zirler.

Damen: F Frida Franz. Mimi Gerold. Fanni Köſtner. F Marie Köſtner. F Minna Köſtner. F Thereſe Köſtner.

**Kinderrollen.** Joſef u. Franz Köſtner.

**Techniſches Perſonal.** Michael Franz, Thmſtr. Joſef Perl, Gard. Franz Perl, Requiſiteur.

**Neuheit.** Kuckuksei.

**Bemerkenswerthes.** Seit Mitte Auguſt d. J. ſind 50 Jahre verfloſſen, ſeit das Unternehmen beſteht.

## Ulm a. D., I. Stadttheater.

(U., deutſche Reichsfeſtung in Württemberg. Wichtiger Handelsplatz W.'s, mit lebhafter Induſtrie und Donau-Handelsſchifffahrt. 40 000 Einw. Das Münſter, eines der ſchönſten Denkmäler altdeutſcher gothiſcher Baukunſt u. ſ. w. — Das Stadttheater iſt 1771 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. 1896 renovirt und mit elektr. Licht verſehen. Spielzeit: 29. September 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt. **Comité.** Vorſtand: Hofrath Dr. Wacker.

**Direktion.** Paul Blaſel, Grünhofgaſſe 2, führt die Oberregie.

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Theodor Friedmeier u. Erneſt Stoll, Reg. d. Sch. u. L. Theo Männel, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Lorenz, Reg. d. Op. Henry Walther-Rothwell, I. Kpllm. Paul Eisler, II. Kpllm. Eſchrick, Muſdir. Friedrich Müller, Balletm.

**Inſpektion und Kaſſe.** Joſef Kleinknecht, Bibl. Carl Morelli, Inſpiz. Fifi Alberti, Souffl. Paul Walcher, Kaſſ. Jacob Bitterolf, Kaſtell. Rechtskonſulent: Dr. A. Mayer. Theaterarzt: Dr. Palm.

### Darſtellende Mitglieder.

**Schauſpiel.** Herren: Paul Blaſel, I. Bonv. Joſef Frank, kom. R. Theodor Friedmaier, Heldenvät. Theo Männel, I. Charkom. Friedrich Müller, kom. R. Joſef Rödel, I. jug. Kom. u. Buffo. Eduard Schmidt, Charg. Alfred Schmieden, I. Charr. Erneſt Stoll, I. jug. Held u. Bonv. Eduard Strauß, I. Held u. Bonv.

Damen: Mizi Dorwell, Charg. Nelli Elsinger, II. Naive. Therese Friedmeier, I. kom. Alte u. Mütt. Ida Fenbach, jug. Salond. Anna Nolewska, I. Held. u. Liebh. Irene Ossius, I. Naive. Valerie Paak-Torsten, I. Opttn.-Soubr. Regine Partner, I. Anstandsd. Ida Schromm, II. Liebh. Melanie Wachtel, I. sent. Liebh. Anna Walburg, Mütt.

**Oper.** Herren: Alex. d'Arnals, I. ser. Baß. Carl Binder, Baß-Buffo. Leo Branché, I. Heldentn. Franz Bursch, I. lyr. u. Opttn.-Ten. Carl Hagenauer, Baßp. Max Herzberg, II. Tenorp. Isidor Kritz, II. Tenorp. Adolf Lorenz, I. Barit. Josef Schreiber, Baßp.

Damen: Herma Elsinger, Sopranp. Caroline Ersfeld, jug. Sopranp. Marianne von Herold, Koloraturjäng. Else Hesch, Op.-Soubr. Minna Mannel-Lanz, Opttensäng. u. I. Mezzop. Anny Paulus, Altp. Käthe Schwarz, I. dramat. Säng. Hermine Stora, Sopranp.

**Ballet.** Friedrich Müller, Solotänz. Mitzi Dorwell, Solotänz.
**Chorpersonal.** 10 Herren, 10 Damen.
**Orchester.** 30 Mann der Regts.-Kapelle vom 120. Inf.-Regt. (H. Eschrich).

**Technisches Personal.** Jacob Bitterolf, Maschm. Seb. Schmidt, Dekmal. Wilh. Beer, Schnürm. Georg Nußer, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Max Schwarz, Obergard. Carl Schüßler, Gard. Emma Rößler, Obergard. Bertha Häberle, Gard. Carl Vetter, Frii. m. 2 Geh. Therese Vetter, Frii. Karoline Schüßler, Requis. m. 3 Geh. Franz Megerle, Tischler. Gebr. Neubronner, königl. Hofgärtner m. 3 Geh.
**Gäste.** Alfred Rittershaus. Carl W. Büller.

**Neuheiten.** Fliegender Holländer. Evangelimann. Wunderknabe. Mam'zell Nitouche. Karlsschülerin. Ulanen. Schmetterling. Lachtaube. Lachende Erben. Puppensee. Wiener Walzer. Ewige Liebe. Robinson's Eiland. Kinder des Kapitän Grant. Mein neuer Hut. Wilddiebe. Leibrente. Eva. Rue Pigalle 115. Grobe Hemd. Im Fegefeuer. Mutter Erde. Ein armes Mädel. Modell. Ungläubige Thomas. Tolle Nacht. Am Tage des Gerichts. Am Wörthersee. Küchen-Comtesse.

**Zeitungen.** Ulmer Tagblatt. Ulmer Zeitung. Schnellpost. Neu-Ulmer Anzeiger.
**Hotels.** Kronprinz. Baumstark. Russischer Hof. Bahnhofhotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Adolf Lorenz, Obm. Ernest Stoll, Obm.-Stellv. Alfred Schmieden, Schriftf. Henry Walther-Rothwell, Kass.

## Villingen, Rottweil, Triberg u. s. w.

V., im bad. Kreis, Schwarzwald, 7000 Einw. — R., ebenda, Landgericht, 7000 Einw. — T., Amtsst. im Kreise Villingen, 3000 Einw. Die Theater fassen 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.

**Eigenthümer.** In V.: Math. Haas; in R.: Die Stadt; in T.: Die Stadt.

**Direktion.** Arthur Müller. **Geschäftsführer.** Carl Faust, Reg. d. Sch. u. L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Max Fahninger, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Singer, Kpllm. Wilh. Degen, Kass. Erasmus Wiedemann, Inspiz. Fritz Schleich, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Ditton, II. Vät. Albert Engel, jug. Liebh. Hans Fahninger (Reg.), II. Charkom. Carl Faust (Reg.), Charr., Vät. u. Pères nobles. Henry Kropp, jug.-kom. Gesangsp. Arthur Müller (Dir.), Charr. u. Intrig. Theodor Walther, Held. u. Bonv. Erasmus Wiedemann (Inspiz.), Charg.

Damen: Bertha Beriger, Charg. Elise Ditton, Mütt. u. kom. Alte. Eugenie Faust, I. naive Liebh. Anna Hauptmann, I. Liebh. u. Salond. F. Louise Müller (Dir.), Soubr. Grethe Sattler, Mütt. u. Charg. Therese Wiedemann, II. Liebh.

**Kinderrollen.** Hans Müller.
**Gast.** Janez Mally.
**Neuheiten.** Goldene Eva. Hans Huckebein. Hannele's Himmelfahrt.

## Voitsberg, Leibnitz, Kindberg u. s. w.

(Städte in Steyermark, bis 4000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** F Anna Blumlacher (besteht seit 1878); Brief-Adresse: Graz, II. Rechbauerstr. 38.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Alexander Scrosoppi, Gesammt-Regie. Edmund Jaro, Kpllm. Therese Neither, Kass. Victor Menninger, Inspiz. Adolf Groß, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Karl Bayer, ges. Liebh. Ludwig Grabner, II. Vät. Georg Hagen, II. Liebh. Engelbert Müller, jug. Gesangskom. Ludwig Peterka, jug. Liebh. Heinrich Sacher, drast. Kom. Josef Scholz, I. Charr. Alexander Scrosoppi, I. Ges.- u. Charkom. Michael Waha, hum. Vät. August Waldeck, Charg.

**Damen:** F Marie Bamberger, jug. Salond. F Anna Blumlacher, I. Mütt. u. fein-kom. R. F Marie Grabner, Anstandsd. u. Mütt. Mizzi Harrasser, Liebh. u. II. Soubr. Ida Himmel, jug. u. naive Liebh. Mizzi Polaczek, jug. Liebh. Josefine Stanko, I. Heldin u. Liebh. Louise Waldheim, I. Lokalsäng. u. I. Opttensoubr.

**Neuheiten.** Grobe Hemd. Verwunschene Schloß. Obersteiger. Susi. Nigerl's Reise nach Paris. 's Auswürfl.

## Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgott'sches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges, 3600 Einw. Schloß. Schwefelbäder gegen Rheumatismus ꝛc. Bed. Glasfabrikation. — Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 11. September 1898.)

**Eigenthümer.** Graf Schaffgott'sche Erben.

**Direktion.** Ferdinand Pochmann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Königl. Schauspielh. in Potsdam.

**Regie u. s. w.** Willy Schneider, Reg. d. L. u. d. P. Julius Elger, Kpllm. Bruno Peschel, Inspiz. Max Irmer, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Felix Hauser. Fritz Koch. Emil Kubaneck. Georg Oppel. Bruno Peschel (Inspiz.). Ferd. Pochmann (Dir.). Wilh. Röntz. Hermann Schmelz. Willy Schneider (Reg.). Gust. Trautschold. Bruno Türschmann.

Damen: Juliane Bohlmann. Paula Dernberg. Elie Härting. Else Koch. Lotte Mende. Marie Mestel. Helene Rietz. Marie Schlomka. Gertrud v. Vethake.

**Orchester.** 17 Mitglieder der Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Emil Mehlert, Thmstr. Dirich, Gard. F Mehlert, Gard. Gustav Selle, Friss. m. Geh. F Mehlert-Seidel, Requis.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Hofgunst. Logenbrüder.

## Warnsdorf, Braunau, Gablonz u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In W.: Hermann Dörfel. In B.: Die Stadt. In G.: Heinrich Schwan.

**Direktion.** Josef Zeineke (besteht seit 1876), führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Arthur Linzer, Reg. d. Sch. u. L. Julius Tropsch, Reg. d. P. u. Optte. Carl Metz, Kpllm. Wilh. Zeineke, Kass. Alfr. Kobler, Inspiz. Karoline Riedel, Souffl. B. Kreidler, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Heinz Duschek. Karl Horwitz. Alfred Kobler (Inspiz.). Arthur Linzer (Reg.). Karl Sternfeld. Julius Tropsch (Reg.). Josef Zeineke (Dir.). Hans Zeineke.

**Damen:** Therese Brunns. F Mathilde Linzer. Jenny Schürl. F Marie Tropsch. F Fanny Uhmann. Milli Waishan. F Emilie Zeineke.

**Kinderrollen.** Friedl Linzer. Julius Tropsch. Paula Uhmann. Mina Zeineke.

**Technisches Personal.** Franz Trentler, Thmstr. Jenny Schürl, Gard.

**Neuheiten.** Im Fegefeuer. Bohème. Im weißen Rößl. Freiwild. Hofgunst. Einsame Menschen. Kapitain Dreyfus. Ewige Liebe. Mutter Erde.

# Weimar.

## I. Großherzogl. Hoftheater.

(D. Hauptstadt des Großherzogthums Sachsen-Weimar, 30 000 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt (1775) in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Schiller-Archiv, Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland's und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. September desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Barons von Loën am 3. Okt. 1865 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens & Halske, Berlin, eingerichtete elektr. Beleuchtung funktioniert seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

**General-Intendanz.** Chef: Hippolyt von Vignau, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Großherzogl. Sächs. u. Herzogl. Anhalt. Kammerh., Königl. Preuß. Major z. D., Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachs. od. v. w. Falk., Eis. Kr. II. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., Kom. Ins. II. Kl. d. Anhalt. Hausord. Albr. d. Bären, Dienstausz. Kr., Sächs. Albrechts-Ord. III. Kl. m. Kriegsdek., Bad. Ord. v. Zähr. Löw. III. Kl., Ritterk. d. Oesterr. Franz Jos.-Ord., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskr. 1866, Am Horn 23a. In Vertretung: Hofrath Heinemann, Prellerstr. 6.

**Regie.** Carl Grube, Reg. d. L., Bürgerschulstr. 8. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären beigeord. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Herzogl. Sachs.-Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Cent.-Med., Ehrenmitglied des Königl. Nationaltheaters zu Agram, Bismarckstr. 20. Rudolf Gmür, Reg. d. Op., Am Kegelthor. Ferd. Wiedey, Reg. d. Op., Rettungs-Med., Gartenstr. 5a.

**Hofkapelle.** Dr. Eduard Lassen, Gen.-Musdir. z. D., G. Med. f. K. u. W. II. Kl., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord., Kunstschulstr. 5. Rudolf Krzyzanowski, Hof-Kpllm., Lisztstraße. Gustav Gutheil, Kpllm., Belvederer Allee, Falkenburg. Guido Kallenberg, Chordir., Silb. Civ.-Verdienstmed., Grossherz. Hausord. v. weiss. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Junkerstr. 9. Adolf Emge, Opernrepet. Kammervirtuos Theodor Winkler, Ehrenmitgl., Erfurterstr. 36a. Leopold Grützmacher, Konzertm., Professor, Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz, Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. Alfred Krasselt, Konzertm., Erfurterstr. 27. Arthur Rösel, Grossh. Hausord. v. w. Falken, beigeord. silb. Verdienstkr., Konzertm., Henßstr. 14. Volontär: Dr. Wattke, Louisenstr. 7. Außerdem 16 Kammermusiker und 21 Hofmusiker. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitglieder. Grünwald, Kpldien.

**Inspektion.** Fritz Graap, Maschinsp., Ueber d. Kegelthor 4. Carl Fischer, Dekmal., Moltkestr. 4. C. Schilling, Dekmal.-Geh., Goethepl. 6. Wilh. Rätsch, Thmstr., Kriegsdenkm. 1870/71, Centenarmed., Weim. silb. Verdienstmed., Schröterstr. 40. Albert Seebach, Gard.-Insp., Schloßg. 9. Max Frederich, Inspiz., Seminarstr. 4. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Brehmestr. 6. Emil Fuchs, Souffl. der Op, Seifeng. 16. Wilh. Fischer, Bibl., Weim. silb. Verdienstmed., Bismarckstr. 12.

**Hoftheater-Kasse.** Assistent Eilers. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherzogl. Hof-Hauptkasse, Hofkassirer Sältzer und Assistent Eilers, mit übertragen worden. Otto Heyer, Tageskasse, Rollpl. 15.

**Bureau.** Wilhelm Schönheit, Sekr., Sedanstr. 16. Karl Knabe, Bureaudien., Breitestr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Sommer. Theaterarzt: Dr. Knopf.

## Darstellende Mitglieder.

**Ehrenmitglieder.** F Rosa v. Milde, Kammersäng. Feod. v. Milde, Prof., Kammersäng., R. I. Kl. d. Grossherzogl. S. Falkenord., d. Herzogl. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Karl Knopp, Hofoperns̈äng., g. Med. f. K. u. W. Friedrich Haase, Hofth.-Dir. (s. Dresdener Hoftheater). F Dr. Hildegard Obrist-Jenicke.

**Schauspiel. Herren:** Fritz Daghofer, Frauenthorstr. 10. Karl Franke, Kaiserin Augustastr. 44. Carl Grube (s. Reg.). Georg Heltzig, Seifeng. 12. Georg Muratori, Prellerstr. 1. Otto Oscar, Frauenthorstr. 13. Felix Sturm, Frauenthorstr. 6. Max Wegner, Markt 22. Carl Weiser (s. Reg.). Eugen Wilhelmi, Erfurterstr. 48. Volontär: Franz Bamberg, Kohlstr. 2.

**Damen:** Margarethe Adolfi, Prellerstr. 1. F Clara Lehfeld, Erfurterstraße 17. F Lucy Lindner-Orban, Lisztstr. 17. Rosa Lüdt, Weim. gold. Verdienstmed., Marienstr. 2. Gertrud Richard, Prellerstr. 14. F Margarethe Rühmkorf, Prellerstr. 1. Irene Schädel, Wörthstr. 44. F Marie v. Szpinger, Buchfarterstr. 1.

**Oper. Herren:** *Herm. Bucha, Bertuchsstr. 17. Wilh. Fenten, Sedanstraße 4. *Rud. Gmür (s. Reg.). *Adolf Hennig, Sachs.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W., Weim. gold. Verdienstmed., Kaiserin Augustastr. 30. Julius Malten, Erfurterstr. 40. Friedrich Strathmann, Erfurterstr. 27. *Leonard von Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Buchfarterstr. 1. *Ferdinand Wiedey (s. Reg.). Kammersänger Heinrich Zeller, Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Luisenstr. 15 f.

**Damen:** F Martha Burckard, Wörthstr. 3. Valentine Grub, Seminarstraße 6. Anna Hofmann, Junkerstr. 45. Elvira Malmedé, Bismarckstr. 8. *Marie Schoder, Lisztstr. 1 a.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

**Ballet.** F Auguste Werges, Balletm., Weim. silb. Verdienstmed., Schröterstraße 9. Ballet-Tänzerinnen: Hedwig Becker. Anna Bienstock. F Lilli Glitsch. Marie Hänsgen. Elsa Hempel. Anna Hirschleber. Frieda Klemm. Elsa Schachtschabel. Clara Thoß. Ida Walther. 20 Elevinnen.

**Kinderrollen.** Bruno Achenbach. Lydia Böttger.

**Chorpersonal.** Herren: Friedr. Asperger. *Arthur Barth. *Wilh. Fischer (s. Bibl.). Hilmar Fritsch. *Paul Glitsch. Max Göckel. *Moritz Häublein. *Oscar Kluge. Fritz Knösler. Joh. Kovacsics. Paul Krauße. *Anton Lutz, Silb. Verdienstmed. *Matthias Metternich. *Carl Peinze. Jul. Petersilge. *Ferd. Schulz, Silb. Verdienstmed. *Bernh. Schustherr. *Erasmus Thomamüller. Karl Todt. Hermann von Weber. *Bruno Weyrauch. *Norbert Zulkes.

Damen: F Franziska Barth. Minna Bergmann. Adele Davin. *Bertha Eisentraut. F Seraphine Fischer. *F Lilli Glitsch. Marie Große. F Paula Halir. F Jordan. Marie Klemm. Anna Kühn. *Luise Mächold. Lina Meisel. Emilie Metternich. F Luise Peinze. Erna Ritter. Marie Romstedt. F Auguste Rosetti. *F Laura Semler. *Johanna Storris. *F Emilie v. Weber.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das **Orchester** besteht aus 41 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherzogl. Orchesterschule. Bühnenmusik: 38 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leop. Grützmacher. Dr. Eduard Lassen. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Ernst Schmidt. Edm. Rost.

**Technisches Personal.** F Friederike Roth, Obergard. F Anna Patz u. Martha Bieweger, Schneid. Wilhelm Röhn, Eis. Kr., Kriegsdenkm. 1870/71, Schwarzb. Ehrenz. II. Kl., Centenarmed. u. Carl Eibl, Fris. Friedr. Meisel, Kriegsdenkm. 1870/71, Centenarmed., Landwehrausz., Hauswachtm. Aug. Schneider, Hausmann. Edm. Schrickel, Carl Simon, Carl Wünscher u. Ernst Schmidt, Garderobeschneider. Carl Walther, Kriegsdenkm. 1870/71, Centenarmed., Thdien. u. Requis., Erfurterstr. 42. 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Bedient. d. Dampfmasch. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausstatisten.

**Gäste.** Frl. Hennig (a. G. f. d. S.). Ritter von Sonnenthal. Lewinsky. F Burckard (w. eng.). F Bellincioni. Frl. Kernic. F Dönges. F Prevosti. Francesco d'Andrade. Schütz. Frl. Malmedé (w. eng.).

**Neu engagirt.** Rudolf Krzyzanowski, Hofkpllm. Gustav Gutheil, Kpllm. Georg Muratori. Irene Schädel. Wilhelm Fenten. Elvira Malmedé. F Martha Burckard. Max Göckel. Norbert Zulkes. Emil Fuchs.

**Neuheiten.** Frau Holle Untreu. Zweite Gesicht. Hans Huckebein. Im weißen Rößl Malteser In Behandlung. Komödie des Gewissens. Militärfromm. Um die Schöne Leibeigen Fedora. Haschisch. Heimchen am Herd. Rattenfänger von Hameln. Fantasio. Unmöglichste von Allem. La Traviata. Siegfried.

**Abgegangen.** Walther. Marie Reinhardt. Louis Bauer. F von Merkl. F Agnes Stavenhagen Bernhardt Stavenhagen. F Kalinowski Klickermann. Hans Mischke. Carl Wellsam. Marie Mächold. Bertha Mauerhan. Trostorff. Gregory. F Ludwig. Lisbeth Hennig.

**Pensionirt.** Staatsrath Sältzer. Bergmann.

**Humanitäre Anstalten des Instituts.** Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Burkhardt. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Podolsky. F Savits. F Weisleder. F v Loen, Excell. Karl Knopp. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker Wittwen: F Damm. F Huhn. F Immisch. F Kallenberg. F Keßner. F Kiel. F Randeckart. F Stöckigt. F Börner. F Helfer. F Römpel. F Weber. F Richtgenbaum. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkapellmeister Hummel begründeten und zur Zeit mit 94 341 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährl. Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: Herren: Kiel. Mächold. Reichmann. Saalhorn. Seeber. Weißenborn. Winkler. Wißler. Damen: F Blumenstein. F Koch. F Kohlschreiber. F Kovátsits. F Reck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

**Pensions-Anstalt des Großherzoglichen Hoftheaters.** Dieselbe wurde am 1. Januar 1898 vom General-Intendanten H. von Vignau gegründet und werden aus derselben ab 1. Januar 1903 Pensionen ausgezahlt.

**Die Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt** hat hier in Weimar ihren Sitz. **Vermögen der Anstalt** am 1. Oktober 1898: **Mk. 268 306,34.** Das Direktorium besteht aus den Herren Georg Heltzig, Max Wegner und Felix Sturm.

**Zeitungen.** Weimarische Zeitung, Chefred.: Wilhelm Asmus. Deutschland, Chefred.: Paul Lorenz. Weimarische Neueste Nachrichten, Chefred.: Dr. Kindler.

**Hotels.** Erbprinz. Russ. Hof. Elephant. Chemnitius. Goldner Adler. Kaiserin Augusta.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Georg Heltzig, Obmann. Arthur Rösel, Stellvertr. Felix Sturm, Schriftf. Wilh. Fischer, Kass. Ferd. Schulz, Revis. H. Zeller, Beis. — Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Selma Heltzig.

## Weipert, Postelberg, Kaaden u. s. w.

(Böhmische Orte. — Spielzeit: 1. Januar bis 31. Dezember 1899.)

**Direktion.** Ottokar Exler (besteht seit 1890), führt die Gesammtregie.

**Inspektion u. s. w.** Rosa Exler (Dir.), Kass. Karoline Millin, Souffl. u. Requis. Heinrich Steindl, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Cornelius Vollmann, jug. Held. Karl Exler, jug. Liebh. Ottokar Exler (Dir.), I. Charkom. Karl Janda (Brenkhorst), II. Liebh. Franz Millin, Gestom. Alex. v. Reitzenstein, Vät. Ferdinand Schild, Charg. Heinrich Steindl, Epis.

Damen: Mathilde Exler, I. Liebh. Rosa Exler, kom. Alte. Fritzi Franner, naive Liebh. Emma v. Reitzenstein, Mütt.

**Kinderrollen.** Theodor Exler.

**Orchester.** Besteht aus 8 engagirten Musikern der Städte.

**Neuheiten.** Recht. Goldene Eva. Trilby. Gebildete Menschen. Noth kennt kein Gebot.

## Weißenfels a. S., Stadttheater.

(28., 2[illegible] Einw. Ehemalige Residenz der Herzöge von Sachsen-W. Das Th., 1898 vom Architekten Meienberg neu erbaut, wurde unter der Direktion Armand Tresper am 20. Oktober mit: „Die versunkene Glocke" eröffnet. Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Ludwig Fritsche.

**Direktion.** Armand Tresper, zugl. Dir. des Königstädtischen Theaters in Cassel, spez. Oberreg. d. Optte.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Josef Alestra, Oberreg. Julius Biedenweg, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Walther, Kpllm. Hermann Schädel, Musdir. Georg Felsegger, Sekr. Elsa Müller, Kass. Hans Grallert, Inspiz. Frieda Zinck, Souffl. Ferdinand Witt, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Fiedler, Judenstr. 11.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Josef Alestra (Oberreg.), ges. Held, Heldenvät. u. Bussop. Hans Baars, Naturb. u. jug. kom. R. Julius Biedenweg (Reg.), Tenorbuffo u. I. jug. Gesangskom. Paul Erggelet. Georg Felsegger (Sekr.), Charr. u. Tenorp. Theodor Gießen, Intrig., Charr. u. Baßp. Hans Graller, (Inspiz.), Charg. u. Chor. Curt Hermann, gr. Charg. Fritz Hermann, gr. Charg. Hugo Knauer, kl. R. u. Chor. Karl Landeck, jug. u. II. Liebh. Otto Schlegel, I. Charkom. u. Baßb. Armand Tresper (Dir.), I. Tenorp. Bruno Vischer, Bonv. u. jug. Liebh. Fritz Wolter, jug. Held u. I. Liebh.

**Damen:** F Minna Biedenweg, I. kom. u. Optten-Alte. Annie Braun, I. Opttensäng.- u. Soubr. Annie Brenken, munt. Liebh. Elisab. Diekmann, I. sent. Liebh. Frieda Hermann, Charg. u. Chor. Marie Knauer, Charg. u. Chor. Hilda Ledo, Soubr. u. Gesangsp. Frieda Sander, naive Liebh. F Clara Schlegel, Anstandsd. u. Mütt. Anna Thiel, kl. R. u. Chor. Flora Tresper (Dir.), I. Liebh. u. jug. Salond. Milla Weber, Opttensäng. Helene Willfried, jug. Liebh. u. Gesangsp. Emmy Wittkowsky, munt. u. naive Liebh.

**Kinderrollen.** Kl. Schlegel u. kl. Baars. **Chor.** 6 Herren u. 6 Damen.

**Orchester.** Stadtkapelle. **Technisches Personal.** Günther, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Kuhnert (Schneider) u. F Waldeck, Gard. Pistorius, Fris. m. 1 Geh. Francke, Requis. m. 2 Geh.

**Gäste.** W. Büller. Leipziger Ballet.

**Neuheiten.** Versunkene Glocke. Johannes. König Heinrich. Großmama. Kleinen Lämmer. Opernball. Auf der Sonnenseite. Im Fegefeuer. Mikado u. s. w.

**Zeitungen.** Weißenfelser Kreisbl., Ref.: Red. Georg Zimmer. Mitteldeutsche Ztg., Ref.: Bohnée.

## Wesel a. Rhein, Stadttheater.

(W., Kreisst. u. Festung im Reg.-Bez. Düsseldorf, 21 000 Einw. — Das Theater wurde 1897 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: Wintersaison.)

**Eigenthümerin.** Aktien-Bierbrauerei in Essen a. d. Ruhr.

**Direktion.** Carl Heuser, Kaiserring 11, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Münster i. Westf.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Ferd. Werner, Reg. d. Sch. u. L. Emil Dortschack, Reg. d. P. Rudolf Weyler, Musdir. d. 57. Inf.-Regt. Carl Reiß, Inspiz. Adele Werner, Souffl. Antonie Anders, Kass.

Rechtskonsulent: Dr. Baur I. Theaterarzt: Dr. Pooth.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Dortschack (Reg.), I. Charkom. Carl Ettlinger, Charg. Carl Heuser (Dir.), Held. u. Repräs. Paul Knaak (a. G. f. d. S.), I. Held. Hans Kraus, jug. Liebh. Jean Paul (Quarch), jug. Liebh. Carl Reiß, Inspiz. u. Charg. Willi Schrader, I. Bonv. Georg Völkner, Charr. Ferd. Werner (Wraske) [Reg.], I. Bät. Friedrich Ambronn, I. Held, Liebh. u. Bonv.

**Damen:** Antonie Anders, Soubr. Elly Dornhöfer, munt. Liebh. Leni Forster, sent. Liebh. Emma Heuser, I. Liebh. Adele Kraus, jug. Anstandsd. Anna Muck, Soubr. Ida Sailer, Mütt. u. Anstandsd. Betti Welser, jug. Liebh.

**Kinderrollen.** Kl. Ninni Heuser. Kl. Hans Sailer.

**Orchester.** Musiker d. 57. Inf.-Regts. **Technisches Personal.** Emil Schack Thmstr. m. 3 Geh. Kirchmann, Fris. m. 2 Geh. Carl Schack, Requis.

**Gäste.** Cäsar Beck. Otto Beck. Tom Farecht.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Jugendfreunde. Helga's Hochzeit. Hochzeit von Valeni. Opferlamm. Hofgunst. Wohlthäter der Menschheit. Auf der Sonnenseite.

**Zeitungen.** Weseler Zeitung, Hohestraße; Ref.: Finke. General-Anzeiger, Sandstraße; Ref.: Baumann. **Hotels.** Kaiserhof. Weseler Hof.

## Westerland-Sylt, Kur-Theater.

**Intendanz.** Kur-Dir. Freiherr v. Scharfenort, Oberst-Lieut., R. etc.

**Direktion.** Emil v. Bastineller, G. Med. f. K. u. W., führte die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Emil Stettner, Reg. d. P. u. Optte. Charles Hugöt, Reg. d. Sch. u. L. Curt Cruciger, Kpllm. Alfred Jasch, Inspiz. F Jasch, Souffl. Karl, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: v. Bastineller (Dir.). Hugöt. Jasch. Karl. Keller. Nothmann. Ramm. Stettner. Damen: F v. Bastineller. Egger. F Jasch. Olgani. Schäfer. Treger. Treitler. Westermann.

**Gäste.** Toni Kaden. A. Zimmermann. Richard. Der 12jähr. v. Fielitz.

# Wien.

[illegible], der am Kärntnerthor, hebt neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten in ihren Kunstinstituten einen starken Herd im deutschen Akt. Diese spielt am lebendigsten in den Wechselbeziehungen zwischen den Bühnen und dem kunstliebenden Wiener Publikum. — Das K. K. Hofburgtheater am [illegible] zählt zu den berühmten Bauten Wiens. Der prachtvolle Zuschauerraum hat durch die in diesem Jahre vorgenommene Restauration, indem die Operaform des Saales in ein Hufeisen umgewandelt wurde, noch an Schönheit gewonnen.

Neben dem Burgtheater pflegt die vornehmste Richtung im modernen und auch klassischen Spielplan das „Deutsche Volkstheater", während das „Raimund-Theater" meist demjenigen, welchem es seinen Namen verdankt, treu bleibt.

Im „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schikspiele am Klavier, der Radowitz verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, blühen immer noch die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker durch das Haus.

Das „Carl-Theater", das auf der Stelle des alten erinnerungsreichen „Leopoldstädter Theaters" steht, vermittelt uns die Bekanntschaft hervorragender fremdländischer Künstler und pflegt mit eigenen Kräften Operette, Posse und Schauspiel.

Das „Theater in der Josefstadt", das „Jantsch-Theater" im Prater vervollständigen die Reihe der Privattheater.

Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballette die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Novelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte".

Von den Namen, die die Leichensteine der Wiener Friedhöfe verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Gleich, Herbst, Laube, Dingelstedt, Bauernfeld, Reimers und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß, Bruckner. — Johannes Brahms, Anschütz, Koch, Fichtner, Stern, Lange, Löwe, Beckmann, La Roche, Josef Wagner, Meixner, Förster, Gabillon, Mitterwurzer. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon, Charlotte Wolter, Helene Hartmann. Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Einw.: 1 542 294.)

## I. K. u. K. Hofburgtheater.

**Oberster Hoftheaterdirektor.** Sr. Kais. u. Kgl. Oesterr. Apostol. Maj. Erster Oberstthofmeister, Se. Durchlaucht Herr Rudolph Prinz von und zu Liechtenstein, Herz. v. Troppau u. Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ung. St. Stefans-Ord., d. Grossh. Toscanisch. Ord. v. heil. Josef, Grosskr. u. Ehren-Bailli d. souveränen Joh.-Ord., R. d. Russisch. Kais. St. Andreas-, St. Alexander-Newsky-, d. weissen Adler-, d. St. Annen- u. d. Russ. Kais. Kgl. St. Stanislaus-Ord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Schwarz. Adler-Ord., Grosskr., d. Kgl. Preuss. roth. Adler-Ord. u. d. Kgl. Ital. St. Maurit. u. Lazar.-Ord., Grosscord. d. Kais. Japan. Ord. d. „aufgehenden Sonne", Grosskr. d. Kgl. Port. Thurm- u. Schwert-Ord., d. Verdienst-Ord. d. Kgl. Bayr. Krone, d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., d. Ord. der Kgl. Württemb. Kr., d. Kgl. Ord. „Stern von Rumänien", d. Kgl. Serb. weissen Adler-Ord., Grosscord. d. Kgl. Siam. Ord. d. weiss. Elefanten, Grosskr. d. Grossherz. Hess. Ludwig-Ord. u. d. Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. d. Wachsamkeit od. vom weissen Falken, Grosskr. m. d. Kr. in Gold d. Haus-Ord. d. Wend. Kr. u. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord., Grossoffiz. d. französ. Ord. d. Ehrenlegion, Ritter d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. II. Kl., Besitzer d. Kais. Ottoman. Osmanié-Ord. III. Kl., Comth. II. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord.; K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath u. Kämmerer, Feldmarschall-Lieutenant, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden (mit der Versehung der Stelle des Oberstallmeisters betraut).

**K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater.** Mit der Leitung betraut: Se. Excellenz August Freiherr Plappart von Leenherr, R. d. Oesterr. Kaiser.-Ord. d. Eis. Krone II. Kl., R. d. Oesterr. Kais. Leop.-Ord., Bes. d. Kriegs-Med.; K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath, K. K. Sektionschef.

**Kanzlei-Direktor:** Herr Eduard Wlassack, R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., Bes. d. Kriegs-Med. u. d. mit dem Allerh. Bildnisse u. Wahlspruche gezierten gr. gold. Med., Gr.-Offiz. d. Kgl. Ord. d. Kr. von Rumänien, R. d. Russ. Kais. St. Annen-Ord. II. Kl. u. d. Königl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl., Bes. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. III. Kl. u. d. Kgl. Siames. Kronen-Ord. III. Kl., Command. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen (mit dem Stern), d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord. u. d. Kgl. Serb. Takowo-Ord., Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord. u. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., R. d. Kgl. Ord. d. Kr. von Italien u. R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-

Ord.; Doctor der Rechte; K. u. K. Hofrath. K. u. K. Hoffekretär: Guſtav Breitenfeld, Command. II. Kl. d. Herz. Sächs.-Ernest. Haus-Ord., Offizier d. Kgl. Ord. „Stern von Rumänien“ u. d. Kgl. Serb. Weiss. Adler-Ord.; Doktor der Rechte. K. u. K. Ober-Rechnungsrath: Friedrich Peithner, R. v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) u. d. Kriegsmed., Landſtand in Niederöſterreich. K. u. K. Archivar: Alb. Weltner, R. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen. K. u. K. Rechnungs-Offizial: Rich. Sobota. K. u. K. Kanzliſt: Franz Seidler. K. u. K. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieſer, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Aushilfsdiener: Adam Derſchem. Vincenz Gotzmann.

**Rechnungs-Abtheilung der K. und K. General-Intendanz der K. Hoftheater.** K. u. K. Rechnungsrath: Andreas Neidhart. K. u. K. Kaſſen-Kontrolleur: Ignaz Neumann, Kaiſ. Rath (zugetheilt). K. K. Rechnungsrevident: Franz Schletzer, Oberlieut. im n. a. Stande der Landw. K. K. Rechnungs-Officiale: Johann Habetler. Othmar Speiſer.

**K. und K. Kaſſe der K. K. Hoftheater.** Vorſtand: Theodor Gebhardt. Kontroleur: Johann Pokorny. Kaſſirer: Guſtav Zeller. Kaſſenadjunkten: Auguſt Scholz. Engelbert Wöginger. Offiziale: Moriz Boller. Guſtav Freiherr Hubel von Olengo, K. K. Oberlieutenant i. d. R. Besitzer d. Marianer-Kreuz. u. Deutsch. Ritt.-Ord., R. d. Fürstl. Bulg. Civil-Verd.-Ord. Hermann Tunner. Kaſſendiener: Georg Zelzer. Franz Broſche. Joſef Margetich. Franz Wolf. Hausdiener: Ferdinand Aicher. Ignaz Eisner. Leopold Berger. Bedienerin: F Joſefa Aicher.

**K. u. K. Direktion des K. K. Hof-Burgtheaters.** Paul Schlenther, K. u. K. Direktor, Dr. phil., IX, Garniſong. 11. Artiſt. Sekretär: vacat. Joſ. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Carolinengaſſe 28. Joſef Löffelmann, Kanzliſt, XVIII. Hans Sachsg. 18. Joſ. Schleſinger, Direktionsdien. Franz Strohſchneider, Aushilfsdien. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hofburgtheaters befindet ſich im Burgtheatergebäude.)

**Ober-Regiſſeur.** Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Joseford., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Währing, Anaſtaſius-Grüng. 54.

**Regiſſeure.** Joſ. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Ord. d. eis. Krone III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alſergrund, Liechtensteinſtr. 23. Ernſt Hartmann (1864), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. II. Kl. d. Herz., Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwarteg. 55. Bernh. Baumeiſter (1852), R. d. Kais. Oesterr. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz-Joseford., Besitzer d. gold. Salvatormed., IX. Währingerſtr. 17. Fritz Kraſtel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., I. Opernring 21. Emerich Robert (1878), R. d. K. Oest. Franz Joseford., R. II. Kl. des Herz. S. Ernest. Hausord., d. Verdienstkr. u. d. Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzogl. Sachſ.-Mein. Hofth., Hietzing, Wattmanng. 28. Hugo Thimig (1874), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ordens, R. d. Bulgar. Alexander-Ord., Oberdöbling, Gymnaſiumſtr. 47.

## Darstellende Mitglieder.

**K. u. K. Hofschauspieler.** Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Herm. Schöne (1863), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-Ord., Neubau, Burggasse 22. Ernst Hartmann (s. Reg.). Fritz Kraftel (s. Reg.). Hugo Thimig (s. Reg.). Emerich Robert (s. Reg.). Philipp Stätter (1865), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., XIII. Kopsg. 5. Jakob Schreiner (1878), R. d. Päpstl. St. Gregor-Ord. u. des Ord. vom „heiligen Grabe", Alsergrund, Hörlg. 6. Josef Altmann (1873), VIII. Breiteg. 13. Max Devrient (1882), XIX. Hasenauerg. 37. Friedrich Rüden (1871), IV. Rubensg. 8. Georg Reimers (1885), Stadt, Bankg. 8. Alexander Römpler (1890), XVIII. Sternwartgasse 71. Ferdinand Kracher (1881), II. Aloisg. 1. Carl v. Zeska (1892), VIII. Piaristeng. 60. Oscar Gimnig (1893), VII. Neubaug. 50.

**Schauspieler.** Rud. Sommer (1887), VII. Sigmundsg. 6. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Jos. Moser (1891), VIII. Josefstädterstr. 9. Oskar Hofmeister (1893), Josefstadt, Kochg. 30. Konrad Löwe (1895), IX. Liechtensteinstraße 69. Alex Engels (1896). Otto Treßler (1896), IX. Porzellang. 45. Eugen Frank (1898), VIII. Tigerg. 33a. Heinrich Prechtler (1898), I. Bellariagasse 6. Vom 1. Februar 1899 wohnhaft XIX. Währing. Blaasg. 3. Max Paulsen (1898), Krugerstr. 4. Danny Gürtler (1898).

**K. u. K. Hof-Schauspielerinnen.** F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelg. 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, XIII. Hietzinger, I. Hauptstr. 31. Fanny Walbeck (1874), VIII. Ledererg. 5. F Katharina Schratt (1883), Elisabethstr. 20. F Anna Bauer (1883), VIII. Lerchenfelderstraße 74. F Devrient-Reinhold (1889), XIX. Hasenauergasse 37. F Olga Lewinsky (1889), Lichtensteinstr. 23. F Anna Kallina (1888) IV. Alleeg. 20. Hedwig Bleibtreu (1893), VIII. Wickenburgg. 17. F Auguste Wilbrandt (1898), IX. Sechsschimmelgasse 14.

**Schauspielerinnen.** Louise von Hauenthal (1872), VII. Siebensterng. 46. F Rosa Wagner (1872), Penzing, Gyrowetzg. 8. Ottilie Metzl (1891), XIII. Dammayerg. 4. Caroline Medelsky (1896), XIII. Wattmanng. 14. F Sofie Treßler (1896), IX. Porzellang. 45. Marie Littitz (1896), XIII. Glorietty. 6. Amalie Schönchen (1869), IX. Garnisonpl. 1. Lou Brion (1896), VII. Neustiftg. 33. Helene Anfion (1898), VIII. Löwenburgg. 2. Anna Blaha (1898), XVI. Neulerchenfelder Hauptstr. 18. Lotte Witt (1898), I. Färbergasse 10. F Hermine Körner (1898), VIII. Schmidg. 4. Elsa Haeberle (1898), VI. Wallgasse 26. F Ferdinande Schmittlein (1898), I. Bellariastr. 6. Vom 1. Februar 1899 wohnhaft XIX. Währing, Blaasg. 3.

**Kinderrollen.** Emma Blaha. Camilla Gerzhofer.

**Souffleure.** Aug. Fuchs (1892), Alsergrund, Gießerg. 6. Aug. Neidhart (1894), IX. Höferg. 5.

**Souffleuse.** F Lina Männel (1882), V. Kleine Neug. 7.

**Inspizienten 2c.** Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., VIII. Daungasse 4. Carl Schreiber (1881), Insp., IX. Porzellang. 56. Gustav Slanar (1890), Inspiz., XVII. Syringg. 7. Christian Lorey, Silb. Verd.-Kr. m. d. Krone (1861), Ansager, VIII. Josefstädterstr. 14. Carl Pohl (1892), Ansager, VIII. Piaristeng. 14. Gustav Schwarz, Aushilfs-Ansager, XVIII. Hofmanng. 5. Carl Trautenberg, Aushilfs-Ansager, VIII. Albertpl. 5.

**Komparserie.** Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., Oekonomie- und Materialverwaltungs-Vorstand, scenisch-techn. Oberinsp., Alsergrund, Währingerstr. 14. Anton Maglia (1873), Komparserie-Inspiz.

**Für kleine Rollen und Komparserie.** Franz Fiala (1876). Josef Wiesner (1880). F Pauline Fiala (1881). Leopoldine Brantsch (1884). Mizzi Ekert Edle von Labin (1889). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890). Wilhelm Müller (1896). Marie Kasznica (1892). Ljuba Mirovic (1898).

**Chorsänger.** *Ignaz Vogler (1876). *Josef Füller (1879). Benjamin Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Gust. Meier (1884). Walter Fournes (1889).

**Statisten.** Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Perak (1880). Hans Nowatschek (1883). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Oschkerkany (1889). Joh. Switil (1889). Adolf Schittawanz (1892). Ernst Lipensky (1893). Rudolf Bruffel (1893). Heinrich Brauner (1893). Leopold Aichmann (1895). Karl Baumeister (1895). Hermann Moneza (1896). Carl Wilhelm (1896). Gustav Czimég (1898). Julius Rothkopf (1898). Wilhelm Schürl (1898).

**Chorsängerinnen.** F Elise Schlosser (1881) (für Solo-Gesang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ukmar, verehel. Schrott (1887). Paula v. Ernau (1887). F Antonie Meller (1889). Katharina Warmersperger (1893).

**Statistinnen.** Gisela Smeschkall, verehel. Damm (1882). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). Anna Gaiser (1889). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Emma Holub (1892). Ernestine Höfinger (1893). Marie Himmel (1893). Anna Matzka (1893). Antonie Olscha (1893). Valerie Koczy (1894). Wilhelmine Neumann (1895). Helene Blasto (1896). Johanna Wolfschütz (1896). Ella Gehrer (1896). Martha Dorda (1896). Marie Misner (1896). Hermine Ellischak 1897. Rosa Linninger 1898.

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

**Orchester.** K. u. K. Kapellmeister Carl Kossel, Kriegsmed. u. d. Mannschaftsdienstz. I. Kl., II. Blumauerg. 3.

**Orchester-Mitglieder.** Orchester-Direktor: C. Novotny. Violine: Friedrich Kracher. Alex. Rosenzweig. Ernst Pfriemer. Jos. Krempl. Franz Geiblinger. Moritz Wolf. Franz Gußl. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Jos. Haustein. Rom. Haberfriedl. — Flöte: Carl Falk. Ed. Kaiser. — Oboe: Armin Tyroler. Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf. G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild. Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttisch. — Trompete: I. Theod. Weis. II. Ludwig Remenovsky. — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mesleky. — Harfe: Julie Moser. — Orgel: Franz Dirnbacher. — Karl Branz, Orchdien.

**Material-Verwaltung.** Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, scen.-techn. Oberinsp. (s. Komparf.). K. u. K. Offizial: Wilh. Fröhlich. K. u. K. Official: Silvio Fuchs von Grünfeld. Inventarführer: Raimund Lasser. 1 Diener.

**Theaterärzte.** Dr. Ferd. Much, IV. Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, I. Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 3). Dr. Franz Brenner von Brennerberg, IV. Mayerhofgasse 14 (Sprechstunde 3—4).

**K. u. K. Gebäude-Verwaltung.** Karl Petrasch, K. u. K. Inspektor, Bes. d. Kriegs-Med. Eduard Meter, Docent an der K. K. techn. Hochschule, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs- und 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Courtinen-Maschinist. 3 Elektriker. 3 Haustischler. 1 Haustapezierer. 1 Hausschlosser. 26 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 13 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, Hofburgtheater-Hausmeister. 4 Portiere, 2 Thürsteher.

**Technisches Personal.** Jos. Fux, R. d. Kais. Oest. Franz Joseford., des Kgl. Portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d. Krone v. Rumänien, akad. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, XIX. Hardtg. 9. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Dek.-Inspekt. und Dek.-Mal., Mariahilf, Barnabiteng. 3. Bernhard Bretschneider, K. und K. Bühnen-Inspekt., Bes. d. gold. Verdienstkr., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870/71, VII. Sigmundg. 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürm. Johann Bigl u. Oskar Daß, Bühnendekor.-Zeichner. A. Graßinger, Versenkungsmstr. Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Jos. Mazur, Moltner, Joh. Wania, Bühnendekor.-Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch (Kriegsmed.), G. Böhm. Johann Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Tonnhauser, Schöberl, Halak, Ludwig Kittel, Beilein, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 2 Versenkungsarbeiter. Anton Danek, Tischlermstr. 2 Tischler. 2 Wagendiener. 1 Korbträger. 2 Bühnenreiniger.

**Beleuchtung.** Jakob Koller, Beleuchtungsm. Jos. Undus, Oberbel. 10 Bel.

**Magazin und Werkstätten.** Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Vinz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

**Requisiten.** Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Kr., Requisitenm. Philipp Hochegger, Requis. Hübner, Vorarbeiter m. 6 Geh.

**Garderobe.** Garderobenmeister: vacat. Franz Weichboth, silb. Verdienstkr. m. d. Kr., Magazineur. Ed. Weber, Geh. Franz Hawlicek, Herrengard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Rossek, Zuschneider. Josef Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Burla, Aug. Liedermann, Mich. Boucek u. Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Johann Thamm, Barettmacher. Jos. Hans, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Geh. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Anna Silber, Modistin m. 1 Geh. Elise Seitz, Johanna Zachariades, Johanna Brand, Kunststickerinnen. Margar. Wirnitzer, Wäsche-Verwahrerin m. 2 Geh. 8 Damen-Ankleiderinnen. 24 Schneider. 4 Schneiderinnen. 3 Garderobe-Hausfräfte. Ernst Reinisch u. Franz Knellinger, Herrenfris. m. 2 Geh. Therese Tachezi, Minna Koller, Fanni Glaßl, Toni Koller, Damenfris.

**Auditorium-Dienst.** Logenmeister: Adam Terschem u. Matthias Breitwieser. Andreas Ecker, Bes. d. Kriegsmed., d. Mannschaftsdienstz., d. Kgl. Preuss. roth. Adlermed. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Aug. Hatlak, Bes. d. Mannschaftsdienstz. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Bes. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Bes. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Bleska. 46 Billeteure u. Gard. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

**Gäste.** Kainz. Giers. F Aug. Wilbrandt. Frank. Georg Engels. Frl. Haeberle. Paulsen. Pittschau. Maratori.

**Neu engagirt.** Eugen Frank. Max Paulsen. Otto Prechtler. Danny Gürtler. Helene Ansion. F Aug. Wilbrandt. Anna Blaha. Lotte Witt. Elsa Haeberle. F Herm. Körner. F Ferd. Schmittlein.

**Neuheiten.** Liquidator. Lästige Schönheit. Neigung. Baumeister Solneß. Neuvermählten. Ohne Liebe. Mädchentraum. Ewige Liebe. Cyrano von Bergerac. Der Vielgeprüfte.

**Neu einstudirt.** Komödie der Irrungen.

**Abgegangen.** Se. Excellenz Freih. von Bezecny, K. u. K. General-Intendant. Dir. Dr. Burckhard. Kutschera. F Klein-Hruby. Adele Sandrock.

**Pensionirt.** Wilh. Sandrock.

**Gestorben.** F Helene Hartmann. Friedr. Bayer. Dr. Graf.

**Humanitäre Anstalten.** „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer", Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburgtheaters". Präsident: Se. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsident: Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Komparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- u. Hilfsdienstes.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Lokalverband zählt 48 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitglieder d. W.- u. W.-Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Konrad Loewe, Obm. Otto Treßler, Kass. Alex. Engels, Schriftführer.

## II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni, Juli.)

**Oberste Hoftheater-Direktion.** Sr. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Oberstthofmeister, Se. Durchlaucht Herr Rudolph Prinz von und zu Liechtenstein, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

**K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater.** Se. Excellenz August Freiherr Plappart von Leenherr, K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath, Sektions-Chef, Leiter der General-Intendanz der K. u. K. Hoftheater.

**Bureau der K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater.** Kanzleidirektor Dr. Eduard Wlassack, K. u. K. Hofrath, R. hoh. Ord. (s. Wien I.). Dr. Gustav Breitenfeld, K. K. Hof-Sekretär (s. Wien I.).

**Ober-Kontrolle.** K. u. K. Ober-Rechnungsrath: Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

**Archivar.** Albert Weltner (s. Wien I.). **Rechnungs-Offizial.** Rich. Sobota (s. Wien I.). **Kanzlist.** Franz Seidler (s. Wien I.).

**Rechnungs-Abtheilung der K. u. K. General-Intendanz der K. u. K. Hoftheater.** Leiter: Andreas Reidhart, K. u. K. Rechnungsrath. Adjunkt: Franz Schletzer, K. K. Landw.-Ob.-Lieut. Offiziale: Johann Habetler, Othmar Speiser (s. Wien I.).

**K. u. K. Kasse der K. K. Hoftheater.** Vorstand: Theodor Gebhardt. Kontroleure: Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath. Johann Pokorny. Kassier: Gustav Zeller. Adjunkt: Leopold Engelb. Wöginger. August Scholz. Officiale: Moritz Boller, K. u. K. Mil.-Rechn.-Accessist i. d. R. Christian Freiherr Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlieutenant i. d. R., Bes. d. Marianerkr. v. Deutsch. Ritterord. u. R. d. Fürstl. Bulg. Civil-Verdienstord. Hermann Tunner. Diener: F. Brosche. J. Margetich. F. Wolf. G. Zelzer. Portiers: Anton Factor. Josef Guba. Josef Penko. M. Rucker.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. h. Ord., Alserstraße 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., R. des Königl. Ord. d. Italien. Kr., I. Walfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I. Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oesterr. Kriegsmed., I. Am Hof 3.

**K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters.** Gustav Mahler, I. Barthensteing. 3.

**Direktions-Kanzlei.** Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellensäng. Karl Sageder, Offizial, Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar). Robert Kompoß, Kanzlist. Carl Haßinger, Alois Pleß, Adolf Hofmann, Franz Moßböck, Anton Siegmund, Johann Goack, Georg Schleinzer, Kanzlei-Diener.

**Artistische Vorstände.** Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, IV. Margarethenstr. 41. Albert Stritt, Opern-Regisseur. Jos. Haßreiter, Balletreg., V. Griesg. 25, Bes. d. K. K. Oesterr. gold. Verdienstkr. u. R. d. Siames. Kronenord.

**Vorstand des Ausstattungswesens.** Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., IV. Karlsgasse.

## Darstellende Mitglieder.

**Oper. Herren:** Leopold Demuth. Ludwig Drapal, XIX. Silberg. 3. Ernest v. Dyck, K. u. K. Kammersäng., IV. Victorg. 9. Bened. Felix, I. Elisabethstr. 26. Joh. Frei, XIV. Pereirag. 12. Carl Grengg, IV. Theresianumgasse 6. Wilhelm Hesch, VI. Gumpendorferstr. 36. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord., III. Fasang. 20. Ferdinand Marian, VII. Mariahilferstr. 12. Franz Naval. Franz Neidl, IV. Hechteng. 7. Franz Pacal. Franz von Reichenberg, IV. Heug. 8. Theod. Reichmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord., R. I. Kl., Anhalt. Ord., Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bair. und Herz. Anhalt. Kammersäng., I. Opernring 17. Josef Ritter, gr. silb. Rettungsmed., VII. Mariahilferstr. 76. Anton Schittenhelm, III. Ungarg. 56. Erik Schmedes. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammersäng., R. d. St. Joseford., IV. Heug. 18. Julius Spielmann. August Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Margarethenstr. 41. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. Franz Josef-Ord., VI. Gumpendorferstr. 12.

**Damen:** Irene Abendroth, VI. Cornelisug. 7. Lolo Beeth. F Louise v. Ehrenstein, IX. Türkenstr. 29. F Elisa Elizza, III. Ob. Weißgerberstr. 24. Ottilie Fellwock. F Ellen Forster, K. u. K. Kammersäng., I. Lothringerstraße 3. Anna Hauser, I. Schottenbastei 3. F Louise Kaulich-Lazarich, III. Traung. 1. Caroline Kußmitsch. F Ida Liebhardt-Baier, IV. Hechtengasse 1. Margarethe Michalek, IV. Carolineng. 10. Anna von Mildenburg. Jenny Pohlner, VI. Stiegeng. 14. Marie Renard, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., I. Krugerstr. 13. F Frances Saville. F Sofie Sedlmair, Fillgraderg. 2. Edith Walker, VII. Neubaug. 75.

**Sologesang-Korrepetitoren.** Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Carl Luze, V. Margarethenstr. 56. Eugen v. Frölichsthal, I. Seilerstätte 12. Ferdinand Foll.

**Ober-Inspizient.** Heinrich Fried (stellv. Reg.), IV. Margarethenstr. 41.

**Inspizienten.** Josef Hietz. Franz Skofitz.

**Soufflenre.** Herren: Heinrich Fröhlich. Franz Nitzl.

**Opern-Ansager.** Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier. Zettelträger: Carl Elsner.

**Opern-Chor.** Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordirektor. Carl Luze, II. Chordir. Wilh. Kleinecke, Chorkorrepet. F. Kopetzky, Chor Archivar.

**Chorsänger.** I. Tenoristen: Rudolf Traxler. Alois Evers. Walter Fournes. Jul. Friede. Karl Gaiser. Adolf Grodisensky. Johann Gröbner. Ladislaus Grundhand. Leop. Kammerlander. Josef Langer. Alex. Mayonn. Josef Meistler. Josef Paul. Anton Plenk. Adolf Rambusek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. II. Tenoristen: Rudolf Ammon. Karl Bruckner, K. u. K. Hofkapellensäng. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. Anton Stiaßny. I. Bassisten: Robert Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. Franz Kopetzky. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Jos. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein. Dominik Espig. Theodor Görner. Georg Haan. Leopold Heitzler. Carl Hellmann. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellensäng., Besitzer des gold. Verdienstkr. m. d. Kr., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern. R. d. S. Ern. Hausord. Anton Peter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

**Chorsängerinnen.** Damen. I Sopran: Anna Aimino. Anna Ammon. *Johanna Aumüller. F Maria Batke. Marie Bohutinsky. Aloisia Daum. Auguste Dörr. Anna Drozda. Antonie Eimweg. Johanna Eiselt. Anna Fischer. Therese Gallantin. Henriette Graselli. Ernestine Grundl. Marie Gumpel. Hermine Hackenberg. Johanna Hackenföllner. F Magda Hartmann. Auguste Heidvogel. Hermine Horwath. Angelika Klee. Eugenie Lormann. Ottilie Markowatz. Ottilie Masanetz. Johanna und Marie Maurer. Marie Mayer. Marie und Kath. Mothan. Bertha Peperka. F Therese Philipp. Louise Rieß. Rudolfine Schilling. Ottilie Schimak. Pauline Schöneck. Marie Schrantz. Florentine Sparmann. Vilma v. Thaun. Anna Wallnöfer. *F Jsab. Welte. Justine Werner. F Ludowika Wolf-Löscher. Anna Woschilda. Marie Zbiral. Elisabeth Zeitelberger. II. Sopran: F Anger-Lutze. Luise Angerla. F Louise Bosch. *Louise Brick. Louise Claus. Marie Feigel. Ilka Gutmann. F Therese Harhammer. Wilhelmine Heck. F Franziska Horwath. Bertha Hüttich. Romana Kober. Charlotte Kollmer. F Maria Kratky. Auguste Kränzl. Angela Litschka. Hermine Löbl. Marie Mach. Bertha Parma. *F Therese Perakovic. Eleonora Pleer. F Karoline Richter. Anna Stadler. Marie Steinmann. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wosähly. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

**Ballet.** Solotänzer: Herren: Raimund Czadill. Ed. Voitus v. Hammé, I. Opernring 15. Ferdinand Rathner. Nicolo Guerra.

I. Solo-Tänzerin: Irene Sironi, I. Kärntnerring 8.

Solotänzerinnen: Lucie Balbo, I. Walfischg. 6. Emma Braun, IV. Floragasse 9. Hermine Erich. Bertha Konnert, VI. Kaudelg. 11. Helene Krauß. Amalie Nowak, VI. Engelg. 9. Wilhelmine Rathner, XIII. Reichg. 6—8. Ernestine Schießwald. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Fleischmannsg. 6. Josef Klaß. Josef Zulka. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Caroline Ellend, I. Plankeng. 4. Emma Graselli. Hedw. v. Haentjens, I. Canovag. 3. Camilla Paglieri. Marie Schleinzer, IV. Frankenbergg. 5.

Koryphäen: Antonie Biener. Hermine Gerzhofer. Marie Kohler. Cäzilie Kramer. Marie Mattersdorfer. Gisela Schreiter. Hedwig Seel. Camilla Weigang.

**Ballet-Corps.** Herren: *Joh. Agostini. Karl Ammon. Franz Bauer. Eduard Bardas. Christof Baseg. Franz Baumeister. Carl Bressani. Gustav Butula. Leopold Dubois I. Leop. Dubois II. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. Karl Hassa. Anton Kopetzky. Otto Linder. Ludwig Mayer. Rud. Münnich. Leop. Reingruber. A. Richofsky. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. Joh. Schreiter. Alexander Scotti. *Phil. Singer. Adolf Winter. Rudolf Winter.

Die mit * bezeichneten tanzen Solo.

Damen: Hedwig Bamholzer. Lydia Berger. Olga Berger. Thekla Braun. Marie Brustmann. Aloisia Castaldo. Bertha Cirtek. Jsabella Taxner. Karoline Dolezschka. Stefanie Fanta. Hermine u. Regine Fleischinger. Emilie Fricke. Hermine Friewald. Anna Gallantin. Johanna Gründel. Marie Gründel. Marie Guttmann. W. Haumayer. Ludowika Heillitsch. P. Hojer. Cäcilia Holubeck. Hermine Kaar. Bertha Kantner. Caroline Katlein. Marie Keller. Karoline Kienberger. Therese Kirschbaum. Emilie Kment. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Fanny Krempus. Marie Krutiak. Paula Massek. Leopoldine Maurer. Bertha Mayer. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Emilie Niederle. Anna Ortner. Alice Pellar. Paula Pentek. Gisela Preinersdorfer.

Marie Peterka. Louise Pezina. Wilhelmine Pilz. Anna Rauscher. Eugenie Reingruber. Rosa Rezabek. Marie Rosen. Hermine Rupprecht. Brünhilde Sack. Rosa Schimanek. M. Schnabel. Hermine Severin. Adele Steinitz. Rosa Stern. Elsa Strohl v. Strohlendorf. Emma Spuller. Melanie u. Pauline Tauer. Josefine Tittelbach. Emma Veith. Anna Vierlinger. Josefine Windbeck. Loise Wopalensky. Emilie Zelinka. Melanie Neumann. Martha Zauner. Adele Reisner. Jetti Kudelka. Franziska Hußar. Anna Arnoscht.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel. Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

**Ballet-Schule.** Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Lehrer: Ed. Voitus van Hammé (s. Solotänz.). Lehrerin: Caroline Ellend, Camilla Paglieri (s. Mimikerin). — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

**Orchester-Vorstände.** Hans Richter, R. des Oesterr. Kais.-Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., des Russ. K. K. St. Stanislaus-Ord. II. Kl., Kgl. Preuss. R.-Adlerord. IV. Kl., Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord. I. Kl., Grossherz. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, Grossherz. Meckl. Hausord. d. wend. Krone, R. d. Herz. Sachs.-Meining. Hausord. I. Kl., Besitzer des Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Dr. Mus. h. c. der Universität Oxford, I. K. u. K. Hofkapellm., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. u. K. Vice-Hofkapellm., Hofopernkapellm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Schellingg. 5. Jos. Hellmesberger, Kapellm. u. Ballet-Musikdirig., I. Lothringerstr. 1. Ferdinand Löwe, Kapellm. Josef Baier, Ballet-Musikdirig., R. d. Siames. Kronenord.

**Orchester-Mitglieder.** I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Carl Prill u. Arnold Rose, Konzertm. Alois Hilbert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfr. Auspitzer. Anton Stecher, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Klein. Franz Mairecker II. Violinisten: Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Franz Arrocker. Jul. Werner. Joh. Czapauschek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Otto Zert. Ignaz Kraft. Hans Semrad. Erwin Dengler. Fried. Engelbrech. Carl Pandler. Violaspieler: Siegmund Bachrich. Adalbert Michna. Hans Winter. Hugo v. Steiner, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jul. Desing, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Fr. Bayerl. Anton Ruzitska. Cajetan Heldenberger. Dionis Mayer. Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Sulzer. Jul. Moser. M. F. Weippert. Josef Fischhof. Wilh. Popper. Theod. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Schmidt. Franz Klein. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Georg Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Otto Stix. Adolf Misek. Harfe: Franz Moser. Hugo Maxincsak. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Czink, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Strasky. Klarinettisten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. K. Hofkapelle. Alois Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottisten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Wesser. Karl Wittmann. Hornisten: Rudolf Vargic. Wilh. Kleineck. Josef Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowack, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Richter. Rudolf Reiß. Emil Wipperich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Trompete: Victor Christ. Franz Roßbach. Adolf Stiegler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Posaunisten: Wilh. Schwaneberg. Otto Berthold, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Carl Wesecky. Emil Heinemann. Tubabläser: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schnellar. Große Trommel: Ferdinand Schubert. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen u. Triangel: Hans Rehn.

**Bühnen-Musik.** Anton Wunderer, Dirigent.

**Bühnen-Musiker.** Nicolaus Danner. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Dagner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Karl Keller I. Franz Netreffa. Anton Prantl. Herm. Reiter. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Karl Keller II. Hermann Riedl. Rudolf Frank. Otto Schieder. Anton Nick. Adolf Wunderer. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Jos. Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

**Komparserie.** Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 2 eng. Statisten.

**Technisches Personal.** Anton Brioschi, Dekorationsmal., IV. Frankenbergg. 5. Maschinerie-Personal: Jul. Rudolph, R. d. Kais. Russ. St. Annen-Ord. III. Kl. u. Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., R. d. Siames. Kronenord., Bühnen-Insp., VI. Gumpendorferstr. 9. Carl Daum, I. Thmstr. II. Thmstr. vacat. Albert Eimer, I. Schnürm. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magazin. i. Depot. Josef Kruschina, Versenkmstr. 4 Vorarbeiter. 5 Vorarbeitersubstit. 37 Arbeiter. 13 Hilfsarbeiter. 1 Bühnenwächter. Tischlerei: 1 Werkführer. 8 Tischler. 1 Tischlereidiener. Tapezierer: Gmeiner, Mußtöller, Tiller, Rühl, Pfomann. Beleuchtungspersonal: Max Pohlen, Oberbeleuchter. Carl Tellavilla, Monteur. 4 Beleucht-Vorarbeiter, 12 Beleuchter. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Gardmstr. Fr. Budilowsky, Kohut, Wenzel, Josef Fellner, Eman. Widra, Zuschneider. 13 eng. Schneiderinnen. 14 eng. Ankleider, 4 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. 2 Mag.-Gehilfen. 2 Herrichter. 1 Schuster. 1 Fleckputzer. 1 Diener. 1 Wäsche-Verwahrerin. 1 Büglerin. 1 Material-Verwahrerin. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stotz. Joh. Ehert. Jos. Grössinger. Carl Ploy. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Köck. Fried. Walter. Requisiten-Personal: Carl Schikaneder, Requisiteur. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, Ob.-Geh. Moritz Pickel. Julius Weigel. Hugo Donatzer, Geh. Mathias Blumauer. Johann Herr, Waffendiener.

**K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes.** Ferdinand Brunner, K. u. K. Hofgebäude-Insp. Anton Strohmayer, K. u. K. Hofbau-Adjunkt. Flemisch, Maschinist. Schaupp u. Tschauner, Maschinenheizer. 4 Thürsteher. 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Hausschlosser. 1 Hausmeister. 2 Löschmeister. 1 Feuerzimmermann. 16 Feuerwehrmänner.

**Gäste.** Lilli Lehmann. Laura Seidl-Friedmann. Gab. Christmann. Lola Beeth. Paula Dönges. Ilona Szilagy. Mila Kupfer-Berger. Olive Fremstad. Ottilie Fellwock. Hedwig Narenta. Jenny Korb. Emilie Beck. Fritz Friedrichs. Jul. Spielmann. Erik Schmedes. Leop. Demuth. Josef Pauli. Otto Brucks. Franz Naval. Moriz Frauscher.

**Neuheiten.** Djamileh. Bohème. Ballets: Struwelpeter. Rothen Dominos. Künstlerlist. Rothen Schuhe.

**Neu engagirt.** Albert Stritt (Reg.). Leop. Drapal. Franz Naval. Erik Schmedes. Julius Spielmann. Lola Beeth. Ottilie Fellwock. Caroline Kusmitsch. Anna v. Mildenburg. Francis-Saville. Correpetitor: Ferdinand Foll. Souffleur: Franz Nitzl. Chorsänger: Walter Fournes. Josef Paul. Rud. Trayler. Anna Aimino. Ernestine Grundl. Johanna Hackenjöllner. Auguste Heidvogel. Ottilie Makowatz. Louise Angerla. Bertha Hüttich. Marx Mach. Marx Steinmann. Corpstänzer: Ludwig Mayer. Gustav Butula. Franz Bauer. Leop. Reingruber. Corpstänzerinnen: Regine Fleischinger. Caroline Katlein. Rosa Rezabek. Rosa Stern. Melanie Neumann. Martha Zauner. Adele Reisner. Jetti Kudelka. Franziska Hußar. Anna Arnoscht. Kapellmeister: Ferdinand Löwe. Orchestermitglieder: Ignaz Kraft. Frz. Mairecker. Cajet. Heldenberger. Dionis Mayer. Franz Klein. Otto Stix. Adolf Misek. Carl Wesecky. Emil Heinemann. Hans Semrad. Erwin Dengler. Fried. Engelbrech. Carl Pandler. Bühnenmusiker: Rudolf Frank. Otto Schieber. Anton Nick. Adolf Wunderer. Kanzleidiener: Georg Schleinzer. Technische Personale: Pfomann (Tapez.). Friseure: Josef Großinger. Carl Ploy.

**Abgegangen.** Amalie Bessoni. Carl Braun. Leo Czadil. Andreas Dippel. Max Garrison. Hans Gießen. Hermine Hauzwickl. Fanny Mora. Jg. Riegl. Kathi Schreiter. Franz Stadler. Adrienne Steidtner. Irene Zulifay.

**Pensionirt.** Anna Bayer. Josef Bayer. Joh. Birnbaum. Ferd. Blachkolm. Josef Burian. Franz Ginzl. Josef Hanel. Jacob Hrusza. Johann Karnet. Anton Langhammer. Josef Maxincsak. Carl Mayer. Hermann Satori. Edmund Schwab.

**Gestorben.** Alois Alex Buchta. Josef Petrazek. Leop. Platzer. Joh. Hermann Schlager. Alexander Hauser-Stoll. Ferd. Weidinger.

**Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters.** Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens. Inst. d. K. K. Hofopernth. hat am 31. Dezember 1898 das 26. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 716 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 278 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz August Freiherr Plappert v. Leenheer, General-Intendant, Präses. Gustav Mahler. K. u. K. Dir. d. K. K. Hofopernth., Vice-Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions-Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen-Kontroleur. J. N. Fuchs, Vice-Hof-Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober-Inspektor. Fritz Schrödter. Ed. Voitus van Hammé. Matthias Schieber. Philipp Singer. Max Lichtenstern. Julius Rudolph. Sekretär: Louis Przistaupinsky, Direktions-Sekr.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Carl Daum, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Eugen Trepplin. F Sarolta Rettich-Pirk.

## Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (VIII. Lerchenfelderstr. 26); Herausgeber: Dr. Theodor Wähner, VIII. Langegasse 28. Theater-Referent: Albert Leitich, Neudeggerg. 12. Musik-Referent: Dr. Theodor Helm, III. Hauptstr. 51.

Extrapost, Montagszeitung, XVI. Jahrg. (I. Riemerg. 10), Herausg. Dr. Kohn (Teleph. 6127. Sprechst. 10—12).

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. und Eigenthümer Theodor Herdlicka (Theodor Taube), dram. Schriftst. III. Klimschgasse 1.

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw. Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth.: Ludwig Hevesi und Julius Stern; für Th. a. Wien und Carlth. i. Optte.: Albert Kauders, Schau- u. Lustsp.: Julius Stern; f. d. Raimundth.: Ferdinand Groß; f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Wilheim.

Montags-Revue (III. Veithg. 9): Chefr. J. Herzog, III. Veithg. 9 (1—2); f. d. Burgth.: Dr. Alexander Ritter von Weilen, Privatdocent a. d. Universität, IV. Hechtengasse 3 (5—6); f. d. übrig. Th.: Moritz Epstein, Fleischmarkt 8; f. Op. u. Konzerte: H. Abel, IV. Große Neugasse 6.

Musik- u. Theater-Rundschau: Erscheint am 1. u. 15. jed. Mts. Eigenthümer, Herausgeber Chefred. Felix Faith, II./3. Rembrandtstr. 37.

Neue Freie Presse (I. Fichteg. 11); f. Burgth.: Ludw. Speidel; f. Op.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick (i. Vertr. Richard Heuberger); f. d. Volks- u. Raimundtheater: Friedr. Schütz; f. d. Carlth.: Dr. Theodor Herzl; f. Th. a. d. Wien: M. Neuda. Theater-Ref.: Ludwig Klinenberger.

Neues Wiener Echo (Wien IV, Wiedner Hauptstr. 47); f. Sch.: Chefredakteur Karl Weiß jun. u. Franz Wolff; f. Op. u. Optte.: Karl Weiß jun., in Vertretung: C. W. Fanta.

Neues Wiener Journal (IX. Nußdorferstr. 3); Chefred.: J. Lippowitz; Red. d. Theaterrubrik: Ottokar Tann-Bergler. Ref. f. d. Burgth.: Dr. J. J David; f. Hofop.: Albert Kauders; f. sämmtl. übr. Theater: Ottokar Tann-Bergler; f. d. Optte.: Bernhard Buchbinder.

Neues Wiener Tagblatt (I. Rothenthurmstraße „Steyrerhof"); f. d. Burgth. u. Op.: Max Kalbeck, XIX. Karl Ludwigstr. 76 u. Ludw. Kárpáth, I. Kärntnerstr. 31; f. Sch.: Ludwig Held, I. Bartensteing. 13.

Sonn- u. Feiertags-Courier (VI. Getreidemarkt 1): Ref.: Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6)

Wiener Allgemeine Zeitung (IX. Pelikang. 4); f. Sch.: Felix Salten, Willy Handl; f. Op. u. Optte.: Gustav Schönaich, Alfred Polgar.

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (IX. Koling. 20): Ref. f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld, Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann, Dr. Johann Auspitzer und Edm. Mayer; Ref. f. Op.: Dr. Joh. Georg Ritter v. Wörz.

Illustrirtes Wiener Extrablatt (IX. Berggasse 31); Herausgeber und Chefred.: Dr. Edmund Wengraf (12—1, 6—7); f. Sch.: Julius Bauer u. Ludwig Basch; f. Op. u. Konzerte: Dr. Josef Königstein.

Morgenpresse; Burgtheater ꝛc.: Alfred Freiherr von Berger; Operntheater: Dr. Robert Hirschfeld.

Wiener Tagblatt; Burgtheater: Paul v. Schönthan; Volkstheater: Marco Brociner; Raimundth.: Chiavacci; Carlth., Th. a. d. Wien, Th. i. d. Josefstadt: Hans Koppel; Oper: Richard Heuberger.

Oesterr. Volkszeitung; Burgtheater: Dr. Bunzl; Volks- u. Raimundth.: Alexander Landesberg.

Neues Wiener Extrablatt; Burgtheater u. s. w.; Julius Bauer; Oper: Dr. Königstein.

Wiener Zeitung und Abendpost; Burgtheater: Friedrich Uhl, Hofoperntth.: Dr. Robert Hirschfeld.

Arbeiterzeitung; Schauspiel: E. Pernerstorfer.

Deutsches Volksblatt; Burgth. u. Deutsches Volksth.: August Schreiber. Op. u. Optte.: Hans Puchstein. Die übrigen Theater: Hans Arnold Schwer.

Neueste Nachrichten (III. Ungarg. 25); Herausg.: Paul Massiczek, III. Ungargasse 25. Ref. f. Sch. u. Op.: Franz Mohr, III. Hintere Zollamtsstr. 3. Sprechstunden täglich v. 9—10 Vorm.

Die Zeit (IX. Güntherg. 1); Ref. f. Burgth., Volksth. u. Josefstadtth.: Herm. Bahr (Porzellang. 37, 2—3 Uhr); Ref. f. Vorstadtth.: Alfred Gold; Ref. f. Op.: Dr. Wallaschek.

# III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse 1.

(Das Theater wurde eröffnet am 14. September 1889 und faßt 1900 Personen. Spielzeit: 10 Monate.)

**Eigenthümer.** Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

**Comité.** Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Präs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Joseford., I. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Ferdinand Fellner, Architekt u. Baumeister, K. K. Baurath, R. d. Franz Joseford., II. Vizepräsident, IX. Serviteng. 7. Theodor Girhartz, Sekr., VII. Neubaug. 12.

**Direktion.** Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Joseford. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord., XIII. Veitlisseng. 7.

**Schauspiel-Vorstände.** Emerich v. Bukovics (s. Dir.), Reg. Heinr. Kadelburg, Reg., S.-Cob.-Goth. Verdienst-Med. f. K. u. W., VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., gr. g. Salvator-Med., I. Hansenstr. 6. Rudolf Retty, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Kaiser Wilhelmsmed., Reg., VII. Andreasg. 17. Dr. Richard Fellner, Dramat. u. Reg., VII., Burgg. 59.

**Musik-Vorstände.** Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftg. 1. Wilhelm Argauer, II. Kpllm., XIX. Sommerg. 1. Karl Hofmeister, Orchesterdir., XVIII. Antonigasse 16.

**Kassen-Verwaltung.** Anton Geiringer, Kassenchef, I. Schellingg. 3.

**Bureau.** A. Thomaseth, Buchhalter, III. Beatrixg. 12. S. Reich, Adjunkt, VII. Spittelbergg. 33. Ludw. Heiter, Inspiz., Reg. u. Bibl., IX. Wiesenq. 27. M. Schapira, I. Kass. E. Pick, II. Kass. Carl Sartory, III. Kass. Michael Hilbert, IV. Kass. Franz Kuttler, Kontr. F. Lamatsch u. L. Wokaun, Thdien. G. Richter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Franz Josefs-Quai 1.

Theaterärzte: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärntnerstr. 39. Dr. Ludw. Boer, I. Maximilianstr. 9.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Anton Amon, VII. Kaiserstr. 60. Arthur Bergen, I. Marc-Aurelstr. 7. Moritz Broda, II. Ferdinandstraße 17. Leopold Deutsch, gr. g. Med. am Komthurbande d. Stanislaus-Ord., VII. Burgg. 18. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, VII. Kirchbergg. 30. Jos. Giampietro, VIII. Auerspergstr. 5. Alexander Girardi, gr. g. Salvatormed., I. Nibelungenstraße 11. Ernst Greißnegger, VII. Neustiftg 5. Heinr. Kadelburg (s. Reg.). Leopold Kramer, VIII. Langeg. 12. Victor Kutschera, VII. Lindeng. 1A. Jgn. Liebhardt, IV. Hechteng. 1. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner, Lehrer am Konservatorium, VIII. Landesgerichtsstr. 11. Wilhelm v. Preu, VII. Siebensterng. 46. Rudolf Retty (s. Reg.). Georg Russeck, VII. Spittelbergstr. 12. Dr. Rudolf Tyrolt (a. G. f. d. S.), I. Schulerstr. 10. Carl Wallner, VII. Lerchenfelderstr. 65. Theodor Weiß, VII. Burgg. 22. Adolf Weiße, I. Babenbergerstr. 5.

**Damen:** Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 15. Lina Gribl, VII. Spittelbergg. 12. Frida Großmüller, VI. Laimgrubeng. 19. Josefine Joseffy, VII. Neustiftg. 10. Hermine Jules, VIII. Auerspergstr. 5. Anna Kalmar, VII. Neustiftg. 23. F Frida Lanius, VI. Hirschcng. 17. F Louise Martinelli, I. Hansenstr. 6. Ernestine Nemé, VII. Sigmundsg. 13. F Helene Odilon, I. Reichsrathsstr. 9. F Charlotte Pohl, VIII. Schlösselg. 2. Valerie Raoul, II. Taborstr. 108. Rosa Retty, VII. Andreasg. 17. Valerie Schröder, VII. Siebensterng. 17. Pauline Schweighofer, VII. Neustiftg. 31. F Philippine Stengel, VII. Spittelbergg. 12. F Melanie Trenk, VIII. Lenaugasse 17. Sophie Wachner, I. Dobblhoffg. 3. Claire Wallentin, I. Hegelgasse 19. Rosa Weber, IV. Wiedner Hauptstr. 22.

**Für kleine Rollen und Chor.** Die Herren: A. Dorn. J. Feldmann. H. Frinke. Johann Fürst. Rud. Hofbauer. A. Hoyer. P. Mentzl. J. Nowak. C. Walter. Die Damen: F. C. Dorn. E. Heiter. F L. Hofbauer. M. Korn. F. Meinhardt. Ch. Novina. M. Schuster. L. Swarowski. M. Tichy.

**Kinderrollen.** M. Spielmann. Kl. Schüßler. Kl. Schiff I. Kl. Schiff II.

**Komparsenführer.** J. Prankl.

**Souffleur.** Adolf Rosenzweig. **Souffleuse.** Anna Mentzl.

**Inspizienten.** Rudolf Erbe I. Henry Frinke II. u. Adolf Dorn III.

**Beleuchtungs- und Hausinspektor.** Rudolf Walut.

**Orchester.** A. Hallada. K. Hofmeister. L. Schwab. F. Eckerscham. G. Richter. C. Heß. R. Kautzky. F. Köhler. J. Gawanda. L. Schmidhuber. A. Albrecht. H. Kosnapfel. F. Jonak. L. Vikary. Th. Löbl. M. Jellinek. A. Kataschakka. J. Horak. J. Libensky. H. Syrowatka. A. Arganer. F. Fritsch. A. Wrba. A. Pahutzki. M. Freuder.

**Technisches Personal.** Franz Schoderböck, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Alois Andersohn, Schnürm. Joh. Hiller II., Thmstr. Rudolf Walut, Bel.-Inspekt. u. elektr. Licht m. 5 Geh. Joh. Schleiffer, Obergard. m. 10 Geh. Minna Müller, Obergard. Fanny Bernard, Gard. m. 10 Geh. Alois Blaaß, Fris. m. 2 Geh. F Betty Bollmann, Fris. Josef und Karl Schönfeld, Requis. m. 4 Geh. Jos. Hrazdira, Tischler. R. Ehrlich, Tapez. Franz Schallud, Dekmal. Jacques Abel, Kastell. 4 Heizer. 4 Mann Hausfeuerwehr. 8 Kehrfrauen.

**Auditorium-Dienst.** M. Hilbert, Logenmstr. 35 Sitzanweiser u. Billeteure. G. Papaleka, Portier. 21 Garderobieren. 8 Toilettefrauen.

**Neuheiten.** Abend. Anna's Traum. Bartel Turaser. Bureaukrat. Bürgermeisterwahl. Egmont. Ende der Liebe. Erziehung zur Ehe. Figaro's Hochzeit. Habsburg. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. Herbst. In Behandlung. Josephine. 's Jungferngift. Lore. Männerrecht. Oelkrüglein. Othello. Renaissance. Robinson's Eiland. Unter vier Augen. Zündende Funke. Zwei Welten. Gastspiel des Schliersee'r Bauerntheaters vom 5. Juni bis inkl. 5. Juli 1898. Georgi-Thaler. 's Haberfeldtreiben. Bergteufel.

**Gäste.** Annie Dirkens. F Marie Geistinger. F Stella Hohenfels. Frl. Medelsky. Andreas Dippel. Alexander Girardi. Josef Lewinsky. Adolf Ritter v. Sonnenthal. Hugo Thimig.

**Abgegangen.** Paul Bach. Rud. Christians. Rich. Kirch. Adolf Licho. Heinrich Prechtler. F Caroline Bendel. F Rosa Keller. Rita Léon. Louise v. Posgay. F Ferdinande Schmittlein. Tilly Waldegg. Michael Emirow. Alexander Fischer. Leop. Murauer. Mizzi Palme. Antonie Schulz u. Marie Tichy. Carl Kletzinsky. Ant. Weidinger.

**Gestorben.** Leo Schiller.

**Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.** Die Verwaltung der Pensions-Anstalt wird von einem Ausschusse, bestehend aus 10 Mitgliedern, besorgt und zwar den Herren: Hermann Gerhardus, Vorsitzender; Direktor Emerich von Bukovics, Otto Eppens, Felix Fischer, Oberbaurath Eduard Kaiser, Reg. Ludwig Martinelli, Julius Meixner, Georg Russek und Dr. Robert Steinhauser. Revisions-Ausschuß die Herren: Anton Geiringer und Ignaz Liebhardt.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Der Lokal-Verband zählt 27 Mitglieder. Lokalausschuß: Rudolf Retty, Obm. Otto Eppens, Schriftf. Adolf Dorn, Kass. Moritz Broda u. Leopold Deutsch, Beis.

## IV. Raimund-Theater.

### VI. Wallgasse.

(Eröffnet am 28. November 1893. Fasst 1607 Personen. Spielzeit: 1. August 1898 bis 30. Juni 189 . Ferien 1898: vom 1. Juni bis 31. Juli.)

**Eigenthümer.** Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

**Präsidium des Raimund-Theater-Vereines.** Dr. Daniel Thum, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Vice-Präsident, I. Operng. 8. Edmund Bachmann, Fabrikbesitzer, II. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 88.

**Direktion.** Ernst Gettke, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Kgl. Bayr. Verd.-Ord. v. heil. Michael, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., Sachs. Ernest. Hausord., Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Grossherz. Weim. Verdienstkr. d. Ord. z. weiss. Falk., Herz. Altenburg. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Herz. Sachs.-Cob. Med. f. K. u. W., Obmann des IV. (österreichischen) Senates des Schiedsgerichts des Deutschen Bühnen-Vereins, Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, VI. Wallg. 25.

**Schauspiel und Musik-Vorstände.** Karl Krug u. Arthur Raeder, Regisseure. M. Solling, I. Kpllm., XV. Mariahilferstr. 183.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Josef Aigner, Dir.-Sekr. u. Bureauch., VI. Mittelg. 10. Karl Müllner, Buchh. Adolf Taschelmayer, Dir.-Adj. Josef Seydl, Inspiz., VI. Gfrornerg. 10. Edm. Zeigenhofer, Inspiz., XV. Turnerg. 1. Johann Koch, Soufsl., XVII. Leopold Ernstg. 25. F Rosa Neubach-Wachs, Soufsl., VI. Gfrornerg. 1. Rafael Grünwald, Tageskass. F Anastasia Peschitz, Tageskass. F Anna Müller-Ohligs, Aushilfskass. J. C. Fuchs, Abendkass. Anton Blumauer, Abendkass. Carl Bietak, Kanzleidiener. Johann Doppler u. Leop. Leitner, Thdien.

Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz, VII. Zollerg. 31 u. Dr. med. Carl Löwy, VII. Mariahilferstr. 96.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Robert v. Balajthy, VI. Webg. 38. Eugen Burg, VI. Schmalzhofg. 17. Heinrich de Carro, VI. Garberg. 7. Eduard Dürer, Komparserieführer, XVI. Friedmanng. 22. Richard Godai, VI. Hornpostelg. 2. Carl Göstl, XVI. Burgg. 130. Richard Großmann, II. Czerning. 29. Ernst Grund, VI. Schmalzhofg. 17. Eduard Heller, Inspekt.-Reg., XII. Aßmayergasse 11. Eugen Jensen, VI. Stumperg. 35. Rudolf Kneidinger, VI. Stromayerg. 9. Hans Kreith, VI. Hirschenq. 17. Karl Krug (s. Reg.), XIV. Ullmannstr. 6. Hans Lackner, IV. Mayerhofg. 5. Leopold Natzler, IV. Preßgasse 28. Heinrich Peer, VI. Hirschenq. 7. Max Pollandt, VI. Stumpergasse 26. Wilhelm Popp, XV. Mariahilferstr. 181. Arthur Raeder (s. Reg.), VI. Wallg. 26. Ernst Robert, VI. Aegydig. 19. Josef Seydl (s. Inspiz.), VI. Gfrornerg. 10. Leopold Straßmeyer, VI. Laimgrubeng. 16. Willy Thaller, VI. Mariahilferstr. 81. Richard Wirth, VI. Wallg. 26. Edmund Zeigenhofer (s. Inspiz.), XV. Turnerg. 1.

**Damen:** F Marie Anatour-Bruck, VI. Wallg. 26. Sidonie Forbeck, XV. Mariahilfergürtel 33. Marie Ferron, VI. Hofmühlg. 18. Alice Hetfey, VII. Burgg. 100a. F Marie Kneidinger, VI. Strohmayrg. 9. Emilie Krall, VI. Grabnerg. 8. Paula Krauß, VI. Mittelg. 28. Hortense Lenhardt, III. Salesianerg. 8. Louise Lichten, VI. Luftbadg. 13. F Rosa Monati, VI. Stumperg. 35. Hansi Niese, VI. Grasg. 2. Lili Petri, VI. Gumpendorferstr. 16. Herma Rucker, III. Gärtnerg. 17. Franzy Skopal, VI. Gumpendorferstr. 130. Irene Szohner, VI. Schmalzhofg. 17. Jenny Schneider, VI. Engelg. 9. Mila Theren, VI. Gumpendorferstr. 130. Hansi Victor, XVI. Neulerchenfelderstr. 16.

**Chorpersonal.** Herren: *Wilh. Fühling. Heinr. Gies. *Theodor Gleißner. *Carl Holly. *Max Putzker. *Heinr. Reé. *Eduard Scherzer. *Carl Seitz. *Hermann Thiemann. Ernst Weigl.

Damen: *Risetta Angerer. *Marianne Broschek. *Josefine Fenzella. F Josefine Fühling. Josefine Hirschhuber. Betty Kiesewald. *Lilli Lechky. Henriette Schumann. F Josefine Schweizer. Erna Turek. Eleonore Wagner-Marx. *Lucie Leistler.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** 26 Musiker.

**Technisches Personal.** Emil Holobek, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Brüder Kautsky u. Rottonara, Hoftheatermal., Dekmal. J. Ledwinka, Schnürm. Leop. Schwarz, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Franz Uhl, Obergard. m. 12 Geh. A. Dombrowsky, Fris. m. 2 Geh. J. Kohn, Requis. m. 4 Geh. K. Wagner, Portier.

**Gäste.** Alexander Girardi. A. Lebiodkowsky. Josefine Gürtler-Krauß. A. Strauß. Agathe Barsescu. Adele Sandrock.

**Neuheiten.** Ein Blick in's Jenseits. König Apepi. Sensationsroman. Mädl aus der Vorstadt. Hoch hinaus. Frou Frou. Leni. Heimkehr. Schlingen. Lieben Kinder. Im Fegefeuer. Auf der Brautfahrt. 's Nullerl. Medea. Plausch net Pepi. Mönch und Soldat. Pariser Taugenichts. Wespen. Alt-Wien. Odette.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Ernst Gettke, Obm. Arthur Raeder, Schriftf. Rud. Kneidinger, Kass. Emil Holobek, Max Pollandt u. Wilhelm Popp, Beis. Der Lokalverband zählt 17 Mitgl., hiervon 15 Pensions-Mitgl. und 2 Genossenschafter.

# V. k. k. priv. Theater a. d. Wien.

VI. Magdalenenstr. 8.

(Erbaut 1801. Lorzing wirkte hier als Kapellmeister und brachte seinen „Waffenschmied" zur ersten Aufführung. Das Theater faßt 1859 Personen. Elektrisch beleuchtet.)

**Eigenthümerin und Direktion.** Alexandrine v. Schönerer; im Theater.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Andreas A. Aman, Dir.-Stellv. u. Oberreg., VI. Dreihufeiseng. 3. Carl Wallner, Reg., VI. Stiegeng. 14. Jacques Pohl, Reg. d. Op., IV. Wienstr. 21. Adolf Müller, I. Kpllm., IV. Starhembergg. 5. Alexander Stefanides, VI. Magdaleneng. 8 u. S. Eibenschütz, IX. Fluchtg. 9, Kpllm. Franz Drdla, Musdir. u. Konzertm., V. Wienstr. 79. F Emma Mulacz, Harfe, VII. Bernardg. 13.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Carl Stumpf, Oberinspekt. u. Kontr. Rudolf Erben, Sekr. u. Biblioth., IV. Wienstr. 39. Franz Franz, Kass. u. Buchh., I. Giselastr. 1. Vera Alexovits, I. Salzgries 23. Ed. Körner, Inspiz., XV. Felberg. 24. Vincenz Mannert, Souffl., XVI. Thaliastr. 81. Friedr. Huber, Thdien., V. Bacherg. 3. Moritz Wessely, Thdien., VI. Magdaleneng. 8. Josef Hönn, Orchdien., VII. Siebensterng. 31.

Rechtskonsulent: Dr. August Periz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Josef Hoffmann, I. Fürichg. 1.

## Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Blasel, IV. Schleifmühlg. 1. Ernst Fournes, V. Pilgramgasse 8. Leo Hellwig, IV. Victorg. 16. Hans Holm, IV. Schleifmühlg. 6. Nicolaus Holzgärtner, V. Griesg. 18. Josef Josephi, VI. Fillgraberg. 2. Fritz Karl, IV. Mühlg. 22. Franz Kaufmann, VI. Engelg. 1. Aug. Kormann, VI. Laimgrubeng. 12. Carl Lindau, VI. Dürergasse 22. Ed. Lunzer, V. Schönbrunnerstr. 30. Ferdinand Pagin, VI. Dürerg. 20. Jacques Pohl (s. Reg.). Rudolf Seibold, VI. Dreihufeiseng. 13. Carl Streitmann (dekorirt), IV. Mühlg. 23. Carl Wallner (s. Reg.). Eduard Walter, IV. Rubensgasse 13. Heinrich Werk, V. Schönbrunnerstr. 50.

**Damen:** Emilie Bernard, Margarethenstr. 45. F Therese Biedermann, IV. Wienstr. 5. Johanna Branche, VI. Magdalenenstr. 54. Claire Danl, VI. Theaterpl. 2. Mizzi Dotzauer, VIII. Lederg. 28. Paula Ferrari, IV. Phorusg. 9. Marie Fleury, VIII. Neudeggerg. 4. Therese Frank, XVII. Ottakringerstr. 170. Gusti Klug, VI. Magdalenenstr. 46. Mila Kühnel, VI. Kanalg. 5. Bertha Lenoir, VI. Thurmburgg. 10. Rosa Matausch, VI. Engelg. 2. Betty Mechle, IX. Ayrenhofg. 4. Minnie Milton, VI. Magdalenenstr. 42. F Marie Ottmann, VI. Magdalenenstr. 8. Blanca Pericolosa, VII. Neustiftg. 33. Pauline Pfauter, VI. Engelg. 1. Poldi Pitsch, XVI. Hauptstr. 188. Bertha Reichsberg, VII. Stiftg. 1. Mina Rewald, VIII. Tulpeng. 6. Emilie Rupp, IX. Sechsschimmelg. 17. F Marie Schäffer, V. Margarethenstr. 41. Lina Schulz, IX. Gießerg. 6. Cili Segall, V. Siebenbrunng. 23. Annie Spann, XII. Hofmeisterg. 11. Josephine Stadler, IV. Mayerhofg. 11. Bertha Stein, II. Ferdinandstr. 29. F Gusti Zimmermann, IV. Wienstr. 19.

**Kinderrollen.** Kl. Machian. Emma Blaha.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: Carl Demmer. Wilhelm Hey. Max Mente. Alexander Pordis. Anton Schaffer. Isidor Spector. Marcus Tröster. Isidor Weißkopf. Samuel Wolf. II. Tenor: Franz Andershofer. Hermann Buchter. Albert Hollmann. Ignaz Lißner. Hubert Neumann. I. Baß: David Bärenfeld. Rudolf Diamant. Josef Eskreis. Carl Gindra. Andor Ormay. Georg Palko. Franz Werner. II. Baß: August Lichtensteiner. Carl Pfeiffer. Josef Radner. Leon Schorr.

Damen: I. Sopran: Johanna Bittner I. Josefine Bittner II. Mizzi Holde. Marie Kucher. Marianne Leithner. Leni Redl. Marie Schwamberger. Karoline Stöhr. II. Sopran: Marie Grindl. Karoline Masanetz. Lina Möckl. Mizzi Noé. Karoline Pfaller. Leopoldine Wanjour.

**Orchester.** 42 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Carl Berndeisel, Thmstr. m. 20 Geh. Josef Jeczny, Schnürm. Josef Jergle, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. F Marie Nunziante, Gard.-Inspekt. m. 4 Geh. Josef Schäffer, Obergard. m. 8 Geh. Hermann Scheibenhofer, Friss. m. 2 Geh. Josephine, Friss. Jul. Wolf, Requis. m. 6 Geh. Kaufmann, Kastell.

**Gäste.** Elsa Brümmer. Rudolf Christians. F Francesschina Prevosti. F Frances Saville. Franz Naval. Robert von Balajthy. F Ilka Palmay. F Marie Geistinger. Victor Kutschera. Lili Lejo. F Stella Hohenfels. F Elise Hruby. F Katharina Schratt. Max Devrient. Ernst Hartmann. Rüden. Carl Jeska. Emma Gravelli. Marie Schleinzer. Carl Godlewski. Hansi Niese. Franz Tewele. Hugo Thimig.

**Neuheiten.** Bohème. Judas von Tirol. Verregneter Amor. Goldtante. Blumen-Mary. Opernball. Lästige Schönheit. Rothe Domino. Maler-Veri. Husar. Teufelsbanner. Kätchen Comtesse. Sterzl in Berlin. Treibund. Blondin von Namur.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Jacques Pohl, Obm. Eduard Lunzer, Schriftf. Carl Wallner, Kass. — Der Verband zählt 19 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

## VI. K. K. priv. Carl-Theater.

(Das Theater wurde unter Direktion seines Begründers Carl (v. Bernbrunn) am 10. Dez. 1847 eröffnet (an Stelle des vormaligen Leopoldstädter Theaters) und faßt 1400 Personen. Wiedereröffnung nach dem Neubau: 4. Okt. 1895. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis 1. event. 30. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** Carl'sche Erben.

**Direktor.** Franz Ritter v. Jauner, R. d. Eis. Kronenord., d. Sächs. Albrechtsord. I. Kl., Offizier d. Ital. Kr., d. Belg. Leopoldsord., d. Kaiserl. Russ. Annenord., Kommand. d. Sonnen- u. Löwenord. u. d. Port. Christusord. etc., II. Carl-Theater.

**Direktor-Stellvertreter.** Eduard Binder, Oberreg., K. K. Oesterr. Kriegsmed. u. silb. Tirol. Med. 1866, II. Hedwigg. 4. Leop. Müller, Chef des Bureaus u. der Administration, II. Hedwigg. 2.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Eduard Binder, Oberreg. Victor Leon, Oberreg. d. Sch. u. L., III. Seidlg. 37. Ferd. Worms, Inspekt.-Reg., Czerning. 6. Adolf Ferron, I. Kpllm. u. Komp., II. Untere Donaustraße. Roberthof. Leo Held, II. Kpllm., VI. Magdalenenstr. 12. Paul Matouschek, Konzertm., II. Franzensbrückenstr. 14. J. Hahn, Harfe.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Franz Mayerhofer, Ober-Inspekt. u. Sekr., Weintraubeng. 1. Max Gerstl, Kass. u. Buchhalter, II. Lichtenauergasse 4. Julius Wilhelm, VIII. Piaristeng. 46. Josef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. J. Kraus, Inspekt., im Theater. Carl Baumgartner, Thdien., II. Pfefferg. 3. Franz Pich, Orchdien., VI. Mariahilferstr. 78.

Rechtskonsulent: Dr. Frischauer. Theaterarzt: Dr. Julius Weiß.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Franz Czasta, II. Schüttelstr. 23. Hermann Eggeling, II. Praterstraße 33. Jean Felix, II. Czerning. 16. Anton Jules, II. Nordbahnstr. 52. Cornelius Kirschner, II. Novarrag. 53. Josef Klein, XIII. Lainzerstr. 89. Arnold Korff, III. Mathäusg. 14. Sigmund Natzler, II. Praterstr. 63. Rudolf Neumann, IX. Porzellang. 22. Hubert Reusch, II. Hotel Continental. Rudolf Schildkraut, II. Czerning. 16. Friedrich Sommer, I. Currentg. 12. Rudolf Strial, III. Klimschg. 5. Franz Tewele, I. Rathhausstr. 8. Fritz Werner, I. Rothethurmstr. 35. Ferdinand Worms (s. Reg.).

**Damen:** Frida Brock, II. Hotel Continental. Ottilie Collin, I. Rothe-Thurmstr. 39. F Caroline Furlani, VI. Strohmeyerg. 13. Marie Glümer, II. Kaiser Josefstr. 36. Herma Horst. Elisabeth Hruby, XIII. Lainzerstr. 89. Vilma Kleer, II. Praterstr. 43. Mascha Markwordt, I. Himmelpfortg. 1. Else Meinert, II. Asperng. 5. Marie Perlinger, II. Cirkusg. 11. Emma Schubert, II. Rothe Sterng. 14. Kathi Schulz, III. Mathäusg. 14. Ernestine Senders, II. Weintraubeng. 4. Rudi Stehle, II. Kleine Stadtgutg. 4. Lona Tischer, IV. Paulanerg. 4. Gusti Wittich, III. Salmg. 13. F Elvira Zell, VI. Ullmannstr. 6.

**Chorpersonal.** Herren: *Rudolf Barta. *Julius de Bée. *Heinrich Berthold. Karl Haßmann. *Hermann Mandl. Gustav Matzner. *Leopold Neumann. *Franz Petri. Moritz Rainer. Carl Reckendorf. *Josef Rosenberg. *Ludwig Ströb. Franz Zitterbart.

Damen: Albertine Alberti. Anna Boewe. Emilie Carola. Minna Czerwenka. Helene Falk. Mitzi Ganser. Adele Gener. Helene Glaser. Alexandrine Halme. Mizzi

Hauer. Fanny Hell. Rosa Navarra. *Charlotte Rosenberg. *Kathi Schulz. Valerie Stefan. Mathilde Urbanek. Marie Wertheim. *Lili Wiska.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

**Orchester.** 42 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Vorrath, Thmstr. m. 24 Geh. Kautzky u. Rotonaro, Dekmal. Baum, Schnürm. Krauß, Bel.-Inspekt. Krauß jun., Elektrik. Güllich, Obergard. m. 6 Geh. Margarethe Lesen, Obergard. m. 4 Geh. Eduard Edler v. Schittenkopf, Frij. Funk, Requis. m. 6 Geh.

## VII. K. K. priv. Theater der Josefstadt.

VIII. Josefstädterstraße 26a und Piaristengasse 44.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1788 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Ende April 1899.)

**Eigenthümer.** Graf Degenfeld'sche Erben.

**Direktion.** J. Wild, Stern d. Rum. Kr., Serb. Sava-Ord., Ord. pour cheval. de la cour. Roum., I. Elisabethstr. 13, zugleich Direktor des Sommertheaters in Ischl.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** J. H. Groß, i. g. M. f. K. u. W. u. d. b. M. d. Acad. H., VIII. Strozzig. 31 u. Ernst Riedt, Josefstädterstraße 31, Oberreg. Hans Prüller, Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Inspekt.-Reg., VIII. Josefstädterstr. 53. Karl Kappeller, I. Kpllm., VIII. Josefstädterstr. 27. Julius von Bartay, II. Kpllm., VI. Windmühlg. 3. Hans Klimsch, Musdir., VIII. Bernawg. 34.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Otto Eisenschitz, Dramat., VII. Neustiftg. 21. Friedman Schulhof, Bureauch. u. Sekr., VIII. Piaristeng. 46. Wolfgang Geiger, Archivar, XVIII B. Ladenburgg. 21. Siegmund Lehner, Inspiz., VIII. Anna Prüller, Souffl., VIII. Josefstädterstr. 53. Alois Minkus u. Isidor Popper, Kass. Czernocky, Dir.-Dien. Jacob Hallada, Kastell. Carl Matzol, Thdien. Carl Werner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilh. Gold, I. Rothethurmstr. 7.

Theaterarzt: Dr. Neumann, IX. Waisenhausg. 17.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel. Herren:** Carl Böhm, IX. Alserstr. 26. Klaus Conrad, XVIII. Zimmermanng. 11. Rudolf dell Zopp, VIII. Fuhrmannsg. 4. Wolfg. Geiger (s. Archivar). Josef Janisch, XVII. Paschingg. 1. Gustav Lechner, VIII. Strozzig. 3. Siegmund Lehner (s. Inspiz.). Josef Ludl, VII. Schottenhofg. 4. August Maihardt. Gustav Maran, VIII. Josefstädterstr. 27. Carl Pfann, XIV. Dreihausg. 21. Hans Prüller (s. Reg.). Adolf Rauch, VIII. Piaristeng. 46. Carl Schmidl, VIII. Fuhrmannsg. 4. Fritz Straßny, I. Singerstr. 7. Carl Tuschl, I. Adlerg. 10. Arthur Weininger, III. Untere Viaductg. 15.

**Damen:** Annie Dirkens, VI. Gumpendorferstr. 8. Elly Hochstätter, VIII. Langeg. 31. Else Krumpholz, VIII. Josefstädterstr. 31. F Betty Leeb, VIII. Fuhrmannsg. 4. Adele Moraw, VIII. Laudong. 28. Georgette Palme, VIII. Tigerg. 5. Mizzi Palme, VIII. Tigerg. 5. Margarete Paßto, VIII. Josefstädterstr. 31. F Victoria Pohl-Meiser, VIII. Josefstädterstr. 67. Mathilde Rosé, VIII. Josefstädterstr. 13. Ida Sachs, VIII. Josefstädterstr. 27. F Adele Weidl, VIII. Josefstädterstr. 67. Olga Weidl, VIII. Josefstädterstr. 67. Pepi Weiß, XIX. Hasenauerstr. 36. Lina Ziegler, VIII. Josefstädterstr. 30.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Jacob Hallada, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Gilbert Lehner, Dekmal. d. K. K. Hoftheater. Josef Breisch, Schnürm. Carl Breisch u. Eduard Schlettner, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Rudolf Palinger, Obergard. m. 3 Geh. Josef Geiger, Peter Hurka, Franz Köhler, Gard. F Anna Trepte, Gard.-Inspekt. F Agnes Geiger, Gard. Cyrill Oehler, Frij. m. 3 Geh. Hugo Herrmann, Möbelinspekt. u. Requis. m. 3 Geh. Josef Kudela, Tischler.

**Neuheiten.** Freuden der Häuslichkeit. Neues Regiment. Wie man Männer fesselt.

**Gast.** Irma Selken.

## VIII. Kaiserjubiläums-Stadttheater.

(Das Theater wurde am 10. Dezember 1898 eröffnet und faßt 1855 Personen. Spielzeit: 10. Dezember 1898 bis 1. Juli 1899.)

**Eigenthümer.** Verein des Kaiserjubiläums-Stadttheaters.

**Comité.** Präsident: Anton Baumann, Vorsteher des XVIII. Wiener Stadtbezirks. I. Vizepräsident: Franz Helbling, Vorsteher des XVII. Wiener Stadtbezirks. II. Vizepräsident: Johann Hofinger, Vorsteher des XVI. Wiener Stadtbezirks.

**Direktion.** Adam Müller-Guttenbrunn, IX. Fuchsthalerg. 10, führt die Oberregie.

**Direktor-Stellvertreter.** Franz Suttner, Sekr. u. Chef des Bureaus, K. u. K. Oberlieutenant a. D., Oesterr. Kriegsmed., XVIII. Kutschkerg. 3.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Amand Pohler, XVIII. Heitzingergasse 17 u. Josef Krägel, IX. Fuchsthalerg. 12, Reg. Paul Mestrozi, Kpllm., XIX. Reitleg. 6. Alfons Schück, Orchdir.

**Bureau und Kasse.** F. Antony, Dir.-Adjunkt, Bureauch., IX. Schlagergasse 6. Johann Scholz, Hausinspekt. u. Bibl., IX. Eiseng. 30. Karl Horwath, Inspiz., XVIII. Gentzg. 15. Broni Horwath, Souffl., XVIII. Gentzg. 15. Karl Neumann, Kontr. u. Buchh. Karl Wagner, Kastell. Alois Zeigenhofer u. Alois Heißig, Thdien. Franz Wacha, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Arthur Edler v. Gschmeidler, Kanzlei I, Graben 12.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Vincenz Bauer. M. J. Binder, XVIII. Sczermakg. 2. Albert Brüngger, XVIII. Gürtelstr. 104. Paul Faber. Adolf Fröden, VI. Wallgasse 26. Jos. Graselli, V. Margarethenstr. 50 V. F. Horak, III. Obere Viaduktg. 28. Rich. John, VIII. Langeg. 24. Jos. Krägel (s. Reg.). August Kretschmer. Alex. Lebiodkowsky. Wilh. Leicht. Felix Leibinger. Robert v. Lenor, XVIII. Carl Ludwigstr. 11. Louis Linori, XVIII. Exnerg. 2. Leopold Nowak, XVIII Canong. 9. Amand Pohler (s. Reg.). Adolf Rakowitsch, IX. Georg Siglg. 3. Rud. Röhrich, IX. Währingerstr. 60. Fritz Schmidt. Ferd. Stanzig. Heinr. Stöhr. Rich. Taubert. Karl Lud. Zwerenz, Rudolfsheim, Braunhirschengasse 47.

**Damen:** Agathe Barsescu, IX. Nußdorferstr. 4. F Julie Falkner, IX. Fuchsthalerg. 12. Rosa Fasser. Marie Hagen, II. Wallensteinstr. 4. Fernanda v. Henriquez, I. Wächterg. 1. Flora Kester. Anna Lieberzeit, I. Bankg. 1. Christine Mansfeld, IX. Schubertstr. 14. Jenny Mayer, VI. Gumpendorferstr. 17. Adelina Nicoletti. Edwina Nötel. Valerie Pellet, VI. Stumperg. 52. Anna Rakowitsch, IX. Georg Siglg. 3. Sarolta v. Rettich-Pirk, I. Operng. 6. Maria Theresia Scherer. Elsa Schüller. Anna Stätter. Aloisia Striebeck-Raupp. Marie Winkler.

**Für kleine Rollen:** Herren: Aud. Crovetto. Josef Stagl. Damen: Jenny Felder. Josefine Klofat. Marie Leitner. Antonie Schulz.

**Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** H. Uhlemann. R. Bauer. J. Nemrava. J. Mandl. K. Stoppauer. J. Peschta. M. Scheinwein. C. Höne. A. Konnert. C. Schmaus. C. Zeidler. L. Karlinsky. J. Stark. J. Weikert. F. Remillong. F. Wilhelm. L. Schmidt. H. Schantl. M. Stolz. A. Lukasch. J. Mraz. H. Mategicek u. F. Wacha.

**Technisches Personal.** Karl Stadtler, Maschm. u. Thmstr. Hermann Burghardt, Josef Kautz u. Franz Hais, Dekmal. Karl Breisch, Oberbel. Rob. Holzer, Obergard. Karl Reinhardt, Requis. Heinr. Indra, Tischler. Adolf Jeschek, Tapez. Ferd. Halbhuber, Gärtner.

**Spielplan.** Eröffnungsvorstellung: Kleist's Hermannschlacht. Turandot. Hofgunst. Liebesheirath. Conrad Vorlauf Tiberius Gracchus. Stephansplatz u. s. w.

## IX. Jantsch-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. September 1898 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. September 1898 bis 1. September 1899.)

**Eigenthümer und Direktor.** Heinrich Jantsch, II. Rauscherg. 14, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Julius Haller, Oberreg., II. Roberthof. Josef Sprinz, Reg. d. P., II. Praterstr. 22. August Karnet, Kpllm.,

V. Castellig. 7. Anton Tietz, Musdir. III. Pragerstr. 5. Franz Urban, Bureauch., II. Lichtenauerg. 14. Max Nekat, Bibl., X. Oberbergg. 9. Albert Paulmann, Inspiz., IV. Windmühlg. 29. Sofie Wagner, Souffl. Alice v. Wasilowska, Kass. Richard Ziembrich, Thdien. Johann Ungar, Orchdien.

**Darstellende Mitglieder.**

**Herren:** Fritz Albert, Liebh., II. Kleine Pfarrg. 28. Fritz Albin, Heldenvät., II. Praterstr. 49. Fritz Blum, jug. Liebh., IX. Lazarethg. 16. Hermann Geraus, jug. Bonv., VIII. Lenaug. 11. Julius Haller (s. Oberreg.), Charr. Julius Kohler, Heldenvät., II. Karajang. 27. Ferd. Kubart, Charg., II. Novarag. 49. Anton Mödlinger, Charkom., II. Prater 109. Josef Petza, Kom., IX. Georg Siglg. 3. Sigm. Raschè, Charg., I. Morzinpl. 1. Emil Reiter, Liebh. u. Bonv., II. Praterstr. 52. Leopold Rosen, Charg., VIII. Alberg. 22. Oskar Sachs, jug. Kom., VI. Kopernikusg. 4. Josef Sprinz (s. Reg.), Bonv. Arthur Straßer, jug. Gesangskom., VI. Gumpendorferstr. 124.

**Damen:** Elise Anders, I. Liebh., II. Praterstr. 58. Rosa Bauer, Charg., XVI. Lerchenfeldergürtel 21. Martha Clemens, Naive u. I. jug. Liebh., IX. Lackiererg. 1. Liese Fleuron, jug. Salond., II. Ferdinandstr. 17. Rositta Goldeck, I. Soubr., III. Custozzig. 10. Margarethe Jantsch, I. jug. Held. u. Liebh., II. Rauscherg. 14. Lenschi Lehmann, kom. Alte, II. Nordbahnstr. 54. Elly Marlitt, Charg., IX. Grüne Thorg. 4. Elly Ramberg, Mütt., II. Kaiser Josefstr. 36. Pauline Sanda, Mütt., I. Rathhausg. 2. Paula Telrei, Lokalsäng., V. Zenta Hof I. Gisela Timony, Liebh., IX. Beethovenq. 3. Hansi Winkler, Soubr., II. Praterstr. 27.

**Chorpersonal.** 10 Herren, 12 Damen.

**Orchester.** 22 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Karl Streibl. Ferd. Walter. De Santys. Anton Hahn. Alois Litschauer. Franz Opl. Johann Ungar. Anton Tietz. Franz Merz. August Woyter. Roman Scherer. Arnold Wolfsthal. Anton Pfaffstaller. Berthold Stwerka.

**Technisches Personal.** Fritz Mauritz, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Hoftheater-Malerei Gilbert Lehner u. K. Hart, Dekmal. Palaschke, Schnürm. Max Weiß, Bel.-Inspekt. Mathias Wrba, Gard. Anna Wrba, Obergard. Karl Jeremias, Friss. Anna Klein, Friss. Arnold Bondy, Requis. Moritz Ellbogen, Tapez.

## X. Soubretten-Ensemble.

**Direktion.** Gothov Grüneke, führt die Oberregie.

**Musik, Inspektion u. s. w.** Peter Holzmann, Kpllm. F Biancha Folchini, Balletm. Fritz Töpfert, Sekr. Herm. Berger, Inspiz. F Therese Wildach, Souffl. L. Zech, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.**

Adele v. Ehrenberg u. Anna Vollmar, I. Soubr. Wanda Delange, I. Gesangsp. Berta Marek, I. kom. Alte. Lilly Conradt, Clara Elker, Lydia Klook, Liesel Kranel, Frieda Krantz, Johanna Riek, Elsa Schulze, Emmy Strödtmann, Hedwig Völker u. Berta Zettmaier, II. Soubr. u. Chor. Wanda Folchini, Solotänz.

**Neuheiten.** Cigaretten-Mädchen. Ueberlistete Scharwache. Katzen-Oper. Küchen-Dragoner. Gigerl und Wäschermädel.

## Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(Das Th. wurde 1793 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Direktion.** Heinr. Wiedemann (seit 1891), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Julius Schöntag, Reg. d. Tr. Jaques Varndal (a. G. f. d. S.), Reg. d. Sch. u. L. Ferdinand Jndra, Reg. d. P. u. Optte. Eduard Pölz, Kpllm. Georg Eidler, Musdir. Josef Gregorich, Bibl. Hans Goldbach u. Hubert Pacher, Inspiz. Leopold Bock, Souffl. Leopold Lindner, Kass. u. Sekr. Leopold Neusiedler, Kastell. Johann Stelzer, Thdien. Heinr. Esch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Riehl. Theaterarzt: Dr. W. Wolf.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Achterberg, kl. R. u. Gesangsp. Edmund Binder (a. G. f. d. S.), jug. Gesangskom. u. Tenorb. Julius Fleischer, jug. Held u. Liebh. Hans Goldbach, II. Liebh. Josef Gregorich, Charg. Josef Haizl, kl. R. u. Part. Rudolf Hardy, draft. Kom. Ferdinand Jndra, Gesangs- u. Charkom. Karl Knaack, kl. R. Franz Lenz, jug. Liebh. Hubert Pacher, kom. R. u. Gesangsp. Arthur Ranzenhofer, Vät. u. Charr. Josef Rust, Op.- u. Opttenten. Julius Schöntag, Intrig. u. Charr. Jaques Varndal (a. G. f. d. S.), Held, Konvers.-Liebh. u. Bonv.

Damen: Mitzi Diabelly, Optten- u. Possensoubr. Gusti Forst, Naive u. munt. Liebh. Ilka Furlany, jug. Opttensäng. Ridi Lackinger, kl. R. u. Part. Gusti Laforest, kl. Gesangsp. Ernestine Neumann, sing. kom. Alte u. Mütt. Nina Pfanner, II. Liebh. u. Gesangsp. Käthe Richardi, II. Gesangsp. Marie Sigl, kl. R. u. Part. Helene Staßny, sent. Liebh. Mathilde Sußin, Held. u. Liebh. Luise Valberg, Mütt. u. Anstandsd. Therese Werner, Epis. Marie Widensky, Charg. Nanda Zampach, Opttensäng.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Ignatz Riegl, Thmstr. m. 6 Geh. Alois Scheucher, Schnürm. m. 2 Geh. Guido Schöfer, Bel.-Inspekt. Franz Spitza, Obergard. Felix Redhammer, Gard. Elisabeth Baretza, Gard. Heinrich Wolschlager, Fris. m. 2 Geh. Anna Obertimpfler, Fris. Anna Schöllkopf, Requis. Joh. Hiltscher, Tapez. Johann Paitl, Gärtner.

**Gäste.** Ernst Hartmann. Franz Tewele. Rudolf Tyrolt. Lou Brion. Rosa Retty. Josef Klein. Elisabeth Klein-Hruby. Konrad Löwe. Franziska Haeberle.

**Neuheiten.** Helga's Hochzeit. Opferlamm. Im Fegefeuer. Hofgunst. Hans Huckebein. Bartel Turaier. Im weißen Rößl. Weltstadtfieber. Lieben Kinder. Jugendfreunde. Unsehlbaren. Papa kommt. Krisis. Fräulein Doktor. Opernball. Nordlicht. Lieutenant zur See. Kleinen Schäfchen. Figaro bei Hofe.

**Zeitungen.** Wien-Neustädter Zeitung. Wien-Neustädter Bezirksblatt.

**Hotels.** Goldener Hirsch. Zum weißen Rößl. Ungarische Krone.

## Wiesbaden.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 100 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. 75 000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

### I. Königliches Theater.

(Das neue Theater auf dem warmen Damm, ein nach dem Entwurfe der K. K. Bauräthe Fellner u. Helmer aufgeführter Prachtbau, enthält ungefähr 1400 Sitzplätze. Vorzügliche maschinelle Bühneneinrichtung nach dem System Brandt, durch denselben ausgeführt. Eröffnung desselben am 16. Okt. 1894.)

**Chef:** Georg v. Hülsen, Intend., Kgl. Kammerherr Sr. Maj. d. Kais. u. Königs, Kronen-Ord. II. Kl., Roth. Adler-Ord. III. Kl. m. d. Kgl. Kr. u. Schleife, Ehrenr. d. Johanniter-Ord., Komthurkr. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der wendischen Krone, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs.-Ernest. Hausord., Gr. Offizierkr. d. ital. Kr., Kommandeurkr. I. Kl. m. d. Stern d. Wasa-Ordens, R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., Kgl. Bayr. Militär-Verdienst-Ord., K. u. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord. u. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Grathstr. 5. Sprechstunden für Nichtmitglieder: Intendantur-Bureau, Donnerstag von $^1/_2$1—$^1/_2$2 Uhr.

**Bureau und Kasse.** Bureauchef: F. Winter, Cent.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Nicolasstr. 17. Sprechstunden für Nichtmitglieder: Täglich von 11—12 Uhr. Weber I., Kriegsdenkm. 1870 71, Landw.-Dienstausz. II. Kl., Cent.-Med., Rend. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 10. R. Brose, Sekr., Adelheidstr. 74. Weber II., Kass. der Tageseinnahmen. A. Weirich, Kanzlist. A. Stamm, Biblioth., Stiftstr. 17. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed., Herz. Altenb. g. Verdienstmed., Kastell. u. Intendanturdien. Kuhn, Kassendien., Philippsbergstr. 23. P. Kissel, Orchdien., Gust. Adolfstr. 1. Weidemann, Thdien., Platterstr. 84. Traubert, Hilfsthdien., Lehrstr. 16.

**Dramaturg.** Josef Lauff, Roth. Adl.-Ord. IV. Kl. m. d. Kr., Kronen-Ord. III. Kl., ital. Mauritius- u. Lazarus-Ord. IV. Kl.

**Regie.** Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftstr. 14. Max Köchy, Ritterkr. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp's d. Grossmüthigen, Reg. d. Sch., Friedrichstr. 34. Annetta Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

**Inspektion u. s. w.** Carl Aug. Schick, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. ital. Kr., Ober-Inspekt., Vorsteher des Dekorations-, Maschinerie u. Beleuchtungswesens, Nerostr. 30. Ludw. Raupp, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Grossherz. Bad. Felddienstausz., Grossherz. Bad. Erinnerungsz., Deutsche Kriegsdenkm., Cent.-Med., Gard.-Ober-Inspekt. u. Hilfs-Reg., Nikolasstr. 27. Paul Diedicke, Inspiz., Dambachthal 14. Adolf Spieß, Hilfs-Inspiz., Hellmundstr. 14. Georg Rehnus, Silb. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Hauspoliz.-Inspekt., Friedrichstr. 3. Jos. Feigl, Souffl. d. Op., Ludwigstr. 2. F Crusius, Souffl. d. Sch., Schachtstr. 27. Fritz Bethge, Statistenführ., Adelheidstr. 46.

Justitiar: Rechtsanwalt Fritz Siebert.

Theaterarzt: Dr. Emil Hoffmann, Kronenord. IV. Kl., Schützenhofstr. 8.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Albert Biesantz, Röderstr. 16. Paul Diedicke (s. Inspiz.). Henri Greve, Karlstr. 17. Fr. A. Gros, Helenenstr. 16. Max Köchy (s. Reg.). Herm. Leffler, Dambachthal 14. Paul Neumann, Emserstraße 40a. Hans Robius, Schlichterstraße 7. Berth. Rosé, Delaspéestraße 7. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Hanns Schreiner, Oranienstr. 45. Herm. Vallentin, Friedrichstr. 19.

Damen: Marie Doppelbauer, Adelheidstr. 11. Seline Koller, Bismarckring 1. Elly Lindner, Geisbergstr. 26. Leili Lüttgens, Geisbergstr. 14. Mathilde Possin-Lipski, Weilstr. 14. Auguste Santen, Albrechtstr. 32. Auguste Scholz, Kapellenstr. 4. Margarethe Ulrich, Geisbergstr. 14. Louise Willig, Kapellenstr. 7. Elevin: Käthe Gothe.

**Kinderrollen.** Reinhard, Lotte, Hermann u. Emma Crusius.

**Oper.** Herren: Berthald-Barron, Geisbergstr. 26. Paul Greiff, Röder-Allee 26. Siegmund Krauß, Möhringstr. 7. W. Mertens, Geisbergstraße 26. Jul. Müller, Königl. Preuß. Kammersäng., Nikolasstr. 23. Ferd. Rudolph (s. Sch.). Alwin Ruffeni, Dambachthal 5. Gustav Schwegler, Bertramstr. 16. Volontär: Walter, Elisabethenstr. 23.

Damen: Bosetti, Wilhelmstr. 12. Nelly Brodmann, Victoriastr. 8. Miß Howe, Stiftstr. 28. Jenny Korb, Adelheidstr. 11. Elsa Mackrott, Müllerstr. 10. F Louise Reuß-Belce, Großherz. Bad. Kammersäng., Nikolausstraße 29. Ada Robinson, Taunusstr. 37. Ina Schwartz, Drudenstr. 5.

**Ballet.** Annetta Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Prima-Ballerina: Guilia Quaironi, Lehrstr. 16. F v. Kornatzky, II. Solotänz., Kellerstr. 1. Babette Keßler, III. Solotänz., Mauritiusstr. 8. Tänzerinnen: Brandt. Amanda Hövering. Emma Hövering. El. Hutter. Alice Jeffka. Anna Kappes. Frieda Künzel. Marg. Leicher. Clara Ratajczak. Louise René. Paula Richter. Paula Rohr. Hilde Salzmann. Clara Schönfeldt. F Schmidt. Maria Schönberger. F Walden-Hübbe.

**Chorpersonal.** Herren: Ernst Baumann. Josef Baumgratz. Adolf Behnke. Conrad Berg. Karl Bertram. Florenz Carl. K. Deutsch. Wilhelm Dieterich. Leopold Dobriner. Rich. Ebert. Bernh. Jansen. Jul. Lehrmann. Gaston Martin. Georg Mayer. Anton Ohlmeyer. Ernst Otton. A. Plate. Josef Pleyer. Max Rohrmann. Friedrich Schmidt. August Schöne. Ludwig Schott. Hans Schuh. H. Sommer. Adolf Spieß, Chorführer (s. Inspiz.). Erich Walden-Hübbe. Carl Winka.

Damen: F Anna Baumann. Louise Büdinger. Martha Buggert. Auguste Dewitz. F Amalie Drexler. F Rosa Ebert-Einöder. Flora Graichen. Josephine Hain. Regine Hempel. Frieda Jansen. Alma Moser. Leonore Mühldorfer. Adele Müller. Ilona Münzberg. Mela Roscher. Christine Roßmann. Anna Schneider. F Pauline Stengel. Ottilie Otton-Tank.

Die Mitglieder des Chors wirken nach Bedarf in Oper und Schauspiel, in Partien und Rollen mit.

**Kapelle.** Prof. Franz Mannstaedt, Königl. Kpllm., Adelheidstr. 66. Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Ord. von Oranje-Nassau. Josef Schlar, Königl. Kapellm., Ritterkr. d. Ital. Kr., Luisenstr. 7. Leopold Stolz, Kpllm.,

Bleichstr. 15. Franz Novák, Königl. Preuß. Konzertm., Trudenstr. 4 part. Hermann Müller, Königl. Konzertm., Königl. Kr.-Ord. IV. Kl., Verd.-Ord. f. K. u. W. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Weilstr. 8. Brückner, Königl. Preuß. Konzertm., Großherz. Mecklenb. Kammervirtuos, Anh. H.-O. Albrecht d. Bären, Ord. f. K. u. W. Kpllm. Vol.: Carl Hallwachs, Lehrstr. 19. Violinisten: Grimm, Wörthstraße 1. Ehrlich, Lehrstr. 14. Geist, Scharnhorststr. 6. Troll, Sedanstr. 12. Reinhardt, Adolfi Allee 47. Hirsch, Westendstr. 10. Ernst Lindner. Kuiper, Goldg. 3. Koerber, Bahnhofstr 3. Mundry, Walramstr. 22. Selzle, Adlerstr. 16 a. Merci, Westendstr. 1. Zeidler, Weilstr. 9. Stärke, Weilstr. 7. Klee, Platterstr. 58. Kissel II., Adlerstr. 67. Cords, Bertramstraße 14. Machleidt, Walramstr. 2. Lang, Frankenstr. 26. Schäffer, Adelheidstr. 74. Alois Zeidler. Bratschisten: Knotte, Schwalbacherstr. 14. Fischer, Zimmermannstr. 5. Fein II., Sedanstr. 1. Kaul, Bertramstr. 4. Höpfner, Helenenstr. 10. Weimer, Nerostraße 36. Violoncellisten: Brückner, Großherz. Meckl.-Strelitz. Kammervirtuos, Moritzstraße 60. Hertel, Karlstr. 14. Backhaus, Oranienstr. 50. Fein III., Sedanstr. 1. Kontrabassisten: Eckl, Sedanstr. 8. Nießner, Kirchg. 37. Kupitz, Jahnstr. 36. Brühl, Wellritzstr. 31. Fr. Tischer-Zeitz. Flötisten: E. Ghisas, Rheinstr. 51 (bis 1. Dez.). Stamm, Stiftstr. 17. Fr. Pelz. Oboisten: Hoernicke, Sedanstr. 1. Voigt, Taunusstr. 26. Klarinettisten: Krahmer, Adlerstr. 65. Hülpert, Bleichstr. 31. Fagottisten: Wollgandt, Blücherstr. 26. Henning, Walramstr. 8. Wilh. Wetzenstein. Waldhornisten. Stiegler, Röderstr. 19. Eschenbach, Emserstr. 6. Scharr, Friedrichstraße 36. Schultze I., Bertramstr. 12. Alois Wewerka. Trompeter: Haas, Wellritzthal. Schultze II., Roonstr. 6. Posaunisten: Zeitz, Kapellenstr. 12. Terpisch, Adelheidstr. 9. Korth, Feldstr. 8. Tubaist: Baeger, Blücherstr. 18. Pauker: Löffler, Geisbergstr. 12. Harfe: Moser, Kellerstr. 11. Orgel: A. Wald, Adelheidstr. 55. Große Trommel: Merz, Saalgasse 8. Kleine Trommel: Kissel I., Adlerstr. 67. Triangel: Michel, Schulberg 9. Glockenspiel: Kissel. Orchesterdiener: Kissel, Adlerstr. 67.

Die Bühnenmusik stellt die Kapelle des Hessischen Füsilier-Regts. Nr. 80, Königl. Musdir. F. W. Münch.

**Technisches Personal.** Carl Aug. Schick (s. Inspekt.). Stein, Allgem. Ehrenz., Thmstr. Wolff, Theatertischler. Groß, Malergeh. Barth, Bel.-Aufseher m. 2 angest. Geh. Ehrhardt, Ober-Maschinist f. elektr. Licht- und Heizungsanlage. Schaus, Bel.-Aufseher. Beckel, Schnürm. Georg Merz, Bel. 18 angest. Theaterarbeiter. 5 Heizer. R. Lenz, Requisitenverw. m. 2 Geh., Röderstr. 21. Enck, Requis. Herm. Buhrke, Möbelträger m. 3 Geh. L. Raupp (s. Inspekt.). Faber, Allgem. Ehrenz., Obergard. m. 6 Geh. u. 6 Gehilfinnen, Gustav Adolfstr. 10. Schwab, Rüstm. m. 1 Geh. Dauber u. Wörner, Bühne-Vormänner. Simon, Versenkungsmstr. Jordan, Külpv. Portiers. M. Gürth, Frii. m. 3 Geh. Weber, Gärtner.

**Abgegangen.** Faber. Stöhr (München). Merito (New-York). Basil (Darmstadt). Lemisiano. Patek (Berlin). Traun (Bremen). Engel. Appelt-Pennarini. Groß. Huber. Hegedüs. Heudorf. **Pensionirt.** Meister. Ruppert.

**Neu engagirt.** Berthald-Barron. Biejantz. Bojetti. Doppelbauer. Miß Howe. Frieda Jansen. Leffler. Lauff. Mertens. Walter. Vallentin.

**Gäste.** v. Benno. Feinhals. Aglitzky. Hans. Nowack. Braun. Dreher. Weber. Bussard. Fremstad. Scheuten. Biejantz (w. eng.). Busoni. F Pester-Prosky. Lejo. Petter. Petschnikoff. Schliersee'r Bauern. Oberländer. Weber. Schramm. Dr. Kraus. Berthald-Barron (w. eng.). Fiora. Olden. Bandrofsky. Risler. Howe (w. eng.). Buff-Gießen. Garrison. Marx. Bely. Hertling. Hobbing. Kuhlmann. Pazoisky. Greeff. Igo. Navarra. Benz. Liebermann. Pregi. Arnold. Felser. Wendorf. Baier. Walter (w. eng.). Pichler. Gribb. Doppelbauer (w. eng.). Endorf. Rüsche. Rüdiger. Stengel. Fessen. Fuchs. Schachert. Mertens (w. eng.). Perony. Emerich. Müller. Kromer. Sanda. Burrian. Kaufsung. Turrian. F Burrian-Jellinek. Hoffmann. Wedekind. Stralosch. Kalisch. F Steinmann. Kutscherra de Nys. Alberti. Vorwerk (w. eng.). v. Weber. Plücker. Leffler (w. eng.). Scholz. Schichhardt. H'ütl. Ballentin (w. eng.).

**Neuheiten.** Rheingold. Salve. Abu Seid. Athenerin. Im Fegefeuer. Seestern. Leibeigen. Bergteufel. Heinrich IV. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Im weißen Rößl. Schönheitsmarkt.

**Auf Allerhöchsten Befehl** fanden 7 Vorstellungen statt: Salve, Preziosa. Burggraf. Sommernachtstraum. Im weißen Rößl. Barbier. Raub der Sabinerinnen. Puppensee. Julius Cäsar.

**Humanitäre Anstalten.** 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf die sogen. kleine, nach 15 Jahren auf die größte zu erreichende Pension. Vorstand: Intendant G. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Konzertm. Müller. Winka. Rechner: Int.-Sekr. Straub. 40 Pensionäre. 2. Wittwen- und Waisen-Fonds für die Mitgl. des Orchesters. Vorstand: Prof. Mannstaedt. Kammermus. Buths, Rösel, Knotte, Backhaus, Haas u. Stamm. 3. Kranken Unterstützungskasse für Chor u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

**Zeitungen.** Rheinischer Courier, Louisenstr. 23, Chefred. J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5 Uhr; Ref. f. Op.: Edm. Uhl, Goethestraße; Ref. f. Sch.: Oberlehrer Pagenstecher, Emserstr. 71. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27; Ref. f. Op.: O. Dorn; Ref. f. Sch.: Schulte vom Brühl. Nassauische Zeitung: Ref. f. Sch.: Berth. Wolf, Dotzheimerstr. 38, Sprechst.: 5—6 Uhr. Wiesbadener Presse; Ref.: Dr. Rubel. Wiesbadener General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Fr. Kley; Sprechst.: 8—9 Uhr; Fr. Hover Klug; Sprechst.: 8—9 u. 4—5 Uhr.

**Hotels.** Vier Jahreszeiten. Park-Hotel. Nassauer Hof. Metropole. Adler. Weißer Schwan. Rheinhotel. Taunus-Hotel. Viktoria-Hotel. Nonnenhof. Einhorn. Weins.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obm. P. Greiff, Schriftf., Röder-Allee 26. P. Neumann, Kass. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 55 Mitglieder. — Angeschlossen: A. Nummer.

## II. Residenz-Theater.

(Das Th. wurde am 17. April 1892 eröffnet und faßt 600 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Dr. phil. H. Rauch, Albrechtstr. 5, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Alduin Unger, Albrechtstr. 9, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Schultze, Kriegsdenkm. 1870/71, Landw.-Dienstausz. u. Cent.-Med., Yorkstr. 1, Reg. d. P. Hans Manussi, Reg. d. P., Karlstr. 1. Philipp Stahl, I. Kpllm., Schwalbacherstr. 34.

**Bureau, Kasse u. s. w.** Gustav Schiller, Bureauch., im Theater. Willy Hoffmann, Inspiz., Moritzstr. 26. F Amalie Samariter, Souffl., Bleichstr. 9. Annie Obermeier, Kass. Georg Schmidt, Kontr. Theodor Deuster, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt M. Guttmann, Luisenplatz I.

Theaterarzt: Dr. med. Laquer, Seelgasse 40.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Heckmann, Rheinstr. 52. Ludw. Heil, Häfnerg. 7. Willy Hoffmann (s. Inspiz.). Herm. Kunz, Bahnhofstr. 6. Hans Manussi (s. Reg.) Alb. Rosenow, Karlstr. 35. Dr. Herm. Rauch (s. Dir.). Friedr. Schuhmann, Mauerg. 3—5. Gustav Schultze (s. Reg.). Hans Schwartze, Albrechtstr. 1. Adolf Stiewe, Mauerg. 4—5. Alduin Unger (s. Reg.). Max Wieske, Mauerg. 3—5. Die Eleven der Franz Deutschinger'schen Theater-Vorbereitungsschule.

**Damen:** Minna Agte, Faulbrunnenstr. 7. Luli Euler, Luisenstr 17. Margar. Ferida. Clara Krause, Schwalbacherstr. 41. Gusti Kollendt, Burgstraße 8. Elly Osburg, Luisenstr. 5. Sofie Schenk, Friedrichstr. 7. Marianne Schiller, Marktstr. 2. Elsa Stähler. Elsa Tillmann, Luisenstr. 43.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

**Orchester** stellt der hiesige „Musikverein". Dirigent: Königl. Kammermus. a. D. Meister.

**Technisches Personal.** H. Germann, Thmstr. m. 2 Geh. Gust. May, Dekmal. Carl Bausch, Schnürm. Jos. Konrad, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Carl Buchner, Elektrik. m. 2 Geh. Georg Albri, Gard. m. 2 Geh. F Josephine Röder, Obergard. F C. Hoffmann, Gard. Kuß u. Franz, Fris. m. 2 Geh. Luise Lubisch, Fris. m. 1 Geh. F Anna Malsy, Requis. m. 2 Geh. Th. Ulrich, Tapez. m. 1 Geh. P. W. Gerhard, Gärtner m. 1 Geh.

**Gäste.** Otto Osmarr. F Prasch-Grevenberg. Agathe Barsescu. Agnes Freund.

**Neuheiten.** Hofgunst. Zwei Vagabunden. Grobe Hemd. Sein Trick. Abend. J. Gabriel Borkmann. Salonpocten. Mädchenpolitik. Biberpelz. Josephine. Wilde Reutlingen. In Behandlung. Ein Ehrenwort. Großmama. Auf Triburg und Rodeck. Haus des Majors. Mamselle Tourbillon. Herbst.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Dr. phil. H. Rauch, Obm. Alduin Unger, Schriftf. Friedrich Schuhmann, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Gust. Utermöhlen.

## Wildbad i. W., Königl. Kurtheater.

(W., im württ. Schwarzwaldkreise, wildromantisch, alkalische Mineralquellen, 3600 Einwohner. — Das neue Theater faßt 250 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 4. September.)

**Eigenthümerin.** Königl. württ. Domainen-Direktion.

**Direktion.** Peter Liebig, Herzogl. Sächs. Intendanzrath, Ritter etc., zugl. Dir. des Herzogl. Hofth. in Altenburg (s. Altenburg).

**Regie u. s. w.** Wladimir Jürgens, Oberreg. Herm. Grosse, Reg. Heinrich Lorenzen, Sekr. u. Kass. Carl Wiecke, Inspiz. Pickrun, Souffl. Heinrich Hollmann, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Willy Benthien. Max Berg Ehlert. Oscar Bugge. Rob. Friedrich. Herm. Gotthardt. Herm. Grosse (Reg.). Wlad. Jürgens (Oberreg.). Paul Körner. Jos. Kron. Reinh. Tenhaeff. Carl Wiecké (Inspiz.).

Damen: Ella Bielitz. Frieda Eichelsheim. Marie Eichenwald. Emma Griebe. Frieda Großmuller. Martha Rudolph. F Marie de Scheirder. Lilly de Scheirder.

**Orchester.** Die Königl. Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Bergmann u. Kaiser, Thmstr. m. Geh. Ernst Krasser, Gard. Marie Wirth, Gard. Held, Fris. Elias König, Zetteltr. Eitel, Requis.

**Gäste.** Lucy Lissl. Wiener Operetten-Ensemble (Martin Klein).

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Gräfin Fritzi. Logenbrüder. Ewige Liebe. Hofgunst. Jugendfreunde. Liebelei. Besonderer Umstände halber. Mann der Freundin.

## Bad Wildungen, Neues Kurtheater.

W., Stadt u. Badeort in Waldeck mit 4500 Einw. u. ca. 9000 Fremden: Mineralquellen u. Bäder, waldromantische Lage, Luftkurort. — Das Theater wurde eröffnet am 2. Juni 1891 u. faßt 500 Pers. Spielzeit: 2. Juni bis 30. August 1898.)

**Eigenthümer.** Die Mineralquellen-Aktien-Gesellschaft.

**Comité.** Die Bade-Inspektion.

**Direktion.** Carl Schröder, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Augsburg.

**Regie u. s. w.** Franz Jaffé, Reg. d. Sch. u. L. Rud. Frenzel, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Dechant, Kpllm. Carl Hagenstein, Musdir. Heinz Deucker, Bureauch. Eduard Jördens, Inspiz. Ludwig Grädinger, Souffl. Chr. Krug, Requis. u. Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Heinz Deucker (Bureauch.). Rud. Frenzel (Reg.). Willy Giesecke. Franz Jaffé (Reg.). Ed. Jördens (Inspiz.) Herm. Rudolph. Fritz Rüthling. Conr. Seidemann. Galileo Siletti.

Damen: Carla Burmeister. Elis. Feska. F Martha Giesecke-Seidel. Anna Röber. Lina Starke. Hanna Siebert. Emely Bachee-Frenzel. Kath. Winkler.

**Orchester.** 26 Mitglieder der Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Carl Schaumburg, Thmstr. Fritz Lock, Schnürm. Hermine Rudelbach, Gard. Carl Hucke, Fris.

**Gäste.** Carl William Büller. O. Lamborg. Emma Frühling.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Logenbrüder. Im weißen Rößl. Grobe Hemd. Helga's Hochzeit. Opferlamm. Hofgunst. Jugendfreunde.

## Wilhelmshaven, Stadttheater.

### Verbunden mit Varel und Brake.

(W., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Aurich, 16000 Einwohner. Kriegshafen. — V., Amtsstadt in Oldenburg, 5000 Einw. — B., Hafenstadt, ebenda, 4500 Einw. — Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: 25. September 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In W.: Albert Thomas; in V.: Eugen Domsky.

**Direktion.** Heinrich Scherbarth, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Emil Binder, Reg. d. Tr. u. Sch. Emil Janson, Reg. d. L. Carl Stark, Reg. d. P. u. Optte. Carl Rüsch, Kpllm. Hermann Meier, Inspiz. Clara Kießling, Souffl. Heinr. Weber, Kass. Franz Dode, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Dittmer.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Alber, jug. Kom. Emil Binder, I. Charr. Franz Cornelius, jug. Charr. Kurt Goritz, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Heinr. Hagin, Naturb. Heinr. Jäger, ges. Liebh. Emil Janson (a. G. f. d. S.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ernst Kießling, hum. Vät. Hermann Meier, Epis. Bernh. Meinicke, I. Charg. Heinr. Scherbarth (Dir.), ges. Held. Hans Schütz, Vät. Carl Stark, I. Charkom.

Damen: F Louise Bammann, I. kom. Alte. Senta Erneck, I. Liebh. Marie Fischer-Bertholdi, Salond. Elsa Gisella, I. munt. Liebh. Dora Preuß, Kammerm. Emmi Preuß, II. Liebh. Therese Rahé, I. jug. Liebh. Anna Reinhardt, Soubr. Georgine Scherbarth, I. Held. u. Salond. Elsa Walden, Liebh. Poldi Walter, I. Soubr. Rosa Weber, Mütt.

**Orchester.** Kapelle der II. Matrosen-Division.

**Technisches Personal.** Gustav Krebs, Thmstr. Wilh. Weidenberg, Gard. Marie Lutz, Obergard. Herm. Packusch, Friss. Carl Dode, Requis.
**Gäste.** Georg Seyberlich. Emil Richard. Egon Hedeberg. Emma Frühling. Clara Drucker.
**Neuheiten.** Biberpelz. Das Erbe. Wilde Reutlingen. Auf der Sonnenseite. Fuhrmann Henschel. Mauerblümchen. Quitzow's. Im weißen Rößl. Neue Herr.
**Zeitungen.** Wilhelmshavener Tageblatt, Ref. Red. F. Heine. Wilhelmshavener Zeitung, Ref. Dr. Meier.
**Hotels.** Berliner Hof. Hof von Oldenburg.

## Winterthur (Schweiz), Sommertheater.

(W., 40000 Einw. mit Vororten. Zweite Hauptstadt des Kantons Zürich. Große Eisenindustrie. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September.)

**Direktion.** Eugen Otto Schmitt (besteht seit 6 Jahren), wohnt im Theater, führt die Oberregie.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Georg Reichmeier, Reg. d. Sch. u. L. u. d. P. Max Tronike, Musdir. Arnold Krasser, Kass. Albert Keßler, Inspiz. Agnes Stern, Souffl. Carl Lebrecht, Thdien.
**Darstellende Mitglieder.** Herren: Georg Beckow. Ernst v. d. Heyden. Albert Keßler. Claudius Meier. Georg Reichmeier (Reg.). E. O. Schmitt (Dir.). Ludwig Schubert. Carl Werner.
Damen: Anna Calliano. Marie Nitsch. Helene Renné. Minna Schmitt (Dir.). Lina Streker. Veronika Streker. Paula Wolf.
**Neuheiten.** Opferlamm. Comtesse Guckerl. Im weißen Rößl. Goldene Eva. Renaissance. Hans Huckebein. Dreyfus. Bohème. Hans im Glück. Wohlthäter der Menschheit.
**Hotels.** Hotel Adler. Hotel Krone. Restaurant Strauß.

## Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., Hafenstadt in Mecklenburg-Schwerin, 18000 Einw. — G., ebenda, 18000 Einw. — Das Theater faßt in W. 800, in G. 600 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die Städte.
**Vorstände.** Die Bürgermeister und Senatoren der Städte Wismar und Güstrow.
**Direktion.** Hans Knapp, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Neuen Stadttheaters in Ratibor und des Sommertheaters in Bielefeld.
**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Ludwig Maeder u. Bernhard Körner, Reg. d. Sch. u. L. Paul Passarge, Reg. d. P. Arno Kobicke, Kpllm. Julius Müller, Musdir.
**Bureau, Inspektion und Kasse.** Hans Majewski, Sekr. u. Bibl. Joseph Päcker, Inspiz. Gustav Pohris, Souffl. Rudolf Warnick, Kass. Barsch, Kastell. in W. Plog, Kastell. in G. Fritz Michels, Thdien.
Rechtskonsulenten: In W.: Dr. Stichert; in G.: Rechtsanwalt Uelzen.
Theaterärzte: In W.: Dr. Wilken; in G.: Sanitätsrath Dr. Walter.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Franz Arnold, I. Intrig. u. Charr. Herm. Bartels, jug. Held u. Liebh. Hermann Beringer, I. jug.-kom. Ges.-R. Anton Fey, Charg. u. kl. R. Willibald Horsten, I. Bonv. u. Konvers.-Liebh. Carl Iban, Charg. u. Bät. Hans Knapp (Dir.), I. Held. u. Liebh. Bernhard Körner (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Hans Majewski (Sekr.), Charg. Ludwig Maeder (Reg.), I. jug. Charr. u. Bonv. Joseph Päcker (Inspiz.), Epis. Paul Passarge (Reg.), I. charkom. R. u. hum. Bät. Siegfried Triebel, jug. Liebh.
**Damen:** Minnie Behrens, II. Soubr. Olga von Castell, I. Anstandsd. u. ernste Mütt. Ida Distler, II. Soubr. u. Liebh. Ernestine von Franken, I. Soubr. Josephine Girard, I. munt. u. naive Liebh. Alwine Heynold-Thomann, I. kom. Alte. Milla Jirsak, I. Liebh. u. jug. Salond. Marie Moser, I. sent. Liebh. Ottilie Osten, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Marie Westen, Liebh. Käthe Willert, kl. R.
**Kinderrollen.** Kl. Pohris. Kl. Jäckel.
**Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Paul Jäckel, Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. Krause, Dekmal. Carl Engel, Schnürm. Emil Weiß, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ernst Schröder, Obergard. Albert Walter, Gard. F Feuch, Obergard. Freud, Gard. Döring u. Scherping, Fris. Mau, Fris. Sohnemann u. Steffen, Requis. Kossendry, Tischler. Krnse, Tapez. Bünger, Gärtner.

**Gäste.** Carl William Büller. Carl Pander. Oscar Bohnée. Julius August Grube. Käthe Basté. Emma Frühling.

**Neuheiten.** Johannes. Erbe. Versunkene Glocke. In Behandlung. Jugendfreunde. Biberpelz. Im weißen Rößl Auf der Sonnenseite. Wilde Reutlingen. Im Fegefeuer. Logenbrüder.

**Zeitungen.** In W.: Mecklenburger Tageblatt, Hinterm Rathhaus Ref. f. Sch.: Otto Heidmüller, Lübeckestr. 80. In G.: Güstrower Zeitung, Hageböckerstr. 43. Güstrower Anzeiger, Langestraße.

**Hotels.** In W: Hotel Stadt Hamburg. In G.: Hotel zum Erbgroßherzog.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Hans Knapp, Obm. Franz Arnold, Schriftf. Paul Passarge, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft d. P.

# Würzburg, Stadttheater.

## Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. d. bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 61 200 Einw., Universität. Handel u. Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschifffahrt. Weinbau. — K., Bezirksst. in Bayern. 4800 Einw. und 15 000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Theater in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 850 Pers.: in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1898 bis Mitte April 1899 in W.; Sommer in K. 15. Mai bis 15. Sept. 1898.)

**Eigenthümer.** In W.: Die Stadt; in Bad K.: Die Kgl. Regierung.

**Vorstand.** In W.: Der Magistrat; in Bad K.: Das Königliche Bade-Kommissariat.

**Direktion.** Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord. (seit 1870), † 10. Nov. 1898.

**Vertreter.** Otto Reimann.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. L., Domerpfaffeng. 27. Otto Felden, Reg. d. P. u. Optte, Domerpfaffeng. 2. Richard Schmidtler, Reg. d. Op., Haugerpfaffeng. 14. Felix Pinner, I. Kpllm., Domerpfaffeng. 3. Franz Frenzel, Kpllm., Saalg. 20 3. Josef Reffler, Musdir., Grafen Eckhardtsthurm. Georg Kuchenmeister, Konzertm., Oberzell. Wilhelmine Menniger, Harfe. Anna Gratz, Balletm., Handg. 4.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Otto Reimann, Bureauch. Oswald Barthl, Bibl., im Theater. Wilh. Rauschenberg, Inspiz., Grombühl. Anna Rauschenberg, Soufsl. Rosa Albrecht, Kass. Christian Schneider, Kastell. Bruno Köth, Bur.-Geh. Heinrich Ruttor, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Medicus; in K.: Dr. Winter.

Theaterarzt: Dr. Roeder; in K.: Geheimrath Dr. Stöhr.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Edmund Caßmann (s. Reg.). Otto Felden (s. Reg.). Julius Frenkel, Domerpfaffeng. 1. Leonhard Hertel, Domerschulg. 17. Otto Hunold, Semmelstraße, Engel. Max Maluschinsky (s. Op.), Haugerpfaffeng. 16. Hans Nickmann, Lochg. 1. Otto Reimann (s. Oberreg.). Friedrich Schiffermüller, Domerpfaffeng. 27. Karl Wieberg, Domerpfaffengasse 3.

Damen: Marie Ernst, Schillerstr. 6. Anna Gratz, kl. R., Handg. 4. Marie Gröbmeier, Domerpfaffeng. 2. Minna Körner, kl. R., Reisgruberg. 1. Else Longauer (s. Op.), Sanderglacis 35. Illa Mora, Semmelstraße, Engel. Frieda Urban, Volontärin, Domerschulg. 15. F Sophie Urban, Domerschulgasse 15. Else Vilma, Domerschulg. 25.

**Oper.** Herren: Oswald Bartel, kl. Part., Lochg. 1. Julius Frenkel (s. Sch.). Josef Gerhartz, Traubeng. 3. Ernst Grahl, kl. Part., Lochg. 1. Julius Kiefer, Mergentheimerstr. 10. Karl Listemann, Schillerstr. 8. Max Maluschinsky (s. Sch.). Richard Schmidtler (s. Reg. u. Sch.). Joseph Triebel, kl. Part., Lochg. 1. Gerhard Vogel, Huttenstr. 16.

**Damen:** Sophie Arno, kl. Part., Wöllerg. 18. Anna Delar, Semmelstr. 45. Else Longauer. Paula Resch, Sophienstr. 14. Clara Roediger, Domerschulg. 15. Anna Strauß, Bahnhofstr. 6.

**Ballet.** **Balletmeisterin:** Anna Gratz, Handg. 4. **Solo-Tänzer:** Ernst Grahl, Brückнerstr. 3. **Solo-Tänzerinnen:** Anna Gratz, Handg. 4. Minna Körner, Reisgrubeng. 1.

**Kinderrollen.** Kl. Albrecht. Kl. Rauschenberg.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: K. Fr. Czerny. Valentin Landes. Joseph Triebel. II. Tenor: Paul Heintze. Wilh. Rauschenberg. Otto Wiesenthal. I. Baß: Oswald Barthel. Ernst Grahl. Eduard Roemer. II. Baß: Fritz Riedhammer. Karl Pasack. Karl Wieberg.

Damen: I. Sopran: Sophie Arno. Mizi Grünberger. Minna Körner. Elfriede Krieg. Emmy Leonhard. Rosa Roemer. Mizi Schmidt. Martha Torelli. Anna Triebel. I. Alt: Anna Gratz. Anna Pasack. Margarethe Pnihard.

**Orchester.** 33 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Baptist Braun, Thmstr. m. 4 Geh. Joseph Scholl, Dekmal. Hans Biebrich, Schnürm. F. Höhne, Bel.-Inspekt. W. Zirkelbach, Obergard. Paul Weizer, Gard. Clara Hopf, Gard. A. Herbert, Fris. F Herbert, Fris. Karl Göbel, Requis. M. Hobfelder, Tischler. F. Dittmann, Tapez. Georg Wahler, Gärtner.

**Gäste.** Schmidt-Häßler. Signor Piccaluga und Frau. Fliegendes Ballet. Signor d'Andrade. Conrad Dreher. Heinrich Bötel. F Emanuela Franck. Nina Sandow. Marie Barkany. Lotte Schloß. Ida Hiedler. Thessa Gradl.

**Neuheiten.** Grobe Hemd. Hans Huckebein. Hofgunst. Ideal und Leben. Melusine. Mutter Thiele. Neuvermählten. Logenbrüder. Versunkene Glocke. Im weißen Rößl. Opferlamm. In Behandlung. Cirkusleute. Mizi. Bartel Turaser. Jugendfreunde. Goldene Herzen. Im Fegefeuer. Herr und Frau Hypokrates. Auf der Sonnenseite. Erbe. Weber. Liquidator. Ewige Liebe. Kollege Crampton. Das liebe Ich. Schwarze Kaschka. A basso Porto. Opernball. Geisha. Fuhrmann Henschel.

**Zeitungen.** Generalanzeiger; Ref. f. Sch.: Dr. Zimmermann, f. Op.: Hr. Steriberg. Würzburger Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Fritz Bauer. Würzburger Journal. Stadt- und Landbote; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. A. Bauer. Bayr. Landeszeitung; Red.: Th. Memminger.

**Hotels.** Kronprinz. National. Central. Rügmer (gegenüber dem Theater).

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Otto Hunold, Obm. Friedrich Schiffermüller, Obm.-Stellv. Franz Ferdinand Czerny, Schriftf. Ernst Grahl, Kass. Leonhard Hertel, Beis. — 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

## Zabrze, Tarnowitz u. s. w.

(Z., Kreisort im Reg.-Bez. Oppeln, 11 000 Einw. — T., ebenda, 10 000 Einw. — Die Theater fassen in beiden Städten 900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In Z.: Sommerbühne: Max Stadler, Winterbühne: J. Eisner's neuer Theatersaal; in T.: Simon Krebs, Hotel Prinzregent.

**Direktion.** F Sophie Hennig (besteht seit 1891), führt die Oberregie und Balletmeisterin.

**Geschäftsführer und artistischer Leiter.** Schriftsteller Willi Nordau, Reg. d. Sch. u. L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Hermann Franzki, Reg. d. P. u. Optte. Anton Reifert, Kpllm. Emil Wolf, Sekr. u. Inspiz. Paul Hennig, Kass. Antonie Felser, Souffl. Franz Kobaltsik, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Emil Fels, jug. Kom. Hermann Franzki (Reg.), I. Kom. Edmund von Gerestein, Repräs.-R. Paul Hennig, Heldenvät. Walter Hennig, jug. Liebh. Willy Nordau (Reg.), I. Held. u. Bonv. Edmund Paulsen, I. Liebh. Hans Steiner, I. Vät. u. kom. R. Emil Wolf, Charg.

**Damen:** Albertine Bieck, I. naive Liebh. F Lina Girola, I. trag. Liebh. F Clara Glasemann, jug. Liebh. F Sophie Hennig (Dir. u. Oberreg.), I. Held. Lydia Hilpert, I. Soubr. in P. u. Op. F Poldi Nicsky, I. kom. Alte. Mara Retty, II. Soubr. u. Liebh. Rosa Rottorff, I. sent. Liebh. Bertha Weiß, Solo-Tänz.

Sämmtliche Mitglieder wirken in Solis und Komparserien der großen Ballets mit.

**Corps de Ballet.** 4 Damen.

**Kinderrollen** in Schauspiel und Ballet: Käthe und Liese Hennig, Solo-Tänz. (7 u. 9 Jahre alt), meistens auf Gastspielreisen. Käthe, Lina, Ella und Walter Scheinert.
**Technisches Personal.** Hermann Benner, Thmstr. Anton Anders, Gard.
**Gast.** Otto Gerlach.
**Neuheiten.** Zaza Kleinen Landstreicher. Johanna. Seine Puppe. Im Korrektionshause erzogen u. Glückjehnen (v. Willy Nordau).
**Bemerkenswerthes.** Spezialität: Märchen-Vorstellungen für Kinder: Dornröschen. Schneewittchen. Rothkäppchen u. s. w.

## Zahna, Jeßnitz, Jessen u. s. w.

(Z. Reg.-Bez. Wittenberg mit 6000 Einw. — Jeßn., Anhalt mit 7500 Einw. — Jess., Reg.-Bez. Merseburg mit 7000 Einw. Die Theater fassen 4—600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In Z.: Fuhrmann (Weintraube); in Jeßn.: Krahl (Prinz von Anhalt); in Jess.: Bauer.
**Direktion.** A. Menzinger u. Sohn (besteht seit 1877), führen zugleich die Oberregie.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Heinrich v. Reichardt, Reg. d. Sch. u. L. Anton Menzinger (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Gustav Werner, Kpllm. Max Menzinger (Dir.), Kass. Hans v. Reichardt, Inspiz. Luise v. Reichardt, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Anton Menzinger (Dir.), Charkom. u. hum. Vät. Max Menzinger (Dir.), I. jug. Liebh. u. Bonv. Hans v. Reichardt (Inspiz.), kl. R. Heinrich v. Reichardt (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh. Gustav Rode, Charg. Georg Strecker, jug.-kom. R.
**Damen:** Ella Becker, jug. Liebh. u. Soubr. F Emilie Menzinger, kom. u. sing. Alte. F Marie Menzinger, geb. v. Reichardt, I. Liebh. F Luise v. Reichardt, Charg. Luise Ramseyer, kl. R. F Bertha Strecker, naive Liebh.
**Kinderrollen.** Kl. Reichardt. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.
**Technisches Personal.** Aug. Förster, Thmstr. Ernst Joel, Frij. Herm. Schnapper, Requis.
**Neuheiten.** Morituri. Comtesse Guckerl. Im weißen Rößl. Logenbrüder. Goldene Eva.
**Bemerkenswerthes.** Am 8. Nov. 1898 feierte Anton Menzinger in Zahna sein 50jähriges Künstlerjubiläum.

## Zittau, Stadttheater.

(Z. Amtshauptstadt in Sachsen, 32000 Einw. Webereien. — Das Th. wurde 1803 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.
**Direktion.** D. Karl, R. d. Schaumb.-Lipp. Georgs-Ord. a. r. B., Georgstraße 11, führt die Oberregie, spez. die der Op. u. Optte.; zugleich Direktor des Emser Kurtheaters.
**Regie, Inspektion u. s. w.** Hermann Drinkler, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. Ferd. Frenzel, I. Kpllm., Grottauerstr. 2. F Dir. Johanna Karl, II. Kpllm. Ed. Sauer, Musdir. Paul Wetterling, Sekr. (j. Sch.). Wilh. Hoffmann, Bibl. Franz Walden, Inspiz. F Bertha Ritter, Souffl., Neustadt 6. Hugo Lehmann, Kass. Georg Junker, Kastell.
Rechtskonsulent: Dr. Oppermann. Theaterarzt: Dr. Uhlig.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Max Andreas, Markt 17. *Theodor Casper, Hotel Stern. Hermann Drinkler (Reg.), Neue Straße 3. Waldemar Franke, Wettinerstr. 1. *Oskar Ganzert, Reichenbergerstr. 36. Ernst Goslar, Frauenstraße 7. Adolf Rosenberg (Reg.), Hotel Stern. Georg Runsky (j. Op.), Frauenstraße. Oscar Wagner, Neue Straße 3. Franz Walden (Inspiz.), Theaterstr. 2. Ludwig Walluch (j. Op.), Theaterstr. 16. Paul Wetterling (Sekr.), Reichenbergerstr. 9. Willy Wittig, Markt. Friedrich Zander, Neustadt 23.
**Damen:** Margarethe Damm, Boritzerstr. 6. Johanna Dischinger, Neustadt 20. Elise Eichler, Grottauerstr. 2. Bianca Franke, Neustadt 6. Olga

Kunze, Hotel Stern. Hetty Lesser (s. Op.), Lessingstraße. Sylvia Niedt, Neustadt 23. Otti Orphal, Hotel weißer Engel. F Emma Rosenberg, Hotel Stern. A. von Schrötter, im Theater zu erfragen. Marg. Steger (s. Op.), Mandaustr. 10. Hedwig Stienen, Borißerstr. 6.

**Oper. Herren:** Max Baumann, Reichenbergerstr. 9. Emil Del Ley, Hotel Stern. Hans Hacker, Mittelstr. 2. Friedr. Mansfeld, Neustadt 23. Hugo Neusch van Delen, Café Bogus. Georg Runsky (s. Sch.). Ludwig Walluch (s. Sch.). Georg Zottmayr, Reichenbergerstr. 29.

**Damen:** Hetty Lesser (s. Sch.). Helene von Neudegg-Freny, Reichsstraße 13. Thea Schieke-Renner, im Theater zu erfragen. Marg. Steger (s. Sch). Hildegard Wegner, Aeußere Orpleinerstr. 11. Marg. Zeidler, Neustadt 16.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder der Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Hans Mohr, Maschm. m. 4 Geh. Georg Junker, Thmstr. m. 6 Geh. Ernst Hirschfeld, Dekmal. Adolf Rauch, Obergard. Emil Reiche, Gard. Clara Bauch, Obergard. Emma Wunderlich, Gard. Wilh. Poppe, Fris. m. 3 Geh. Ernst Vogel, Requis. m. 3 Geh.

**Gäste.** Büller. Wiecke. Matkowsky. Schweighofer. Wiene. Groß. Reisenhofer. Drucker. Trommsdorf.

**Neuheiten.** Königskinder. Großmama. Tante Jette. Das Erbe. Opferlamm. Auf der Sonnenseite. Zaza. In Behandlung. Cyrano von Bergerac. Göttin Vernunft. Johanna. Geisha. Opernball. Streik der Schmiede. Verkaufte Braut. Lohengrin. Siegfried. Bartel Turaser. Vermächtniß.

**Zeitungen.** Zittauer Nachrichten, Töpferberg. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Müller Hagen. Morgen-Zeitung, Bahnhofstraße. Ref. f. Sch. u. Op.: Haupt. Lausitzer Nachrichten. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Zwintscher.

**Hotels.** Sächsischer Hof. Weißer Engel. Sonne. Hotel Goldner Stern.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Adolf Rosenberg, Obm. Oscar Wagner, Schriftf. Willy Wittig, Kass. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

## Ostseebad Zoppot, Neues Kur-Theater.

(Das Th. wurde am 16. Juni 1897 eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis 16. Sept.)

**Eigenthümer.** Hotelier Frömmrich.

**Comité.** Oberst-Lieut. a. D. Baron Freiherr v. Dewitz gen. v. Krebs. Oberst-Lieut. a. D. Hoffmann. Gutsbes. Assessor Fredrichs. Oberlehrer Dr. Schmidt.

**Direktion.** Oswald Harnier, führte die Oberregie, zugleich Dir. d. Interimsth. in Insterburg.

**Regie u. s. w.** Rudolf Poddig gen. Rudolphy u. Johannes Willmann, Reg. d. P. u. Optte. Konzertm. d. Kur-Kapelle Meinecke, Musdir. Kurt v. Zacharevicz, Inspiz. Emil Iller, Souffl. Otto Peters, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Oswald Harnier (Dir.). Max Maximilian. Rud. Rudolphy (Poddig). Herm. Rüger. Emil Schmidt. Walther Steinert. Joh. Willmann. Kurt Zacharevicz.

Damen: Agnes Friese. Olga Gutzeit. F Else Harnier-Krilling (Dir.). Hedwig Mallé. Emma Marquardt. Bertha Weller. F Bertha Willmann.

**Orchester.** Kur-Kapelle.

**Technisches Personal.** A. Gregori, Thmstr. m. 2 Geh. Jos. Klein, Gard. Emilie Schrader, Gard. Gust. Gollecki, Fris. Otto Peters, Requis.

**Gäste.** Oskar Bohnée. Wilh. Arndt. Der 12jähr. v. Fielitz. Clara Drucker.

**Neuheiten.** Mutter Erde. Im weißen Rößl. Jugend. Bocksprünge. Hofgunst. Hans Huckebein.

## Zürich, I. Stadttheater.

(Z., Hauptstadt des gleichn. Kantons der Schweiz, Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte Schweiz, mit imposantem Ausblick auf die Alpen. Universität, Haupt-Seidenindustrie, großer Fremdenverkehr. 150 000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 30. Sept. 1891 und faßt 1230 Sitzplätze. Spielzeit: 16. Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

**Comité.** Präsident: S. Kisling-Kambli, Münsterterrasse. Vicepräsident: R. Schwarzenbach-Zeuner. Delegirter: E. Koch-Vlierboom. Aktuar: A. Schoeller. Mitglieder: M. Bodmer. Dr. Betz. v. Muralt. J. R. Riedtmann-Naef. Stadtschreiber: H. v. Wyß. Stadtrath: R. Billeter. F. Meyer. Sekretär: H. Wieland.

**Direktion.** Artist. Dir.: Prof. Karl Skraup, Untere Mainaustr. 19, führt die Oberregie in Sch. u. Op.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Max Büttner, Wilhelm Mauren u. Max Montor, Reg. d. Sch. u. L. Hugo Rückauf u. Wilhelm v. Schmidt, Reg. d. Op. Hans Fredy, ital. gold. Med. f. K. u. W. u. Bruno Wünschmann, Reg. d. Optte. u. P. Lothar Kempter sen., I. Kpllm. Fritz Bäcker, Kpllm. Lothar Kempter jun. u. Fluntera Phönix, Chordir. Robert Groschupf, Balletrep.

**Bureau und Kasse.** Leopold Mathias, Rend. u. Sekr. Adolf Schwarz, Sekr. u. Bibl. Alex Nemeth, Inspiz. d. Sch. Gustav Köhrig, Inspiz. d. Op. Louise Mahler, Souffl. d. Sch. Else Achenbach, Souffl. d. Op. Emil Krebs-Moritz, Kass. Hans Betschmann, Thdien. C. Wieser, Portier.

## Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel.** Herren: Max Büttner (s. Reg.), Dufourstr. 132. Albert Fischer, Seefeldstr. 41. Hans Fredy (s. Reg.), Mühlebachstr. 55. Fritz Gildemeister, Alderstr. 31. Hans Illiger, Dufourstr. 179. Karl Magener, Dufourstr. 132. Wilhelm Mauren (s. Reg.), Klausstr. 50. Ludwig Mayr, Mainaustr. 24. Max Montor (s. Reg.), Florastr. 52. Leop. Saar, Kreuzstr. 11. Bruno Wünschmann (s. Reg.), Dufourstr. 181.

Damen: Wilhelmine Brandes, Seefeldstr. 76. Louise Fogarasi, Seefeldstraße 54. Anna Gerlach (s. Op.). Ida Goren (s. Op.). Emma Griebe, Mainaustr. 29. Gertrud Jacobi, Seefeldstr. 37. Hedwig Kupitz, Seehofstr. 16. Marie Nemeth, Flaschcng. 2. Hermine Schumowska, Hotel Waldkirch. Martha Spier, Kirchg. 6.

**Oper.** Herren: Louis Bauer, Seefeldstr. 76. Franz Fitzau, Färberstr. 33. Hans Fredy (s. Reg.). Carl Jörn, Mühlebachstr. 128. Georg Lederer, Großherzogl. Kammersänger, Färberstr. 17. Hans Mirsalis, Dufourstr. 165. Anton Moser, Mainaustr. 24. Hugo Rückauf (s. Reg.), Forchstr. 33. Wilh. v. Schmidt, Seefeldstr. 181.

Damen: Anna Corver, Dufourstr. 72. Anna Gerlach, Florastr. 12. Ida Goren, Hotel Waldkirch. Mathilde Lewel, Klausstr. 48. Olga Rauden, Seefeldstr. 73. Marie Seiffert, Höschg. 38. Anna Triebel, Seefeldstr. 35. Therese Wihrler, Dufourstr. 80.

**Ballet.** Marietta Caprano, Balletm. u. Solotänz., Dufourstr. 80. Helene Atzinger, Hotel Waldkirch u. Emma Wratschko, Kreuzstr. 15, Solotänz. Tänzerinnen: Anna u. Julie Bergmann, Kreuzstr. 19. Rosa Blume, Hotel Waldkirch. Jenny Hotter, Florastr. 46. Charlotte Lohse, Dufourstr. 80. Ida Koberwein, Kreuzgasse. Louise Schmidt, Münsterg. 2.

**Chorpersonal.** Herren: I. Tenor: *Paul Burghardt. *Carl Degen. Eduard Hannemann. Franz Kirscht. *Hermann Krausnick. Franz Schmidt. II. Tenor: Emil Bär. *Leopold Grüner. Ermano Lang. Moritz Lustig. *Franz Mohr-Müller. Siegfried Popper. I. Baß: L. Bachmann. Theoph. Braun. *Friedrich Kilian. *Heinrich Lindner. *Fritz Millot. *Gustav Rapich. *Friedrich Willert. II. Baß: Fritz Bührer. Mathias Fogarasi. *A. Kuhn. *A. Rohwold. *Otto Thümmel. Otto Weber.

Damen: Sopran: Wilhelmine Brandes. Emilie Bührer I. Emilie Bührer II. F Angelika Burghardt. *Frieda Effek. Marie Effek. *J. Franz. F Clara Grüner. F Anna Kirscht. *Anna Köhrig. *Marie Leonie. Marie Nemeth. *H. Ratzinger. *Emma Rimmler. *Ida v. Ronow. *Marie Schwarz. Alt: S. Ehret. Elsbeth Gutowsky. M. Haak. Kathi Hofer. F Anna Mohr-Müller. Therese Nelly. Lina Riegl. Amalie Smeykal. Marie Smeykal.

**Technisches Personal.** Richard Patzig, Obermaschm. Gustav Gehrling, Thmstr. m. 12 Arbeitern. Theodor Bachmann, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Nikolaus Müller, Obergard. Hans Kneisel u. Franz Wagner, Gard. m. 2 Geh. Lina Benker, Gard. m. 4 Geh. Jacques Buck, Fris. m. 2 Geh.

**Neuheiten** (seit 16. Sept. 1898). Johannes. Goldene Eva. Im weißen Rößl. In Behandlung. Faust II. Timon von Athen. Wunder (v. Richard Voß) [Erstaufführ.]. A basso Porto. Othello (v. Verdi).

**Bemerkenswerthes.** Zum Aufenthalt in der Schweiz benöthigen Unterthanen des Deutschen Reiches eines Heimathscheines und Leumundzeugnisses; bei österreichischen Unterthanen genügt ein Reisepaß.

**Zeitungen.** Neue Züricher Zeitung, Tonhallestr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Fleiner. Züricher Post, Oberer Mühlesteg; Ref. f. Sch. u. Op.: S. Kusch. Tages-Anzeiger, Poststraße; Ref. f. Sch.: U. Farner; Ref. f. Op.: W. Niedermann. Theater- u. Konzertblatt,

Sihlstr. 6; Ref. f. Op. u. Sch.: Dr. Kraeger. Wochen-Zeitung, Dianagasse; Ref. f. Op. u. Sch.: Jean Frey. Winterthurer Landbote; Ref. f. Op. u. Sch.: W. Niedermann.

**Lokale.** Grand Café Metropole. Restaurant Continental.

**Hotels.** Baur au Lac. Bellevue u. Baur en ville, Hotels I. Ranges. Hotel Weißes Kreuz, II. Ranges. Hotel Falkenstein. Vorgenannte Hotels gewähren Künstlerpreise.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Georg Lederer, Obm. Wilhelm v. Schmidt, Obm.-Stellv. Hans Mirsalis, Kass. Wilhelm Mauren, Schriftf. Richard Patzig, Beis. 28 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 17 der Genossenschaft o. P., 9 der Sterbekasse.

## II. Volkstheater.

(Das Th. wurde mit gänzlich neuen Dekorationen versehen, eröffnet am 2. Okt. 1898 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** Bierbrauereibesitzer H. Hürlimann, Zürich, Enge.

**Direktion.** Otto Winzer, Konkordiastr. 23.

**Stellvertretender Direktor:** Ludwig Wüpper, Konkordiastr. 20, Reg. d. L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Oskar Kionka, Oberreg., speziell d. P. u. Optte., Neptunstr. 41. Paul Kaiser, Reg. d. Tr. u. Sch., Zeltweg 47. Ludwig Wüpper (s. stellv. Dir.). Reg. d. L. Adolf Aichinger, Kpllm., Konkordiastr. 20. Herm. Hartmann, Sekr., Universitätsstr. 17. Franz Altmann, Inspiz., Untere Zäune 2. Jeanette Kunzmann, Souffl., Rennweg 5. Rosine Vaterle, Kass., Cullmannstr. 10. Heinr. Hengher, Kontr. Gottfried Bünzli, Thdien., Delphinstraße 11.

Rechtskonsulent: Dr. Schnabel, Bahnhofstr. 40.

Theaterarzt: Dr. Holzmann, Hottingerstr. 2.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Karl Brinkmann, jug. kom. u. Gesangsp., Hottingerstr. 2. Bruno Eichgrün, jug. Helden u. Liebh., Weinbergstr. 24. Paul Engelhardt, I. Charg., Hottingerstr. 2. Georg Ernesti, Liebh. u. Bonv., Casinopl. 43. Ferdinand Hauser, kl. R., im Theater. Ernst v. d. Heyden, I. Held u. Liebh., Hottingerstraße 52. Paul Kaiser (Reg.), I. Charr. Oskar Kionka (Oberreg.), I. kom. Gesangsr. Adolf Kunzmann, Liebh. u. Bonv., Rennweg 5. Julius Pohl (a. G. f. d. S.), I. Gesangs- u. Charkom., Seefeldstr. 51. Otto Winzer (Dir.), Repräsent. u. Gesangsp. Ludwig Wüpper (stellv. Dir.), charkom. R. Franz Zander, Intrig., Dufourstr. 17.

**Damen:** Math. Ambrosius, charg. R., Hottingerstr. 2. Olga Edelmann, I. naive Liebh., Neptunstr. 41. F Emmy Ernst, I. Anstandsd. u. Mütt., Kloßbachstr. 103. Meta Isenthal, kl. R., Helenenstr. 6. Marie Lanius, I. Liebh., Neptunstr. 41. Felicitas Pohl, I. sent. Liebh., Seefeldstr. 51. F Marie Richard, I. kom. Alte, Neptunstr. 41. Nancy Rothé, naive u. munt. Liebh., Sophienstr. 1. Mizi Seyfferth, I. munt. Liebh. u. jug. Salond., Sophienstr. 1. Mizi Sturm, II. Soubr., Merkurstr. 54. F Marie Winzer, I. Soubr. in P. u. Optte., Konkordiastr. 23. Clara Wohl, kl. R., Asylstr. 12.

**Kinderrollen.** Hans u. Marie Brinkmann. Oskar u. Liddy Kaiser.

**Technisches Personal.** Ferd. Hauser, Thmstr. m. 3 Geh. Phil. Kampehl, Dekmal. m. 2 Geh. Ernst Wacker, Bel.-Inspekt. Jos. Gama, Obergard. m. 2 Geh. Clara Berger, Gard. m. 2 Geh. Jaques Buck, Fris. m. 2 Geh. Marie Hauser, Requis. m. 1 Geh. Fritz Schlatter, Gärtner m. 1 Geh.

**Neuheiten.** Fünfte Schwadron. Leni. Untergang. Verlorenes Glück. Mutter Thiele. Cirkusleute. Sein Amusement. Berliner Fahrten. Neuvermählten. Weltstadtfieber. Frühlingswende. Lumpengesindel. Goldene Herzen. Lustspielfirma.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Winzer, Obm. Ludw. Wüpper, Schriftf. Oskar Kionka, Kass. Karl Brinkmann, Beis. 5 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

## Zweibrücken (Pfalz), Stadttheater.

(Z., Bezirksst. in Rheinbayern, 12 000 Einw. Wollspinnerei, Maschinenfabriken. — Das Th. faßt 500 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** Die Stadt.

**Vorstand.** Ludwig Neumüller Sohn. **Direktion.** Franz Trauth, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Fritz Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Paul Jelly, Reg. d. P. u. Optte. Hans Neureiter, Kpllm. Georg Reinfurt, Inspiz. Marie Hellwig, Souffl. Elise Trauth (Dir.), Kass.
Rechtskonsulent: Dr. Trier. Theaterarzt: Dr. Konrad Renner.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Ambrogio, jug. Kom. Konrad Diehl, schücht. Liebh. Rudolf Fritz, jug. Held. u. Liebh. Paul Gelly (s. Reg.), I. Char.- u. Geskom. Ferd. Lukitsch, Charr. u. Bät. Georg Reinfurt (Inspiz.), Charg. Fritz Schmidt (s. Reg.), I. Held. u. Liebh. Franz Trauth (s. Dir.), ges. Liebh. u. Repräs. Karl Zelger, hum. Bät. u. Charr.

Damen: F Augusta Erl, sing. Alte u. Mütt. Lulli Kramer, I. Opttensäng. Anna Sittner, II. Mütt. u. Alte. Grete Stahl, jug. Liebh. u. Soubr. Clara Steger, I. Held. u. Liebh. Valerie Tischler, munt. Liebh. Elsa Wilfried, Liebh. Rosa Winguth, Heldenmütt. u. Anstandsd.

**Technisches Personal.** Hans Mugel, Thmstr. m. 3 Geh. Robert Roth, Dekmal. Karl Haupt, Gard. Karl Wenning, Fris. m. 2 Geh. Ludwig Faber, Requis. Ludwig Ott, Tapez. m. 1 Geh.

**Gäste.** Conrad Dreher. Alexander Köckert. Philp Schroth. Lißl.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Logenbrüder.

**Zeitungen.** Zweibrücker Zeitung, Landauerstraße im eigenen Haus; Red.: Jakob Peth. Pfälzer Merkur, Red.: Eugen Croisant.

**Hotels.** Pfälzer Hof. Zweibrücker Hof. Deutsches Haus.

## Zwickau und Reichenbach i. V., Stadttheater.

(Zw., Stadt in Sachsen, 45 000 Einw. Landgericht. Ved. Industrie. Steinkohlengruben. — R., Stadt im sächsischen Vogtl., 22 000 Einw. — Das Theater wurde 1823 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die betr. Städte.

**Vorstand.** In Z.: Oberbürgermeister Keil, Bürgermeister Dr. Huhn, Stadtbaurath Kretschmar.

**Direktion.** Benno Koebke, Herzogl. Sächs. Kammersäng., g. Verdienstkr. v. Mecklenb. Hausord. d. wend. Krone, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz., Kaiser Wilh. Erinnerungsmed., Hauptmarkt 9/10, führt die Oberregie.

**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Gerhard Sander, Bureauch. u. Oberreg. Carl Door, Reg. Sigmund Haag u. Adolf Harnack, Reg. d. Dr. u. Sch. Hermann Mesmer, Reg. d. P. Carl Adolfi, Kpllm. Otto Rochlich, städt. Musdir. Carl Neumeister, Konzertm.

**Bureau, Inspektion und Kasse.** Gerhard Sander, Bureauch. Herm. Stichel, Inspiz. Louise Czaschke, Souffl. Herm. Geißler, Kass. Richard Scheibner, Kastell. Arthur Blaß, Thdien. Aug. Keller, Orchdien.
Rechtskonsulent: Ernst Bülau, Königl. Notar, Schulgrabenweg 19.
Theaterarzt: Dr. Sommer, Hauptmarkt 15 I.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Ahnelt. Eugen Bachmann. Max Berg-Ehlert. Oscar Bugge. Carl Door (s. Reg.). Alfred Ganzer. Arthur Glaeser. Friedrich Götze. Sigmund Haag. Adolf Harnack. Richard Meinecke. Hermann Mesmer. Ullrich Pustar. Paul Schröter. Franzesko Sioli. Hermann Stichel.

Damen: Anna Beckmann. Elise Eckert. Mathilde Fischer. Clara Geldner. Mathilde Grohmann. Felicia Harden. Antonia Hertrich. Alice Hildeck. Thekla Hildeck. Franziska Hohenfeld. Martha Hohenfeld. Else Mächold. Ottilie Olsen. Elisabeth Opitz. Therese Prange. Frida Wittenbecher. Liddy Wolf.

**Orchester.** Städtisches.

**Technisches Personal.** Oswald Nietsche, Thmstr. m. 6 Geh. H. Forbriger, Schnürm. m. 2 Geh. Max Jahn, Bel.-Inspekt. Herrm. Meister, Obergard. Gustav Träger, Gard. Frida Richter, Obergard. Louise Seifert, Gard. Rich. Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. Margarethe Friebel, Requis. m. 1 Geh. Herrm. Kolitz, Tapez. Hugo Glaß, Gärtner.

**Gäste.** Conr. Dreher. William Büller. Jean Golinelli. Meta Illing. Marie Reisenhofer.

**Neuheiten.** Meerleuchten. Im weißen Rößl. Im Fegefeuer. Ewige Liebe. Wilde Reutlingen. Einsame Menschen. Biberpelz. Komödiant. In Behandlung. Mutter Erde. Amerikaseppl. Bauernkönig. Gebildete Menschen. Klein Däumling. Erbe.

**Zeitungen.** Wochenblatt, Nikolaipl. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Frisch, Nordstr. 26. Tageblatt, Wilhelmstr. 18; Ref. f. Sch.: Simon, Schloßstr. 26. Ref. f. Op.: Bernhard Frenzel, Schloßstr. 13. Neueste Nachrichten, Gr. Bierg. 3; Ref. f. Sch.: Dachs, in der Red. Volksblatt, Richardstr. 15; Ref. f. Sch.: Hermann Goldstein, Hauptmarkt 16.

**Hotels.** Post. Tanne. Weintraube. Kästner. Wagner's Hotel.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Dir. Benno Koebke, Obm. Oscar Bugge, Obm.-Stellv. Alfred Ganzer, Schriftf. Hermann Mesmer, Kass. Gerhard Sander, Beis.

### Monatsoper 1898 (10. April bis 9. Mai).

**Direktion.** Benno Koebke, Kammersäng., führt die Oberregie.

**Regie und Musikdirektion.** A. Schertel, Reg. Alban Förster, I. Kpllm. Walther La Porte, Kpllm. u. Chordir.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Bruno Bellmann. Ernst Dalarno. C. Grebin. A. Gumpert. Adolf Krause. Carl Krause. O. v. Lauppert. Carl Richter. A. Schertel. Franz Spreitzer-Adolfi. Otto Teubner. Julius Walter-Müller. C. Wische.

Damen: Irma Adolfi. Marie Gumpert. Julie Raddatz. Marie Poisier. Amely Schütky. Clara Stolzenberg. Fanchette Verhunk.

**Chorpersonal.** 16 Herren, 16 Damen. **Neuheit.** Aida.

---

## Freie Bühnen*) und Volksspiele.

Wie bereits im Vorjahre berichtet, hat die Bewegung zu Gunsten der sogen. freien Bühnen sich mehr und mehr ausgebreitet. Die speziell in Berlin auf diesem Felde zuerst thätig gewesenen drei Hauptvereinigungen, welche verschiedene Wandlungen durchgemacht haben, sind:

1. Die „Freie Bühne" (als älteste): derzeitiger Vorsitzender Dr. Ludwig Fulda. Regie: Oberreg. Emil Lessing (vom Deutschen Th.).
2. Die „Freie Volksbühne", unter künstlerischer Leitung des Oberreg. Adolf Steinert (vom Lessing-Th.), neuerdings nach längerer Pause wieder in Thätigkeit getreten.
3. Die „Neue freie Volksbühne", Vorsitzender: Dr. L. Jakobowski und Dr. Bruno Wille; Oberreg. Cord Hachmann (vom Deutschen Th.). Vorstellungen finden im Ostend-Th. statt.

Neben diesen Vereinen sind zahlreiche neue, sowohl in Berlin wie anderwärts entstanden, die nur zum Theil sich behauptet haben. Zur Zeit bestehen:

In Berlin:

a) Die **„Dramatische Gesellschaft"**, Vorsitzender: Schriftsteller Erich Hartleben.

b) Das **„Dramatische Institut"** (Friedrichstr. 58), Leiter: Ploecker-Eckart. Der im September 1897 begründete „Verein Bühnenkunst", welcher eine Reihe von Recitations-Abenden abhielt, ging im März 1898 durch Beschluß seiner General-Versammlung in die neue, in großem Style geplante, jedoch noch nicht in praktisches Leben getretene

c) **„Deutsche Bühnen-Gesellschaft"** auf. Letztere — unter Führung desselben Leiters wie die vorige (des Schriftstellers Victor Laverrenz) — erließ einen Aufruf zur Begründung eines Musterschauspielhauses und hat eine Anzahl Fachmänner und Maecene dafür interessirt. Einstweilen giebt sie unter Mitarbeiterschaft von Prof. Schreyer und Adalbert v. Hanstein eine Monatsschrift für dramatische Kunst und Litteratur „Deutsche Bühnenkunst" heraus, die der Propaganda dient.

Von auswärtigen freien Bühnen und Vereinigungen zu Volksspielen sind zu nennen: Die Litterarische Gesellschaft in Leipzig (festes Personal, siehe Leipzig VI), die Münchener litterarische Gesellschaft und das Ibsen-Theater in Wien.

---

*) Ein fest engagirtes Darstellungspersonal haben diese Bühnen nicht. — Zusammenstellung ihres Spielplans siehe umstehend.

In der Organisation begriffen: In Stuttgart: Ein Verein Volksbühne, unter Führung des Grafen Leutrum v. Ertingen und des Hofrath Kübel.

Auf dem Kahlenberge bei Wien in dem, Mai 1898 durch ein Jubiläums-Festspiel (zur Feier der 50jährigen Regierung des Kaisers Franz Josef) eröffneten Theater: Volksspiele im Großen vor 6—8000 Zuschauern, nur von Dilettanten darzustellen; außerdem in Wien selbst ein Verein „Freie Bühne".

In Halle: Regelmäßige Volksspiele unter Leitung des Reg. u. Lehrers d. Redekunst Rudolf Lorenz.

Auf dem Niederwald ein Deutsches Nationalfest mit Musterbühne für Dramen mit patriotischer Tendenz (für die Sedanwoche 1900). Reichsausschuß constituirt unter Leitung des Dr. Rolfs-München.

Neben den festen Vereinigungen hat sich in den verschiedenen Landestheilen auch die gelegentliche Veranstaltung von Volksschauspielen in den letzten Jahren mehr und mehr eingebürgert, und zwar wirkten (außer dem verstorbenen Otto Devrient) in dieser Richtung hauptsächlich die Regisseure Victor Hertel und Hugo Edward.

## Aufführungen vom Herbst 1897—1898.

**Berlin.** Freie Bühne: „Todte Zeit" von E. Hardt. „Mad. Dianora" von Hoffmannsthal.

Neue freie Volksbühne: „Barbara Holzer" von Cl. Viebig. „Das neue System" von Björnson. „Die lustigen Weiber von Windsor" von Shakespeare (bearb. von A. Halm). „Die Agrarkommission" von C. Aram. „Macht der Finsterniß" von Tolstoi. „Schmetterlingsschlacht" von Sudermann.

Dramatische Gesellschaft: „Gertrud" von Joh. Schlaf. „L'intruse" von Maeterlinck. „Der Balkon" von G. Heiberg. „Magere Jahre" von Juliane Dery. „Bürgermeisterwahl" von E. Burckhard. „Ledige Leute" von Törmann. „Die Eule" von Finne. „Lumpenpakasch" von P. Ernst.

Dramaturgisches Institut: „M. d. R." (Mitglied des Reichstags). „Unlauterer Wettbewerb" von M. Percy. „Der Zaubertrank" von Macchiavelli. „Das Eigene" von Michalski.

Akademisch-litterarischer Verein: „Der politische Kannegießer" von Holberg.

Verein Bühnenkunst: Recitationen aus „Don Juan" und Faust", „Herzog von Gothland" von Grabbe, „Todtentanz" von Marx-Müller.

**Altenburg.** Volksschauspiele: Bauernspiele (Reformationsstück „Wenzel Link") im Herzogl. Hoftheater in der Landestracht von bäuerlichen und bürgerlichen Darstellern in Anwesenheit des Hofes im Juni 1898 aufgeführt. (Leiter: Hofth.-Reg. Karl Grube in Weimar.)

**Halle a. S.** „August Hermann Francke" von Rud. Lorenz (Juni und Juli 1898).

**Göhren a. Rügen.** „Die Rose von Thiessow", Oper von Franz Götze (im Strandtheater). Chor und kleine Partien von eingeborenen Mönchsgutern ausgeführt.

**Höritz i. Böhmerwald.** Passionsspiel (Juni 1898).

**Leipzig.** (Zum 800jähr. Jubil. des Hauses Wettin) „Conrad von Wettin" von W. Henzen (Reg. V. Hertel).

**Marburg.** „Conrad von Marburg" von Hagen. (Reg. V. Hertel).

**Hesenheim b. Straßburg.** Aufführung der „Fischerin" von Goethe, mit Musik von Corona Schröter, auf einer Naturbühne inscenirt von Franz Peschel. Veranstalter Prof. Martin.

**Stuttgart.** (Im Saal der Liederhalle) „Lutherfestspiel" von O. Devrient, geleitet von H. Edward.

**München.** Litterarische Gesellschaft: „Troilus und Cressida", nach genauem Vorbild der Aufführung im Globe-Th. zu Shakespeare's Zeiten gegeben.

# Erster Nachtrag.

Die hier folgenden Personal-Verzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung nicht mehr alphabetisch eingereiht werden.

## Abbazia, Kurtheater.

(A., Winterkurort und Seebad am Adriatischen Meere, von dem mächtigen Gebirgsstock Monte Maggiore geschützt und umgeben von einer reichen Vegetation und Lorbeerhainen. Angenehmes mildes Klima. — Das Th. faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. Januar bis 16. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Die internationale Schlafwagen-Gesellschaft.

**Comité.** Baron Othon Bourgoing. Oberst Wachter. Baron Fabiani.

**Direktion.** Paul Birnbaum, Hotel Stephanie, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Abbazia.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Louis Neher, Reg. d. Sch. Ludwig Deutsch, Reg. d. L. Siegm. Hernfeld, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Steidel, Kpllm. Hans Reden, Sekr. Franz Verny, Bibl. u. Inspiz. Clotilde Verny, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Landsberger. Theaterarzt: Kaiserl. Rath Glax.

### Darstellende Mitglieder.

**Schauspiel und Operette.** Herren: Paul Birnbaum (Dir.). Ludwig Deutsch (Reg.), Vät. Franz Devaré, jug. Ges.-Kom. Anton Fernardy, I. Liebh. u. Bonv. Hans Flieser, jug. Liebh. u. Bonv. Siegm. Hernfeld (Reg.), Charkom. Anton Kömle, draft. Kom. u. Vät. Louis Neher (Reg.), I. Charr. u. Pères nobles. Franz Verny (Inspiz.), Charg. Felix Werner, Episoden.

Damen: Eugenie Baudrexler-Mark, sing. u. kom. Alte. Gusti Dezan, naive Liebh. Ella Dumef, jug. Salond. Rosa Gerwald, munt. Liebh. Ritta Gottwald, Kammerm. Anny Hahn, I. Liebh. Josefine Hellbach, Lokalsäng. Dora von Meldeck, Liebh. Mathilde Rail, Soubr. u. Anstandsd. Frida Roland, Anstandsd. Olga Wohlmuth, I. Säng. u. Soubr. Josza Ujheggyi, II. Liebh. Valerie Yarski, I. Salond.

**Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.

**Technisches Personal.** Franz Klug, Thmstr. m. 2 Geh. Adolf Restel, Obergard. m. 1 Geh. Bertha Stein, Obergard. Carl Speidl, Fris. m. 2 Geh. Friedrich Schmidt, Requis. m. 1 Geh.

**Gäste.** Josef Giampietro. Alex. Girardi. Dr. Tyrolt. Ernst Hartmann. Agathe Barsescu. Hansi Niese. Lilli Petri. Elisabeth Hruby.

**Neuheiten.** Opferlamm. Hofgunst. Fräulein Doktor. Sein Trick. Schildkröte. Freuden der Häuslichkeit. Odette. Kinder der Excellenz. Cirkusleute u. s. w.

**Hotels.** Wiener Heim. Pension Villa Dora. Hotel Quarnero.

**Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokalausschuß: Paul Birnbaum (Dir.). Obm. Louis Neher, Schriftf. u. Kass. 2 Beisitzer.

## Seebad Ahlbeck, Misdroy. Winter-Saison. Anklam, Stadttheater. Swinemünde, Elysium.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Ludwig Preibisch (besteht seit 1886).

**Regie, Inspektion u. s. w.** Curt Walden, Oberreg. Gustav Müller, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Süßenguth, Reg. d. P. u. Optte. Anton Werner, Kpllm. Conrad Krause, Musdir. Paul Schmidt, Sekr. Max Werner, Kass. Max Baumann, Inspiz. Anna Nolde, Souffl. Ferdinand Schultz, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann (Inspiz.), Epis. Erich Haak, Charg. Waldemar Häsener, Bät. Paul Häser, jug. Kom. Ernst Krampf, Charr. Siegfried Lachmann-Lubasch, Naturb. Gustav Müller (Reg.), Konvers.-Liebh. u. Bonv. Ludwig Preibisch (Dir.), ges. Liebh. Erich Rhenius, jug. Held. u. Liebh. Paul Schmidt, jug. Charr. Hugo Schröder, Charg.

Damen: Anna v. Fels, I. Liebh. Minna Korb, Salond. Martha Münch, munt. Liebh. Margarethe Preibisch, Soubr. F Emmy Schröder, II. Liebh. Gusi Stambow, I. trag. Liebh. Betty v. Steinbach, Heldenmütt. Kathi Vetter, sent. Liebh. Minna Wolf, Anstandsd. u. Mütt.

**Technisches Personal.** Hans Berger, Thmstr. Willy Zimmermann, Gard. Fritz Scheel, Friss. Ferdinand Schultz, Requis.

**Gäste.** Bianca Recondé. Miß Blanche.

## Apenrade, Husum, Lüchow, Salzwedel, Tondern.

(Städte im Reg.-Bez. Schleswig-Holstein bis 11 000 Einw. — Die Th. fassen 400—500 Personen. Spielzeit: 16. Oktober 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** In A.: Krause; in H.: Callesen; in L.: Wittwe Schütte; in S.: Wittwe Wichmann; in T.: Schoer.

**Direktion.** Bruno Otto Leonhardt (besteht seit 1877), führt die Oberregie.

**Inspektion u. s. w.** Willy Lundt, Kpllm. Karl Meißner, Inspiz. Henriette Berg, Souffl. August Riehe, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Kürten, jug. Held. Bruno Leonhardt, I. Held. Albert Lundt, I. Charg. Franz Pernat, Bonv. Oswald Püster, II. Charg. Paul Zabel, Charg. Emil Zinke, Kom.

Damen: Rosa Kraus, kom. Alte. Bettina Kürten, Anstandsd. Antonie Leonhardt, Soubr. u. Naive. Gretchen Pernat, Liebh. u. II. Soubr. Elfriede Presch, Epis. Johanna Presch, Charg. Rosa Werner, I. Liebh.

**Kinderrollen.** Adolf u. Thekla Leonhardt.

**Neuheiten.** Kapitain Dreyfus. Stadtschreiber von Osnabrück. Gustav Adolf.

## Apolda und Merseburg.

(A., Fabrikst. im Großherz. Sachsen-Weimar, 24 000 Einw., wichtigster Platz Deutschlands für Strumpf- und Webwaaren. — M., Kreisstadt in der Provinz Sachsen, Sitz der Regierung. 29 000 Einw. Sehenswürdigkeiten: Dom und Schloß. — Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In A. (Crystallpalast): Hermann Immisch; in M. (Reichskrone): Richard Walter.

**Direktion.** Albin Werzner (besteht seit 1888), führt die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Oskar Schulz, Reg. d. Sch. u. L. Emil Rohde, Kpllm. Arthur Knauer, Kass. Fritz Unger, Inspiz. F Clara Hofmann, Souffl. Rudolf Neugebauer, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Paul Erggeleth, Charg. Hans Grünberg, II. Charr. u. Charg. Hugo Hublitz, jug. Liebh. Hugo Landeck, I. Liebh. u. Bonv. Max Löwendorf, hum. Vät. Oscar Schulz (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Fritz Unger, jug. Kom. Albin Werzner (Dir.), Charkom.

**Damen:** Rosa Baruth, I. Liebh. u. jug. Salond. Irma Berg, munt. u. naive Liebh. Hella Fanchetti, Soubr. F Anna Knauer, Charg. F Marie Unger, ser. Mütt. u. Anstandsd. Emmy Wendler, sent. Liebh. Carola Werzner, Charg. u. II. Liebh. F Lina Werzner, kom. Alte.

**Kinderrollen.** Hans u. Grete Werzner. Hermann u. Siegfried Unger.

**Technisches Personal.** A. Kühn, Thmstr. C. Mathesius, Friș. E. Jährling, Requis.

**Neuheiten.** Tschaperl. Drei. Wunderquelle.

## Apolda, Münchberg, Helmbrechts und Schwarzenbach a. S.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktion.** Ernst Welzel (besteht seit 1888), führt die Oberregie.

**Inspektion u. s. w.** Ally Kühn, Kpllm. George Morelli, Sekr. Anni Beretti, Kass. Ferd. Schmitt, Inspiz. Bertha Kott, Souffl. Arno Peter, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Bäumler, Charg. Albert Brando, Charg. George Morelli, Held. Friedrich Nestl, jug. Liebh. Ferdinand Schmitt, II. Liebh. Robert Weiß, I. Liebh. Ernst Welzel, I. Charr.

**Damen:** Emma Fuhrmann, kl. R. Anna Kott, jug. Liebh. Fanny Kott, II. Liebh. Mitzi Ortner, Anstandsd. Trudi Waldau, I. munt. Liebh. Fritzi Welzel, I. Soubr. Clara Zenko, kom. Alte. Olga Ziemer, I. Liebh.

**Kinderrollen.** Clara und Irma Welzel.

**Technisches Personal.** Carl Bäumler, Thmstr. Aug. Strößenreuther, Friș. Carl Viola, Requis.

## Asch u. s. w.

(A., Bezirksst. in Böhmen, 16 000 Einw. — Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Das k. k. priv. Schützen-Corps.

**Direktion.** Josef Frank (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Wilh. Charles, Reg. d. P. u. Optte. Franz Dietz, Kpllm. Johanna Liebel, Kass. Minna Hirth, Souffl. Franz Schwarz, Thdien. Joh. Mürling, Requis. u. Billeteur.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Bruno. Wilhelm Charles. Josef Frank. Rud. Frank. Franz Frenzel. Carl Rausch. Emil Wilberger. Leopold Wilberger.

**Damen:** F Anna Charles. F Lori Frank. Leontine Frank. F Fanni Müller. Flora Müller. F Selma Rausch. Marie Schüler. Therese Wilberger.

**Kinderrollen.** Karoline und Lori Liebel. **Orchester.** Die Schützenkapelle.

**Technisches Personal.** Johann Mürling, Requis. und Billeteur.

**Neuheiten.** Küchen-Comtesse. Kapitain Dreyfus. Angela das Fürstenkind. Maler-Veri. Das Recht. Die Erste. Logenbrüder.

## Basel, Flora-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Mai 1882, umgebaut 1884 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. September.)

**Eigenthümer und Direktion.** Alfred Bömly (seit 1882), führte die Oberregie; zugl. Dir. der vereinigten Stadttheater (Wintersaison) in Kaiserslautern u. Aschaffenburg.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Franz Bonno (a. G. f. d. S.), Oberreg. d. L. u. d. P. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. Arthur Schweiger, Musdir. Georg Eringer, Sekr. Carl Weißkopf, Inspiz. Otto Prévot, Souffl. Ernst Meynen, Kass. Franz Decher, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Alfred Bömly (Dir.). Franz Bonno (Reg. z. G. j. d. T.). Achilles Breit. Ernst Chalons. Max Gaichbauer. Richard Friſt. Heinr. Hartwig. Fritz Rüthling (Reg.). Karl Weißkopf.

Damen: F Anna Bömly. Grete Bömly. Fanny Bömly. F Guſtl Chalons. F Dina Frick. Olga Frick. Margarethe Marten. Hedwig Sylva.

**Kinderrollen.** Martha Bömly. Emil Rüthling.

**Chorperſonal.** 4 Herren, 4 Damen.

**Neuheiten.** Opferlamm. Armes Mädel. Mutter Thiele. Goldene Eva. Renaiſſance. Kapitain Dreyfus.

## Bautzen und Glogau, Vereinigte Stadttheater.

B., Stadt im Königreich Sachſen, 24 000 Einw. Sitz der Regierung, Landgericht, Lehrerſeminare, Strumpfwaaren. — G., Kreisſt. und Feſtung im Reg.-Bez. Liegnitz, 22 000 Einw. 2 Gymnaſien. — Das Th. in Bautzen wurde eröffnet am 30. Okt. 1871 und faßt 700 Perſonen.

Das Theater in Glogau wurde 1864 eröffnet und faßt 850 Perſonen.

Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmſonntag 1899.)

**Eigenthümer.** Die betr. Städte.

**Vorſtand.** In B.: Bürgermeiſter Dr. Kaeubler; in G.: Stadtrath Sachs.

**Direktion.** Ludwig Hanſing, Neugraben 4, führt die Oberregie; ſpez. Reg. d. Op., zugleich Direktor des Sommertheaters in Cöthen (Anhalt).

**Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände.** Friedrich Eckert, Reg. d. Dr., Hintere Reichenſtr. 11. Max Sylge, Reg. d. Sch. u. L., Neuſalzg. 3. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte., Schulſtr. 11. Ludwig Hanſing, Reg. d. Op. Walter Schatz, I. Kpllm. Franz Neumann, II. Kpllm., Kornmarkt 2. Carl Gietzelt, Muſdir., Hospitalſtr. 4.

**Bureau, Inſpektion und Kaſſe.** Guido Cornet, Sekr., Wendiſchеſtr. 20. Otto Brinkmann, Bibl., Reichenſtr. 5. Arthur Waldemar, Inſpiz. d. Sch., Reichenſtr. 5. Emil Pape, Inſpiz. d. Optte., Reichenſtr. 5. Angelica v. Stümer, Souffl., Tuchmacherg. 8. Hermann Eiſelt, Kaſtell. Otto Ilger, Thdien. Anton Berendt, Orchdien.

### Darſtellende Mitglieder.

**Schauſpiel und Operette.** Herren: Walter Bräuer, jug.-kom. R., Löbauerſtr. 16. Guido Cornet, Repräſ.-R., Wendiſchеſtr. 20. Friedrich Eckert (ſ. Reg.), Held. u. hum. Vät. Robert Fuchs (ſ. Reg.). Charr., Geſkom. u. Baßb. Paul Hagemann, jug. Held. u. Liebh., Pauliſtr. 4. Ludwig Hanſing (ſ. Dir.), ernſte u. kom. Charr. u. Baßb. Heinrich Koller, Tenorb. u. jug. Kom., Steinſtraße 15. Ludwig Kroneck, jug. u. ſchücht. Liebh., Hintere Reihenſtr. 20. Alfred Lange-Rott, Optten- u. lyr. Ten., Hotel zur Sonne. Heinrich Nemeth, Baßp. u. ſing. Vät., Mönchg. 7. Thomas Oeconomo, jug. Charr. u. Gecken, Hotel zur Sonne. Emil Pape, kl. Tenorp. u. Charg., Reichenſtr. 5. Guſtav Schneider, Intrig. u. Charr., Hotel zum Stern. Chriſtian Siedentopf, kom. Charg., Tuchmacherg. 5. Wilhelm Stein, Baritonp., Goſchwitz 6. Max Sylge (Reg.). Liebh., Held. u. Bonv. Arthur Waldemar, Charg., Reichenſtr. 5.

Damen: Lore Alberti, Op.- u. Optteſäng., Hotel zur Sonne. Marie Binkau, kl. Part., Burglehn 1. F Thereſe Cornet-Korzan, Op.- u. Optten-Soubr., Wendiſchеſtr. 20. Franziska Dühne, Liebh., Steinſtr. 5. Teresina Dümpel, II. Geſangsp., Steinſtr. 7. Marie Edecke, Liebh. u. jug. Salond., Hotel zur Sonne. Martha Fuchs, Kammerm., Schulſtr. 11. Emilie v. Glotz, Anſtandsd. u. Mütt., Lauengraben 2. F Antonie Jakobi-Klaren, kom. u. ſing. Alte, Hotel zur Sonne. Joſefine Keßler, II. Soubr. u. Geſangsp., Hotel zum halben Mond. Elſe Koch, jug. Liebh., Tuchmacherg. 5. F Helene Nemeth, kl. R., Mönchsg. 7. Ada Paulſen, Charg., Fichteſtr. 3. Charlotte Schatz, Op.- u. Optteſoubr. Käthe Waldow, II. Soubr. u. Kammerm., Paulichſtr. 2. Henriette Wohlbrück, naive Liebh., Hotel zur Sonne. Grete Wreden, munt. u. naive Liebh., Tuchmacherg. 16.

**Chorperſonal.** 6 Herren, 10 Damen.

**Techniſches Perſonal.** Karl May, Obermaſchm. Aug. May, Thmſtr. Ernſt Vogel, Tekmal. Herm. Behrmann, Schnürm. m. 2 Geh. Wilh. Lang, Bel.-Inſpekt. Chriſt. Siedentopf, Obergard. Otto Weber, Gard. Martha Huter, Gard. Albert Strehlke, Frſi. m. 2 Geh. F Anna Strehlke, Frſi. Joſ. Hofer, Requiſ. Otto Meyer, Tiſchler. Carl Peemüller, Tapez. Otto Dunsky, Gärtner.

**Gäste.** Carl William Büller. Schliersee'r Bauerntheater. Pauline Ulrich. Franziska Ellmenreich. Anna Führing. Ballet Excelsior.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hofgunst. Erbe. Auf der Sonnenseite. Großmama. Jugendfreunde. Cyrano von Bergerac. Einzige. Wilde Reutlingen. Zwischen zwei Herzen. Opferlamm. Lustspielfirma. Opernball. Figaro bei Hofe. Tropenkoller. Modell. Waldmeister. Hänsel und Gretel. Königskinder.

**Zeitungen.** Bautzener Nachrichten, Red.: Otto Vieweg. Bautzener Tageblatt, Schülerthorstr. 5; Red.: H. Knauthe. Bautzener Anzeiger, Mönchsgasse; Red.: Ginzel. In Glogau: Niederschlesischer Anzeiger, Red.: Dr. Stanjeck. Neue Niederschlesische Zeitung, Red.: Otto Balla.

**Hotels.** Im weißen Roß. Weintraube. Goldener Stern.

## Berlin, XXXI. Berliner Gastspiel-Ensemble.

**Direktion.** Ferdinand Schiestl (besteht seit 1895), führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Hans Finger, Reg. d. Sch. u. L. Claudius Lüders, Sekr. Habura, Kass. Emil Jakob, Inspiz. F Foerster, Souffl. Baumert, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Alexander Adolfi (a. G. f. d. S.). Hans Finger (Reg.). Emil Jakob (Inspiz.). Reinhardt Nickel. Felix Rohlandt. Waldemar Schmidt. Adalbert Senator. Christian v. Stahl. J. Walenta.

**Damen:** F Cordula Finger. Ella Hartwig. Ella Leon. Hella Mamerta. F Risa Schiestl-Bender. Thea Schlüter. Mia Wilkens. Berna Dewald (a. G.).

**Gäste.** Adalbert Matkowsky. Clara Drucker. F Führing.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hofgunst. Auf der Sonnenseite. Großmama. Hannele's Himmelfahrt. Logenbrüder. Niobe. Einsame Menschen. Fuhrmann Henschel. Eroberer.

## XXXII. Berliner Novitäten-Ensemble.

(Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis 1. April 1899.)

**Direktion.** Ludwig Steiner (besteht seit 1894), führt die Oberregie; gleichzeitig Direktor des Fürstl. Theaters in Putbus a. R.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Dr. Alfred Gerhard, Reg. d. Sch. u. L. Albert Nonnast, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Hantschack, Kpllm. Karl Schumacher, Musdir. Hans Augustin, Sekr. Ernst Haring, Kass. Clara Everlien, Souffl. Fritz Unger, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Augustin, I. Charg. Curt Bennoir, I. jug. Held. u. Liebh. Emil Dessoir (Inspiz.), kl. R. Hugo Döblin, I. Charg. Carlos Duchow, I. Charg. Julius Frommer, Bät. Dr. Alfred Gerhard, I. Held. Max Kroll, I. Charr. Albert Nonnast, I. Charkom.

**Damen:** Elly Béla, I. Soubr. Anna Dreher, II. Liebh. Mizi Laux, II. Liebh. Ida von Moser, kom. Alte. Olga Nergel, Anstandsd. Wally Reinau, Salond. Anna Sivre, I. munt. Liebh. Käthe Vetter, I. Held. u. Liebh. Marie Zöllner, II. Soubr.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Versunkene Glocke. Aschermittwoch. Logenbrüder. Dreyfus. Opferlamm. Hofgunst.

## XXXIII. Deutsches Schauspiel-Ensemble.

(Bereist die mittleren Städte der Provinzen Brandenburg und Pommern, sowie beide Mecklenburg.)

**Direktion.** Oscar Klein, N. Griebenowstr. 8 9 (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Hans Herrmann, Reg. d. Sch. u. L. Max Sander, Reg. d. P. u. Optte. Paul Klatt, Inspiz. Georg Müller, Souffl. Emil Reiter, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Carl Carlow. Alexander Gawenda. Hans Herrmann (Reg.). Rudolf Hiller. Paul Klatt (Inspiz.). Oscar Klein (Dir.). Hugo Müller. Adolf Reiter. Max Sander (Reg.).

Damen: Henny Aljen. F Auguste Bing. Luise Foerster. Lucie Hinsche. Martha Kaden. F Hedwig Klein. F Ella Schreber. Elie Schubert. Paula Zorn.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im weißen Rößl. Versunkene Glocke. Johannes. Dreyfus. Zweite Gesicht (neue Ausgabe). Napoleon u. s. w.

## XXXIV. Marienbad, Sommertheater.

N. Badstraße 35/36.

(Der Garten faßt 6000 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 15. September 1898.)

**Eigenthümer.** Zimmermeister Galluschke.

**Direktion.** Max Schindelhauer, N. Zionskirchstr. 33.

**Geschäftsführer und stellvertretender Direktor.** Max Borchardt, O. Gr. Frankfurterstr. 101, Gesammtregie.

**Inspektion u. s. w.** Max Görner, Kpllm. Rogge, Kass. Willi Kasten, Inspiz. F Wollenhaupt, Souffl. Heinrich, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** Herren: Emil Arndt, I. Liebh. Theodor Betz (Reg.), kom. Vät. Max Borchardt (artist. Dir.), I. kom. R. Emil Brick, II. Liebh. Karl Haase, jug. Kom. Cäsar Klein, Charg. Max Maikowski, kom. R. Ernst Pohl, Vät. Ludwig Wüpper, Charr. Carl Zarke, Charg.

Damen: Marie Betz, kom. Alte. Lilli Borchardt, Soubr. Anna Brick, Liebh. Emmy Greisin, Charg. Martha Hoffmann, jug. Liebh. Ella Kaminska, Liebh. Hilda Rose, Soubr. Helene Voß, Soubr. Hertha Weiß, kl. R.

**Orchester.** Besteht aus 18 Musikern.

**Technisches Personal.** Heinrich Kasten, Thmstr. Franz Pickert, Gard. Fritz Schulz, Fris. Anton Behrend, Requis.

## XXXV. Sanssouci-Theater.

SO. Kottbuserstraße 4a.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** R. Dahms.

**Pächter und Direktor.** Henry Pierry, Kottbuserstr. 4a.

**Regie u. s. w.** Leonhardy Haskel, führt die Gesammtregie, zugl. Dramat., C. Georgenkirchstr. 39. Otto Kramer, Kpllm. J. Neste, Konzertm. Max Schwarz, Inspiz. F Uhlig, Souffl. R. Maschinsky, Kass. u. Sekr. Ernst Zahn, Kontr. O. Schubert, Inspekt. Hugo Schulz, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bendix (i. Th. z. erfr.). Alexander Berg, S. Kottbuser Damm 8. Georg Braun (a. G. f. d. S.), N. Schlegelstr. 19. Leonhardy Haskel (j. Reg.). Robert Kleemann, W. Bülowstr. 3. Arthur Rosenow (a. G. f. d. S.), N. Eichendorffstr. 3. George Rothe-Klein, C. Neue Grünstr. 26. Emil Schröder, SO. Dresdenerstr. 20. Paul Stiller, W. Lützowstr. 45. Max Walden, N. Friedrichstraße 112b.

Damen: Gertrude Bürgel, N. Invalidenstr. 17. Emmy Dahlen, W. Jägerstraße 35. F Louise Ernst, NW. Bredowstr. 8. Paula Ewers, SW. Beuthstr. 4. Helene Gutsberg, O. Alexanderstr. 13. Hermine Marion, NW. Flensburgerstr. 22. Lissy Struve, O. Blumenstr. 76.

**Kinderrollen.** Kl. Schulz.

**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Gustav Meltzer, Thmstr. Heckmann, Frii., C. Münzstr. 2. F Kühn, Requis.

**Gäste.** Willy Hagen. Murley's Pantomime.

**Neuheiten.** Freimaurer. Tugendrath. Gediegene Gesellschaft. Träumerei. Lumpenball.

## XXXVI. W. Noack's Theater.

N. Brunnenstraße Nr. 16.

Das Th. wurde 1896 von Dir. Noack eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktor.** W. Noack.

**Artistische Leitung.** C. von Kunzendorff, Oberreg.

**Regie und Inspektion.** Paul Hartmann u. Rich. Andrig, Reg. Max Sachse, Musdir. Fritz Kiefer, Kpllm. Georg Coßmann u. Karl Krone, Inspiz. Paul Ibsch, Thdien. E. Steinert, Bibl. M. Stahlhut, Kass.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Hans Adolfi. Max Albani. R. Andrig (Reg.). Paul Bandelow. Carl Bank. Fritz Barth. Siegfr. Basedow. Georg Coßmann. P. Hartmann (Reg.). Paul Ibsch. Karl Krone. v. Kunzendorff (Oberreg.). Carl Langen. R. Schorff. Gustav Süden.

**Damen:** Elly Bèla. Lilli Borchard. Georgine Breitsprecher. Anna Eberius. Lischen Fischer. Marianne Fritsche. Anna Genell. Leondine Hartwig. Ella König. Minni Müller-König. Tilly Normann. Emma Raben. Anna Rochow. Julie Zabel.

**Kinderrollen.** Frida u. Gretchen Eigendorf.

**Hauskapelle.** 8 Mann.

**Technisches Personal.** Friedrich Franke, Thmstr. m. 2 Geh. Georg Brand, Bel.-Inspekt. L. Ay, Dekmal. F. Melzer, Fris. F. Elzel-Beck, Gard.

**Neuheiten.** Japanliebchen. Junge oder Mädchen. Liesele in Italien. Goldene Kalb.

## Breslau, VI. Carl Pander-Tournée.

(Gastirt in Posen, Königsberg, Danzig u. s. w. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis 1. April 1899.)

**Direktion.** Max Waldau, Domiz.: Dresden-Blasewitz, Weißes Schloß, (besteht seit 1895).

**Geschäftsführer.** Leopold Goldberg.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Joseph Bunk, Domiz.: Berlin, Prinzenallee 87. Erwin Kopp. Alfred Lewent, Domiz.: Berlin, Neue Königstr. 19. Carl Pander. Hermann Wagner, Domiz.: Dresden, Victoriastr. 26.

**Damen:** Katharina Krambs. Olga Reimann. Margarethe Santen, Domiz.: Berlin, Hotel Dahm.

## VII. Ensemble-Gastspiel.

(Das Ensemble gastirte in besseren Städten Schlesiens und der Ober-Lausitz. Spielzeit: 12. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Direktion.** Carl Rath; selbst gegründet 1867, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Bad Flinsberg in Schlesien.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Karl Brasch (a. G. f. d. S.), Reg. d. Sch. u. L. Hugo Rath, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Roth, Kpllm. Bruno Landeck, Sekr. Carl Pfennig, Inspiz. Paula Schultz, Souffl. F Dir. Rath, Kass. Anton Freudemann, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Karl Brasch (Reg., a. G. f. d. S.), I. Liebh., Bonv. u. I. Baritonp. Anton Freudemann (Thdien.), kl. R. u. Chor. Hermann Groschè, I. Charg. u. hum. Vät. Victor Krüger, I. Vät., ges. Liebh. u. Baßp. Bruno Landeck, I. jug. Liebh. u. Gesangsp. Carl Pfennig, II. Liebh. u. Naturb. Carl Rath (Dir. u. Reg), I. ernste, kom. Ges.- u. Charr. Hugo Roth, I. Held, Charr. u. Gesangsp.

**Damen:** Anna Dietze (a. G. f. d. S.), I. Naive, Gesangsp. f. Op. u. Optte., ständige Adresse: Villa Dietze, Colmar i. E., Landeckstr. 1. F Minna Groschè, I. Anstandsd., Liebh. u. Gesangsp. Elsa Groschè, II. Liebh. u. Chor. Olga Rath, I. jug. Liebh., Salond. u. Gesangsp. F Bertha Rath (Dir.), Heldenmütt. F Paula Rath, Liebh. u. Gesangsp. F Amalie Schönfeld, I. sing. u. kom. Alte. Paula Schultz, kl. R.

**Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen oder Flügelbegleitung.

**Technisches Personal.** Albert Lehmann, Thmstr. Rudolf Fiebian, Gard.

**Gäste.** Süßenguth. K. Brasch (w. eng.). F Helene v. Pessenge-Süßenguth. Thessa Klinkhammer.

**Neuheiten.** Goldene Eva. Im weißen Rößl. Fräulein Doktor. Zwei Wappen. Comtesse Guckerl.

## Cincinnati (Ohio), Grand Opera House.

(C., Stadt in Ohio [Nord Amerika] gen. „Die Königin des Westens", bed. Handels- u. Fabrikst., herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 400 000 Einw., ½ Deutsche. — Der deutsche Theaterverein, 500 der hervorragendsten Bürger, subventionirt das Theater. Universität. Mäler Akademie. Konservatorium. Handelsschule. — Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Direktion.** Luise Schmid, führt die Oberregie; 1107 u. 1109 Vine Street.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Rudolf Hock, Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Ernst Schmid, Reg. d. L. u. d. P. Michael Brandt, I. Kpllm. Carl Artmann, II. Kpllm. Heinrich Reiff, Bureauch. Wilh. Prüffer, Sekr. Karl Braun, Bibl. Paul Spörlein, Inspiz. Salomon Cohn, Souffl. Wilh. Hertwig, Kass. Aug. Winkelmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spiegel. Theaterarzt: Dr. Otto Jüttner.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Farrenkopf. Fritz Fischer. Adolph Heine. Rud. Hock (Reg.). Ernst Köhler. Hans Loebel. Arthur Lohse. Bruno Marx. Victor Müller-Fabricius. Heinrich Neeb. Johannes Rudolph. Otto Ernst Schmid (Reg.). Emil Stein.

Damen: Mila Bley. Emmy Borowska. Frieda Bromberger. Emilie v. Jagemann. Anna Rehder. Clara Rickhoff. Mary Rickhoff. Martha Rodenberg. Luise Schmid (Dir.) Marie Szwirschina.

**Kinderrollen.** Paula u. Selma von Jagemann.

**Chorpersonal.** 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

**Technisches Personal.** Georg Field, Obermaschm. m. 4 Geh. James Nick, Thmstr. m. 8 Geh. John Harvey, Dekmal. John Hafner, Elektrik. Wilh. Mayer, Gard. m. 2 Geh. Emma Greenfield, Obergard. m. 3 Geh. Katharina Rath, Gard. Anton Becker, Fris. m. 2 Geh. Tilly Brintz, Fris. m. 1 Geh. Carl Spoerlein, Requis. A. Gresken, Blumenhändler.

**Neuheiten.** Helga's Hochzeit. Königskinder. Im weißen Rößl. Logenbrüder. Seine offizielle Frau. Sohn des Kalifen. Hofgunst. Wilde Reutlingen. Einmaleins.

**Zeitungen.** Volksblatt, 637 Vinestreet; Ref.: Carl Pletz. Volksfreund, Vinestreet; Ref.: Bohnert. Freie Presse, Vinestreet; Ref.: H. Bacharach. Anzeiger; Ref.: Raiser. Zeitung; Ref.: Raiser.

**Hotels.** St. Nicklas. Hexter's Hotel. **Lokale.** Musical Exchange. Schuler's Café. Weber Bros. Wielert's altdeutsches Restaurant.

## Dresden, III. Dresdener Ensemble.

**Direktion.** Adelheid Bernhardt.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Marner, Reg. Horst, Inspiz. F Lesser, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred von Bartberg, I. Liebh. u. Bonv. Carl Giesecke, I. jug. Liebh. u. Bonv. Franz Horst (Inspiz.), Charg. Moritz Marner (Reg.), Liebh. Josef Pasquale, Charr. Max Raschig, Heldenvät. Arthur Walden, Charg.

Damen: F von Laccorn, kom. Alte. Else Held, I. Liebh. u. jug. Salond. Henriette Masson, naive Liebh. F Frieda Raschig, Charg.

**Bemerkenswerthes.** Das Gesammt-Personal wurde am 5. Nov. gekündigt und somit das Ensemble am 19. Nov. aufgelöst. (Siehe Deutsche Bühnen-Genossenschaft Nr. 46 vom 18. Nov. 1898.)

## Eisleben, Kamenz und Weißenfels, Verein. Stadtth.

E., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg, 25 000 Einwohner. Kupfer- u. Silber-Bergwerk. Geburts- und Sterbeort Luther's. — K., Amtsst. im sächs. Kreise Bautzen, 8000 Einw. Geburtsort Lessing's. — W., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 25 000 Einw. — Die Th. fassen in E.: 800, in K.: 800, in W.: 1200 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In E.: F. Kolbe; in K.: Ernst Mirisch; in W.: Ludwig Fritsche.

**Direktion.** Gustav Hubert (besteht seit 1886), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Franz Reindel, Reg. d. Sch. u. L. Paul Wolf, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Pauli, Kpllm. C. Hausmann, Musdir. Rich. Meyer, Sekr. A. Kunze, Kass. Felix Grube, Inspiz. Olga Meyer, Souffl. Adolf Heinze, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Heinz l'Avedo, I. jug. Liebh. Ludwig Berthold, I. jug. Held. u. Liebh. Hugo Freitag, Held. u. ges. Liebh. Felix Grube, Charg. u. Vät. Ad. Heinze, Charg. Friedrich Hermann, Vät. u. Charr. Gustav Hubert (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Hugo Opitz, Liebh. u. Charg. Franz Reindel (Reg.), I. Charr. u. Vät. Adolf Sahlfeld, I. jug.-kom. Gesangsp. Heinrich Salz, jug. Charr. u. Charg. Fritz Stein, Epis. Paul Wolf (Reg.), I. Vät. u. kom. Gesangsp.

**Damen:** Minna Anders, jug. Salond., Liebh. u. Soubr. Agathe Durand, I. Soubr. i. P. u. Optte. Gina Gertner, jug. u. munt. Liebh. F Martha Hubert, I. Held. u. Liebh. F Anna Müller, I. kom. Alte u. Mütt. Clara Neidewitz, Liebh. u. II. Soubr. F Emma Opitz, Anstandsd. u. Mütt. Elly Schulz, II. Liebh. u. Charg. Clara Serda, I. jug. munt. Liebh. Olga Weinholtz, Liebh. u. II. Soubr.

**Kinderrollen.** Gretchen Meyer.

**Orchester.** In E.: Verein. Berg- u. Stadtkapelle; in K. u. W.: Die Stadtkapelle.

**Technisches Personal.** Forkert, Thmstr. m. 3 Geh. Werkmeister, Gard. Geißler, Fris. m. 2 Geh. Cappel, Requis.

**Gäste.** Leipziger Solo-Ballet unter Leitung von Golinelli. Der 12jähr. Josef von Fielitz. Franz Grabowsky.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Logenbrüder. Goldene Eva. König Heinrich.

## Freiwaldau, Mährisch Schönberg, Jauernig u. s. w.

(Fr., Bezirksst. in Oesterr.-Schlesien, 4000 Einw. — Sch., Bezirksst. in Mähren, 11 000 Einw. — J., in Oesterr.-Schlesien, mit 2000 Einw. — Die Th. fassen 400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In Fr.: Besitzer Schinzl; in M.-Sch.: Schützengesellschaft; in J.: Schützengesellschaft.

**Direktion.** Wilhelmine Fink (besteht seit 1884).

**Regie u. s. w.** Franz Ritter v. Gyra, Reg. d. Sch. u. L. Franz Beck, Reg. d. P. u. Optte. Carl König, Kpllm. Ludwig Alberti, Kass. Max Gellner, Inspiz. Josef Steiner, Souffl. Edmund Prätsch, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Franz Beck (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Carl Blodeck, I. jug. Liebh. Franz Charles, Charg. Franz Ritter v. Gyra (Reg.), I. Charr. u. ges. Held. Adolf Hiebner, I. jug. Kom. u. Naturb. Josef Novy, II. Liebh. u. Charg. Edmund Prätsch, Epis. u. Diener. Josef Steiner, Souffl. u. Vät. Hans Werner, I. Liebh. u. Bonv.

**Damen:** F Anna Beck, I. kom. Alte. F Marie Blodeck, I. Anstandsd. u. Mütt. Nessy Fink, I. jug.-trag. Liebh. F Wilhelmine Fink, I. Salond. Risa v. Gyra, munt. Liebh. Grete Hermann, naive Liebh. u. II. Lokalp. Anita Perthy, I. Held. u. ges. Liebh. Emilie Renée, Kammerzofen. Marie Schmidt, I. Lokalsäng.

**Kinderrollen.** Hermine u. Robert Beck.

**Technisches Personal.** Josef Gardinatscheck, Thmstr. In Fr.: Steffan; in M.-Sch.: Rotter; in J.: Latzel, Fris. Edmund Prätsch, Requis.

**Gäste.** Louisabeth Röckl. Otto Hartmann. Engelbert Adam.

**Neuheiten.** Hans Huckebein. Im Fegefeuer. Bartel Turaser. Kapitain Dreyfus. 's Katherl. Aira. Glücksnarren. Trilby. Else vom Erlenhof. Im weißen Rößl.

**Bemerkenswerthes.** Nach 13jähriger Thätigkeit starb in der Blüthe seiner Jahre der Geschäftsführer Paul Müller, im 48. Lebensjahr in Folge eines Nervenleidens.

## Fürstenwalde a. d. Spree, Philharmonie-Theater.

**Versuchsbühne der Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst.**

(Das Th. wurde am 20. Nov. 1897 eröffnet u. faßt 400 Pers. Spielzeit: Sept. 1898 bis 1. Mai 1899.)

**Eigenthümer.** Wilhelm Wegner.

**Direktion.** Gustav Höppner, Berlin, Friedrichstr. 30, führt die Oberregie; zugleich Direktor der Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst.

**Regie u. s. w.** Paul Golami, Reg. u. Dramat. Friedrich Gellert, Kpllm. Pfennig, städt. Musdir. m. 24 Musikern. Heinrich Höppner, Sekr. Hans Höppner, Inspiz. Fritz Neumann, Souffl. Else Wegner, Kass.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Paul Blase, Bät. u. kom. Charg. *Wilhelm Forsten (a. G. f. d. S.), I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Golami, I. Liebh. u. Charr. Gustav Höppner (Dir.), ernste u. hum. Charr. Hans Höppner, kom. Charg. u. Bät. Heinrich Höppner, Naturb. Gustav Jacobs, ernste u. hum. Bät. u. ält. Bonv. Otto Treptow, jug. Liebh. Richard Weichert, jug. Held u. Liebh. Paul Wilke, kom. Charg.

Damen: Käthe Borchardt, I. jug. Held. u. Liebh. Elisabeth Fiebag, naive u. munt. Liebh. Hella Franzecki, kl. R. Blanchette Gourgé, Soubr. Elisabeth Hessenburg, Charr. Johanna Kora, I. Mütt. u. kom. Alte. Nora Legarri, jug. sent. Liebh. Netty Nawarick, jug.-munt. Liebh. u. Salond. Gerda Sterkell, L.-Soubr. u. Salond. Gisela Thiel, naive u. munt. Liebh.

**Technisches Personal.** Paul Schmidt, Thmstr. m 1 Geh. Hans Höppner, Dekmal.

**Gast.** Paul Dehnicke.

**Neuheiten.** Schmetterlingsschlacht. Kleine Lord. Orientreise. Glück im Winkel. Vor der Gesellschaft (von Golami).

## Schwäbisch-Gmünd.

(Schw.-Gm., Oberamtsstadt in Württemberg, 20000 Einw. Gold- und Metall-Industrie. Spielzeit: Bis Palmsonntag.)

**Eigenthümer.** Die Stadt (Stadtgarten).

**Direktion.** Max Hölzle (besteht seit 1893), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Aug. Edel, Reg. d. Sch. u. L. Karl Egon, Reg. d. P. u. Optte. Georg Flamm, Kpllm. Friedrich Beckow, Inspiz. Olga Nowack, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Friedr. Beckow (Inspiz.), II. Liebh. August Edel, Charg. Aug. Edel, jug. Gesangskom. Karl Egon, ges. Liebh. Max Hölzle (Oberreg. u. Dir.), Charkom.

Damen: F Louise Edel, Mütt. u. kom. Alte. F Toni Hölzle (Dir.), I. trag. Liebh. Marie Hofer, kl. R. Bertha Schmidtbauer, II. Liebh. Luise Wallberg, naive Liebh.

**Technisches Personal.** Alois Neuburger, Thmstr. K. Hirt, Friz. Karl Heider, Thdien.

## Graslitz, Turn, Fischern-Karlsbad u. s. w.

(Städte in Böhmen bis zu 10000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In G.: Kropp's Gasthaus; in T.: Karl Thume, Gasthof zum Wilhelmsthal; in F.-K.: Variété Hotel Weber.

**Direktion.** Babette Mohr (besteht seit 1860).

**Regie, Inspektion u. s. w.** August Karl Mohr, Geschäftsf. u. Gesammt-Reg. Adolf Payer, Kpllm. Babette Mohr (Dir.), Kass. Josef Frenzel, Inspiz. Wally Geiger, Souffl.

**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Josef von Fischer, Charr. Josef Frenzel, kom. R. August Karl Mohr, I. kom. Charr. u. Optteny. Eugen Moschek, Intrig. Adalbert Payer, jug. Kom. u. jug. Liebh. Ottomar Payer, jug. Liebh. Siegmund Payer, Charg.

Damen: Eugenie Gilles, I. Liebh. u. Gesangsp. Käthe Mohr, I. jug. naive Liebh. u. Soubr. Flora Müller, jug. Liebh. Marie Müller, kom. Alte u. Mütt. Amalie Payer, Lokalsäng.

**Kinderrollen.** Josef Geiger. Karl und Tedi Mohr.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Im Fegefeuer. Kapitain Dreyius. Logenbrüder u. s. w.

## Hadersleben, Sonderburg u. s. w.

(H., Kreisst. im Reg.-Bez. Schleswig, 8600 Einw. — S., ebenda, 6000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In H.: F. C. Lohmann; in S.: C. Fries.

**Direktion.** F A. Weymann (besteht seit 1892).

**Regie, Inspektion u. s. w.** Bruno Krüger, Reg. d. Sch. u. L. Richard Schaup, Reg. d. P. u. Optte. Paul Schmidt in Had. u. F. Petersen in Sond., Kpllm. Octave Lehmann, Sekr. A. Weymann, Kass. Wilh. Schulz, Inspiz. F Häsener, Souffl. Bagge, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Rob. Fiedler. Waldemar Häsener. Max Häußler. Alfred Jasch. Bruno Krüger (Reg.). Octave Lehmann. Richard Schaup (Reg.). Wilhelm Schulz.

**Damen:** Clara Dunker. F Marie Häsener. F Julie Häußler. Auguste v. Karlsberg. Milli Möller. Margarethe Schaup. Siegfried Uswald. Agnes Weymann.

**Kinderrollen.** Frieda Häsener.

**Technisches Personal.** In H.: Petersen, in S.: Matthiesen, Thmstr. In H.: Anna Bagge, in S.: Friedrich, Gard. In H.: Claußen, in S.: Jansen, Friz. In H.: Bagge, in S.: Grün, Requis.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Auf der Sonnenseite. Unsere Reichspost. Goldene Eva. Renaissance. Trilby. Morituri. Hans Huckebein. Logenbrüder u. s. w.

## Hannover, IV. Hannoversches Schau- u. Lustspiel-Ensemble.

(Bereist die Städte: Minden, Hameln, Peine, Nienburg a. W., Celle, Hildesheim, Alfeld a. L., Bückeburg 2c.)

**Direktion.** Franz Tschischeck (seit 1882), zugl. Dir. des Sommertheaters „Kaisergarten" in Salzwedel, führt die Gesammtregie, Marktstr. 15.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** H. Bauer (Inspiz.), kl. R. E. Brandes, Vät. C. Bürges, jug. Liebh. F. Cermani, Bonv. M. Lipwitz, I. Held. u. Liebh. F. Menges (Souffl.). B. Schurich, Liebh. F. Tschischeck (Dir.), Charkom. A. Waldow, Charr. u. Intrig.

**Damen:** A. Bekesy, kom. Alte. E. Goltz, jug. naive Liebh. F. Malvé, jug. Liebh. L. Mewes, kl. R. A. Mischeck, Soubr. F M. Tschischek-Winzer, I. Held. u. Liebh. F Waldow, Anstandsd. u. Mütt. E. Zwick, II. Soubr.

## Hohenelbe und Josefstadt, Saison-Theater.

(H., Bezirksst. in Böhmen a. d. Elbe, 6000 Einw. — J., Festung ebenda, 6500 Einwohner. Die Theater fassen 4—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In H.: Schützengesellschaft; in J.: F. Libal (Hotel Sonne), sowie auch im K. K. Offiziers-Casino.

**Direktion.** Josef Gustav Brand (besteht seit 1896), führt die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Josef Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Josef Spieler, Kpllm. Franz Reißmüller, Musdir. Josef Hönig, Sekr. Emma Tomaschek, Kass. Otto Reinhardt, Inspiz. Marie Langer, Souffl. Joh. Richter, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Rudolf Angely. Josef Gustav Brand. Otto Reinhardt. Franz Reißmüller. Johann Richter. Rai Roberti. Josef Sternfeld. Emmerich Tomaschek.

**Damen:** F Karoline Brand. F Elise Germer. Mathilde Hoffmann. Ida Langer. F Marie Langer. Ella Scholz. Schuhmann. F Klara Sternfeld. Emma Tomaschek. Hanni Tomaschek.

**Kinderrollen.** Kl. Klara Langer u. Willi Germer. **Technisches Personal.** Hans Richter, Thmstr. F Karoline Brand, Gard. Charlotte Hönig, Requis.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Das liebe Ich. Schildkröte.

## Kaiserslautern und Aschaffenburg, Verein. Stadtth.

(K., Bezirksst. in der bayr. Rheinpfalz, 40 000 Einw., Studienanstalt. — A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg—Frankfurt, 15 000 Einw., Landgericht, Schloß Johannisburg, Tuch- und Leinenfabriken. — Die Theater fassen bis 800 Personen. In K. wurde das Th. mit einem Kostenaufwande von [illegible] Mk. einem gründlichen Umbau unterzogen; dasselbe ist jetzt Eigenthum der Stadt. Spielzeit: 15. Sept. 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In K. und A.: Die Stadt.

**Vorstände.** In K.: Justizrath Frenkel; in A.: Der Magistrat.

**Direktion.** Alfred Bömly, Wohnung in A.: Steing. 17, führt die Oberregie; speziell Reg. d. P. u. Optte.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Fritz Ruthling, Reg. d. Sch. u. L. Max Maxwell, Reg. d. Optte. Arthur Schweiger, Kpllm. Alfred Schenk, Musdir. Josef Eringer, Sekr. Jean Fröhlich, Kass. Victor Frick, Inspiz. Otto Prévot, Souffl. Anton Ruppi, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Dir. Alfred Bömly (Oberreg.), Ges.- u. Charkom. Ernst Chalons, Kom. u. Tenorb. Josef Eringer, Char. Richard Feist, jug. Charr. u. Optteupart. Victor Frick (Inspiz.), Charg. Max Gaschbauer, I. Liebh. u. Bonv. Heinrich Hartwig, jug. Liebh. Max Maxwell (s. Reg.), Optteutenor. Fritz Ruthling (s. Reg.), Vät., Charr. u. Pères nobles.

Damen: Marie Benard, Optteusoubr. F Anna Bömly, Heldenmütt. u. Anstandsd. Grete Bömly, Naive u. munt. Liebh. F Gustl Chalons, Soubr. u. Optteup. F Dina Frick, kom. Alte u. Mütt. Olga Frick, Liebh. u. Gesangsp. Margarethe Marten, sent. Liebh. u. Salond. Amalie Perichat, Säng. Hedwig Silva, I. Liebh.

**Kinderrollen.** Otto Frick. Käthchen Link. **Chorpersonal.** 7 Herren, 7 Damen.

**Technisches Personal.** Wie im Vorjahre.

**Gäste.** Heinrich Hacker. Jacobine Grohé. Janez Mally.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Biberpelz. Mutter Thiele. Jugendfreunde. Hofgunst. Opferlamm. Das Erbe. Logenbrüder.

## Konitz und Dt. Krone (Westpr.), Stadttheater.

(K., Kreisstadt im Reg.-Bez. Marienwerder, 11 000 Einw. Landgericht. — Dt. Kr., ebenda, 8000 Einw. — Die Theater fassen 600 und 800 Personen. Spielzeit: 6. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In K.: Kühn (Hotel Cecelli); in Dt. Kr.: Diwell (Hotel Deutsches Haus).

**Direktion.** F Julia Wagler, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Otto de Nolte, Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Gerstel, Reg. d. P. u. Optte. Carl Albrecht, Sekr. Oscar Schmidt, Inspiz. Marie Gerstel, Souffl. Erich Stein, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albrecht. Arthur Böwe. Otto Braun. Ludwig Gerstel. Willy Haußig. Otto de Nolte. Waldemar Richard. Hans Richter. Oscar Schmidt. Erich Stern.

Damen: Marie Bach. Wilhelmine Bareski. Lydia Feig. Charlotte Gerlo. Rosa Paradies. Johanna Stoelzel. Julia Wagler.

**Neuheiten.** Auf der Sonnenseite. Logenbrüder. Im weißen Rößl. Mutter Thiele. Hofgunst u. s. w.

## Landeshut und Gottesberg, Vereinigte Theater.

(L., Kreisst. im Reg.-Bez. Liegnitz, 8000 Einwohner. — G., Reg.-Bez. Breslau, 8000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In L.: A. Reichstein; in G.: H. Scherr.

**Direktion.** Cäcilie, verw. Herm. Korb (besteht seit 1856).

**Artistischer Direktor.** Max Korb, führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Arno Korb, Hilfsreg. Berthold Katz, Kpllm. Carl Sitte, Inspiz. Emma Höhne, Souffl. Joh. Klein, Thmstr. u. Zetteltr.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Willy v. Beringer, I. jug. Liebh. u. Held. Adolf Groll, Vät. u. Charg. Ludwig Heyne, II. Liebh. Joh. Klein (Thmstr.), Charg. Arno Korb (Hilfsreg.), I. jug. kom. R. Max Korb (Oberreg.), I. Charkom. Robert Meinhardt, I. Charr. u. hum. Vät. Paul Richter, I. Held u. Liebh.

**Damen:** Frida Behn, jug. Liebh. Clara Dreher, Kammerm. Anna Fließ, munt. Liebh. Agnes Korb-Pfister, I. Held. u. Liebh. Jenny Korb-Richter, I. Soubr. u. munt. Liebh. Rosa Kraus, I. kom. Alte. Adele Singer, Anstandsd. Clara Weihrauch, Kammerm.

**Kinderrollen.** Hertha Richter. Lotte Korb.

**Zeitungen.** Landeshuter Tageblatt. Landeshuter Nachrichten. Gottesberger Wochenblatt. Gebirgsbote.

**Hotels.** In L.: Scherr's Hotel. Hotel Wallisch. In G.: Roso. Adler. Schützenhaus.

## Lübeck, Frankfurt a. Main und Zürich.

(Spielzeit: In L.: 7. Mai bis 1. Sept.: in Bockenheim: 29. Mai bis 1. Sept.: in Z.: 1. April bis 1. Okt.)

**Eigenthümer.** In L.: Wilhelm Muß, „Tivoli-Theater"; in F.: Sommertheater; in Z.: Brauerei Hürlimann, „Volkstheater".

**Direktion.** Wilhelm Möller (besteht seit 1888), führt die Oberregie.

**Geschäftsführer.** In L.: Emil Hochberg; in F.: Franz Tichy; in Z.: Franz Lange.

**Regie, Inspektion u. s. w.** In L.: Adolf Naud, in Z.: Franz Lange, Reg. d. Sch. u. L. In L.: Karl Frey, in Z.: Moritz Meyer, Reg. d. P. u. Optte. In L.: Georg Hild, in Z.: Theodor Ritte, Kpllm. In L.: Rudolf Scheller, Sekr. In L.: Johannes Meckenhäuser, in F.: Rosine Vaterlaus, Kass. In L.: Carl Krause, in F.: Hans Kurz, Inspiz. In L.: E. Tillmann, in F.: Rosa Fischer, Souffl. In L.: O. Kittmann, in F.: Johann Frei, Thdien.

**Darstellende Mitglieder.** In Lübeck: Herren: Julius Arnfeld. Karl Frey. Paul Göding. *Emil Hochberg. *Paul Henrion. Heinrich Kamm. *Ludwig Kneiß. *Karl Krause. *Felix Krause. Adolf Naud. Edmund Pallat. *Max Pring. *Eduard Remm. Rudolf Scheller. Gustav Schmidt.

Damen: Eugenie Deumert. Ida Goren. *Frida Hirthe. Olga Jäger. *Bertha Kneiß. E. Koleit. Louise Maschka. *Rosa Remm. Clara Reinhardt. Toni Rudolph. *Paula Schlegel. Elsa Tillmann. *Thekla Tillmann. Agnes Wenkhaus.

Die mit * Bezeichneten waren zum Chor verpflichtet.

In Zürich: Herren: Gustav Adolf. Karl Brinckmann. Karl Funk. Hans Kurz. Franz Lange. Bruno Linke. Alfred Maurer. Moritz Meyer. Wilhelm Möller (Dir.). Bruno Schlegel. J. Sodek.

Damen: Marie Brinckmann. Natalie Gärtner. Lilly Jelly. Paula Gärtner. Paula Käppler. M. Margreiter. Paula Margreiter. Bertha Ritte. Margarethe Wernicke. Rosa Zucker.

**Technisches Personal.** Siehe das Personal in Frankfurt a. M.

**Neuheiten.** In Lübeck: Aschermittwoch. Opferlamm. Zwischen zwei Herzen. Bajadère. Fiat Justitia. Bohème. Weltstadtfieber. Zwei Schwiegersöhne. Heirath auf Probe.

In Zürich: Bajadère. Fiat Justitia. Bohème. Weltstadtfieber. Drillingsmütter. Mütter. Kleinen Lämmer.

## Mannheim, Colosseum-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1898 und faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer und Direktion.** Friedrich Kersebaum, Waldhofstr. 1, führt die Oberregie.

**Regie u. s. w.** Willy Wilhelmy, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Wilhelm Burchartz, Kpllm. Franz Bauer, Sekr. Johann Langmann, Inspiz. Helene Hardt, Souffl. Friedrich Scheffel, Kass. Adam Feldbausch, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Friedrich Kersebaum (s. Dir.), I. Charkom. Alfred Kühns, I. jug. Gesangskom. Hermann Lamarté, I. Charg. Alfons Mandl, I. Vät. Arthur Nissen, I. jug. Liebh. Alexander Reinhardt, I. Charr. Louis Schäfer, I. Heldenvät. Josef Sölch, I. jug. Naturb. u. Gesangsp. Willy Wilhelmy (s. Reg.), I. Held. u. Liebh.

**Damen**: Fanny Bayerl, I. Soubr. Emma Brandt, II. Liebh. Käthchen Glock, II. Soubr. F Regine Herzebaum, I. Held. u. Anstandsd. Käthchen Ludwig, kl. Part. F Amalie Mandl, I. kom. Alte. Mimmi Narziß, I. munt. Liebh. F Paula Nissen, I. Liebh. Adolfine Speetzen, II. Liebh.

**Technisches Personal.** Anton Braun, Thmstr. m. 2 Geh. Herm. Mayer, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Seeger, Gard. F Anna Baumann, Obergard. Anton Sauer, Friſ. Berth. Reuter, Requiſ. Aug. Hauſer, Gärtner.

## Namslau und Kempen.

### Verbunden mit dem Kurtheater in Bad Carlsruhe, O.-S.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

**Direktor.** Fritz Ritter (ſeit 1873), führt die Oberregie.

**Regie, Bureau und Kaſſe.** Fritz Welm (a. G. f. d. S.) u. Moritz Ritter jun., Reg. F Dir. Ritter, Kaſſ. Kretſchmer, Souffl. Franz Alexander, Inſpiz. Paul Werner, Thdien.

#### Darſtellende Mitglieder.

**Herren**: Franz Alexander (Inſpiz.), kl. R. Paul Butenuth, I. Charkom. Leopold Eberſtein, Vät. Martin Frenzel, I. jug. Liebh. Fritz Reindel, Kom. Friedrich Ritter (Dir.), Heldenvät. Moritz Ritter (Reg.), I. Held u. Liebh. Fritz Welm (Reg., a. G. f. d. S.), I. ernſte u. hum. Vät. u. Charr. Carl Worloff, kl. R.

**Damen**: F Martha Frenzel, Stubenm. Marie Klaus, I. Liebh. Hedwig Nädel, II. Liebh. F Auguſte v. Peeßnegger, Anſtandsd. u. Mütt. Margarethe v. Peeßnegger, I. Soubr. F Ida Ritter, I. munt. Liebh. Ottilie Ritter, I. kom. Alte.

**Kinderrollen.** Ella.

**Hotels.** In K.: Hotel Jedlinska, in N.: Hotel Grimm.

## Neutomiſchel, Birnbaum, Schwerin u. ſ. w.

(N., Reg.-Bez. Poſen, Stadt mit 7500 Einwohner. Gr. Hopfenhandel. — B., Stadt ebenda, 4000 Einwohner. — Sch., Stadt ebenda, 10 000 Einwohner. Spielzeit: Nicht angegeben.)

**Eigenthümer.** In N.: Niedpahl's Hotel; in B.: Fr. Schmid, Hotel deutſcher Kaiſer; in Sch.: Alb. Schubert, Hotel Pelikan.

**Direktion.** B. Hennig (beſteht ſeit 1885), führt die Oberregie.

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Albert Reindel, Reg. B. Werner, Kpllm. F. Bernhardy, Sekr. Auguſte Niſſen, Kaſſ. Fritz Huie, Souffl.

#### Darſtellende Mitglieder.

**Herren**: Franz Bernhardy, jug. Liebh. u. Naturb. J. Ernſt, kom. R. B. Hennig, hum. Vät. Cäſar Klemann, Liebh. Fr. Meier, kl. R. O. Reindel, Geſangskom.

**Damen**: Luiſe Balle, I. jug. Salond. u. Liebh. Lidy Gärtner, II. Liebh. u. kl. R. Hermine Hennig, I. Naive u. munt. Liebh. Anna Hennig-Tropper, Soubr. Auguſte Niſſen, kl. R. Bertha Niſſen, I. kom. Alte.

**Kinderrollen.** Willy Balle. Toni Hennig.

**Bemerkenswerthes.** Direktor Hennig feierte im engſten Familienkreiſe ſein 50jähriges Bühnen-Jubiläum.

## Oberhollabrunn
## und Sommertheater in Kloſterneuburg-Weidling.

Stadte in Nieder-Oeſterreich. O., 7000 Einw., Sitz ſämmtl. pol. Behörden, Induſtrie, Wein. Kl.-W., beliebter Ausflugsort der Wiener. Die Theater faſſen 400—600 Perſonen. Spielzeit: 15. September 1898 bis 20. Juni 1899.)

**Eigenthümer.** In O.: Fr. Reiſinger; in K.-W.: Karl Fuhrmann.

**Direktion.** Mathilde Vio (ſeit 1870).

**Regie, Inſpektion u. ſ. w.** Joſef Karhau, Reg. Hugo Vio, Kpllm. Math. Vio, Kaſſ.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Eduard Augustin. Hermann Karhau. Josef Karhau. Franz Niemetz. Heinrich Vio. Hugo Vio. Willy Vio.

**Damen:** Anna Arnau. Cylli Hanns. Else Karhau. Joh. Karhau. Julie Marion. Erna Schürzer. Terna Weders.

**Kinderrollen.** Kl. Walenta. Kl. Karhau.

**Orchester.** 10 Mitglieder der betr. Stadtkapellen.

**Technisches Personal.** Otto Sult, Thmstr. Carl Ruhack, Friſ. m. 1 Geh. Carl Viola, Requiſ.

**Gast.** Louise Walenta (a. G. f. d. S.).

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Sonnenseite. Niobe. Freie Welten.

## Paderborn, Witten und Iserlohn i. W.

### Vereinigte Stadttheater.

(P., 20 000 Einw., Industrie, Bischofssitz. — W., 30 000 Einw., bed. Gußstahlfabriken. — J., 25 000 Einw., Bronze-, Neusilber- und Britanniametallfabriken. Die Theater fassen 800 bis 1000 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In P.: Wwe. Hester; in W.: Fritz Borgmann; in J.: Die Bürgergesellschaft (1898 neu erbaut).

**Direktion.** Josef Herrmann (besteht seit 1884), führt die Oberregie; zugleich Direktor der Sommertheater in Siegen i. W. u. Fulda i. H.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Julius Hartmann, Reg. d. Sch. Robert Herrmann, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Oskar Schimmroth, Kpllm. Rosa Goeb, Kass. Karl Müller, Inspiz. F Kammerer, Souffl. Fritz Rumin, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Richard Dörge. Otto Gottschalk. Paul Günther. Julius Hartmann (Reg.). Josef Herrmann (Oberreg.). Robert Herrmann (Reg.). Hans von Holdt. Josef Kammerer (Thmstr.). Karl Müller (Inspiz.). Karl Rumin.

**Damen:** Emmy Bierbaum. Anna Hartmann. Anna Herrmann. Selma Herrmann. Martha Minkert. Isabella Morasch. Liddy v. d. Osten. Maria Schreiber. Susanne Siegert. Sophie Zander.

**Kinderrollen.** Anna und Hans Herrmann.

**Orchester.** Die betr. Stadtkapellen. In P.: Regimentskapelle des 158. Inf.-Rgts.

**Technisches Personal.** Josef Kammerer, Thmstr. Emil Lottes, Gard. Emil Roscher, Friſ. Sophie Grotensohn, Requiſ.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit.

**Zeitungen.** Paderb.: Westph. Volksblatt. Witten: Wittener Zeitung u. Tageblatt. Iserlohn: Iserlohner Kreisanzeiger und Tageblatt.

**Hotels.** In P.: Hotel Löffelmann und Lohmann; in W.: Hotel Voß; in J.: Römischer Kaiser.

## Roda, Ilmenau und Apolda.

(R., Stadt in Sachsen-Altenburg, 5000 Einw. — J., Stadt in Sachsen-Weimar, 9600 Einw. — A., Kreisst. ebenda, 20 000 Einw. Strumpfwirkerei. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1898 bis Palmarum 1899.)

**Eigenthümer.** In R.: E. Schlege, Fürstenkeller; in H.: G. Schulz, Deutscher Kaiser; in A.: Aktiengesellschaft.

**Direktion.** Andreas Schneider (besteht seit 1896), führt die Oberregie, speziell für Spielop. u. Optte.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Gustav Basté, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Wilhelm Meisel, Kpllm. Wilh. Schünemann, Sekr. Klara Zink, Kass. Heinrich Sander, Inspiz. Leop. Bauer, Souffl. Carl Richter, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Gustav Basté, Charkom. u. Baßb. Otto Baumgarten, jug. Held u. Liebh. Georg Beutler, Tenorb. u. jug. Kom. Max Girard, Charr. u. ges. Liebh. Udo Hurst, I. Held, Liebh. u. Bonv. Heinrich Sander, Epis. Andreas Schneider, Heldenbät. u. Baritonp. Wilh. Schünemann, jug. Bonv., Naturb., Liebh. u. Tenorp.

**Damen:** Frieda Basté. II. Liebh. u. Charg. Marg. Basté, I. Naive. Minna Kohl, Epis. Fanny Muséus, sent. Liebh. Mathilde Muséus, kom. Alte u. Mütt. F Marie Schneider, Altistin u. Anstandsd. Toni Stolzenfels, Opten- u. Possensoubr. Leopoldine Worly, II. Alte u. Mütt. Thea Walter, I. Liebh. u. jug. Salond.

**Kinderrollen.** Hans Muséus.

**Technisches Personal.** Carl Richter, Thmstr. Jul. Illmer, Gard.

**Gäste.** Ther. Hildisch. Hermann Müller. Thessa Klinkhammer. Guido Walter Hans Mischke. Wilhelm Giesecke.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Logenbrüder. Hans Huckebein. Mutter Erde. Renaissance.

## Weißkirchen, Odrau u. s. w.

W., Bezirksstadt im nordöstlichen Mähren, 8500 Einw. — O., in Oesterreich-Schlesien, Bezirk Troppau, 4000 Einw. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1898 bis Palmsonntag 1899.)

**Eigenthümer.** In W.: Vereins-Hotel; in O.: Bes. Roleder.

**Direktion.** Alois Schubert (besteht seit 1873), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Max Reusche, Reg. d. Sch. u. L. Eduard Schubert, Reg. d. P. u. Optte. Schnaubel, Kpllm. Max Bartosch, Musdir. F Dir. Marie Schubert, Kass. Hans Neu, Inspiz. Anna Neumann, Souffl. Fritz Werner, Thdien.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Max Bartosch, jug. Liebh. Franz Hirschberger, Naturb. Franz Hoffmann, Vät. Hans Neu, Epis. Max Reusche (Reg.), I. Liebh. Alois Schubert (Dir.), Charkom. Eduard Schubert, jug. Kom.

**Damen:** Marie Hirschberger, naive Liebh. Risa Loner, II. Liebh. Anna Pertée, kom. Alte. Agnes Schubert, I. Liebh. Betty Schubert, muns. Liebh. Marie Schubert, Mütt. Fernande Treusels, I. Lokalsäng.

**Kinderrollen.** Alois Schubert. Richard u. Marie Hirschberger.

**Technisches Personal.** Franz Stich, Thmstr. Heinrich Volldampf, Gard. Julius Beck, Fris. Hans Steyer, Requis.

**Abgegangen.** Franz v. Gyra. **Gast.** Otto Hartmann.

**Neuheiten.** Im Fegefeuer. Im weißen Rößl. Wohlthäter der Menschheit. Cilli Tant. Grobe Hemd.

## Worms a. Rh., Colosseums-Theater und Neckarau-Mannheim, Vorstadt-Theater.

(Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

**Eigenthümer.** In W.: Seppl Boos, Hotelier zum wilden Mann; in N.-M.: Georg Fesenmayer, Hotelier zum Badischen Hof.

**Direktion.** Julius Erdmann (besteht seit 1880), führt die Oberregie.

**Regie, Inspektion u. s. w.** Friedrich Kaiser, Reg. d. Sch. u. L. u. d. P. Karl Hugo, Kpllm. Ernst Erdmann, Sekr. F Dir. Romilda Erdmann. Kass. Anton Erdmann, Inspiz. Karl Erdmann, Souffl.

### Darstellende Mitglieder.

**Herren:** Anton Erdmann, jug. Kom. Ernst Erdmann, Charg. Julius Erdmann, Charkom. Karl Erdmann, Naturb. Friedrich Kaiser, I. Held u. Liebh. Felix Merry, jug. Liebh.

**Damen:** Betty Erdmann, I. Soubr. u. jug. Liebh. Romilda Erdmann, Anstandsd. u. Mütt. Mira Hartmann, I. Liebh. Louise Merry, kom. Alte.

**Kinderrollen.** Ferdinand u. Agnes Erdmann.

**Gast.** Max Bergmann.

**Neuheiten.** Im weißen Rößl. Zwei Wappen. Kunigunde Kirchner u. s. w.

# Alphabetisches

# Namen-Register

der

**Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure,**
**der Vorstände der Musik und des Ballets,**
**des gesammten darstellenden u. Chorpersonals,**

sowie sämmtlicher Mitglieder der

**Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.**

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung.)

---

Ueber die als „neu engagirt" bezeichneten Darsteller siehe: Veränderungen während des Druckes. — Alle mit einem * bezeichneten Namen suche unter „Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestorben".

---

Beachte auch die Nachträge zu den Personal-Verzeichnissen.

## A.

Abarbanell, Lina, S. u. Sch. 10403. Posen.
— Paul, Kpllm. Berlin IX.
Abeck, Heinr., Ch. Cöln.
Abel, Alfred, Sch. Coswig.
— Emilie, T. Darmstadt.
— Ludwig, S. 11168. Mannheim.
Abendroth, Irene, S. 10616. Wien II.
— Olga, T. Barmen.
Abert, Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kmus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Grethe, Souffl. Leobschütz.
— Jul., S. u. Sch. Leobschütz.
Abrányi, Margarethe, S. Budapest.
Abromeit, Anna, S. u. Sch. Bern.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Weimar.
— Carl, Sch. Hanau.
— Else, Souffl. 11159. Zürich.
Achtel, Max, Sch. 10814. (s. Agerty.)
Achterberg, Emil, Sch. Berlin XV.
— Fritz, Sch. Berlin IX.
— Hermann, Sch. Wiener-Neustadt.
— Joh., Ballet-Avert. 8599. Berlin I.
— Marie, F Souffl. Berlin IV.
Ackermann, Angelika, F Sch. u. S. Riga.
— -Fürstenberg, Elly, Sch. (s. gast. Künstler).
— Franz, Sch. u. Inspiz. Cöln III.
— Friedr., Sch. Heidelberg.
— Leo, Reg. u. Sch. 7518. Straßburg.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
Adami, Martha, Sch. Tilsit.
Adamoff, Rosa, Ch. Königsberg.
Adamsky, Wanda, Ch. Berlin XIV.
Adelmann, Carl, Thmstr. (4571). Elbing.
Adler-Hugonet, Eva, F S. Bremen.
— Gustav, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Leop., Oberreg. 8218. Leipzig I.
— Siegfried, S. u. Sch. München II.
Adlerstein, Amalie, Ch. Nürnberg.
Adolf (Meyer), Ch. Hamburg I.
Adolfi, Alex, Sch. 10164. Berlin XXXI.
— Carl, Kpllm. Zwickau.
— Else, S. u. Sch. Liegnitz.
— Franz, S. 5951. Sondershausen.
— Hans, Sch. Berlin XXXVI.
— Irma u. F Wilhelmine, Ch. Königsbg.
— Margarethe, Sch. Weimar.
— Wilh., Sch. München V.
Adolph, Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Georg, Dir. Privat. Berlin NW., Wilsnackerstr. 41 II.
— Gertrud, T. Breslau I.
— Gust., Inspiz. u. Sch. Braunschweig.
Adolphi, Heinr., Dir. 6684. Domiz. Lichterfelde, Stubenrauchstr. 18.
— Oscar, Ch. Mannheim.
Adorf, Jenny, Sch. Aachen.
Adorján, Eugen, Konzertm. Lübeck.
Adrian, Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
— Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
Agerty, Max (Achtel), Sch. 10814. Sondersh.
Aglitzky, Max, Reg. Mainz.
Agostini, Joh., S.-T. Wien II.
Agte, Minna, Sch. (3903). Wiesbaden II.
— Paul, Sch. Hamburg III.
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen.
— Martha, Sch. u. S. Hamburg IV.
Ahlsfeld, George u. F Anna, Sch. Naumb.
Ahnelt, Ferdin., Sch. (3969). Zwickau.
Ahner, Bruno, Konzertm. 11078. Schwerin.
Ahr, Helene, Souffl. Breslau V.
Ahrens, Frieda, S.-T. Danzig.
— Hans, Sch. u. S. (4370). Elbing.
— Hermine, Ch. Braunschweig.
Aichinger, Adolf, Kpllm. Zürich II.
Aichsberg, Marie v., Sch. (s. gastir. Künstl.).
Aigner, Hans, Ch. Augsburg.
— Josef, Bureauch. Wien IV.
Aim, Aenny, Ch. Mainz.
Aimino, Anna, Ch. Wien II.
Albani, Max, Sch. Berlin XXXVI.
Albany, Charles, S. Duisburg.
Albart, Ernst, Sch. Gelsenkirchen.
Albers, H., S. New-York III.
Alberstötter, Carl, Kpllm. 10211. Altenburg.
Albert, A., Sch. Laufen.
— Clotilde, Sch. Greiz.
— Ernst, Reg. u. Sch. 10796. St. Gallen.
— Fritz, Sch. Wien IX.
— Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Isabella, Sch. München IV.
— Otto, Reg. u. Sch. Leer.
— Rosa, Ch. Frankfurt a. M.
Alberti, Albertine, Ch. Wien VI.
— Christine, Ch. Essen.
— Doris, Souffl. St. Petersburg II.
— Emanuel, S. u. Ch. 10833. Essen.
— Fifi, Souffl. Ulm.
— Gertrud, Sch. u. S. (4134). Wiesb. II.
— Hans, Ch. u. S. (4095). Essen.
— Hans, Sch. St. Petersburg II.
— Lore, S. (4409). Bautzen.
— Martha, Sch. Domiz. Riga, Hagensbg. Dorotheenstr. 1, Qu. V.
— Werner, S. Berlin VIII.
— Ch. Metz.
Alberty, Fanni, Sch. Reichenberg.
— Max, Reg. u. Sch. 10890. Domiz. Leipzig.
Albes, Conrad, Sch. Wilhelmshaven.
— Emil, Reg. u. Sch. (3672). Berlin XIV.
— Georg, Reg. u. Sch. (4462). M.-Gladbach.
— Louise, F Sch. Berlin XIV.
— Lucie, Sch. M.-Gladbach.
— Mathilde, F Sch. u. S. Stendal.
Albin, Fritz, Sch. Wien IX.

Albinus, F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner, Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Albrecht, Albert, Sch. Kelheim.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Anton, Bibl. u. Sch. Pilsen.
— Arthur, Sch. Cleveland.
— Carl, Sch. u. Sekr. Konitz.
— Clara, Sch. 9722. Halle.
— Clara, F T. Dresden I.
— Hansi, Ch. München II.
— Joh., Orchm. 10039. Oldenburg.
— Marg., Sch. u. S. Priv. Berlin, Bülowstr. 29.
— Nicolaus, Sch. (4019). Lüneburg.
— Stephan, Kpllm. 11165. Leipzig IV.
Albri, Georg, Gard. 11137. Wiesbaden II.
Albu, Eugen, Sch. Magdeburg I.
— Rosa, Sch. u. S. (3692). Domiz. Berlin.
Alden, Isa, S. Breslau I.
Aleff, Georg, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Alestra, Josef, Oberreg. u. Sch. (1870). Weißenfels.
Alexander, Alex., Oberreg. u. Sch. (1919). Berlin XXIII.
— Edgar, Sch. Leipzig III.
— Eduard, Sch. (4655). Libau.
— -Woythaler, Ella, F Sch. Berlin XXIII.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Namslau.
— Georg, Ch. Hannover II.
— Herm., Kpllm., Militärd. Inf.-Regt. 136. Dieuze i. E.
— Rich., Sch. 8469. Berlin VI.
— Richard, Souffl. St. Louis.
Alexovits, Vera, Inspiz. Wien V.
Alexy, Alex., S. 1873. Domiz. Wien.
Alföldy, Irene, S. Prag.
Alfred, A., Ch. 10359. Domiz. Colmar.
Aliprandi, Anton, Dir. Offenburg.
Alken, Josef, S. (2104). Schwerin.
— Minna, F Käng. Schwerin.
Allegri, Ricardo, S.-T. Karlsruhe.
Allekotte, Rose, S. (4439). Domiz. Karlsruhe.
Allwein, Marie, Ch. u. Sch. 9865. Braunschw.
Alma, Marian, S. Berlin I.
Alouins, Paul, Souffl. Bremen.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Anna, Ch. 11005. Königsberg.
— Ad., S. u. Sch. Erfurt.
Alsen, Gertrud, Sch. Spandau.
— Grete, Sch. Bromberg.
— Harry, Sch. 10771. Stuttgart.
— Henny, Sch. Berlin XXXIII.
— Sigrid, Sch. Barmen.
Alström, Hedwig, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Joh., Sch. u. S. 1727. Hamburg IV.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapest.
Alten, Bella, S. 10734. Leipzig I.
— Friedrich, Sch. Klagenfurt.
— Fritz, Sch. Hamburg III.
Altenhofer, Beatrice, Sch. (4537.) Laibach.
Althauser, Edwin, Sch. 10131. Stettin II.
Altmann, Arthur, Kpllm. Königsberg.
— Elisabeth, Ch. Hamburg I.
— Franz, Inspiz. Zürich II.
— Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Max, Souffl. Braunau.
Altmutter, Heinr., Ch. u. Sch. München II.
Altner, Carl, Sch. u. Ch. Hannover II.
Altona, Marie, S. (1940). Chemnitz.
Altschüler, Hugo, Sch. (1362). Priv. Berlin.
Altschul, Ferd., Ch. Prag.
— Josef, Orch.-Vorst. 4479. Prag.
Altura, Fritz, Inspiz. Graudenz.
Altvater, Gustav, Kpllm. Hanau.
*Alvary, Max, Käng. Hamburg I.
Alving, Karl, Sch. 10909. Hamburg I.
Aman, Andreas, A., Dir.-Stellv. Wien V.
— Emil, Sch. 10529. Baden b. Wien.
Amanti, Siegmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Ambach, Ernst, S. Berlin VIII.
Ambacher, Alfred, Sch. u. Ch. Basel.
— F Ch. Basel.
Amberg, Agnes, F Sch. u. Ch. 9994. Magdeb. I.
— Asta, Sch. Trier.
— Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Magdeb. I.
— Karl, Sch. Ringenhain.
— Paul, Reg., S. u. Sch. Trier.
Ambrogio, Alfred, Sch. Zweibrücken.
Ambronn, Friedr., Sch. (3774). Wesel.
Ambrosius, Mathilde, Sch. Zürich II.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur u. F Marie, Sch. u. S. Klagenfurt.
Ammon, Carl, T. 9873. Wien II.
— Rudolf u. Anna, Ch. Wien II.
— Wilh., Ch. Nürnberg.
Amon, Anton, Sch. 11063. Wien III.
— Leopoldine, Sch. Landshut.
Amschler, Margarethe, S. Rostock.
Amthor, Anna, T. Braunschweig.
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. Wien IV.
Ander, Anton, Ch. Düsseldorf.
— Rudolf, Sch. u. S. Berlin XIV.
Anders, Anna, Sch. Saalfeld.
— Antonie, Sch. Wesel.
— Carl, Reg. u. Sch. Breslau V.
— Carl, Ch. Cöln.
— Elisabeth, Sch. (3837). Wien IX.
— Marie, F Ch. Cöln.
— Minna, Sch. Eisleben.
Andersen, Bertha, Sch. Neustettin.
— Hedwig, v., S. (3638). Düsseldorf.
Andershofer, Franz, Ch. Wien V.
Andersin, Mathilde, S. (4005). Riga.
Anderson, Lilly, S. Bremen.
Andiel, Louise, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Andor, Valerie, S. 10405. Basel.
d'Andrade, Francesco (s. gastir. Künstler).
André, Herm., Ch. u. Sch. Coburg.
— Johanna, S. Braunschweig.
Andreae, Ludw., Kpllm. München IV.
Andreas, Max, Sch. (3917). Zittau.
— Siegfried, Reg. u. Sch. Naumburg.
Andrée, Hans, Sch. Berlin XVII.
— -Huvart, Célestine, Sch. (s. gast. Künstler).
— Melanie, S. Innsbruck.
Andresen, Hans, Sch. 9332. Karlsruhe.
— Hugo, Sch. Hannover II.
Andriano, Max, Reg. u. Sch. (4167). Brombg.
Andrick, Berthold, Reg. u. Sch. Itzehoe.
Andrig, Rich., Reg. u. Sch. Berl. XXXVI.
Angelot, Charlotte, Ch. Berlin X.
Angelusz, Bertha, Balletm. Barmen.
Angely, Rud., Sch. Hohenelbe.
Anger, Richard, Dir. Berlin XV.
— -Lutze, F Ch. Wien II.

Angereau, Annie, Ch. Berlin VIII.
Angerer, Joſefine, S. Hamburg I.
— Luiſe, S. Altenburg.
— Riſetta, Ch. u. Sch. Wien IV.
Angerla, Louiſe, Ch. Wien II.
Angermann, Alfr., Inſp. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Angeroth, Martha, T. 9945. Hannover I.
Ankener, A., Frl., T. Karlsruhe.
Anſcheit, Herm., Reg. u. Sch. Domiz. München, Oberer Anger 11.
Anſchütz, Margarethe, Sch. Breslau V.
Anſion, Helene, Sch. Wien I.
Anthes, Alex., Dir. Domiz. Jugenheim.
— Georg, Kſäng. 9217. Dresden I.
Anthony, Hans, Sch. Graudenz.
— Martha, T. Berlin XII.
— Meno, Sch. 11289. Kiel II.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunſchweig I.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Antony, F., Dir.-Adj. Wien VIII.
— Rud., Sch. Eſſegg.
Antoſch, Thereſe, Ch. Stettin I.
Apel, Paul, Dr., Sch. (4160). Berlin. Neue Freie Bühne (Art. L. Cord Hachmann), domiz. Marburgerſtr. 12.
Appel, Richard, Balletrepet. München I.
Appelhagen, Jul., Ch. Eſſen.
*Appelt-Pennarini, Ella, F S. Wiesbaden I.
Arandau, Helene, Sch. Rudolſtadt.
Aranyi, Deſider, S. 9680. Budapeſt.
— (Lange), Emilie, F S. 8614. Gaſtir. Domiz. Budapeſt.
Arco, Bertha, Sch. Berlin XI.
Arenberg, Liſſi, Sch. Greiz.
Arendt, Alwine, F Sch. Schleswig.
— Hedwig, F Sch. Schwerin.
— Max, Sch. Staßfurt.
— Paul, Sch. 7568. Schwerin.
Arensdorf, Dora u. Lina, Sch. Leer.
Argauer, Wilh., Kpllm. 9159. Wien III.
Argus, Hugo, Konzertm. Königsberg.
Arheiliger, Maria, Gard. 2492. Darmſtadt.
Ariaans, Eliſabeth, Sch. (612). Priv. Hannover, Alexanderſtr. 4.
Arkenberg, Luiſe, S.-T. Straßburg.
Arlt, Emil, Sch. Breslau V.
— Ferd., Dir. Bielitz.
Armand, Johanna, Ch. 8738. Dresden I.
Armbrecht, Rudolf, S. (2506). Bern.
Armgard, Herm., S. 10559. Altenburg.
Armin, Elſa, Sch. Bruneck.
Arms, Adolf, Orchm. 10189. Königsberg.
Arnau, Alfred, S. Priv. Studien halber Berlin, W. Augsburgerſtr. 18.
— Anna, Sch. Oberhollabrunn.
— Bruno, Sch. Crimmitſchau.
— Carl, Hofſch. i. P. 4040. Domiz. Wien I., Schottenbaſtei 16.
— Eduard, Sch. Budweis.
Arnauld, Alice v., Sch. 10066. Berlin I.
— Raoul v., Sch. 9891. Detmold.
Arndt, Elli, Sch. Lodz.
— Ernſt, Reg. u. Sch. 10843. Bremen.
— Henriette, Souffl. Arnſtadt.
— Margarethe, Sch. St. Louis.
— Roderich, Sch. 10664. Berlin I.
— Siegfr., Sch. 10353. Domiz. Berlin.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
Arnfeld, Jul., Sch. Elbing.
Arnheim, Ferd., Reg., Sch. u. S. (2887). Poſen.
Arnim, A. v., Dir. Breslau III.
— Gertrud, Sch. Oldenburg.
Arno, Anna, T. Mannheim.
— Hugo, Sch. München I.
— Ludwig, Sch. Berlin XV.
— Sophie, S. u. Ch. Würzburg.
Arnold, Alfred, S. Domiz. Berlin.
— Anna, F Sch. Kelheim.
— Anton, Kpllm. Brünn.
— Eliſabeth, Ch. Caſſel.
— Franz, Sch. (4482). Wismar.
— George, Kpllm. Priv. Berlin, Markgrafenſtraße 99 II.
— Gertrud, Sch. 11207. Halle.
— Joſef, Kpllm. Kelheim.
— Joſefine, S. Heidelberg.
— Leopold, B., ſtellvertr. Dir. Hannover II.
— Viktor, Sch. 10108. Berlin VI.
— Frl., Sch. Leipzig V.
Arnoldſon, Sigrid, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Arnoldſtein, Carl, Ch. Wien II.
Arnoſcht, Anna, T. Wien II.
Arnſtädt, Johanna, Sch. Brieg.
Arnſtedt, Emil, Sch. Bruneck.
Arnſtein, Julie, F Sch. (3539). Zürich, Coloſſ.
Arras, Georg, Ch. 6834. Karlsruhe.
Arthur, Adolf, Reg. u. Sch. Cilli.
Artin, Emma, Sch. München II.
Artner, Gabriele v., S. 10306. Magdeb. I.
— Joſefine v., S. 8914. Hamburg I.
Asbahr, Georg, Muſdir. 857. L.-V. Chemnitz.
Asbel, Leo, Ch. St. Gallen.
Aſche, Aug., Kmuſ. 3824. Braunſchweig.
Aſcher, Anton, Sch. St. Louis.
— Julius, Sch. 1019. New-York I.
Aſchinger, Joſef, Sch. Berlin XVIII.
— Max, S. Ebenda.
Askonas, Paul, Sch. Meiningen.
Aſle, Elſa (Themme), Sch. u. S. Gaſtir. Domiz. Berlin.
Aſper, Fritz, Inſpiz. u. Ch. Hermannſtadt.
Aſperger, Friedr., Ch. Weimar.
Aſpernburg, Martha v., Sch. Domiz. Magdeb.
Aßmann, Reinh., Ch. Berlin I.
— Richard, Sch. 10871. Düſſeldorf.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüſtrin.
Aſſunta, Leoni, Sch. Breslau IV.
Aſta, Olga, Sch. Mähr. Oſtrau.
Athlon, Carola, Sch. Solothurn.
Atzinger, Hermine, T. Zürich.
Auberg, L., Ch. Baſel.
Auer, Eduard, Sch. Plauen.
— Ferd., Sch. Rudolſtadt.
— Karl, Kpllm. 10250. Laibach.
— Oskar, techn. Dir. 1265. Mannheim.
Auerbach, Berthold, Bureauch. Leipzig III.
— Max, Chordir. 10654. Domiz. Jena.
Auguſtin, Carl, Reg., Sch. u. S. Salzburg.
— Eduard, Sch. Oberhollabrunn.
— Franz, Reg. u. Sch. Domiz. Hagen.
— Hans, Reg. u. Sch. Berlin XXXII.
Aumann, Alb., Reg., Sch. u. S. (4156). Riga.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Ausfelder, Hans, Sch. 10497. Domiz. Swinemünde.

Auspitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
Aussig, Wilhelmine, Sch. u. Soussl. Ringenhain.
Austerlitz, Marianne, Sch. u. S. Hermannstadt.
Axt, Anton, Sch. Straßburg.
— Christine, Soussl. Straßburg
Axtmann, Carl, Kpllm. Cincinnati.

## B.

Baars, Hans, Sch. Weißenfels.
Babendorfer, Hans, Sch. Dillingen.
Bach, Alfred, Sch. Böhm. Leipa.
— Anna, Sch. Crimmitschau.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Ernst, Sch. 10589. Domiz. Bern.
— Ewald, Sch. (1925). Berlin V.
— Gerda, Sch. 11115. Domiz. Helmstedt.
— Heinrich, Sch. Flensburg.
— Hugo, Musdir. Milwaukee.
— Käthe, Sch. Flensburg. (s. F Wille).
— Klem., Hofmus. 3129. Coburg.
— -Bendel, Lina, Sch. Hamburg I.
— Marie, Sch. Leipzig III.
— Marie, Sch. Konitz.
— Paul, Sch. 7536. Hamburg II.
— Sch. Leipzig V.
Bachmann, Alfr., Sch. (455). Königsberg.
— Anna, F T. Dresden I.
— Bruno, Sch. Kiel II.
— Conr., Sch. u. Inspiz. 10495. Barmen.
— Elise, F Sch. Barmen.
— Eugen, Sch. 10783. Zwickau.
— Hermann, S. Berlin I.
— L., Ch. Zürich.
*Bachna, Ilona, T. 10850. Leipzig I.
Bachur, Max, Dir. 5092. Hamburg I.
Back-Berry, Gertrud, F Sch. 9099. Domiz. Berlin, Spenerstr. 6 I.
Backhaus, Carl, Kmus. 8479. Wiesbaden.
— Ida, Ch. Barmen.
Backraß, Hans, Ch. Nürnberg.
Bader, Hans, Fris. (4552). Posen.
— Paul, Sch. Crefeld II.
— Paul, Sch. Dillenburg.
Bading, Eduard, Sch. u. Sekr. 10781. Rudolst.
— Heinrich, Orchm. 10697. Leipzig I.
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574. Zürich.
Baer, Max, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Mizi, Sch. u. S. Bielitz.
— Robert, Sch. 11303. Stralsund.
Bär, Bertha, Sch. (4114). Domiz. Stuttgart.
— Emil, Ch. Zürich.
Bärenfeld, David, Ch. Wien V.
Bärenfels-Warnow, v., Intend. Neustrelitz.
Bärensprung, Leontine (Behrend), Sch. Frankfurt a. O.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover I.
Bärtich, Rich., Solorep. Mannheim.
Bärwinkel, Felix, Sch. u. Inspiz. Peine.
— Georg, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bäumler, Carl, Sch. Apolda II.
— Max, Reg. u. Sch. 8820. Graz.
Bahl, Heinr., Sch. Coswig.
Bahn, Wilmar, Ch. Leipzig I.
Bahr, Gustav, Sch. Leipzig VII.
*Baier, Anna, S. 9604. Wien II.
— Carl, Sch. Knittelfeld.
— Jos., Musdir. Wien II.
Baillenl, Emmi, S.-T. Danzig.
Baijon, Auguste, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Bakander, Otto, Sch. u. Inspiz. Neustettin.
Bakos, Herm., Sch. (4624). Harburg.
Balajthy, Robert v., Sch. Wien IV.
Balbo, Annetta, Balletm. u. T. Wiesbaden I.
— Lucie, S.-T. Wien II.
Balder, Hugo, Sch. Ingolstadt.
*— Rich., Dir. Elberfeld.
Baldreich, Gottfr., Kpllm. Preßburg.
Balg, Herm., Ch. Braunschweig.
— Paul, S. Coblenz.
Balke, Anton, S. Linz.
Balle, Louise, Sch. Neutomischel.
Ballenstädt, Bertha, Ch. u. Sch. Altenburg.
Ballik, Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
— Vincenz, Ch. Stuttgart.
Ballin, Alide, Sch. 9907. Coblenz.
— Antonie, F Sch. (1008). Potsdam.
Balling, Michael, Chordir. Hamburg I.
Balluff, Anton, Ksäng. 2176. Stuttgart.
*Bally, Helga, Sch. (4196). Elbing.
Balovska, Amanda, Sch. u. S. Cottbus.
Baltmann, Sch. Neusalz.
Baltzer, Alb., Sch. (4535). Bromberg.
Bamberg, Franz, Sch.-Vol. Weimar.
— Karl, Orchm. 10706. Leipzig I.
Bamberger, Ludw., Inspiz. u. Sch. Ansbach.
— Marie, F Sch. Voitsberg.
Bammann, Louise, F Sch. Wilhelmshaven.
Band, Erich, Kpllm. 11077. Detmold.
Bandelow, P., Sch. Berlin XXXVI.
Bandrowsky, Alex. v., S. Frankfurt a. M.
Bank, Carl, S. (3508). Domiz. Colmar.
— Carl, Sch. Berlin XXXVI.
Bankroth, F., Bureauch. New-York II.
Bann, Jos., Ch. Hamburg I.
Bannholzer, Hedwig, T. Wien II.
Baratti, Phil., Balletm. München V.
Barbe, Rich., Bureauch. Halle.
Barbieri, Eugenie v., Sch. Scranton.
Bardas, Eduard, T. Wien II
Barden, Conrad, Sch. Cottbus.
— Fränzis, Sch. Cottbus.
Bardi, Marie, S. Prag.
Bardon, K., Frl., Ch. Magdeburg I.
Barkany, Marie, Sch. 6611. (s. gastir. Künstl.).
Barkony, Hellmuth, Sch. u. Inspiz. 10791. Domiz. Hamburg, VI. Fettstr. 10.
Barlow, Elsbeth, Ch. Hamburg I.
Barlsi, Wilhelmine, Sch. Konitz.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louise, F Sch. Breslau I.
— Max, Sch. Breslau IV.
Barnay, Ludw., Dir. (s. priv. Künstler).
Baron, Erwin, Sch. Schleswig.
— Rosa, F Balletm. (2580). Domiz. Essen.
Barra, Mizzi, S. u. Ch. Salzburg.
Barré, Nina, S. Metz.
Barre, Olga la, Ch. Mannheim.
Barrosch, Meta u. Senta, Sch. St. Louis.
Barry, Milla, Sch. Preßburg.
Barsch, Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Georg, Reg. u. Sch. (3593). Liegnitz.
Barsescu, Agathe, Sch. Wien VIII.
Barta, Rudolf, Ch. u. Sch. Wien VI.
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Breslau I.
Bartay, Jul. v., Kpllm. Wien VII.

Bartberg, Alfr. v., Sch. 8968. Dresden III.
Bartel, Carl, Ch. u. Sch. Hamburg V.
— Rich., Ballet-Korrep. Danzig.
Bartels, Ad., Ch. u. Sch. 426. Breslau I.
— Adolf, Sch. u. Ch. Hamburg.
— Alex, Inspiz. u. Sch. Leobschütz.
— Alfred, Sch. Berlin XXIV.
— Ella, Sch. Neustrelitz.
— Herm., Sch. 10130. Wismar.
— Julia, Ch. Breslau I.
Bartenstein, Franz, Ch. 10998. Stuttgart.
— Karl, Ch. Stuttgart.
Barth, Anna, Sch. Cöslin.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Dessau.
— Carl, Ch. Posen.
— Clothilde, Sch. 10934. Straßburg.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Fritz, Sch. Berlin XXXVI.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Dessau.
— Maximilian, S. Barmen.
Barthel, Alex, Sch. 8106. Frankfurt a. M.
— Frieda, Sch. (3892). Domiz. Breslau.
— Oswald, Sch. u. Ch. Würzburg.
*Barthélémy, Juliette, Sch. 10700. St. Gallen.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berlin.
Bartholdy, Ellen, Sch. (4531). Gießen.
— Lydia, Sch. u. S. Kiel I.
Bartholomeus, Frz., Ch. Altenburg.
Bartik, Ottokar, Sch. u. Balletm. München II.
Bartl, Carl, S. Baden b. Wien.
Bartling, Victoria, Souffl. Hannover II.
Bartosch, Max, Sch. Weißkirchen.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Gastir. Domiz. Riga, Paulucciſtr. 8.
Bartram, Robert, S. Cassel.
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Baruth, Rosa, Sch. Apolda.
Barutzky, Jos., Ch. Breslau I.
Basch, Anna, Sch. Lauban.
— Feodor, Sch. Graudenz.
— Jos., Reg., Sch. u. S. Essegg.
— Siegfr., Sch. u. S. 8235. Gastir. Domiz. Dresden.
Basedow, Siegfried, Sch. 11164. Leipzig IV.
Baseg, Christof, T. Wien II.
*Baselt, Georg, Sch. 9226. Berlin VI.
Basil, Friedrich, Reg. und Sch. 8711. München I.
— Hans, S. 10489. Darmstadt.
Baß, Auguste, Ch. 11071. Hannover I.
— Leop., Sch. Essegg.
Baßermann, Adolf, S. Darmstadt.
— Albert, Sch. Berlin III.
— Aug., Dr., Int. 5909. Mannheim.
*— -Engelhardt, Jenny, F Sch. Karlsruhe.
Bassin, Franz, S. (1619). Essen.
— Jean u. F Marie, Ch. Köln.
Basta, J., Frl., Ch. u. Sch. Lübeck.
— Marie, F S. (j. gastir. Künstler).
Bastars, Carl, Sch. Ansbach.
Basté, Charlotte (j. F Wallner).
— Frieda u. Marg. Roda.
— Gustav, Reg. u. Sch. Roda.
— Käthe, Sch. (j. F Kammsetzer).
— Wilhelmine, Sch. u. S. Erfurt.
Bastineller, Betty v., F Sch. 9402. Duisburg
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. München IV
Bastineller, Jul. v., Dir. 9346. Duisburg.
Batke, Marie, F Ch. Wien II.
Battisti, Franz, S. 9957. Berlin VIII.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. u. Sch. 9175. Leipzig I
Bauch, Friedr., Orchm. 8092. Dresden I.
Baudrexler-Mark, Eugenie, F Sch. u. S. Abbazia.
Bauer, Albert, Reg. u. Sch. 11100. Berlin XI.
— Albertine, Sch. Hamburg I.
— Anna, Ch. Erfurt.
— Anna, Ch. Berlin VIII.
— Anna, F Hofsch. Wien I.
— Anna, Sch. Hamburg IV.
— Anna, Ch. Kiel I.
— Arthur, Sch. 7620. Frankfurt a. M.
— Betty, Ch. 11114. Prag.
— Carl, Kpllm. Chur.
— Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Emanuel, Sch. Kelheim.
— Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— Emil, S. u. Sch. Bielitz.
— Franz, T. Wien II.
— Franz, Sekr. Mannheim II.
— H., Sch. Hannover IV.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— Hugo, Sch. Bromberg.
— Hugo, Sch. Amerika (Sorma-Gastsp.).
— Ida, Sch. 9719. Hamburg I.
— Ida, Sch. (a. G. f. d. S.) Krumau.
— Joseph, Reg. u. Sch. (616). Meißen.
— Josephine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Kathi, Sch. Bruneck.
— Leo, Dir. 6771. Hermannstadt.
— Leopold, Reg. u. Sch. 10870. Meran.
— Louis, S. Zürich.
— Magdalene, F Ch. u. Sch. 10180. Karlsruhe.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Marie, F Sch. Meißen.
— Melanie, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Paul, Kmus. 9075. Dresden I.
— Reinhold, Sch. (4534). Bromberg.
— Richard, Konzertm. Riga.
— Rosa, Sch. Wien IX.
— Selma, Sch. (j. gastir. Künstler).
— Szandor, Sch. Mähr. Ostrau.
— Therese, Ch. 10910. Lübeck.
*— Vera, Sch. (2609). Brünn.
— Vincenz, Sch. Wien VIII.
— Wilhelm, Sch. Prag.
— Wilhelm, S. u. Sch. 8805. Berlin XII.
— Willi, T. Barmen.
*— Willy, S. u. Ch. (3269). Graz.
— Souffl. Roda.
Bauermann, Fanny, F Sch. Arnstadt.
— Karl, Sch. Sondershausen.
— -Wocke, Osc., Reg. Arnstadt.
Bauermeister, Math., S. New-York III.
Bauerreis, Friedrich, Reg., S. u. Sch. Troppau.
Bauhofer, Louise, Sch. München II.
Baum, Emil, Reg. u. Sch. 10586 Crimmitschau.
— Emma, F Sch. Ebenda.
— Felix, Frisl. 10611. Berlin I.

Baum, Lilli, Sch. Flensburg.
Baumann, Ad., Ch. Berlin II.
— Alfred, Sch. Karlsruhe II.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesb. I.
— Anna, F Sch. Meißen.
— Anna, F Sch. Ringenhain.
— Cecilia, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Else, Ch.-Elev. Darmstadt.
— Emma, F Kſäng. (2760). Leipzig.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8118. Wiesbaden I.
— Fanny, F Sch. u. S. Saarbrücken.
— Hermann, Ch. München I.
— Josef, Reg., Sch. u. S. Saarbrücken.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Karl, Sch. u. S. 10867. Brieg II.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— -Leißring, Kathinka, Sch. Annweiler.
— Marina, T. Mainz.
— Max, Inſpiz. u. Sch. Ahlbeck.
— Max, Dir. (2731). Meißen.
— Max, S. 11296. Zittau.
— Richard, Sch. Czernowitz.
Baumbach, Auguſt, Sch. Liebenwerda.
— Felix, Sch. (4292). Barmen.
— Lisbeth, Sch. Halle II.
Baumeister, B., Reg. u. Hofſch. (547). Wien I.
- Franz, T. Wien II.
— Mathias, Sch. u. S. 10607. Brieg II.
Baumgart, Martha, Sch. Prag.
Baumgarten, Alma, T. Berlin XII.
— Anna, S. Colmar.
— Frieda, Sch. u. S. Hamburg V.
— Otto, Sch. Roda.
Baumgartner, Carl, Reg. u. Sch. Salzburg.
Baumgratz, Josef, Ch. u. Sch. Wiesb. I.
Bausewein, Casp., Kſäng. 583. München I.
— Viktor, S. (967). Dresden II.
Baviera, Mina, F S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
*Baxmann, Alb., Reg. u. Sch. 3490. (a. G. ſ. d. S.). Mainz.
— Helene, Balletm. Düſſeldorf.
Bayer-Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamburg I.
— Karl, Sch. Voitsberg.
— Karl, Sch. 8727. Dresden II.
— Max, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— -Bürck, Marie, F Sch. (77). Ehrenmitgl. Dresden I.
Bayerl, Fanni, Sch. Mannheim II.
Bayrhammer, Max, Sch. Breslau I.
Bayz, Paula, Balletm. u. S.-T. 9455. Karlsr.
Beauval, Erika v., Sch. (a. G.). Mähr. Oſtrau.
Becher, Hedwig, T. Weimar.
Bechert, Fritzi, Sch. Erfurt.
Bechſtein, Hans, Sch. (3783). Heilbronn.
Beck, Adam, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Alice u. Louiſe v., Sch. Innsbruck.
— -Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Anna, Sch. u. S. New-York II.
— Anton, Sch. Steyr.
— Auguſt, Ch. Schwerin.
— Cäſar, Sch. (1888). Domiz. Berlin.
— Emilie, S. (4375). Olmütz.
— Erich, Orchm. 10427. Stuttgart.
— Franz u. Anna, Sch. Freiwaldau.
— Joſef, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Margarethe, Sch. Czernowitz.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
Beck, Otto, Reg. u. Sch. 7974. Cöln.
— Thilda, Sch. u. Ch. Budweis.
— Wilhelm, S. Budapeſt.
Beckenbach, Jean, Ch. Nürnberg.
Becker-Eichberg, A., F Sch. Scranton.
Becker, Anna, Bureauch. Erfurt.
— Anna, Ch. Prag.
— Anna, Ch. u. Sch. Darmſtadt.
— Anna, F u. Antonie, Sch. Torgau.
— Carl, Ch. Cöln.
— Carl, Dir. 8506. Erfurt.
— Ceſar, Sch. u. Ch. Detmold.
— Charlotte, F Sch. u. Ch. Detmold.
— E. Aug., Sch. Plauen.
— Ella, Sch. Zahna.
— Elsbeth, T. Berlin VIII.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Detmold.
— Emmy, F Ch. u. S. St. Gallen.
— Ernſt, Sch. 10887. Domiz. Charlottenb.
— Friedrich, Sch. u. S. 10319. Hermannſtadt (a. G.).
— Fritz, Sch. 11264. Bremerhaven.
— Georg, Ch. Mannheim.
— Georg, Inſpiz. u. Sch. Heidelberg.
— Guſti, Sch. Berlin IV.
— Hans, Kpllm. Kaliſch.
— Ida, F Sch. 2172. Berlin VI.
— Johanna, Ch. Darmſtadt.
— -Marſton, Iſab., F Sch. u. S. Detmold.
— Marie, Sch. Karlsruhe II.
— Martha, Ch. Berlin VIII.
— Max, S. u. Sekr. Sondershauſen.
— Olga, Sch. Berlin XXV.
— Paul, Dir. Torgau.
— Robert, S. (2369). Aachen.
— Theodor, Gard. 10479. Berlin I.
— Thilda, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Wilhelm, Chordir. u. Ch. St. Gallen.
— -Hauptmann, F Souffl. Wien V.
Beckmann, Frl., Sch.-Vol. Berlin I.
— Anna, Sch. Zwickau.
— Louis, Reg. u. Sch. Greiz.
Beckow, Frdr., Inſpiz. u. Sch. Schw.-Gmünd.
— Georg, Sch. 11299. Sigmaringen.
Bedau, Ernſt, Ch. u. S. (3664). Berlin VIII.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
De Bée, Julius, Ch. u. Sch. 9784. Wien VI.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg II.
Beeg, George, S. Barmen.
— -Grining, F S. (2949). Domiz. Barmen.
Beermann, Georg, Ch. (4598). Danzig.
— F Ch. Danzig.
Beeſe, E., F Dir., Sch. Elbing.
— Friedr., Sch. 8262. Königsberg.
— Karl, Dir. 8831. Elbing.
Beeth, Lola, S. Wien II.
Beetz, Friedr., Ch. Eſſen.
Behn, Emmy u. F Louiſe, Sch. Neiſſe.
— Frieda, Sch. Landeshut.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbaden I.
Behnne, Harriet, S. (3132). Breslau I.
Behr, Lina, Ch. Leipzig I.
Behr, Marie, Sch. Hamburg IV.
Behrend, Anna, Sch. Heidelberg.
— Leontine, Sch. (ſ. Bärenſprung.).
— Max, Reg. u. Sch. 7940. Berlin V.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Deſſau.
Behrens, Hugo, Inſpiz. u. Ch. Poſen.

Behrens, Louise, Sch. Oldenburg.
— Minnie, Sch. Wismar.
Behrmann, Anna, T. Hamburg V.
— Arthur, S. 11267. Lübeck.
— Fritz, Sekr. u. Bibl. Ansbach.
Beier, Franz, Dr., Kpllm. Cassel.
Beikert, Franz, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beil, Resi, S. (1787). Domiz. Luzern.
Beile, Marie, Ch. Barmen.
Beinder, Jean, Sch. u. S. 9697. Domiz. Mannh.
Beisheim, Clara, Ch. Schwerin.
Bekesy, A., Frl., Sch. Hannover IV.
Béla, Elly, Sch. Berlin XXXII.
Belger, August, S. 10530. Saarbrücken.
Beling-Schäfer, Marg., F S. 11239. Kiel I.
— Osc., Dir. 11238. Kiel I.
*Bella, Albertine, Sch. 10950. Wiener-Neust.
Bellau, Therese, Sch. (a. G. f. d. S.). Pettau.
Beller, Josef, Kpllm. Iglau.
— Otto, Sch. 10753. Elbing.
Bellers, Anna, Ch. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
— Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
Belleville, Anna, F Sch. München VI.
— Anton, Kpllm., München VI.
Bellien, Georg, Sch. 10875. Berlin XXV.
Bellinger, Anna, Sch. Gelsenkirchen.
Bellini, Amalia, F S. u. Sch. Barmen.
Bellmann, Bruno, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Helga, Sch. Schönebeck.
Belloso, E. Sch. Ehrenmitgl. Coburg.
— Nina, F Sch. Ehrenmitgl. Coburg.
Beloso, Ernst, Sch. Cham.
Below, Albert, Sch. Erfurt.
Bénard, Marie, S. u. Sch. Kaiserslautern.
Benda, Anna, Sch. u. S. Greiz.
— Oskar, Hofth.-Dir. Coburg.
Bendel, Ferd., Bureauch. Danzig.
— Joseph, Sch. Erfurt.
— Marie, Sch. u. Ch. Danzig.
Bender, Alfred, Sch. u. Dramat. Berlin X.
— Anni, Sch. Duisburg.
— Clara, Sch. Dillenburg.
— Elly, Sch. u. S. Berlin X.
— -Albner, Emilie, F Sch. Bremen.
— -Albner, Karl, Sch. Bremen.
— Karl u. Marie, Sch. Göppingen.
— Siegmund, Sch. Czernowitz.
— Wilh. Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Bendey, Richard, Sch. (4519). Berlin V.
Bendfeldt, Henny, S. Mannheim.
Bendiner, Adolf, Balletkorrep. Budapest.
Bendix, Elise, Sch. Berlin XV.
— Emil, Orchm. 9792. Dresden I.
— Martin, Sch. Berlin XVIII.
— Paul, Sch. Berlin XXXV.
Bendl, Anton, Ch. Graz.
— Marie, S. Dessau.
Bendorf, Anna, Ch. Berlin III.
— Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bendschneider, Margarethe, Sch. Berlin XII.
*Benedek, Julie, Sch. (4520). Wien IV.
Benedict, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.
Benemann, Julius, Sch. 3639. Berlin VII.
— (Linée), F. 3640. Domiz. Berlin.
Benger, Olga, F Ch. Leipzig I.
— Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
Benke, Herm., Sch. Berlin VI.
Benkhard, Karl, Sch. u. Inspiz. Braunau.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest.
Benndorf, Ad. u. F Anna, Ch. u. Sch. Königsb
— Rich., Ch. Altenburg.
Benné, Käthe, Sch. Bremerhaven.
Bennent, Auguste, S. Barmen.
Benno, Felicie v., S. 10396. Nürnberg.
Bennoir, Curt, Sch. Berlin XXXII.
Benoir, Ernst, Sch. Hagen.
Benoit, Malwine, F Souffl. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Saarbrücken.
Bensberg-Mauthner, Helene, F Sch. (a. G. f. d. S.). Halle II.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Köln.
Benz, José, S. (1625). Prag.
Benzinger-Wahlmann, Eleonore, F Hofsch. 3265. Stuttgart.
— Ernst, Hofsch. (j. gastir. Künstler).
Beran, Max, Sch. Priv. Wien, V. Siebenbrunng. 27.
Berani, Hans, Sch. Stralsund.
Beraun, Oscar, Sch. Preßburg.
Berber, Felix, Konzertm. 11133. Leipzig I.
Berchein, Heinr., Inspiz. Offenburg.
Berczanyi, Rosa v., Sch. Reval.
Berditsch, Otto, Sch. (3660). Reval.
Berend, Emmy, Sch. Lüneburg.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. Riga.
— Jul., Sch. 1495. Hannover I.
Berent, Ed., Dir. Domiz. Reval, Lehmstraße, Haus Epinatjew.
Berg, Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— Alex, Sch. Berlin XXXV.
— Amon, Ch. Iglau.
— Benno, Sch. (4186). Breslau III.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Elly, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Emil, Sch. Geithain.
— Ernst, Ch. Freiburg.
— Gertrud, Sch. Schönebeck.
— Gertrud, Sch. Itzehoe.
— Heinrich, S. Chemnitz.
— Henriette, Souffl. Apenrade.
— Jenny, Ch. Berlin XIV.
— Irma, Sch. Apolda.
— Louise, Ch. Magdeburg II.
— Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— -Ehlert, Max, Sch. 10635. Zwickau.
Bergel, Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jakob, Ball.-Korrep. Wien II.
— Julius, Ch. 8812. Berlin I.
Bergen, Anna, Souffl. Lodz.
— Arthur, Sch. 11217. Wien III.
— Clara v., Sch. (1079). Domiz. Berlin.
— Oscar, S. Lodz.
— Victor v., Sch. Berlin XXIV.
Bergens, Rudolf, Sch. Steyr.
Berger, Adele, S. Pilsen.
— Adele, Sch. Ingolstadt.
— Albrecht, S. (4276). Neustrelitz.
— Aug., Balletm. 7762. L.-V. Prag.
— Clara, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Elfriede, Sch. Königslutter.
— Elsbeth, S. Danzig.
— Else, Sch. Stendal.
— Ernst, Inspiz. Stendal.
— Friedrich, Orchm. 1705. Stettin I.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Freiberg.

Berger, Fritz, Souffl. Speier.
— Hans, Sch. Fiala-Enſemble.
— Helene, Souffl. Detmold.
— Hermann, Inſpiz. Wien X.
— Igo, Reg. u. S. Cottbus.
— Joſef, Sch. München II.
— Karl, Sch. u. S. Preßburg.
— Karl, Inſpiz. Stettin I.
— Lulu, Sch. Gaſtir. Domiz. Frankfurt a. M., Unterer Atzemer 13 p.
— Lydia u. Olga, T. Wien II.
— Wilewska, Marie, Sch. Saarbrücken.
— Max, Sch. 11110. Berlin IX.
— Oskar, Sch. 8974. Deſſau.
— Paul, Konzertm. Görlitz.
— Robert, S. Olmütz.
— Rudolf, S. 10797. Berlin I.
— Sophie, Ch. Barmen.
— Thereſe, Souffl. Fiala-Enſemble.
Bergère, Leona, F Sch. New-York II.
Bergfeld, Friedr., Muſdir. Neuſtrelitz.
Berggruen, Jul., S. 11248. Eſſen.
Berghold, Karl, Sch. Leer.
— Otto, Kpllm. Leer.
Bergholm, Erik, Sch. Greiz.
Bergmann, Conrad, Sch. u. S. Poſen.
— Elise, T. München I.
— Franz, Orch.-Inſpiz. 8002. Hamburg I.
— Franz, Kpllm. Ringenhain.
— Johanna, Ch. Poſen.
— Julie u. Anna, T. Zürich.
— Julius, Sekr. 11260. Linz.
— Martha, S. (4024). Poſen.
— Max, Reg. u. Sch. Speier.
Minna, Ch. u. S. Weimar.
— Robert, Ch. Brünn.
— Wilh., Thmſtr. (3894). Hanau.
Bergner, Franz, Sch. Staßfurt.
— Laura, T. Berlin VIII.
Bergſtädt, Friederike, F Ch. Eſſen.
— Fritz, Sch. u. Ch. (1713). Eſſen.
Berheine, Franz, Sch. (3934). Saarbrücken.
Beriger, Bertha, Sch. Villingen.
Beringer, Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Herm., Sch. (3505). Wismar.
— Karl, Sch. u. Ch. 7662. Berlin I.
— Leop., Sch. Linz.
— Willy v., Sch. Landeshut.
Beriſch, Emil, Sch. 10854. Breslau I.
Berken, Mathilde, Ch. Düſſeldorf.
Berkheim, Anna, F T. Berlin I.
— Leop., T. 8342. Berlin I.
Berla, Carl, Sch. Salzburg.
— Emil, Dir. New-York IV.
Berlepſch, Otto v., Orchm. 8915. Leipzig I.
Berli, Johanna, Ch. St. Gallen.
Bern, Hetty, T. Düſſeldorf.
Berna, Ella, Sch. Ingolſtadt.
Bernard, Emilie, Sch. u. S. Wien V.
— Fifi, Sch. Fiala-Enſemble.
Bernardi, Hans, Sch. (2043). Flensburg.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Bernau, Heinr., Sch. Crefeld.
Berndl, Emma, Sch. 10297. München I.
Berndt, Agnes, Sch. Bremerhaven.
— Alfred, S. Mainz.
— Amandus u. Anna, Ch. Magdeburg I.
— Hans, Sch. (4197). Reval.
— Mariette, Sch. Berlin XXIV.
Berne, Agnes, Sch. Coswig.
Berneck, Anna, Sch. München III.
Bernecker, Heinr., Sch, 10687. Fiala-Enſembl.
*Berner, Margarethe, Sch. 10764. Gießen.
— Max, Sch. M.-Gladbach.
Bernhard, Bruno, S. (2563). Straßburg.
— Caſimir, Ch. u. Sch. 8037. Karlsruhe.
— Fritz, Sch. u. Sekr. Lübeck.
— Marie, F Souffl. (400). Oldenburg.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmſt.
Bernhardi, Marie, Sch. Berlin XXX (ſ. Nachtr.)
Mizi, Ch. Hannover II.
Bernhardt, Adelheid, Dir. (2783). Dresd. III.
— Carl, Sch. u. Sekr. Olbernhau.
— Frieda, T. 10517. Dresden I.
— Ida, Sch. (2930). Domiz. Altenburg.
— Lina, Sch. u. S. Riga.
— Ludw., S. 8667. Coburg.
Bernhardy, Franz, Sch. u. Sekr. Neutomiſchel.
Bernick, Anna, F T. Berlin I.
Bernikow, Hedwig, Ch. Detmold.
Bernſtein, Leo, Ch. Linz.
Bernthal, Guſtav, Sch. Saarlouis.
— Heinr., Sch. u. S. Brünn.
Berr, José, Kpllm. Gera.
Berry, Gertrud, F Sch. 9099 (ſ. Back.).
— Siegfr., Komparſ.-Inſpekt. (2315). Berl. I.
Berſtl, Franziska, F Sch. Göttingen.
— Norbert, Dir. 8615. Ebenda.
— Wilhelm, Sekr. Ebenda.
Berté, Ida, S. Freiburg.
Bertens, Roſa, F Sch. Berlin IV.
Bertgen, Karoline, S. Cöln.
Berth, Fritz, Reg. u. Sch. Tauberbiſchofsheim.
Berthald-Barron, S. Wiesbaden I.
Berthens, Emilie, Sch. Tilſit.
Berthold, Albert, Dir. (1896). Detmold.
— Emil, Sch. 10133. Danzig.
— Emil, Sch. Timm-Tournée.
— Erhard, Souffl. M.-Gladbach.
— Friedrich, Dir. Greiz.
— Fritz, Souffl. Timm-Tournée.
— Baumann, Gertrud, F Sch. Greiz.
— Hans, Inſpiz. Hanau.
— Hans, Sekr. Berlin XVII.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Ida, Sch. Crefeld.
— Kurt, Sch. (3888). Flensburg.
Ludwig, Sch. Eisleben.
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Paul, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Bertini, Bertha, S. Berlin VIII.
— Heinr., S. Iglau.
Bertoli, Joſ., Sch. u. S. München IV.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
Bertram, Clara, S. Hamburg V.
— Ernſt, Sch. 8419. Nürnberg.
— Fanny, (F Moran-Olden), Kſäng. Hamb. I.
— Johanna, F Sch., E.-Mitgl. Coburg.
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden I.
— Marie, F Sch. 9820 (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Theod., S. München I.
Bertrand-Wieſe, Hedwig, F Sch. Berlin XVI.
Berts, Mimi, S. Budapeſt.
Beſſonka, Paula, Sch. u. Ch. Breslau III.
Beſſoni, Amalie, S.-T. Frankfurt a. M.
Bethge, Paula, S.-T. 9211. Mannheim.

Bethge, Fritz, Statistenführer. Wiesbaden I.
Bethmann, F Souffl. Nürnberg.
Bettesch, Ferd., Sch. u. Ch. Pilsen.
Betz, Frz., Kſäng. (Ehrenm.), 3799. Berlin I.
— Fridolin, Ch. Stuttgart.
— Georg, Ch., Frankfurt a. M.
— Philipp, Sch. Breslau IV.
— Walter, Kpllm. (4602). Saarbrücken.
Betzin, Otto, Kpllm. Cöslin.
Beuchel, Ed. u. F Sophie, Ch. Stettin I.
— Max, Sch. u. S. Trier.
Beuer, Elise, F S. (2833). Leipzig I.
Beuerbach, Philipp, Ch. Barmen.
Beutelmann, S. (4607). Saarbrücken.
Beutler, Georg, Sch. Roda.
— Willy, S. u. Sch. Z. Z. Militärd. Domiz. Leipzig, Pachhofstr. 3.
Bewersdorf, Orchm. 10216. Berlin XII.
Bey, Nora, Ch. Berlin XIV.
Beyer, Fritz, Sch. Leipzig VII.
— Frl., Sch. Leipzig V.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
Beyerle, A., Balletm. 6316. Domiz. Hambg.
— Albina, F Balletm. 6315. s. Campini.
Beyschlag, Antoinette, F u. Hermine, Sch. Dillingen.
— Herm., Dir. (4427). Ebenda.
*Bezecny, F., Frh. v., Gen.-Int. Wien I. u. II.
Bianchi, Bianca, Kſäng. 7334. Hamburg I.
Biazzi-Förster, Franziska, F S. Cassel.
Biberti, Robert, S. Trier.
Bichler, Grete, Sch. (4648). Reichenberg.
Bickert, Melchior, Ch. Mainz.
Bickhardt, Helene, S. u. Sch. Crimmitschau.
Bidlo, Constantia, Sch. u. Ch. Budweis.
Biebra, Marie, Sch. Freiberg.
Biebrach, Rud., Sch. 9900. Hamburg II.
Bieck, Albertine, Sch. Zabrze.
Bieda, Paul, Sch. u. Inspiz. (3239). Berlin IX.
Biedenbach, Sophie, S.-T. (4437). Düsseldf.
Biedenweg, Jul., Reg., Sch. u. S. Weißenfels.
— Minna, F Sch. u. S. Ebenda.
Biedermann, Alb., Orchm. 8173. Hamburg I.
— Max, Sch. (3841). Einj.-Fr. Dessau.
— Olga, Sch. Riga.
— Therese, F Sch. u. S. Wien V.
Biehler, Alfr., Sch. 8993. Priv. Karlsruhe.
Biel, Karoline, F Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
Bielik, H., F Souffl. Neustrelitz.
Bielitz, Elsa, Sch. 10274. Barmen.
Bienenstein, Heinr., Sekr. u. Sch. Crefeld II.
Biener, Antonie, T. 9448. Wien II.
Biensfeldt, Paul Sch. 11039. Berlin II.
Bienstock, Anna, T. Weimar.
Bierbaum, Emmy, Sch. Paderborn.
Biermann, Georg, Kpllm. (4449). Göttingen.
Biesantz, Albert, Sch. 9733. Wiesbaden I.
Biester, Theod, Kpllm. Metz.
Bihrle, Babette, F Ch. München I.
Bilang, Ilse, Ch. Hannover II.
Bill, Auguste, F S. u. Sch. Mähr. Neustadt.
— Ferd., Dir. Ebenda.
Billé, Hermance, Sch. Regensburg.
-Hübsch, Antonie, F Sch. Ebenda.
Bimler, Sch. Roda.
Binder, Carl, S. Ulm.
Binder, Ed., Dir.-Stellv. Wien VI.
— Edmund, Sch. (a. G. f. d. S.) Wien.-Neust.
— Emil, Reg. u. Sch. (4472). Domiz. Wilhelmshaven.
— Gustav, Sekr. Hermannstadt.
— Hans, Sch. 9665. Berlin XXVIII.
— M. J., Sch. Wien VIII.
— Maria, T. 9254. L.-B. Wien II.
— Therese, Sch. u. S. Brünn.
— Victor, S. Ebenda.
— Zenci, F Sch. u. S. Augsburg.
Bing, Auguste, F Sch. Berlin XXXIII.
— Emil, Sch. 8100. Braunschweig.
Bingel, Cilly, Sch. Dillenburg.
Binkau, Marie, Sch. u. S. Bautzen.
Bira, Emmi, F Sch. 9185. Halle II.
— Max, Sch. 8538. Ebenda.
Birgel, Carl, Sch. Cöln III.
Birkhahn, Otto, Sch. u. Sekr. (4585). Meißen.
Birkholz, Max, Reg. u. S. Olmütz.
Birkner, Mizi, S. München II.
Birnbaum, Paul, Sch. 10305. Abbazia.
Birner, Paul, Sch. 11294. Barmen.
Birnstein, Anna, Ch. Dessau.
Birrenkoven, Fritz, S. Hamburg I.
— Wilh., S. 9222. Ebenda.
Birschl, Josef, Kpllm. Brünn II.
Bischitz, Ant., F Souffl. Krems.
— S. Krems.
Bischof, Ferd., Korrep. Frankfurt a. M.
— Martha, T. Hamburg I.
Bischoff, Amalie, T. Hamburg V.
— Elisabeth, Sch. Aachen.
— Emma, F Ch. Sondershausen.
— Richard, Sch. 9640. Halle.
Bister, Peter, Sch. u. Bibl. Crefeld.
Bittner, Bertha, Sch. u. Ch. Troppau.
— Johanna u. Josefine, Ch. Wien V.
Bittong, Franz, Dir. 6943. Hamburg I.
Blach, F T. Karlsruhe.
Blätterbauer, Gisella, S. Budapest.
Blaha, Anna, Sch. Wien I.
— Mitzi, Sch. u. Ch. Troppau.
— Peter, Ch. u. S. Graz.
— Sidonie, Ch. Brünn.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnberg.
Blanche, Ada, Sch. (322). Basel.
Blanck, Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
*Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha Sch. Hannover II.
Blank, Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Emilie, Sch. Heilbronn.
— Heinr., Ch. u. Sch. 8870. Karlsruhe.
— Herm., Sch. 9262. Heidelberg.
— Victoria, S. München I.
Blanke, Else, Ch. u. Sch. Hamburg II.
*Blankenfeld, Leni, Sch. 10652. Coburg.
Blankenstein, Carl, Sch. 9651. Dresden I.
Blaschké, Charlotte, Sch. Heiligenstadt.
Blaschka, Ferdinand, Ch. u. Sch. Prag.
Blaschke, Marga, Ch. Kiel I.
Blase, Paul, Sch. Fürstenwalde.
Blasel, Carl, S. 5751. Wien V.
— Leop., Maria. 8894. Privat. Wien.
— Mitzi, Sch. St. Pölten.
— Paul, Dir. 8208. Ulm.
— Poldi, F Dir. St. Pölten.
— Therese, Ch. u. Sch. Prag.

Blaß, Arthur, Kpllm. (s. gastir. Künstler).
— Robert, S. Bremen.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
— Olga, Ch. (3817). Aachen.
Blau, Max, Sekr. u. Bibl. 10449. Salzbg.
Blaudorf, Sch. Krems.
Blech, Leo, Kpllm. 10860. Aachen.
Blechert, Klara, T. München I.
— Hedwig, S.-T. Königsberg.
Blechner, Adolfine, Ch. u. Sch. Olmütz.
Bleeke, Emil, Sch. (4240). Potsdam.
Bleibohm, Louise, S.-T. 8802. Braunschw.
Bleibtreu, Hedwig, Hofsch. 9786. Wien I.
— Maximiliane, Sch. Graz.
Bleicher, Ernst, Ch. Straßburg.
*Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
— Margarethe, Sch. Dessau.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. (1696). Barmen.
Bleßmann, Frieda, Ch. Bremen.
Bley, Mila, Sch. (4084). Cincinnati.
Blitz, Gisela, S.-T. Hamburg I.
Block, Paul, Dramat. u. Sekr. Berlin VI.
Blocker, Carl, Sch. Hamburg IV.
Blodeck, Carl u. F Marie, Sch. Freiwaldau.
Blöchlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Blöhs, Gustav, Sch. 10557. Lübeck.
Bloßfeld, Marie, Ch. Danzig.
Blum, Albertine, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Amanda, Sch. Cleveland.
— Amélie, S. u. Ch. St. Gallen.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8644. Karlsruhe.
— Fritz, Sch. 10141. Wien IX.
— Lydia, S. Nürnberg.
Blumau, Carl, S. u. Sch. Innsbruck.
Blume-Förster, A., F Ch. 9112. Hamb. I.
— Ad., Inspiz. 8394. Dresden I.
— Emil, Kmus. 8079. Hannover I.
— Franziska, Sch. 9272. Domiz. Berlin
— Heinr., Inspiz. 7470. Schwerin.
— Max, Sch. 10749. Bromberg.
— Rosa, T. Zürich.
— Victoria, Sch. New-York I.
— Wilh., Ch. Bremen.
Blumenau, Wilh., Sch. Berlin XXVIII.
Blumenreich, Alb., Reg. u. Sch. 8723. Oldenb.
Blumenthal, Olga, S. Düsseldorf.
— Ost., Dr., Eigenth. d. Lessing-Th. (182). Berlin.
Blumlacher, Anna, F Dir. Voitsberg.
Blumtritt, Franz, Orch. 11056. Dessau.
Blunck, Edwine, Sch. Freiberg.
Bobrowsky, Alois u. F Minna, Ch. Halle.
— Paula, Ch. Hannover II.
Boch, Sophie Charl., Sch. Frankfurt a. M.
Boche, Carl, Korrepet. 10490. Domiz. Wernigerode.
Bochum, Franz, Sch. (4661). Stralsund.
Bock, Bernh., Inspiz. u. Sch. Posen.
— Julius, Sch. Leer.
— Leop., Souffl. Wiener Neustadt.
— Ph., Dir. 5890. (s. gastir. Künstler).
Bocka, Alfr., Sch. (936). Basel.
— Marie, Balletm. u. S.-T. Z. Z. Basel.
Bockholt, Wilh., S. (3482). Nürnberg.
Bocskay, Anna v., S. (s. gastir. Künstl.).
Bode, Elsa, Ch. 10794. Braunschweig.
Bode, Frieda, T. 10975. Braunschweig.
— Margar. u. Klara, Ch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
Boden, Tilli, Sch. u. S. 10415. Sondersh.
Bodenburg, Hugo, Reg. u. S. 8295. Reichenberg.
Bodenmüller, Ad., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Bodenschatz, Kurt, Ch. Dresden I.
Bodenstab, H., Bureauch. Berlin XVIII.
Bodor, Ludw., Souffl. Budapest.
Böcker, Alice, T. 10082. Hamburg V.
Böckler, Ernst, Sch. Berlin XVII.
— Hermann, Sch. Leer.
Böckmann, Paul, Sch. (4619). Harburg.
— Vilma, F Sch. Kiel II.
Bödemann, H., Dir. (1470). Braunschw. II.
Bögel, Katharina, S.-Vol. Darmstadt.
Bögner, E., Konzertm. New-York I.
Böhe, Carl, Kpllm. Frankfurt a. M. II.
Böhl, Sophie, T. Hamburg V.
Böhlar, Ilka, Sch. (3256). Crimmitschau.
Böhler, Emilie, Souffl. Brieg II.
Böhm, Carl, Sch. Wien VII.
— Carl, Inspiz. u. Sch. 4595. L.-V. Prag.
— Elise, F Souffl. Riga.
— Franz, Sch. Cilli.
— Laura, S. u. Sch. (2569). Bremerh.
— Siegfr., Reg. u. Sch. 10234. Luzern.
Böhme, Adolf, Konzertm. Rostock.
— Clara, Sch. (4152). Dortmund.
— Gustav, Souffl. Berlin XIV.
— Hermine, Sch. Cham.
— -Leitner, Emma, Sch. Domiz. Berlin.
Böhmer, Alex., Kmus. 4284. Berlin I.
Böhmert, Frl., Sch. u. S. Krems.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Böhnke, Hilda, Sch. Tilsit.
Bömly, Alfred, Dir. (2440). Kaiserslautern.
— Anna, F u. Grethe, Sch. Ebenda.
— Carl, Dramat. u. Sekr. Regensburg.
Börner, Clara, Sch. Schleswig.
— Felix, Sch. Klagfurt.
— Käthe, Sch. Berlin XXVIII.
Bösch, Rud., S. u. Ch. 3904. Karlsruhe.
Boeszörmeny, Walther, S. u. Sch. Lodz.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Carl, Ch. Berlin I.
— Ernst, Ch. Cöln.
— Friedr., Thmstr. 9365. Schwerin.
— Hella, Ch. 9440. (s. F Zinzow).
— Herm., Sch. 8830. Berlin VI.
— Kurt, Sch. Spandau.
— Louise, Ch. Mainz.
— Minna, Sch. Leipzig VII.
— Rob., S. u. Sch. Neustrelitz.
— Wilh., Ch. u. Sch. Dessau.
Böttger, Emma, Ch. Barmen.
— Johann, Ch. Hamburg II.
— Lydia, T. Weimar.
Böttticher, Else, Sch. Stettin II.
*Boewe, Alwin, Ch. 9051. Leipzig I.
— Anna, Ch. Wien VI.
— Arthur, Sch. Konitz.
Bogáthy, Luczi, Sch. Libau.
Bogdahn, Arthur, Ch. u. Sch. 10698. Leipz. I.
Boger, Alfred, Sch. 10533. Schwerin.
Bogner, Rudolph, T. Dresden I.
Bohle, Friedr., Sch. Tilsit.

Bohlen, Georg, Sch. (4569). Neiſſe.
Bohlmann, Juliane, Sch. Potsdam.
Bohn, Magdalene, Ch. Caſſel.
— Rich., Theaterfriſ. 8970. Berlin VIII.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Cöln.
Bohnſack, Alma, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
— Frieda, Sch. (3029). Ebenda.
Bohuslavsky, Friedr. u. F, Ch. Bern.
— Sophie, Sch. u. Ch. Ebenda.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bojé, Leonore, Sch. (2774). Berlin IX.
Bojens, Emma, T. Hamburg I.
Boitin, Martha, Sch.-Ch., Berlin I.
Boldt, Martha, S. u. Ch. Baſel.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043 Leipzig I.
Bollbach, Emmy, Souffl. Bromberg.
Bollé, Ed. 1518. Domiz. Steglitz-Berlin.
Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XII.
— Cornelius, Sch. Weipert.
— Hans, Dir. (398). Freiburg.
— Henny, S. u. Sch. Cleveland.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Theod., Reg. u. Sch. 6203. Cleveland.
Bollow, Friedr., Sch. u. Inſpiz. Libau.
Bollweber, B., Frl., S.-T. Karlsruhe.
Bols, Erwen, Sch. u. S. Freiberg.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Hannover II.
— Viktor, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg, St. Pauli, An der Sternſchanze 35.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bolze, Alois u. Camillo, Ch. Graz.
— Eliſe, Sch. u. T. Ebenda.
Bonaventura, Eliſe u. Hedwig, Sch. Schönebeck.
Bondi, Guſt., Sekr. 10371. (ſ. Kaſka).
— Marie, F Sch. 10618 (ſ. Kaſka).
Bongard, Andreas, Ch. u. Sch. Mannheim.
Bongardt, Mary, Sch. u. Ch. Mainz.
— Paul v., S. (2871). Altenburg.
— Willi, Sch. u. S. Ebenda.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. Berlin IV.
— Julius, Bureauch., Salzburg.
Bonné, Louiſe, Sch. u. S. Kiel I.
— Marie, Ch. u. Sch. (4554). Poſen.
Bonner, Max, Sch. Stuttgart II.
Bonnes, Gertrud, Sch. u. Ch. Magdeb. II
— Hedwig, Sch. Stettin II.
Bonno, Franz, Reg. u. Sch. Stettin I.
Bonomie, Louiſe v., S. Breslau I.
Borchard, Lilli, Sch. Berlin XXXVI.
Borchardt, Anna, F Souffl. Danzig.
— Fiſi, Sch. Detmold.
— Helene, Sch. u. S. Berlin XII.
— Käte, Sch. Fürſtenwalde.
— M., Frl., Sch. New-York IV.
— Marie, F Sch. Sondershauſen.
— Max, Sch. Berlin XXVII.
Borcherdt, Margarethe, Sch. 1200. Plauen.
— Osk., Reg. u. Sch. 9557. Leipzig I.
Borchers, Henny, S. Breslau I.
— Johanna, Kſäng. 9042. München I.
Borchert, Walter, Correp. Magdeburg I.
Borcke, Ernſt, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Bordowich, Willy, T. 10663. Berlin I.
Borée, Albert, Sch. (988). Straßburg.
Boris, Saſcha, Sch. u. S. Troppau.
Boriſch, Fritz, Orchm. 10964. Berlin I.
Bork, Lina, Ch. Schwerin.
Borkenhagen, Oskar, Sch. Harburg.
— Wally, Sch. Poſen.
Bormann, Margarethe, Sch. (4121). Plauen.
Born, Helene, Sch. Görlitz.
— Richard, Sch. 9903. Straßburg.
— Roſi v., Sch. (4356). Danzig.
Bornheimer, Fritz, Dir. (2781). Görlitz II.
Bornſtädt, Hans, Reg. u. Sch. Pettau.
Bornſtedt, Ernſt, Sch. 9062. Oldenburg.
Borodin, Stephen, S. Lübeck.
Borovička, Carl u. Laura, Ch. Prag.
Borowska, Alma, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Anna, F Souffl. (627). Breslau I.
— Emmy, Sch. Cincinnati.
Borowsky, Herm., Sch. Berlin XIII.
Boſch, Louiſe, F Ch. Wien II.
Boſe, Mathilde, S. Roſtock.
Boſet, Rud. v., Ch. Stettin I.
Boſetti, Frl., S. Wiesbaden I.
Boskamp, Alfred v., Sch. Kaliſch.
Boske, Frl., Ch. Bern.
Boſſe, Adele, Sch. (4580). Trier.
— Hermann, Ch. 10515. Hamburg I.
Boſſenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Both, Thereſe, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Bottſtein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Guſtav., Sch. (1127.) Breslau I.
Bourſée, Martha, Sch. Kiel II.
Boye, Martin, Ch. 10365. Deſſau.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hambg. II.
— Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Bozetti, Albert, Orchm. 10502. Danzig.
Brabé, Wilhelmine, S. (4355). Coburg.
Brach, Carl, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Brachmeyer, Johanna, Sch. u. S. Meldorf.
Bracht-Breuer, Wilh., Ch. Barmen.
— Marie, F Ch. 10913. Barmen.
Brachvogel, Margarethe, Ch. Hannover I.
Brackenhammer, Johanna, S. Berlin VIII.
Brackmann, Willy, Sch. (3687). Liegnitz.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. (2030). Caſſel.
— Georg, Kplm. M.-Gladbach.
Brämer, Alfred, S. u. Ch. Berlin VIII.
Bräuer, Walter, Sch. (4050). Bautzen.
Bräuning, Anton, Dir. u. Fam. Oberſtein.
Brag, Herm., S. Dresden I.
Braga, Anna, Sch. (1274). New-York I.
Brahm, Ludwig, Sch. 9972. Hamburg II.
— Otto, Dr., Dir. (2827). Berlin II.
— -Pichler, Bertha Sch. Regensburg.
Brainich, Paul, Sekr. Berlin IX.
Brakl, Ad., Dir. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— E. M., Dir. (3142). Landshut.
— Elvira S. (3460). (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Franz Joſ., Dir. München II.
— -Hoffmann, Jetti, Sch. Landshut.
Bram-Eldering, Konzertm. Meiningen.
Bramberger, Jakob, Sch. St. Pölten.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien V.
Branché, Leo, S. Ulm.
Brand, Franz, Inſpiz. Davos.
— Guſti, Sch. u. S. Teplitz.
— Joſ. Guſt u. F Karoline, Dir. Hohenelbe.
— Louis, Sch. (4538). Laibach.
— Louiſe, Ch. München II.
— Mary, Sch. Meran.
— Paula, S. (4176). Düſſeldorf.
— Pauline, Ch. Poſen.

Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
Brandeis, Joh., F S. (2656). (s. gastir. Künstl.).
— Max, Sch. (3456). (gastir. Domiz. Wien II. Roberthof.
Brandel, Fritz, Ch. Halle.
Brandenberger, Ernst, S. 11193. Essen.
Brandes, E., Sch. Hannover IV.
*Brandes, Ellen, Sch. (4028). Berlin XI.
— Fritz, Reg. u. Sch. Duisburg.
— Georg, Vorst. d. Gesangsschule, Frankfurt a. M., Eppsteinerstr. 5.
— Hugo, Sch. 10807. Schwerin.
— Karl, S. (3906). Halle.
— Margarethe, S. (4551). Posen.
— Wilhelmine, Sch. (3981). Zürich.
— Wilhelmine, Ch. Zürich.
Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr., Ch. Graz.
— Josef, S. Preßburg.
— Laura, Sch. Karlsruhe II.
Brandner, Michael, Ch. München I.
Brandow, Marie, Sch. Hanau.
Brandt, Caroline, F Sch. München II.
— Emma, Sch. Mannheim II.
— Frida, Sch. Hamburg II.
— Friedr., Oberinspiz. 609. Berlin I.
— Georg, Sch. Berlin IX.
— Gustav, Sch. Meran.
— (Schüle), Helene, Sch. Berlin VI.
— Helene, Ch. Königsberg.
— Julius, Sch. 10900. Salzburg.
— Katharina, Sch. Düsseldorf.
— Leopold, Sch. Marburg a. D.
— Marie, Ch. Barmen.
— Michael, Kpllm. Cincinnati.
— Theod., Dir. 7641. Berlin VI.
— Frl., T. Wiesbaden I.
Brandtner, Elise, T. 10269. Leipzig I.
Brange, Elsa, S. 10393. Saarbrücken.
Brantsch, Leopoldine, Sch. Wien I.
Branzowsky, Josef, S. 10969. Augsburg.
Brasch, Carl u. F Amalie, Sch. Seidenberg. Carl, Reg. u. Sch. (a. G. s. d. S.). Breslau VII.
*Braubach, August, Sch. 9724. Altenburg.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— (Semler), v., F S. 2584. Coburg.
Brauer, Franziska, Sch. Salzburg.
— Fritz, Ch. Stettin I.
— Marie, F Requis. (3753). Zürich.
— Oskar, Sch. Magdeburg I.
Braumann, Margarethe, T. Berlin XII.
Braun, Albertine, Sch. Coswig.
— Annie, Sch. Weißenfels.
— Bertha u. F Pauline, Sch. Peine.
— Carl (Lobe), Soufsl. 8190. München I.
— Clementine, Ch. Straßburg.
— Emma, S.-T. Wien II.
— -Czischke, Eveline, F Sch. Sigmaringen.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Friedrich, Reg. u. Sch. Meran.
— Georg, Sch. Berlin XXXV.
— Gustav, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Julie, F Soufsl. Dresden I.
— Julius, Inspiz. u. Sch. Breslau V.
— Louis, Ch. Königsberg.
Braun, Michael, Soufsl. Basel.
— Oskar, S. Berlin VIII.
— Otto, Sch. Konitz.
— Pauline, F, Sch. Memmingen.
— Robertine, Sch. (1881). Memmingen.
— Thekla, T. Wien II.
— Theoph., Ch. Zürich.
Braune, Charlotte, Sch. Erfurt.
Brauneis, Therese, Sch. Braunau.
Braungardt, Anna, Sch. 11268. Lübeck.
Braunroth, Karl, Kpllm. Berlin XVI.
Braunschweig, Ernst, Hilfs-Reg. 7627. Berlin I.
— Rosa, Dir. Spandau.
Braunthal, Max, Inspiz. u. Sch. Heilbronn.
Brauny, Therese, Sch. u. S. (621). Libau.
Brause, Frl. von, Sch. Neusalz.
Bré, Centa, Sch. München III.
Brecher, Gust., Correp. Leipzig I.
Brede, Ernestine, Sch. u. Ch. Rostock.
Bredow, Aurelie, Ch. München II.
— Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— -Fritsch, Sophie, Kstng. Karlsruhe.
Brehmer, Grete, Ch. Magdeburg II.
Breier, Ferd., Sch. Bruneck.
— Hermine, Sch. (2041). Straßburg.
Breinreich, Minna, S. Gastir. Domiz. Wien, IV. Fleischmanng. 2.
Breit, Achilles, Reg. u. Sch. (4270). Bochum.
— Else, Sch. Harburg.
— Eveline, F Sch. u. S. Hamburg V.
— Irene, F Sch. u. S. Bochum.
Breitenberger, Therese, Sch. Frankfurt a. O.
Breitenfeld, Emil, Sch. Leipzig VII.
— Rich., S. Cöln.
Breithaupt, Emmy, F S. (3176). Erfurt.
Breitner, Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
Breitsprecher, Georgine, Sch. Berl. XXXVI.
Brema, Maria, S. New-York III.
Bremer, Agnes, Ch. Berlin XIV.
— Paula, Ch. Cöln.
Bremont, Susi, Ch. Berlin XIV.
Brendel, Clara, Ch. (4371). Posen.
— Richard, S. Augsburg.
Brenken, Annie, Sch. Weißenfels.
— Nora v., Sch. (4031). Domiz. Schreiberhau.
Brenner, Bruno, Musdir. Dresden II.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Berlin XXVIII.
— Emil u. F Erna, Sch. Lauterberg.
Brentano, Heinr., Ch. u. Sch. Mannheim.
Bressani, Carl, T. Wien II.
Bretschneider, Karl, Reg. u. Sch. 11266. Lübeck.
Bretter, Marie, Sch. Teplitz.
Brettmeyer, Osc., Kpllm. 10343. Flensburg.
Brettschneider, Bühn.-Inspiz. 5305. Wien I.
Breu, Hans, Inspiz. u. Bibl. 5189. Düsseldorf.
Breuel, Wilhelma, Ch. Hamburg I.
Breuer, Else, S. (2341). Braunschweig.
— Margarethe, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Wilh., Ch. Aachen.
— Willy, Sch. 9744. Bremerhaven.
Breunig, Julius, Ch. Prag.
Brick, Louise, Ch. u. S. Wien II.
Briefner, Jos., Administr. Leiter. Pilsen.
Briesemeister, Otto, Dr., S. (2854). Breslau I.
Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Hamburg V.

Brings, Aug., Sekr. Cöln III.
Brinkmann, Jenny, Sch. Hamburg IV.
— Karl, Sch. u. S. Zürich II.
— Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Rudolf, S. Frankfurt a. M.
Brion, Lou, Sch. Wien I.
Brock, Frida, Sch. Wien VI.
— Hedwig van der, Sch. Göppingen.
— Helene, F Sch. Priv. Berlin, Ziegelstr. 3.
— Max, Sch. 10376. Augsburg.
— Paul, Souffl. Ansbach.
— Theod., Dir. Priv. Berlin, Thurmstraße 74 III.
Broda, Fritz, Sch. u. S. Berlin XII.
— Moritz, Sch. 5699. Wien III.
Brodeck, Leopoldine, Sch. Berlin XXVII.
Brodek, Richard, Sch. Berlin XV.
Broden, Else, Sch. Cöslin.
Brodmann, Nelly, S. Wiesbaden I.
Brodzenhard, Anna, Sch. Seligenstadt.
Bröcker, Grete, Sch. Hamburg V.
Broel, Herm., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Marie, F T. Königsberg.
Brönner, Oscar, Sch. u. S. Hamburg V.
Brösicke, Margarethe, T. Berlin VIII.
Broich, Frl., T. Frankfurt a. M.
Bromberger, Frieda, Sch. Cincinnati.
Broockmann, Conrad, Sch. Privat. Wiesbaden, Röderallee 23.
— Lilly, Sch. (3288). Sondershausen.
Broschek, Marianne, Ch. u. Sch. Wien IV.
Brose, Hans, Reg. u. Sch. Sondershausen.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Magdeb. II.
Bruck, Boris, Kpllm. (3868). Posen.
— Franz, Ch. Brünn.
— Leontine, S. Colmar.
— Siegfr., Reg. u. Sch. Metz.
Bruckmüller, Ernst, Kpllm. Leitmeritz.
— Marie, Sch. Berlin III.
Bruckner, Carl, Hofkpllsäng. Wien II.
Brucks, Otto, Kſäng. 8128. Domiz. Rottach.
Bruder, Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
— Max Orchm. 9684. Leipzig I.
Brücher, Marg., Sch.-Vol. Berlin II.
Brückmann, Georg, Dir. Straßburg III.
Brückner, Elsa, Sch. Hamburg V.
— Ewald, Sch. u. S. 10518. Domiz. Berlin, Friedrichstr. 79a.
— O., Konzertm. Wiesbaden I.
— Rich., Kmuſ. 8406. Dresden I.
— Rud., Sch. (4272). Priv. Aschaffenburg.
Brüdjam, Willy, Sch. 10160. Einjähr.-Freiw. Berlin.
Brüggemann, Emil, Sch. New-York IV.
Brühl, Feodor, Sch. (3890). Konstanz.
— Heinr., S. (4527). Königsberg.
Brüll, Martha, Sch. Ingolstadt.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. u. S. Wien VIII.
Brüning, Maria, S. 9214. Braunschweig.
Brünner, Elsa, Sch. 10285. München I
Brug, Auguste, Sch. u. S. Brieg II.
— Joseph, Sch. u. S. Bern.
— Max, Sch. u. S. St. Gallen.
Brugel, Ch. Bern.
Bruger, Frieda, Sch. u. Ch. Kiel I.
Bruin, Jos. de, F Souffl. (4410). Heilbr.
Brunesco, Thesi, Sch. Bochum.
Brunneck, Hans, Sch. Olbernhau.
Brunner, Frl., T. Karlsruhe.
— G., Sch. Scranton.
— Georg, Sch. Ingolstadt.
— Josefine, Sch. Mainz.
Brunns, Therese, Sch. Warnsdorf.
Bruno, Hans, Sch. Aſch.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. 11069. Straßburg i. E.
— Hans, S. 10822. Rostock.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruns, Georg, Sch. 10759. Crefeld.
— Heinrich, S. 10455. Hamburg I.
— Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
Brust, Anna, Sch. 8969. Dom. Mödling b. Wien.
Brustmann, Marie, T. Wien II.
Brutzer, Karl, Ch. 11240. Karlsruhe.
Bruyn, Ed. de, Sch. u. Inſpiz. Sigmaring
— Marie de, F Souffl. Sigmaringen.
Bryck, Hugo, Kpllm. Teplitz.
Bryon, Eugenie, S. Coblenz.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Bucar, Franz, S. 10063. Darmstadt.
Buch, Anton, Gard. 10059. Hannover I.
— Wilh., Ch. Düſſeldorf.
Bucha, Carl, S. 9380. Düſſeldorf.
— Herm., S. Weimar.
Buché, Frida, Sch. Gera.
Buchecker, Martha, Ch. Barmen.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Bucher, Emilie, Ch. (4502). (j. Dauer).
Buchey, Alex., Ch. Rostock.
Buchheim, Martha, Sch. 10685 (j. F Fernoff).
Buchholtz, Gertrud, Sch.-Elev. Schwerin.
Buchholz, Richard, Kpllm. Krumau.
— Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
Buchmann, Elsa, T. Leipzig I.
— Martha, T. 10737. Ebenda.
— Minni, S.-T. Magdeburg I.
Buchter, Herm., Ch. Wien V.
Buchwald, Emil, S. Bern (j. Nachtr.)
*Buchwald- v. Möllendorff, Paul, Kpllm. Domiz. Berlin N., Elsasserstr. 39.
Buck-Hintermeister, Th.-Frij. (2014). Zürich.
Buckreus, Ch. Nürnberg.
Buckſath, Max, S. 10717. Schwerin.
Buckſch, Felix, Ch. u. Sch. Halle.
Buckwitz, Heinr., Kmuſ. 3332. Dresden I.
Budinski, Ernst, Ch. Coburg.
Budinsky, Erna, Ch. Chemnitz.
Budow, Vickia, Sch. u. S. Ingolstadt.
Budowska, Wikcia, Sch. (4145). Domiz. Ingolstadt.
Budschun, Hertha, Sch. Berlin XI.
Büchel, Ferdinand, Ch. Coburg.
Büchner, Edwin, Ch. Cöln.
— Elisabeth, Ch. Dresden I.
Büdinger, Louise, Ch. Wiesbaden I.
— Ludwig, Ch. Schwerin.
— Martha, F Ch. Ebenda.
Bühler, Carl, Inſpiz. u. Sch. Bruneck.
— Paul, Sch. (4254). Mainz.
Bühlmann, Karl, Hofmuſ. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Emilie I. u. II., Ch. Zürich.
— Fritz, Ch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). (j. gastir. Künstler).
*Bülow, Martha, Sch. (4260). Stralsund.
Bülte, Friedr., Ch. Bremen.

Bündgen, O., Inſpiz. Malmedy.
Bünger, Meta, Sch. Hamburg III.
Bürau, Georg u. F Amalie, Sch. Tauberbiſchofsheim.
Bürchl, Joſ., Kmuſ. 3653. Dresden I.
Bürgel, Gertrud, Sch. Berlin XXXV.
Bürger, Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Dora, Sch. Ansbach.
— Dorothea, Sch. Luzern.
— Helene, F Sch. (4158). Reval.
— Helene, T. Caſſel.
— Helene, Sch. Steyr.
— Käthchen, Ch. Freiburg.
— Marie, Sch. München II.
— Max, S. Coburg.
— Robert, Sch. Solothurn.
Bürgerhauſen, Anna, F Souffl. Aachen.
Bürges, C., Sch. Hannover IV.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürſchel, Alfred, Orchm. 10503. Danzig.
Bueſſe, Franziska, Sch. Cleveland.
Büſſel, Robert, Sch. u. S. Berlin XIV.
Büttner, Joſef, Sch. (4382). Gera.
— Louiſe, Ch. Leipzig I.
— Max, Kſäng. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Zürich.
Bugge, Emmy, Sch. Liegnitz.
— Emmy, F Sch. Domiz. Roſtock i. M.
— Oskar, Sch. 9457. Zwickau.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden I.
Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buhrke, Marie, T. Königsberg.
Buhs, Hans, Konzertm. Berlin VIII.
Buiſſon, Elſa, Sch. 9266. Saarlouis.
Bukovics, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulß, Paul, Kſäng. Berlin I.
Bulyowski, F v., Ehrenmitgl. Coburg.
Bulz, Alfred, Sch. Leitmeritz.
Bunk, Guſti, F Ch. u. Sch. 9813. St. Gallen.
— Joſ., Sch. 9301. Breslau VI.
Bunke, Heinr., Sch. Hamburg V.
Burald, Franz, Hofmuſ. 5398. Neuſtrelitz.
Burchard, Guſt., Reg. u. Sch. 7809. Bremen.
Burchardi, Martha, Sch. Berlin XI u. XVI.
Burchartz, Wilh., Kpllm. Mannheim II.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckard, Martha, F Sch. Weimar.
*Burckhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Burckhardt, Elly, S. Reval.
Burg, E., Frl., Sch. Laa.
— Eugen, Sch. 10125. Wien IV.
— Erneſtine, Sch. u. S. Meran.
— Fanni, F Sch. u. S. Luzern.
— Georg, Sch. Domiz. Berlin NW., Friedrichſtr. 133 a.
— Helene, Sch. Troppau.
— Hugo, Sekr. u. Sch. Stralſund.
— Jacques, Sch. 7953. Berlin VI.
— Maximilian, Sch. Leipzig IV.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Riga.
Burgav, Fanny, T. Hamburg V.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Albert, Sch. (4397). Berlin XXIII.
— Elſa v., Ch. Berlin VIII.
— Ferdinand, Kaſſ. 10442. Salzburg.
— Helene, Sch. 11171. Mannheim.
— Louiſe u. F Martha, Ch. Nürnberg.
— Rich., Sch. München V.
Burger, Rich., Reg. u. S. (a. G. f. d. S.). Pilſen.
Burghardt, Georg, Sch. (4029). Berlin XI.
— Paul u. F Angelica, Ch. Zürich.
Burgſtaller, Alois, S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Gottfr., Ch. Stuttgart.
Burhenne, Ad., Kmuſ. 3443. Hannover I.
Burian, Adolf u. Minna, Sch. Bruneck.
Burkert, Anna, Ch. Schwerin.
Burkhard, Lina, S. 9544. Domiz. München
Burkhardt, Elſa, T. Dresden I.
— Margarethe, Sch. Ansbach.
— Paul, Ch. Stuttgart.
Burkhart, Thea, Sch. Klagenfurt.
Burmeiſter, Adolf, Ch. Frankfurt a. M.
— Carla, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Jeanette, Sch. Landsberg a. L.
— Willi, Sch. Halle II.
Burmeſter, Auguſte, Sch. New-York I.
— Fritz, Sch. u. S. Dresden II.
— Wilh., Konzertm. Straßburg III.
Burrian, Karl, S. 9654. Hamburg I.
— -Jelinek, Franziska, F S. Berlin VIII.
Burſch, Franz, S. Ulm.
Burska, Sofia, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Buſch, Elſe, T. Cöln.
— Emma, Sch. Guben.
— Franz, Sch. Cöln III.
— Frieda, Sch. Breslau V.
— zum, Friederike, F Sch. M.-Gladbach.
— Joſephine, Sch. u. S. Hamburg V.
— Marie, T. München I.
— Max, Sch. Ebenda.
— Otto, Sch. 9514. Barmen.
— Rich., Sch. Gaſtir. Domiz. Münſter, Wilhelmſtr. 77 (außerord. Mitgl.).
— zum, Victor, Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
Buſchek, Hanna, Sch. Stralſund.
Buſchle, Adelheid, F Ch. Nürnberg.
— Guſt., Ballet.-Dir. Nürnberg.
Buſchmann, Carl, Ch. Lübeck.
Buſe, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Buſſard, Hans, S. 9940. Karlsruhe.
Buſſe, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. 10227. Berlin XXII.
Buſtini, Karl, Sch. u. S. München II.
Butenuth, Paul, Sch. Lauban.
Butſchek, Robert, Ch. Wien II.
Butterweck, Bernh. u. F Malwine, Ch. Riga.
— Conrad, Ehrenmitgl. Riga.
Butula, Guſt., T. Wien II.
Butze, Nuſcha (F Dr. jur. Beermann), Dir. Berlin VII.
Butzmann, Wilh., Thmſtr. (3403). Flensburg.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunſchweig.

## C.

Cabano, Emmy, Sch. 8810. L.-V. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-V. Schwerin.
— Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
Cabiſius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Caggiati, F S., Ehrenmitgl. Hannover I.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. (3958). Bremerhaven.
Caliga, Friedrich, S. (3369). Deſſau.
— -Ihlé, Auguſte, F S. (ſ. gaſtir. Künſtl.).

Callehn, Conrad, S. Barmen.
Callenbach, Adolf u. Louise, Sch. Spandau.
Calliano, Alexander, Sch. (3290). Danzig.
— Anna, Sch. Solothurn.
— Betty, Sch. u. S. (375). Chemnitz.
— Ida, Ch. u. Sch. Danzig.
— Toni, Sch. u. S. Klagenfurt.
Calm, Hans, Sch. 8188. Breslau I.
— Helene, F Sch. Domiz. Breslau.
Calmus, Frl., T. Frankfurt a. M.
Camenzind, Yvonne, S. (4555). Duisburg.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg.
Campini, Annita, T. Basel.
— (Beyerle), Antoinette, F Balletm. 6315. Basel.
Capraro, Marietta, Balletm. u. S.-T. 11156. Zürich.
Carbone, Johann, S.-T. Budapest.
Carbonne, Jenny, Sch. Brünn II.
Cardis, Paula, S. Regensburg.
Cardung, Bertha, Ch. Darmstadt.
— Käthe, Sch. 10813. Domiz. Kiel.
Carelly, Wally, Sch. u. Ch. (4387). Lübeck.
Careni, Gertrud, S. St. Gallen.
Caresi, Emil, S. Detmold.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Cario, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Carl, Florenz, Ch. Wiesbaden I.
— Georg, Sch. Bremen.
— Leop., Ch. u. Sch. Troppau.
Carla, Cilly, Sch. Forst.
Carlén, Friedr., S. 10681. Bremen.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Agnes, S. 10178. Chemnitz.
— Alice v., Sch. Arnstadt.
— Ella, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Friedrich, Ch. (4177). Chemnitz.
Carlow, Carl, Sch. Berlin XXXIII.
Carlsen, Franziska, F Sch. u. S. Königsb.
— Friedr., Reg. u. Sch. Ebenda.
— Margarethe, Sch. Berlin VII.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin VII.
Carmasini, Lina, S. Prag.
Carmo, Blanche, S. Sondershausen.
Carneri, Amalie, S. Troppau.
Carola, Emilie, Ch. Wien VI.
Caroly, Otto, Reg. u. Sch. Peine.
Carro, Heinrich de, Sch. Wien IV.
Carsen, Jenny, Sch. (3722). Hannover II.
Carstens, Carl, Sch. Schleswig.
Caspar, Albert, Ch. Sondershausen.
Casper, Theodor, Ch. u. Sch. Zittau.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin.
Cassirer, Fritz, Chordir. Lübeck.
Caßmann, Edm., Reg. u. Sch. (3594). Würzburg.
— Marie, Sch. Berlin III.
Castaldo, Aloisia, T. Wien II.
— Hanna, S. u. Ch. Linz.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Wismar.
Castelli, Marie, S. 8332. Bern (Apollo-Theater).
— Martha, Sch. 9708. Rudolstadt.
Castellony, Elly, T. Berlin VIII.
Casterra, Eugen, Sch. 10758. Gießen.
Castritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cavally, Ida v., Sch. New-York I.
Cavar, Alfred, Dir. 10835. Linz.
Cavar, Olga, F Balletm. u. S.-T. 9157. Linz.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Cermani, F., Sch. Hannover IV.
Chalous, Ernst, Sch. (4269). Kaiserslautern.
— Gustl, F Sch. Ebenda.
— Ludwig, Sch. (3158). Luzern.
Chapelle, Math. de la, F Sch. (854). Essen.
Charaux, Amélie, Sch. u. S. Pettau.
Charlé, Gustav, Sch. u. S. Brünn.
Charles, Franz, Sch. Freiwaldau.
— Gisela, Sch. Teplitz.
— Marie, Sch. u. S. Teplitz.
— Wilh. u. F Anna, Sch. Asch.
Chatelain, Cäsar v., Sch. Domiz. Berlin SW., Teltowerstr. 31.
— Leontine v., Sch. Ebenda.
Chavanne, Irene v., Ksäng. 8633. Dresden I.
Chesne de Ruville, du, M., Maschm. 9388. Ribnitz.
Chianda, Maria, S. Detmold.
Chlebus, Eugen, S.-T. Berlin XII.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
Chony, Emil, Sch. Berlin III.
Chors, August u. Anna, Ch. Posen.
Christen, Gustav, Ch. 10023. Magdeb. I.
— Josefine, S. Neustrelitz.
Christians, Rud., Sch. 9696. Berlin I.
— -Klein, F S. 9026. Domiz. Berlin.
Christoph, Max, Reg. u. Sch. Reval.
Chvalla, Toni, S.-T. Hamburg V.
Cianda, Josef, S. Düsseldorf.
Cigaria, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cilek, Marie, Ch. Prag.
Cioja, Louise, F Ch. Riga.
— Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
Cippa, Rud., Sch. u. S. Krumau.
Cirtek, Bertha, T. Wien II.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Intendant. Frankfurt a. M.
— Hans, Reg. u. Sch. Linz.
— -Delia, Hermine, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— -Eibenschütz, Toni, F S. Linz.
Clair, Alice, S. (4442). Coblenz.
— Clara, Sch. (730). Düsseldorf.
Clarus, Max, Hofmusdir. Braunschweig.
Claudius, Matth., Sch. 8452. Berlin VII.
Claus, Hedwig, Sch. Detmold.
— Louise, Ch. Wien II.
— -Fränkel, Mathilde, S. Prag.
Clemens, Bertha, Sch. München VI.
— Elvira, Sch. (3374). Berlin IV.
— Georg, S. Königsberg.
— Martha, Sch. 10857. Wien IX.
— Wilh., Ch. (3384). Berlin VIII.
Clement, Antonie, Sch. (4654). Libau.
— James, Kpllm. (1736). (s. gastir. Künstler).
— Theodor, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Wilh., u. F Kunig., Dir. Cham.
— -Wolf, Anna, F Sch. München IV.
Clever, Johanna, S. Düsseldorf.
— Marie, S. 9183. Domiz. Cöln.
Clodius, Willy, Sch. 10089. Chemnitz.
Close, Paul, Chordir. Breslau IV.
Closner, Gottf., Hofmus. 10283. München I.
Cönner, Theodor, Sch. Königslutter.
Cohn, Salomon, Souffl. Cincinnati.
Colani, Ludwig, Sch. Metz.

Collani, Anna, F Sch. Rudolstadt.
Collin, Hermine, Sch. u. S. Libau.
— Marie, Ch. Rostock.
*— Ottilie, F Sch. u. S. Wien VI.
— Rob., Kpllm. Basel.
— Willy, Kpllm. 10535. Metz.
Colling, Walther, Sch. Danzig.
Collmer, Helene, F u. Elly, Sch. New-York I.
Colmar, Gustav, Sch. 10328. Crefeld.
— Heinr., Sch. u. Bibl. Oldenburg.
Commer, Josef, Sch. Hanau.
Congedi, Clara, S. Trier.
Connard, Leo, Sch. (3314). Cöln.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Albert, Kpllm. 10949. Bremen.
— Else, Sch. 10882. Reval.
— Georg, S. St. Gallen.
— Grethe, S. Coblenz.
— Gustav, Sch. Berlin XV.
— Klaus, Sch. Wien VII.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Marie, Sch. u. Ch. Pilsen.
— Maurice, Sch. u. Reg. Mähr. Ostrau.
— Max, Kpllm. 10979. Kiel I.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Lauban.
— Paul, Ch. Cöln.
— Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— Peter, Ch. Graz.
Conradi, Gust., Sch. (604). Darmstadt.
— Josef, Reg., Sch. u. S. (3559). Tilsit.
— Josef, S. u. Sch. Teplitz.
— Otto, Reg. u. Sch. 4879. Elbing.
— Paul u. F Agnes, Dir. Crimmitschau.
Conradt, Lilly, Sch. u. S. Wien X.
Conralin, Anna, Sch. u. Ch. Pilsen.
Conried, Bernhard, Ch. Olmütz.
— Heinr., Dir. (3906). New-York I.
Constantin, Franz, Sch. Liegnitz.
Conté, Lisa, Sch. Luzern.
— Mimmi, Sch. Leipzig VII.
Conti, Jenny, S. (Tenorp.). (4495). (s. gastir. Künstler).
Coorts, B., Ch. Berlin VIII.
Corbach, Fritz, Konzertm. Sondershausen.
Cordes, Marie, S. Stettin I.
Cords, Carl, S. Königsberg.
Corelly, Feodora, Sch. Liegnitz.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg.
Corneck, Jos., Dir. (1003). Libau.
— -Kaufhold, Hedwig, F Sch. Ebenda.
Cornel, Cornelius, Ch. Graz.
Cornelius, Franz, Sch. Guben.
— Willy, Sch. Barmen.
Cornell, Bernh., Sch. u. Inspiz. Reichenhall.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Prag.
Cornet, Guido, Sch. u. Sekr. Bautzen.
— -Korzan, Therese, F S. u. Sch. (4460). Bautzen.
Correggio, Heinr., Orchm. 1403. Frankfurt a. M.
Correggio, Karl, S. (4579). Trier.
Cortes, Jos., S. Cottbus.
Cortese, Minny, S. Berlin I.
Corti, Bertha, Sch. Baden b. Wien.
— Elly, Sch. u. S. Reval.
— Gertrud, S. (3575). Domiz. Berlin.
Corver, Anna, S. Zürich.
Corvil, Rich., Sch. u. Ch. Lübeck.
*Corvin, Olga v., Sch. (3785). Rudolstadt.
Cossé, Marie u. Wally, Sch. Bromberg.
Coßmann, Carl, Ob.-Inspekt. 10997. Berlin III.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Berl. XXXVI.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, S. (3555). Mainz.
Cotta, Joh., Reg. Domiz. Berlin, Taubenstraße 48/49.
Cottrelly, Math., S. (s. gastir. Künstler).
Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
— Clara, F Sch. Gastir. Domiz. Neustadt a.-H., Karolinenstr. 18.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cremer, Heinr., Ch. 10939. Aachen.
Cristofani, J., Ob.-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronberger, Wilh., S. (3585). Braunschweig.
Cronegg, Bella, Sch. (4613). Gießen.
— Charlotte, S. (2746). Königsberg.
Crousaz, Margarethe, Ch. Basel.
Crovetto, And., Sch. Wien VIII.
Crown, Leslie, S. Troppau.
Cruciger, Kurt, Kpllm. 10506. Heilbronn.
Crull, Paula, Sch. u. Ch. Rostock.
Crusius, Emil, Statistenf. 4798. L.-V. Wiesb. I.
— Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden I.
Crutwelli, Clara, S. St. Gallen.
Csartary, Paula, Sch. u. S. Landshut.
Cserwinka, Jul., Sch. Priv. Wiesb., Wellritzstraße 11.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Curt, Sch. Breslau III.
— Waldemar, Sch. (4307). Straßburg.
Curt, Rudolf, Ch. Pilsen.
Cyriaci, Toni, Ch. u. Sch. Coburg.
Czadill, Raimund, S.-T. Wien II.
Czagell, Charles, Souffl. Brünn.
— Erasm., Sch. 7511. Bielitz.
Czanella, Jenny, Sch. Linz.
Czap, Wilh., Sch. Budweis.
Czaschke, Louise, Souffl. Zwickau.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czayjanek, Ed., Kpllm. Budweis.
Czerniawski, Georg, Dir. Domiz. Berlin-Südende, Potsdamerstr. 5
— -Loewe, Pauline, F Sch. Ebenda.
Czernitz, Heinr., Sch. Innsbruck.
Czerny, Alma, F Sch. 8791. Priv. Berlin.
— Emma, F S. 8434. L.-V. Leipzig I.
— Franz, Ch. (4283). Würzburg.
— Franz, Musdir. Hermannstadt.
— Hans, Sch. u. Ch. Troppau.
— Marie, S. Danzig.
— Maxim., Inspiz. u. Ch. Iglau.
Czerwenka, Minna, Ch. Wien VI.
— Milada, Königl. Württbg. Ksäng. 7489. Barmen.
Czeyka, Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Trier.
Czurda, Paul, Musdir. Bern.

## D.

Däneborg, A., Sch. 9911. Frankfurt a. M.
Daenert, Willy, Sch. Leer.
Dänike, Anna, Ch. Mannheim.
— Louise, Balletm. 256. Ebenda.
Däseler, Anton, S. 9237. Gastir. Domiz. Steglitz.

Daghofer, Fritz, Sch. Weimar.
— Minna, S. Linz.
Dahl, Elise, F Souffl. Duisburg.
— Julie, S. Altenburg.
Dahlberg, Leopold, Sch. 11216. M.-Gladbach.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
— Emmy, Sch. Berlin XXXV.
Dahn, Felix, S. 10399. Straßburg.
Hausmann, F Sch. 582. München I.
*— Ludwig, Sch. München I.
Dahse, Irene, F Ch. Bremen.
Irma, Ch. Ebenda.
Daisenrieder, Josef, Ch. Erfurt.
Dalarno, Ernst, S. 8059. Posen.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dallami, Karl, Sch. Solothurn.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. 10474. Leipzig I.
Dallinger, Paul, Inspiz. Breslau I.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.
Dalmonico, Carl, Oberreg. 4146. Cöln.
Dalnoki, Alex., Dr., S. Teplitz.
— Beni, S. Budapest.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Rostock.
Damas, Paul, Musdir. München V.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neisse.
Dames, Martha, T. Berlin I.
Damian, Ch. Ebenda.
Damm, Margarethe, Sch. 10995. Zittau.
— Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
— Margarethe, Sch. (s. gastir. Künstler).
Dammberg, Olga, Sch. Breslau V.
Damson, Anny, Sch. Greiz.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Danegger, Jos., Sch. Cöln.
Daniel, Emil, S. Barmen.
— Gust. u. F Martha, Ch. Frankfurt a. M.
*Daniela, Anna, S. (4110). Coblenz.
Danker, Ch. Bern.
Dankmar, Gust., Reg. u. Sch. Heidelberg.
Dankrat, Louise, S. Laibach.
Danl, Claire, Sch. Wien V.
Dannenberg, Helene, Sch. Staßfurt.
— Marg., S. Cottbus.
Danner, José, Sch. Chur.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, Anna, Sch. Plauen.
— Ida, Ch. Riga.
Dannrath, Rud., Ch. Halle.
Danzer, Lucie, S. 8751. L.-B. Prag.
Dapper, Carl, Sch. (2127). Posen.
Dara, Otto, Ch. Riga.
Darmer, Josef, Dir. 4114. Berlin XXVII.
Darmstädter, Leop., Sch. Cöln III.
d'Arnals, Alex, S. Ulm.
Dasecke, Louise, Sch. Graudenz II.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Daubner, Margarethe, Ch. 9577. Berlin I.
Daubrava, Betty, Ch. Prag.
Dauderstädt, Orchm. 6042. Bremen I.
Dauer, Emilie, Ch. Düsseldorf.
Daum, Aloisia, Ch. Wien II.
— Karl, Thmstr. 10437. Ebenda.
David, August, Musdir. Troppau.
— Carl, Thmstr. (4102). Brieg.
Sophie, S. 9948. Cöln.
Davidsohn, Emil, S. u. Ch. Danzig.
Davin, Adele, Ch. Weimar.
Davison, Magnus, S. Prag.
Dawison, Max, S. 9902. Prag.
Dayner, Isabella, T. Wien II.
Debert, Meta, Sch. Frankfurt a. O.
Debicke, Dora, Sch. (4533). Bromberg.
Debus, Hans, Ch. u. Sch. Königsberg.
Decarli, Bruno, Sch. 10823. Gera.
— Ed., S. 4177. Dresden I.
Dechant, August, Kpllm. (3260). Augsburg.
— Georg, Sch. u. Ch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Ebenda.
Dechert, Hugo, Kmus. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Stuttgart.
Decker, Bruno, Dr., Reg. u. Dramat. (3628). Barmen.
— -Segisser, Agathe, F S. u. Sch. Göttingen.
— Georgine, Sch. Saarbrücken.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gotth., Ch. u. Sch. Mannheim.
Dedemeyer, Ernst, Inspiz. 8687. Berlin III.
Dedikowen, E., Sch. New-York IV.
Deecke, H., Konzertm. Karlsruhe.
Degell, Hanni, Ch. u. Sch. Lübeck.
Degen, August, S. u. Ch. Leipzig I.
— Carl, Ch. u. S. Zürich.
— Emil, Sch. Tauberbischofsheim.
— Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— Sebast., S. u. Sch. Metz.
— Ch. Posen.
Dehlert, Wanda, Sch. Berlin IX.
Dehnicke, Elsa, Ch. Darmstadt.
Deicke, Emil, Ch. München I.
Delange, Wanda, S. (874). Wien IX.
Delai, Margit, S. Preßburg.
Delar, Anna, S. (3957). Würzburg.
Delcliseur, Emilie, S.-T. Berlin I.
— Ferd., Sch. Berlin XVIII.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Deley, Margit, S. (4325). Domiz. Preßburg.
Delfs, Carl, Sch. u. Sekr. 7787. New-York I.
— Martha, F Sch. u. S. Ebenda.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Del Ley, Emil, S. Zittau.
Delli-Zotti, Anton, Reg. u. Sch. Pilsen.
— Ottilie, F Sch. Steyr.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II
Dellma, Marie, F Ch. Aachen.
Dellmar, Frl., Ch. u. Sch. Metz.
— Ella, Sch. Brieg.
Dellmora, Isabella, Sch. (3971). Domiz. Gr. Lichterfelde.
dell Zopp, Rud., Sch. Wien VII.
Delma-Sondermann, Therese, F S. u. Sch. Berlin XIV.
Delmar, Clara, Sch. u. S. Brünn.
— Josefine, Sch. München III.
Delole, Gunta, Sch. Lausen.
Delonny, Elfriede, Sch. Ansbach.
— Ilse, Ch. Stettin I.
Delosea, Lilli, F Souffl. Göttingen.
— Louise, Sch. Ebenda.
d'Elsendahl, Joh., Ch. Kiel I.
Delyana, Elsa, Sch. Barmen.
Demme, Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
— Gaston, Sch. (531). Freiburg.
Demmer, Carl, Ch. Wien V.
Demuth, Adolf, Sch. u. Inspiz. Metz.
— -Keßler, Afra, F Ch. Metz.
— Julius, S. 9612. Erfurt.

Demuth, Leop., S. Wien II.
— Max, Sch. Chemnitz.
Dencker, Heinz, Bureauch. 9977. Augsburg.
Denechaud, Oscar, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Paul, Sekr. Hamburg I.
— Therese, F Ch. Ebenda.
Dengler, Heinr., Ch. Düsseldorf.
Denk, Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
Denthausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Darmstadt.
Denkmann, Marie, Ch. Berlin XIV.
Denninger, Franz, Ch. u. Sch. 7390. Breslau I.
Dennis, Magda, Sch. St. Louis.
Denz, Hedwig, Sch. Bromberg.
— Rob., Sch. 10746. Ebenda.
Deppe, François, Souffl. Schleswig.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßburg.
— Kath., F Ch. u. Sch. Ebenda.
— Marie, S. Hamburg I.
— Wilh., Konzertm. Schleswig.
Derai, Nora, S. Preßburg.
Derbly, Claire, Sch. Priv. Stud. halb. Leipzig, Waldstr. 70.
Dérichs, Mathieu, Reg., Sch. u. S. Regensbg.
Derichs, Jos., Ch. Karlsruhe.
Derlett, Ch. Bern.
Dern, Friedr., S. u. Sch. Heilbronn.
D'Erna, Emmy, Sch. Barmen.
Dernberg, Betty u. Johanna, Ch. Nürnberg.
— Constanze, Ch. u. S. Augsburg.
— Paula, Sch. Potsdam.
Derry, Herma, S. Domiz. Charlottenburg, Uhlandstr. 184.
Derschuch, Fritz, S. Hamburg I.
Deschmann, Pauline, Ch. Linz.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Konzertm. Berlin I.
Dessin, Otto, Ch. Ebenda.
Dessoir, Emil, Sch. Berlin XXXII.
Destinn, Emmy, S. Berlin I.
D'Estree, Olga, S. u. Sch. New-York I.
Détschy, Laura, S. u. Sch. Berlin VIII.
— Serafine, Sch. (s. gastir. Künstler).
Dette, Josefine, Ch. Riga.
Dettloff, Ludwig, Ch. Ebenda.
Dettmer, Wilh., Sch. 7935. Dresden I.
Deubner, Alex, Sch. (2052). Bremerhaven.
Deusch, Herm., Reg. u. Sch. Heilbronn.
Deussen, Carl, Ch. Düsseldorf.
Deutsch, Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
— Erich, Sch. Luzern.
— Hansi, F Ch. Pilsen.
— Jos., Sch. 9030. Domiz. Teplitz.
— Julius, Ch. u. S. (2638). Pilsen.
— Karl, Ch. Wiesbaden I.
— Leop., Sch. 5810. Wien III.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Abbazia.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
Deutschinger, Carl, Sch. München III.
— Franz, Dir. Domiz. Wiesbaden, Adelheidstraße 48.
Deutschmann, Fritz, Sch. Mülhausen.
— Marg., F Sch. (3240). Crefeld.
— Max, Sch. Ebenda.
Devaré, Franz, Sch. u. S. Abbazia.
Devrient, Max, Hofsch. 8437. Wien I.
— -Reinhold, Babette, F Hofsch. Ebenda.
Dewal, Melanie, Sch. Olmütz.
Dewald, Bernhardine, Sch. (2466). (a. G. f. d. S.). Berlin XXXI.
Dewitz, Auguste, Ch. Wiesbaden I.
— Dora, Sch. Tilsit.
— Mila, Sch. Timm-Tournée.
Dezan, Auguste, Sch. Abbazia.
Diabelli, Mitzi, S. Wiener-Neustadt.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamant, Rudolf Ch. Wien V.
Diamanti, Carl, Kpllm. Magdeburg II.
Dickgießer, P., F Ch. Karlsruhe.
— W., Inspiz. Ebenda.
Dickmann, Margot, Sch. u. S. Libau.
Dicks, Konzertm. Erfurt.
Dieckmann, Ludw., Orchm. 10810. Hambg. I.
Diederichs, Frieda, T. Berlin XII.
Diedicke, Ferdin., Intendanzrath. Dessau.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Wiesbaden I.
Diedrich, Willi, Sch. u. Sekr. (3866). Plauen.
Diessenbacher, Carl, Reg. u. Sch. Pilsen.
Diegelmann, Ant., Sch. 9911. (s. Däneborg).
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
— Wilh., Sch. 8212. Frankfurt a. M.
Diehl, Emil, Bureauch. Cleveland.
— Heinrich, Konzertm. Aachen.
— Hugo, Sch. Kiel II.
— Konrad, Sch. Zweibrücken.
Diekmann, Elisabeth, Sch. Weißenfels.
Dielinger, Marie, T. München I.
Diener, Carl, Ch. 6730. Bremen.
— Fritz, S. u. Sch. Heidelberg.
— José, Sch. (3771). Dortmund.
— Lina, F Ch. Bremen.
— Marie, Ch. Ebenda.
Dienst, Rud., S. Essegg.
Dienstl, Betty, Sch. Prag.
Diepenbach, Elly, Sch. Duisburg.
Dierkes, Josephine v., F S. (4662). Mainz.
— Wilhelm, Ch. u. Sch. Straßburg.
Dierking, Emma, Ch. Berlin VIII.
Diermayr, Adele, S. Cassel.
Dierssen, Aug., Inspiz. u. Ch. 7661. Hannov. I.
Diestel, Hans, Orchm. 10993. Berlin I.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden I.
Dietl, Friedr., Sch. Bielitz.
Dietle, Poldi, Sch. u. S. Brünn II.
Dietrich, F Bertha u. Carl jun., Dir. Mücheln.
— Diana, Sch. Magdeburg I.
*— Dorothea, Ch. 10724. Bremen I.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Julius, Sch. Leipzig VII.
— Louis, Ch. Berlin II.
— Marie, S. 10603. Berlin I.
— Marie, F [Klotz]. (4087). Domiz. Pola.
— Meta, Sch. Meldorf.
— R., Ch. Karlsruhe.
— Sophie, Ch. 11140. Ebenda.
— Theod., Ch. Danzig.
Dietsch, Paul, Kpllm. (4572). Elbing.
Dietz, Franz, Kpllm. Aisch.
Dietze, Anna, Sch. (a. G. f. d. S.). Breslau VII.
— Arthur, T. Dresden I.
— Otti, Sch. u. S. München V.
— Ottilie, Sch. u. S. Graz.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
Dietzsche, Hubert, Sch. (4532). Gießen.

Diews, Heinr., Inspiz. u. Sch. Crefeld.
Dilger, Alwine u. Emilie, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Reg. u. Sch. 8991. Berlin XIII.
— Robert, Sch. Berlin XXIV.
Dillen, Josef, Sch. u. S. Bern.
— Louise, F Ch. Ebenda.
Dillmann, Louise, Sch. München IV.
Dima, Henriette, S. (3242). Mannheim.
Dimanski, Martha, T. Königsberg.
Dimarah, Mira, S. (4335). Kiel I.
Dinelli, Franz, Reg. u. Sch. Davos.
Dingeldein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dinger, Paul, S. Dessau.
Dinghaus, Fernanda, F Sch. (4337). Dortm.
— Heinr., Oberreg. u. S. Lodz.
Dippel, Andreas, S. 8798. New-York III.
Dirkens, Annie, Sch. u. S. Wien VII.
Dirnbacher, Franz, Orchm. 10060. Wien I.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.
Dischinger, Johanna, Sch. Zittau.
Dischner, Jos., Sch. 10290. Bern.
— Julius, Ch. Stuttgart.
— Lina, F Ch. 1537. Ebenda.
Distler, Ida, Sch. Wismar.
Dißler, Woldemar, Sch. Petersburg II.
Ditt, Adolf, Sch. Dillenburg.
Dittmar, F., Sch. New-York IV.
Ditton, Conrad u. Elise, Sch. Villingen.
Dittrich, Ernst, Sch. u. Sekr. Aachen.
— Helene, Sch. (4441). Timm-Tournée.
Dlabal, Benedict, Ch. u. Sch. Olmütz.
Dobriner, Leop., Ch. Wiesbaden I.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Doch, Gerhardt, S. Trier.
Dodell, Maschm. 8695. Schwerin.
Dodl, Heinr., S. 8982. Chemnitz.
Doebber, Joh., Musdir. 10956. Coburg.
Döbereiner, Johann, S. u. Ch. Augsburg.
Döblin, Hugo, Sch. Berlin XXXII.
Doeckers, Oscar, Reg. u. Sch. Forst.
Döhmen, Henry, Sch. Neustettin.
Döhring, Moritz, Inspiz. Göppingen.
Döll, Aug., Kpllm. Plauen.
Dölle, Max, Konzertm. M.-Gladbach.
Dönberg, Clara u. Selma, Sch. Barmen.
Dönges, Molly, Balletm. (3537). Dessau.
— Paula, F S. 9761. Leipzig I.
Döppes, Kath., T. 10688. Frankf. a. M.
Dörge, Rich., Sch. 11111. Paderborn.
Döring, Dora, Sch. u. S. Duisburg.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart I.
— Franz, Sch. (10874). Domiz. Stettin-Grabow, Birken-Allee 1.
— Georg, S. 10960. Cassel.
— Heinr., Kmus. 3445. Hannover I.
— Louise, Balletm. Königsberg.
Louise, S. Barmen.
Dörner, Aug., Reg. u. S. (4225). Sondersh.
— -Stehle, F Marg., Balletm. Ebenda.
Dörr, Auguste, Ch. Wien II.
Dörschel, K., F Ch. Karlsruhe.
— Moritz, Orchm. 3893. Ebenda.
Dörwald, Wilh., S. 10565. Bremen.
Dohse, Herm., Dek.-Inspekt. Coburg.
Doleyschka, Karoline, T. Wien II.
d'Oliva, Hella, Sch. u. Ch. Breslau III.
Dollmann, Babette, Ch. Augsburg.
Dolsperg, Herbert v., Ch. Coburg.
Dombrowski, Bertha, Sch. Seligenstadt.
— Ernst, Reg. u. Sch. Stendal.
Dombrowsky, Ad., Reg. u. Sch. 1006. Kiel II.
— Wilh., Reg. u. Sch. Meldorf.
Domes, Jos., Kpllm. Steyr.
Dommel, Elisabeth, Ch. Berlin I.
Donat, Jul., Reg. u. Sch. Teplitz.
Donato, Alexander, Sch. Davos.
— Dora, F Sch. (1823). Aachen.
Donhoff, Cornelia, Sch. Harburg.
Doninger, Caroline, Sch. u. S. Brünn.
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Door, Carl, Reg. u. Sch. Zwickau.
Doppel, Lina, Sch. (217). Berlin XI.
Doppelbauer, Marie, Sch. (4085). Wiesbaden I.
Doppler, jun., Arpad, Chordir. 10773. Stuttgart.
— -Alsen, Olga, F Sch. 10772. Stuttgart
Doré, Adele, Sch. 9176. Hamburg II.
— Marie, T. Leipzig I.
Doreé, Mathilde, S. 11291. Linz.
D'Orelli, Hugo, Ch. Berlin X.
Dorin, Dolly, Sch. Luzern.
Dorn, Adolf, Sch. u. Inspiz. 9298. Wien III.
— F. C., Ch. u. Sch. Ebenda.
— Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin.
— Georg, Ch. Augsburg.
Dornbrach, Antonie, T. Berlin VIII.
Dornbusch, Joh. u. F Marie, Dir. Seidenberg.
Dorner, Ignaz, Ch. u. Sch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg. 66. Wiesbaden I.
Dornhöfer, Elly, Sch. Wesel.
Dorny, Melanie, Sch. Nürnberg.
Dorofska, Dora, Sch. New-York IV.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168). Wesel.
Dorwarth, Alex., S. u. Sch. Heilbronn.
Dorwell, Mizi, S.-T. u. Sch. Ulm.
Dosch, Franz, Chordir. New-York II.
Doser, Carl, Ch. 7877. Erfurt.
— Christian, Bibl. u. Ch. Regensburg.
*— Otto, Sch. (3723). Gießen.
Dosse, Franziska, Ch. Cöln.
Dossow, Maria, S. Stettin I.
Dotzauer, Mizzi, Sch. u. S. Wien V.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
Dovsky, Beatrice, Sch. (s. gastir. Künstler).
Drach, Emil, Sch. 7654. (s. gastir. Künstler).
Drache, Em., Reg., S. u. Sch. (a. G. s. d. S.). Saarbrücken.
Dracklé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drahrer, Mirzi, Sch. Berlin XVIII.
Drapal, Ludw., S. Wien II.
Drassati, Antonie, Balletm. u. S.-T. (3982). Domiz. Berlin.
Drdla, Franz, Musdir. Wien V.
Drebbel, Jean, Konzertm. Cöln III.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
Dreessen, Kathi, Sch. (1624). Privat. Hamb.
Dreher, Anna, Sch. Berlin XXXII.
— Clara, Sch. Landeshut.
— Conr., Sch. 8091. München I.
— Fritz, Sch. Berlin XVIII.
Dreizehner, Robert, Ch. Bremen.
Drescher, Julius, Ch. u. Sch. Dessau.

Dreſcher, Oskar, Dir. Lüneburg.
Dresp, Angelika, Sch. Berlin IX.
Dreſſener, Nina, Sch. Berlin XXX.
Dreſſer, Theod., Sch. München VI.
Dreßler, Adolf, S. Berlin VIII.
Drewes, Otto, Kſäng. u. Sch. 4243. Schwerin.
Drewitz, Anna, Sch. Berlin XXVII.
Drews, Alexander, Sch. Krumau.
— Carl, Konzertm. Metz.
Dreßler, Amalie, F Ch. Wiesbaden I.
— Anton, Kpllm. 10137. Magdeburg I.
Dreymann, Martin, Ch. Riga.
Drieſchen, Antonie v., F Sch. London.
Drießen, Grete, F Sch. Naumburg.
— Heinr., Sch. (2516). Ebenda.
— Rudolf, Dir. Ebenda.
Driller, Eleonore, Sch. 9198. (j. gast. Künstl.).
Drinkler, Herm., Reg. u. Sch. (2932). Zittau.
Dröge, Franziska, Sch. Meldorf.
Droes, Christ., Hofmuſ. 784. Mannheim.
Droeſcher, Carry, F Sch. Berlin IX.
— Georg, Dir. (859). Ebenda.
Droſt, Louiſe, F Ch. 737. L.-V. Hamb. II.
Drozda, Anna, Ch. 10228. Wien II.
Drucker, Alfred, S. 8760. Domiz. Wien.
— Clara, Sch. 8955. (j. gastir. Künstler).
— Ernſt, Dir. Hamburg IV u. V.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., S. Saarbrücken.
Dubois, Iſa, Sch. (2328). (j. F Monnard).
— Leopold, I. u. II., T. Wien II.
Duburs, Jacob, S. (4491). Domiz. Berlin.
Duce, Roſa, S. Preßburg.
Duchow, Carlos, Sch. Berlin XXXII.
— Frieda u. Louiſe, Sch. St. Petersburg II.
Dudek, Heinr., S. Preßburg.
— Mathilde, Sch. u. S. Ebenda.
Dühne, Franziska, Sch. Bautzen.
Dümmler, Bertha, F Sch. Izehoe.
Dümpel, Tereſina, Sch. u. T. Bautzen.
Düpont, Paula, S. Königsberg.
Dürer, Chriſtian, Sekr. u. Sch. Duisburg.
— Eduard, Sch. Wien IV.
Düring, Alice, Sch. u. S. (2047). Domiz. Berlin.
— Carl, Ch. Königsberg.
Düringsfeld, Eugenie v., Sch. u. S. Leobſchütz.
Düſing, Rud., S. Augsburg.
Düſterbehn, Heinr., Orchm. 10303. Oldenbg.
Duſſek, Joſef, Ch. Prag.
Dumas, Peter, S. (1220). Lübeck.
Dumek, Ella, Sch. 10159. Abbazia.
Dummer, Elſa, S. Berlin VIII.
Dummert, Hedwig, Ch. Berlin XIV.
Dumont, Eugen, Sch. Halle II.
— Louiſe, Sch. 9834. Berlin II.
Dunkel, Leonie, Sch. Bochum.
Dunker, Clara, Sch. Hadersleben.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
Duon, Charles, Sch. u. Inſpiz. 10027. Hannover II.
Dupont, Guſt., S. (4136). Danzig.
Duprez (Wedemeier), A., Frl. New-York IV.
Durand, Agathe, Sch. Eisleben.
— Mathilde, Sch. Magdeburg II.
Duras, Joſ., Orchm. 8077. Darmstadt.
Durſtein, Fränze, Sch. Naumburg.
Duſchák, Béla, Reg. u. Sch. 10271. Barmen.
Duſchek, Heinrich, Sch. Warnsdorf.
Duß, Chriſtof, Sch. (4597). Heilbronn.
— Fritz, Ch. Stuttgart.
Duwald, Fritz, S.-T. u. Ch. Riga.
Duwe, Otto, Sch. u. Ch. Breslau III.
Dwerls, Arnold, Sch. u. S. Olmütz.
Dwornik, Anna, S. u. Sch. Steyr.
Dworsky, Joſt, S. Preßburg.
Dyck, Ernest v., Kſäng. Wien II u. New-York III.
Dyk, van Frl., Sch.-Vol. Berlin I.
Dyſing, Walter, Sch. 10471. Aachen.

## E.

Ebart, v., Intend. (j. privat. Künstler).
Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebelt, Anna, T. Halle.
— Carl, Kpllm. Schönebeck.
— Felix, Sch. Ebenda.
Ebentheuer, Thereſe, F S. u. Sch. Münch. IV.
Eberhardt, Betty, Sch. u. S. Privat. Stettin, König Albertſtr. 36.
— Curt, Sch. 8964. Stettin I.
— Georg, Kmuſ. 8519. Berlin I.
— Lina u. Henriette, T. Caſſel.
— Willy, Sch. (4259). Libau.
Eberius, Anna, Sch. Berlin XXXVI.
Eberle, Dora, F T. 7711. L.-V. Caſſel.
— Karl, Ch. u. Sch. 8818. Caſſel.
Eberlein, Emil, Sch. (2963). Domiz. Leipzig.
Ebers, Paula, T. Düſſeldorf.
Eberſtein, Leop., Sch. Namslau.
Ebert, Ernſt, Orchm. 867. Schwerin.
— Joh., Dir. (1481). Riga II.
— Romano, Hofmuſ. 4569. Weimar.
— Richard, Ch. Wiesbaden I.
— -Einöder, F Ch. 7527. Ebenda.
Eberty, Paula, Sch. Berlin II.
Ebner, Carl, Sch. Ansbach.
— Felix, Sch. 11265. Stettin II.
Eccard, Eliſe, F Ch. München I.
Eck, Otto, Ch. u. Sch. Hamburg V.
Eckardt, Clara, F Souffl. Lübeck.
Eckelmann, Karl, Sch. (2502). Dresden I.
Ecker, Hermine v., Souffl. Piljen.
— Joſef v., Sch. u. Inſpiz. Ebenda.
Eckert, Alb., Dir. u. Sch. 5090. Domiz. Wien XIII., Winkelmannſtr. 30.
— Alfred, Sch. Stuttgart II.
— Carl, Ch. Nürnberg.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. (4614). Elbing.
— Eliſe, F Sch. Zwickau.
— Friedrich, Reg. u. Sch. Bautzen.
— Lina, F Souffl. Magdeburg I.
— Otto, Reg. u. Sch. (4523). Leipzig IV.
— Pauline, Ch. Mannheim.
Eckerth, Joszi, S. Marburg a. D.
Eckertsberg, Cäcilie, F Sch. u. S. Cottbus.
Eckhardt, Viktor, Reg. Stettin I.
— Victor, Sch. Czernowitz.
Eckhart, Emilia, S.-T. (j. gastir. Künstler).
Eckl, Chriſt., Kmuſ. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Souffl. Darmstadt.
Eckſtein, Thereſe, F Sch. (3430). (j. Leithner).
Edecke, Marie, Sch. (3929). Bautzen.
Edel, Aug. u. F Louiſe, Sch. Schw.-Gmünd.
Edelmann, Joſ., Konzertm. München V.
— Olga, Sch. Zürich II.

Edelsheim, Josefine, Ch. St. Gallen.
Eder, Bertha, S. Domiz. Studienhalber Budapest, Ferenczlorut 41.
— Bertha, S. u. Sch. (4638). Görlitz.
— Carl, Sch. Heidelberg.
Carly, Sch. Plauen.
— Otto, Sch. Landsberg a. L.
Ederer, C. E., Hofmuf. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Heinr., Bureauch. u. Sch. Innsbruck.
— Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz. Berlin W., Gleditschstr. 49.
Edler, Karl, Sch. u. S. Innsbruck.
Edmund, Franz (Mayer), Sch. (1658). Domiz. Zabrze.
— Hans, Sch. Berlin XI.
Edner, Ludwig, S. Nürnberg.
Edward, Hedwig, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Hugo, Sch. 2239. (s. gastir. Künstler).
Egbert, Hans, Sch. 9401. Flensburg.
Egener, Jul., Ch. 3222. Hamburg I.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Anna, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Georg, Dir. Domiz. Bukarest, St. Regal.
— Marie, Ch. u. Sch. Berlin XIV.
— Ottomar, Sch. Teplitz.
Eggeling, Herm. v., Sch. Wien VI.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Egger, Emilie, Sch. 9936. Kiel I.
Eggers, Christian u. F Helene, Ch. Danzig.
— Käthe, Sch. Leer.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Dresden I.
Eghart, Adolf, Sch. Rudolstadt.
Egle, Ernst, Orchm. (4174). Halle.
Egli, Maria, S. 10423. Berlin I.
— -Wirth, Karl, Dir. Hamburg V.
Eglseer, Franz, Dir. Klagenfurt.
Egner, Hans, Sch. u. Ch. Hermannstadt.
Egon, Karl, Reg. u. Sch. Sch. Gmünd.
— Mitzi, Sch. u. Ch. Olmütz.
Ehlert, Gertrud, Sch.-Vol. Berlin II.
Ehrenberg, Adele v., Sch. u. S. Wien X.
— Elisabeth, Sch. Brieg.
Ehrens, Arthur, Sch. Heidelberg.
Ehrenstein, Louise v., F S. Wien II.
Ehrenwirth, Jos., Orchm. 10022. Augsburg.
Ehret, S., Ch. Zürich.
Ehrhardt, Aline, S. u. Ch. Dessau.
— Laura, Sch. Prag.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. L.-V. Hamburg II.
Ehrl, Felix, Oberreg. 7771. Berlin VIII.
Ehrlich, Feodor, Kmuf. 8048. Cassel.
— Moriz, Dr., Dramat. Berlin II.
— Rich., Kmuf. 7024. Wiesbaden.
Eibenschütz, Riza, S. (2208). Leipzig I.
— S., Kpllm. 10872. Wien V.
Eichberger, Walther, Musdir. 10588. Schwerin.
— -Kreutziger, Martha, F S. (s. gastir. Künstler).
Eichel, Heinr., Kmuf. 8432. Hannover I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Darmstadt.
Eichenwald, Marie, Sch. u. S. 10702. Altenb.
Eichgrün, Bruno, Sch. Zürich II.
Eichholz, Anna, Sch. Cöln.
— Karl, Sch. 10673. Berlin I.
Eichhorn, Albin, Kmuf. 7745. Dresden I.
Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
Clara, Ch. Ebenda.
— Robert, Sch. Plauen.
Eichler, Anna, Souffl. Berlin XXV.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Elise, Sch. Zittau.
— Emmy, Ch. Priv. Ilmenau.
— Hans, Sch. (2993). Einj. Freiwill. Dresden.
— Heinrich, Sch. u. S. Priv. Ilmenau.
— Rosa, Ch.-Elev. Coburg.
Eichmann, Paul, Sch.-Vol. Danzig.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
— Rud., Sch. Straßburg.
Eidam, Carl, Konzertm. Essen.
Eidler, Georg, Musdir. Wiener-Neustadt.
Eigendorf, Wilh., Souffl. Berlin XXIV.
Eigner, Rosa, Sch. Steyr.
Eilberger, Sophie, Sch. Naumburg.
Eilers, Berti, Reg. u. S. 8175. Regensburg.
— Franz, Reg. u. S. 8176. Metz.
— Louise, F Ch. u. Sch. 10105. Karlsruhe.
— -Linten, Valerie, F S. Regensburg.
Eilken, Wilhelmine, T. Riga.
Einicke, Alfred, Reg. u. Sch. Mülhausen.
Einöder, Johanna, F Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Mainz.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XII.
*Einsiedl, Max, S. (4172). Ulm.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Ebenda.
Eisemann, Alb., Hofmuf. 4199. Neustrelitz.
— -Iffland, Johanne, Sch. Scranton.
— Moritz, Dir. Ebenda.
Eisenhardt, Margarethe, Ch. Dresden II.
Eisenhut, Marie, Sch. 9909. Berlin IV.
Eisenmann, Lina, F Souffl. 9533. (s. F Karban).
— Therese, F Sch. Pforzheim.
Eisenschitz, Otto, Dramat. Wien VII.
Eisenschmidt, Louise, T. Dresden I.
Eisentraut, Bertha, Ch. u. Sch. Weimar.
Eiserbeck, Herm. u. F Aug., Ch. u. Sch. Breslau I.
— Hermine, Ch. Stettin I.
Eisfeld, Max, Sch. Berlin VII.
Eisler, Paul, Kpllm. 11293. Ulm.
Eisner, Anna, Sch. Domiz. Brünn.
— Herm., Sch. 11236. Ebenda.
Eivenack (Ebenow), Rich., Sch. 10965. Elbing.
Ekert, Alex., Sch. 10391. Magdeburg I.
Elbmann, Ad., Souffl. Teplitz.
*Elfeld, Sigism., Sch. (3757). Teplitz.
Elfmann, Wilh., Balletreg. München V.
Elfried, Erika, S. u. Sch. Posen.
Elisëus, Elise, T. Bremen.
Elizza (F Limlay), Elise, S. 9788. Wien II.
Elker, Clara, Sch. u. S. Wien X.
Ellen, Elly, Sch. 11232. Stendal.
Ellend, Karoline, S.-T. Wien II.
Elles, E., Ch. Straßburg.
Ellinger, Adolf, Ch. u. Sch. Erfurt.
— Mila, S. Aachen.
Ellmenreich, August, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Cassel.
— Franziska, F Sch. (299). Berlin I.
— Louis, Oberreg. (1884). Hannover I.
Ellner, Aug., Sch. Brieg.
Ellram, August, Sch. u. S. Reval.
Ellwin, Manuel, Sch. u. Sekr. (4652). Bern.
Elmenberg, Emil, Sch. u. Reg. Essegg.
Elmhorst, Alexander, Sch. Salzburg.
— Max, S. (2454). Magdeburg I.
Elsbach-Hagedorn, Elisab., F Sch. Magdeb. I.

Elsinger, Herma, S. Ulm.
— Marie, Sch. (1529). Berlin II.
— Milli, Sch. Hannover II.
— Nelli, Sch. Ulm.
Elsner, Helene, Ch. Berlin I.
— Rich., S. u. Sch. 8980. Berlin XIV.
— Wilhelm, S. 9461. Prag.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Elten, Frieda, Sch. Greiz.
Elwitz, Alex., Sch. u. Dir.-Sekr. Bromberg.
Emerich, Carl, Sch. (1013). (a. G. f. d. S.). Chemnitz.
— Jul., Sch. Teplitz.
Emge, Adolf, Opernrepet. Weimar.
Ende-Andriessen, F S. 9292. Frankfurt a. M.
Enderlein, Herm., Ch. München I.
— Josefine, F Ch. Ebenda.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
Endl, Anton, Ch. Brünn.
Endorf, Herm., S. 9704. Düsseldorf.
Endritz, Mary, S. u. Sch. Priv. Metz.
— Sanda, S. Metz
Endtresser, Carl, S. Magdeburg II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Saalfeld.
— Elise, F Sch. Ebenda.
Engel, Albert, Sch. Villingen.
— Anna, Sch. Davos.
— Clara, F Soussl. (4489). Bremerhaven.
— Franz, Sch. Berlin XXIV.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Jos., Dir. (2096). (s. gastir. Künstler).
— Martha, T. Cöln.
— Otto, S. Coblenz.
— Otto, Sch. Cottbus.
— -Sewing, F S. (4567). Hannover I.
Engelbrecht, Willy, Sch. 10748. Bromberg.
Engele, Justi, T. Graz.
Engelhard, Leopoldine, S.-T. München I.
Engelhardt, Eberhardt, Konzertm. Coburg.
— Heinr., Ch. 9460. Cassel.
— Max, Sch. Elbing.
— Paul, Sch. Zürich II.
— Rich., Sch. 8156. Hannover II.
Engelke, Otto, Sch. 10756. Barmen.
Engelking, Carl, Sch. St. Louis.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Stettin I.
— Tilli, Sch. Harburg.
Engels, Alexander, Sch. 9407. Wien I.
— Georg, Sch. 4686. (s. gastir. Künstler).
— Louise, Ch. Magdeburg I.
Engelsdorff, Max, Reg. u. Sch. (918). Königsb.
Engermann, Carl, Sch. Liebenwerda.
Engl, Olga, Sch 10897. Hannover II.
Engmann, Elisabeth, Sch. Crimmitschau.
Enrici, Cela, S. u. Sch. (356). Crefeld.
Ensling, Elisabeth, F T. Darmstadt.
Enzbrenner, Conrad, Ch. Halle.
Enzinger, Olga, Sch. Meran.
— Rosa, Sch. München III.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
— Sophie, Sch. Lüneburg.
Eppert, Agnes, F Sch., Ehrenmitgl. Darmst.
Epstein, Ernst, Reg. u. Sch. 10622. Bremerh.
Erardi, Louise, Sch. Detmold.
Erb, Frl., T. Karlsruhe.
Erbach, Marion v., Sch. Plauen.
Erben, Rudolf, Inspiz. Wien III.
Erben, Rudolf, Sekr. u. Bibl. Wien V.
Erber, Gust., Ch. 8328. Wien II.
Erdberg, Matth. v., Sch. Stralsund.
Erdhof, Mary, Sch. Cham.
Erdmann-Jesnitzer, Friedr., Dir. Bremen I.
— Hans, Dr., Kpllm. (4013). Ebenda.
Erdmann, Agnes, Dir. Braunau.
— Ferd., u. F Adelheid, Dir. München VI.
— Gust., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Jul., Dir. u. Fam. Worms.
— Karl u. Lina, Sch. München VI.
— Margarethe, Sch. Frankfurt a. O.
— Otto, Genoss.-Beamt. 8545. Berlin.
— Pauline, F. 8371. Domiz. Friedenau.
— Rich. u. Bertha, Dir. Göppingen.
— Rob., Kpllm. 10883. Stettin I.
— Ch. Frankfurt a. M.
Erdmannsdörfer, Max, Hofkpllm. München I.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. L.-V. Hamb. II.
Erfurth, Curt, Ch. (4297). Berlin X.
*— Gabriele, Sch. (4395). Luzern.
— Mathilde, Sch. Fiala-Ensemble.
Erggeleth, Paul, Sch. Apolda.
Erhard, August, S. u. Sch. Augsburg.
Erhardt, Raimund, Sch. u. Ch. Salzburg.
Erich, Hermine, S.-T. Wien II.
— Marie, Sch. u. S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
Erichs, Emil, Sch. 10853. Domiz. Hannov.
— H., Frl., Ch. Magdeburg I.
Erichsen, Margarethe, Sch. Berlin X.
Eridо, Fanny, Sch. u. S. Hermannstadt.
Erit, Theodor, u. F Elise. Sch. Ringenhain.
Eringer, Josef, Sch. u. Sekr. 10645. Kaisersl.
Erkel, Alex., General-Musdir. Budapest.
— Ludwig, Inspiz. Budapest.
Erkelenz, Grethchen, F Sch. Crefeld II.
— Leonhard, Dir. Ebenda. (Ständ. Adr.: Crefeld, Felbelstr. 1.)
Erkens, Bertha, Sch. Berlin XXVI.
Erl, Anton, Ksäng. 6447. Dresden I.
— Auguste, Sch. Zweibrücken.
— Dora, Sch. Prag.
— Friedrich, S. 11072. Mannheim.
— Lorenz, Sch. u. S. München II.
— Maxim., Reg. u. Sch. Baden b. W.
— Milli, Sch. Göppingen.
Erland, Gertrud, Sch. Magdeburg II.
Erlau, Franz, Reg. u. Sch. Scranton.
Erlbeck, Paul, Sch. (2081) (a. G. f. d. S.). Bremerhaven.
Erler, Fritz, Kpllm. Frankfurt a. M. II.
— Theod., Kpllm. Düsseldorf.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär: Inf.-Regt. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Käthe, Sch. 1049[illegible]. Berlin IX.
*Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. Münch. II.
Ernau, Paula v., Ch. Wien I.
— Rose, Sch. Berlin X.
Erneck, Senta, Sch. Wilhelmshaven.
— Wally, Sch. Hamburg III.
Ernesti, Georg, Sch. u. S. Zürich II.
Ernst, Adolph, Dir. 5231. (s. priv. Künstl.).
— Annie, Sch. u. S. Brieg II.
— Anton u. F Mila, Sch. Czernowitz.
— Carl, Sch. Mannheim.
— Carl, Sch. (4630). Colmar.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Emmy, F Sch. Zürich II.

Ernst, Friedrich, Ch. Dresden I.
— Fritz, S. 7942. New-York.
— Heinr., Kjäng. 3296. (s. gast. Künstl.).
— Heinr. (Ochß), Reg. 7343. Priv. Gera.
— J., Sch. Neutomischel.
— Josef, Inspiz. Ringenhain.
— Leo, Sch. Hagen.
— Lina, Ch. u. Sch. Berlin XIV.
— Louise, F Sch. Berlin XXXV.
— Maria, Sch. (1379). Würzburg.
— Minna, Ch. u. S. Klagenfurt.
— Otto, Sch. Pilsen.
— Otto, Sch. Meißen.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Oberreg. Bern.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
— F Souffl. (3832). Dessau.

Erppelet, Paul, Sch. Weißenfels.
Ersfeld, Caroline, S. Ulm.
Ertl, Karl, Ch. München I.
— Magdalena, F Ch. München I.
— Sophie, S. u. Sch. (3434). Libau.

Erwin, Hedwig, Sch. (2288). Priv. Berlin S. Britzerstr. 17/18.
Esberger, Karl, Kmus. 9189. Berlin I.
Esche, Martha, S.-T. Königsberg.
Escher, Helene, Ch. Leipzig I.
Eschler, Johann, Ch. München II.
Eskreis, Jos., Ch. Wien V.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Espiller, Carl, Sch. u. Ch. Straßburg.
Essek, Marie u. Frieda, Ch. Zürich.
Eter, Bertha, S. (2655). Priv. Salzwedel.

Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Ethofer, Rosa, S. 11132. Leipzig I.
Ettenburg, Alex., Sch. Leipzig III.
Etterich, Franz, Sch. u. Balletm. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettlinger, Carl, Sch. Wesel.
— Hugo, Sch. u. S. St. Pölten.

Ettner, Amalie v., Sch. 10398. Teplitz.
Etzold, Auguste, Ch. 10200. Hannover I.
Euler, Lulu, Sch. (4183). Wiesbaden II.
Evenow, Richard, Sch. 10965. (s. Eivenack).
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
Evrard, Sch. Bremen.
Ewald, Anna, Sch. (3630). Olbernhau.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Elise, Sch. Leipzig IV.
— Gust., Musdir. 3082. L.-V. Leipzig I.
— Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. Berlin X.

Ewerlien, Clara, F Souffl. (3027). Berlin XXXII.
— Gertrud, Sch. Domiz. Cöthen, Augustenstraße 43a.

Ewers, Elise, Sch. 10240. Oldenburg.
— -Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Paule, Sch. Berlin XXXV.

Exler, Ottokar, Dir. u. Fam. Weipert.
Exner, Albertine, Ch. Berlin VIII.
— Gust., Kmus. 7817. Berlin I.
— Jenni u. Tini, Sch. u. S. Teplitz.
Exly, Johann, Ch. Essen.
Eyben, Jul., Sch. Berlin V.
— Louise, F Sch. (2278). L.-V. Berlin V.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eymers, Carl, Ch. Sondershausen.
Eyßenhardt, Elfriede, Sch. Itzehoe.

## F.

Faaß, Laura, F Souffl. Ingolstadt.
— Oscar, Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Faber, Arno, S. Reichenberg.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Josephine, S. u. Sch. Marburg a. D.
— Julie, Sch. Heilbronn.
— Käthe, Sch. Gera.
— Paul, Sch. 9811. Wien VIII.
— Sophie, Souffl. Landshut.
— Willy, Sch. 10881. (s. gastir. Künstler).
Fabricius, Victor, Ch. Stuttgart.
Färber, Friedrich, Ch. u. Sch. Wien I.
Fäusel, Herm., Konzertm. Coblenz.
Fahninger, Max, Reg. u. Sch. Villingen.
Fahrbach, Elise, Ch. Leipzig I.
Fahrenhold, F u. Violetta, Sch. Scranton.
Falcke, Helene, Sch. (4109). Breslau III.
Falckmann, Tobias, Chordir. Czernowitz.
Falco, Victor de, Sch. (4473). Militärd. Ständ. Adr.: Berlin, Ziegelstr. 24.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Brieg.
Falk, Alexander, Ch. Rostock.
— Helene, Ch. Wien VI.
— Margarethe, Sch. Staßfurt.
Falke, Louise, Sch.-Vol. Berlin II.
— Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Carl, Sch. (4463). Göttingen.
— Georg, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Falkenstein, Walther, S. 8750. (a. G. s. d. S.). Linz.
Faltner, Flora, S. Innsbruck.
— J. G., Sch. Kelheim.
— Josef, Sch. Kronstadt.
— Julie, F S. u. Sch. Wien VIII.
— Luise, Sch. Mainz.
Fall, Leo, Kpllm. Berlin XIV.
Faller, Nicola, Kpllm. Agram.
Faltus, Robert, Ch. u. Sch. Prag.
Falzari, Adele, Ch. Erfurt.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Nürnberg.
Famulla, Gertrud, T. Mainz.
Fanta, Josef, S. 11205. Halle.
— Stefanie, T. Wien II.
Fanto, Emilie, F Ch. Straßburg.
— Heinr., Ch. u. Sch. Ebenda.
Farecht, Tom, Sch. 10049. Cöln.
Farkas, Max, Ch. Prag.
Farrenkopf, Karl, Sch. Cincinnati.
Faschon, Mathilde, Sch. Heidelberg.
Fasser, Rosa, Sch. (1865). Wien VIII u. Prag.
Faulhaber, Dora, T. Mannheim.
— Frl., S. Nürnberg.
Faust, Carl u. Eugenie, Sch. Villingen.
— -Schiller, Hedw., S. u. Sch. (803). Colmar.
— Julius u. Auguste, Sch. Chur.
— Toni, Sch. New-York IV.
Fechser, Albert, S. Berlin VIII.
Feder, Carl, Ch. u. S. Darmstadt.
Federmann, Max, Kpllm. Berlin XVIII.
Fehdmer, Helene, Sch. u. S. Berlin VI.
Fehlic, Marie, T. 9532. Braunschweig.
Fehling, Clara, T. Dessau.

Fehmel, Carl, Bibl. Freiburg.
Fehse, Eugen, Sch. u. Inspiz. Meiningen.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— Rosa, F Ch. Ebenda.
Feidler, Gustav, Souffl. u. Sch. Krumau.
— Olga, F Sch. Ebenda.
Feifalik, Franz, Kpllm. Kronstadt.
Feig, Lydia, Sch. Konitz.
Feige, Emil, Reg. u. Sch. 8566. Nürnbg.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Josef, Souffl. Wiesbaden I.
— jun., Victor, Souffl. 10162. Cassel.
Feiler, Stefanie, Ch. Brünn.
Fein, Georg, Ch. Coburg.
Feinhals, Fritz, S. (3380). München I.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feist, Else, F Souffl. Bremerhaven.
— Franziska, F Sch. (a. G. f. d. S.). Nossen.
— Julius, Sch. u. Inspiz. (3993). Bremerhaven.
— Martha, Sch. Forst.
— Richard, Sch. (4242). Kaiserslautern.
Feistel, John, Sch. 9887. Leipzig.
Feistmantel, Carl, Sch. Berlin XXVIII.
Feit, Otto, Kpllm. Ingolstadt.
Feith, Alfred, Chordir. Bremen.
Felber, Hans, Kpllm. Laibach.
Feld, Clara, Souffl. Meldorf.
Feldeck, Minna, S. (1755). Reichenberg.
Felden, Hedi, S. Nürnberg.
— Otto, Reg. u. Sch. Würzburg.
Felder, Jenny, Sch. Wien VIII.
Feldern, Anna, Sch. Halle II.
— Marcella, Sch. München IV.
Feldhaus, Richard, Sch. 10321. Basel.
Feldheim, Martha, Sch. Königslutter.
Feldhusen, Emil, Dir. Lübeck II.
Feldmann, J., Ch. u. Sch. Wien III.
— Julius, Ch. Brünn.
— Lina, Sch. u. S. München II.
— Sophie, S. Sondershausen.
Feldner, Fritz, Sch. (2488). Magdeburg I.
— Helene, F Sch. Ebenda.
— Oscar, Sch. u. S. Neustrelitz.
Feledi, Sophie, Sch. u. S. Berlin XII.
Felix, Benedict, S. 8579. Wien II.
— Bruno, Sch. Baden b. Wien.
— Franz, Inspiz. u. Sch. Hermannstadt.
— Franz, Reg., S. u. Sch. Reichenberg.
— Hans, Sch. 10368. Innsbruck.
— Jean, S. Wien VI.
— S., S. Bielitz.
— Willy, Dir. (715). Posen.
*Fellner, Hans, Sch. (4144). Gießen.
— Richard, Dr., Dramat. Wien III.
Fellwock, Ottilie, S. Wien II.
Fels, Anna v., Sch. Ahlbeck.
— Emil, Sch. Zabrze.
— Lona, Sch. Neustettin.
— Martha, F Souffl. Braunschweig.
— =Meyerhaus, Nora, S. (4450). Detmold.
Felsch, Ernst, Reg., S. u. Sch. Berlin XIII.
Felseck, Maria, Sch. 10470. (s. Schlomka).
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. Straßburg.
Felsegger, Georg, Sch. u. Sekr. Weißenfels.
Felsen, Ada, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Eugenie, Sch. Stettin II.
Felsen, Minni, Sch. u. S. Marburg a. D.
Felser, Antonie, Souffl. Zabrze.
Felser, Frida, S. Cöln.
Felsing, Fritz, Sch. Mainz.
Felten, Eugen, Ch. Mainz.
Femen, Math., Sch. u. Sekr. Knittelfeld.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444). Halle.
—=Unger, Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
Fendt, Michael, Sch. u. Ch. Augsburg.
Fenster, Ludw., Sekr. Reichenberg.
Fensterer, Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Fenten, Wilhelm, S. 9889. Weimar.
Fenz, Carl, Sch. Berlin XXVII.
Fenzella, Josefine, Sch. u. Ch. Wien IV.
Ferchland, Rich., Sch. Cassel.
Ferdinand, Franz, Dr., Sch. Leipzig III.
Ferenczy, José, Dir. Berlin XIV. u. Hamb. III.
Ferida, Margarethe, Sch. (4011). Wiesb. II.
Ferling, Gust., Kammervirt. 2719. Stuttg.
— Louise, Ch. Königsberg.
— Reinhold, Sch. (3113). Domiz. Straßb. i. E.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Priv. Berlin W., Dennewitzstr. 31.
Fernardy, Anton, Sch. Abbazia.
Fernau, Elsa, Sch. Troppau.
— Emma, Sch. Berlin XXII.
— Helene, F Sch. Görlitz.
— Klara, Sch. Domiz. Berlin, Wilhelmstr. 137.
Fernbacher, Leokadia, F Ch. München I.
Ferner, Adolf, Sch. Essegg.
Fernisson, Ewald, Ch. u. Sch. Breslau I.
Fernoff, Alex., Sch. Hagen.
— Martha, F Sch. 10685. Ebenda.
Ferrari, Eduard v., Sch. Klagenfurt.
— Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
— Luitgard, S.=T. München V.
— Paula, Sch. u. S. Wien V.
Ferretty, Frl., T. Frankfurt a. M.
Ferri, Alex., Dir. Königsberg II.
Ferron, Ad., Kpllm. Wien VI.
— Marie, Sch. Wien IV.
Ferry, Carl, Oberreg. u. Sch. Freiberg.
Ferryberg, Ferd., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Fesca, Elisabeth, Sch. u. S. Augsburg.
Fessel, Fritz, Ch. Lübeck.
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.
— Max, Kpllm. Cleveland.
Feuchter, Ad., Oberreg. 4238. Priv. Cottbus.
— Johanna, Souffl. Magdeburg I.
Feuereisen, Emanuel, Reg. u. Sch. Iglau.
Feuge, Emilie, F Kjäng. 10119. Dessau.
— Oskar, S. 11012. Ebenda.
Fey, Anton, Sch. Wismar.
— Uli, Sch. Itzehoe.
Fiala, Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Jul., Dir. (s. Fiala-Ensemble).
— Pauline, F Sch. Wien I.
Fichtelberger, Katharina, F Ch. Straßburg.
— Louise, F Ch. St. Gallen.
— Ottilie, Sch. Mülhausen.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg.
Fichtenau, Viola, Sch. (4596). Heilbronn.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtler, Hans, Ch. Linz.
Fichtner, Carl, Solorep. (4582). Coburg.
— Margarethe, T. Breslau I.
Fiebag, Elisabeth, Sch. Fürstenwalde.
— Leo, Sch. Militärd. Breslau.

Fieber, J. W., Kapllm. Leitmeritz.
Fiebig, Charlotte, Sch. (4366). Frankf. a. O.
— Rosa, S.-T. Leipzig I.
Fiedler, Carl, Ch. Bern.
— E., Sch. New-York IV.
— Marie, S. Detmold.
— Max, Ch. u. Inspiz. Danzig.
— Ost., Dir. (1144). Itzehoe.
— Robert, Sch. Hadersleben.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Oscar, Reg. u. Sch. (4037). Coblenz.
Fielrich, Ferd., Sch. u. Inspiz. Naumburg.
Filda, Helene, Sch. München II.
Filiszczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Filler, Berthold, Musdir. Cöln.
Filly, Karl, Sch. u. Sekr. Speier.
Filz, Lucie, Ch. Berlin X.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Otto, Kpllm. Breslau I.
Finger, Hans u. F Cordula, Sch. Berlin XXXI.
Fink, Georg, Ch. Düsseldorf.
— Gustav, Orchm. 10593. Hamburg I.
— Hans, Sch. (4077). Halle I.
— Nessy, Sch. Freiwaldau.
— Wilhelmine, F Dir. Ebenda.
Finke, Hermann, Orchm. 10214. Cassel.
Finkensieper, Anna u. Lilli, T. Barmen.
Finking, Nikola, Sch. Cöln III.
Finner, Anna, F Souffl. Königsberg.
— Georg, Reg. u. Sch. Magdeburg.
Finster, Emmy v., F Sch. Mülhausen.
— Hans v., Kpllm. Domiz. Augsburg, Carlstraße.
Finsterbusch, Otto, Sch. u. Inspiz. Itzehoe.
Fiora, Mella, F S. Mannheim.
Firle-Frank, Louise, F Sch. Dresden I.
— Hans, Sch. München II.
Fischbach, Heinrich, Sch. (1911). Hamburg.
Fischer, Adele, T. u. Sch. 10413. Hannover I.
— Adele, F Ch. Essen.
— Adelheid, T. Mannheim.
— Albert, Sch. (3197). Zürich.
— Alexander, Sch. Cilli.
— Alexander, Sekr. Bremerhaven.
— Alfred, Sch. Hermannstadt.
— Amandus, Kpllm. Tauberbischofsheim.
— Alwin, Sch. u. Inspiz. (3485). Augsburg.
— Anna, Ch. Wien II.
— Anna, Ch. Barmen.
— Antonie, Ch. Ebenda.
— Bertha, Ch. (4420). Aachen.
— Bruno, Sch. Berlin XVII.
— Carl, Reg., S. u. Sch. Bielitz.
— -Wild, Carl, Ch. Magdeburg I.
— Carl, Ch. Danzig.
— Caroline, S. (2425). Duisburg.
— Elisabeth, F Sch. (3818). (s. Werner).
— Elsa, F Sch. 9947. (s. Müller).
— Emil, S. 3995. New-York.
— Franz, Sch. Cilli.
— Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Stuttgart.
— Fritz, Sch. Cincinnati.
— Gisela, Sch. u. S. Berlin XII.
— -Rudolfi, Gust., Reg. u. Sch. 8351. Domiz. Berlin.
— Gustav Th., Reg. u. Sch. (808). Chemnitz.
— Hanns, Sch. Berlin II.
Fischer, Heinrich, Musdir. Iglau.
— Hermann, Solorep. Karlsruhe.
— Hugo, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Jacob, Ch. u. Sch. 7859. Darmstadt.
— Ida, F Sch. (a. G.). Leipzig IV.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
— Johannes, Dir. Bremerhaven.
— Josef v., Sch. Graslitz.
— Josefine, Sch. Salzburg.
— Karl, Sch. 10675. Oldenburg (z. Zt. Einjähr. Freiwill.).
— Lieschen, Sch. Berlin XXXVI.
— Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Louise, Sch. Pettau.
— Marie, F Sch. Sigmaringen.
— -Bertholdi, Marie, Sch. Wilhelmshaven.
— Mathilde, Sch. (2787). Zwickau.
— Max, S.-Vol. Coburg.
— Max, Ed., Dir. Leipzig IV.
— Oskar, Orchm. 10267. Leipzig I.
— Regina, Ch. Olmütz.
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
— Rosa, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Rosl, Sch. u. S. Coswig.
— Seraphine, F Ch. Weimar.
— Stephi, S. (a. G. f. d. S.). St. Pölten.
— Therese, S. Bielitz.
— Valentin, Sch. Göppingen.
— -Achten, Walther, Reg. u. Sch. Neisse.
— Wilhelm, Sch. (3944). Sigmaringen.
— Wilh., Bibl., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— Willi, Ch. Essen.
— Ch., Magdeburg I.
— Frl., T. Karlsruhe.
Fister, Musdir. Posen.
Fitzau, Franz, S. (2898). Zürich.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg.
— Franz, Ch. u. Sch. Freiburg.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg.
— Wilhelmine, F Souffl. Olbernhau.
Flachsbart, Kastell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. Graz.
Flamm, Georg, Kpllm. Schw.-Gmünd.
Flashar, Paul, Reg. u. Sch. Hamburg II.
Flatter, Andr. u. F Emma, Ch. Coburg.
*Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Flehner, Ludw., stellv. Dir. (4402). Bern.
— -Landen, Emmy, Sch. Ebenda.
Fleischer, Jul., Sch. (4407). Wiener Neust.
— -Edel, Kath., F S. Hamburg I.
— Max, Inspiz. London.
Fleischinger, Hermine u. Regine, T. Wien II.
Fleischmann, Agathe, S. Reichenberg.
— Anna, F Ch. Darmstadt.
— Arthur, Inspiz. u. Ch. Ebenda.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
— Ella, Ch. Mainz.
— Emil, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Magdalene, S. u. Ch. Erfurt.
Fleißner-Rensi, Ludw., Sch. u. S. Brieg II. (s. Nachtr.).
Fleuron, Liese, Sch. Wien IX.
Fleury, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Flieser, Hans, Sch. Abbazia.
Fließ, Anna, Sch. Landeshut.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. (s. gastir. Künstler).

Flössel, Curt, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Flöter, Julie, T. Barmen.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschwg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Flor, Adolf, Ch. Sondershausen.
Flottmann, A., Thmstr. (4285). Bochum.
Flüger, Emil, Sch. Hagen.
Flügge, Ella u. Max, Sch. Meldorf.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
Flügler, Jakob, Sch. Dillingen.
Flurl-Flury, Oscar, Sch. Graudenz.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Focke, Walter, Sch. Lübeck.
Föhse, Friedr., Ch. Schwerin.
Förster, Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— Bernh., Sch. (3940). Brieg.
— Bernh., Orchm. 8573. Moskau.
— -Lauterer, Bertha, F S. 10191. Hambg. I.
— Emma, F Sch. Bielitz.
— Emmy, Sch. (3103). Hamburg III.
— Georg, S. (3655). Halle.
— Heinr., Konzertm. Bern.
— Hermine, S. Hamburg I.
— Karl, Kmus. 3335. Dresden I.
— Marie, Souffl. Schönebeck.
— Paul, Sch. 10002. Berlin IX.
*— Walther, Sch. 10657. Staßfurt.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York.
Foerster, Ellen, Sch. 7414. Halle.
— Louise, Sch. Berlin XXXIII.
— F Souffl. Berlin XXXI.
Försterling, Paula, Sch. Berlin XXVII.
Foerstner, Maxim., Sch. (76). Halle II.
Förtsch, Werner, Sch. Straßburg.
Förg, Else, Sch. Brünn II.
Fogarasi, Louise, F Sch. Zürich.
— Math., Ch. Ebenda.
Fohmann, E., Frl., Souffl. Darmstadt.
Folchini, Biancha, F Balletm. Wien X.
— Wanda, S.-T. Ebenda.
Folkner, Riza, Sch. Cöln.
Foll, Ferd., Korrep. Wien II.
Foltis, Marie, Ch. u. Sch. Hermannstadt.
Folwaczny, Val., Ch. u. Sch. Halle.
Forbeck, Sidonie, Sch. Wien IV.
Forbée, Max, Sch. 10522. Berlin XXVII.
Forchhammer, Ejnar, S. 10386. Dresden I.
Forescu, Marie, S. (4494). Graz.
Foresi, Fritz, S. (3548). (s. gastir. Künstl.).
— Karl, Sch. 10539. Reichenberg.
Forestier, Fanny, v., F Sch. (2653). (siehe Wagner).
Foris, Magda, Sch. (3721). Berlin XXX.
Forsch, Rob., Reg. u. Sch. 10373. Görlitz.
Forst, Gusti, Sch. Wiener-Neustadt.
— Leo, Sch. Hannover II.
— Frl., Sch. Krems.
Forsten, Helene, Sch. Lüneburg.
— Toni, Sch. Liegnitz.
— Willy, Sch. (4126). (s. gastir. Künstler).
Forster, Eduard, Ch. Augsburg.
— Ellen, F Kjäng. Wien II.
— Leni, Sch. Wesel.
— Lizzi, Sch. (3599). Barmen.
Forte, François, T. 8734. Berlin I.
— Victor, T. 8733. Ebenda.
Forten, Bertha, Sch. Berlin VI.
Forter, Bernhard, Ch. u. S. Frankf. a. M.
Fortner, Albine, S. St. Gallen.
Fouqué, Ottomar, Souffl. Saarbrücken.
Fourmey, Elfride, Ch. u. Sch. Berlin XIV.
Fournes, Ernst, S. u. Sch. 9713. Wien V.
— Walter, Ch. Wien I.
— Walther, Ch. Wien II.
Fournier, Ch. Berlin I.
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Frähmke, Clara, Ch. Bremen.
Främke, Paula, Ch. Hamburg I.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. Domiz. Prag.
Fraenkel, Auguste, Sch. New-York I.
— Johanna, Sch. New-York II.
Fränkl, Josef, S. (4545). Laibach.
— Josef, Ch. Linz.
Fränzel, Clara, Ch. Bremen.
Franceschini, Fanny, S. u. Sch. Münch. V.
Franchetti, Hella, Sch. Apolda.
Francis, Elly, Sch. 9794. Tilsit.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— Fritz, Hofmus. 9443. Schwerin.
— -Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
Francke, Fritz, Sch, (4560). Konstanz.
— Theod., Sch. 10858. Aachen.
Franconi, S. Krems.
Frank, A., Ch. Lübeck.
— Adolf, Ch. Prag.
— Anna, Sch. Saarbrücken.
— Dora, S. (2670). Domiz. München.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Brünn.
— Emanuela, S. München I.
— Ernst, S. u. Sch. Essegg.
— Eugen, Sch. Wien I.
— Franzi, Sch. Teplitz.
— Josef, Sch. Ulm.
— Josef, Dir. u. Fam. Asch.
— Julius, S. Gastir. Domiz. Berlin SW. Zimmerstr. 92/93.
— Kathi, Sch. 900. Domiz. Frankfurt a. M.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Nürnberg.
— Margarethe, Sch. Stendal.
— Margarethe, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Martha, S. 9703. Darmstadt.
— Mathias, S. Mainz.
— Otto, Sch. (4035). Kiel II.
— Paul, Ch. Freiburg.
— Paula, Sch. Innsbruck.
— Richard, Sch. Cöln III.
— Robert, Kpllm. Innsbruck.
— Rudolf, Sch. u. Sekr. Kronstadt.
— Therese, Sch. u. S. Wien V.
— Willy, S. Berlin VIII.
— -Törtsch, F Ch. Basel.
— Frl., T. Karlsruhe.
Franke, Adelheid, Sch. u. Ch. Iglau.
— Bianca, Sch. Zittau.
— Gustav, Orchm. 3662. Schwerin.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Helene, Ch. Mainz.
— Hermann, Souffl. Berlin II.
— Karl, Sch. (2229). Weimar.
— Lina, Ch. Düsseldorf.
— Max, Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Nahan, Kpllm. New-York I.
— Oswald u. F Bertha, Sch. Ringenhain.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— Tony, S. 11246. Domiz. Linz.
— Waldemar, Sch. Zittau.

Franke, F Ch. Magdeburg I.
Franken, Ernestine v., Sch. Wismar.
Frankenberg u. Ludwigsdorf, Egbert v., Intend. Coburg.
Frankenberger, Karl, Hofmuf. 8089. Weimar.
Frankenbusch, Josef, Konzertm. Prag.
Frankfurter, Auguste, Sch. Naumburg.
Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Preßburg.
— Friederike, F Ch. Mainz.
— Johann, Inspiz. u. Ch. Ebenda.
Franner, Fritzi, Sch. Weipert.
Franosch-Diehl, Anna, Dir. Cleveland.
Franseckt, Hella, Sch. Fürstenwalde.
Franz, Alfons, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Bruno, Kmuf. 6411. Dresden I.
— Carl, Sch. Leer.
— Herm., Sekr. Liegnitz.
— Herm., Kmuf. 8546. Berlin I.
— J., Frl., Ch. u. Sch. Zürich.
— Ida, T. Berlin VIII.
— Michael u. F Frieda, Sch. Tschernoschin.
— Paula, Sch. u. S. Breslau IV.
— Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— I. u. II., Frls., Ch. München V.
Franzelius, Anna, F Ch. Danzig.
Franzetti, Mizi, Ch. u. Sch. Iglau.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. (4625). Oppeln.
Frauendorfer, Jos., Ch. 1190. München I.
— Marie, Sch. (93). Berlin III.
Frauscher, Moritz, S. 9587. Stuttgart.
Fred, Ferd., Ch. Düsseldorf.
Frederich, Max, Inspiz. 8572. Weimar.
Frederigk, Hans, Oberreg. Braunschweig.
Fredi-Lindner, Gabriele, Sch. Berlin III.
Fredy, Hans, Reg., Sch. u. S. 10983. Zürich.
Free, Paul, Sekr. Berlin XIII.
Freger, Emmy, T. Breslau I.
Frei, Anna, Souffl. (3078). Domiz. Crefeld.
— Fritz u. Lilli, Sch. Graudenz II.
— Joh., S. Wien II.
— Kurt, Sch. Karlsruhe II.
— Laura, Sch. Kronstadt.
Freiberg, Julie, Sch. 11090. Hamburg IV.
Freiburg, Max, Sch. (474). Prag.
— Otto, S. Riga.
— Therese, Sch. 10905. Crefeld.
Freimeier, Hans, Souffl. Coswig.
Freist, Elisabeth, Sch. M.-Gladbach.
Freistätter, Carl, Souffl. Laibach.
Freitag, Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
— Hugo, Sch. Eisleben.
— Theo, Kpllm. Mülhausen i. E.
Freiwald, Alfred u. F Elise, Sch. Neustettin.
*— Hilda v., Sch. 8909. Domiz. Wien.
— Margarethe, Sch. Görlitz.
Fremstad, Olive, S. Köln.
Frenkel, Jul., Sch. u. S. Würzburg.
Frentzdorf, Erich, Reg. u. Sch. (3701). Einjähr. Freiw. Priv. Berlin.
Frenzel, Anna, F Sch. 164. Dessau.
— Auguste, Sch. Heidelberg.
— Ed., Kontr.-Assist. 9616. Dresden I.
— Ferdinand, Kpllm. Zittau.
— Franz, Kpllm. Würzburg.
— Franz, Sch. Aich.
— Josef, Sch. Graslitz.
Frenzel, Martin u. F Martha, Sch. Namslau.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Rudolf, Sch. u. S. Augsburg.
Freudemann, Anton, Sch. Breslau VII.
Freudenreich, Mizi, S. Agram.
Freund, Agnes, F Sch. (j. gastir. Künstler).
— Emilie, F Sch. 2063. Frankfurt a. M.
— Jul., Dramat. Berlin XII.
— Karl, Sch. Budweis.
— Leopold, Sch. Landshut.
— Martha, Sch. Mülhausen.
Frey, Adolf, Ch. Regensburg.
— Angelika, Sch. 4496. Düsseldorf.
— Bertha, F Sch. Hamburg IV.
— Camilla, Sch. Krumau.
— Emilie, Sch. Berlin XVII.
— Eugen, Orchm. 10032. Dresden I.
— Franz, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Gustav, Dir. Krumau.
— Hans, Inspiz. Colmar.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Helene, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Johanna, Sch. u. S. Ebenda.
— Karl, Sch. Metz.
— Margarethe, Sch. (4125). Berlin IV.
— -Keysen, Martha, F Sch. Arnstadt.
— Max, Sch. Hamburg IV u. V.
— Wilhelm, Sch. u. Sekr. Halle II.
Freyberg, Bernh., Ch. (1464). Köln.
Freyer, Reinhold, Sch. 9916. München III.
Freytag, Anton, Reg. u. Sch. Brünn.
— Elisabeth, Sch. (4570). Neisse.
— Katharina, S. Heidelberg.
Frick, Bertha, Sch. Fiala-Ensemble.
— Dina, F Sch. (4041). Kaiserslautern.
— Heinr., Sch. 11298. Sigmaringen.
— Olga, Sch. Kaiserslautern.
— Victor, Sch. u. Inspinz. Kaiserslautern.
Fricke, Adolf, Kmuf. 8466. Dresden I.
— Bertha, F Ch. Braunschweig.
— Carl, Ch. 7019. Ebenda.
— Emilie, T. Wien II.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
— Ida, T. Berlin XII.
— Oskar, S. Breslau I.
— Otto, Sch. Frankfurt a. M.
— Rosa, Ch. Lübeck.
— Wilh., S. 8410. Köln.
Friebel, Otto, Souffl. Löbau.
— Walter, Sch. Posen II.
Fried, Heinrich, Oberinspiz. Wien II.
— Rosa, S. Preßburg.
— Sello, Bureauch. (4393). Breslau IV.
Friedau, Gisela, Sch. Plauen.
— Karl, Reg. u. Bureauch. 7949. München II.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. Wien.
Friede, Aline, S. Schwerin.
— -Sowarowska, Jadwiga, Sch. (3736). Meißen.
— Julius, Ch. Wien II.
Friedebach, Ant., S. u. Ch. (2712). Straßburg.
— Eugen, Inspiz. u. Ch. Aachen.
— Käthe, Ch. u. Sch. Straßburg.
Friedeck, Elsa, Sch. Görlitz.
Friedel, Rosa, S. Reichenberg.
Frieden, Rosa, Ch. Hamburg I.
Friedenberg, E., Souffl. New-York IV.

Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedheim, Carl, Oberreg. u. Sch. Olmütz.
Friedhoff, Elsa, F Sch. Berlin VII.
Friedl, Franz, Sch. Marburg a. D.
Friedland, S. Krems.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmeier, Theod., Reg. u. Sch. Ulm.
— Thereſe, F Sch. u. S. Ebenda.
Friedrich, Albert, Sch. (1168). Hamburg I.
— Carl, Ch. Sondershausen.
— Elfriede, Ch. u. Sch. Hamburg V.
— Franz, Ch. Brünn.
— Guſtav, S. Danzig.
— Hugo, Sch. Neuſtettin.
— Joſef L., Reg. u. Sch. Pilſen.
— Max, Sch. Krumau.
— Oscar, Sch. u. Ch. Breslau III.
— Otto, Sekr. u. Bibl. Inſterburg.
— Robert, Sch. Altenburg. 8388
Friedrichs, Fritz, S. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— Gertrud, Sch. Graudenz.
— Paul, S. Breslau IV.
Frierl, Marie, S. u. Ch. Marburg a. D.
Fries, Bernard de, Sch. Heilbronn.
— Henriette, Ch. Mannheim.
Frieſe, Agnes, Sch. Graudenz II.
— Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— Käthe, Sch. 10475. Leipzig I.
Friewald, Hermine, T. Wien II.
Frinke, H., Sch. u. Inſpiz. Wien III.
— Paula, F Dir. Pilſen.
Friſch, Helene, S. Kiel I.
Friſcher, Charles, Sch. New-York I.
Friſch, Elſa, Sch. 10197. Meiningen.
— Hilmar, Ch. Weimar.
— Jaques, Reg. u. Sch. Plauen.
— Lina, F Sch. (3093). Tilſit.
— Martha, F Sch. u. S. Bromberg.
— Korrepet. Berlin I.
Fritſche, Marianne, Sch. Berlin XXXVI.
Fritz, Adolf, Sch. u. S. Leobſchütz.
— Ferdinand, Sch. (4525). Freiburg.
— Friederike, Sch. Stettin I.
— Hermine, S.-T. Hannover I.
— Jul., Sch. u. Ch. Budweis.
— Martha, S. 10970. Altenburg.
— Rudolf, Sch. Zweibrücken.
Fritzberg, Fritz, Sch. u. S. Linz.
Fritzen, Herm., Sch. M.-Gladbach.
Fritzmüller, Anna, F Souffl. Hamburg IV.
Fritzſche, Emil, Dir. (860). Flensburg.
— Gertrud, Sch. Flensburg.
— Martha, F T. 7972. Dresden I.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— Otto, Sch. (3887). Militärd. Poſen.
Froböſe, Anna, Souffl. Crefeld.
— Guſtav, Sch. (4515). Ebenda.
— Willy, Sch. (2948). Berlin V.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Deſſau.
Fröden, Adolf, Sch. u. S. Wien VIII.
Fröhlich, Alfred, Kpllm. Aachen.
— Bianca, S.-T. Brünn.
— Eliſe, Sch. u. S. Graz.
— Erna, S. 10951. Berlin XIV.
— Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Willy, Sch. 10744. Görlitz.
— Sch. S. Krems.
Frölich, Eduard, Sch. München I.
— Marie, Sch. München III.
Frölichsthal, Eug. v., Korrep. Wien II.
Frohmüller, W., Orchm. 9965. Karlsruhe.
Frohn, Charlotte, Sch. Gera.
— Paul, Ch. (4132). Barmen.
Fromm, Lucie, Ch. Berlin II.
Frommer, Jul., Sch. Berlin XXXII.
— Paul, Kpllm. 10728. Königsberg.
Frommhold, Jul., Sch. u. Sekr. (1468). Hamburg V.
Frommknecht, A., Ch. u. Sch. Lübeck.
Froneck, Franz, Reg. u. S. (420). Bremen.
Fronmüller, Carl, Reg. u. Sch. Flensburg.
Fronz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Froſch, Fanny, F Dir. Kelheim.
— Sebaſt., Dir. 8730. Ebenda.
Froſſard, Georg, Sch. Knittelfeld.
Froſt, Emil, Sch. Seidenberg.
Frotſcher, Paul, Ch. Magdeburg II.
Frotzler, Karl, Kpllm. 10250. (ſ. Auer).
Frühauf, Ad., Inſpiz. u. Sch. (3252). Berlin XVI.
Frühling, Ad. Domiz. Hamburg.
— Emil, Ch. Hamburg I.
— Emil, Sch. Hamburg III.
— (Hoffmann), Emma, Sch. u. S. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Martha, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Meta, Sch. u. S. München V.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Gaſtir. Domiz. Hamburg.
Fuchs, Agnes, Sch. Colmar.
— Anton, Oberreg. u. Kſäng. 5907. München I.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Carl, Sch. Wien I.
— Carl, Ch. (1854). Baſel.
— Emil, Souffl. Weimar.
— Emilie, F Souffl. Hamburg V.
— Fiſi, Sch. Meißen.
— Franz, Sch. Hamburg V.
— Fritz, Sch. München IV.
— Ida, Sch. Cottbus.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien II
— Martha, Sch. Bautzen.
— Nicolas, Ch. Mainz.
— Oskar, Sch. Freiburg.
— Paula, Ch. Prag.
— Robert, Reg. u. Sch. Bautzen.
— Rud., Sch. 8337. Meiningen.
— Stanisl., Reg. u. Sch. Roſtock.
— Toni, Ch. Erfurt.
— Wanda, Sch. (4261). Harburg.
— Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Königsb.
Fühling, Joſefine, F Ch. Wien IV.
— Wilh., Ch. u. Sch. Ebenda.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Füller, Amalie, Ch. Karlsruhe.
— Joſ., Ch. u. Sch. Wien I.
Füllkrug, Anton, Ch. u. Sch. Halle.
— Bernhard, Ch. u. Sch. Ebenda.
— Heinr., Ch. u. Sch. (4229). Deſſau.
Fürlinger, Carl, Sch. Bruneck.
Fürſt, A. u. E., Frls., Ch. Lübeck.
— Anna, Sch. Innsbruck.
— Berthold, Inſpiz. 9336. Reichenberg.

Fürst, Carla, S. 10795. Reval.
— Johann, Sch. u. Ch. Wien III.
— Robert, Inspiz. u. Ch. Magdeburg II.
Fürstbauer, Alex., Kpllm. Brieg II.
Fürstenberg, Emil, Sch. (3998). Domiz. Frankfurt a. M.
Füsser, Anna, F Sch. Domiz. Düsseldorf, Kaiserstr. 13.
— Eduard, Sch. 10434. Domiz. Ebenda.
Fuhr, Bertha, Ch., Cöln.
— Elisabeth, F T. 7786. Cassel.
Fuhrmann, Emma, Sch. Apolda II.
— Hans, Ch. 10885. München I.
— Julie, Sch. Cöln III.
— Karl, Reg. u. Sch. Fiala-Ensemble.
Fuierer, Gretchen, Sch. Münchberg.
Funk, Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguste, F Ch. Ebenda.
— Carl, Sch. 10390. Düsseldorf.
— Herm., Thmstr. 10149. Berlin XI.
Funke, Otto, S. Reval.
— Paul, T. Dresden I.
Furcht, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Furlani, Caroline, F Sch. Wien VI.
Furlany, Ilka, Sch. Wiener-Neustadt.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.
Futtaky-Petony, Irene, S. Budapest.

## G.

Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinrich, Ch. 8491. München I.
— Leonhard, Inspiz. Rostock.
— Rosa, F Ch. 9227. München I.
Gabelmann, Wilh., S. Heidelberg.
Gabke, Carl, Thdien. (3175). Bremerhaven.
Gablick, Rich., Rendant. 9835. Leipzig I.
Gabri, Ella, Sch. Breslau I.
Gabriel, Elisabeth, Sch. Essegg.
— Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
Gabrieli, Anna, Sch. Gera.
Gade, Hugo, Orchm. 10361. Riga.
Gademann, Elsa, Sch. (4300). Mainz.
Gadiel, Leop., Sch. Hamburg V.
Gäbler, Clara, T. Dresden I.
— Elsa, T. 11135. Ebenda.
*— Frieda, T. 10669. Dresden I.
Gaebler-Preuse, Katharina, F S. Nürnberg.
Gaehd, Emil, Sch. (4644). Plauen.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Kmus. 9231. Cassel.
Gärtner, Adolf, Reg. u. Sch. (3392). Görlitz.
— Franz, Ch. Regensburg.
— Heinrich, Sch. u. S. 7704. Prag.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Lidy, Sch. Neutomischel.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Oscar, Dir. Pettau.
— Konzertm. Nürnberg.
Gagelmann, Friedr., Ch. Braunschweig.
Gaiser, Carl, Ch. Wien II.
Galafrés, Elsa, Sch. 11224. Hannover I.
Gallantin, Anna, T. Wien II.
— Th., Ch. 9592. Wien II.
Galleiske, Bruno, Inspiz. u. Sch. Danzig.
— Olga, Ch. Magdeburg I.
Gallert, Herm., Sch. Bremen.
— Käte, Ch. u. Sch. 10033. Brünn.
Gallus, Hedwig, F Sch. 5977. Breslau I.
Gallwas, Marie, Sch. Berlin XXV.
Gallwitz, Sofie, S. (4314). Domiz. Dresden.
Galotzy, Anton, Dir. Essegg.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Galster, Cäsar u. Livia. Ehrenmitgl. Riga.
— Carola, T. Leipzig I.
Galtz, Jos., Dir. Kronstadt.
Gambel, Traugott, Ch. Frankfurt a. M.
Gamber, Martha, Sch. Flensburg.
Gamroth, Mabel, Sch. u. S. New-York II.
Gangloff, M., Frl. Ch. Magdeburg I.
Ganser, Herm., S. St. Gallen.
— Mitzi, Ch. Wien VI.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— Edwiga, S.-T. 10991. Hamburg.
— Marg., T. Berlin I.
Gantzberg, Ernst, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganzer, Alfred, Sch. 10677. Zwickau.
Ganzert, Oskar, Sch. u. Ch. Zittau.
Garbanowitsch, Sophie, Ch. Riga.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Altenburg.
— -Bernhardt, Ida, F Sch. (a. G. f. d. S.). Liegnitz.
Gardini, Alda, S. (3908). Breslau I.
Garenda, Alex, Sch. Berlin XXVI.
Garn, Ad., Kmus. 8569. Stuttgart.
Garrison, Max, S. Königsberg.
— Robert, Sch. 10381. Preßburg.
Gartner, Charlotte, Sch. Oppeln.
— Ernst, Sch. Hamburg II.
— Gustav, Ch. Bremen.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Max, Ch. 6419. Ebenda.
— Ph., F Sch. 8697. L.-V. Hambg. II.
— Regine, Sch. (4265). Ulm.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
Gaschbauer, Max, Sch. Kaiserslautern.
Gasny, Hedwig, Sch. Dresden I.
Gaspary, Orchm. 746. Hamburg.
— Jul. W. A., Kpllm. Bremerhaven.
Gasperini, Elisabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig, T. Ebenda.
Gaß, Walter, Sch. Ansbach.
Gassert, Ad., T. Dresden I.
Gaßmann, Alfred, Thmstr. (4330). Libau.
Gaßner, Therese, Sch. Domiz. Berlin N., Eichendorffstr. 2.
Gaston, Karl, Sch. Malmedy.
— Ludmilla, S. u. Sch. Graz.
Gastone, Charles, S. (4338). Dortmund.
Gattinger, Robert, Reg. u. S. (2718). (s. gastir. Künstler).
Gauby, Olga, Sch. Regensburg.
Gaudlitz, Frl., Sch. Leipzig V.
Gaul, Franz, techn. Ob.-Inspekt. Wien II.
Gaulé, Theod., Kpllm. 780. Mannheim.
Gauster, Helene, S. u. Sch. (3490). Dom. Wien.
Gawenda, Alex, Sch. Berlin XXXIII.
Gebhard, Marg., F Ch. Karlsruhe.
— Pauline, Ch. Nürnberg.
Gebhardi, Ella, S. (3788). (s. Gmeiner).
Gebhardt, Elise, S. u. Sch. Berlin XVII.
— Henriette, S. Hamburg I.
— Lisa, S. u. Sch. Berlin XXV.
— Paula, Sch. Staßfurt.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Oberreg. u. S. (1866). Barmen.

Gebühr, Otto, Sch. (4243). Dresden I.
Gedlich, Gust., Ch. Ebenda.
Gedwart, Hedwig, Sch. Graudenz.
Geera, Johanna, S. (2656). (s. F Brandeis).
Geertz (Gerty), Sch. u. S. (4286). Arnstadt. (s. Nachtrag).
Gefrer, Alb. u. F Clara, Sch. St. Louis.
Gehlen, Albert, Sch. 10258. Königsberg.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Alb., Ch. u. Sch. Coburg.
— Clara, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Paul, Sch. u. S. Ebenda.
Gehrmann, Anna, Ch. Barmen.
— Eugen, Ch. St. Gallen.
— Paul, Reg. u. Sch. (1446). Hanau.
Gehrts, Alfred, Sch. Schwiebus.
Geibel, Ferd., Sch. Trier.
Geidner, Bruno, Sch. 8293. Cassel.
Geiduschegg, Hans, Ch. Salzburg.
Geier, Fritz, Sch. Breslau V.
Geiger, Emilie, T. München I.
— Julius, Ch. Cassel.
— Wally, Souffl. Graslitz.
— Wolfgang, Sch. Wien VII.
Geis, Jos., Sch. 9061. Meiningen.
Geisberg, Julie Sohn v., Sch. Ringenhain.
Geisendörfer, Jul., Sch. 10482. Berlin II.
Geisenhofer, Anna, Ch. Dresden I.
— Carl, Ch. Ebenda.
— Otto, Sch. 10127. Essen.
Geiser, Herm., Sch. St. Louis.
Geissel, Jos., Sch. Görlitz.
Geißler, Gustav, S. u. Sch. Heidelberg.
— Hans, S. Breslau I.
— Hermine, Sch. Nossen.
— Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
— =Kotzmann, Marie, F S. Braunschweig.
— Martin, T. Dresden I.
— Paul, Sch. Stettin II.
Geistert, Hedwig, Sch. u. Ch. Breslau III.
Geldern, Mary v., Sch. (3685). (s. F Wagner).
Geldner, Clara, Sch. 9055. Zwickau.
Geller=Wolter, Luise, S. Berlin VIII.
Gellert, Bruno, Kpllm. Berlin XXII.
Gellert, Friedr., Kpllm. Fürstenwalde.
— Georg, Bureauch. u. Dramat. Berlin XI.
— Richard, Inspiz. u. Sch. (4146). Neisse.
Gelling, Hans, art. Dir. 8191. Hamburg II.
Gellner, Max, Inspiz. Freiwaldau.
Gelpke, Sofie, S. u. Sch. Bern.
Gelß, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Gemeier, Heinrich, Ch. u. Sch. Erfurt.
Gemeinhard, Jakob, Sch. Knittelfeld.
Gemünd, Carl, Kpllm. 10863. Aachen.
Genée, Nielsine, Sch. 9878. Preßburg.
Genell, Anna, Sch. Berlin XXXVI.
Genesius, Elise, F Sch. Gelsenkirchen.
— Franz, Dir. (3220). Ebenda.
— Josephine u. Lina, Sch. Ebenda.
— Rudolf, Dir. Ebenda.
Genschar, Amalie, Sch. u. S. Baden b. W.
Genter, Marie, Sch. (3491). Karlsruhe.
Gentsch, Alwin, Ch. Augsburg.
Georg, Richard, Sch. Berlin VI.
George, Anton, Ch. u. S. Berlin VIII.
— Else, Sch. Liegnitz.
— Ernst, S. (3099). Domiz. Berlin, NW. Birkenstr. 66.
Georges, Elisabeth, Ch. u. Sch. 10656. Leipzig I.
Georgi, Laura (Goeschke), F Dir. Neisse.
Georgiades, Marie, Sch. u. S. Czernowitz.
*Gerasch, Alfred, Sch. 10811. Oldenburg.
Geraus, Hermann, Sch. Wien IX.
Gerber, Clara, Souffl. u. Sch. Berl. XXVIII.
— Clara, F T. Dessau.
— Leopoldine, Sch. u. S. Innsbruck.
— Osc., Ch. 8087. Dessau.
Gerboth, Paul, S. 10868. Barmen.
Gercke, Karl, Kpllm. (3846). Ebenda.
— Otto, Konzertm. Hamburg IV.
Gerdes, Federico, Kpllm. Düsseldorf.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Zabrze.
Gerhäuser, Emil, Kfäng. (2957). Karlsruhe.
— Lucia, S. Barmen.
— =St. Georges, Ottilie, F Sch Karlsruhe.
Gerhard, Alfred, Dr., Reg. u. Sch. Berlin XXXII.
— Hans, Sch. Pilsen.
Gerhards, Adele, T. Barmen.
Gerhardt, Carl, Sch. u. S. Hermannstadt.
*— Rudolf, Sch. 10787. Konstanz.
— Simon, Sch. Geithain.
Gerhartz, Jos., S. Würzburg.
— Wilh., Dr., S. 10187. Dessau.
Gericke, Carl, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Gerlach=Thies, Alma, F Sch. Harburg.
Gerlach, Anna, F Sch. u. S. Zürich.
— Emma, F Sch. Harburg.
— Ernst, Sch. (3932). Dessau.
— Heinrich, Sch. Breslau IV.
— Hugo, Dir. Harburg.
— Olga, S. Innsbruck.
— Otto, Sch. (778). Breslau I.
— Theodor, Kpllm. (s. gastir. Künstler).
Gerle, Alois, Ch. Augsburg.
Gerlin, Willy, Sch. Itzehoe.
Gerlo, Charlotte (Gröning), Sch. (4455). Konitz.
Germer, Elise, F Sch. Hohenelbe.
Gern, Eduard, Sch. Lauterberg.
Gerno, Hedwig, Ch. Berlin III.
Gernsdorf, Paul, Sch. 10295. Breslau III.
Gerold, Hansi, Sch. Essegg.
— Mimi, Sch. Tschernoschin.
Gersa, Poldi, S. u. Sch. 9781. Dresden II.
Gerstel, Josephine, Sch. Mülhausen.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Konitz.
— Marie, Souffl. Ebenda.
Gerstenbach, M., Frl., Ch. u. Sch. Lübeck.
Gerstenberg, Reinhold, Sch. Berl. XXVII.
Gerstmann, Ad., Prof., Dramat. Stuttgart.
Gerstner, Heinr., Sch. u. Ch. Pilsen.
Gerty, Ida, Sch. u. S. (2432). Stralsund.
Gerth, Wilh., Balletdirig. Frankfurt a. M.
Gertner, Gina, Sch. Eisleben.
Gerwald, Rosa, Sch. Abbazia.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. Ebenda.
Gerzhofer, Hermine, T. Wien II.
*Geschinsky, Clara, Sch. (2982). Stettin II.
Geßner, Teresina, F Sch. Berlin III.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Wien IV.
— Ernst, Sch. St. Pölten.
Geubelt, Louise, Sch. Bochum.
Geuter, Emmi, Ch. Riga.

Gewers, Rud., Ch. u. Sch. Prag.
Geyer, Adele, Ch. Wien VI.
Louis, Reg. u. Sch. 6325. Klagenfurt.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.
Rudolf, Sch. Cilli.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Gianek, Ed., Kpllm. Budweis.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
Gierig, Peter, Ch. Magdeburg II.
Giersberg, Fritz, Ch. Hannover II.
Gies, Heinr., Ch. u. Sch. Wien IV.
Giese, Margarethe, S. 9731. Trier.
Giesecke, Carl, Sch. Dresden III.
Curt, Konzertm. Flensburg.
Marie, Sch. Freiberg.
— Willy, Sch. (3642). Gera.
— -Seydel, Martha, F Sch. Gera.
Giesecke, Bertha, Sch. München I.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
Giesen, Julius, Kpllm. (4056). Privat. Leipzig, Kurprinzstr. 20.
Giesrau, Emilie, Sch. Dessau.
Gießen, Hans, S. 8643. Dresden I.
— Theodor, Sch. Weißenfels.
Gießwein, Max, S. 10374. Frankfurt a. M.
Gietzen, Philipp, Ch. Stuttgart.
Gigl, Anna, Sch. 10531. Olmütz.
Gildemeister, Fritz, Sch. 10629. Zürich.
Gille, Carl, Hofkpllm. Hamburg I.
Gilles, Eugenie, Sch. Graslitz.
Gillet, Theod., Korrepet. Straßburg i. E.
Gillert, Wilhelm, Sch. Saarbrücken.
Gillmann, Max, S. Berlin VIII.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Alexandra, Sch. Ansbach.
— Frhr. v. und zu, Intend. Cassel.
Gilzinger, Ferd., Sch. Barmen.
— Hermine, F Sch. Torgau.
— Jos., Sch. u. S. Baden b. Wien.
Gimnig, Osk., Hofsch. (33). Wien I.
Gindra, Carl, Ch. Wien V.
Giovanni, Giovanita, T. Berlin XII.
Girard, Josefine, Sch. Wismar.
— Max, Sch. Roda.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien III.
Girndt, Clara, S. (4113). Domiz. Berlin, NW. Mittelstr. 46.
Girola, Lina, F Sch. Zabrze.
Giron, Heddi, S.-Vol. Posen.
— Joseph, Ch. Berlin I.
Gisella, Elsa, Sch. Wilhelmshaven.
Giste, Carl u. Ed., Sch. Seligenstadt.
— Louise F, Rosa u. Bertha, Sch. Ebenda.
— Victoria, Sch. Ebenda.
Gittermann, Anna, F Sch. u. S. Saarlouis.
— Rud., Dir. (4309). Ebenda.
Gittersberg, Leopoldine, Balletm. Danzig.
Giuliani, Alois, Th.-Maler. 10981. Linz.
Gizella, Katinka, T. Stuttgart.
Gläser, Arthur, Sch. (4210). Zwickau.
— Ernst, Sch. 11119. Domiz. Hirschberg.
— Helene, Sch. Dessau.
Gläsker, Ernst, Sch. Brieg.
Glasel, A., Sch., z. Zt. Militärd. Preßb.
— Flora, Sch. Hamburg III.
Glasemann, Clara, F Sch. Zabrze.
— Ernst, Sch. 10625. Berlin XIII.
Glaser, Hans, Souffl. Lüneburg.
Glaser, Helene, Ch. Wien VI.
— Jacques, Sch. Berlin XVIII.
Glashoff, Emil u. Marie, Sch. u. Ch. Berlin XIV.
— Frl., Ch. Nürnberg.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glaß, Jul., Reg. u. Sch. Forst.
Glawatsch, Franz, Sch. u. S. Graz.
Gleditzsch, Johanna, T. Dresden I.
Gleich, Juliane, T. Linz.
Gleiß, Emilie, Kšäng. 10119. (s. F Feuge.)
Gleißberg, Alfred, Orchm. 9988. Leipzig I.
Gleißenberg, Carl, Verw.-Dir. 2046. Berlin.
Gleißner, Theod., Sch. u. Ch. Wien IV.
Gleixner, Max, Sch. u. Ch. (4318). Detmold.
Glitsch, Lilli, F Ch. u. T. Weimar.
— Paul, Ch. u. S. Ebenda.
Glitz, Anna, Souffl. Offenburg.
Glock, Käthchen, Sch. Mannheim II.
Glocker, Anna, S. Brünn.
Glöckner, Bertha, T. Straßburg.
— Elli, Ch. Berlin XIV.
— Josefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Minni, Ch. u. Sch. 10838. Basel.
Glogovatz, Irma, T. Cöln.
Glomb-de Flori, Marg., T. Berlin XII.
Glomme, Edm., Kšäng. 672. (s. gastir. Künstl.).
Glonny-Waizmann, Aug., Sch. München II.
Glosner, Anna, Ch. Nürnberg.
— Emanuel, Ch. Ebenda.
— Grete, F Ch. Ebenda.
Glotz, Emilie v., Sch. Bautzen.
— Paula, Sch. Berlin XXII.
Gloyen, Richard, Sch. (4239). Privat. Gesangsstud. halber Königsberg i. Pr., Königstr. 100.
Glück, Ad., F Ch. Karlsruhe.
— Elsa, Ch. Olmütz.
— Franz, Sch. u. Bibl. Meran.
— Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
Glümer, Marie, Sch. Wien VI.
Gluth, Franz, Dir. d. Elysium-Th. Stettin (ab Mai 1899). 5518. Domiz. Dresden-Allst., Rosenstr. 107 I.
Gmeiner, Ella, S. (3788). Domiz. Würzb.
Gmür, Rud., Reg. u. S. Weimar.
Gnabs, Jenny, S. Colmar.
Gnad, Milena, Sch. München III.
Gober, Carl, Sch. Laibach.
Gobini, Marietta, S.-T. Bremen.
Godai, Richard, Sch. Wien IV.
Godeck, Hans, Sch. 9492. Mannheim.
Godier, (Schuy) Gertrud, F S. 10762. Dresden I.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Göbel, August, Sch. Hagen.
— Eduard, S. 8796. Breslau I.
— Fritz, Sch. Heidelberg.
— Hans, Sch. (4234). Domiz. Darmstadt.
— Katharine, F T. Darmstadt.
Göckel, Alfred u. Helene v., Ch. Bremen.
— Louis v., Reg. u. Sch. Libau.
— Max, Ch. 10819. Weimar.
Göbecke, Fritz, Kmus. 6970. Braunschweig.
Goeding, Paul, Reg. u. S. Bochum.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Stuttgart.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. 10070. Hamburg II.

Göllnitz, Edm., Ch. u. Sch. 7861. Darmst.
Göllrich, Jos., Kpllm. Düsseldorf.
Göltzer, Felix, Sch. Landshut.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Görger, Theodor, S. (4202). Heidelberg.
Goerisch, Hugo, Musdir. Bromberg.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg IV.
— Theodor, Ch. Wien II.
Goertz, Helene, Ch. Riga.
Göschke, Reinh., Dir. 8096. Neisse.
Göstl, Carl, Sch. Wien IV.
Goethe, Hedwig, Sch. St. Petersburg II.
Götte, J. J., Thmstr. (2899). Domiz. Berlin NW., Schumannstr. 12a.
*Götter, Eva, Sch. (3611). Görlitz.
Göttler, Carl, Reg. u. Sch. Laibach.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Göttlich, Minna, S. Königsberg.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domiz. Berlin.
Götz, Heinr., Sch. 10153. Kiel I.
Götze, Carl, Hofmus. 10660. Sondershausen.
— Emil, Kfäng. 7728. (s. gastir. Künstler).
— Franz, Kpllm. Danzig.
— Friedrich, Sch. (4138). Zwickau.
— Georg, Kpllm. Berlin XVII.
— Georg, Sch. z. Zt. Militärd., Cöln. Domiz. Leipzig, Petersteinweg 10.
— Henriette, Sch. u. S. Libau.
— Marie, F S. 8522. Berlin I.
Götzl, Camilla, S. Prag.
Golami, Paul, Reg. u. Sch. Fürstenwalde.
Golandt, Hedwig, Sch. Priv. Berlin.
Golbeck, Ad., Ch. u. S. 6810. Königsberg.
Gold, Gustav, Kpllm. Greiz.
Goldbach, Gust., Sch. u. Ch. Essen.
— Hans W., Sch. u. Inspiz. Wiener-Neustadt.
Goldbaum, Max, Ch. Prag.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Dir. 7723. Stettin I.
— Leop., Geschäftsf. Breslau VI.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Sophie, F Ch. Ebenda.
Goldeck, Rositta, Sch. Wien IX.
Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldmann, Curt, Kpllm. 10549. Berlin XIV.
— Elisabeth, T. Hamburg I.
Goldner, Max u. F Bertha, Ch. Magdeb.
Goldschmidt, Alex., Musdir. St. Gallen.
— Anna, Sch. Baden b. Wien.
Goldstaub, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Goldstein, Franz, Ch. Karlsruhe.
— Jos., Sch. Essegg.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschw.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
*Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Kpllm., Ehrenmitgl. Frankf. a. M.
Goltz, E., Frl., Sch. Hannover IV.
Gompf, A. Musdir. London.
Gonia, Marianne, Sch. Elbing.
Gontard, Alice, Sch. Schleswig.
— Elisab., Sch. (3972). Berlin III.
Gordon, Alice, S. (s. gastir. Künstler). Domiz. Wien, Währingerstr. 48, Thür 37.
— Heinrich, Sch. Oldenburg.
— Thea v., Sch. (3373). Cöln.
Goren, Ida, Sch. u. S. Zürich.
Goring, Paul, Reg. u. Sch. Budweis.
Goritz, Kurt, Sch. Wilhelmshaven.
— Otto, S. (4277). Neustrelitz.
Gorkom, Jean van, S. 9881. Bremen.
Gorowicz, Alfred, Sch. Duisburg.
Gorter, Alb., Kpllm. Karlsruhe.
— Rich., Sch. 10633. Detmold.
Goslar, Ernst, Sch. Zittau.
Gossels, Frieda, S. Berlin VIII.
Goßmann, Franz, S. Chemnitz.
Gothe, Käthe, Sch. Wiesbaden I.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Hannover II.
Gottinger, Heinr., Dir. (2073). Graz.
— Josefine, S. Brünn.
Gottlieb, Erich, Inspiz. u. Sch. Hamb. IV.
Gottschalk, Alfred, Sch. Tilsit.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Otto, Sch. Paderborn.
— Otto, Sch. u. Inspiz. Liegnitz.
Gottscheid, Franz, Dir. (1467). Regensburg.
Gottsleben, L., Frl., Sch. Kronstadt.
Gottwald, Heinz, Sch. Libau.
— Ritta, Sch. Abbazia.
Gourgé, Blanchette, Sch. Fürstenwalde.
Graack, Theod., Sch. u. S. Sondershausen.
Graben, Martha, Sch. Halle II.
Grabenstein, W., Reg. u. S. 9528. Coblenz.
Grabitz, Wini, Sch. u. S. Berlin XIV.
Grabner, Ludw. u. F Marie, Sch. Voitsberg
Grach, Jul. de, S. (a. G. s. d. S.). Barmen.
Gradl, Thessa, F S. Berlin I.
Gradmann, Amalie, F Ch. u. Sch. Straßb.
Graeb, Adolf, T. 5928. Berlin I.
— Emil, Balletm. 5927. Ebenda.
Gräbenitz, Antonie, T. Berlin VIII.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Erfurt.
— v. Waldheim, A., F Sch. Erfurt.
Gräbner, Franz, Th., Reg. u. Sch. Bruneck.
Grädinger, Ludw., Soufsl. Augsburg.
Gräf, Elise, F Ch. Coburg.
— Karl, Ch. u. Sch. Ebenda.
Gräfen, Fanny, F. 5938. Priv. Berlin.
— Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
Gräzer, Franz, Kpllm. Leipzig VII.
Graf, Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Auguste, Sch. (3675). Domiz. Berlin, N. Prinzen-Allee 83.
— Bertha, Sch. Schönebeck.
— Ella, Sch. u. S. Duisburg.
— Georg, Sch. 10967. Meiningen.
— Gertrud, T. Berlin I.
— Henny, Sch u. S. New-York II.
— Siegmund, Soufsl. Scranton.
Grafenberg, Risa, Sch. u. S. Laibach.
Grahl, Adele, F Sch. u. Ch. Mannheim.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Ernst, S.-T. 10260. Würzburg.
— Hugo, Int.-Sekr. 1131. Mannheim.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
Graichen, Emma, S. u. Sch. (2363). Magdeb. I.
— Flora, Ch. Wiesbaden I.
Gralke, Max, Inspiz. u. Sch. München VI.
Grallert, Hans, Sch. u. Inspiz. Weißenfels.
Grand, Leo, Sch. u. S. Preßburg.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Mannheim.
Grandjean, Else, Sch. 10766. Lodz.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.

Graus, Louise, F Sch. Dessau.
Grasselli, Emma, Mim. Wien II.
— Henriette, Ch. Ebenda.
— Jos., Sch. Wien VIII.
— Josef, Sch. Brünn II.
Grasemann, Altr., Ch. 10359. (s. Alfred).
Graslich, Käthchen, Ch. u. Sch. Magdeb. II.
Grassegger, Franz, S. Breslau I.
Grasser, Annette, T. Nürnberg.
— Leopold, Ch. 1199. München I.
Grassi, Jenny, Sch. Ingolstadt.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Coblenz.
— Gustav, S. Metz.
Graßmann, Alfred, Sch. Berlin XIII.
Graßmeyer, Paul, Souffl. (4365). Frankf. a. M.
Gratz, Anna, Balletm. u. S.-T. Würzburg.
Grau, Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Leop., Konzertm. Heidelberg.
— Maurice, Dir. New-York III.
Grauert, Wilh., Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Bureauch. u. Sch. 8768. Berlin III.
Graumann, Karl, Sch. 11218. Crefeld.
Graupeter, Karl, Inspiz. u. Ch. 7461. Schwerin.
Grauwerk, Iwan, Sch. u. Inspiz. Sondersh.
Grawin, Hermine, Ch. Kiel I.
Grawz, Rose, Sch. u. S. Berlin XV.
Grebin, Kurt, S. (2427). Königsberg.
Greder, Emil, S. 10732. Leipzig I.
— Stavy, Sch. (s. gastir. Künstler).
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Gregrath, Carl, Th.-Maschm. (4474). Cöln II.
Greger, Aug., Ch. Berlin VIII.
Gregor, Georg, Orchm. 10841. Danzig.
— Gottfried, Ch. Erfurt.
— Hans, Dir. 8998. Barmen.
— Hans, Sch. Reichenberg.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Berlin V.
Gregorich, Jos., Sch. u. Bibl. Wr.-Neustadt.
Greiff, Paul, S. 9663. Wiesbaden I.
Greiner, Anna, Souffl. Bruneck.
— Carl, Sch. u. S. Leipzig I.
— Martha, S.-T. 8999. Berlin I.
— Paul, T. 5921. Ebenda.
Greis, Carl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greißnegger, Ernst, Sch. 11061. Wien III.
Grell, Adolf, Sch. u. S. Coblenz.
— Hans, Sch. Posen II.
Grelle, Fridо, Sch. 8941. Gera.
Grellert, Carl, Bureauch. Hamburg IV.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grentzer, Heinr., Reg. u. Sch. Hambg. III.
Gressin, Else, S. u. Sch. Berlin XVII.
Grett, Hedwig, Ch. Essen.
Greuling, Anna, F Ch. Cassel.
— Herm., Ch. u. Sch. Ebenda.
Greve, Carl, Ch. Braunschweig.
— Christ., Orchm. 3077. Frankfurt a. M.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden I.
Grève, Marg., F u. Rud., Ch. Stettin I.
Grevenberg, Jul., Sch. Graz.
Gribb, Jul., S. (3918). Berlin VIII.
Gribl, Lina, Sch. 11062. Wien III.
— Mizzi, Sch. Czernowitz.
Griebe, Amanda, F Sch. (4492). Lodz.
— Emma, Sch. 2629. Zürich.
— Herm., Sch. Lodz.
Griebel, Gusti, Sch. Fiala-Ensemble.
Griebel, Margarethe, S. Berlin VIII.
Griese, Rich., Dir. 7415. Ingolstadt.
Griesbammer, Georg, Sch. Königsberg.
Grießler, Emil, Thmstr. 10608. Berlin XII.
Grigoleit, Ella, T. Halle.
Grimaldi, Henriette, S.-T. 10668. Dresden I.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. u. Sch. Berlin III.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Chemnitz.
— Max, Reg. u. Sch. 10683. Lüneburg.
— Moritz, Kpllm. 9751. Halle.
Grindl, Marie, Ch. Wien V.
Grinning-Beeg, Jos., F S. (2949). Barmen.
Grisa, Victor, Ch. Straßburg.
Gritzinger, Leo, S. (147). Nürnberg.
Grobe, Constanze, Sch. 10928. Dessau.
Grobitz, Ad., Chordir. Teplitz.
Grodsensky, Ad., Ch. Wien II.
Grodt, Clara, T. Berlin XII.
Gröber, Jul., Sch. Cöslin.
Gröbke, Adolf, S. 11197. Essen.
Gröbmaier, Anna, F Souffl. München II.
— Marie, Sch. Würzburg.
Gröbner, Johann, Ch. Wien II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
Gröll, Johanna, F Ch. Regensburg.
— Josef, Ch. u. Souffl. Ebenda.
Gröning, Charlotte, Sch. (4455). (s. Gerlo).
Größer, Curt, Sch. 10304. Meiningen.
— Etta, Sch. Magdeburg I.
*— Hans, Sch. 10543. Gera.
Größmann, Bozena, Ch. Prag.
Grötzinger, L., Frl., Ch. Karlsruhe.
Groh, Katharine, Ch. Frankfurt a. M.
Grohé, Jakobine, Sch. (2907). Darmstadt.
Grohmann, Adolf, Ch. Brünn.
— Josef, S. 9686. Brünn.
— Mathilde, Sch. u. S. Zwickau.
Grohnert, Herm., Sch. u. S. Leer.
Groll, Adolf, Sch. Landeshut.
Gromann, Johanna v., Ch. u. Sch. Berlin XIV.
Grondona, Emma, S.-T. Prag.
Gros, A., Sch. Wiesbaden I.
Groschè, Elsa, Sch. Breslau VII.
— Herm. u. F Minna, Sch. Ebenda.
Groschupf, Robert, Balletrepet. Zürich.
Groß, Adolf, Souffl. Voitsberg.
— Anna, S. (4640). Basel.
— Carl, S. 9885. Leipzig I.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Carl, Souffl. Potsdam.
— Carl, Souffl. Berlin III.
— Franz, Reg. u. Sch. Cottbus.
— J. Heinr., Reg. u. S. Wien VII.
— Jenny, Sch. Berlin IV.
— Julius, Ch. Berlin VIII.
— Louis, Sch. Laibach.
— M., Frl., Sch. (a. G.). Leipzig V.
— Marie, S. (4636). Lodz.
— Max, Kpllm. u. Kompon. Priv. Lodz, Krutka 11.
— Rudolf, Kpllm. 11001. Karlsruhe.
Großberg, Ed., Sch. Schwiebus.
Grosse, Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenbg.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Paula, F Souffl. Berlin XII.
— Richard, Sch. Neustrelitz.
— Rosa, Sch. Meldorf.

Grosse, Wilh., Inspiz. u. Sch. 10292. Berlin X.
Grosser, Julius, S. Bremen.
— Wilh., Sch. Linz.
— -Kürten, Fanny, Sch. Bruneck.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
— Marco, Kpllm. Duisburg.
Großler, Max, Sch. Naumburg.
Großmann, Alois, Sch. Ingolstadt.
— Carl, Sch.-Bibl. Frankfurt a. M.
— Fritz, Sch. Reichenberg.
— Paul, Kpllm. Magdeburg I.
— Richard, Souffl. Innsbruck.
— Richard, Sch. Wien IV.
Großmeiler, Heinr., Sch. Duisburg.
Großmüller, Frida, Sch. Wien III.
Grote, Heinr., Ch. Berlin XIV.
— Josef, Ch. Darmstadt.
Groten, Martha v., Sch. u. S. (4635). Lodz.
Groth, Alice, S. (4442). (s. Clair).
— Heinrich, Kpllm. Hamburg IV.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Grotz, Bianka, F Ch. Stuttgart.
— Herm., Ch. 11028. Ebenda.
Grub, Valentine, S. Weimar.
Grube, August, Reg. u. Ehrenmitgl. 2280. Coburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Weimar.
— Felix, Sch. u. Inspiz. Eisleben.
— Friedrich, Orchm. 10623. Leipzig I.
— Julie, Sch. Oldenburg.
— Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— Walter, Ch. Hamburg I.
— Walter, Sch. Hamburg I, Königstr. 27 H. II. (Neu engagirt.)
Gruber, August, Reg. u. Sch. Meißen.
— Franz, S. Colmar.
— Minna, S. Laibach.
— Paula, Sch. (4396). Luzern.
Grübehr, Max, Sch. Hamburg III.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Domiz. Breslau.
Grümmer, Wilh., Kpllm. (4230). Stettin I.
Grün, August, Ch. Lübeck.
— Clemens, Sch. (470). Frankfurt a. M.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Ebenda.
Grünau, Eugen, Sch. Klagenfurt.
Grünauer, Mizzi, Sch. Landshut.
Grünberg, Hans, Sch. Apolda.
— Rich., Reg. u. Sch. 7572. Mainz.
Grünberger, Else, Ch. Berlin XIV.
— Mitzi, Ch. Würzburg.
Gründel, Marie u. Johanna, T. Wien II.
Grüneke, Gothov, Dir. Wien X.
Grüner, Ella, Sch. Stettin II.
— Leop. u. F Clara, Ch. Zürich.
Grünfeld, Anton, Sch. u. S. Berlin XII.
— Sigm., Korrepet. Wien II.
Grünhut, Adolf, Ch. Brünn.
Grüning, Ilka, Sch. Berlin IX.
— Wilh., S. 8421. Berlin I.
Grünwald, Rosa, Sch. Kelheim.
Grützmacher, F., Kvirt. 3656. Dresden.
— Leop., Prof., Konzertm. 1642. Weimar.
Grützner, Curt, S. Augsburg.
Gruhl, Elisabeth, Ch. Dresden I.
Grund, Ernst, Sch. Wien IV.
Grundhand, Ladislaus, Ch. Wien II.
Grundl, Ernestine, Ch. Wien II.
Grundler, Anton, Souffl. Czernowitz.
Grundmann, Gustav, Reg., S. u. Sch. 10760. Basel.
— Hermine, S. 11234. Linz.
— Max, Sch. Oldenburg.
— -Rödiger, F S. 8108. Domiz. Hanau.
Grundner, Karl, Bureauch. u. Sch. Arnstadt.
Grunert, Emilie, F Sch. Brieg.
Grunow, Paul, S. (2810). Priv. Hannover.
— -Körnig, Martha, F Sch. (3355). Leipz. I.
Grunwald, Fritz, Sch. 10092. Berlin IX.
— Marie, S. Danzig.
— Willy, Sch. 9210. Berlin IV.
Grupe, Augusta, T. Hamburg I.
— Carl, Ch. Bremen.
Gstettenbauer, Hermine, F Ch. u. Sch. 9111. Hamburg I.
— Mich., Bibl. 8120. Ebenda.
Gudehus, Heinrich, Kfäng. Gastir. Domiz. Dresden.
Gudewill, Dorothea, T. Bremen.
Gühne, Kurt, Sch. (3570). Regensburg.
— -Meers, Elly, Sch. Ebenda.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gülich, Willi, Inspiz. u. Sch. Berlin VI.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Meiningen.
Günter, Adolf, Sch. Saalfeld.
Günther, A. P., Maler. (4377). Wiener Neustadt.
— Albin, S. 10417. Aachen.
— Alwin, Orchm. 10201. Danzig.
— Bernhard, Sch. u. Bureauch. Detmold.
— Elly, Sch. Breslau IV.
— Franz, Sch. Ringenhain.
— Hans, Sch. Berlin XI.
— Ida, Sch. Lauban.
— Marie, Ch. u. S. Berlin VIII.
— Max, Sch. u. Souffl. Budweis.
— Max, Sch. St. Gallen.
— -Fischer, Mizzi, S. Hermannstadt.
— -Hahn, Natalie, F Sch. u. S. Magdeburg II.
— Oscar, Sch. u. Inspiz. Liebenwerda.
— Paul, Sch. Paderborn.
— Robert, Reg. u. Sch. Magdeburg II.
— Rosa, S. 11257. Hamburg I.
*— Sascha v., Sch. 10498. Frankfurt a. O.
— -Braun, Walther, S. Salzburg.
— Sch. Neusalz.
Günttner, Paula, Ch. 11237. Stuttgart.
Guerra, Nicolo, S.-T. Wien II.
Gürtler, Danny, Sch. Wien I.
— Emmy, Sch. St. Pölten.
— Karl, Kpllm. Berlin II.
Guggenbühler, Wilhelm, S. u. Chordir. Karlsruhe.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Albin, Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Eugenie, Sch. Berlin IX.
— Louis, Balletm. Berlin XII.
Gunkel, Ad., Kmus. 9074. Dresden I.
— Arnold, Sch. München IV.
— Friedr., S. (3960). Domiz. Hannover.

Gunther, Oswald, Sch. Wien I.
— Theodor, S. 9395. Coburg.
Gunz, Willy, Sch. 10927. Dresden I.
Gura, Eugen, Kjäng. (s. gastir. Künstler).
— Eugen, Sch. 9472. Gera.
— Hermann, Reg. u. S. 9473. Schwerin.
Guszalewicz, Eugen, S. Prag.
Gutfeld, Therese, Sch. Breslau III.
Gutheil, Gustav, Kpllm. Weimar.
Guthery, Anna, F Sch. 683. L.-V. Berlin IV.
— Franz, Reg. u. Sch. 1864. Ebenda.
— Rob., Sch. 4897. Berlin XII.
Guthmann, Martha, Sch. Salzburg.
— Siegfr., Ch. u. Sch. 8458. Leipzig I.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Guthschmidt, Max, Kpllm. Berlin XIII.
Gutknecht, Emil, Kpllm. Breslau III.
— Karl u. F Marie, Dir. Schönebeck.
Gutmann, Ilka, Ch. Wien II.
Gutowsky, Elsbeth, Ch. Zürich.
Gutsberg, Helene, Sch. Berlin XXXV.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Guttmann, Anna, F Sch. u. S. Cilli.
— Arthur, Sch. Preßburg.
— J., Sch. Bochum.
— Marie, T. Wien II.
— Paul, Sch. Innsbruck.
— Paul, Sch. u. Ch. Iglau.
— Rob., Reg. u. Sch. Cilli.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Reg. u. Sch. 8950. Domiz. Bendlikow b. Zürich.
Gyger, August, S. u. Sch. Freiburg.
Gyra, Franz u. Risa v., Sch. Freiwaldau.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

## H.

Haack, Herm., Oberreg. u. Sch. Hannover II.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Haag, August, Ch. u. Sch. 9869. Karlsruhe.
— Elsa van, S. Graz.
— Sigm., Reg. u. Sch. (2150). Zwickau.
— Stefan, Ch. Wien II.
Haagen, Ella, Sch. Stettin II.
— Joh., Ch. u. Sch. Breslau I.
Haat, Erich, Sch. Ahlbeck.
— M., Frl., Ch. Zürich.
Haake, Josephine, Ch. Barmen.
Haan, Alex., Ch. Cöln.
— Georg, Ch. Wien II.
— W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
Haas, Eduard, Sch. Pilsen.
— Heinr., Kmus. 8480. Wiesbaden.
— Karl, Ch. Hannover I.
Marie, F Ch. 10432. Hannover I.
Rud., Oberreg. u. Sch. Magdeburg II.
Haase, Bruno, Inspiz. 8946. Berlin XII.
— Caroline, Ch. Berlin I.
— Friedr., Sch. (s. priv. Künstler).
— Karl, Sch. 10896. Hannover II.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Willy, Reg. u. Sch. Cöln III.
Haban, Hermine, S.-T. Prag.
Habel, Alfred, Sch. 10496. Flensburg.
— Georg, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
Haber, Sofie, S.-T. München I.
Haberfelder, Adele, F Sch. 8967. L.-V. Erfurt.
Haberfelder, Eduard, S. Erfurt.
Haberland, Emmy, Ch. Berlin XIV.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Rostock.
Haberstroh, Lorenz, Sch. Scranton.
Habit, Ludwig, Sch. Teplitz.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habrich, Gisela, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Heinr., Sch. New-York II.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Halle a. S.
Hachmann, Cord, Oberreg. (3054). (s. gastir. Künstler).
Hachmeister, Gust., Orchm. 9800. Karlsruhe.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hackenjöllner, Johanna, Ch. Ebenda.
Hacker, Anton, Ch. 10865. München I.
— August u. Marie, Sch. Neustadtel.
— Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— Hans, S. Zittau.
Hackmann, Hans, Kpllm. Crefeld II.
— Nettchen, F. Ebenda.
Hadinger, Marie, F S. (3244). Schwerin.
Häberle, Elsa, Sch. 10233. Wien I.
Haebermann, Henriette, S. (1051). Magdebg. I.
— Paula, Orchm. 11208. Halle I.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Basel.
Häckl, Leop., Dekmal. 8778. Domiz. Lichterfelde.
Hädicke, Georg, Sch. Harburg.
Haefke, Otto, Ch. u. Sch. Schwerin.
Haefner, Heinr., Orchm. 10281. Cassel.
Haegeler, Georg, Ch. u. Sch. Coburg.
Hälig, Clara, Soufsl. Graudenz.
Hälsig, Emil, Ch. 9821. Berlin VIII.
— Julius, Ch. Dresden II.
Hänslein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, Mathilde, F Ch. Königsberg.
Hänsel-Forti, Minna, F Sch. u. S. Dresd. II.
Hänseler, Anna, Sch. u. S. Posen.
— Arnold, Reg. u. Sch. 9485. Leipzig I.
— Cläre, Sch. Ebenda.
— Hans, Sch. Magdeburg II.
— Lina, F Sch. (2498). New-York I.
— Max, Sch. Ebenda.
— Sascha, Dir. Guben.
Hänsgen, Marie, T. Weimar.
Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
Härtel, Arthur, Ch. u. Sch. Straßburg.
Härting, Amalie, Sch. Breslau V.
— Anna u. F Blanca, Sch. Kalisch.
— Else, Sch. Potsdam.
— Julius, Sch. Kalisch.
— Otto, Sch. (3856). Z. Z. Freiwill. 58. Inf.-Regt. Glogau.
Häsener, Waldemar u. F Marie, Sch. Hadersleben.
Häser, Franziska, Soufsl. Berlin XVII.
— Herm., Sch. Posen II.
— Paul, Sch. Ahlbeck.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häusler, Rosa, Ch. Linz.
Häußler, Anny, Ch. 10205. Königsberg.
— Julie, F Sch. Hadersleben.
— Max, Sch. (3144). Ebenda.
Haffner, Natalie, Sch. Pforzheim.
Hafner, Jos., Ch. 7510. Dresden I.
Haftel, Gusti, Sch. (2936). Domiz. Hannov.
Haagedorn-Laasner, Rosa, F Sch. Halle II.
Hagelweide, Max, Sekr. Hannover II.

Hagemann, F Bertha u. Carl, Sch. Oberstein.
— Paul, Sch. (3261). Bautzen.
Hagen, Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— F Elise u. Herm., Sch. Stralsund.
— Eugenie, F Sch. (3686). (s. Stettner).
— Friedr., Reg. u. Sch. 5633. Basel.
— Georg, Sch. Voigtsberg.
— Jean, Konzertm. Berlin XVIII.
— L., F Ch. Karlsruhe.
— Margarethe, Ch. 10068. Dresden I.
— Marie, Sch. Wien VIII.
— Otfried, S. (4296). Altenburg.
— Rich., Dir. (3514). Rostock.
— Wanda, Sch. Forst.
— Willy (Raphaeli), Sch. (4053). Brombg.
Hagenauer, Carl, S. Ulm.
Hager, Jul. R., Sch. 8668. Magdebg. II.
Hagerleitner, Franz, Souffl. Steyr.
Hagin, Heinr., Sch. Wilhelmshaven.
Hahn, Amanda, T. Bremen.
— Anna, Sch. 9969. Abbazia.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Carl, Orchdir. Linz.
— Carl, Dir. (3933). Domiz. Schleswig.
— Emmy, Sch. Harburg.
— Hedwig, F Sch. Breslau I.
— Justus, Ch. Königsberg.
— Michael, Konzertm. Offenburg.
— Mimi, Sch. Löbau.
— Oscar, Sch. St. Louis.
*— Richard, Sch. 10312. Berlin III.
Hahner, Heinr., Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haibé, Auguste, Souffl. Dresden I.
— Hans, Sch. (2962). Domiz. Saarlouis.
Haim, Fritz, Kplm. Posen II.
— Grete, Sch. Ebenda.
Haime, F Ch. Breslau I.
Hain, Bruno, Sch. Frankfurt a. O.
— Carl, Ch. Berlin XIV.
— Josephine, Ch. Wiesbaden I.
— Peter, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
Hajna, Minna, Ch. Dresden II.
Haindl, August, Orchm. 9767. München I.
— Julie, Sch. 11174. Karlsruhe.
*Haine, Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hambg. I.
Hainé, Germain, Reg. u. Sch. Forst.
— Minna, F Souffl. Ebenda.
— Toni, Sch. Ebenda.
Hainisch, Otto, Ch. Magdeburg I.
Haiß, Leontine, Ch. u. Sch. Hermannstadt.
Haitzl, Josef, Sch. Wiener-Neustadt.
Hakl, Mizzi, Sch. u. S. Krumau.
Halbig, Clara, Ch. Essen.
Halden, Magda, Sch. Magdeburg II.
Halfer, Peter, Ch. Cassel.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Berlin I.
— Paula, F Ch. Weimar.
Hall, Carl van, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Margarethe, F Ch. u. Sch. Ebenda.
— Wilhelmine v., F Souffl. (3456). Hanau.
Hallbach, Emilie, Sch. Karlsruhe II.
Hallègo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenburg, Edmund, Sch. Rostock.
Hallenstein, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Josef, Kmus. 3449. Hannover I.
Haller, Jul., Oberreg. u. Sch. (2253). Wien IX.
Haller-Gruber, F Therese, Sch. Laibach.
Hallwachs, Carl, Kpllm.-Vol. Wiesbaden I.
Halm, Alfred, Sch. (351). Berlin IV.
— Gisa, Sch. Heilbronn.
Halme, Alexandrine, Ch. Wien VI.
Halpaus, Max, Kpllm. Breslau IV.
Halper, Marie, Sch. Berlin XXVI.
— Max, S. Chemnitz.
Halpern, Jos., Sch. Klagenfurt.
Halske, Otto, Sch. u. Bibl. Freiberg.
Halter, Dora, F Sch. Domiz. Hannover, Edenstr. 61.
— Max, Reg. u. Sch. Ebenda.
Hamböck, Fritz u. Marie, Sch. Scranton.
Hamburger, Rosa, S. Preßburg.
Hamel, August, Ch. Dessau.
— Aug., Ch. u. Bibl. Bremen.
— Fritz, Gard. (4631). Bern.
Hamlisch, Ed., Kpllm. Olmütz.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankfurt a. M.
Hammé, Vitus van, S.-T. 9397. Wien II.
Hammer, Agnes, Sch. (4454). Domiz. Göttingen.
— Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hammerschmidt, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Hampl, Margarethe, Ch. 10596. (s. F Krause).
Hancke, Fritz, Sch. 10992. Domiz. Karlsr.
— Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Ebenda.
Handel (Diósy), Bertha, S. Budapest.
Handke, Margarethe, Sch. Berlin XXVIII.
Handloser, Christian, Musdir. Konstanz.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtrag, Max, Reg. u. Sch. Elbing.
Hanel, Hugo, Inspiz. Berlin VIII.
— Margarethe, Ch. Ebenda.
Hanig, Thekla, S. Posen.
Haniſch, Nicolai, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Max, Sch. Hannover II.
— Werner, Sch. Gelsenkirchen.
Hanke, Marga, S. (4103). Brieg II.
Hankel, Paul, Sch. (1741). St. Petersburg.
Hanna, Minna, Sch. u. S. Preßburg.
Hannappel, Adolf, Orchm. 10573. Danzig.
Hannau, Therese, Sch. Barmen.
Hannemann, Eduard, Ch. Zürich.
— Emil, Dir. (1515). Tilsit.
— Käthe, Sch. Tilsit.
Hanno, Edm., Reg., Sch. u. S. New-York I.
— Fanny, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Ferd., Inspiz. u. Ch. Troppau.
— Karl, Inspiz. Breslau I.
— Minna, F Sch. u. S. Troppau.
Hannow, Emilie, S. (4331). Domiz. Bern.
Hanns, Cylli, Sch. Oberhollabrunn.
Hans, Anny, S. 10585. Stettin I.
— Hans, Sch. Dillingen.
Hanschmann, Herm., S. 7596. Magdeburg I.
Hansen, Christian, S. Freiburg.
— Edmund, Sch. Breslau I.
— Hans, Sch. 4047. Berlin III.
— Josefine, Ch. Barmen.
— Paul, Sch. Rudolstadt.
Hansing, Ludw., Dir. Bautzen.
Hanstein, Clara v., Lehrerin am „Bühnenhort". Domiz. Berlin, W. Köthenerstr. 12 I.
— Eugen, Sch. 5228. Coburg.
— Hedwig, S.-Vol. Ebenda.

Hanstein, Otfried v., Dir. des „Bühnenhort", Hochschule für Schauspielkunst. Berlin, W Kötheners tr. 12 I.
Hantschack, Franz, Kpllm. Berlin XXV.
*Harald, Hilda, Sch. 10613. Meiningen.
Harand, Leop., Sch. Graz.
Harcuba, Albina, T. 10335. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Freiburg.
— Lissi, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Hardegg, Alexis, Sch.-Vol. Coburg.
Hardel, Oscar, Sch. Barmen.
Harden, Claire, Sch. Ebenda.
— Eva, Ch. (4506). Dresden II.
— Felicia, Sch. Zwickau.
— Frieda, Sch. Naumburg.
— Meta, Sch. u. S. Hannover II.
— Rosi, Sch. Bern.
— Willy, Ch. Königsberg.
Harder, Albert, Ch. Danzig.
— Georg, Sch. 10440. Düsseldorf.
— Karl, Reg. 7978. Domiz. Berlin.
Harders, Georg, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Hardon, Marion, S. (3651). Dortmund.
Hardt, Carl, Kpllm. Hannover II.
— Franz u. F Clothilde, Ch. Danzig.
— Helene, Sch. 10801. Brünn.
— Helene, Souffl. Mannheim II.
Hardung, Marie, Sch. 11286. Crefeld.
Harhammer, Therese, F Ch. Wien II.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttg.
— Elise, F S. 7923. Ebenda
Harlan, Walter, Dr., Dramat. Berlin IV.
Harlé, Edith, S.-T. Breslau I.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Elisabeth, Ch. Schwerin.
— Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
Harnack, Ad., Reg. u. Sch. Zwickau.
Harnier (Krilling), Else, F Sch. Insterb.
— Oswald, Dir. Ebenda.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
Haronski, Walter, Sch. St. Petersburg II.
Harprecht, Bruno, Sch. Nürnberg.
— Gertrude, S.-T. München V.
Harrasser, Mizzi, Sch. Voitsberg.
Harres, Franz, S. Stettin I.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harstall, Ernst u. Ludwiga, Sch. Neustadtel.
Hart, Ernst, Sch. Stralsund.
*Hartau, Ludw., Sch. 10709. Berlin III.
Hartberg, Rob., Sch. 10627. Stettin I.
Harte, Johanna, Sch. Olbernhau.
Harteis, Anna, Sch. München IV.
Harten, Paul, Ch. Magdeburg II.
*Harteneck, Mathilde, Sch. (4199). Elbing.
Hartenstein, Paul, Sch. u. Ch. 11258. Kiel I.
Hartig, Emil, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Josefine, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Cottbus.
Hartl, Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Graz.
— -Mitius, Philomene, F Sch. Münch. II.
Hartmann, Ad., Ch. 8496. München I.
— Adele, Sch. Plauen.
— Anna, Ch. u. S. 9516. Halle.
— Anna, Sch. Paderborn.
— Anton, Dir. 8139. Görlitz.
— Antonie, Sch. Mücheln.
Hartmann, Elsa, Sch. Cassel.
— Elsa, Ch. 10774. Stuttgart.
— Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Ferd., Kmus. 7854. München I.
*— Frieda, S.-T. 10592. Hamburg I.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Königsberg
*— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Hertha, Sch. Preßburg.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Jul., Ch. St. Gallen.
— Jul., Ch. 10761. Basel.
— Jul., Reg. u. Sch. (4105). Paderborn.
— Käthe, Ch. Hamburg I.
— Leo, Sch. 10716. Magdeburg I.
— -Forest, Lola, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Louis sen. u. Fritz jun., Sch. Duisb.
— Luise, Sch. Pforzheim.
— Magda, F Ch. Wien II.
Margarethe, Sch. Heiligenstadt.
— Marie, F Sch. Duisburg.
— Mira, Sch. Worms.
— Paul, Reg. u. Sch. Berlin XXXVI.
— Paul, Reg. u. Sch. Tilsit.
— Paul, Dr., Reg. u. Sch. Itzehoe.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Robert, Oberreg. u. Sch. (851). Preßb.
— Wilhelm, Kmus. 8317. Cassel.
*Hartmuth, Wilh., F Ch. 2674. Schwerin
Hartner, A., Frl., Sch. New-York IV.
Hartstein, Willy, F u. Agnes, Sch. Cöln III.
Hartung, Anna, Sch. Göppingen.
— Gertr., S. (3058). Domiz. Bromberg.
— Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
Hartwig, Adele, Sch. 9961. Braunschweig.
— Ella, Sch. Berlin XXXI.
— Fanny, Sch. Iglau.
— Franziska, Ch. Dessau.
— Frieda, Sch. (3892). (s. Barthel).
— Hedwig, F Sch. Karlsruhe II.
— Helene, S. Brünn.
— Heinrich, Sch. 11010. Kaiserslautern.
— Leontine, Sch. Berlin XXXVI.
— Martin, Sch. Luzern.
— Otto, S. Bochum.
Hartzheim, Gust., Sch. Milwaukee.
Harves, Frl., S. Bremen.
Harwardt, Paul, Sch. (4480). Harburg.
Harwig, Marie, Sch. Brieg.
Harzmann, Rich., Sch. Magdeburg I.
Harzuba, Marie, T. Mannheim.
Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haselberger, Karl, T. 9769. München I.
— Pauline, T. Ebenda.
Haselhorst, Oscar, Souffl. 4500. Dessau.
Hasemann, W., Dir. Berlin X.
Haskel, Leonhardy, Oberreg. u. Sch. Berlin XXXV.
Haß, Carl, S. u. Sch. 10719. Lodz.
Hassa, Carl, T. Wien II.
Hassal, Maria, Ch. Prag.
Hasse, Hans, Kmus. 7834. Berlin I.
Haßkerl, Hugo, Sch. Berlin III.
Haßlinger, Josef, Sch. u. Inspiz. Kronstadt.
Haßmann, Else, Sch. u. S. Innsbruck.
— Karl, Ch. u. Sch. Wien VI.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Hastert, Marie, S. (3521). Danzig.

Hatz, Anna, Ch. u. T. Sondershausen.
Hatzsch, Aug., Orchm. 7862. Leipzig I.
Haubrich, Paul, S. 10221. Frankfurt a. M.
Hauck, Alfred, S. 7895. Ebenda.
Haucke, Marg., F Ch. Berlin I.
Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
Hauer, Mizzi, Ch. Wien VI.
Hauk, Minnie, Kſäng. (ſ. gastir. Künstler).
Haumayer, W., Frl., T. Wien II.
Haunschild, Arthur, S. 9682. Straßburg.
Haupt, Ernst, Sch. Spandau.
— Hedwig, S. (1910). Domiz. Cottbus.
— Henry, Reg. u. Sch. 11163. Bremerh.
Hauptmann, Anna, Sch. Villingen.
— Fritz, Musikdir. Neustrelitz.
— Lina, F Sch. Ebenda.
Hauptvogel, Dr. Franz, Sch. Stettin I.
Hauschek, Else, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Hauschka, Auguste, F Ch. u. Sch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Breslau I.
*Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Riga.
*— Paula, Sch. (4143). Neisse.
Hauser, Anna, S. Wien II.
— Felix, Sch. 11126. Domiz. Potsdam.
— Ferd., Sch. Zürich II.
— Jos., Kſäng., Ehren-Mitgl. Karlsruhe.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— Paul, Sch. Potsdam.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin I.
— Irma, Sch. 9756. Domiz. Berlin, Belle-Alliancestr. 92.
Hauzig, Margarethe, Sch. 10296. Bern.
— Willy, Sch. Konitz.
Haußmann, Anna, T. 11177. Karlsruhe.
Haustein, Helene, Ch. München II.
— Wilh., Souffl. 3789. Cassel.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Havelka, Henriette, Sch. u. S. Leitmeritz.
Havelok, J. u. F A., Sch. Laa.
*Haverland, Anna, Sch. Berlin I.
Haverlik, Konzertm. Basel.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Altenburg.
Hay, Elisabeth, Sch. (3188). Hamburg III.
Haydter, Alex., S. Prag.
Hayn, Bianca, Sch. Berlin XXVII.
— Olga, Sch. Krotoschin.
Hebbel, Therese, Sch. 9545. (ſ. F v. Seutter).
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Sch. 9418. New-York I.
*Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannov. I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. (3735). Göttingen.
Hecht, Anna, Ch. Berlin I.
— Arthur, Sch. Ingolstadt.
— Emil, Reg. u. Sch. Mannheim.
Heck, Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Franziska, F S.-T. Cöln.
— Max, Sch. 7830. Ebenda.
Heckmann, Carl, Sch. Wiesbaden II.
Hedaneck, Ella, S. Czernowitz.
— Marie, Sch. u. S. Landshut.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Oldenburg.
Hedigefäll, Frl., Sch. Bremen.
Heding, Edmund, Sch. 10224. Augsburg.
Hedinger, Emilie, F S. (ſ. gast. Künstler).
Hedloff, Willy, Sch. 11091. Flensburg.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdebg. I.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
Hegedüs, Franz, S. Budapest.
Hegel, Helene, Ch. u. Sch. Schwerin.
Hegenhauser, Jacob, Ch. u. Sch. Straßburg.
Hegewald, Adolf, Konzertm. Plauen.
Hehemann, Friedr., Maschm. (2739). Kiel.
Heid, Georg, Ob.-Gard. (4429). St. Gallen.
Heideck, Fritz, Sch. Liebenwerda.
Heidelberger, Anna, F Souffl. Rudolstadt.
— Max, Sch. u. Inspiz. 10780. Ebenda.
Heiden, Nancy, Ch. Bern.
Heidkamp, Peter, S. 10844. Cöln.
Heidvogel, Auguste, S. Wien II.
Heil, Ludwig, Sch. Wiesbaden II.
Heillitsch, Ludovika, T. Wien II.
Heim, Christoph, S. 9277. Graz.
— Clara, Souffl. Plauen.
— Marianne, S. Prag.
— Martha, Sch. Oldenburg.
— Willibald, Sch. Timm-Tournée.
Heimann, Clara, Sch. (1921). Domiz. Plauen.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimbeck, Fritz, Sch. Memmingen.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Ebenda.
Heims, Else, Sch. Berlin II.
Hein, Anton, Konzertm. Baden b. Wien.
— Emilie, F Sch. u. S. Leobschütz.
— Lina, Ch. u. Sch. (3816). Basel.
Heinau, Kätchen, Sch. (3437). Domiz. Düsseldf.
Heindl, Anna, S. 11053. Mannheim.
Heine, Adolf, Sch. Cincinnati.
— Albert, Sch. 10704. Berlin I.
— Carl, Dr., Dir. Leipzig III.
— Carl, Dr., Oberreg. Hamburg III.
— Herm., Sch. 49. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Leipzig I.
Heineck, Edmund, Reg. Berlin V.
Heinemann, Bruno, Inspiz. u. Ch. 9753. Magdeburg I.
— Franz, Dr. phil., Dramat. Konstanz.
— George, Dir. St. Louis.
— Heinr., Sch. 2060. Braunschweig.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Siegm., Orchm. 5084. Ebenda.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257). Davos.
— Willy, Sch. Oldenburg.
— Hofrath, Intend.-Vertr. Weimar.
Heinich, Hubert, Sch. u. S. Hanau.
Heininger, Bernhard, Sch. u. S. Saarbrücken.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Plauen.
— Victor, Korrep. Hamburg I.
Heinlein, Marie, Souffl. Hermannstadt.
Heinrich, Anna, S. Hamburg I.
— Betty, F T. Berlin I.
— Carl, S. u. Sch. Bielitz.
— Carl u. Antonie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Dominik, Orchm. 8996. Hamburg I.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Max, Dir. (2801). Lübeck.
— Paul, Sch. (4627). Liegnitz.
— W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Memmingen.
Heinsdorff, Anna, Sch. Bremen.
Heintze, Adeline, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.

Heintze, Paul, Ch. 9898. Würzburg.
Heinz, Ella, Sch. Neusalz.
— Johannes, Sch. (4453). Göttingen.
— Ludw., Orchm. 8155. Nieder-Lößnitz.
— Rich., Kpllm. (716). Priv. Frankf. a. M., Lenaustr. 39 I.
Heinze, Ad., Sch. Eisleben.
— Marie, T. Dresden I.
— Paul, Sch. u. Ch. Breslau III.
— Rob., Ch. Halle.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Berlin V.
Heiser, Emil, Sch. 11144. Freiberg.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Stettin II.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
Heißinger, A. J., Reg. u. S. Essegg.
Heiter, Carl, Artist. Dir. u. Sch. Troppau.
— E., Ch. u. Sch. Wien III.
— Gusti, Sch. St. Pölten.
— Ludwig, Inspiz., Reg. u. Bibl. Wien III.
Heitmann, Georg, Sch. Hamburg III.
Heitzler, Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Alfred, Ch. 11263. Lodz.
— Bernhard, Sch. 6504. Dresden I.
Held, Berthold, Reg. u. Sch. 8856. Hermannst.
— Elsa, Sch. (3786). Dresden III.
— Isidor, Inspiz. (2901). Domiz. Berlin.
— Leo, Kpllm. 10670. Wien VI.
— Marie, S. 10800. Barmen.
— -Wünsch, Carola, Sch. Berlin XXIV.
Helen, Erna, Sch. Tilsit.
Helfer, Sch. Neusalz.
Helfferich, Anna, F Ch. Dresden I.
Hell, C. F. van, Oberreg. Domiz. Berlin, NW. Lüneburgerstr. 4.
— Fanny, Ch. Wien VI.
— Mizi, Sch. (4656). Laibach.
Hellbach, Josefine, Sch. Abbazia. Rudolf, Sch. (2980). Cassel.
Hellborg, Anna, Souffl. Reichenhall.
Hellborn, Anna, S. u. Sch. 10135. Dortm.
Helldorf, A. v., Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Rosa v., Souffl. Ebenda.
Heller, Anna, Sch. Heidelberg.
— Anna, Sch. Klagenfurt.
— Ed., Sch. u. Insp.-Reg. (1581). Wien IV.
— Julia, Sch. Freiburg.
*— Ludwig, Sch. 10170. Augsburg.
— Max, S. Innsbruck.
— Martha, Sch. u. S. Berlin XXIV.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
— Victor, Kpllm. Preßburg.
— Wilhelm u. Wilma, Sch. Brüx.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
— Fritz, Sch. Ansbach.
— Johanna, S. Essen.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Domiz. Hamburg.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
Hellmund, Elsa, Sch. 11173. Lodz.
Hellmuth-Brähm, Else, F Sch. Berlin XXIII.
— Margarethe, Sch. Oldenburg.
— -Stärk, Robert, Reg. u. Sch. Landshut.
— -Bräm, Wilhelm, Sch. 8420. Privat. Berlin, Eisenacherstr. 80.
— Willy, Sch. Neisse.
Hellweger, Herm., Sch. u. S. 10150. Sondersh.
Hellwig, Arthur, T. 10261. Berlin I.
— Clara, F T. Ebenda.
Hellwig, Georg, Sch. Berlin XVII.
— Leo, Sch. u. S. Wien V.
— Marie, T. Cassel.
— Marie, Souffl. Zweibrücken
— Ninna, Sch. Pilsen.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
Helm, Alfr., Dir. u. Reg. Gießen.
— Johanna, Sch. Hannover II.
— Wilhelm, Sch. (4267). Domiz. Görlitz.
— Wilhelmine, Sch. (4418). Gießen.
Helmensdorfer, Wilh., F Ch. Mannheim.
Helmer, Alois, Musdir. Pilsen.
— Alois, Konzertm. Regensburg.
— Aug., Konzertm. Darmstadt.
— -Waldemar, Clara, Sch. Hamburg III.
— Fritz, Sch. 10679. Liegnitz.
*— Gotthelf, Sch. (4140). Neisse.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XII.
Helmert, Emil, Ch. Dresden I.
— Moritz, Reg. u. Sch. Privat. krankheitshalber. Halensee b. Berlin, Kronprinzendamm 4 p.
— Paula, F S. Domiz. ebenda.
Helmhold, Frl., T. Dessau.
Helmholz, Marietta, Sch. Teplitz.
Helminger, Gusti, Sch. Landsberg a. L.
Helsing, Rich., Sch. Berlin XIII.
Helson, Georg, Sch. Mähr. Neustadt.
— Josef, Sch. Braunau.
Heltzig, Georg, Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-V. Ebenda.
Hemmig, Eduard, S. Bremen.
Hempel, Alice, Sch. 10615. Erfurt.
— Elsa, T. Weimar.
— Fritz, Kpllm. (3216). Saarbrücken.
— Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Henckel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Hendrich, Karl, Kmus. 8284. Braunschw.
Hendrichs, Margot, Sch. (4266). Hannov. II.
Henke, Frieda, Ch. Berlin III.
— Waldemar, Sch. u. S. Königsberg.
Henne, Bruno, Sch. 10223. Coburg.
Henneberg, Elfriede, Sch. Mücheln.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Anna, Sch. Berlin XXV.
— Anna u. Hermine, Sch. Neutomischel.
— B., Dir. Ebenda.
— Elisabeth, Sch. Magdeburg I.
— Flora, S. (4315). Domiz. Berlin.
Julius u. Josefine, Sch. Mähr. Neustadt.
— Marie, Ch. Bremen.
Paul u. Walter, Sch. Zabrze.
— Sophie, F Dir. Ebenda.
Henning, Carl, Dir. 4726. Seligenstadt.
— Clara, F Ch. u. Sch. 9759. Leipzig I.
Dora, F Sch. Olbernhau.
— Johann, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Paul, Ch. Berlin XIV.
Hennrichs, Walter, Konzertm. Königsberg.
Henrion, Hermann, Ch. Barmen.
Henriquez, Fernande v., Sch. Wien VIII.
Henry, Alwin, Sch. Staßfurt.
Henschel, Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Karl, Sch. 10048. Frankfurt a. O.
Hensel, Heinrich, S. (4511). Freiburg.
Henseler, Erna, Ch. Aachen.
Henß, Matthäus, Dir. Pfaffenhofen.
Hentsch, Carl v., Sch. Priv. Würzburg.

Hentschel, Math., F Souffl. Berlin III.
Hentze, Franz, Sch. (3690). Erfurt.
Henz, Frl., T. Karlsruhe.
Henze, Elsa, Sch. Rudolstadt.
— Max, Sch. (3185). Hamburg III.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Herb, Herbert, Balletm. Kiel I.
Herber, Martha, S. Teplitz.
Herbert, Martha, S. 10767. (s. Hünich).
— Ottomar, Sch. 2156. Coburg.
— Sophie, Souffl. Heidelberg.
Herbig, Jul., Kmus. 3958. Stuttgart.
*— Paul, Sch. u. Sekr. 10004. Regensburg.
Herbing, Anna, Sch. (4352). Graudenz.
Herbort, Willy, Kmus. 8781. Hannover I.
Herbst, Adelheid, F Ch. Kiel I.
— Elsa, Sch. Karlsruhe II.
— Georg u. F Therese, Sch. Dillingen.
— Helene, Sch. Meran.
— Johanna, Sch. u. S. Leobschütz.
— Jul., Kmus. 3132. Coburg.
— Richard, Ch. (4433). Kiel I.
— Wilhelmine, T. München I.
Hercher, Otto, Orchm. 9966. Karlsruhe.
Herd, Herm., Ch. Barmen.
Herdy, Rudolf, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Hering, Kurt, Konzertm. Danzig.
Herling, Philipp, Sch u. S. Frankf. a. M. II.
Herma, Hermine, Sch. Essegg.
Hermann, Agnes, S. Cöln.
— Anton, Dir.-Stellvertr. Colmar.
— Curt u. Fritz, Sch. Weißenfels.
— Elfriede, Ch. 7782. Frankfurt a. M.
— Elise, Sch. Liebenwerda.
— Franziska, T. Prag.
— Frieda, Sch. Weißenfels.
— Friedrich, Sch. Eisleben.
— Grete, Sch. Freiwaldau.
— Hermine, Sch. Dillingen.
— Karl, Reg. u. Sch. Cöslin.
— Karl, Sch., 2571. Frankfurt a. M.
— Marie, S. (4320). Privat. Wien VII., Kaiserstr. 96.
— Marie, Ch. u. Sch. Freiburg.
— Marie, Ch. Magdeburg I.
— Marie, Ch. Metz.
— Mila, Sch. Innsbruck.
— Richard, Sch. Bochum.
— u. F Ch. Metz.
Hermany, Mary, Ch. Troppau.
— -Benedix, Gerda, F Sch. Dresden II.
Hermeneit, Meta, Sch. Berlin XVII.
Hermes, Hans, Inspiz. 10626. Berlin XI.
Herms, Adalbert, S. Düsseldorf.
— Thea, Sch. Itzehoe.
Herner, Carl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Sigmund, Reg. u. Sch. Abbazia.
Herold, Albert, Sch. Flensburg.
— Ilse, S. u. Sch. Hamburg V.
— Marianne v., S. Ulm.
— Philippine, S. Leitmeritz.
Herper, Valentin, Sch.-Vol. (4485). Stettin II.
Herr, Anna, F Ch. Cöln.
— Bruno, Sch. Peine.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Cöln.
Herre, Inspiz. Neusalz.
Herrle, Maria, Balletm. u. S.-T. 9582. Darmstadt.
Herrlich, Marg., Sch. 10689. Liegnitz.
Herrlinger, Frieda, Sch. Neustrelitz.
Herrmann, Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
— Anna u. Selma, Sch. Paderborn.
— Aug., Inspiz. u. T. 1185. München I.
— Bernhard, Sch. 10745. Magdeburg I.
— Frieda, Sch. (4562). Konstanz.
— Friedrich Wilh., Dir. (2418). Liegnitz.
— Gertrud, Ch. Magdeburg I.
— Guido, Orchm. 10052. Schwerin.
— Hans, Reg. u. Sch. Berlin XXXIII.
— Josef, Dir. 5868. Paderborn.
— Irene, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Max, Sch. Priv. Wien.
— Mila, Ch. u. Sch. Iglau.
— Moritz, Sch. Czernowitz.
— Paul, Sch. Lübeck.
— Rich., Sch. 8988. L.-V. Berlin I.
— Rich., Sch. Cilli.
— Robert, Reg. u. Sch. Paderborn.
— Willy, Sch. u. Inspiz. Stralsund.
Herrnfeld, Anton, Dir. Berlin XVIII.
— Donat, Dir. Ebenda.
— Elsa, Sch. Berlin XXV.
— -Birkholz, Klara, F Sch. Berlin XVIII.
— -Horn, Therese, F Sch. Ebenda.
Herschke, Fanny, S. u. Ch. Salzburg.
Hertel, Florence, Sch. Rudolstadt.
— Leonhard, Sch. u. S. 11118. Würzburg.
— Victor, Reg. u. Sch. 3480. (s. gastir. Künstler).
Herter, Elise, Ch. Berlin II.
Herth, Heinr., Sch. 1814. Coblenz.
Hertha, Lilly, S. Magdeburg II.
Hertling, Käthe, S. (3748). Hannover I.
Hertrich, Antonie, Sch. 11292. Zwickau.
Hertwig, Margarete, Sch. (a. G.). Olmütz.
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Barmen.
— Samuel, Souffl. Insterburg.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Hertzog-Oswin, Hans, Reg. u. Sch. 10077. Bern.
Hertzog, Clara, F Souffl. Königsberg.
— Miranda, Ch. u. Sch. Ebenda.
*Horváth, Lisane, Sch. (4048). Gießen.
Herwegh, Friederike, Sch. Luzern.
Herz, Ad., Kpllm. 9385. Frankfurt a. M.
— Albert, Inspiz. u. Sch. Leitmeritz.
— Carl, Ch. Prag.
— Ernst, Sch. u. S. (4343). Coblenz.
— Fritz, Sch. 9107. Karlsruhe.
— Josef, Sch. Pfaffenhofen.
— Otto, S.-T. München V.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Herzberg, Anton, Reg. u. Sch. Reichenhall.
— Max, S. Ulm.
Herzfeld-Link, Rosa, F Sch. München I.
Herzig, Heinr., Theat.-Tischl. 496. Hamb. I.
Herzka, Josef, S. u. Sch. Basel.
— Julius, Reg. u. Sch. Prag.
Herzmann, Semmy, Reg. u. Sch. (2714). St. Louis.
Herzog, Eduard, Inspiz. u. Sch. Heilbronn.
— Emilie, F S. Berlin I.
— Marie, T. Graz.
Hesch, Else, S. Ulm.
— Wilh., S. Wien II.
Heß, Alfred, Konzertm. Frankfurt a. M.

Heß, Ernestine, Sch. u. S. Olmütz.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankfurt a. M.
— Paula, Sch. Speier.
— Wilhelm, Orchm. 10574. München IV.
Hesse, Anna, S. (2343). Mainz.
— Carl, Konzertm. Stettin I.
— Berg, Charlotte, F Sch. Mannheim.
— Franziska, Sch. 10932. Stettin I.
— Helene, S. 11058. Reichenberg.
— Malvine, Sch. 9304. Sondershausen.
Marietta, S. Czernowitz.
— Robert, Sch. u. S. Troppau.
— Rosa, Sch. u. S. Duisburg.
— Tilly, Sch. (4621). Harburg.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hessenburg, Elisabeth, Sch. Fürstenwalde.
Heßler, Otto, Konzertm. Duisburg.
Hetebrügge, Heinr., Sch. 10541. Lüneburg.
Hetjey, Alice, Sch. Wien IV.
Hettelschmidt, Franz, Inspiz. u. Sch. Detmold.
Hettler, Bertha, F Sch. Graz.
Hettwer, Lotte, Ch. Düsseldorf.
— Marly, Ch. Ebenda.
Hetzel, Carl, Reg. u. Sch. Dessau.
— Emmy, Sch. Ebenda.
Heuberger, Carl, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Ella, Sch. 11189. Straßburg.
— Franziska, F Sch. Pforzheim.
— Heinrich, Ch. Stuttgart.
Heuckeshoven, Fritz, Dir. (2878). Colmar.
(s. a. Basel).
Heudorf, Katharina, Ch. u. Sch. Schwerin.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
Heugel, Carl v., Sch. Coswig.
Heumann, Sophie, Sch. (4258). Neisse.
Heurung, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.
Heuser, Carl, Dir. (2782). Wesel.
— Emil, Reg. u. Sch. Stralsund.
— Emma, F Sch. Wesel.
— Laura, Sch. Königsberg.
— Tilli, Sch. 10987. Karlsruhe.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Hey, Flora, Sch. Leer.
— Wilh., Ch. Wien V.
Heydecker, Jul., Dir. 10782. Sigmaringen.
— Julie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Olga, Sch. 10776. Crefeld.
Heyden, Ernst von der, Sch. Zürich II.
Heidenreich, Carl, Sch. Peine.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Braunschweig.
Heyn, Franz, Bureauch. Schleswig.
Heynau, Rud. u. F Emma, Sch. Duisburg.
Heyne, Anna, F Ch. 10012. Cassel.
— Anna, Soussl. Liegnitz.
— Emil, Ch. 9350. Cassel.
— Emmy, F Sch. 3068. München III.
— Ludw., Sch. Landeshut.
Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heynold-Thomann, Alwine, Sch. Wismar.
Heyse, Aemil, Sch. München II.
Heythausen, Harry u. F Julchen, Sch. Crefeld II.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
— Johanna, T. Ebenda.
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunschwg.
Hieber, Max, S. Teplitz.
Hiebner, Adolf, Sch. Freiwaldau.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiekel, Alfred, Ch. 6989. Dresden I.
Hiepe, Lina, Ch. Augsburg.
Hieronymi, Theo, Sch. 7829. Domiz. Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 92.
Hieser, Helene, Ksäng. Stuttgart.
Hietz, Josef, Inspiz. Wien II.
Hild, Ida, Sch. (4568). Neisse.
— Sidi, S. u. Ch. Hannover II.
Hildburg, Stephanie, Sch. Hannover.
Hildebrand, Camillo, Kpllm. (3912). Hannover II.
— Carl, Sch. München I.
Hildebrandt, Bruno, S. 5702. Hamburg I.
— J. Bruno, Reg. u. S. 10231. Mannhm.
— Hedwig, Sch. 10902. Detmold.
— v. d. Osten, Rosa, F Sch. (3199). Dresden I.
— Martha, Mimik. Berlin XII.
— Selma, Sch. u. Soussl. Staßfurt.
Hildeck, Alice, Sch. (4649). Zwickau.
— Thekla, Sch. Ebenda.
Hilden, Paul, S. Coblenz.
— Rich., Sch. 10816. Domiz. Mannheim F 38.
Hilgard, Rudolf, Sch. St. Gallen.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hilgers, Gretchen, Sch. Cöln III.
Hillder, Theo, S. u. Sch. St. Gallen.
Hille, Ernst, Reg. u. Sch. Hanau.
— Jenny, F Sch. (3794). Ebenda.
Hiller, Asia, F Sch. Berlin VII.
— Carola, Sch. Neusalz.
— Paula, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Rudolf, Sch. Berlin XXXIII.
Hilm, Jenny, Sch. (624). Bremen.
Hilmer, Gust., Sch. Scranton.
Hilpert, Franz, Dir. München IV.
— Franziska, Sch. Stuttgart.
— Laura, Ch. Erfurt.
— Lydia, Sch. Zabrze.
— Paula, F Sch. München IV.
Hilprecht, Otto, Sch. u. S. 8456. Riga.
Hilse, Oskar, Kpllm. u. Sch. Arnstadt.
Hilser, Anna, Sch. Seidenberg.
Himmel, Ida, Sch. Voitsberg.
Himmelspach, F Ch. Basel.
Himmer, Rudolfine, S. Straßburg.
Himmighoffen, Ferd., Sch. Basel.
— Jenny, Sch. (1250). Cassel.
Hindermann, Aenny, S. Magdeburg I.
Hingst, Marie, T. Braunschweig.
Hinkel, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Hinkert, Anna, T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Stralsund.
— Victorine, F Sch. Ebenda.
Hinrichsen-Tomascek, Bertha, F S. Graz.
Hinsche, Lucie, Sch. Berlin XXXIII.
Hinske, Ida, Sch. u. S. Berlin XXIV.
Hintze, Edwin, Ch.-Inspiz. Berlin I.
— Hans, Sch. Schleswig.
— Paul, Sekr. u. Sch. 11037. Stettin II.
— Willy, Sch. (4493). Domiz. Grabow bei Stettin.
Hinz, Margarethe, Sch. Domiz. Göttingen, Weenderstr. 12.
Hinze, Aug., Thdien. 10542. Halle.
— Kmus. 3821. Braunschweig.

Hinzer, Gertrud, Sch. Berlin XIII.
Hipp, Louise, Ch. Berlin I.
Hirning, Johannes, Sch. u. S. Saarbrücken.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Alfred, Kplm. Priv. Berlin, NO. Landsbergerstr. 16a.
— Margarethe, Sch. Mähr. Ostrau.
— Michael, Reg. u. Sch. Sigmaringen.
— Otto, Kmus. 8550. Wiesbaden.
Hirschberger, Franz u. Marie, Sch. Weißkirchen.
Hirschel, Sekr. Krems.
Hirschfeld, Alex., Dir. (1961). Dom. Dresden.
Hirschhuber, Josefine, Ch. Wien IV.
Hirschleber, Anna, T. Weimar.
Hirt, Karl, Souffl. Meran.
Hirth, Minna, Souffl. Asch.
Hirthe, Franziska, Ch. Stettin I.
Hitzigrath, Fritz, Sch. u. S. 3787. New-York I.
Hobbing, Heinr., S. (949). Gastir. Domiz. Berlin NW., Schiffbauerdamm 30.
— Justine, F S. Ebenda.
Hoberg, Friedr., Sch. u. S. Coswig.
Hoch, Emil, Sch., gast. m. engl. Ges. Adr.: Brooklyn N.-Y., 69 Schermerhorn-Street.
Hochbein, Heinr., Reg., Sch. u. S. 10236. Staßfurt.
— Marie, F Sch. 10237. Ebenda.
Hochberg, Anna, F Souffl. (4067). Reval.
— Graf B. v., General-Int. Berlin I.
Hochenburger, Anna, F v., Sch. 8187. Berl. I.
— Franz v., Sch. 8426. Ebenda.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Erfurt I.
Hochfeld, Marie, S. u. Sch. Teplitz.
Hochsattler, Max, Balletrep. Barmen.
Hochstätter, Elly, Sch. Wien VII.
Hochstetter, Osk., S. (3871). Bremen.
Hochthal, Paula, Sch. 10777. Berlin VII.
Hock, Rud., Dir. 8658. Cincinnati.
Hocke, Anna, Sch. (a. G.) Berlin XXII.
Hodek, Rudolf, Ch. Brünn.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-V. Dresden.
Höcker, Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
— -Berens, F Sch. Ebenda.
— Wilh., Inspiz. 1119. Neustrelitz.
Höfer, Emil, Sch. (2859). Breslau I.
— Louise, S. (4178). Coburg.
Höflein, Ferd., Sch. u. Ch. Dresden II.
Höfler, Eduard u. F Anna, Sch. Hamb. IV.
— Moritz u. Tilly, Sch. Forst.
Höflich, Georg, Sch. (421). Breslau I.
— Hedwig, Sch. Elbing.
Höft, Adolfine, Sch. Torgau.
Högner, Hans, Ch. München I.
— Senta, S. Kiel I.
Höhne, Alex., Ball.-Korrepet. Wien II.
— Clara, Antonie u. Louise, T. Bremen.
— Emma, Souffl. Landeshut.
— Jenny, Ch. Berlin II.
— Karl, Kmus. 8628. Berlin I.
Höhner, Helene, Ch. Cöln.
— Wilh., Sch. Ebenda.
Hölldobler, Elisabeth, S. Lübeck.
Höller, Conrad, Sch. St. Pölten.
— Louise, Sch. u. Ch. Breslau I.
Hölzchen, Max, Ch. u. Bibl. (2474). Straßb.
Hölzle, Josef, Sch. u. Inspiz. Brünn II.
— Max, Dir. (3571). Schw.-Gmünd.
— Toni, F Sch. Ebenda.
Hönecke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Josef, Sekr. Hohenelbe.
— Marie, Ch. Prag.
— Rudolf, Sch. u. S. Münchberg.
Hönigfeld, Ludw., S. Graz.
Hönigswald, Nelly, Sch. (2619). Graz.
Hönsch, Martha, Ch. Berlin I.
Höper, Anna, T. Hamburg V.
Höpfl, Joseph, S. Dresden I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Hagen.
Höppner-Claar, Charl., Sch. Priv. Schweidnitz.
Höppner, Gust., Dir. Fürstenwalde.
— Hans u. Heinr., Sch. Ebenda.
Hörmann, Marie, S. u. Sch. Augsburg.
Hörnlein, Anna, S.-T. Dresden I.
Hövering, Amanda u. Emma, T. Wiesbad.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hofbauer, Bertha, Sch. Pfaffenhofen.
— L., F Ch. u. Sch. Wien III.
— Rudolf, Sch. u. Ch. 10638. Ebenda.
Hofer, Alma, Sch. München VI.
— Anna, Ch. Coburg.
— August, Sch. u. S. 9483. Lodz.
— Elsa, Sch. 11259. Privat. Berlin N., Elsasserstr. 39.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Coburg.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.
— Hanna, Sch. Regensburg.
— Herm., Sch. München IV.
— Hilda, Sch. 10486. Hamburg II.
— Kathi, Ch. Zürich.
— Marie, Sch. Schw.-Gmünd.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— (Fikar), Richard, S. (1227). Agram.
— Valentin, Sch. u. Ch. Salzburg.
— Wilh., F Ch. u. Sch. 8015. Leipzig I.
Hoff, Dora, Ch. 9359. Berlin I.
— Therese, Sch. (3870). Domiz. Berlin.
Hoffes, Elsa, Sch. (4394). Domiz. Berlin.
Hoffmann, Albin, Balletrepet. Karlsruhe.
— Alex., T. 5415. Berlin I.
— Amalie, Sch. u. S. 10414. Domiz. Heidelberg.
— Andreas, techn. Dir. Kiel I.
— Baptist, S. 9186. Berlin I.
— Camilla, F Sch. Peine.
— Carl, Sch. Freiberg.
— Cilly, T. Cöln.
— Elise, F T. Berlin I.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Meißen.
— Emmy, S.-T. Altenburg.
— Franz, Sch. Weißkirchen.
— Friedrich, Orchm. 9230. Cassel.
— Fritz, Dekmal. (1183). Posen.
— Gustav, Dir. Graudenz II.
— Hans, Sch. (4069). Arnstadt.
— Hedwig, Sch. (3304). Freiburg.
— Hermine, S. Troppau.
— J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.
— Johanna u. Julie, Sch. Graudenz II.
— Josef, Orchm. 8216. Petschau.
— Julia, Sch. (3684). Riga.
— Leopold, Inspiz. u. Ch. 1152. Dessau.
— Leopoldine, Sch. Braunau.
— Ludw., Sch., Ehrenmitgl. Braunschweig.
— Ludw., Sch. (1252). Domiz. Berlin.
— Marg., T. Essen.
— Marg., Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.

Hoffmann, Marianne, F Sch. Arnstadt.
— Mathilde, S. München I.
Mathilde, Sch. Hohenelbe.
— Meta von, S. Riga.
— Paul Bertram, Dir. Peine.
— Paul, Chordir. 9901. Dessau.
— Theodor, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Wilhelm, Sch. Stuttgart II.
— Willy, Sch. u. Inspiz. Wiesbaden II.
Willy, Sch. Liegnitz.
Ch. Bern.
— F Ch. Ebenda.
Hoffmeister, Dorette, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Lydia, Sch. Lauban.
Hofherr, Anna, S. Pettau.
Hofknecht, Jan, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Minna, F T. 8238. Ebenda.
Hofmann, Adam, Reg. u. Sch. (2701). Breslau I.
— Adam, Ch. Darmstadt.
— Alois, Oberreg. (3254). Cöln.
— Anna, S. Weimar.
— Anna, Ch. Mannheim.
— Anna, S. 8389. Domiz. Karlsruhe.
— Arthur, S. Troppau.
— Auguste (s. Baison).
— Clara, F Souffl. Apolda.
Dora, Ch. Darmstadt.
— Elisabeth, Sch. 10412. Karlsruhe.
— Erich, Sch. Barmen.
— Georg, Musdir. (4600). Basel.
Herm., Hofmus. 6957. Coburg.
— Jean, Ch. Darmstadt.
— Jean, Sch. 7081. (s. gastir. Künstler).
— Julius, Dir. Cöln.
Laura, Sch. Danzig.
— Maria, F Ch. Cöln.
— Marie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Marie, Sch. Iglau.
— Martha, F Ch. 10923. Stuttgart.
— Martin, Kass. 7993. Cöln.
— Richard, Kmus. 8705. Hannover I.
— Robert, S. Colmar.
— Therese, F Souffl. Danzig.
Hofmeister, Karl, Orch.-Dir. Wien III.
— Oskar, Sch. 9348. Wien I.
Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Dir. Berlin VIII.
Hofritter, Friedr., Kpllm. Freiberg.
Hohenau, Alfred u. F Irma, Sch. Priv. Berlin S., Sebastianstr. 27.
— Margarethe, Sch. Itzehoe.
— Vilma, Sch. Rostock.
Hohenberg, Karl, Sch. Steyr.
Hoheneck, Paula, Sch. Heidelberg.
Hohenfeld, Franz. u. Martha, Sch. Zwickau.
Hohenfels, Helene, Sch. (4517). Leipzig IV.
— Stella, F Hofsch. Wien I.
Hohenleitner, Helene, S. (3408). Coburg.
Hohenstein, Anny, F Sch. Domiz. Berlin, Lehrterstr. 48 B.
— Hans, Sch. 10264. Berlin I.
— Lydia, Sch. (4257). Schleswig.
Hohenthal, Louise, Ch. Halle.
— Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
Hohenwart, Ernst, Sch. New-York I.
Hohl, Heinr., Dir. Frankfurt a. O.
— Margarethe, Sch. Altenburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Königsberg.
Hohndorf, Fritz, Sch. Crimmitschau.
Holtz, Ludwig, Hofmus. 3954. Karlsruhe.
Hojer, P., Frl., T. Wien II.
Hold, Marie, Sch. Brünn.
Holde, Mizzi, Ch. Wien V.
Holdt, Hans v., Sch. Paderborn.
Holderer, Frida, Ch. Karlsruhe.
Holdschneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holeczek, Carl, Ch. Olmütz.
Holga, Elisabeth, S. Reval.
Holldack, Otto, S. (3666). Hannover I.
Hollenstein, Emilie, Ch. 5107. Frankf. a. M.
Holler, Anna, Sch. u. Ch. Troppau.
— Therese, Sch. Essegg.
Hollmann, Albert, Ch. Wien V.
— August, Sch. u. Sekr. Görlitz.
— Gust., Bureauch. Posen.
— Helene, Ch. Ebenda.
Hollmer, Gertrud, Sch. Cottbus.
Hollstein, Konrad, Sch. Berlin XI.
Holly, Carl, Sch. u. Ch. Wien IV.
Holm, Anni, Sch. u. Ch. Breslau III.
— Emil, S. Breslau I.
— Hans, Sch. u. S. Wien V.
Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien IV.
Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.
Holst, Hans, Sekr. u. Sch. Meldorf.
— Juliette, Sch. Naumburg.
Holtei, Georg, Sch. Stettin (Volksth.).
Holthaus, Anna, S. Reichenberg.
— Franz, Sch. Cleveland.
— Friedrich, Reg. u. Sch. 33. Berlin VII.
— Hans, Sch. u. S. Reichenberg.
Holtmann, Martin, Sch. Crefeld.
Holubeck, Cäcilia, T. Wien II.
Holy, Carl, S. 9297. Cassel.
Holz (Stahl), Arthur, Sch. (4080). Riga.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Budapest.
Holzgärtner, Nicolaus, Sch. u. S. Wien V.
Holzmann, Peter, Kpllm. Wien X.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Homann, Rich., Sch. u. S. Hamburg II.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-V. Hamburg I.
Homma, Hans, Sch. München II.
Honisch, Adolf, Ch. Prag.
Hoofacker, Max, Sch. München IV.
Hook, Marie, Sch. St. Louis.
Hoop, Leopoldine van, Ch. (4170). Chemnitz.
Hoops, Antonie, Sch. (3931). Breslau I.
Hope, Elsa, Sch. Bern.
Hopf, Anna, F Orchm. 10452. Königsberg.
— Hermann, Orchm. 10451. Ebenda.
— Theodor, Ch. Nürnberg.
Hopp, Wilh., Oberreg. u. Sch. Innsbruck.
Hoppé, Paul, Reg. u. Sch. (4127). Ebenda.
Hoppe, Karl, Kpllm. Lauterberg.
Hoppen, Rud., Konzertm. Cassel.
Horak, Erna, Sch. Baden b. Wien.
— Karl, Kpllm. München II.
— V. F., Sch. 9566. Wien VIII.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horlbogen, Carl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Horling, Marg., Sch. London.
Horn, Amand, Orchm. 9700. Hamburg I.
— Ella, Sch. Teplitz.
— Hans, Sch. u. Ch. Budweis.
— Hedwig, T. Berlin VIII.

Horn, Josef, Sch. Innsbruck.
— Margarethe, Ch. 10435. Braunschweig.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Rosa, F Ch. Erfurt.
— Wilh., Ch. 2091. Stuttgart.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
Horneck, Lilli, Sch. (3681). Berlin IX.
Hornecker, Lucie, T. Straßburg.
Hornuff, Rich., Ch. Dresden II.
Horny, Rich., Reg., S. u. Sch. Leobschütz.
Horschel, Fritz, Sch. (4425). Meiningen.
Horsky, Franz, S. Nürnberg.
— Rud., Sch. New-York II.
Horst-Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Dresden III.
— Herma, Sch. Wien VI.
— Ludwig, Kpllm. Karlsruhe II.
Horsten, Hans, Sch. Magdeburg II.
— Willi, Sch. Wismar.
Horstmann-Uther, Johanna, F Sch. Berlin XXIV.
Hortensee, Emil, Dir. 10666. Reichenhall.
— Louise, F Sch. 10667. Ebenda.
Hortner, Hanns, S. Colmar.
Horvath, Karl, Oberreg. u. Sch. (294). Hamburg I.
— d'Allemand, F Sch. Hamburg II.
*Horváth, Bela v., S. (3787). Coburg.
Horwath, Carl, Inspiz. Wien VIII.
— Franziska, F Ch. Wien II.
— Hermine, Ch. Ebenda.
— Vroni, Souffl. Wien VIII.
Horwitz, Jaques, Sch. u. S. New-York I.
— Josef, S. 10527. Barmen.
— Karl, Sch. Warnsdorf.
— Mary, Sch. u. S. Berlin XXIV.
— Victor, Sch. Freiberg.
— Willibald, S. Wien II.
Hoßfeld, Margarethe, Ch. 10930. Bremen.
Hottenroth, Bruno, Sch. London. Ständ. Adr.: Magdeburg-Werder, Mittelstr. 19/20.
Hotter, Jenny, T. Zürich.
Hottinger, Karl, Sch. Cilli.
Howe, Frl., S. Wiesbaden I.
— Heinz, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Hoxar, Frieda v., Sch. Heiligenstadt.
— Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.
Hoyer, A., Sch. u. Ch. Wien III.
— Herm., Orchm. 9995. München I.
Hradetzky, Franziska, F Ch. u. Sch. Breslau I.
— Leopoldine, Ch. Brünn.
Hranek, Josef, Inspiz. Laibach.
Hroig, Irma, T. Linz.
Hromada, Anton, Kfäng. 2158. Stuttgart.
Hrubetz, Carl, Kpllm. St. Pölten.
Hruby, Elisab. (F Klein), Sch. 9200. Wien VI.
— Margarethe, S.-T. 10268. Leipzig I.
Hubenia, Olga, S. (3873). Bremen.
Huber, Alb., Bel.-Inspekt. 5858. Leipzig I.
— Anna, Dir. u. Fam. Böhm. Leipa.
— Frl. T. Frankfurt a. M.
Hubermayer, Marie, Sch. München VI.
Hubert, Carl, Musdir. Detmold.
— Gust. u. F Martha, Dir. Eisleben.
Hubl, Paul, Sch. Regensburg.
Hubliz, Hugo, Sch. Apolda.
Hübbenet, Adolf v., S. Düsseldorf.
— Josefine v., S. Ebenda.
Hübener, Albert, Sch. (595). Berlin I.
Hübgen, Willy, Ch. Barmen.
Hübig, Willy, Sch. (4322). Meiningen.
Hübner, Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Albert, Orchm. 9329. Basel.
— Emil, Sch. Berlin XV.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Berlin XXV.
— Jakob, S. Stettin I.
— Ida u. Olga, T. Breslau I.
Hübsch, Adele, F Sch. 8967. (s. Haberfelder).
— Hedwig, S. (2979). Mannheim.
Hüftel, Elise, Sch. Berlin XV.
— Emma, F Sch. Spandau
Hügel, Josef, Balletrep. Straßburg i. E.
— Josef, Ch. St. Gallen.
*Hüler, Marie, Sch. 10088. Paderborn.
Hüllweck, Karl, Kmus. 5040. Dresden I.
Hülsen, Emmy, Sch. Solothurn.
— Georg v., Intendant. Wiesbaden I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Linz.
Hündgen, Hans, Ch. (2484). Aachen.
— Therese, F Ch. Ebenda.
Hüner, Alb., Reg., S. u. Sch. (4096). Freiburg.
Hünich, Martha, S. 10767. Reval.
Huep, Ch. u. Sch. Breslau I.
Hüpeden, George, S. u. Sch. 8879. Magdeb I.
Hüsing, Konrad, Kpllm. Brieg.
Hüttel, Marg., S. Frankfurt a. M.
Hütter, Käte, Sch. Preßburg.
Hüttich, Bertha, Ch. Wien II.
Hufenbeck, Emil, Ch. Straßburg.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Dresden I.
Hugel, Kpllm. Neusalz.
Hugershof, Carl, Sch. Aachen.
Hugo, Carl, Kpllm. Worms.
Huhn, Charlotte, S. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. Harburg.
Huline, Henry, Oberreg. München V.
Humer, Anny, Ch. Salzburg.
Humm, Clara, Ch. Leipzig I.
Hummel, Ferd., Musdir. (2852). Berlin I.
— Franz, Souffl. London.
— Hugo, Sch. Berlin XII.
— Jenny, Sch. (4595). Heilbronn.
— Frl., T. Dessau.
Hunek, Emil, Sch. Frankfurt a. O.
Hungar, Elisabeth, S. (4634). Lübeck.
— Otto, Reg., S. u. Sch. Detmold.
Hunger, Anna, Ch. Frankfurt a. M.
— Auguft, S. Ebenda.
Hunkler, Emil, Inspiz. u. Sch. 3912. Karlsr.
Hunold, Erich, S. (2552). Prag.
— Otto, Sch. (3050). Würzburg.
Hupak, Albert, Souffl. Olmütz.
Hurst, Udo, Sch. Roda.
Huse, Elise, Sch. Stettin II.
— Frieda, Sch. (4165). Halle II.
— Fritz, Souffl. Neutomischel.
Hussar, Franziska, T. Wien II.
Husserl, Herm., Ch. u. Sch. Olmütz.
Hust, Georg, Ch. Ebenda.
Husz, Franziska, Sch. Graz.
Huth, Carl, Sch. 9331. Leipzig I.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
Hutter, Anton, Sch. u. Inspiz. Essegg.
— Julie, S. Preßburg.
— Magdalena, Souffl. Kelheim.
*— Max, S. (3407). Trier.

Hutter, Frl., T. Wiesbaden I.
Hutzler, Rosie, Sch. Meiningen.
Hubart, Johanna, F Dir. Leobschütz.
— Moritz, Sch. u. S. Ebenda.
Hveljanović, Ivo v., Intend., Agram.
Hyneck, Fanny, F S. 4856. Domiz. Prag.
— Franz, Reg. 4855. Ebenda.

## J.

Jaaren, Heinr., Konzertm. Kiel I.
Jaath, Heinr., Orchm. 9143. Hamburg II.
Jachtmann, Ed., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Friedr., Ch. 11282. Darmstadt.
Jackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Jackmann, Emilie, Sch. St. Louis.
Jacob, Carl, Musdir. Lübeck.
— Georg, Bureauch. Teplitz.
— Margarete, Sch. (4526). Königsberg.
Jacobi, Franz, Sch. 8103. Cassel.
— Gertrud, Sch. 10262. Zürich.
— Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Käthchen u. Frieda, T. Cassel.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Lucie, S. (4577). Trier.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
Jacobowsky, Kmus. (5959). Berlin I.
Jacobs, Gustav, Sch. Fürstenwalde.
— Konrad, Reg. u. Sch. 10521. Crefeld.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Greiz.
Jacobsohn, Heinr., Gard. (3001). Breslau.
Jacoby, Carl, Sch. Lübeck.
— Julius, Ch. Chemnitz.
— Louis, Reg. u. S. Colmar.
Jaedicke, Carl, Sch. (3731). Neustrelitz.
Jäger, Albert, Sch. Görlitz.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— August, Ch. Berlin I.
— Elisabeth u. Therese, Sch. Sigmaringen.
— Elvira, F Ch. u. S. Troppau.
— Eugenie, Ch. Essen.
— Ferd., S. 11176. Karlsruhe.
— Frieda, Sch. Dresden II.
— Friedrich, S. Trier.
— Heinrich, Sch. Wilhelmshaven.
— Heinrich, Ch. u. S. Troppau.
— Herm., Dir. (1505). Domiz. Hannover.
— Hermann, Kmus. 6290. Dresden I.
— Hermann, Kpllm. Bremen.
— Josephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— Käthe, T. Darmstadt.
— Marianne (Schütz), S. Klagenfurt.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Meta, Sch. Berlin IV.
— Olga, Sch. Trier.
— Otto, Ch. Berlin X.
— Richard, S. u. Sch. Dresden II.
— Rudolf, S. Dresden I.
Jähne, Emmy, Sch. Berlin IX.
Jänicke, Alice, Ch. Berlin I.
*Järnefelt, Maikki, F S. (3677). Düsseldorf.
Jaffé, Rich., Sch. Berlin XXVI.
Jagemann, Emilie v., Sch. Cincinnati.
— -Baumeister, Antonie, v., F Sch. Hannov. I.
Jagodiz, Rud. u. F Lina, Sch. Dillenburg.
Jahl, Mizi, Sch. u. S. 9790. Oppeln.
Jahn, Anna, Souffl. Pettau.
— Carl, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Else, S. u. Sch. Brieg II.
Jahn, Hans, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Marie, S. Hannover I.
— Rudolf, Sch. 9077. Riga.
— Tony, F Souffl. (4401). (s. Streiter).
— Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Frl., Ch. Basel.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jakob, Emil, Sch. u. Inspiz. Berlin XXXI.
— Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Jakobi, Hans, Dir.-Stellv. Offenburg.
— -Klaren, Antonie, F Sch. u. S. Bautzen.
Jakobsohn, Ludw., Ch. 9802. Riga.
Janda, Caroline, Ch. Prag.
— Ignaz, Sch. Dresden II.
— Karl (Brenthorst), Sch. Weipert.
— Sophie, Ch. Brünn.
Jandl, Fritzi, S. (4590). Domiz. Laibach.
Janecke, Carl, stellvertr. Dir. u. Bureauch. (4496). Flensburg II.
— -Ricardo, Auguste, Sch. u. S. (4187). Görlitz.
— -Sabin, Ida, F Sch. Flensburg II.
Janisch, Josef, Sch. Wien VII.
— Marie, Sch. Hamburg II.
Janke, Hans, Sch. Lübeck.
Janowsky, A., Kpllm. London.
Jansen, Adele, Sch. M.-Gladbach.
— Bernh., Ch. 8032. Wiesbaden I.
— Franziska, F Ch. Berlin I.
— Frieda, Ch. Wiesbaden I.
— Johannes, Sch. Oppeln.
— W., Sch. Laa.
— Wilh., Ch. 9134. Berlin I.
— Wilhelm, Sch. (4657). Laibach.
— Willy, Sch. Guben.
Janson, Emil, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). 10604. Wilhelmshaven.
— Robert, Reg. u. Sch. Domiz. Riga.
— Wilia, F Sch. u. S. Ebenda.
Jantsch, Gretchen, Sch. Wien IX.
— Heinr., Dir. 6787. Wien IX u. Troppau.
Januschinsky, Stephan, Frisr. (4553). Posen.
*Januschke, Carl, Reg. u. S. 10594. Salzburg.
Januth, Mizzi, Sch. Stuttgart II.
Japsen, Paul, Kmus. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
*Jaray, Sandor, Sch. 10404. Reichenberg.
Jarisch, Paula, Ch. Halle.
Jaritz, Herm., Dir. 2411. Hanau.
Jarius, Wilh., Sch. Naumburg.
*Jarno, Georg, Kpllm. 9853. Liegnitz.
— Jos., Sch. (1554). Berlin IV.
Jaro, Edmund, Kpllm. Voitsberg.
Jarosch, Heinr., Sch. u. Sekr. Krumau.
— Sophie, S.-T. Straßburg.
Jarraß, Gertrud, T. Breslau I.
Jasch, Alfred, Sch. Hadersleben.
Jauner, Franz v., Dir. Wien VI.
Jaut, Pauline, F Ch. u. S. Graz.
Iban, Carl, Sch. 11290. Wismar.
Ibener, Rob., Kmus. 8939. Cassel.
Ibens, Elisabeth, T. Hamburg I.
Ibsch, Paul, Sch. Berlin XXXVI.
Idali, Jos., Reg. u. Sch. 7879. Berlin IX.
*Jecksson, Harro, Sch. (4216). Neuwied.
Jedenhaus, Martha, Sch. Hamburg IV.
Jeffka, Alice, T. Wiesbaden I.
Jelenko, Siegfr., Oberreg. 8414. Berlin III.

Jelinek, Anna, Sch. Böhm. Leipa.
— Josca, Sch. Steyr.
*Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Domiz. Linz.
Jelly, Josefine, S. Laibach.
— Paul, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
Jelmoli, Hans, Chordir. Mainz.
Jelouschegg, Anton, S. Salzburg.
Jeltsch, Richard, Ch. Cassel.
Jena, Martin, S. (3502). Altenburg.
Jenbach, Bela, Sch. Augsburg.
— Ida, Sch. Ulm.
Jenfeldes, Norbert, Reg. Halle II.
Jenke, Heinrich, Reg. u. Sch. Salzburg.
Jenicke, Hildegard (j. F Obrist).
Jennewein, Martha, Ch. Prag.
Jenny, Herm., Sch. Löbau.
Jensch, Elise, Sch.-Ch. Berlin I.
Jensen, Ad., Ch. Cöln.
— Eug., Sch. Wien IV.
— Heinr., Sch. Heidelberg.
— Hertha, Sch. (4588). Essen.
Jentsch, Henry, Reg. u. Sch. New-York IV.
Jentzsch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig I.
Jerichow, Walter, Kpllm. Schleswig.
Jers, Emilie, Souffl. Metz.
Jerschke, Herm., Sch. Basel.
— M., Ch. Basel.
Jerwitz, Louise, Sch. 10690. St. Petersb. II.
Jesemann, Wilh., Orch. 11097. St. Gallen.
Jetz, Emilie, F Souffl. (2807). Domiz. Metz.
Jesse, Rich., Dir. Chemnitz.
Jessel, Léon, Kpllm. (2217). Chemnitz.
Jessen, Colla, Sch. 10647. Breslau I.
— Hermann, S. Troppau.
— Hugo, Sch. 9720. Stuttgart.
Jester, Frl., T. Karlsruhe.
Jetzner, Leop., Sch. 10740. Berlin XXVIII.
Igo, Ida v., S. Berlin XIV.
Ihm, Lori, Ch. Frankfurt a. M.
Jirasek, Anna, T. Prag.
Jirsak, Milla, Sch. Wismar.
Jiruschek, Albert, S. Iglau.
— -Müller, Louise, F S. Ebenda.
Ilisch, Marie, Sch. (4101). Göttingen.
Illé, Emilie, T. Brünn.
— Rudolf u. Marie, Ch. Ebenda.
Illenberger, Elly v., Ch. Stuttgart.
— -Belosa, Ernst v., Sch. Tauberbischofsheim.
Iller, Emil, Inspiz. u. Sch. Insterburg.
Illgen, Bruno, Sch. Berlin XXX.
— Rudolf, Kpllm. Magdeburg II.
Illger, Ida, Souffl. Leipzig VII.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illiger, Hans, Sch. 10055. Zürich.
Illing, Meta, Sch. (j. gastir. Künstler).
— Paul, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Vilma, Sch. 9935. Breslau I.
Illner, Franz, Thmstr. (734). Freiburg.
Ilm, Grete, Sch. (4539). St. Pölten.
Immelmann, Rich., S. 10472. Riga.
Immisch, Ernst, Sch. 10309. Lodz.
— Marie, Sch. 9468. Prag.
Indorf, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Indra, Ferd., Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Inger, Helene, Sch. (4540). Laibach.
Innfelder, Norbert, Sch. Halle II.
Intrau, Oskar, Orchm. 10411. Würzburg.
Joachim, Bruno, S. Mainz.
— Marie, S. (4348). Cassel.
Job, Eva, F Sch. Cöln III.
— Herm., Dir. Ebenda.
Jobst, Otto, Ch. München I.
Jönsson, Carl, Sch. Lübeck.
Jördens, Ed., Sch. u. Inspiz. 8792. Domiz. Hamburg.
Jörn, Carl, S. 11158. Zürich.
Jörns, Carl, Souffl. Freiberg.
John, Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
— Fritz, Sch. Geithain.
— Hermann, Sch. Prag.
— Richard, Sch. Wien VIII.
Johnson, F., Mimiker u. Affendarsteller. Adr.: Hannover, Körtingsstr. 8.
— Hanni, Sch. Hannover II.
Johow, Paul, Sch. (3679). Breslau I.
Jona, Lore, Sch. Berlin IV.
Jonas, Alfred, Inspiz. 10855. Domiz. Charlottenburg.
— Hermann, Sch. Leipzig IV.
— -Brede, Martha, Sch. Bochum.
de Jong, Nicolas, Ch. Aachen.
Joost, Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Ludw., Inspiz. u. Sch. Bochum.
Jordan, Ad., Reg. u. Sch. Posen.
— Franz, Sch. Cilli.
— F Ch. Weimar.
Joseffi, Emil u. Paula, Sch. Brüx.
Joseffy, Josefine, Sch. 10401. Wien III.
Joseph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Adolf, Sch. Berlin V.
— Emil, Ch.-Inspiz. 5441. Berlin I.
Josephi, Josef, Sch. Dillingen.
— Josef, Sch. u. S. Wien V.
Ipsen, Klara, Sch. Cöln III.
Irmen, Garda, Sch. Frankfurt a. M.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, S.-T. 8917. Magdeburg I.
Irschick, Magda, Sch. (j. gastir. Künstler).
Irwin, Jul., Sch. 7675. Berlin III.
Irzinger, Josef, Sch. München II.
Isaacsohn, Moritz, Musdir. 1713. Schwerin.
Isailovits, Mich., Reg. u. Sch. Mährisch Ostrau.
Isenburg, Annaliese, Sch. Arnstadt.
Isenring, Fanni, F Souffl. Gera.
— Otto, Sch. u. Inspiz. 9095. Ebenda.
Isenthal, Meta, Sch. Zürich II.
Iska, Clara, Sch.-Vol. Berlin II.
Islar, Olga, S. Leipzig I.
Islaub, Jean, S. Mainz.
Isleiber, Karl, Ch. u. Sch. Lübeck.
Isold, Anna, Ch. Dresden II.
Istand, Ludwig, Sch. Stuttgart II.
— Mathilde, F Sch. Ebenda.
— -Gerstel, Carl, Sch. Mülhausen.
Italiener, Gust., Ch. Berlin X.
Judae, Emmy, Sch. u. S. Leobschütz.
Judé, Anna, Sch. Rudolstadt.
Judt, Emilie, Sch. Karlsruhe II.
Jüchtzer, Rich., Ch.-Inspiz. 5704. Dresden I.
Jüngling, Auguste, Ch. 11089. Frankf. a. M.
— Elise, S. u. Sch. 11019. Hanau.
— Fritz, Ch. Hannover I.
Jürgas, Rich., Sch. 9804. Berlin XIII.

Jürgens, Wlad., Oberreg. u. Sch. (3622). Hannover II.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
— Cilly, F Sch. u. S. 8905. Cassel.
Jürges, Karl, Ch. Schwerin.
Jüsgen, Paul, Sch. Landshut.
Jüttner, Emilie, Ch. u. Sch. Freiburg.
Jugel, Paul, S. (1116). Barmen.
— -Dubbelmann, Marie, S. (j. gastir. Künstl.).
Juhnke, Carl, Sch. (4403). St. Petersb. II.
Jules, Anton, Sch. Wien VI.
- Hermine, Sch. u. S. Wien III.
— Karl, Sch. Leitmeritz.
Julius, Ernst, Oberreg. u. Sch. Böhm. Leipa.
— Georg, Sch. u. S. (2324). Cöslin.
— Mitzi, Sch. u. Ch. Troppau.
Immerich, Orchm. 8577. Moskau.
Jung, Ella, Ch. Hamburg II.
— Frieda, Sch. Heidelberg.
— Friedr., Bureauch. München V.
— Helene, Ch. Hamburg I.
— Johanna, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Marischka, T. Breslau I.
— Oskar, S. (4615). Leipzig I.
— Wilhelmine, F Sch. Elbing.
Jungh, Adele, S. Graz.
Junghans, Emmy, Sch. (4030). Annweiler.
— Otto, Orchm. 10038. Stuttgart.
Jungk, Adele, S. (3813). Domiz. Wien.
- Anna, Ch. Linz.
— Carl, Ch. Stettin I.
— Carl, Sekr. u. Sch. Löbau.
— Max, Sch. Teplitz.
— Paul Franz, Reg. u. Sch. Priv. Hannover, Wiesenstr. 31 a.
— Paul, Sch. u. S. Magdeburg II.
Jungkurth, Adelheid, F Ch. Darmstadt.
Jungmann, Adolf, Sch. u. Ch. 9121. München II.
— Adolf, S. Coblenz.
— Albert, Dir. u. Fam. Lauterberg.
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
— Hanna, Sch. u. S. Libau.
Junior, Wilh., Ch. Aachen.
Junker, Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
— -Schatz, Johanna, F Sch. Berlin X.
— Kurt, Sch. 10705. Berlin I.
Junkermann, Anna, Sch. London.
— Aug., Sch. (j. gastir. Künstler).
— Carl, Art. Dir. London.
— Hans, Sch. Berlin X.
— Rosa, F S. 2171. Domiz. Berlin.
Junkert, Rich., Konzertm. Breslau V.
Jura, Rudolf, Sch. 9852. Domiz. Straßburg.
Jurberg, Gisela, Sch. (4123). Breslau I.
Jusa, Hans, Sch. Prag.
Justian, Mamertus, S. u. Sch. Teplitz.
Juzberg, Karl, Sch. u. S. Augsburg.
Juza, Johanna, Ch. Prag.
Iwald, Leopold, Sch. Berlin VI.

## K.

Kaar, Hermine, T. Wien II.
Kacha, Ed., Insp. u. Sch. 9847. Berlin XII.
Kachel-Bender, Louise, F Sch (3572). Karlsruhe.
Kachelriß, Therese u. Bertha, Ch. Straßbg.
Kaczer, Margarethe, S. Budapest.
Kadelburg, Gust., Sch. 1. (j. gastir. Künstler).
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Mannheim.
— Martha, Sch. Berlin XXXIII.
Kadlé, Hermine, Sch. Klagenfurt.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Rostock.
Kaelble, Carl, Sekr. u. Bibl. Altenburg.
Kämpfe, Betty, Ch. u. Sch. 10532. Reval.
Kämpfer, Carl, Musdir. Hanau.
Kämmerer, Carl, Sch. (4076). Harburg.
— Erich, Sch. Stettin II.
Käsmann, Ferd. u. Josefine, Sch. Fiala-Ensble.
— Ferd., Sch. u. Inspiz. Mülhausen.
Kästner, Elisabeth, Ch. 10839. Altenburg.
Kaska-Bondi, Gust., Sekr. 10371. Brünn.
— Marie, F Sch. 10618. Ebenda.
— Moritz, Ch. Posen.
Kastal, Margot, S. 10597. Domiz. Berlin.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
Kageneck, Freiherr v., Intend. Altenburg.
Kah, Friedr., S. (3985). Leobschütz.
Kahl, Gustav, S. 9771. Altenburg.
Kahle, Frieda, Sch. Hamburg III.
— Rich., Sch. 4064. Berlin I.
Kahlenberg, Anna, Sch.-Ch. Berlin I.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahn, Adolf u. F Ch. u. Sch. Metz.
— Carl, Reg. u. Sch. 8135. Berlin XI. u. XVI.
— Etelka, T. Graz.
*— Moritz, Kpllm. (4081). Wismar.
Kainz, Franz, Reg., S. u. Sch. Klagenfurt.
— Josef, Sch. (3629). Berlin II.
Kaiser, Anna, F Ch. Aachen.
— Clementine, Sch. Leipzig VII.
— Ed., Sekr. (4521). Domiz. Leipzig.
— Erich, Sch. 10769. Posen.
— Felix, Konzertm. Breslau III.
— Franz, Sch. u. Sekr. Braunau.
— Friedr., Reg. u. Sch. Worms.
— Friedr., Sch. Heiligenstadt.
— Georg, Sch. u. S. Berlin X.
— Karl, Orchm. 9868. Dresden I.
— Karl, Ch. u. Sch. Aachen.
— Louis, Dir. Leipzig IV.
— Osk., Dr. Reg. u. Sch. 8598. Mannheim.
— Paul, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Wilhelm u. F Minna, Sch. Lauterberg.
Kaitan, Gust., S. u. Sch. Reichenberg.
Kalau, Herm., Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Kalbe, Hugo, Sch. M.-Gladbach.
Káldy, Jul., Dir. Budapest.
Kalff, Franz, Ch. Aachen.
Kalisch, Gustav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., Sch. u. S. Magdeburg II.
— Paul, S. 9484. Hamburg I.
— -Lehmann, F S. 7656. (j. gast. Künstl.).
Kalkschmidt, Eugen, Sch. (4253). Leipzig III.
Kallberg, Oskar, Sch. Naumburg.
Kallenbach, Therese, Sch. Oldenburg.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Gustav, Sch. Rostock.
Kallensee, Paul, S. Colmar.
Kallina, Anna, Hofsch. 9531. Wien I.
*Kallmann, Siegfr., S. 10311. Preßburg.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-V. Wien II.
Kallweit, Mizi, Sch. Stettin I.

Kalmar, Anna, Sch. 11129. Wien III.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart.
Kaminska, Martha, Sch. Berlin XVII.
Kamm, Heinrich, Sch. u. S. 9152. Kiel II.
— Otto, Sch. Bremerhaven.
Kammauf, Franz, Sch. Pettau.
Kammerer, Heinrich, Sch. Leipzig III.
— Josef, Sch. Paderborn.
— F Souffl. Ebenda.
Kammerlander, Leopold, Ch. Wien II.
Kammsetzer, Gust., Dir. (s. gastir. Künstler).
— -Basté, F Käthe. (s. gastir. Künstler).
*Kamp, Franz, S. (3967). Brieg II.
— Johanna, T. Cöln.
Kanducar, Michael, S. Marburg a. D.
Kann, Malvine, S. Budapest.
Kannée, Sophie, Sch. u. S. Freiburg.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kanngießer, Eugen, Sch. Görlitz.
Kant, Julius, Ch. Essen.
Kantner, Bertha, T. Wien II.
Kantorecz, Jules, S. (4589). Essen.
Kapeller, Carl, Kpllm. Wien VII.
Kappes, Anna, T. Wiesbaden I.
— Margarethe, Sch. u. S. (4201). Domiz. Stuttgart, Kasernenstr. 19.
Kappmeier, Dora, Ch. Hannover I.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Gastir. Domiz. Schmalkalden.
Kaps, Madelon, T. Cöln.
— Nap., S. u. Sch. 8329. Aachen.
— Rob., Reg. u. S. 7248. Straßbg. i. E.
Karader, Josef, Ch. Regensburg.
Karan, F Souffl. Laa.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
— Lina, F Souffl. 9533. Domiz. Graz.
Kardaetz, Elsa, Sch. (4578). Görlitz.
Karehn, Julie, Sch. u. Ch. 11151. Berlin V.
Karsiol, William, Sch. Gastir. Domiz. Altona a. E., Friedenstr. 69.
Karge, Georg, Sch. Insterburg.
Karger, Gertrud, T. 10765. Berlin I.
Karhau, Else u. Johanna, Sch. Oberhollabr.
— Herm. u. Josef, Sch. Ebenda.
Karin, Anna, Sch. u. Ch. Dresden II.
Karina, Johanna, S. Braunschweig.
Karl, Aois, Orchm. 10632. Regensburg.
— Bertha, T. München I.
— D., Dir. (2758). Zittau.
— Ernst, Dir. u. Kpllm. 9306. L.-V. Dresd. I.
— Ernst, Kpllm. New-York IV.
— Fritz, Sch. u. S. Wien V.
— Hans, Sch. Landshut.
— Johanna, F Kpllm. Zittau.
— Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Therese, T. München I.
— Wilhelm, Ch. Sondershausen.
— Willy, Sch. Dresden II.
— -Mayer, S. (s. gastir. Künstler).
Karla, Meta, Sch. Guben.
Karli, Anna, F Souffl. Berlin VII.
— Charlotte, Ch. u. S. 9959. Domiz. Prag.
Karlinger, Adolf, Ch. Basel.
Karlovska, Elsa, Sch. u. S. Innsbruck.
Karlsberg, Auguste v., Sch. Hadersleben.
Karly, Käthe, S. Lübeck.
Karmel, Hans, Sch. Linz.
Karnet, Aug., Kpllm. Wien IX.
*Karols, Philipp, S. (4398). Lübeck.
Karoly, Theresa, S. Hermannstadt.
Karousch, Julie, Sch. u. Ch. Augsburg.
Karpa, Max, Kpllm. u. Komp. Berlin III.
Karpowitz, J. v., Souffl. Prag.
Karstedt, Paula, F Ch. Darmstadt.
Karsten, Clara, T. Breslau I.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Schönebeck II.
— Hans, Sch. Konstanz.
Karthaus, Willy, Sch. (4603). Saarbrücken.
Kaschke, Martha, T. Berlin I.
Kaschowska, Felicia, F S. Darmstadt.
Kaser, Ludw., Hofsch. 4396. Stuttgart.
Kassebaum, Martha, Sch. Gelsenkirchen.
*Kasten, Alb., Reg. u. S. 9203. Metz.
Kastner, Franz, Sch. Landsberg a. L.
— Josef, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Ch. Breslau I.
Kasznica, Maria, Sch. Wien I.
Kathe, Carl u. Clara, Dir. Speier.
Katlein, Caroline, T. Wien II.
Katona, Orchm. 10026. Cöln.
Kattner, Ida, S. u. Sch. München II.
Katz, Berthold, Kpllm. Landeshut.
— Johannes, S. Freiburg.
Katzorke, Emil, Reg., S. u. Sch. 10720. Reval.
Kauders, Jos., Ch. u. S. 9886. Karlsruhe.
Kauer, Franz, Sch. (3512). Priv. Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 51.
Kauff, Paula, T. Breslau I.
Kauffmann, Conrad, Dir. (4068). Stralsund.
— Hedwig, S. Stettin I.
Kaufmann, Bernhard, Sch. Löbau.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Cornelius, Inspiz. u. Ch. Frankf. a. M.
— Franz, Sch. Wien V.
— Franz, Reg. u. Sch. Steyr.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
— Minna, T. Darmstadt.
— Minna, Sch. u. S. Landshut.
— Sofie, Sch. Pilsen.
Kaufung, Clemens, S. (3002). Cöln.
Kaul, Adalbert, Sch. 10804. Frankf. a. O.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.
— Heinr., Ch. Leipzig I.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Augsburg.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kautsky, Ferdinand, Sch. 10747. Coblenz.
Kautzky, Ed., Reg. u. Sch. Landsberg a. L.
— Hans, Inspiz. Torgau.
Kawe, Aug., Ch. Kiel I.
Kayser, Elise, Sch. Leipzig IV.
— Hans, Souffl. New-York I.
— Marie, S. 9424. Domiz. Frankf. a. M.
— Toni, Ch. Rostock.
Kayßler, Friedr., Sch. 10263. L.-V. Breslau I.
Kedenburg, Lina, Sch. Berlin IX.
Kessel, Laura, Sch. (3625). Berlin XXVIII. (s. Nachtrag).
Keglevich, Graf Stefan, Intend. Budapest.
Kehl, August, Sch. u. Ch. Basel.
Kehrmann, S., Sch. Scranton.
Keister, Sigismund, Sch. u. Ch. Breslau III.
Kelbe, Hugo, Konzertm. Milwaukee.
Kelch-Reußler, Johanna, F Souffl. Naumb.
Keller, Carl, Ch. Berlin I.
— Conrad, Souffl. Augsburg.
— Ferry, Sch. u. Inspiz. Colmar.

Keller, Hans, S. 11243. Karlsruhe.
— Helene, Sch. 11059. Domiz. Berlin.
— Kurt, Sch. (4344). Königsberg.
— Leopold, Ch. u. Sch. 10266. Leipzig I.
— Louise, T. Ebenda.
*— Marg., Ch. u. Sch. 10849. Ebenda.
— Marie, T. Wien II.
— Melanie, S. Regensburg.
— Otto, Inspiz. Offenburg.
Kellerer, José, S. 7867. München.
Kellermair, Anna, F Ch. München I.
— Ignaz, Ch. 7324. Ebenda.
Kellermann, Liddy, T. 10425. Cöln.
— Marie, Sch. Berlin XV.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßburg.
Kelm, Franz, Orchm. 10182. Riga.
Kempf, Käthe, Sch. Bromberg.
— Wilh., Sch. 9403. Karlsruhe.
Kempter, Leonhard, Sch. Tilsit.
— Lothar, Kpllm. Zürich.
— jun., Lothar, Chordir. 10985. Ebenda.
*Kent, Friedr., Sch. 10299. Hamburg II.
Kerklies, Helene, Sch. Liegnitz.
— Otto, Kpllm. Ebenda.
Kern-Reimers v., F Ch. Cassel.
Kernchen, Alb., Kpllm. (3309). Domiz. Berlin.
Kerner, Hedw., Sch. u. S. (3803). Liegnitz.
— Leopold, Sch. Marburg a. D.
— Stefan, Kpllm. Budapest.
*Kernic, Beatrix, S. (2805). Leipzig.
Kernreuter, Ehrenfr., Reg., Sch. u. S. Graz.
Kernreuther, Oscar, Inspiz. Krumau.
Kersa, Jenny, Sch. u. S. (3262). Domiz. Leipzig.
Kersebaum, Friedr., Dir. Mannheim II.
— Regine, F Sch. Ebenda.
Kersten, Fritz, Sch. u. S. Stettin I.
— Reinh., Orchm. 10010. Leipzig.
Kertész, Edm., S. Budapest.
Kesselring, H., Ch. Basel.
Keßler, A., Sch. Laufen.
— Babette, S.-T. Wiesbaden I.
— Bernh., Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Christiane u. Johanne, Ch. Frankf. a. M.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. (1369). Göttingen.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
— Josef, Sch. Pfaffenhofen.
— Josefine, S. u. Sch. Bautzen.
— Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Regina, F Sch. Domiz. Göttingen.
— Wilhelm, Sch. u. Inspiz. Crimmitschau.
— Willi, Sch. Heiligenstadt.
Kester, Flora, Sch. Wien VIII.
— Fritz, Sch. (s. gastir. Künstler).
Kesting, Christian, Ch. Hamburg I.
— Johann, Ch. Darmstadt.
Kestner, Carl, Ch. Chemnitz.
Kettl, Hans, Dir. Braunau.
— -Erdmann, Marie, Sch. Ebenda.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Martin, Sch. Berlin XI.
Ketz, Ernst, Orchm. 11123. Cöln.
Keune, Gustav, Sch. (3860). Posen.
Kewal, Emanuel, Sch. Tauberbischofsheim.
Kewitzky, Josef u. F Pauline, Ch. u. Sch. Altenburg.
— Kolman, Ch. Graz.
Keyl, Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Keyl, Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— W., Rendant. 7425. Berlin.
Keyser, Jul., Ch. Detmold.
Kicker, Willy, Bureauch. u. S. Brieg II.
Kicks, Ernestine, T. Riga.
Kieck, Georg, Sch. Milwaukee.
Kiebaisch, Friedr., Sch. u. S. Berlin XV.
Kieser, Fritz, Kpllm. Berlin XXXVI.
— Heinr., S. Linz.
— Julius, S. Würzburg.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Gustav, Souffl. Berlin I.
— Lina, Sch. Hamburg IV.
Kiel, Stanisl. (Larski), S. (4181). Reichenberg.
Kienberger, Karoline, T. Wien II.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Milwaukee.
Kierschner, Friederike, S.-T. 9265. Berlin I.
Kiesel, Fritz, Konzertm. Berlin XIII.
Kiesewald, Betti, Ch. Wien IV.
Kiesewetter, Gust., Konzertm. Berlin XII.
Kießling, Clara, Souffl. Wilhelmshaven.
— Ernst, Sch. (3439). Ebenda.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kigler, Theodor, Sch. (1067). München IV.
— Marie, Souffl. München II.
Kilian, Eugen, Dr., Dramat. u. Reg. (2250). Karlsruhe.
— Friedr., Ch. u. Sch. Zürich.
— Mathilde, F Ch. 2258. Darmstadt.
Kilian-Fischer, Emma, F Sch. M.-Gladbach.
— -Fuchs, Engelbert, Reg. u. Sch. Ebenda.
Kilz, Else, Sch. (4592). Heilbronn.
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Ludwig, Ch. u. Sch. Straßburg.
Kindermann, Aug., Bureauch. Dresden II.
Kindler, Franz, Sekr. Ringenhain.
Kine, Thorwald, Sch. Spandau.
Kink, Jak., Bureauch. 5972. Graz.
Kinsing, Ida, Ch. (3698). Domiz. Cottbus.
Kionka, Osc., Oberreg. (4268). Zürich II.
Kippenberg, G., Inspiz. Neustrelitz.
Kipping, Ida, Ch Altenburg.
Kirch, Franziska, Sch. Karlsruhe II.
*— Richard, Sch. 9603. Wien III. (ab 1. 1. 99 Hamburg I).
Kirchberg, Ludwig, Ch. Bremen.
— Lorenz, Inspiz. u. Sch. 10938. Halle.
— Sofie, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Kirchhoff, Anna, Ch. Mainz.
— Anton, Kmus. 1641. Meiningen.
— Otto, Sch. Itzehoe.
Kircher, Carl, Sch. Knittelfeld.
Kirchmayer, A., Frl., T. Karlsruhe.
Kirchner, Ed., Kmus. 3451. Hannover I.
— Ernst, Kmus. 3452. Ebenda.
— Franz, Sch. Stettin II.
— Gustav, Sch. Nürnberg.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Breslau I.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
Kirma, Gertrud, S. Rostock.
Kirsch, Otto, Sch. 8703. Meiningen.
— Rich., Sch. Reichenberg.
Kirschbaum, P., Ch. Berlin VIII.
— Peter, Ch. Barmen.
— Therese, T. Wien II.
Kirschner, Cornelius, Sch. Wien VI.
— Franz, Reg. u. Sch. New-York I.
— Marie, F Sch. Ebenda.

Kirschner, Max, Reg. u. Sch. (900). Danzig.
Kirscht, Franz u. F Anna, Ch. Zürich.
Kirsten, Frida, Ch. Posen.
Kisch, Josef, Sch. (4247). London.
— Jul., Sch. Braunau.
Kiß, Bela, S. Budapest.
— Desider, Reg. Ebenda.
— Hermine, S.-T. Ebenda.
Kißer, Ferd., S. Bochum.
Kissirig, Margarethe, Sch. Stralsund.
Kittel, Bruno, Orchm. 10587. Berlin I.
— Carl, Korrepet. Graz.
— Hermine, Sch. Ebenda.
Kittler, Emmy, T. Leipzig I.
Kittner, Elsa, Sch. Czernowitz.
Klär, Paula, Sch. Nürnberg.
Klafft, Hugo, Sch. (3975). Rudolstadt.
Klahr, Paul, Sch. Berlin IV.
Klamroth, Rud., Kpllm. (3576). Erfurt.
Klante, Paul, S. u. Sch. 8411. Straßburg.
Klapdor, Herm., Ch. Berlin I.
*Klaproth, Anna, F S. 8294. Mannheim.
Klaß, Josef, Mim. Wien II.
Klatt, Paul, Inspiz. u. Sch. Berlin XXXIII.
Klaus, Konrad, Ch. u. Sch. Freiburg.
— Marie, Sch. Namslau.
— Rosa, Sch. Coburg.
Klausing, Margarethe, T. Barmen.
Klausner, Ida, Sch. Innsbruck.
Klaußner Louis, Sch. 10792. Sigmaringen.
— Raimund, Ch. Nürnberg.
Klee, Angelica, Ch. Wien II.
Kleebeck, Else, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Milla, Sch. Stralsund.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
— Carl, Hofkpllm. (3634). Gera.
— Clara, T. Berlin XII.
— Gust., Sch. Luzern.
— Robert, Sch. Berlin XXXV.
Kleen, Bertha, Sch. (4500). Hannover II.
Kleer, Vilma, S. (4416). Wien VI.
Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln.
Kleiber, Hermine, Sch. 11015. Salzburg.
Kleimann, Paul Alex., Dramat. Hamb. II.
Klein, Adolf, Sch. Berlin IV.
— Adolf, Chef d. „Künstlerdank". 8975. Berlin.
— Albert u. F Marie, Ch. Stuttgart.
— Aloisia, Ch. Regensburg.
— Bertha, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Bruno, Sch. Berlin VI.
— Carl, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Elisabeth, S. Halle.
— Elisabeth, Ch. Frankfurt a. M.
— Elisabeth, F Sch. 9200. (s. Hruby).
— Emilie, Sch. St. Louis.
— F., Ch. Kiel I.
— Fritzi, Sch. Leipzig VII.
— Gisela, Sch. 10024. Prag.
— Joh., Sch. Landeshut.
— Josef, Sch. Wien VI.
— Josef, Sch. Krumau.
— Josef, Ch. Linz.
— Julie, F Souffl. St. Gallen.
— Ludwig u. Ida, Sch. Heiligenstadt.
— Margarethe, Ch. Lübeck.
— Marie, Ch. Mainz.
— Martin, S. 9251. München I.
Klein, Oskar u. F Hedw., Dir. Berlin XXXIII.
— -Rohden, Rudolf, Sch. Graz.
— Willy, Reg. u. Sch. Magdeburg I.
Kleinberg, Wilhelm, Konzertm. Innsbruck.
Kleinecke, Georg, Reg. u. Sch. 6339. Hannov. II.
— Martha, Sch. Heilbronn.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleinertz, Carl u. F Lenny, Sch. Crefeld II.
— Paul u. F Marie, Sch. Ebenda.
Kleinke, Fritz, Sch. Freiberg.
— Marie, T. 10778. Berlin I.
Kleinschmidt, Jul., Dir. (3209). Dom. Berlin.
Klemann, Cäsar, Sch. Neutomischel.
Klemm, Frieda, T. Weimar.
— Marie, Ch. Weimar.
Kleophas, F Souffl. Harburg.
Klerwin, Editha, Sch. 10485. Oppeln.
— Gabriele, S.-Elev. Leipzig I.
Kleschatzky, Victorine, T. Stuttgart.
Klewer, Paul, Sch. (4217). Duisburg.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Cüstrin.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Danzig.
Klickermann, Carl, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Charlotte, F Sch. u. S. Ebenda.
Klimant, Erna, Sch. u. Ch. Berlin XIV.
Klimsch, Hans, Musikdir. Wien VII.
Klinder, Albert, Inspiz. u. Sch. Berlin XIII.
— Betty, F Sch. (3579). Freiberg.
— Paul, Reg. u. Sch. Itzehoe.
Kling, Frl., T. Karlsruhe.
Klinger, Karl, Musdir. Meran.
Klink, Jakob, Bureauch. Graz.
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594. Frankf. a. M.
Klinkhoff, Emmy, Sch. u. S. Pilsen.
Klinkicht, Elsa, Sch. München IV.
— Paula, F Ch. Nürnberg.
— Rob., Insp. u. Sch. 1542. Nürnberg.
Klinkowström, Erich v., Reg. u. Sch. (1509). Freiburg.
Klißner, Lina, T. Düsseldorf.
Klitzsch, Walter, Reg., Sch. u. S. (1753). Kiel I.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klockmann, K., F Souffl. München IV.
Klöpfer, Victor, S. München I.
Klöppel, Thilo, Orchm. 10940. Hambg. I.
Klöß, Käthe, Sch. Berlin XXX.
Klosat, Josefine, Sch. Wien VIII.
Klomser, Karl, Sch. Krumau.
Kloock, Lydia, Sch. u. S. Wien X.
Klopsch, Erich, Sch. Hanau.
— Ida, F Sch. Naumburg.
Klose, Felix, Souffl. München I.
— Frieda, Sch. Hamburg IV.
— Paul, Souffl. u. Sch. Schwerin.
Klott, Julius, Sch. u. Sekr. Riga.
Klotz, Ad., Ch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Marie, Sch. (4087). (s. F Dietrich.).
Klotzsch, Wilh., Kmus. 8476. Cassel.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Crefeld.
— Gusti, Sch. u. S. Wien V.
Kluge, Eugen, Dramat. Berlin XVI.
— Ernst, Sekr. u. Bibl. Berlin XI.
— Oskar, Sch. u. Ch. Weimar.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
— Em., Ch. Ebenda.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Kment, Emilie, T. Wien II.

Kmentt, Max, Sch. 7471. Gastir. Domiz. Samobor (Kroatien).
Knaack, Hans, Sch. 11098. Einj.-Freiw. Domiz. Hamburg, St.-G. Badmeisterstr. 9 pt.
— Julius, Sch. Czernowitz.
— Karl, Sch. Wiener-Neustadt.
Knaak, Paul, Sch. 8684. (a. G. f. d. S.). Wesel.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knabe, Albert, Dir. (4106). Bromberg II.
Knapp, Anna, S. (4459). Magdeburg I.
— Hans, Dir. 8031. Wismar.
Knappe, Hugo, Sch. 10115. Rostock.
Knauer, Anna, F Sch. Apolda.
— Hugo u. Marie, Sch. Weißenfels.
Knauth, Herm., Inspiz. u. Sch. Cöslin.
— Leander, Sch. 11094. Stralsund.
Knebel, Klara, Ch. Berlin III.
Kneidinger, Carl, Sch. St. Pölten.
— Marie, F Sch. Wien IV.
— Rud., Sch. 9613. Ebenda.
Kneip, Elisabeth, Ch. Leipzig I.
Kneisel, Bruno, Sch. Staßfurt.
— Johann, Ch. Prag.
Kneitz, Ludw. u. F Elsa, Ch. Dresden II.
— Ludw., Sekr. u. Sch. München II.
Kneller, Jul., S. (1356). Berlin XXII.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. (628). Görlitz.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. Mannheim.
Knigge, H., Kmus. 6972. Braunschweig.
Knirsch, Augustin, Dir. Cilli.
— Augustine, Sch. Ebenda.
— Josefine, F Sch. Ebenda.
Knispel, Herm., Sch. u. artist. Sekr. 6663. Darmstadt.
— Jul., Reg. u. Sch. Berlin XVII.
Knittel, Selma, Ch. Berlin VIII.
Knoblauch, K., Ch. Karlsruhe.
Knösel, Rosa, Sch. Görlitz.
Knösler, Fritz, Ch. Weimar.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Max, Kpllm. (1147). Ebenda.
Knörzer, Wilh., Chordir. u. Sch. 7863. Darmstadt.
— Heinrich, Ch. Barmen.
Knoll, Minna, Sch. u. Ch. Budweis.
— Wald., Thmal. (475). Frankfurt a. M.
Knoller, Jakob, Ch. u. Chordir. Olmütz.
*Knoop, Margarethe, S. (3614). Kiel I.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin I.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knops, Hugo, Ch. u. Sch. Olmütz.
Knorr, Johanna Sch. Leipzig VII.
— Marianne, Sch. Stralsund.
— -Bobos, Anna, F Sch. Nossen.
Knorre, Agnes, T. Barmen.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knoth, Emma, Ch. Hamburg I.
Knüpfer, Fritz, Sch. 10488. Barmen.
— Paul, S. 9286. Berlin I.
Knüppel, Johanna, Ch. Kiel I.
Knuth, Dora, Sch. Hamburg IV. u. V.
— Johann, Orchm. 10185. Riga.
Kobel, Adolf, Sch. Berlin XII.
Kober, Gust., Sch. 4985. (j. gastir. Künstl.).
— Romana, Ch. Wien II.
Kobicke, Arno, Kpllm. Wismar.
Kobler, Alfred, Sch. u. Inspiz. Warnsdorf.
Koch, Alfred, Soufflr. Hannover I.
— Amalie, Soufflr. Sondershausen.
— Betty, S. München I.
— Brunhilde, S. 10581. Chemnitz.
— C., Sch. New-York IV.
— Edmund, Inspiz. u. Ch. Brünn.
— Else, Sch. Bautzen.
— Else, Sch. Potsdam.
— Emil, Reg. u. Sch. (369). Chemnitz.
— Ernst, Inspiz. Salzburg.
— Eugenie, Sch. Bochum.
— Fritz, Orchm. (4313). Zürich.
— Fritz, Sch. Potsdam.
— Hedwig, Sch. (3878). Neisse.
— Heinrich, S. u. Sch. Baden b. Wien.
— Hermine, T. Hamburg V.
— Johann, Soufflr. Wien IV.
— -Amort, Johanna, Orchm. (4288). Kiel.
— Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart.
— Lina, F Ch. Freiburg.
— Margarethe, S. (4175). Halle.
— -Egger, Marie, F Sch. 7871. Domiz. Berlin.
*— Max, Sch. u. Soufflr. (4221). Weißenfels.
— Mitzi, Sch. Breslau V.
— Paul, Konzertm. Landshut.
— Rosa, Ch. Salzburg.
— Therese, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Willy, Sch. (4137). Stralsund.
— Konzertm. Magdeburg I.
Kochanowska, Paula, T. Karlsruhe.
Kochanowsky, Clara, Sch. Guben.
Kockel, Marie, S. Bern.
Köble, Benno, Käng. u. Dir. 7422. Zwickau.
Köchl, Pepi, Sch. Linz.
Köchy, Carl, S. u. Sch. Erfurt.
— Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
Köckeritz, Gust., Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Sidonie, F Sch. Ebenda.
Ködel, Friedr., Konzertm. Ansbach.
Köhler, Albert, Sch. (4499). Gießen.
— Bernhard, S. (711). Köln.
— Bruno, Reg. u. Kostümmal. 8803. Berlin II.
— Carl, Kpllm. Bruneck.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Eduard, Reg. u. Sch. Schleswig.
— Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Elise, Sch. 10784. Priv. Stud. halb. Berlin W., Neue Winterfeldstr. 53 I.
— Ernst, Sch. Cincinnati.
— Fanny, Sch. Teplitz.
— George, Sch. 9343. Freiburg.
— Grethe u. Isabella, Sch. Plauen.
— Jul., Kpllm. Spandau.
— Louise, S. Brünn.
— Marie, Ch. Posen.
— Max, Inspiz., Magdeburg I.
— Max, Sch. Cöslin.
— Paul, Sch. Lodz.
— Paula, Sch. u. S. Berlin XIV.
Köhnke, Ed., Kmus. 869. Braunschweig.
Köhrig, Anna, Ch. u. Sch. Zürich.
— Gust., Inspiz. Ebenda.
Kökert, Alex., Sch. Mannheim.
Köller, Auguste, Sch. 10818. Hanau.
— Rob., Balletm. u. S.-T. 9673. Köln.
Köllermeyer, Otto, Sch. M.-Gladbach.
Köllisch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.

Kömle, Anton, Sch. Abbazia.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
König, Adolf, Sch. u. S. Rostock.
— Amalie, Sch. u. S. 4433. Danzig.
— Carl, Kpllm. Freiwaldau.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
— Ella, Sch. Berlin XXXVI.
— Fanny (F Weiß), Sch. 9146. Domiz. Coblenz.
— Herm., Sch. Itzehoe.
— Johanna, Ch. Rostock.
— Julius, Sch. u. S. Trier.
— Louise, Ch. u. Sch. Hermannstadt.
— Louise, Sch. Pilsen.
— Margarethe, F S. Barmen.
— Marie, F Sch. u. S. (4147). Trier.
— Max, Kmus. 7276. Berlin I.
*— Meta, Sch. (4154). Cottbus.
— Mizzi, S. Budweis.
— Otto, Sch. München I.
— Otto, Orchm. 10842. Danzig.
— Senta, Ch. Mannheim.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Wilhelm, S. u. Sch. Leobschütz.
Königshofer, Gertrud, Sch. (4487). Domiz. Duisburg.
Könitz-Zetzmann, Anna, F Ch. Coburg.
Könitzer, Egmont, Sch. (4390). Tilsit.
Köphart, Karl, Inspiz. Mähr. Neustadt.
Köppel, Ludw., Sch. St. Pölten.
Köppen, Else, Ch. Bremen.
Körbel, Gust., Sch. Neustadt.
Körber, Carl, Musdir. Hannover II.
Kördy, Ada, Sch. Hanau.
Körfgen, Rich., Musdir. Straßburg III.
Körmeyer, Michael, Ch. Nürnberg.
Körner, Adele, Sch. Reichenhall.
— Agnes, Ch. Freiburg.
— Bernhard, Reg. u. Sch. Wismar.
— Ed., Inspiz. Wien V.
— Elsa, Sch. Schleswig.
— Ferdinand, Sch. 10348. Gastir. Domiz. Wien, Schmidg. 4.
— Frida, S. u. Sch. 10378. Guben.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Breslau III.
— Gusti, Sch. u. S. 10908. Metz.
— Hans, Sch. (4513). Altenburg.
— Hermine, Sch. Wien I.
— Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Karl, Konzertm. Cöln.
— Louise, Souffl. Chemnitz.
— Marianne, Sch. u. S. 11101. Ansbach.
— Max, Kmus. 10422. Berlin I.
— Minna, Sch. u. Ch. Würzburg.
— Paul, Sch. 8912. Straßburg.
— Reinh., S. u. Ch. 7309. Frankf. a. M.
— Traug., Instr.-Insp. 3650. Dresden I.
Körzinger, Max, Kass. 8440. Dresden I.
Köster, F Kläng., Ehrenmitgl. Berlin I.
Köstler, Louise, Sch. u. S. Pilsen.
Köstlin, Reinhold, Sch. (3659). Altenburg.
Köstner, Marie, F Dir. u. Fam. Tschernoschin.
Kötschau, Wilh., Kpllm. Konstanz.
Koffka, Vineta, Sch. Halle II.
Kofler, Alois, Kpllm. Salzburg.
— Betty, S. 10478. Mannheim.
Kogel, Ed., Kmus. 3575. Cassel.
Kogler, Leopoldine, Ch. Brünn.
Kogler, Marianne, S. Bielitz.
— Marie, T. Brünn.
Kohl, Auguste, Sch. 10888. Luzern.
— Minna, Sch. Roda.
Kohlberg, Rosa, S. München I.
Kohler, Heinr., Maschgeh. 9383. Karlsruhe.
— Jacob, Sch. u. S. Troppau.
— Julius, Sch. Wien IX.
— Karl, Kpllm. Meran.
— Marie, T. Wien II.
— Ottilie, S. Meran.
Kohlhaas, Max, Chordir. London.
Kohlhepp, Betty, Sch. u. Ch. Berlin XIV.
Kohlmetz, Herm., Reg. u. Sch. 8336. (siehe gastir. Künstler).
Kohn, Josef, Requis. 10086. Wien IV.
— Ludw., Chordir. Sigmaringen.
Kohout, Anna, Ch. Prag.
— Bertha, T. Ebenda.
Kohut-Mannstein, F S. (s. gastir. Künstler).
Kolá, Adrienne, Sch. (3825). (a. G. f. d. S.). Chemnitz.
Kolar, Gertrud, Sch. Meiningen.
Kolb, Emil, Orchm. 11034. Leipzig I.
— H., Th.-Port. 5319. München I.
Kolbe, Alexandrine, Sch. Ebenda.
— Emma, T. Breslau I.
— Hugo, Sch. 11179. Bromberg.
Kolch, Helene, Sch. Heiligenstadt.
Kolf, Rob., Sch. Krumau.
Kolkmeyer, Hermann, Konzertm. Mainz.
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollár, Sophie, S. Hamburg I.
Kollenda, Marie, Sch. Timm-Tournée.
Kollendt, Friedr., Sch. Graudenz.
— Gusti, Sch. Wiesbaden II.
Koller, Albine, Sch. u. Ch. Budweis.
— Heinr., S. u. Sch. Bautzen.
— Mizzi, Sch. Graz.
— Selina, Sch. 8884. Wiesbaden I.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Komar, Rosa, Ch. Graz.
Komáromy, Stephan, Ch. Dresden I.
Komenda, Marie, Ch. Graz.
Komorowska, Grete, Sch. Priv. Stud. halb. Berlin.
Kompaß, Rob., Beamter. 10879. Wien II.
Kompe, Friedr., Sch. 11081. Heilbronn.
Konnert, Bertha, S.-T. Wien II.
Konrad, Betty, Sch. Heidelberg.
— Ernst u. Bertha, Sch. Trier.
— Marie, Sch. (3609). Sondershausen.
— Theodor, S. Regensburg.
Konradi, Martha, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
Konthár, Arthur te, Kpllm. u. Sch. (4484). Meißen.
Kontschake, Paul u. F Hedwig, Ch. Berlin I.
Konwallin, Anna, Sch. u. S. Reichenberg.
Koortz, Carl, Ch. 10591. Berlin VIII.
Kopetzky, Anton, Josefine u. Sofie, T. Wien II.
— Franz, Ch. u. S. Ebenda.
Kopfauf, Ferd., S. u. Sch. Preßburg.
Kopka, Annaliese, Ch. Berlin I.
— Franziska, S. (s. gastir. Künstler).
— Martha, S. Berlin I.
Koplin, Willy u. F Anny, Sch. Löbau.
Kopmann, Helene, Sch. Kiel II.
Kopp, Erwin, Sch. Breslau VI.

Kopp, Karl, Reg. u. Sch. Prag.
— Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
Wilhelmi, T. 9367. München I.
Koppenhöfer, Alfred, Inspiz. München I.
— Donat, Dir. u. Fam. Annweiler.
— Johann, Inspiz. 11088. München I.
— Klara, Sch. Karlsruhe II.
Koppenstätter, Carl, Ch. 9768. München I.
Koppensteiner, Marie, Sch. Kronstadt.
Koppmann, Friedr., Sch. (3744). Domiz. Hamb.
— Susanna, Sch. Görlitz.
Kora, Johanna, Sch. Fürstenwalde.
Korab, Jos., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Cäcilie, Dir. u. Fam. Landeshut.
— Jenny, S. Wiesbaden I.
— Joseph, Sch. Libau.
— Karoline, F Sch. Cham.
— Max u. Agnes, Sch. Löbau.
— Minna, Sch. Insterburg.
— Sidoni, T. Dresden I.
Korff, Arnold, Sch. Wien VI.
— Hugo v., Ch. Riga.
— Rudolf, Sch. (3620). Meißen.
Kormann, Aug., Sch. u. S. Wien V.
Korn, Anna, Sch. St. Gallen.
— Gertrud, Sch. Bremerhaven.
— Herm., Sch. u. Inspiz. New-York II.
— M., Frl., Ch. u. Sch. Wien III.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornau, Therese, Sch. Budweis.
Kornay, Richard, S. Budapest.
Korneck, Elsa, S. Riga.
Kornel, Hans u. Josef, Sch. Pfaffenhofen.
*Kornfeld, Sonja, S. (3657). Cöln.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. (a. G. f. d. S.) Pilsen.
Korona, Wanda, Sch. u. S. München V.
Koronel, Rosa, S. Straßburg.
Korsch, Frida u. Louise, T. Königsberg.
Korschen, Rich., Reg. u. S. (1419). Frankfurt a. M.
Korth, Arth., Kmus. 8481. Wiesbaden.
Korzan, Therese, S. u. Sch. (4460). (i. F Cornet).
Koschat, Thomas, Hofkpllsäng. Wien II.
Kosel, Walter, Sch. Stettin II.
Koß, Josef, Sch. u. S. Innsbruck.
— Otto, S. Graz.
— Ottmar, S. gast. Domiz. Elberfeld, Altmarkt 13 III.
Kossegg, Therese, Sch. 10755. Milwaukee.
Kossel, Karl, Kpllm. 6199. Wien I.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Plauen.
Koster, Franz, Sch. 9983. Meiningen.
Kostka, Franz, Sch. Oppeln.
Koswitz, Hans, Reg., Sch. u. S. Olmütz.
Kothe, Georg, Sch. 9122. Cassel.
— Haacke, Jenny, F Sch. Ebenda.
— Jul., Kmus. 3453. Hannover I.
Kothé, Richard, S. 9773. Metz.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
Kott, Anna u. Fanny, Sch. Apolda II.
— Bertha, Souffl. Ebenda.
— Ferd., Sch. Torgau.
— Minna, Souffl. Ebenda.
Kovacsics, Johann, Ch. Weimar.
Kovic, Vana, Sch. Crefeld.
Kownacka, Aurelie v., Ch. St. Gallen.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferd., Hofsch. 5646. Wien I.
— Friedrich, Orchm. 11233. Ebenda.
— Michael, Ch. 10081. Hannover I.
Krägel, Josef, Reg. u. Sch. Wien VIII.
Krähling, Helene, Sch. u. Ch. Hannov. II.
Krähmer, Christ., Reg. 8702. Frankf. a. M.
— Frieda, T. Barmen.
— Karoline, Ch. München I.
Krämer, August, Ch. Riga.
— Emanuel, Sch. Mainz.
— Louise, T. 3790. Stuttgart.
— Max, S. 9694. Brünn.
— Robert, Konzertm. 9833. Riga.
Kränzl, Auguste, Ch. Wien II.
— Eduard, Sch. u. S. Essegg.
Krätky, Meta, Ch. Coburg.
Kräusel, Hugo, Ch. Straßburg.
— Wilh., Ch. 360. Breslau I.
Kräußel, Georg, Gard. 10984. Zürich.
Krafft-Lorzing, Karl, Kpllm. (4376). Brünn.
Kraft, Elisabeth, Sch. Neustrelitz.
— Ernst, Reg. u. Sch. Löbau.
— Henriette, Sch. Baden b. W.
— Josef, Sch. (3024). Danzig.
Kragbollé, Johanna, S. Frankfurt a. M.
Krahl, Carola, S. Leitmeritz.
Krainz, Anita, S. Berlin I.
Kral, Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Ebenda.
— Louise, F Ch. Ebenda.
— Karl, S. (3875). Priv. Berlin.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Rudolf, Sch. Brüx.
Krall, Emilie, Sch. 10014. Wien IV.
— Hella, F Sch. 9520. L.-V. Berlin VI.
— Karl, Sch. Berlin VI.
Krambs, Katharina, Sch. Breslau VI.
Kramer, Amanda, Sch. Peine.
— Anna, Sch. Preßburg.
— Cäcilie, T. Wien II.
— Christine, F Sch. (4100). Rudolstadt.
— Elisabeth, Sch. 10419. Halle.
— Franz, Kpllm. Bielitz.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Leopold, Sch. 10382. Wien III.
— Lulli, S. Zweibrücken.
— Nanny, Sch. Königslutter.
— Otto, Kpllm. Berlin XXXV.
— Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
Kramm, Elise, S. u. Sch. Hannover II.
— Mary, S. u. Sch. Meran.
Krammer, Alfred, Sch. Löbau.
Krampert, Fritz, Sch. 10047. Barmen.
Krampff, Ernst, Sch. (3838). Lüneburg.
— Max, Sch. Rostock.
Kranel, Liesel, Sch. u. S. Wien X.
Kraner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Kranich, Maschm. 7391. L.-V. Dresden I.
Krankemann, Aug., Orchm. 11043. Dessau.
Krantz, Frieda, Sch. u. S. Wien X.
— Paula, Sch. Tilsit.
Kranz, Leo, Dramat. Duisburg.
— Mila, Sch. Kronstadt.
— Oskar, Kpllm. Harburg.
Krasa, Anna, Sch. Teplitz.
— Rudolf, S. 9257. Berlin I.
Krasselt, Alfred, Konzertm. Weimar.

Kraftel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vincenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludw., Hofmus. 5098. Mannheim.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
— Josephine, S. (3648). Straßburg.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraus, Adele, F Sch. Wesel.
— Ernst, S. Berlin I.
— Hans, Sch. Wesel.
— Leo, Sch. Kronstadt.
— Marie, Ch. u. Sch. Essen.
— Rosa, Sch. Landeshut.
— Rosa, Sch. Apenrade.
— Rosa, F Sch. Seidenberg.
— Willy, S. (4227). Essen.
*— Willy, Sch. (2640). Berlin VII.
Krausbeck, Louise, S. Essen.
Krause, Adolf, Konzertm. Stralsund.
— Albert, Souffl. Teplitz.
— August, Ch. Altenburg.
— Cäsar, S. 11280. Darmstadt.
— Clara, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Elisabeth, Ch. Berlin X.
— Emil, S. Essegg.
— Felix u. F Bertha, Ch. Bremen.
— Felix, Sch. u. S. Berlin XI.
— Fritz, Kpllm. Berlin XV.
— Hans, T. Berlin I.
— Hedwig, S.-T. Breslau I.
— Hermann, Ch. Erfurt.
— Karl, Reg. u. Sch. Essen.
— Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Sch. u. Ch. (1605). Freiburg.
— Karl, Inspiz. u. Ch. Bremen.
— Karl Otto, Kpllm. Domiz. Berlin, W. Großgörschenstr. 9 I.
— Karl, Sch. u. S. 10245. Rostock.
— Margarethe, F Ch. u. S. 10596. Ebenda.
— Max, Musdir. (174). Leipzig I.
— Milla, Sch. Hanau.
— Moritz, Sch. u. Inspiz. 10360. Berlin VII.
— Frl., Sch. Leipzig V.
Krausemann, Friedr., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Krausnecker, Charlotte, Balletm. Magdeb. I.
Krausnick, Herm., Ch. u. Sch. (2092). Zürich.
Krauß, Adele, S. Königsberg.
— Emmy, Sch. Leipzig IV.
— Helene, S.-T. Wien II.
— Josefine, Sch. St. Pölten.
— Konrad, Dir. (1223). Heilbronn.
— Paula, Sch. 10225. Wien IV.
— Sam., Chordir. Berlin I.
— Sigm., S. 8869. Wiesbaden I.
Krauße, Max, S. 8829. Stettin I.
— Paul, Ch. Weimar.
— Chordir. Gießen.
Kraußneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin I.
Kraußnick, Elise, T. Berlin XII.
Krebelle, Emil, Kass. 8161. Dresden I.
— Jean, S. Domiz. Berlin W., Motzstr. 17.
Krebs, August, Ch. u. Sch. Freiburg.
— Oscar v., Kjäng. Dessau.
Krechtmann, Flora, Ch. u. S. Straßburg.
Kreckner, Emilie, Sch. Krumau.
Kreidemann, Clara, F Souffl. Mainz.
— Franz, Sch. (3447). Darmstadt. Gust., Bureauch. Mainz.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Rich., Sch. (2069). Chur.
Kreith, Hans, Sch. u. Vortragslehr. Wien IV.
Kreling, Herm., Sch. (4218). Timm-Tournée.
Krempl, Jos., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krèn, Maxim., Sch. Berlin XXII.
Krenn, Franz u. Lilli, Sch. Brünn II.
— Gisela, F Souffl. Ebenda.
— Käthe, Sch. Linz.
Kresand, Anna, T. Magdeburg I.
Kretschmar, Ferd., Kmus. 3454. Hannov. I.
Kretschmer, Aug., S. u. Sch. 10072. Wien VIII.
— Martha, Ch. 7898. Dresden I.
— Souffl. Namslau.
Kretzschmar, Gust., Orchm. 8525. Petersburg.
Kreuder, Therese, T. Darmstadt.
Kreutzer, Ernst, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Karl, Ch. Danzig.
Kreutzkamp, H., Oberreg. 1325. Gastir. Domiz. Bremen, Feldstr. 77.
Kreuz, Ludm., Sch. Neustadtel.
Kreuzer, Alfred, Bureauch. Berlin XIV.
— Rob., Sch. Heilbronn.
Kreymann, Ludw., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Paula, Ch. Ebenda.
Kreysing, W., Sch. (3951). (s. Kryski).
Krieg, Christine, F S. 7599. Domiz. Breslau.
— Elfriede, Ch. Würzburg.
— Franz, S. 480. Breslau I.
— Oskar, Orchm. 11022. Berlin I.
Krieger, Franz, Ch. Graz.
— Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Marie, Sch. Domiz. Amsterdam.
Kriesche, Hedwig, Sch. Forst.
Kriete, Fritz, Reg. u. Sch. 4656. Berlin IV.
— Louise, Sch. Berlin XV.
Krimm, Marie, Ch. u. Sch. Darmstadt.
Krisch, Adele, F Ch. u. Sch. Graz.
— Heinr., Reg., Sch. u. S. Ebenda.
Kriß, Stephanie, Sch. Berlin VI.
Kritz, Isidor, S. Ulm.
Krivka, Johanna, T. Riga.
Kroeber, Rich., Reg. u. Sch. Leipzig VII.
Kröger, Dora, Sch. Kiel II.
– Frieda, T. 10338. Leipzig I.
Kröh, Marie, F T. Darmstadt.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
Kröning, Georg, Sch. 11057. Hamburg III.
— Walther, Inspiz. Graudenz II.
Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
Krohn, Axel v., Sch. Torgau.
Kroll, Max, Sch. Berlin XXXII.
— Therese v., Sch. Milwaukee.
Krollpfeiffer, Ludwig, Ch. Nürnberg.
Krolop, Elly, Sch. Sondershausen.
Kromer, Joachim, S. 9093. Mannheim.
— Karl, Ch. 10426. Stuttgart.
— Katharina, T. Mannheim.
— Marie, F Ch. Stuttgart.
— Frl., S. Bremen.
Kron, Josef, Sch. 11281. Darmstadt.
Krona, Claire, Sch. (1522). Breslau I.
— Olga, Sch. 10347. Meiningen.
Kronau, Margarethe, Ch. Dresden I.
Kronberg, Rud., Sch. u. S. Marburg a. D.

Krone, Carl, Sch. u. Inspiz. Berlin XXXVI.
— Marie, Ch. Prag
Kroneck, Hans, Sch. (4164). Kiel I.
— Ludw., Sch. (4486). Bautzen.
Kronenberg, Eugen, S. (2251). Barmen.
Kronert, Max, Reg. u. Sch. 10487. Lüneburg.
Kronfeld, Rudolf, Ch. u. Sch. Prag.
Kronfels, Elsa, Sch. Hamburg IV.
Kroning, Sidonie, Sch. u. S. Libau.
Kronthal, Julie, S. u. Sch. Dresden II.
Kropp, Henry, Sch. Villingen.
Krosch, Gustav, Sch. Brüx.
Krosek, Carl, Reg., S. u. Sch. St. Gallen
Krosseck, Emil, Sch. u. S. Iglau.
Kroupa, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
— Emanuel, S. (4504). Stuttgart.
Krueger, Dst., Sch. 3974. Gastir. Domiz. Berlin.
Krüger, Albert, Kpllm. Saarlouis.
— Anna, Ch. Kiel I.
— Antonie, Sch. Ansbach.
— Bruno, Reg. u. Sch. Hadersleben.
— Clemens, Sch. Graudenz II.
— Elsa, Ch. Berlin I.
— Emilie, Sch. Leer.
— Franz, Sch. Krotoschin.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Metz.
— Frida, F Ch. u. Sch. 8349. Schwerin.
— Fritz, Sch. 9517. Basel.
— Georg, Reg. u. Sch. Ansbach.
— Georgette, Sch. u. Ch. Erfurt.
— Gertrud, Sch. Berlin XXVI.
— Gustav, Orchm. 11031. Berlin I.
— Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Hermine, F Souffl. Schwerin.
— Johannes, Ch. Berlin XIV.
— Katharina, Ch. 10925. Dresden I.
— Louis, Souffl. Guben.
— Martha, Sch. u. S. (1564). Privat. Paris, Chaussée d'Antin 38.
— Melanie, T. Leipzig I.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
Rheinhold, Sch. 10750. Dom. Lichterfelde.
— Victor, Sch. Breslau VII.
— Souffl. Neusalz.
— =Rosée, Lina, F Sch. Cöln.
Krüll, Franz, Dr., Dir. 38. Straßburg i. E.
*— Karl, S. 10907. Metz.
Krünegel, August, Sch. u. Ch. Berlin III.
Krug, Aenny, Sch. Gelsenkirchen.
— Cäcilie, Ch. u. Sch. Detmold.
— Gustav, S. 8874. Halle.
— Heinr., Korrep. 3950. Karlsruhe.
— Herm., S. 10601. Mannheim.
— Karl, Sch. u. Reg. Wien IV.
— =Elsgen, F S. 8875. Freiburg.
— =Waldsee, Jos., Kpllm. (310). Augsbg.
Kruis, Theod., S. 486. Dresden I.
Krumbholz, H., Ballettrep. u. Biblioth. Basel.
Krumpholz, Else, Sch. Wien VII.
Krumschmidt, Herm., Dir. (3516). Cöslin.
— Julie, F Sch. Ebenda.
Kruse, Anna, Ch. 10252. Lübeck.
— Eugenie, Ch. Salzburg.
— Frieda, Sch. (4246). Gießen.
— Georg, Rich., Dir. u. Kpllm. Bern.
— Heinr., Orchm. 9412. Cassel.
— Rich., Dir. u Kpllm. Gießen.
— Frl., Ch. München V.
Kruszynski, Willy, Sch. (3806). Neisse.
Krutiak, Marie, T. Wien II.
Krutthofer, Ch. Frankfurt a. M.
Krysti (Kreysing), W., Sch. 11017. Hannov. II.
Krzewska, Hilda v., Souffl. Hamburg I.
Krzyzanowski, Rud., Kpllm. Weimar.
— =Doxat, Ida, F Kjäng. 9371. Hambg. I.
Kubach, Eugen, Inspiz. u. Sch. New-York II.
— Heinr. u. F Julie, Ch. u. Sch. Metz.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kubart, Ferdinand, Sch. Wien IX.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen.
Kubik, Sophie, Sch. u. S. Landshut.
Kubin, Inez, Sch. München IV.
Kubitschek, Emilian, Ch. Brünn.
Kubitzky, Martha, T. 11256. Hamburg I.
Kucera, Fritz u. F Helene, Ch. (3343). Barmen.
Kuchenmeister, Georg, Konzertm. Würzburg.
Kucher, Marie, Ch. Wien V.
Kuckartz, Matth., Ch. u. Sch. 8003. Hambg. I.
Kudelka, Jetti, T. Wien II.
Küber, Frl., T. Frankfurt a. M.
Kühl, Ernst, Reg. u. Sch. London.
— Hilda, F Sch. Ebenda.
— Rich., Sch. Forst.
Kühle, Albert, Sch. Berlin VII.
— Mathilde, Sch. (s. gastir. Künstler).
Kühlein, Johann u. Anna, Ch. Augsburg.
Kühlmorgen, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kühn, Alfred, T. Dresden I.
— Aly, Kpllm. Apolda II.
— Anna, Ch. Weimar.
— Bernh., Sch. 8655. Görlitz.
— Fritz, Sch. 10514. Privat. Berlin (Gesangsstud. halber).
— Gertrud, Sch. (3580). Braunschweig.
— Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Oswald, Dramat. u. Sekr. München II.
— Therese, Sch. u. S. Reichenberg.
Kühnau, Ernestine, Sch. Pilsen.
Kühne, Alb., Reg. u. Sch. 10646. Hamb. III.
— Alfred, Sch. Olmütz.
— Emil, Sekr. u. Ch. Magdeburg I.
— Fritz, Kmus. 8012. Dresden I.
— Fritz, Sch. u. S. Iglau.
— Martha, F Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Max, Sch. 10712. Kiel I.
— Rich., Musdir. Mülhausen.
— Stephana, Sch. Cilli.
Kühnel, Anna, Sch. St. Pölten.
— Maria, S. (1186). Freiburg.
— Mila, S. Wien V.
Kühnert, Margarethe, Sch. u. S. Cottbus.
Kühns, Adolf, Sch. u. S. Preßburg.
— Alfred, Sch. Mannheim II.
— Fritz, Dir.=Stellvertr. Breslau.
Külps, Else, F Ch. Braunschweig.
Kündinger, K., Kmus. 787. Mannheim.
Künniger, Martha, Sch. 10775. Stuttgart.
Künzer, Frieda, Ch. u. Sch. Halle.
Künzel, Frieda, T. Wiesbaden I.
— Kurt, Konzertm. Freiburg.
— Rich., Kmus. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
Kürch, Margarethe, S. (4591). Dom. Laibach.
Kürten, Max u F Bettina, Sch. Apenrade.
Küster, Magdalena, Ch. Leipzig I.
Küsthardt, Friedr., Sch. Erfurt.

Küttner, Lina, Ch. Chemnitz.
Kugelberg, Fr., Reg. u. Sch. 6179. Halle II.
Kuhlmann, Rich., S. (4647). Reichenberg.
Kuhn, A., Ch. u. Sch. Zürich.
— August, Kpllm. (4424). Posen.
— Hedwig, F Sch. (2567). Flensburg.
— Leopold, Dir. Czernowitz.
— Marga, Sch. Berlin XXX.
Kuhnenfeld, Helene v., S. 10972. Reichenbg.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Hans, Sch. 10418. Berlin VII.
— Margarethe, Sch. Königsberg.
Kula, Ed., Rezit. Domiz. Charlottenburg, Krummestr. 32 II.
Kulicke, Friedr., Sch. Berlin XXVI.
Kull, Louis, Ch. 11000. Karlsruhe.
— Martha, Sch. u. S. Heidelberg.
Kummer, Katharina, F Souffl. Colmar.
— Wilh., S. 10912. Dom. Colmar, Hertrichstr.
Kunath, Edmund, Sch. Breslau I.
Kunde, Johannes, Sch. (3763). Bochum.
*Kundert, Georg, S. u. Sch. (4351). Saarbr.
Kunert, Amely, Sch. Bremerhaven.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. M.-Gladbach.
— James, Reg. u. Sch. 10699. Priv. Berlin.
Kunold, Auguste, Ch. Schwerin.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
*Kunstadt, Siegm., Sch. 10357. Berlin X.
Kuntzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig.
Kunwald, Ernst, Dr., Kpllm. 10029. Essen.
Kunz, Herm., Sch. u. S. (4184). Wiesbad. II.
Kunze, Albert, S. 9718. Priv. Leipzig, Gesangsstud. halber.
— Martha, T. Hamburg V.
— Olga, Sch. Zittau.
— Sch. Neusalz.
Kunzendorff, C. v., art. Dir. Berlin XXXVI.
Kunzmann, Adolf, Sch. Zürich II.
— Jeanette, Souffl. Ebenda.
Kupfer, E., Kpllm. 8058. Königsberg.
— Eva, Sch. Stettin II.
— -Berger, Ludmilla, S. (s. gastir. Künstl.).
— W., Orchm. 6429. Domiz. Wien.
Kupitz, Hedwig, Sch. 11162. Zürich.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurde, Therese, Sch. u. S. Reval.
Kurdelbaum, Kmus. 3812. Braunschweig.
Kurnatowsky, Stanisl. v., Sch. Berlin XVI.
Kursa, Ferdinand, Souffl. Prag.
— Bertha u. Wilhelmine, Sch. Bielitz.
Kurt, Paula, Sch. Troppau.
Kurth, Ad., Reg. u. Sch. 8013. Berlin II.
— Alb., Kmus. 8217. Berlin I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Gera u. Annaberg.
Kurz, Hans, Sch. 10219. Iglau.
— Meta, Sch. (3732). Domiz. Berlin, Wilmersdorf, Güntzelstr. 39.
— Selma, S. Frankfurt a. M.
Kurzbuch, Paul, Inspiz. 10916. Breslau I.
Kurzweg, Paul, Sch. Berlin XVI.
Kusse, Adolfine, Sch. Neustettin.
— Lotte, Sch. u. S. Hamburg V.
— Marie u. Minnie, Sch. Breslau IV.
Kußmitsch, Caroline, S. Wien II.
Kusterer, Karl, Sch. u. S. (3822). Domiz. Karlsruhe.
Kuthan, Carl, Sch. (4248). Saarlouis.
Kutschenreuter, Hugo, Kpllm. (3566). Münch. II.
— Richard, Musikdir. Arnstadt.
Kutschera, Victor, Sch. 8366. Wien III.
Kutscherra, Anna, Sch. Posen.
Kutscherscheck, Obergard. (1149). Riga.
Kutschka, Gottlieb, Konzertm. Graz.
Kutzschbauch, Herm., Kpllm. 10278. Dresd. I.
Kwiatkowska, Mania v., Sch. (4650). Innsbruck.
Kynast, Martha, S. (4289). Priv. Berlin, Skalitzerstr. 29.

## L.

Laafer, Alfred, S. Düsseldorf.
Laatzen, Elise, Ch. u. Sch. Kiel I.
Labin (Ekert), Mizi v., Sch. Wien I.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Gastir. Domiz. Berlin, Gotzkowskystr. 24 I.
Lach, Carl, Souffl. Dresden II.
Lachmann, Ella, S. (3084). Königsberg.
— Siegfried, Sch. Insterburg.
Lackinger, Ridi, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Lackner, Franz, Kass. (4384). München III.
— Hans, Sch. Wien IV.
Lachnit, Josefine, Sch. u. Ch. Breslau III.
Ladebeck, Martha, Sch. Berlin XV.
Ladendorff, Richard, T. Berlin I.
Lärmer, Karl, Sch. Münchberg.
Laese, Trude, Sch. Berlin XVII.
Läßig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Läutner, Alfred, Sch. Laibach.
Laforest, Gusti, Sch. u. S. Wiener-Neust.
La Grange, Elsbeth, S.-T. Danzig.
Lahn, Franziska, Sch. (2174). Dom. Berlin.
L'Allemand, Conrad, Sch. 5989. Berlin IX.
Lamarté, Herm., Sch. Mannheim II.
Lamberg, Marie, F Souffl. Graz.
Lamberti, Adelheid, S. (4556). Duisburg.
Lambois-Hartmann, Nora, F Sch. Metz.
Lamprecht, Jul., Ch. u. Sch. 1092. Bresl. I.
— Oscar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Pauline, F Souffl. Stettin I.
— Tony, F Ch. u. Sch. Breslau I.
— Willy, Sch. (4443). Kiel II.
Land, Helene, Sch. u. S. Stettin I.
Landa, Max, Sch. (a. G. f. d. S.). St. Pölten.
Landau, Charlotte, Sch. Coburg.
— Felix, Korrepet. 10655. Hamburg I.
— Wilhelmine, Ch. u. Sch. Hamburg V.
Landauer, Gustav, S. (3465). Basel.
Landeck, Hugo, Sch. (4063). Apolda.
— Johanna, Sch. u. S. (3953). Dom. Berlin.
— Karl, Sch. Weißenfels.
— Karl, Sch. Timm-Tournée.
— Leo, Sch. 9618. Berlin XV.
Landen, Georg, Sch. Krotoschin.
— Kurt, Sch. Berlin XI.
Landerer, Bianca, Sch. Olbernhau.
— Emil, Reg. u. Sch. 10556. Ebenda.
— Marie, Sch. 10996. Königsberg.
Landers, Paul, Sch. u. Inspiz. Oppeln.
Landes, Valentin, Ch. Würzburg.
Landmann, Alex., Reg. u. Sch. Naumburg.
— -Gysin, Elisabeth, Ch. (4428). Heilbronn.
— Louis, Reg., Sch. u. S. Ebenda.
*Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
Landory, Alfred, Sch. Mülhausen.
— Rosa, Sch. Ebenda.

Landow, Leni, Sch. Berlin XVI.
Landsberger, Felix, Ch. u. Bibl. Berlin X.
— Herm., Ch. 9939. Berlin XIV.
Landwer, Theod. u. F Aug., Ch. Chemnitz.
Lang, Carl, Kpllm. Oppeln.
— Ermano, Ch. Zürich.
— Fritz, Ch. Darmstadt.
*— Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
- Heinrich, Sch. Solothurn.
- Hugo, Orchm. 10454. Dresden I.
— Karl, S. 11079. Schwerin.
— Ludw., Kammerchor. u. Sch. 2556. Darmst.
— Ludwig, Sch. (1194). Coburg.
- Marie, Ch. Brünn.
— Marie, F Sch. u. S. Iglau.
— Othmar, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Willy, Sch. Guben.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Lange, Adele, T. Barmen.
— Adolf, Sch. u. S. Riga.
— Agnes, F Ch. Mainz.
— =Rott, Alfred, S. Bautzen.
— Arnold, Sch. (3291). Domiz. Danzig.
— Ella, Sch. u. S. New-York II.
— Emil, Sekr. u. Bibl. Kiel II.
— Erna, T. 10112. Hannover I.
— Fanny, Sch. Leipzig VII.
— Franz, Sch. Berlin XXVII.
- Franz, Oberreg. u. Sch. Trier.
— Frida, T. 10113. Hannover I.
- Fritz, Sch. Tilsit.
— Fritz, Sch. Torgau.
— Georg, Ch. 10364. Schwerin.
- Hedwig, Sch. Berlin IV.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Karl, S. u. Ch. Rostock.
- Klara, Ch. Halle.
— Margarethe, Sch. Torgau.
— Marie, Sch. Lodz.
- Oskar, Dir. (s. gastir. Künstler).
— P. F., Sch. 2026. Dom. Berlin, Pankstr. 32.
— Paul, Ch. u. Sch. Dessau.
— Paul, Ch. Mainz.
— Paul, S. Stettin I.
— Rud., Ehrenmitgl. Karlsruhe.
— Wilhelmine, F Ch. Schwerin.
Langefeld, Wilh., S. 9807. Essen.
Langen, Karl, Sch. Berlin XXXVI.
Langenbach, Wilh., Musdir. Essen.
Langer, Anton, Konzertm. Bielitz.
— Betty, F Ch. Straßburg.
— Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
- Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg.
— Ida u. F Marie, Sch. Hohenelbe.
— Josef, Ch. Wien II.
— Vincenz, S. u. Sch. 11113. Brünn.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannh.
Langhof, Marie, F Sch. u. S. Marburg a. D.
Langmann, Joh., Inspiz. Mannheim II.
Langöhrig, Aug., Ch. (3474). Stettin I.
Lanius, Elise, F Sch. Steyr.
— Frida, F Sch. Kronstadt.
— =Galster, F Henr., Sch. (2550). Guben.
— Marie, Sch. Zürich II.
— Robert, Sch. (4235). Bromberg.
Lank, de, Elise, F Sch. Mannheim.
Lanninger, Albert, Sch. u. S. Brieg II.
Lanquillon, Meta, Sch. Hanau.
Lanz, Ida, Sch. 10605. Domiz. Berlin.
— Rosy, Sch. 10606. Domiz. Berlin.
— F Soufflt. Braunschweig.
Lanzke, Herm., Kpllm. St. Gallen.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
La Porte, Walter, Kpllm. (3688). Domiz. Basel.
Lapping, Martha, Sch. Milwaukee.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Larisch, Jenny, Sch. (2402). Stettin I.
Larizza, Vincenz, S. Budapest.
L'Arronge, Ad., Dir. (s. priv. Künstler).
— Betty, Sch. (233). München III.
— Hans, Dr., Reg. u. Dramat. Berlin IV.
— Richard, Kpllm. 11185. Kiel I.
Larsen, Edgar, S. (4279). Dortmund.
Larski, Stanislaus, S. (4181). (s. Kiel).
Laschek, Gust., Kvirt. 3193. Schwerin.
*— Hans, S. 9032. Dresden I.
Lassar, Rich., Sch. Meldorf.
Lassen, Ed., Dr., Gen.-Musdir. Weimar.
— Walter, Sch. Rudolstadt.
Latour, Jeanette, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
Latzin, Carl, Ch. Olmütz.
Lau, Albert, Sch. Reval.
Laube, Inspiz. Leipzig I.
— Louise, F Sch. Hermannstadt.
— Richard, Sch. Berlin XV.
— Richard, Sch. Plauen.
— Robert, Dir.-Stellvertr. u. Sch. (a. G.). Hermannstadt.
Laubender, Orchm. 10186. L.-V. Hamburg I.
Laubert, Arthur, Ob.-Inspiz. Hannover II.
— Magda, Ch. Ebenda.
Laubmeyer, Paul, Reg. Straßburg III.
Laubner, Anna, Ch. Prag.
— Julius, S. Prag.
— Rud., Kpllm. Teplitz.
*Laucks, Ella, T. 10735. Leipzig I.
— Margarethe, S.-T. 9899. Braunschw.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Libau.
Laue, Marie u. Ebba, Sch. Leipzig I.
Lauen, Marg., Sch. (4117). Domiz. Hannov.
Lauer, Ludw., Sch. u. S. Augsburg.
Lauermann, Albert, Sch. Berlin XVI.
— Auguste, F Sch. Liebenwerda.
— Fränze u. Helene, Sch. Ebenda.
— Otto, Soufflt. Ebenda.
Laufer, Carl, Sch. u. S. Mähr. Ostrau.
Lauff, Josef, Dramat. Wiesbaden I.
Lauppert, Oskar v., S. Basel.
— =Martin, Isabella v., S. (s. gastir. Künstler).
Laurence, Max, Reg. u. Sch. (1938). Berlin V.
Laureni, Hans v., Sch. Tilsit.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Minna, Sch. u. S. Leitmeritz.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg-Schletterer, F Sch. (1400). Domiz. Augsburg, Göggingerstraße.
Lautenburg, Sigm., Dir. 7224. Berlin VI.
Lautensach, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Erwin, Maschm. 11227. Oldenb.
— Masch.-Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
Lauth, Karl, S. 11188. Kiel I.
Lauz, Arthur, Musdir. 9846. Domiz. Karlsr.
— Mizi, Sch. Berlin XXXII.
Lavalle, Suzanne, S. (3525). Barmen.

L'Avedo, Heinz, Sch. Eisleben.
Lazak, Hugo, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Leber, Carl, Orchdir. Mähr. Ostrau.
Lebeth, Ed., Kpllm. 8478. Domiz. Warschau.
Lebiodkowsky, Alex., Sch. Wien VIII.
Lebius, Aenderly, Sch. 8549. Stettin I.
Le Brêt, Georg, Sch. 10658. New-York I.
Lechky, Lilli, Ch. u. Sch. Wien IV.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Brünn u. Salzb.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Brieg II.
— Gustav, Sch. Wien VII.
— Josephine, F Sch. u. S. 4788. Salzburg.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebur, Karl Frhr. v., Intend. Schwerin.
Leder, Margarethe, Sch. 10447. Dresden I.
Lederer, Anton, Sch. Berlin XXX.
— F., Correpet. Breslau I.
— Georg, Kjäng. 494. Zürich.
Ledo, Hilda, S. (4207). Weißenfels.
Lee, Flora, T. Düsseldorf.
— Leopold, Sch. u. Sekr. Marburg a. D.
Leeb, Betty, F S. u. Sch. Wien VII.
Leefeld, Jenny u. Marianne, Sch. Meiningen.
Leffler, Franziska, Sch. Bromberg.
— Herm., Sch. 8871. Wiesbaden I.
— Robert, Reg. u. S. (2919). Lübeck.
Legar, Gertrud, S. Magdeburg I.
Legarri, Nora, Sch. Fürstenwalde.
Legner-Leicht, Emil, Ch. Riga.
Legno, Emmy, S. 10612. Domiz. Reval.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Ad., Sch. (2216). Domiz. Jüterbog.
— Else, Sch. Berlin II.
— Emilie, F Sch. Hanau.
— Friedrich, Sekr. Saarbrücken.
— Gottlieb, Ch. Dresden I.
— James, Reg., Sch. u. S. (1361). Freiburg.
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Lentschki, Sch. Wien IX.
— Lilli, F S. (j. F Kalisch).
— Marie, Kjäng. 483. L.-V. Wien II.
— Octave, Sch. u. Sekr. Hadersleben.
— Otto, Kpllm. Hagen.
— Ottomar, Sch. Schönebeck.
— Paul, Sch. u. Ch. Dresden II.
- Paula, Sch. Bochum.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
*Lehmler, Philipp, S. 8043. Magdeburg I.
Lehndorf, Else, Sch. Spandau.
— Julie, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Marie, Ch. Salzburg.
Lehner, Fritz, Kpllm. 11026. Troppau.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Josefine, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Siegfr., Sch. u. Inspiz. Ebenda.
— Siegm., Inspiz. u. Sch. 10989. Wien VII.
Lehnert, Emil, Ch. Berlin V.
— Jul., Kpllm. Graz.
— Martha, Ch. 10210. Dresden I.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Breslau I.
— Julius, Ch. Wiesbaden I.
Lehrs, Emmy, Sch. Plauen.
Leibig, Adolphine, Ch. Iglau.
— Ludw., Sch. Ebenda.
Leibinger, Felix, Sch. Wien VIII.
Leibold, Otto, Bureauch. Domiz. Berlin, Dorotheenstr. 85.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden I.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Wilhelm, Sch. Wien VIII.
Leichter, Alex., Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Bertha, Souffl. Ebenda.
Lejeune, Gust., Dir. 9816. Schönau a. Tr.
— Louise, F Sch. 9817. Ebenda.
Leigh, Anna, Sch. 9692. Coburg.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen.
Leinhos, Gust., Kmus. 1644. Meiningen.
Leischner, Anna, Elsa u. Martha, Sch. Malmedy.
— Max u. Franz, Sch. Ebenda.
Leisel, Else, Sch. Crefeld.
Leisner, Carl, Ch. u. Sch. 10331. Leipzig I.
— Carl, Sch. 8826. Berlin IV.
Leißner, Minna, F Ch. Leipzig I.
Leißring, Arth., Inspiz. u. Ch. Lübeck.
— Auguste, F Ch. u. Sch. 285. Lübeck.
Leistler, Lucie, Sch. u. Ch. Wien IV.
Leithner, Marianne, Ch. Wien V.
— Therese, Sch. (3430). Berlin V.
Leitner, Hermann, Sch. Berlin XI.
— -Böhme, Karl, Sch. (3376). Freiberg.
— Marie, Sch. u. S. Wien VIII.
— Max, Musdir. München I.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Fanny, F Sch. Plauen.
— Gust., Reg. u. Sch. (4642). Ebenda.
Léman, Gertrud, Sch. u. S. Berlin XIII.
Lembcke, Frieda, Ch. (4498). Hamburg I.
Lemier, Dorothea, S. Magdeburg I.
Lemke, Bruno, Ch. u. Sch. München II.
— Christine, F Sch. München IV.
Lemmerich, Ottilie, Sch. u. S. Arnstadt.
Lenar, Friedr., Sch. Oldenburg.
Lenau, Marie, Sch. Luzern.
— Martin u. F Amalie, Sch. Pfaffenhofen.
Lendway, Friederike, T. 1244. Domiz. Münch.
L'enfant, Lucie, Ch. Straßburg.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lenhardt, Hortense, Sch. Wien IV.
Lenné, Adele, S. (4194). Lübeck.
Lennert, Frieda, Ch. 7451. Sondershausen.
Lennox, Margit, S. u. Sch. (4440). Domiz. Berlin.
Leno, Clara, Sch. 10420. Berlin VII.
Lenoir, Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Jerôme, S. (254). Laibach.
— Rudolf, Reg. u. Sch. 10966. Linz.
Lenor, Rob. v., Sch. Wien VIII.
Lentz, Adalb., Reg., S. u. Sch. 10852. Metz.
— Felix, Sch. Cottbus.
— Marie, F Sch. u. S. Metz.
Lentzsch, Clara u. Emma, Ch. Halle.
— Elsbeth, Ch. 11102. Cassel.
Lenz, Alfred, Ch. Halle.
— August, Ch. Darmstadt.
— Franz, Sch. Wiener-Neustadt.
— Hertha, Sch. u. S. Libau.
— Robert, Sekr. Cleveland.
— Wilhelm, Reg. Schönebeck.
Leo, Lucie, Sch. Kalisch.
— Stefsy, S. Budweis.
Leon, Ella, Sch. Berlin XXXI.
— Victor, Oberreg. Wien VI.
Léon, Rita, Sch. Berlin VI.

Leonard, Alphons, Sch. u. S. Barmen.
— Rob., Kpllm. Hamburg V.
Leonardi, Anna u. Marie, Sch. Straßburg.
Leonhard, Emmy, Ch. Würzburg.
— Käthe, Sch. Heilbronn.
Leonhardi, Carl, Inspiz. Schönebeck.
— Carl, Ch. Magdeburg II.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Leonhardt, Albert, S. 7524. Dessau.
— Anna, F Dir. Liebenwerda.
— Antonie, F Sch. Apenrade.
— Bruno, Dir. Ebenda.
— Clara, Sch. Halle II.
— Robert, S. 11273. Linz.
Leoni, Marie, Ch. u. Sch. Zürich.
— Toni, S. u. Sch. Priv. Hamburg, St. Pauli, Langereihe 14 III.
Leonie, Antoine, Sch. u. S. Staßfurt.
— Vitus, Reg. u. Sch. Cöslin.
Leonoff, Alb., Reg. u. S. Altenburg.
Leopold, Alfred, Sch. Cöln III.
— Betty, Sch. Berlin X.
— Gust., Dir. Klagenfurt.
— Richard, Sch. 10739. Berlin XXVI.
Lepel, Vollrath v., Sch. Meiningen.
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Intend. Hannover I.
Lepell, Ch. Berlin I.
Lerach, Josefine, Sch. Salzburg.
Lerch, Clara, F Sch. (4422). Cassel.
— Eduard, Kpllm. Bern.
— Josef, Ch. München II.
Lerchenfeld, Karl, S. Mähr. Ostrau.
Lerma, Emmy, S.-T. Cassel.
Lerski, Hilmar, Sch. Milwaukee.
Leschke, Clara, F Ch. Dresden I.
Leszczinska, Rosa, Sch. Krumau.
Leszczinski, Alfred, Ch. 8475. Hannover I.
— Otto, Ch. 7445. Ebenda.
Le Seur, Ed., Sch. (2839). Coburg.
Lesky, Margot, Sch. Berlin VII.
Lessa, Carl, Sch. (2126). Domiz. Albersdorf b. Zittau.
Lesser, Henriette, Sch. u. S.-T. (4564). Brünn.
— Hetty, Sch. u. S. Zittau.
— Stanislaus, Dir. (4007). Olmütz.
— F Souffl. Dresden III.
Lessing, Emil, Oberreg. Berlin II.
Leßmann, Herbert, Sch.-Vol. Berlin II.
Letroé, Otto, Sch. 10856. Breslau I.
Letter, Heinr., Orchm. 10051. Moskau.
Lettinger, Rudolf, Sch. 9664. Breslau I.
Leuchs, Elisabeth, Sch. Basel.
Leuchtmann, Marie, Sch. Dresden II.
Leukel, Willy, Ch. Essen.
Leusch, Agnes u. Martha, T. Hamburg I.
— Eduard, Ch. Berlin II.
Leuschner, Hans, Sch. (3354). St. Petersbg. II.
Leuther, Max, Sch. Berlin XXII.
Leuthold, Antonie, F Sch. Olmütz.
Level, Mathilde, S. 11161. Zürich.
Levermann, Frida, Sch. (4550), Posen.
— Paula, F Sch. Berlin V.
Levi, Herm., Ehrenmitgl. München I.
Levin, L., Dir. Flensburg II.
Levinsohn, Siegfried, Kpllm. Gelsenkirchen.
Leweneck, Helene, Ch. u. Sch. Berlin III.
Lewenek, Hetty, Ch. Berlin II.
Lewent, Alfred, Sch. 10217. Breslau VI.
Lewin, Gust., Kpllm. Cottbus.
— -Haupt, F S. Ebenda.
Lewinger, Ernst, Oberreg. 4038. Dresden I.
— Max, Prof., Konzertm. 10848. Leipzig I.
Lewinsky, J., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Hofsch. (550). Ebenda.
Lewinson, Aug., F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Ley, Margarethe, Ch. u. Sch. Königsberg.
Leyding, Emma, Ch. u. Sch. Hamburg V.
Leyk, Clara, Ch. u. Sch. 10641. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
Leyser, Clara, Sch. 11166. Leipzig IV.
Licho, Adolf, Sch. 10713. München II.
Licht, Grete, Ch. Barmen.
Lichten, Hans, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Leopold, Inspiz. München II.
— Louise, S. u. Sch. Wien IV.
Lichtenberger, Emil, Musdir. 11073. Cöln.
Lichtenfels, Paula v., S. 11214. Halle.
Lichtenheimer, Josef, S. u. Sch. Teplitz.
Lichtenstein, Felix, S. Reichenberg.
Lichtensteiner, Aug., Ch. Wien V.
Lichtschlag, Elsa, Sch. Gastir. Domiz. Sigmar.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin XIII.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— -Globig, Helene, F S. Berlin I.
Lieben, Theodor, Sch. Crefeld.
Liebergall, Marie, T. Mannheim.
Lieberzeit, Anna, Sch. u. S. Wien VIII.
Liebeskind, Antonie, F S. Schwerin.
— Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9253. Wien III.
— -Baier, Ida, F S. 9355. Wien II.
Liebhart, Hermine, S. 10826. Troppau.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebig, Olga, Sch. Berlin VI.
— Peter, Dir. 8551. Altenburg.
Lieblich, Aurora, Sch. Nossen.
Liebmann, Ernst, Kpllm. Karlsruhe II.
Liebnitz, Richard, Inspiz. u. Sch. Hambg. II.
— Selma, Ch. Berlin I.
Liebreich, Grete, Sch. Görlitz.
Liebscher, Gottlieb, Orchm. 10637. Augsburg.
— Hieron., Sch. (1761). Gießen.
Liechtenstein, Rud. Prinz von und zu, oberster Dir. Wien I. u. II.
Lieder, Fernande, Sch. 5693. Düsseldorf.
— Lina u. Emma, Sch. Essegg.
Liefeld, Hugo. Elbing.
Lienbacher, Josef, Ch. München I.
— Pauline, F Ch. Ebenda.
Liepe, Emil, S. (443). Danzig.
Liepold, Leopold, S.-T. Brünn.
Liesel, Theodor, Sch. Brüx.
Liesenborghs, Franz, Orchm. 11141. Karlsr.
Liesenfeld, Josef, Ch. Mainz.
Lilia, Franz, Inspiz. Stettin II.
— Hedwig, Sch. Mainz.
— Marie, F Souffl. Stettin I.
Lilie, Carl, Ch. Braunschweig.
— Bruno, Sch. Bochum.
Liller, Joh., Ch. Nürnberg.
Limbourg, Leon, Dir. Berlin XXV.
Lind, Edmund, Sch. 10945. Leipzig I.
— Emil, Sch. Brünn.
— Paula, Sch. Laufen.
Linda, Pauline, S. Leipzig I.

Lindau, Carl, Sch. u. S. 8592. Wien V.
— Paul, Dr., Intend. Meiningen.
*— Valerie, Sch. (3749). Mainz.
Linde, Robert, Sch. Davos.
Lindecke, Wilh., Orchm. 10976. Magdeburg I.
Lindemann, Benno, Sch. u. Sekr. 11044. Graud.
— Friedr., Sch. u. Inspiz. Coswig.
*— Fritz, Sch. (4004). Meiningen.
— Gust., Dir. Graudenz.
— Louise, F Ch. Berlin I.
— Lucy, F Sch. (1583). Harburg.
Lindenfels, Ida, Ch. Düsseldorf.
Lindenlaub, Ad., Reg. u. Sch. (3665). Domiz. Neuwied.
Linder, August, S.-T. München I.
— Margarethe, T. Ebenda.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (2677). Bremen.
Lindner, Adolf, Orchm. 11003. Breslau I.
— Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Carl, Requis. 11066. Berlin VII.
— Elly, Sch. (1249). Wiesbaden I.
— Emil, Sch. Stralsund.
— Ernst u. F Anna, Sch. Pfaffenhofen.
*— Franz, S. (1681). Riga.
— Friedr., Maschm. 9752. Breslau I.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— Heinrich, Ch. Zürich.
— Jenny, S. Regensburg.
— -Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Margarethe, S. 11302. Altenburg.
— Rosa, Sch. M.-Gladbach.
— F Souffl. Berlin V.
Lindorf, E., Frl., T. Basel.
— Rosa, Sch. Czernowitz.
Liné, Hans Siegm., Kpllm. Ständ. Adr.: Chicago, National Music Comp. 266—268 Wabash Av.
Linek, Rosa, T. 10336. Basel.
Lingen, Carla, Sch. u. S. Brieg II. (s. Nachtrag).
Lingg, Louise, S. u. Sch. München II.
Lingner, Emil, Ch. Dessau.
Lint, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Georg, Sch. 2817. Berlin I.
Linke, Carl, Sch. u. Bibl. Saarbrücken.
— Max, Sch. Gastir. Domiz. Cassel, Königsthor 5 II.
— Meta, Sch. u. Ch. 11247. Essen.
Linkowska, Sylvia v., S. (1477). Leipz. IV.
Linne, C., Kmus. 3827. Braunschweig.
Linori, Louis, Sch. u. S. Wien VIII.
Linzbauer, Therese, Sch. Metz.
Linzen, Emil, Sch. Hanau.
Linzer, Arthur u. F Mathilde, Sch. Warnsdf.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Cassel.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. Hannover II.
Lippel, Heinr., Orchdien. 3518. Braunschweig.
Lippert, Else, Sch. Reichenberg.
— Ernst, Dir. Leitmeritz.
— Jos., Reg. u. Sch. Graz
— Jos., Inspiz. u. Sch. Ebenda.
Lippits, Otto, Kpllm. Colmar u. Offenburg.
Lippold, Gust., Ch. u. Sch. Dessau.
Lipsky, Antonie, Sch. Prag.
— Helene, T. Breslau I.
Lipwitz, M., Sch. Hannover IV.
Lischka, Jos., Konzertm. Teplitz.
Lischke, Aug., Bureauchef. Troppau.
Lischky, Louise, F u. Selma, Ch. Hambg. I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Lisop, Mathilde, S. Mähr. Ostrau.
Lissé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Kiel II.
Lissl, Lucie, Sch. 9644. Mannheim.
Lissner, Ignaz, Ch. Wien V.
Listemann, Carl, S. Würzburg.
Litardi, Irene, S. u. Sch. (4155). Domiz. Gießen.
Litke, Karl, Sch. 10621. Harburg.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., Reg. u. S. 9083. Berlin XIV.
Littitz, Marie v., Sch. Wien I.
Littke, Friedr., Ch. Barmen.
— Therese, S.-T. Ebenda.
Litzelmann, Victor, S. u. Sch. 10978. Augsburg.
Lobe, Gertrud, Sch. 10731. Dom. Berlin.
— -Braun, Carl, Souffl. 8190. (s. Braun).
Lobertz, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. Ebenda.
Locke, F Souffl. Kalisch.
— Herm., Ch. u. Sch. 315. Coburg.
Loder, Eduard, Sch. u. Inspiz. Solothurn.
Lodter, Arnold u. Georg, Sch. Oberstein.
Lodtmann, Fritz u. Hermine, Sch. Pettau.
Loebel, Hans, Sch. Cincinnati.
— Karl, Sch. (3935). Oppeln.
Löber, Frieda, Sch. u. S. Aachen.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löfer, Emma, Sch. Cöslin.
Löffel, Mathilde, T. Darmstadt.
Löffler, Alfred, Sch. u. Inspiz. Cham.
— Bettina, F Sch. Frankfurt a. O.
— Carl, Maler u. Sch. (3461). Ebenda.
— Fanny, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Hans, Reg. u. Sch. Regensburg.
— Hermann, Sch. Torgau.
— Thekla, Ch. Berlin V.
Löhmann, Alex., Ch. u. S. Leipzig I.
Loehr, Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
— Willy, Sch. 10302. Milwaukee.
Löjch, Anna, Ch. Berlin I.
— Eugenie, F Sch. Milwaukee.
— Frida, F Ch. 8301. Hannover I.
— Max, Orchm. 5577. Aachen.
— Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Valentin, Ch. 10008. Hannover I.
— Willy, Sch. u. S. Milwaukee.
Löschengruber, Carl u. Jenny, Sch. Bruneck.
Löschke, Clara, F Ch. 237. L.-V. Dresden I.
Loeschner, Paul, Ch. Chemnitz.
Loeser, Emilie, Ch. Detmold.
Lövendahl, Bernh., Sch. Barmen.
Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Domiz. Wien.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Anna, Sch. Lauterberg.
— Edmund, Sch. u. S. Graz.
— Ferd., Kpllm. Wien II.
— Gustav, Sch. 8021. Prag.
— Konr., Sch. 7869. Wien I.
— Max, Sch. u. S. 7706. Berlin X.
— Paul, Sch. Görlitz.
— Theod., Dr., Dir. (2215). Breslau I.
— Therese, Sch. u. S. Gastir. Domiz. Baden b. Wien.
Löwendorf, Max, Sch. Apolda.

Löwenfeld, Anna, F Sch. (3699). Domiz. Hamburg.
— Heinr., Sch. Hamburg III.
— Max, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Raphael, Dr., Dir. 10176. Berlin V.
Löwenthal, Hugo, Musdir. Liegnitz.
Löwinger, Ferd. u. Marie, Sch. Brüx.
Loffer, Leon, Sch. u. S. Czernowitz.
Lofink, Anna, Sch. Reichenhall.
— Elise, Sch. 10834. Hagen.
Lohsing, Max, S. 10316. Hamburg I.
Lohr, Karl, Ch. Rostock.
Lohrmann, Carl, Sch. Berlin XXV.
Lohse, Arthur, Sch. Cincinnati.
— Charlotte, T. Zürich.
— Otto, Kpllm. (4074). Straßburg.
Loibel, Hedwig, Sch. Berlin XVIII.
Loibl, Jenny, Sch. u. S. 11254. Stettin I.
Loibner, Otto u. Marie, Ch. Salzburg.
— Paul, S. u. Ch. Ebenda.
Lommerzheim, Carl, S. 11203. Halle.
Lonza, Martha, Ch. Hannover II.
Londberg, Max, Sch. u. S. Cottbus.
Londeck, Bruno, Sch. u. Sekr. Breslau VII.
Loner, Risa, Sch. Weißkirchen.
Longauer, Elsa, S. u. Sch. Würzburg.
Longerich, Peter, Ch. u. Sch. 7824. Straßburg.
Loose, Philipp, Sch. Heiligenstadt.
Lopinsky, Bronislaw, Sch. (4192). Hamb. IV.
Loppe, Anna, Ch. (4111). Berlin III.
Lorançe, Martha, Ch. Berlin XIV.
L'Orange, Georg, Sch. Konstanz.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lordmann, Peter, S. Cassel.
Lorée, Hedwig v., F S. u. Sch. Berlin VII.
Lorent, Mathieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Ulm.
— Alfred, Kpllm. 10062. Coburg.
— Christel, Sch. Sigmaringen.
— Edmund, Sch. 10551. Schwerin.
— Emil, Ch. Bremen.
— Franz, Kpllm. Mähr. Neustadt.
— Franz u. F Marie, Sch. Nossen.
— Fritz, Sch. u. Ch. Berlin III.
— G., Ch. Bremen.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Johanna, S. (4604). Saarbrücken.
— Johannes, Ch. u. Sch. Hamburg V.
— Irma, Sch. u. Ch. Olmütz.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Max, Kpllm. Berlin XXVI.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Paul, S. Bern.
— Rud., Reg. u. Sch. 9003. Halle I.
— Theod., Kmus. 3458. Hannover I.
— Tilly, Sch. Potsdam.
— Valesca, S. Coblenz.
— Wilh., S. Ebenda.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Lorenzen, Heinr., Sekr. Hanau.
Lorey, Christ., Anfag. 5799. Wien I.
Lorjé, Adeline, S. Kiel I.
Lorke, Herm., Sch. Flensburg.
Lorm, Lydia, Sch. (4347). Rudolstadt.
Lorma, Grethe, Sch. Dresden II.
Lormann, Eugenie, Ch. Wien II.
Lorzing, Hans, Reg. u. Sch. 1962. Kiel I.
Lossen, Lina, Sch. Düsseldorf.
Lossnitzer, Herm., Inspiz. 10326. Dresden I.
Lothar, Lina v., F Sch. New-York I.
Louin, Otto, Sch. (943). Sigmaringen.
Louis, Fanny, F Sch. Ringenhain.
— Sch. Neusalz.
Lube, Max, Reg. u. Sch. New-York II.
Lucas, Ernst, Kpllm. Naumburg.
— Otto, Inspiz. Breslau I.
— Otto, Sch. Olbernhau.
Lucia, Melanie, S.-T. Berlin I.
Lucke, Rud., Kmus. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludl, Josef, Sch. u. S. Wien VII.
Ludwig, Aug., Thmstr. (4381). Halle.
— Auguste, F Souffl. Riga.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Salzburg.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— Emil, Sch. 8099. Berlin II.
— Ernst, Sch. Breslau III.
— Franz, Sch. 10484. Basel.
— Franz, Kmus. 3576. Cassel.
— Frieda, Ch. Berlin XIV.
— Georg, Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Georg, Kpllm. Domiz. Breslau, Adalbertstraße 31 I.
— Günther, S. (4040). Coblenz.
— Käthchen, Sch. Mannheim II.
— Marie, Ch. u. Sch. 8287. Karlsruhe.
— Marie, F Sch. Löbau.
— Mathilde, Ch. Dessau.
— Max, Sch. Graudenz II.
— Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Paul, Hofmus. 8090. Weimar.
— Rich., Orchm. 7508. Leipzig I.
Ludwighausen, Adalb., Sch. Schönebeck.
Lübau, Richard, Sch. Ingolstadt.
Lübbe (F Bräuner), S. 8987. Domiz. Dessau.
Lübben, Emil, Sch. u. Ch. 11204. Halle.
— Martha, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Luebeck, Reinhold, Sch. Essen.
Lübenau, Cäcilie, F Ch. München II.
— Cäcilie, Sch. u. S. München IV.
Lück, Albrecht, Ch. Leipzig I.
— Wilhelm, Sch. Berlin XIII.
Lücke, Alma, T. Braunschweig.
Lüdecke, Franz, Sch. u. Ch. Berlin III.
Lüdeke, W., Kpllm. 10416. Dom. Wiesb.
Lüdemann, Otto, Kmus. 8416. Berlin I.
Lüder, Georg, Stellvertr. Dir. (4233). Sondersh.
Lüders, Claudius, Sekr. Berlin XXXI.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Stadtsurt.
— Chordir. Hannover I.
Lüdke-Lüddecke, Hans, Inspiz. u. Ch. Kiel I.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, K. v., Bur. 6754. Reichenberg.
Lührssen, Martha, Sch. Kiel I.
Lüpschütz, Hans, Sch. Hamburg V.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lütjens, Mietzi, Sch. 10911. Lodz.
Lüttgens, Leili, Sch. Wiesbaden I.
Lüttjohann, Dora u. Elsa, Ch. Cöln.
— Ferd., Ch. 7330. Ebenda.
Lützeler, Herm., Orchm. 10307. Elberfeld.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Münch. I.
— Willy, Orchm. 10510. Coburg.
Luh, Philipp, Reg., Sch. u. S. Bern.
*Luik, Emilie, Ch. 10722. Reval.
Lukitsch, Ferdinand, Sch. 11025. Zweibrücken.

Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lummert, Wilhelmine, Sch. u. S. Hamb. V.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Riga.
Lundt, Albert, Sch. Apenrade.
— Willy, Kpllm. Ebenda.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien V.
Luria, Juan, S. Berlin VIII.
Lurian, Jacques, Sch. u. S. New-York I.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8841. Neisse.
Lustig, Moritz, Ch. Zürich.
Lutter, Herm., Kmus. 3457. Hannover I.
— Karoline, F Ch. Ebenda.
Lutz, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg.
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
Lutze, Josefine, Sch. 10682. (a. G. f. d. S.). Heilbronn.
Lux, Alfr., Sch. Hamburg V.
— Dora, Sch. Berlin II.
Luze, Carl, Chordir. Wien II.

## M.

Maack, Heinr., Ch. Berlin VIII.
Maaler, Josef, Sch. Sigmaringen.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Dortmund.
Maas, Rosa, S. Gastir. Domiz. Berlin.
Maaß, Ida, Sch. (4641). Plauen.
— Paula, Sch. 11127. (j. Mertins).
Mach, Marie, Ch. Wien II.
Machinsky, Paul, Dir. (4461). Bernb. II.
Machold, Carl, Sch. Brünn.
Mack, Gusti, Sch. u. S. (4173). Riga.
— Hans, Orchm. 11086. Graz.
— Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— F Gard. 7540. Ebenda.
Mackenstein, Gottfr., Ch. Coburg.
Mackrott, Elsa, S. Wiesbaden I.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Kpllm. Budapest.
Mächold, Elsa, Sch. Zwickau.
— Louise, Ch. u. Sch. Weimar.
Maeder, Ludw., Reg. u. Sch. Wismar.
— Marie, F Sch. u. Ch. Sondershausen.
Mäder, C. D., Ch. Magdeburg II.
— Fritz, Sch. Liegnitz.
— -Stegemann, Marie, Sch. (4466). Breslau I.
Mährdel, Emil, Sch. u. Bühn.-Insp. 6625. Berlin V.
Mährlein, Bertha, T. Berlin VIII.
Männel, Elfriede u. Auguste, Sch. Mähr. Neustadt.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Theo, Reg., S. u. Sch. Ulm.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Märker, Hugo u. F Franziska, Sch. Saalfeld.
Märtens, Margarethe, Sch. (3551). Scranton.
März, Auguste, Souffl. Memmingen.
— Xaver, Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Mättig, Hugo, Sch. u. Inspiz. Nossen.
Magener, Carl, Sch. (373). Zürich.
Maglia, Ant., Ch. u. Inspiz. Wien I.
Mahler, Grete, Sch. u. S. Hamburg V.
— Gust., Dir. 8198. Wien II.
— Ilka, Sch. Konstanz.
— Louise, F Souffl. (727). Zürich.
— Willy, Sch. (4208). Domiz. Altona.
Mahling, Reg. u. Kjäng. 9838. Coburg.
Mahnecke, Rich., Konzertm. Berlin X.
Mahr, Ernest, Reg., Sch. u. S. Laibach.
Mahrla, Karl u. F Anna, Ch. Leipzig I.
Majenski, Bruno, Sch. Bromberg.
Maier, Anna, Souffl. München VI.
— Hansi, Sch. u. S. Landshut.
— Jos., Ch.-Inspiz. München I.
Majetti, Antonie, F Sch. Graz.
Majewski, Hans, Sch. u. Sekr. Wismar.
Maihardt, Aug., Sch. Wien VII.
Maikowski, Paul, Sch. Berlin XXV.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg
Mailberg, Wilh., S. Klagenfurt.
Mailler, Karl, S. 6571. Baden b. W.
Mair, Martin, Reg. u. Sch. (4209). Liegnitz.
Mairowski, Frl., Ch. München V.
Majthenyi, Emmi, T. Magdeburg I.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maizdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Malata, Oskar, Kpllm. Cöln.
Malburg, Philipp, Sch. u. Inspiz. Saarbrücken.
Malcher, Willy, Sch. 10516. Brünn.
Maleczky, Josefine, Ehrenmitgl. Budapest.
Malkowska, Emma, Sch. u. S. Berlin XII.
Malmedé, Elvira, S. Weimar.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
*Malström, Rich., Inspiz. u. Ch. 10243. Reval.
Malsy, Jean, Ch. u. S. Rostock.
Maltana, Elsa, Sch. Oldenburg.
Malten, Alexandrine, Sch. Graz.
— Elsa, Sch. Czernowitz.
— Josephine u. Toni, Sch. Liegnitz.
— Julius, S. (3034). Weimar.
— Liddy, F Sch. (145). Göttingen.
— Theodor, Sch. Essegg.
— Therese, Kjäng. 6038. Dresden I.
Maltz, Rob., Sch. u. S. New-York II.
Maluschinsky, Max, S. u. Sch. Würzburg.
Malva, Marie, Sch. Domiz. München.
Malvé, F., Frl., Sch. Hannover IV.
Malyoth, Auguste, F Ch. u. Sch. Danzig.
— Ludwig, Bureauch. u. Dramat. Bremen.
Mamerta, Hella, Sch. Berlin XXXI.
Mampé, Dolores, Sch. Cöslin.
Manas, Jos., Kpllm. Prag.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig I.
Mandé, Rud., Sch. Prag.
Mander, Eduard, Ch. Prag.
Manders, Karl, Sch. Karlsruhe II.
Mandl, Alfons u. F Amalie, Sch. Mannheim II.
— Herm., Ch. u. S. Wien VI.
Manduš, Melanie, F Th.-Agent. (4021). Domiz. Mannheim.
Maneke, Friedr., Kmus. 5961. Berlin I.
Mangelsdorf, Gertrud, Sch.-Ch. Berlin I.
Mangold, Joseph, Sch. 10468. Karlsruhe II.
*Manhof, Klara, Sch. (4142). Neisse.
Manjung, Fanni, Sch. Linz.
Mann, A., Sch. u. Inspiz. Laa.
Mannel-Lanz, Minna, S. Ulm.
Mannert, Vincenz, Souffl. Wien V.
Mannes, Jul., Sch. u. Inspiz. Chur.
Manning, Philipp, Dr., Sch. (1978). Bremen.
Manns, Ferd., Hofmusdir. Oldenburg.
Mannstaedt, Frz., Prof., Kpllm. Wiesbaden I.
Manoff, Aug., S. Preßburg.
Mansfeld, Christine, Sch. u. S. Wien VIII.

Mansfeld, Friedrich, S. 11277. Zittau.
— Ch. Breslau I.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Domiz. Lüdenſcheid.
Mantler, Ludwig, S. u. Sch. (3649). Straßb.
Manuſſi, Hans, Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
Manz, Rich., Sch. München II.
Maran, Guſtav, Sch. Wien VII.
Marba, Jenny, Sch. 9500. Berlin XV.
Marbach, Camilla, Sch. (3011). Königsberg.
Marberg, Lilli, Sch. Barmen.
Marchand, Georg, Ch. Cöln.
Marcinkowsky, Paul, Sch. 11149. Berlin VII.
Marcks, Auguſte, Sch. (3869). Schwerin.
Marco, Irma, Sch. Berlin XI.
Marcus, Conrad, Sch.-Vol. Berlin II.
— Sigism., Sekr. Frankfurt a. O.
Marcuſen, Hans, Kpllm. Colmar.
Mardon, Nina, Sch. (2124). (ſ. gaſtir. Künſtl.).
Marek, Bertha, Sch. u. S. Wien X.
Marell, Rudolf, Ch. Berlin II.
Maréſch, Woldemar, Thmſtr. (4431). Reval.
Marggraf, Valeria, Sch. Magdeburg II.
Margot-Buhr, Hedwig, Sch. 5910. Gaſtir. Domiz. Berlin, Mittenwalderſtr. 13.
Margreiter, Pauline, F Sch. Flensburg.
— Stephi, Sch. Ebenda.
Marheſka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., S. Wien II.
Marietta, Thereſia, Sch. Itzehoe.
Marik, Franz, Sch. u. S. 11220. Danzig.
— Julia, Ch. Salzburg.
Mario, Camilla, Balletm. u. S.-T. Coburg.
Marion, Blanca, Sch. Krumau.
— Ella, Sch. Berlin XVIII.
— Georg, S. (672). Leipzig I.
— Hermine, Sch. Berlin XXXV.
— Julie, Sch. Oberhollabrunn.
— Lucie, Sch. Düſſeldorf.
— Marianne, Sch. 9938. Berlin IV.
— Nina, S. u. Sch. Priv. Berlin.
Mariot, Tilly, Sch. 10349. Domiz. Wien.
Mark, Carl, S. (4180). Domiz. Brünn.
— Conrad, Inſpiz. u. Sch. Bochum.
— Joſ., Sch. 2052. Karlsruhe.
Markan, Mariette, F Kſäng. Deſſau.
Marke, Toni, Sch. Lüneburg.
Marker, Olga, S. Preßburg.
Markert, Alice, Sch. Berlin V.
Markgraf, Cäſar, Ch. 7838. Dresden I.
Marko, u. F Sch. u. S. Krems.
Markowatz, Ottilie, Ch. Wien II.
Marks, Paul, T. 7890. L.-V. Dresden I.
Markus, Deſider, Kpllm. Prag.
Markwart, Clara, Sch. Erfurt.
Markwordt, Auguſt, Sch. u. S. 333. Riga.
— Auguſte, Sch. Berlin XXV.
*— Clara, Sch. 9777. Berlin VI.
— Maſcha, Sch. Wien VI.
Markwort, Arthur, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Marlitt, Elly, Sch. u. S. Wien IX.
*Marloff, Marie, Sch. (3766). Gießen.
Marlow, Eugen, Sch. Deſſau.
— Eugen, Sch. Bremen.
— -Buckentin, Klara, S. Domiz. Geſangsſtud. halb. Schwerin i. M., Eliſabethſtr. 2.
— Toni, Sch. Cilli.
Marner, Moritz, Reg. u. Sch. Dresden III.
Marowsky, Karl, Sch. (4129). Annweiler.
Marquardt, Emma, Sch. Coblenz.
— Emmy, Sch. Hagen.
— Toni, Sch. Potsdam.
Marr, Hans, Sch. 10680. Görlitz.
Marra, Marie, Sch. u. Ch. (3949). Domiz. Zürich.
Marrling, Käthe, S. Saarbrücken.
Marſan, Cyrill, Reg. u. S. Frankf. a. M. II.
Marſano, Remi, S. Stettin I.
Marſchner, Carl, Ch. Detmold.
— Martha, Sch. (4094). Elbing.
Marſhall, Elſe, Sch. 10686. Bremen.
Marſon, Elſe, S. Brieg II.
Marten, Louiſe, Sch.-Ch. Berlin I.
— Louiſe, Ch. Straßburg.
— Margarethe, Sch. Kaiſerslautern.
Martens, Hedwig, Sch. Berlin XV.
— Karl, Sch. Itzehoe.
— Thea, F Souffl. Danzig.
Martersteig, Max, Dir. 6622. (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— (-Eyſoldt), Gertrud, F Sch. 9364. Stuttg. I.
Martienſſen, Emma, F Souffl. Brieg.
— Ferd., Sch. (3056). Berlin XXVI.
Martin, Aug., Ch. 10540. (ſ. Roſeneck).
— Chriſtian, Sch. Duisburg.
— Gaſton, Ch. Wiesbaden I.
— Grete, F Ch. Frankfurt a. M.
— Marie u. Auguſte, T. Darmſtadt.
*— Max, Obermaſchm. (3821). Aachen.
— Paul, Sch. 10287. Berlin II.
— Paul, Ch. u. S. 9524. Freiburg.
— Thereſe, S. 9741. Domiz. Leipzig.
— Willi, S. Coblenz.
Martinelli, Anni, Sch. Troppau.
— Jeannot, Sch. Domiz. Berlin, Friedrichſtraße 49.
— Louiſe, F Sch. Wien III.
— Ludw., Reg. u. Sch. Ebenda.
Martinez, Nelly, S. u. Ch. Berlin XIV.
Martini, Carl, Sch. u. S. (4273). Memmingen.
— Ferd., Sch. Bern (ſ. Nachtrag).
— Hildegard, Sch. 9989. Domiz. Halle a. S.
— Julian, Reg. u. Sch. Luzern.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Mizzi, Sch. St. Pölten.
— Oscar, Ch. Stuttgart.
— Willy, Sch. Hannover II.
Martins, Magnus, S. Milwaukee.
Marton, Rosza, Ch. München II.
Martorel, Anna, Sch. 1888. Düſſeldorf.
— Antonie, Kaſſ. 638. Potsdam.
Marwitz, Tina, F Sch. Plauen.
— Victoria, Sch. Ebenda.
Marx, Anna, F Sch. Trier.
— Bruno, Sch. Cincinnati.
— Emil, Reg. u. Sch. Lodz.
— Karl, S. 10651. Mannheim.
— Martha, Ch. Schwerin.
— Max, S. u. Sch. (2012). Trier.
— Max, Sch. u. S. 9646. Breslau I.
Marxen, Johanna, T. Hamburg I.
Marzen, Pietro, Op.- u. Konzertſäng., Prof., New-York.
Maſanetz, Karoline, Ch. Wien V.
— Ottilie, Ch. Wien II.
Maſarik, Irma, Sch. Steyr.
Maſcha, Marie, S. Heidelberg.

Maschek, Alb., Reg. u. Sch. Ingolstadt.
— Clara, F Sch. Ebenda.
— Fanny, F Souffl. Sondershausen.
— Paul u. Mizzi, Sch. Mähr. Neustadt.
— Willibald, Sch. u. Ch. 10384. Freiburg.
Maschinsky, R., Sekr. Berlin XXXV.
Maschka, Louise, Sch. Bochum.
Maschke, Arthur, Sch. Oldenburg.
Masella, Marie, Sch. Bromberg.
Maselli, Minnie, T. Basel.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Essen.
Massek, Paula, T. Wien II.
Masson, Henriette, Sch. Dresden III.
— Ludw., Reg. u. Sch. (2728). Berlin XV.
Matausch, Rosa, S. u. Sch. Wien V.
Matejka, Caroline, Ch. u. Sch. Prag.
Materna, Edith, Sch. Cham.
— Hedwig, S. (3746). Domiz. Mainz.
Mathé, Marie, Ch. Berlin XIV.
— Oswald, Sekr. u. Bibl. Colmar.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Cassel.
— Henriette, Sch. Essegg.
— Richard, Ch. Magdeburg I.
Mathia, Ferd., Ch. u. S. Riga.
Matkowsky, Adalb., Sch. Berlin I.
Matoušchek, Paul, Konzertm. Wien VI.
Matscheg, Ant., Sch. u. S. (1668). Münch. II.
Mattauschek, Hermine, Souffl. Rostock.
Mattersdorfer, Marie, T. Wien II.
Matthaes, Heinr., Reg. u. Sch. 9523. Hannov. II.
Matthes, Orchm. 10104. Karlsruhe.
— Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— Heinrich, Sch. Kronstadt.
— Mina, F Ch. Frankfurt a. M.
— Oskar, Sch. St. Petersburg II.
Matthias, Editha u. Elly, T. Barmen.
— Leopold, Sekr. Zürich.
— Lucie, Sch. (4213). Dresden II.
— Robert, Sch. 10873. Halle.
Matujka, Emma, Ch. Prag.
Matzner, Gust., Ch. Wien VI.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauckwitz, Otto, Sch. u. Ch. Berlin III.
Mauder, Luise, T. 10337. Stuttgart.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Zürich.
— Otto, Sch. 10218. Essen.
Maurer, Alfred, Reg. u. Sch. Czernowitz.
— Anka, Sch. Nürnberg.
— G., Stellvertr.-Dir. Brünn II.
— Johanna u. Marie, Ch. Wien II.
— Julius u. F Anna, Souffl. Freiburg.
— Kätchen, S.-T. Nürnberg.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Marie, Ch. Cöln.
— Marie v., S. Freiburg.
— Otto v., Sch. u. S. Ebenda.
Maurice, Curt, Sch. Berlin XVI.
Mauth, Carl, Sch. Iglau.
Mauthner, Eug. M., Dir. Halle II.
Max, Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
Maximilian, Oskar, Sch. Berlin XXX.
Maxschwartz, Hans, Sch. (3413). (s. Schwartz).
Maxwell, Max, Reg. u. S. Kaiserslautern.
May, Edm., Dir. (598). (s. gastir. Künstler).
— Emmy u. Isa, Ch. Hamburg I.
— Hans, Ch. Aachen.
— Hedwig, Sch. u. S. Olmütz.
May, Klara, Ch. Schwerin.
— Victor, Sch. u. S. Olmütz.
Mayburg, Vilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Mahe, Gertrud, T. Dessau.
Mayer, Anna, T. München I.
— August, S. u. Sekr. Essegg.
— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Edmund, Sch. (1658). (s. Edmund).
— Emmy, Sch. Lodz.
— Ferdinand, Ch. Dresden I.
— Friedr., Inspiz. 5348. Cassel.
— Georg, Ch. Wien II.
— Georg, Ch. Wiesbaden I.
— Jenny, Sch. u. S. Wien VIII.
— Josef, Musdir. Stuttgart.
— Josef, Sch. Innsbruck.
— Karl, Sch. München I.
*— Karl, Käng. 7894. Schwerin.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Louise, Ch. Darmstadt.
— Louise, Ch. München I.
— Ludwig, T. Wien II.
— Marie, Ch. Ebenda.
— Marie, Souffl. Coblenz.
*— Mathilde, F T. 1213. München I.
— Mizzi, Sch. u. S. München II.
— Seb., Kplm. u. Sch. Laufen.
— Theodor, S. 1165. München I.
Mayerhofer, Gust., Sch. (4573). Elbing.
Maykrantz, Martha, Sch. Heiligenstadt.
Mayler, Marie, Ch. München II.
Maylor, Ella, Sch. Baden b. Wien.
Mayr, Edm., Balletrepet. Brünn.
— Ludwig, Sch. 11157. Zürich.
— -Olbrich, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
Mayrhofer, Ludw., Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. Ebenda.
— Sebastian, Ch. Ebenda.
Mayring, Lothar, Sch. 11121. Heidelberg.
Mazzantini, Peter, S.-T. Wien II.
Mazzocchi, Sofie, S. (4557). Duisburg.
Mebes, Georg, Reg. u. Sch. 11045. Gastir. Domiz. Osterode (Ostpr.), Hauptstr. 9.
— Gottfried, Souffl. Duisburg.
Mebus, Eduard, Oberreg. u. Sch. 8997. Graz.
Mechle, Betty, Sch. u. S. Wien V.
Mecklenburg, Alb., Ch. Bremen.
Medelsky, Caroline, Sch. Wien I.
Meder, Alfred, Sch. Saarbrücken.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Meer, Ludw. v. d., Inspiz. u. Sch. Berlin XXVI.
Meery, Hans, Oberreg. (947). Stuttgart.
Meffert, Karl, Sch. Tilsit.
— Madeleine, Sch. Heilbronn.
— Marg., F S. Sondershausen.
— Moritz, S. New-York III.
— Robert, Reg. u. S. Trier.
Mehlhorn, Bernh., Ch. 10009. Leipzig I.
Mehlhose, Kmus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. Stettin II.
Mehnert, Elsa, T. 10644. Leipzig I.
— Lothar, Sch. (3042). Görlitz.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehrer, Luise, Sch. Heidelberg.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
Meidlinger, Mizzi u. Poldi, Sch. Brünn II.

Meier, Fr., Sch. Neutomischel.
— Gustav, Ch. Wien I.
— Herm., Inspiz. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Otto, Sch. New-York II.
— Rudolf, Souffl. Itzehoe.
Meierholz, H., Frl., Sch. New-York IV.
— Henny, Sch. u. S. New-York II.
Meithac, Pauline, Kjäng. Karlsruhe.
Meincke, August, S. 9216. Hannover I.
Meinecke, Richard, Sch. Zwickau.
Meinert, Elfr., S. u. Sch. Priv. Schw.-Hall.
— Elsa, Sch. Wien VI.
— Fritz, Sch. Cöslin.
— Max, Souffl. (4581). Trier.
Meinhard, Carl, Sch.-Vol. Berlin II.
Meinhardt, Erna, Sch. Berlin XVII.
— F., Frl., Ch. u. Sch. Wien III.
— Robert, Sch. Landeshut.
Meinhold, Marie, Ch. Berlin I.
Meinicke, Bernh., Sch. Wilhelmshaven.
Meischner, Paul, Sch. Kalisch.
Meisel, Cornelius, Orchm. 5815. Leipzig I.
— Lina, Ch. Weimar.
— Wilh., Kpllm. Roda.
Meißen, Lydia, S. Nürnberg.
Meißlinger, Luise, S. New-York III.
Meißner, Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
— Carl, Inspiz. Apenrade.
— Franz, Sch. Berlin XXV.
— Frida, F Sch. u. S. Hamburg V.
— Joh., Oberreg. 8085. Bromberg.
— Robert, Sch. Itzehoe.
— Ch. Posen.
Meister, Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Kurt, Sch. (4302). Sondershausen.
— Pauline, F Ch. München I.
Meisterbauer, Karl, Souffl. Klagenfurt.
Meixner, Anna, Ch. Brünn.
— Jul., Sch. 3666. Wien III.
— Thekla, Sch. Erfurt.
Mélamet, José, Reg. u. S. 10492. Essen.
Melching, Martha, Ch. Bremen.
Melchinger, Alfons, Sch. (1986). Brieg.
Meldeck, Dora v., Sch. Abbazia.
Meldorf, Minna, Sch. Breslau V.
Melitz, Helene, F Sch. Basel.
— Leo, Dir. u. Sch. 7531. Basel.
Mellenthin, Gertrud, Sch. (4430). (s. gastir. Künstler).
Meller, Antonie, F Ch. Wien I.
Mellien, Ad., Sch. u. Sekr. (2319). Domiz. Hamburg.
Mellini, Anny, Sch. Petersburg II.
Melms, Hans, S. 9746. Magdeburg I.
Melow, Hans, Ch. 9106. Bremen.
Meltzer, Hermann, Reg. u. Sch. 7721. Danzig.
— Rudolf, Konzertm. Stettin II.
— -Born, Helene, F Sch. Danzig.
— -Burg, Herm., Reg. u. Sch. 8250. Breslau III.
Melzer, Heinr., Ch. Graz.
— Leopoldine, Sch. Leitmeritz.
— Sch., Leipzig V.
Memzer, Marie, Souffl. Münchberg.
Menary, Garde, Souffl. Leitmeritz.
Mende, Lotte, Sch. u. S. (4367). Potsdam.
Mendelsohn, Cäcilie, Ch. Riga.
Mendelsohn, Jaques, Dr., Kpllm. Berlin VIII. (s. Nachtr.).
Mendelssohn, Ludw., Musdir. Berlin IX.
Menge, Josefine, Sch. u. S. München II.
Menges, F., Souffl. Hannover IV.
*Mengoni, Josi, Sch. (4171). Ulm.
Menke, Conrad, Inspiz. Prag.
Mennecke, Emma, Ch. 11287. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. u. Inspiz. Neisse.
Menninger, Victor, Inspiz. Bolksberg.
Menschik, Vilma, Sch. u. S. Rostock.
Mensick, Paul, Sch. Neustrelitz.
Mente, Max, Ch. Wien V.
Mentzen, Alb., Dir. Mülheim a. R.
Mentzl, Anna, Souffl. Wien III.
— P., Ch. u. Sch. Ebenda.
Menz, Emil, Sch. Rudolstadt.
— Georg, Bureauch. Magdeburg II.
— Rob., Kmus. 8673. Hannover I.
Menzel, Rud., Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Sello, Sch. Berlin IX.
Menzer, Josephine, S. 10577. Erfurt.
Menzinger, Anton, Sch. (4139). Neisse.
— Anton, Dir. u. Fam. Zahna.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Oppeln.
*Menzl, Rudolf, Ch. (3965). Magdeb. II.
Merbach, Max, Konzertm. Hamburg II.
Merian, Clara, T. Mannheim.
Merill, Fritz, Sch. Flensburg.
Merito, Ada, Sch. New-York I.
Merkel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
— Walter, Sch. Leipzig V.
— Willy, S. (3299). Freiburg.
Merker, Franz, Sch. Gießen.
Merle, Heinr., Sekr. (3588). Straßbg. i. E.
Merlin, Paula, Sch. Berlin III.
Merlü, Carl, Sch. u. S. (4645). Brieg II.
Merrz, Felix u. Louise, Sch. Worms.
Merten, Claudius, Reg. u. Sch. Berlin VII.
Mertens, Grete, Sch. Cleveland.
*— Gustav, Sch. (4149). Coblenz.
— Mathilde, F Souffl. Mainz.
— Otto, Dir.-Stellvertr. (2838). Barmen.
— Valerie, S. Bern.
— W., S. Wiesbaden I.
— -Brick, Elise, Ch. u. Sch. Breslau I.
Mertins, Paula (Maaß), Sch. 11127. Schleswig.
Merval, Elsa, S. (4001). Sondershausen.
Merz, Franz, Ch. Frankfurt a. M.
— Johanna, S.-T. Darmstadt.
— Mizzi, Sch. Czernowitz.
— Natalie, T. Darmstadt.
Meske, Marie, Souffl. Berlin XVI.
Mesmer, Herm., Reg. u. Sch. 10040. Zwickau.
Meßner, Erna, Sch. Reichenhall.
Meßthaler, Emil, Dir. Privat. München, Bürkleinstr. 6.
Mestel, Marie, Sch. 10620. Breslau I.
Mestler, Josef, Ch. Wien II.
Mestrozi, Paul, Kpllm. Wien VIII.
Meth, Anna, Ch. Berlin V.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Ebenda.
Mettenberg, Alb., Sch. Reichenhall.
Metternich, Mathias u. Emilie, Ch. u. Sch. Weimar.
Metz, Emma, Sch. Flensburg.
— Ernestine, Souffl. Posen II.

Metz, Herm., Sch. Essen.
— Karl, Kpllm. Warnsdorf.
— Karl, Kpllm. Böhm. Leipa.
Metzer, Albert, Reg. u. Sch. (2705). Milwaukee.
Metzger, Amalie, Ch. Linz.
— Georg, Ch. Darmstadt.
— Ottilie, S. 11212. Halle.
Metzl, Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
— Rich., Sch. Preßburg.
Metzler, Karl, Orchm. 9796. Leipzig I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meurers, Johanna, Sch. Barmen.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
Mewes, Adolf, Sekr. Berlin II.
— L., Frl., Sch. Hannover IV.
— Magda, Sch. u. Ch. Hannover II.
Meydenbauer, Hedwig, T. Halle.
Meyer, Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
— Alfred, Sch. (4360). Harburg.
— Arthur, Sch. Frankfurt a. M.
— -Eigen, Aug., Reg. u. Sch. 8180. Graz.
— Auguste, S. (4305). Domiz. Berlin.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Königslutter.
— Claudius, Sch. (3265). St. Gallen.
— Else, F Souffl. Bremen.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Ernst, Ch. Berlin III.
— Ferdinand, Sch. Berlin X.
— Frida, Ch. u. S. Karlsruhe.
— Frida, Ch. Hamburg II.
— Franz, Inspiz. Berlin XVII.
*— Georg, Sch. (4066). Sonneberg.
— -Bach, Grete, F Sch. 10392. Berlin V.
— Gustav, Musdir. 11035. Leipzig I.
— Hans, Sekr. Flensburg.
— Helene, T. Braunschweig.
— Helene, F Ch. Hamburg I.
— Henry, Ch. u. Sch. Ebenda.
— Ida, Ch. Breslau I.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Ida, T. 8854. Braunschweig.
— -Lichtnecker, Jenny, Sch. Karlsruhe II.
— Ilka, Sch. u. Ch. 10723. Reval.
— Käthe, S. Chemnitz.
*— Klara, Sch. 10815. Görlitz.
— Klara, T. Hamburg I.
— Klara, F Sch. Ehrenmitgl. 4063. Berlin I.
— Lina, Sch. Görlitz.
— Lory, Ch. Hamburg I.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Louise, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Ludwig, Bureauch. 11192. Essen.
— M., Frl., Ch. Lübeck.
— Marie, Sch. Berlin IV.
— Martha, F u. Elfriede, T. Hamburg I.
— Max, S. 9449. Domiz. Berlin.
— Max, Ch. u. Sch. 3502. Braunschweig.
— Olga, Souffl. Eisleben.
— Paula, S. Colmar.
— Rich., Sekr. Eisleben.
— Robert u. F, Ch. Bremen.
*— Stephanus, Ch. 9307. Posen.
— Wilhelm, S. Brünn.
— Wolfgang Alex., Dr., Reg. u. Dram. Dresden I.
— Konzertm. Basel.
Meyerholz, Friedrich, Sch. 10957. Elbing.
Meyers, Mathias, S. Colmar.
Meynadier, Paul, Bureauch. Metz.
Meyne, Willy, Ch. Chemnitz.
Meysenbug, Frhr. v., Intend. Gera.
Michael, Carl, Konzertm. Dresden II.
— Friederike, T. Dresden I.
Michaelis, Clara, S. u. Ch. Düsseldorf.
— Johanna, Sch. 10301. Coblenz.
— Ruscha, F Sch. u. S. New-York I.
— Wally, Ch. u. S. Detmold.
Michalek, Marg., S. (10922). Wien II.
Michel, E., Dr., Sch. (1617). Berlin X.
Michels, Gust., Dir. Staßfurt.
— Ida, Ch. Kiel I.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8582. Staßfurt.
Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michetti, Minna, S. (s. gastir. Künstler).
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mickler, Katharina, F Ch. u. Sch. 2270. Darmstadt.
— Wilh., Sch. u. S. 7428. Ebenda.
Middel, Otto, Sch. Dessau.
Mielck, Franz, Sch. Tilsit.
Mielke, Antonia, F S. Cöln.
Mienhardt, Olga, Sch. Luzern.
Miersch, Carl, Sch. Gelsenkirchen.
— Josephine, F Sch. Ebenda.
Miethke, Otto, Sch. 11249. Dessau.
Mietzner, Max. 4715. Berlin, Centralbureau.
Mihályi, Franz, S. Budapest.
Mikola, Josefine, F Sch. u. S. Troppau.
Mikon, Emil, Ch. u. Sch. Klagenfurt.
Mikorey, Franz, Kpllm. Regensburg.
— Max, Kjäng. 1272. München I.
Mitsch, Karl, Sch. Braunau.
Mikulska, Marie, Sch. Posen II.
Mil, Adrian van, Ch. Barmen.
Milan, Hermine, S. (4088). Domiz. Wien.
Milani, Christl., Sch. u. S. Hermannstadt.
Milardo, Hedwig, Souffl. Saalfeld.
Milbitz, Felix, Sch. u. Inspiz. Guben.
— Julie, Sch. Berlin XV.
— Paula, Sch. 11182. Oldenburg.
Milda, Frieda, T. Riga.
Milde, F. v., Kjäng., Prof., E.-Mitgl. Weimar.
— Franz v., Reg. u. S. 7424. Hannover I.
— Rosa v., F Kjäng. E.-Mitgl. Weimar.
— Rud. v., S. 11093. Dessau.
Mildenberg, Gertrude, T. Magdeburg I.
Mildenburg, Anna v., S. 10671. Wien II.
Mildner, Carl, Ch. Dresden I.
Milenz, Rob., S. (104). Kiel I.
Milius, Gusti, Sch. u. S. Landshut.
Millar, Anna, F Sch. Hanau.
Millenkowits, Nelly, Ch. u. Sch. Olmütz.
Miller, Alfred, Sch. Liebenwerda.
— Johanna, Ch. (3497). Düsseldorf.
— Jos., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Martha, F Ch. Berlin VIII.
— Rosa, Sch. Pettau.
— Roland, Sch. (4189). Libau.
Millin, Franz, Sch. Weipert.
— Karoline, Souffl. Ebenda.
Millmann-Schmid, Moritz, Sch. u. Reg. Augsb.
Millot, Fritz, S. u. Ch. Zürich.
Mills-Milarta, F v., Hofsch. 696. Cassel.
Milo, Melanie, Sch. Hamburg II.
Milon, Marie, Ch. Olmütz.

Miltner, Anna, Sch. u. S. Baden b. Wien.
Milton, Melitta, Sch. (4141). Graudenz.
— Minnie, Sch. u. S. Wien V.
Minarschik, Erneſtine, Ch. Brünn.
Mindl, Sofie, Sch. Liegnitz.
Minkert, Martha, Sch. Paderborn.
*Minkler, Carl, S. (4263). St. Gallen.
— Marie, F Ch.-Elev. Darmſtadt.
Minner, Ferd., S. 9779. Danzig.
Minnich, Adalbert, Sch. Czernowitz.
Mirovic, Ljuba, Sch. Wien I.
Mirſalis, Hans, S. 9883. Zürich.
— Otto, S. 11013. Regensburg.
Mirtſch, Rob., S. Sondershauſen.
Mirus, Carl, S. Colmar.
Miſcheck, A., Frl., Sch. Hannover IV.
Miſchel, Alb., Solorepet. Frankfurt a. M.
Miſchke, Fritz, Sch. 10519. Domiz. Straßburg i. Weſtpr.
— Hans, Sch. 9908. (a. G. f. d. S.). Erfurt.
— Sch. Leipzig V.
Mitſcherling, Bruno, Inſpiz. Kiel I.
Mitſchkowski, Arthur, Sch. Gelſenkirchen.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. Wien.
Mittell, Herma, Sch. Mücheln.
Mittelmeier, Käthe, F Sch. Memmingen.
— Wilh., Sch. (4062). Ebenda.
Mitterlein, Herm., S. 10410. Kiel I.
Mittermüller, Ant., Hofmuſ. 3479. Münch. I.
— L., Orchm. 4172. München II.
Mitterwurzer, Wilhelmine, F Hofſch. 5101. Wien I.
Modic, Johann, S. Lodz.
Möbius, Clara, Ch. 9836. Deſſau.
Moebius, Eug., Sch. 10058. Gera.
— -Kuhn, Marie, F Sch. Ebenda.
Moebs, Franz, Sch. u. Ch. Troppau.
*Möcke, Lucia, Sch. u. S. (4051). Ulm.
Möckel, Curt, Ch. Magdeburg II.
Möckl, Lina, Ch. Wien V.
Mödlinger, Anton, Sch. u. S. Wien IX.
— Joſef, S. Berlin I.
— Ludw., Reg. 545. Dresden I.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg.
Möllendorf, Curt, Sch. Berlin XVI.
Moellendorf, Willy von, Kpllm. Domiz. Berlin, N. Elſaſſerſtr. 39.
Möller, Alfred, Sch. (3643). Erfurt.
— Alice u. Eliſabeth, T. Hamburg V.
— Alois, Ch. Stuttgart.
— Carl, Sch. Berlin X.
— Carl, Sch. u. Inſpiz. Meldorf.
— Carl, Oberreg. 3166. Domiz. Berlin.
— Joſ., Ch. u. Sch. 7883. Domiz. Zürich.
— -Scheedel, Lina, F Sch. Berlin X.
— Louiſe, Sch. Colmar.
— Marie, Sch. (4612). Ebenda.
— Milli, Sch. Hadersleben.
— Wilh., Ch. Mannheim.
— Wilh., Dir. 6545. Saarlouis.
Möllinger, Eliſe, T. Mannheim.
Mölter, Herm., Bureauch. 4143. Königsberg.
Mönch, Emmi, F Ch. (3680). Augsburg.
— Ludwig, Sch. Ebenda.
Mörike, Ed., Muſdir. Berlin VIII.
Möritz, Ida, Ch. 10847. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. 9475. Ebenda.
Mörsberger, Peter, Ch. u. Sch. Altenburg.
Mörtzſch, Paul, Kmuſ. 7774. Caſſel.
Mößl, Alois, Sch. 10968. Meiningen.
— Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Moeſt, Friedr., Oberreg. (2767). Berlin X.
— Rud., S. 9669. Hannover I.
— -Schoch, Elſe, S. Domiz. Berlin, NW. Calbinſtr. 26.
Mohor-Ravenſtein, F S. (a. G. f. d. S.). Mannheim.
Mohr, Andr., Hofmuſ. 3942. Karlsruhe.
— -Müller, Anna, F Ch. (3186). Zürich.
— Aug. u. F Käthe, Sch. Graslitz.
— Babette, F Dir. Ebenda.
— -Müller, Franz, Ch. u. Sch. Zürich.
— Joſ., Haus-Inſpiz. 2047. Oldenburg.
— Rud., Dir. u. Fam. Friedland.
— Sophie, F S. 6287. Priv. Nürnberg.
Mohs, Emma, Souffl. Davos.
— Louiſe, F Souffl. (3547). Baſel.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Mannheim.
Mois, Babette, T. München I.
Mokler, Emilie, T. Ebenda.
Molden, Sascha, Sch. Einjähr. Freiwill. Adr.: Darmſtadt, Riedeſelſtr. 17.
Moldenhauer, Wanda, F Ch. Altenburg.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
*Moll, Ida, Ch. 10001. Linz.
Molnar, Reſi, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Roſa, S. 10845. Domiz. Poſen.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
Molter, Georg, Sch. Nürnberg.
Monati, Roſa, F Sch. Wien IV.
Monato, Max, Sch. Saarbrücken.
Mondel, Auguſt, Kpllm. Bromberg.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Hannov. I.
Monhaupt, Louiſe, F Sch. 1777. Hannov. II.
Monnard, Heinz, Sch. Berlin III.
— Iſa, F Sch. (2328). Domiz. Berlin.
Monno, Marie, Sch. Lauban.
Monſe, Arthur, Sch. Krotoſchin.
*Monti, Max, S. (3493). Hamburg III.
Montjoie, Max v., Korrep. u. Sch. 10582. Stettin II.
Montor, Max, Reg. u. Sch. 10257. Zürich.
Moor, Oskar, Reg. u. S. Chemnitz.
Moor-Schletterer, Anna, S. (j. gaſtir. Künſtl.).
Moosbauer, Friedr., Dir. Landsberg a. Lech.
— Johanna, Sch. Ebenda.
Mora, Anna, Ch. Altenburg.
— Illa, Sch. Würzburg.
— Olga, Ch. (2817). (j. Blatzer).
Moran-Olden, F Käng. (j. F Bertram).
Moraſch, Iſabella, Sch. Paderborn.
Moravi, Joſef, S. u. Ch. Linz.
Moraw, Adele, Sch. Wien VII.
Morawetz, Alfred, Sch. Pettau.
Moreau, Ottilie u. Marie, Sch. Cottbus.
— Paula, Sch. Priv. Hamburg.
Morelli, Carl, Inſpiz. Ulm.
— George, Sch. u. Sekr. Apolda II.
Moretto, Minka, Sch. Hermannſtadt.
Morgenroth, Carl, Kpllm. Lodz.
Moris, Maxim., Reg. u. S. Brünn.
Moritz, Grethe, T. Barmen.
— Moritz, Sch. 4153. Gaſtir. Domiz. Hannover, Raſchplatz 6.
Moritzer, Moritz, S. u. Ch. Regensburg.
Morny, Herm., S. (1963). Roſtock.

Morokutti, Camillo, Sch. Troppau.
Morré, Adelheid, Sch. Schleswig.
Morris-Illing, Arthur, Dir. Helmstedt. (3120). Gastr. Domiz. Dresden-A., Waisenhausstraße 5 II.
Morschhäuser, Peter, Ch. Essen.
Morway, Jacques, Sch. Berlin X.
Morwitz, Heinr., Dir. Privat. Berlin, Gleditschstr. 3 II.
Moschek, Eugen, Sch. Graslitz.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Mannheim.
Moser, Alma, Ch. Wiesbaden I.
— Anton, S. 10323. Zürich.
— Franz, Sch. u. S. Bochum.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Ida v., F Sch. (2083). Graudenz.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Karl, Sch. u. S. Klagenfurt.
— M. Jul., stellv. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). München IV.
— Marie, Sch. Wismar.
— Otti, Sch. u. S. Innsbruck.
Mosler, Marie, Sch. Berlin XIII.
Mothan, Marie u. F Kathi, Ch. Wien II.
Mothes, Max, Reg. u. Sch. Plauen.
Mottl, Felix, Generalmusikdir. Karlsruhe.
— -Standthartner, F Käng. Ebenda.
Mowitz, Martha, Ch. Königsberg.
Mraczek, Josef, Konzertm. Brünn.
Muck, Anna, Sch. Rudolstadt.
— Anna, Sch. Wesel.
— Henny, Sch. Saarbrücken.
— Karl, Dr., Kpllm. Berlin I.
Mücke, Franz, Theater-Geschäftsf. Leipzig, Katharinenstr. 20, Logirhaus Gräntzdörfer.
— Mary, Sch. Ebenda.
Mügge, Elsa, Sch. (3804). Domiz. Hildesheim.
Mühlbach, Lolo, Sch. 10342. Frankf. a. M.
— Anita, Ch. Aachen.
Mühlberger, Josef, Reg. u. Sch. Stendal.
— Karl, Sch. Ebenda.
Mühldorfer, Leonore, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühlenpfordt, L., Sch. 10504. Domiz. Wiesb.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Julie, Sch. (4587). Meißen.
— Willi, Sch. Magdeburg II.
Mühlhofer, Hans, Sch. 11054. Berlin IX.
Mühlmann, Ad., S. New-York III.
Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Müller, A., Ch. Basel.
— -Guttenbrunn, Adam, Dir. Wien VIII.
— Ad., Kmus. 8227. Berlin I.
— Adele, Ch. u. Sch. Coburg.
— Adele, Ch. Wiesbaden I.
— Adolf, Sch. 7734. Dresden I.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien V.
— Adolf, Bureauch. u. Sch. Czernowitz.
— Adolfine, Sch. Brieg.
— Agnes, Sch. Berlin II.
— Albertine, Ch. u. S. Berlin VIII.
— Alex, Ch. Berlin II.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Alwine, Sch. 10340. Hamburg II.
— Anna, F Sch. Eisleben.
— -Linke, Anna, Sch. Berlin XV.
Müller-Lingke, Antoinette, S. 10718. Schwerin.
— Arthur u. F Louise, Dir. Villingen.
— August, Orchm. 7517. Aachen.
— -Darwin, Aug., Ch. Breslau I.
— August, Kpllm. Tilsit.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Bertha, Sch. Neusalz.
— Bertha, Sch. Schleswig.
— Bertha, Sch. Cöln.
— Betty, F Sch. u. Ch. Linz.
— -Fensterer, Carl, Sch. Stettin II.
— -Hausen, Carl, Reg. u. Sch. 7550. Brünn.
— Carl, Kpllm., Bayreuth (Wagnerschule).
— Carl (Krucina), Ch. u. S. Pilsen.
— Carl, Inspiz. Coblenz.
— Carl, Sch. Hamburg V.
— Carl, Sch. Rudolstadt.
— Carl, Sch. 8746. Hannover II.
— Carl, Gard.-Inspekt. 5324. Hannov. I.
— Carl, Sekr. Breslau V.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Paderborn.
— Caroline, Balletm. Hamburg V.
— Conrad, Dir. Breslau IV.
— David, Dir. (3941). Stuttgart II.
— Dom., Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg.
— Ed., Konzertm. München II.
— Ed., Ch. Metz.
— -Stedel, Elsa, Sch. Schwiebus.
— Elsa (F Fischer), Sch. 9947. Chemnitz.
— Else, Sch. Berlin XI.
— Emil, Dramat. Cottbus.
— Engelbert, Sch. Voitsberg.
— Ernst, Reg. u. Sch. 651. Leipzig I.
— Ernst, Kpllm. u. Sekr. London.
— Eugen, Sch. 7642. (j. gastir. Künstl.).
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Eugen, S. Rostock.
— Fanni, F u. Flora, Sch. Asch.
— Flora u. Marie, Sch. Graslitz.
— Franz, Inspiz. u. Sch. Berlin III.
— Franz, Reg. u. Sch. New-York I.
— Franz, Ch. Dessau.
— Friedrich, Ch. Mainz.
— Friedrich, Balletm. u. Sch. Ulm.
— Friedrich, Sch. u. Sekr. Timm-Tournée.
— Fritz, Sch. Pilsen.
— Georg, Souffl. Berlin XXXIII.
— Georg, Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Georg, Inspiz. Stuttgart.
— Gretchen, Ch. Hannover I.
— Grete, Souffl. u. Sch. Cleveland.
— Gustav, Kmus. 9244. Cassel.
— Gustav, S. 10520. Brünn.
— Gustav, Reg. u. Sch. Ahlbeck.
— Hans Georg, Ch. 6301. Posen.
— Hedwig, Sch. Coblenz.
— Helene, S. (4133). Domiz. Coblenz.
— Helene, T. 11134. Dresden I.
— -Borchert, Henriette, F Sch. Guben.
— Herma, Sch. (3921). Domiz. Saarbrücken.
— Hermann, Sch. 8732. Berlin II.
— Hermann, Konzertm. Wiesbaden I.
— Hugo, Sch. Berlin XXXIII.
— Jakob, Ch. Stuttgart.
— Ida, F Sch. (2789). München III.
— Ida, Sch. Milwaukee.
— Johann, Ch. Barmen.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Leeds.

Müller, Julius, Kfäng. 8124. Wiesbaden I.
— Julius, S. (3079). Colmar.
— Katharine, F Ch. 11087. Darmstadt.
— -Mentzl, Kathi, S. u. Sch. Bielitz.
— Kay, Sch. Leer.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Laura, F Ch. München II.
— Leonhardine, Ch. Augsburg.
— Leopold, Bureauch. Wien VI.
— Leopold, Sch. 9114. Metz.
— Leopold, Ch. Bremen I.
— Louise, S. (4328). Regensburg.
— Ludwig, Souffl. Karlsruhe.
— M., F Ch. Karlsruhe.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— -Echerer, Marie, F Souffl. Straßburg.
— -Lichtenberg, Marie, Sch. Leer.
— Marie u. F Paula, Sch. Stuttgart II.
— Martha (Preiseke), Sch. Trier.
— Martha, T. Berlin VIII.
— Mathilde, Ch. Cassel.
— Max, Sch. Crefeld.
— Max, Sch. Seidenberg.
— -König, Minni, Sch. Berlin XXXVI.
— Moritz, Sch. Geithain.
— Oskar u. Marie, Ch. Frankfurt a. M.
— Otto, Sekr. Schönebeck.
— Paul, Ch. Rostock.
— Paula, Sch. Innsbruck.
— Paula, Ch. 11154. Dresden I.
— Peter, S. Stuttgart.
— Ph. W., Dir. Leer.
— Philipp, Ch. Linz.
— Robert, Sch. Berlin XVII.
— Robert, Orchm. 4570. Leipzig I.
— Robert, Orchm. 9705. Domiz. Berlin.
— Robert, Sch. 10628. Breslau I.
— Robert, Reg. München I.
— Rosa, S.-T. Dresden I.
— Rosa, Souffl. Mülhausen.
— Rosa, S. u. Ch. Marburg a. D.
— -Fabricius, Victor, Sch. Cincinnati.
— Wilhelm, Sch. Wien I.
— Willi, Sch. Breslau IV.
— Ch. Bern.
— Ch. Metz.
Mueller, Ludwig, Reg. u. Sch. Berlin XXVIII.
Münch, Franz, Ch. St. Gallen.
— Martha, Sch. 10754. Ahlbeck.
— Robert, Sch. Bern.
Münchheim, Ernestine, Sch. Plauen.
Müngersdorf, Theod., S.-Korrepet. Frankfurt a. M.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Müntner, Albine, S. Bielitz.
Münzberg, Ilona v., Ch. Wiesbaden I.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Mugarlski, Bernh., Sch. Tilsit.
Mugrauer, Johanna, S. (3835). Olmütz.
Muhr, Lili, Ch. Salzburg.
Mulder, Louise, S. Coburg.
— Ch. Breslau I.
Muller, Reg. u. Sch. Neusalz.
Mulley, Franz, Sch. Knittelfeld.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-V. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. u. Dram. Stettin I.
Mund, Adele, Sch. 11131. Hamburg V.
Munk, Max, Fris. (3702). L.-V. Dresden I.
Munkwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Augsburg.
— Sophie, F Sch. Ebenda.
Muratori, Georg, Sch. 11153. Weimar.
Murauer, Leop., Sch. u. S. 10714. Heidelbg.
Murjahn, Magda, S. Colmar.
Musäus, Toni, Sch. u. S. (4287). Freiberg.
Musées, Franz u. Mathilde, Sch. Roda.
Musique, Ralph, Sch. u. S. Bielitz.
Mustapha, Gust., Sch. Leipzig VII.
Muster, Alois, Sch. u. Sekr. 9782. Teplitz.
— Hans, Sch. Hamburg V.
Musto, Aug., Souffl. Budapest.
Muth, A., Ch. Graz.
— Carl, Ch. Bremen.
— Marie, Sch. u. Ch. Hermannstadt.
— Otto, S. (4488). Domiz. Bremen.
Mutschler, Frl., T. Karlsruhe.
Mutzbauer, Caroline, F Sch. Berlin XVIII.
— Valerie, Ch. München II.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
— Erna, Sch. (3639). Flensburg.
— Gusti, Sch. (4078). Domiz. Berlin.

## N.

Nachbaur, Franz, Sch. 10155. Meiningen.
— Franz, S., Ehrenmitgl. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. Ebenda.
— Margarethe, F Sch. 1161. Ebenda.
Nack, Karl, Sch. Speier.
Nadasdy, Rosa, S. Metz.
Nadina, Elena, Balletm. Nürnberg.
Nadler, G. A., Reg. u. Sch. Domiz. Passau.
— Max, Sch. 10866. München I.
Nädel, Hedwig, Sch. Namslau.
Nagel, Albert, Orchm. 10937. Berlin I.
— Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Ludwig, Orchm. 10942. Hamburg I.
— Ludwig, Konzertm. Berlin VIII.
— Oscar, Orchm. 10031. Dresden I.
Nagora, Frl., T. Dessau.
Nagy, Rosa v., S. 10721. München II.
Narenta, Hedwig, S. Baden b. Wien.
Naret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Narziß, Mimmi, Sch. Mannheim II.
Nasch, Edmund, Souffl. Kronstadt.
— Jul., Sch. (2612). Dresden II.
Naß, Alois, Ch. u. S. Troppau.
Nast, Minna, S. Dresden.
Nastor, Cilli, F Sch. Cilli.
— Emerich, Reg. u. Sch. Ebenda.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Siegm., Sch. u. S. Wien VI.
Nauendorf, Hans, Sch. Breslau I.
Naumann, Anna, T. Leipzig I.
— Ida, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Karl u. F Paula, Ch. Barmen.
Naval, Franz, Kfäng. 9028. Wien II.
Navarra, Emmy, S. Frankfurt a. M.
— Rosa, Ch. Wien VI.
Nawarick, Netty, Sch. Fürstenwalde.
Nawiasky, Ed., S. 8066. Frankfurt a. M.
Nebauer, Josefine (s. F Sick).
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
Nebel, Wilh., Sch. 10558. St. Gallen.
Nebraska, Mia, S. Erfurt.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.

Neck, Jak., Hofmuf. 786. Mannheim.
Nederer, Baptiſt, Sch. München VI.
Neeb, Heinrich, Sch. Cincinnati.
Néher, Adalbert, Sch. St. Louis.
— Louis, Reg. u. Sch. 10692. Abbazia.
Neide, Carl, Reg. u. Sch. Stendal.
Neidewitz, Clara, Sch. Eisleben.
Neidhardt, Lotte, Sch. (3999). Berlin I.
Neidhart, Anna, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Aug., Souffl. Wien I.
Neidl, Eugenie, T. 9139. Wien II.
— Franz, S. Ebenda.
Neiſch, Marga, S. 10394. Stettin I.
Neldel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. u. Inſpiz. Riga.
Nelly, Amalie, Sch. Preßburg.
— Thereſe, Ch. Zürich.
Nelſon, Betty, Ch. Magdeburg II.
Nemé, Erneſtine, Sch. Wien III.
Nemeskei, Joſ., S. (751). Nürnberg.
Nemeth, Alex, Inſpiz. Zürich.
— Heinr. u. F Helene, Sch. Bautzen.
— Marie, Sch. u. Ch. Zürich.
Nergel, Olga, Sch. Berlin XXXII.
*Nerges, Anna, Souffl. (3163). Elbing.
— Charles, Oberreg. u. Sch. (1365). Poſ. II.
Nerſon, Joſefine, Sch. Oldenburg.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Hamburg III.
— Willy, Sch. u. Ch. (4626). Kiel I.
Nesper, Joſ., Sch. 5929. Berlin I.
Neſſelſtrauß, Benjamin, Ch. Riga.
Neſſelträger, Herm., Sch. 10889. Bromberg.
Neſſler, Ernſt, Sch. 9997. Berlin III.
Neſſner, Ottilie, S.-T. Baſel.
Neſſwaldo, Emma, T. Wien II.
Neſſy, Roſa, S. Stuttgart.
Neſtl, Friedr., Sch. Apolda II.
Neſtle, J., Konzertm. Berlin XXXV.
Neſtler, A., Kpllm. 10693. Domiz. Leipzig.
Neſton, Johanna, S. (4605). Saarbrücken.
Neſtor, Helene, Sch. Ingolſtadt.
— Marie, Sch. Kronſtadt.
Netrè, Franz, Kpllm. Offenburg.
Netſchada, Edwin, Sch. Neuſtadtel.
Netzl, Alexander, Sch. u. S. Baden b. Wien.
Neu, Hans, Sch. u. Inſpiz. Weißkirchen.
— Kurt, Sch. u. Inſpiz. Annweiler.
Neubach, Roſa, F Souffl. Wien IV.
Neubauer, Clara, F Sch. Mücheln.
— Hans, Ch. Wien II.
— Joh. u. Georgine, Dir. Knittelfeld.
— Julius, Sch. u. S. Roſtock.
— Olga, Sekr. Konſtanz.
— Otto, Kpllm. u. Sch. Mücheln.
— Rudolf, Sch. Mähr. Oſtrau.
Neuber, Guſtav, Dr., Reg. u. Sch. Kronſtadt.
— Hanſi, Sch. Kiel I.
Neubert, Carl, Sch. München II.
— Moritz, S. u. Reg. (1102). Kiel I.
Neudeck, Käthe, Sch. Saarlouis.
Neudegg-Freny, Helene v., S. 11278. Zittau.
Neudel, Carl, Reg. Fiala-Enſemble.
Neudörffer, Jul., S. (3531). Poſen.
Neuendorf, Valerie, S. 10803. Olmütz.
Neuert, Franz, Souffl. Noſſen.
— Hans, Reg. u. Sch. 3866. München II.
— Ludwig, Sch. 10144. Berlin VII.
— Selma, Sch. Bochum.
Neufanger, Ludw., Souffl. Berlin VIII.
Neufeld, Familie., Sch. Laa.
Neufelder, Eduard, Sch. Krotoſchin.
Neuffer, Dagobert, Dir. (3627). Metz.
Neuhaus, Julia, S. Königsberg.
Neuhauſer, Inſpiz. u. Sch. Krems.
Neuhoff, Emil, Sch. Stettin II.
Neumann, Angelo, Dir. Prag.
— Anna, Souffl. Weißkirchen.
— Auguſt, Sch. Noſſen.
— Bertha, T. Hamburg I.
— Carl, Ch. Dresden II.
— Carla, Ch. Aachen.
— Charlotte v., Sch. u. S. Landshut.
— E., Ch. Lübeck.
— Erneſtine, Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
— Ernſt, Sch. Gießen.
— Ewald, Ch. Hamburg I.
— Franz, Kpllm. 10715. Bautzen.
— Fritz, Souffl. Fürſtenwalde.
— Gertrud, Genoſſ.-Beamte. Berlin.
— Gertrud, Sch. (4444). Dortmund.
— -Hahndorff, Gertrud, F S. (3637.) Domiz. Berlin.
— Guſtav, A., Souffl. u. Bibl. Aachen.
— Heinrich, Inſpiz. u. Sch. Dresden I.
— Heinrich, Souffl. Berlin XI.
— Hubert, Ch. Wien V.
— Karl, Kmuſ. 4697. Sondershauſen.
— -Hoditz, Karl, Sch. 8898. Cöln.
— Leopold, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Lucas, Sch. Marburg a. D.
— Margarethe, Sch. St. Louis.
— Marie, S. Breslau I.
— Max, Sch. (4075). Breslau V.
— Max, Dr., Dir. (3193). Freiberg.
— Max, Sch. u. S. Gaſtir. Domiz. Berlin N., Zionskirchſtr. 24.
— Melanie, T. Wien II.
— -Hofer, Otto, Dir. 11011. Berlin IV.
— Paul, Ch. 9877. Frankfurt a. M.
— Paul, Sch. 11083. Hannover II.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden I.
— Rudolf, Sch. Wien VI.
— Rudolf, Sch. 9976. Göttingen.
— Selma, Sch. Breslau V.
— Waldemar, Sch. Stettin II.
Neumeiſter, Auguſte, F Sch. Löbau.
— Carl, Konzertm. Zwickau.
— Clara, Sch. Bromberg.
— Kmuſ. 2739. Stuttgart I.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Neumeyer, Johanna, S. Darmſtadt.
Neupert, Katharina, F Ch. 9611. München I.
Neureiter, Hans, Kpllm. Zweibrücken.
Neuſch v. Delen, Hugo, S. Zittau.
Neuſinger, Clara, T. München I.
Neuſtätter, Joh., Ober-Inſpiz. 4700. Wien I.
Neutz, Adine, Sch. St. Gallen.
— Alwin, Sch. (4623). Harburg.
Neutert, Olga, F Sch. (3543.) Berlin XVIII.
Neveoh, Anna, Ch. (4341). Altenburg.
Newman, Rita, S. Lübeck.
Ney, Bernhard u. David, S. Budapeſt.
— Hermine, S. Prag.
— Leona, S. Salzburg.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg II.
Nickel, Reinhard, Sch. Berlin XXXI.

Nicklaß-Kempner, F S. 549. Domiz. Berlin.
Nickmann, Hans, Sch. Würzburg.
Nicola, Karl, Inspiz. Timm-Tournée.
Nicolai, Marianne, S. Freiburg.
Nicolas, Edwin, Ch. u. Sch. Dessau.
— Emma, F Ch. Ebenda.
— -Becker, Gustav u. Franziska, Sch. Brüx.
Nicoletti, Adeline, Sch. Wien VIII.
Niebergall, Lucie, Sch.-Ch. Berlin I.
Niederle, Emilie, T. Wien II.
Niedermeyer, Emma, Ch. 10007. Hannov. I.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. Dresden II.
Niedhammer, Fritz u. F Ch. u. Sch. Lübeck.
— Fritz, Ch. Würzburg.
Niedt, Ernst, Oberreg, 4246. Wien VII.
— Fritzi, Sch. Graz.
Niedt, Jul., Reg. u. Sch. (4162.) Breslau I.
— Konrad, Reg. u. Sch. Krotoschin.
— Sylvia, Sch. u. S. (3362.) Zittau.
— -Sattler, Paula, Sch. Krotoschin.
Niehr, Friedr., Hofmus. 4094. Neustrelitz.
— Gust., Musdir. 9001. Dessau.
Nielebeck, Rich., Sch. Schönebeck.
Niemann, Alb., Ksäng. 4529. (s. gastir. Künstl.).
— Gusti, S. u. Sch. (3673). Lodz.
— Sch. u. Sekr. Leipzig V.
— -Raabe, Hedwig, Sch. Berlin IV.
Niemeck, Herm., Sch. Tilsit.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. (4475). Leipzig IV.
Niemetz, Ed., Sch. u. Ch. 6924. Frankf. a. M.
— Franz, Sch. Oberhollabrunn.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Ebenda.
Niese, Hansi, Sch. Wien IV.
Niesty, Poldi, F Sch. Zabrze.
Nießler, Alb., Sch. u. Ch. Dresden II.
Nießner, Aug., Kmus. 8660. Wiesbaden.
Nietan, Rud., Inspiz. Bremen.
Nigra, Frl., S. Krems.
Nigrini, Jos., Sch. Oldenburg.
Nikolies, Alex, Ch. u. Sch. Hermannstadt.
Nikow, Willian, S. Teplitz.
Nilasson, Eliza, Sch. Hannover II.
Nilburg, Käthe, S. Colmar.
Nisty, Poldi, F Soufsl. (3183). Domiz. Zabrze.
Nissel, Gust., Sch. 9672. Berlin IV.
Nissen, Arthur u. F Paula, Sch. Mannh. II.
— Auguste u. Bertha, Sch. Neutomischel.
— Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Ida, F Soufsl. (1339). Halle.
Nitsch, Emil, Sch. Mähr. Neustadt.
— Karl u. Marie, Sch. Münchberg.
— Mitzi, Sch. Ingolstadt.
Nitsche, Erna, Soufsl. Greiz.
Nitschke, Auguste, Ch. Rostock.
— Erna, Sch. Breslau V.
Nitzl, Franz, Soufsl. Wien II.
Nitzsche, Bernh., Kpllm. Stendal.
— Hedwig, Sch. 10902. (s. Hildebrandt).
Noack, Lotte, Sch. Stralsund.
— W., Dir. Berlin XXXVI.
Nock, M., Frl., T. Karlsruhe.
Noë, Aurelie, S. (2245). Ebenda.
— Mizzi, Ch. Wien V.
— Frl., Ch. München V.
Nöhring, Karl, Ch. 11184. Kiel I.
Nölbechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nötel, Amalie, F Sch. 3870. Graz.
— Edwina, Sch. u. S. Wien VIII.
— Heinrich, Sch. Saalfeld.
Nolde, Anna, Soufsl. Ahlbeck.
Nolden, Nora, S. Berlin VIII.
Nolewska, Anna, Sch. Ulm.
Noll, Jean, Inspiz. u. S. Preßburg.
Nollet, Julius, Sch. Mainz.
Nolli, Bella, S. Sondershausen.
Nollini, Willi, Ch. Freiburg.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnstadt.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— August, Sch. Cöslin.
— Eduard, S. 9536. Danzig.
— Franz u. Elise, Sch. Hamburg IV.
— Minni de, F Sch. Cöslin.
— Otto de, Sch. Ebenda. (s. Nachtrag).
— Otto de, Reg. u. Sch. Konitz.
— F de, Soufsl. Cöslin.
Nonnast, Albert, Reg. u. Sch. Berlin XXXII.
Nonnenbruch, Rob., Sch. 11228. Oldenburg.
Nora, Paula, Ch. u. Sch. Halle.
— Frl., Ch. München V.
Norbart, Carl, Sch. Guben.
Norbert, Harry, Oberreg. u. Sch. 8817. Bochum.
Nordau, Willy, Reg. u. Sch. Zabrze.
Nordeck, Josefine, F Sch. Graz.
Nordegg, Adda, Sch. Oppeln.
— Elsa, Sch. Innsbruck.
— Hans L., art. Dir. 7474. Petersbg. II.
Norden, Emmy, Sch. Kronstadt.
— Emmy, Sch. Berlin XXVII.
— Hilda, Sch. New-York II.
— Jenny, Sch. Berlin XXVI.
— Robert, Sch. Mähr. Ostrau.
Nordes, Emma, Sch. Konstanz.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
Nordica, Lilian, F S. New-York III.
Norini, Emil, Reg. u. Sch. 9379. Teplitz.
Noris, Louise, F Sch. u. S. München II.
Normann, Fritz, Ch. u. Sch. Schwerin.
— Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
— Helene, Sch. (4326). Aachen.
— Tilli, F Sch. Berlin XXXVI.
— Zélia, Sch. 10553. Nürnberg.
Norton, Mizzi, S. u. Sch. Brieg II.
Norwig, Gerta, S. Landshut.
Nosseda, Carl, Chordir. Budapest.
Noster, Wilh., Inspiz. u. Ch. Berlin II.
Nothoff, Elise, Sch. (1367). Dom. Berlin, Reinickendorferstr. 2c III.
Nothmann, Emil, Sch. u. S. 10808. Duisburg.
Novina, Frl., Ch. u. Sch. Wien III.
Novotny, Anna, Ch. Linz.
— C., Orchdir. Wien I.
— Elisabeth, F T. 8482. Cassel.
— Wilhelm, Ch. Ebenda.
Novy, Josef, Sch. Freiwaldau.
Nowack, Franz, Konzertm. 8430. Wiesbad.
— Max, S. u. Sch. Stettin II.
Olga, Soufsl. Schw.-Gmünd.
— Otto, S. Mainz.
Nowak, Amalie, S.-T. Wien II.
— Heinr., Ch. 8744. Linz.
— J., Ch. u. Sch. Wien III.
— Leopold, Sch. Wien VIII.
Nowakowsky, Arthur, Sch. Görlitz.

Nowo, Franz, Ch. München II.
Nowotny, Anna, Ch. Brünn.
— Hermine, T. Ebenda.
— Rich., Sch. Graz.
Nüsch, Carl, Kpllm. Wilhelmshaven.
Nußbaum, O. F., Dr., Dramat. Czernowitz.
Nygrin, Fritz, Sch. Berlin IV.
Nyrschi, Gisella, Balletm. Budapest.

## O.

Obenauf, Hugo, Ch. Karlsruhe.
*Oberg, Gustav, Sch. 9695. Berlin I.
Oberhauser, Rud., S. (s. gastir. Künstler).
Oberhofer, Käthe, Ch. München II.
— Frl., Ch. München V.
Oberländer, Alfred, Kjäng. 7950. (a. G. f. d. S.). Königsberg.
— Hans, Dr., Reg. u. Sch. 10501. Lübeck.
— Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Helene, S. Dresden I.
— Ernst, Orchm. 10711. Braunschweig.
Obermaier, Alex, Sch. u. S. Posen.
— Helene, F Ch. Ebenda.
— Louise, Sch. 10917. Breslau I.
Obermayer, Theod., Sch. 10021. Luzern.
Obermeyer, Marie, S. 9699. Dom. München.
Oblat, Siegfried, Sch. u. S. Teplitz.
Obrist, Alois, Dr. Hofkpllm. 9678. Stuttgart.
- Hildegard, F Sch. 7427. (s. gastir. Künstl.).
Ochernal, Heinr., Reg. u. Sch. 2750. Olbernhau.
— Jucundus, Dir. Ebenda.
— Meta, F Sch. 2751. Ebenda.
Ochs, August, Musdir. St. Gallen.
Ockert, Louis, Dir. 393. Essen.
— Otto, Sch. 10524. Hamburg II.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Odilon, Helene, Sch. 8759. Wien III.
Oeconomo, Thomas, Sch. Bautzen.
Oehlers, Fritz, S.-T. Hamburg V.
Oehlschläger, Alfred, Balletm. u. S.-T. 7710. Hamburg I.
— Jul., Ch. Dresden I.
Oehmig, Emma, Sch. u. S. Libau.
— Franz, Sch. 10544. Freiburg.
Oelschlegel, Musdir. (817). Rudolstadt.
Oerbaan, Otto, Inspiz. u. Sch. Marburg a. D.
Oertel, Hugo, Dir. München V.
— Rosa, Sch. Lüneburg.
Oertl, Josef, Sch. u. S. Teplitz.
Oeser, Rich., Sch. (2526). Halle.
Oesterreicher, Alb. u. F Mathilde, Ch. Essen.
— Carl, S. u. Sch. Bielitz.
Offenberg, Helene, S. Brünn.
Ogrosky, Wilhelm, Reg. u. Sch. Lauban.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohe, v. d., Balletrepet. Hannover I.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
*Ohlendorf, Auguste, T. (3255). Cöln.
Ohlmeyer, Anton, Ch. Wiesbaden I.
— Georg, Ch. u. Sch. Mainz.
Ohm, Hedwig, S. (4468). Regensburg.
Ohme, Heinrich, Soloharfenist. 10441. Moskau, Gr. Kaiserl. Theater.
Ohneforg, Carl, Kpllm. (2062). Lübeck.
Ohrt, Theodor, Sch. (620). Graudenz.
Okonkowski, Anna, F Sch. 8270. Domiz. Hamburg.
- Georg, Dramat. Berlin XIV.
Olbrich, Alex., Sch. Berlin IX.
— Irmgard, F Sch. Berlin XXVI.
— Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Marie, Ch. 6802. Ebenda.
Olden, Arno, Sch. Leipzig IV.
— Bertha, T. Straßburg.
— Melanie, Sch. 10790. (s. F Schaper).
Oldenburg, Joh., Balletm. (3710). Domiz. Zwickau.
— Louise, F Ch. u. Sch. Danzig.
— Mathilde, Ch. Dresden I.
Oldrey, Dora, Sch. Gera.
Olenz, Hedwig, Ch. u. Sch. Dresden II.
Olfers, Curt, Sch. u. S. Priv. Domiz. Breslau, Paradiesstr. 30.
Olizar, Cola, Sch. 9897. Domiz. Berlin, NW. Spenerstr. 5.
Ollekamp, Emerich, Sch. Dillenburg.
Olly, Marietta, S.-T. München I.
Olma, Cilly, Sch. Iglau.
Olmar, Gust., Sch. (4251). Berlin V.
Olms, Marie, Ch. Hamburg I.
Olof, Iwan u. Pepi, Sch. Neustadtel.
Olrog, Heinrich, Ch. Straßburg.
Olschinsky, Math., Sch. Budweis.
Olsen, Alice, Sch. Luzern.
— K., Kpllm. Ebenda.
— Ottilie, Sch. (4072). Zwickau.
O'Lynch, Emilie, Sch. Graz.
Opaterny, Franz, Sch. u. Bibl. Leitmeritz.
Opel, Emma, S. Magdeburg II.
*— Rud., Sch. 8922. München II.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Zwickau.
— Ernst, Ch. u. Sch. Altenburg.
— Heinr., Sch. Schwiebus.
— Hugo u. F Emma, Sch. Eisleben.
Oppel, Georg, Sch. 11255. Düsseldorf.
— Heinr., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Wenzel, Konzertm. Marburg a. D.
Oppenheim, Ad., Schriftsteller. 1038. Priv. München.
Oppermann, Frieda, T. Hamburg V.
— Heinr., Ch. u. Sch. 9123. Braunschweig.
Oppmar, Max, Dir. 6120. Hanau.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. 10653. Basel.
Orlavska, Olga, S. Berlin VIII.
Orlop, Herm., Reg. u. Sch. (509). Kiel I.
Ormay, Andor, Ch. Wien V.
Ormond, Margarethe, Sch. Essen.
Orphal, Ottilie, Sch. Zittau.
Orthaber, Aug., Sch. u. S. Budweis.
Ortlepp, Elly, Sch. u. S. (4332). Lodz.
Ortlieb-Hellmuth, Eug., Dir. Neustettin.
— Hanna, F Sch. Ebenda.
— Rich., Sch. u. Sekr. Ebenda.
Ortmann, Regina, Sch. Cöln III.
Ortner, Anna, T. Wien II.
— Ferd., Orchm. 1305. München II.
— Mizi, Sch. Apolda II.
*Ortwin, Charles (Herold), Sch. (3715). Hamm.
Osborne, Adrienne, S. 10015. Leipzig.
Osburg, Elly, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Oscar, Elsa, F Sch. u. S. Priv. Aachen, Hochstr. 36.
— Harry, Oberreg. u. Sch. 8580. Aachen.
— Otto, Sch. Weimar.
Oser, Elly, Sch. Salzburg.

Osinsky, Hermann, Souffl. Baden b. W.
— Hermine, Sch. u. S. Oppeln.
Osmarr, Otto, Reg. u. Sch. Meiningen.
Ossana, Rud., Sekr. u. Sch. Steyr.
Ossenbach, Ed., S. (4295). Darmstadt.
Ossenbrunner, Robert, Ch. München I.
Ossius, Irene, Sch. Ulm.
Osten, Liddy v. d., Sch. Paderborn.
— Ottilie, Sch. Wismar.
Ostermaier, Ludw., Kpllm. Memmingen.
Ostermann, Hedwig v., Sch. 10974. Hambg. III.
Oswald, Irmli, Sch. u. S. Priv. Leipzig, Königsplatz 7.
— Robert, Ch. u. Sch. Dessau.
Othmar, Carl, Sch. u. S. Klagenfurt.
Ott, Anton, Sch. Reichenberg.
— Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Heinrich, Ch. 11195. Essen.
— Käthe, Sch. u. S. St. Pölten.
— Rita, T. Nürnberg.
Otta, Karl, Ch. u. Sch. Prag.
Ottbert, Otto, Reg. u. Sch. 6382. Darmst.
Otten, Franz, S. 10901. Kiel I.
Ottenberger, Gertrud, T. Stuttgart.
Ottenfeld, Fanny v., Sch. M.-Gladbach.
Ottenheimer, Paul, Korrep. Augsburg.
Ottepp, Alex., Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Rosa, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Ottermann, Louise, S. 7866. (s. gast. Künstl.).
Ottmann, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Ottmar, Else, Sch. Cöln.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Alex., Sch. Frankfurt a. O.
— Amandus, Sch. Hamburg IV.
— Anna, F Ch. 7218. Domiz. Berlin.
— Anna, Ch. 9535. Berlin I.
— Anna, Sch. Breslau I.
— Anton, Dir. (766). Crefeld.
— Arthur, Sch. Berlin XXVII.
— Georg, Orchm. 10158. Dessau.
— Gertrud, Ch. Breslau I.
— Gustav, Sch. Berlin XVII.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. 286. Dessau.
— -Kuhse, Helene, Sch. Crefeld.
— Herm., Inspiz. Königsberg.
— J., Souffl. Nürnberg.
— Julius, Sch. 8659. Leipzig I.
— Julius, Inspiz. Berlin XXIV.
— -Körner, Margarethe, F Sch. 8624. Hamburg I.
— Margarethe, T. Königsberg.
— Margarethe, Sch. (3986). (s. F Pohl).
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Domiz. Wien.
— Max, Ch. Dresden II.
— Paul, Sch. 10832. Rudolstadt.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— Rudolf, Sch. (4563). Domiz. Charlottenbg.
— Sarah, F Sch. 6003. Domiz. Wien.
— Wilhelm, S. Cöln.
— Wilhelm, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— I. u. II. Frls., T. Frankfurt a. M.
— -Martineck, F Ehrenmitgl. Schwerin.
Ottomeyer, Leonh., Reg. Berlin XI. u. XVI.
Otton, Ernst, Ch. Wiesbaden I.
— -Tank, Ottilie, F Ch. Ebenda.
Otty, Gertrud, S. Teplitz.
Ovary, Marie, F S. Steyr.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzki, William v., Ch. Cöln.
Oxenfort, Gottfr., Sch. Duisburg.
— Heinr., Ch. Cassel.

## P.

Paak-Torsten, Valerie, Sch. Ulm.
Paar, Anna, Ch. 10684. Leipzig I.
— Ernestine, Sch. (1579). Domiz. Großwardein.
Paasch, Ferd., Inspiz. Schwerin.
— Johann, Ch. u. Sch. 818. Ebenda.
Paaske, Anna, S. Detmold.
Pabst, Christine, Ch. Prag.
— Ch. Nürnberg.
Pácal, Franz, S. 9693. Wien II.
Pacal (Gilliam), Franz, Ch. 9904. Coburg.
Pacher, Hubert, Inspiz. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Pachur, Anna, Sch. (4055). Priv. Berlin.
Packsand, Sophie, Sch. Steyr.
Paditz, Hedwig, T. Berlin VIII.
Päcker, Joseph, Sch. u. Inspiz. Wismar.
Paeschke, Georg, Sch. 10708. Berlin V.
Paeßler, Elsa, S. Sondershausen.
Paetow, Waldemar u. F F., Ch. Karlsruhe.
Pätrik, Emma, Souffl. Leobschütz.
Pätz, Fritz, Sch. u. Insp. 7767. Dresd. II.
Pätsch, Clementine, Sch. Straßburg.
Pagay, Hans, Sch. Berlin IV.
— -Berg, Sophie, F Sch. Ebenda.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien V.
— Theodor, S. u. Ch. 10931. Essen.
Pagliero, Camilla, Mim. Wien II.
Pahlau, Otto, Sch. 9490. Berlin V.
Pahlen, Gisela, Sch. Hamburg II.
Pahren, Emil, S. u. Sch. 8302. Schwerin.
— Karoline, F Sch. 7686. Ebenda.
Pajovits, Arsa, Sch. Sondershausen.
Paldy, Marie, S. u. Sch. (4220). Berlin XIII.
Palfy, Victor, Sch. Troppau.
Palko, Georg, Ch. Wien V.
Pallat, Edmund, S. (3928). Saarbrücken.
Pallenberg, Max, Sch. Leitmeritz.
Pallick, Marie, Ch. u. S. Graz.
Palm, Alb., Ch. 6011. Berlin I.
— Rob., Musdir. Sondershausen.
— II., Ch. Berlin I.
Palmay, Ilka v., F S. (s. gastir. Künstler).
Palme, Georgine, Sch. Wien VII.
— Mitzi, Sch. Ebenda.
*Palmer, Ida, Sch. 10619. Cöln.
*— Marie, Sch. (4361). Heidelberg.
Palmier, Helene, Sch. u. S. Landshut.
Pander, C., Sch. 3673. Breslau VI.
Pansa, Eugen, Sch. 1550. Berlin VI.
— -Schwendemann, Lilli, F Sch. Berlin VII.
Panser, Fritz, Ch. Dresden II.
— Käthe, Ch. Ebenda.
Panzer, Fritz, Sch. u. Souffl. Malmedy.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
— Louise, F Ch. Straßburg.
Panzner, Carl, Kpllm. 9874. Leipzig I.
Papaczek, Marie, F Sch. (3338). Hannov. II.
Pape, Emil, Sch. u. Inspiz. Bautzen.
Papperitz, Hildegard, Sch. Saarbrücken.
Paradies, Rosa, Sch. Konitz.
Parczizency, Wadislaf, Reg. u. Sch. Kelheim.
Pardo, Wilhelm, Sch. Scranton.

Paris, Herm., Sch. 10450. Berlin I.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parnos, Aristide, Sch. Gera.
Parow, Karl, Dr., Sch. 10562. Domiz. Berlin.
Parenna, Elsa, Sch. Reichenberg.
Parwitz, Elsbeth, Ch. Berlin X.
Paják, Anna, Ch. Würzburg.
— Wilh., Ch. (3466). Ebenda.
Paschke, Hans, Sch. Breslau III.
— Margarethe, Sch. 10177. Stuttgart.
Pasquale, Josef, Sch. Dresden III.
Passarge, Paul, Reg. u. Sch. (3133). Wismar.
Passe, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passig, Emil u. Emma, Sch. Spandau.
Passini, Irma, T. Barmen.
Passy-Cornet, Anton, Reg. u. S. (1704). Graz.
— Josef, Sch. u. S. (3741). Mainz.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, F Ch. Ebenda.
Pasta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Paszto, Margar., Sch. u. S. Wien VII.
Pataky, Irma u. W., Frl., T. Basel.
Pategg, Max, Reg. u. Sch. 7795. Berlin V.
Patek, Hans, S. 7507. Berlin VIII.
Patry, Alb., Reg. u. Sch. 8648. Berlin V.
Patti, Adelina, S. (s. gastir. Künstler).
Patuschka, Else, Sch. (1689). Duisburg.
Patzig, R., Obermaschm. 9389. Zürich.
Paufner, Mizi, Sch. u. S. Czernowitz.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Anna, Sch. Coblenz.
— Anna, Sch. (4633). Saarbrücken.
— Anton, Ch. u. Sch. Prag.
— Arthur, Bel.-Insp. (4306). Straßburg.
— Jean (Quarch), Sch. (3897). Wesel.
— Josef, Ch. Wien II.
— Klara, Sch. Brieg.
— Olga, Sch. (4339). Nürnberg.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Ch. Frankfurt a. M.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— Hermine, Ch. Bern.
Pauli, Adolf, S. Preßburg.
— Arthur, Sch. Berlin XIII.
— Emilie, F Sch. Ebenda.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Helene, Sch. Gießen.
— Karl, Sch. Berlin IV.
— Lina, Ch. Cöln.
— Marga, Sch. Meißen.
— Max, S. 9856. Nürnberg.
— Richard, Ehrenmitglied. Budapest.
— Wilh., Kpllm. Eisleben.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, F Sch. 7120. Rudolstadt.
Paulig, Alb., Sch. (3711). Hannover II.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
*Paulis, Anny, Ch. 10676. Teplitz.
Paulifer, Gust., Sch.-Vol. Pilsen.
Paulmann, Alb., Inspiz. u. Sch. Wien IX.
— Josefine, S. u. Sch. Olmütz.
— Therese, Sch. u. S. Halle.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin VI.
Paulsen, Ada, Sch. Bautzen.
— Edmund, Sch. Zabrze.
— Frida, Sch. Neusalz.
Paulsen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Domiz. Hamburg, Alstertwiete 30.
— Max, Sch. 10561. Wien I.
Paulus, Anny, S. Ulm.
— Curt, Sch. Plauen.
Pauly, Ada, Sch. u. S. (1136). Rostock.
— Annette, Sch. Laibach.
— Hedwig, Sch. (664). Berlin VI.
— Josef, S. 9687. Prag.
— Louis u. F Marie, Sch. Böhm. Leipa.
— Oscar, Sch. St. Louis.
— Paul, Reg. u. Sch. 7308. Berlin IX.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. L.-V. Leipzig I.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. (4345). Czernowitz.
Pawlack, Margarethe, Ch. Berlin XIV.
Pawlow, Marie, Sch. Ingolstadt.
Payer, Adolf u. Fam., Sch. Graslitz.
*— Berthold, Bureauch. 6598. Colmar.
— Margarethe, S. Budapest.
— Ottokar, Reg., Sch. u. S. 7646. Domiz. Wien.
— Stella, Sch. Göppingen.
Pazatka, Charlotte v., Sch. Berlin III.
Pazofsky, Hilda, S. München I.
Pechée, Cäcilie, Sch. Steyr.
Pechfelder, Helene, T. Dresden I.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Peer, Heinr., Sch. Wien IV.
— Ludwig, Hofmus. 6265. Stuttgart.
Peeßnegger, E. v., Kpllm. u. Sch. Lauban.
Peglow, Ferd., Thmstr. (2940). Domiz. Münster, Neubrückenstr. 50 I.
Peickner, Ad., Reg. u. Sch. (3773). Colmar.
Peilke, Otto, Sch. Tilsit.
Peinze, Carl, Ch. u. Sch. Weimar.
— Louise, F Ch. Ebenda.
Peisker, Arthur, Kpllm. Stettin II.
Pelazino, Carl, Ch. Hamburg I.
— Veronika, F Ch. 10988. Ebenda.
Pellar, Alice, T. Wien II.
Pellet, Valerie, Sch. u. S. Wien VIII.
Pellmann, Louise, Sch. Milwaukee.
Pelz, Otto, Musikdir. Elbing.
Pengo, Emma, T. Düsseldorf.
Pennarini, Alois, S. 10402. Graz.
Penné, Marie, Sch. u. S. Hamburg V.
Pentel, Paula, T. Wien II.
Penther, Emmy, Ch. Berlin VIII.
Penz, Philippine, Sch. (844). Altenburg.
Penzhorn, Herm., Kpllm. Stralsund.
Penzkofer, Jos., Hofmus. 6864. München I.
Peperka, Bertha, Ch. Wien II.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. (3442). Hannov. I.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
Percival, Kalypso, Sch. Meran.
Peree, Joseph, S. Bern.
Perelly, Ernst, Reg. u. Sch. Breslau V.
Peretti, Rubieri v., F Ch. Dessau.
Perfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.
Perg, Ernst u. Anna, Sch. Bruneck.
Pericolosa, Blanca, Sch. u. S. Wien V.
Perikow, Marianne, Sch. Barmen.
Perillard, Lulu, Sch. Neustettin.
Perl, Franz, Souffl. Tschernoschin.
— Josef, Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Perlinger, Marie, Sch. u. S. Wien VI

Perloff, Fr., Ch. u. Sch. Lübeck.
Perluß, Adolf, S. 9985. Halle.
Pernat, Franz u. F Gretchen, Sch. Apenrade.
Pernier, Albine, Sch. 9538. Domiz. Baden b. Wien.
Peroni, Rafaëla, S. Brünn.
Perotti, Julius, S. Budapest.
Perron, Karl, Kſäng. 8901. Dresden I.
Perry, Ida, Sch. u. S. Berlin XII.
Perſchak, Amélie, S. (4658). Kaiserslautern.
Perſché, Erna, Ch. Graz.
Perſen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Pertée, Anna, Sch. Weißkirchen.
Perthy, Anita, Sch. Freiwaldau.
Peſchek, Franz, Orchm. 8728. Prag.
Peſchel, Bruno, Inſpiz. u. Sch. Cottbus.
— Franz, Sch. 9300. Straßburg.
Peſtel, Felicia, Sch. Stettin II.
Peſter, R., Orchm. 10044. Gaſtir. L.-V. Bremen.
— -Prosky, Bertha, F S. 8979. Ebenda.
Peſtner, Liddy, Sch. (993). Bremerhaven.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
Peterka, Adolf, S. Eſſegg.
— Ludwig, Sch. u. S. Voitsberg.
— Marie, T. Wien II.
Peters, Ad., S. u. Ch. 1488. Mannheim.
— Adele, Ch. u. Sch. Aachen.
— Amelie, S.-T. Straßburg.
— -Laufer, Bertha, F Sch. u. S. Berlin XII.
*— Robert, Ch. (4316). Magdeburg II.
— Wilh. u. Emmy, Sch. Priv. Hamburg.
— Willy, Dir. (1869). Hamburg-Eilbeck, Wielandſtr. 16.
— Willy, Reg. u. Sch. Berlin VII.
Peterſen, Ella, Sch. Riga.
— Marie, F Orchm. 9595. Leipzig I.
— Martha, Sch. u. S. Lodz.
Peterſilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Peterſon, Ernſt, S. 8468. Coblenz.
Petrella, Beata, S. (4168). Eſſen.
Petri, Elſa, Sch. (2513). Domiz. Dresden.
— Franz, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Henry, Konzertm. Dresden I.
— Lilli, F Sch. Wien IV.
Petrik, Emilie, Souffl. Breslau III.
Petrovits, Pepi, Sch. Meran.
Petrow, Anna, Sch. u. S. 10947. Neiſſe.
— Wera, Sch. u. S. Brieg II.
Pettag, Roſe, Sch. Leipzig III.
Petz, Klara, T. München I.
Petza, Joſ., Sch. u. S. Wien IX.
Petzer, Toni, artiſt. Dir. Salzburg.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzold, Anna, Souffl. Leipzig IV.
— Emil u. Julie, Sch. Mücheln.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Heinr., Reg. u. S. Riga.
— Julius, Ch. Berlin I.
— W., Dir. (3990). Domiz. Breslau.
— Wilh., Hofmuſ. 4541. Meiningen.
Peukert, Mathilde, Ch. u. T. Brünn.
Pewny, Olga, S. New-York III.
Pezina, Louiſe, T. Wien II.
Pezzantini, Bice, S.-T. München V.
Pfadiſch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaffenberg, Elfriede, S.-T. Berlin I.
— Johanna, S.-T. 8923. Ebenda.
Pfaller, Karoline, Ch. Wien V.
Pfalzgraf, Adam, Sch. Oberſtein.
Pfann, Karl, Sch. u. S. Wien VII.
Pfanner, Nina, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Pfau, L., Frl., T. Karlsruhe.
Pfauter, Pauline, S. Wien V.
Pfeiffer, Adolf, Ch. Hamburg I.
— Adolf, Reg. u. Sch. 10846. Erfurt.
— Eliſabeth, F Sch. u. S. Eſſen.
— Eliſe, Sch. (916). Bremen I.
* — H., Ch. 10805. Kiel I.
— Heinrich, Ch. Halle.
— Hertha, Ch. Mannheim.
— Karl, Kpllm. (3743). Mainz.
— Karl, Ch. Wien V.
— Karl, Hofmuſ. 8623. Karlsruhe.
— Karl, Sch. u. Inſpiz. Luzern.
— -Rißmann, Mathilde, F S. Darmſtadt.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Willy, Sch. (3854). Berlin XIV.
Pfeil, Auguſte, F Ch. Hannover I.
— Carl, Kmuſ. 5323. Darmſtadt.
— Mathieu, Sch. Berlin IV.
Pfeilſtücker, Gertrud, Ch. u. S. Berlin VIII.
Pfennig, Carl, Inſpiz. u. Sch. Breslau VII.
Pfiſter, Giſa, Ch. Regensburg.
— Jul., S. St. Gallen.
Pfiſterer, Guſtav, S. (3926). Domiz. Colmar.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen I.
Pflicke, Elſa, T. Berlin VIII.
Pflüger, Anna, F Souffl. Lübeck.
— Dora, Sch. 10948. Bromberg.
— Fritz u. F Käthe, Ch. Magdeburg I.
— William, Sch. (3857). Lübeck.
Pfund, Oskar, Dir. 4500. Privat. Deſſau, Oranienſtr. 2 II.
— -Kühnau, Hedw., F Sch. 6786. Bresl. III.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., Dir. New-York II.
— Anna, S. 10314. Straßburg.
— J. u. F, Ch. Baſel.
— Johann, Muſdir. Marburg a. D.
— Poldi, Ch. Brünn.
— Rob., S. 7317. Berlin I.
— Thereſe, F Ch. Wien II.
Philippi, Sieg., Sch. 10752. Frankf. a. O.
Philler, Martin, S. 10944. Domiz. Karlsruhe.
Piaſecka, Eliſabeth, Sch. (4379). Frankf. a. O.
Piau, Robert, Sch. Ingolſtadt.
Picha, Herm., Sch. u. S. Stettin II.
Pichler, Franzi, F Sch. St. Pölten.
— Max, Kſäng. 8112. Frankfurt a. M.
— Paul, Sch. u. S. Regensburg.
Pichon, Marie, Sch. 10430. Schwerin.
— Michael, Sch. Chemnitz.
Pickaneſer, Friedr., Ch. Riga.
— Gerh. u. F Ida, Ch. Hannover I.
Pickel, Wilh., Solorep. Deſſau.
Pickert, Guſt., Reg., Sch. u. S. 9168. Guben.
— Auguſte, Ch. Magdeburg I.
Pickrun, Alb., Opernſouffl. 7264. Poſen.
— Carl, Souffl. Barmen.
— Ida, F Sch. u. S. 7263. Domiz. Poſen.
Piechler, Ludwig, S. Düſſeldorf.
Piehler, Clara, T. Dresden I.
— Emil, Ch. 9125. Dresden I.
Pientka, Frieda, Sch. 11271. Harburg.
Pieper, Ferd., Gard. 10674. Berlin I.
— Florian, Konzertm. Barmen.

Pierry, Henry, Dir. Berlin XXXV.
Pierson, Georg, Int.-Dir. Berlin I.
— -Brethol, Bertha, F S. (s. gastir. Künstler).
Pietsch, Wilh., Sekr. Milwaukee.
Pigage, Albrecht v., Bureauch. Breslau III.
Pillney, Carl, Orchm. 10643. Graz.
Piltz, Emil, Sch. (2923). Domiz. Eckernförde.
— Wilh., Sch. u. Inspiz. Plauen.
Pilz, Fritz, Musikdir. Gera.
— Louis u. F Louise, Sch. Friedland.
— Wilhelmine, T. Wien II.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pini, Hedwig, S. Berlin VIII.
— Heinrich, S.-T. Budapest.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Würzburg.
Pino, Laura v., Sch. Kronstadt.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Piori, Ludw., Sch. (4059). Domiz. Neu-Ruppin.
Piorkowsky, Ludw., Sch. u. Sekr. Berlin XXVIII.
Piper, Helene, Balletm. 8597. (s. Pitéro).
Pipping, Emil, Kpllm. u. Sch. Landshut.
Piqué, Theodor u. Helene, Ch. Cöln.
Pirek, Karl, Sch. Krumau.
Pirk, Heinrich, Sch. Graz.
Pirkner, Marie, Sch. u. S. Teplitz.
Pischna, Karoline, T. Prag.
Pistol, Friedr., Reg., Sch. u. S. Cilli.
Pistor, Karoline, Sch. u. Ch. Olmütz.
Pitéro (Piper), Helene, Balletm. 8597. Chemnitz.
Pitsch, Poldi, Sch. Wien V.
Pitschau, Fritz, Sch. Breslau III.
Pitschel, Oskar, Dir. Berlin XXIII.
Pitteroff, Mathäus, Kpllm. Halle.
— -Krüger, Maria, S. Ebenda.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641. Hamburg I.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin III.
Pitzner, Gretchen, Ch. 11032. Leipzig I.
Piunk, Josefine, Souffl. Berlin X.
Pix, Margarethe, F Sch. (4157). (s. gastir. Künstler).
Placher, Ignaz, Sch. Brünn II.
Placke, Wilh., Ch. Erfurt.
Plaichinger, Thila, S. Straßburg.
Planert, Elisabeth, F Sch.-Vol. Meiningen.
Plank, Fritz, Käsing. 7182. Karlsruhe.
— jun., Fritz, S. Ebenda.
— Theodor, Sch. u. S. Salzburg.
Plappart, v. Leenheer, Freiherr, Aug., Generalint. Wien I. u. II.
Plappert, Wilh., Dekmal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
— Robert, Orchm. 10242. Riga.
Plaschkes, Jul., Sch. Marburg a. D.
Plate, A., Ch. Wiesbaden I.
Platen, Karl, Sch. (3654). Görlitz.
Platow, Franz, Orchm. 11198. Leipzig IV.
Platt, Johanna, Sch. u. S. Coblenz.
— Julie, Sch. Mähr. Ostrau.
— Karl, Ch. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. Königsberg.
— Wilh., Ch. Wien II.
Pleer, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleitbner, Ed., Sch. München IV.
Plenk, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Reg. u. Sch. 7999. Gera.
Pleschner, Clementine, S. (1203). Augsburg.
Pleß, Else, Ch. Berlin X.
Plessen, Else, Sch. Spandau.
Pleuß, Dora, Sch. Wilhelmshaven.
Pleyer, Josef, Ch. Wiesbaden I.
Plhak, Souffl. Preßburg.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Berlin XII.
Plöhn, Aug., Ch. Chemnitz.
— Sophie, T. Hamburg V.
Ploensky, Frieda, F Souffl. Flensburg.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Plonsky, Adolfine, Sch. Essegg.
Ploschke, Sebastian, Sch. Cham.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Plücker, Herm., S. (4278). Aachen.
Plumke, Carl, Ch. Berlin I.
Pnihard, Margarethe, Ch. Würzburg.
Pochmann, Ed., Reg. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pockh, H., Dr., Reg. u. Käsing. 2237. Stuttgart.
Poddig, R., Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
Podechtel, Johanna, F Sch. Mülhausen.
— Lisa, Sch. (3587). Basel.
Pögelt, Anna, Sch. London.
Pöllnitz, Louise v., F Sch. Berlin II.
Pöltl, Gottl., Thmstr. (4547). Basel.
Pölz, Ed., Kpllm. Wiener-Neustadt.
Pöppel, Georg, S. Teplitz.
Pöpperl, Carl, Kpllm. Barmen.
— Ferdinand, Konzertm. Mainz.
Poersch, Editha, Sch. Tilsit.
Pösnegger, F Auguste u. Marg. v., Sch. Namslau.
Pössel, Friedr., Kmus. 4868. Cassel.
Pötter, Carl, Dir. Schleswig.
— Dora u. Eduard, Sch. Ebenda.
Pogade, Eugen, T. 9356. Berlin I.
Poggiolesi, Greco, Balletm. Prag.
Pohl, Anna, Sch. Mücheln.
— Carl, Ansager. Wien I.
— Charlotte, Ch. Berlin X.
— Charlotte, F Sch. Wien III.
— Emil, Sch. Berlin XV.
— Ernst, Ch. u. Sch. Schwerin.
— Felicitas, Sch. Zürich II.
— Gustav, S. Baden b. Wien.
— Henny, S. 10710. Berlin I.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Wien V.
— Ida, F Souffl. Prag.
— Josef, S. u. Sch. Riga.
— Julius, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Zürich II.
— Julius, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Margarethe, F Sch. (3986). Domiz. Berlin.
— Max, Dr., Sch. 7720. Berlin I.
— Richard, Ch. Hamburg I.
— -Meiser, Victoria, F Sch. u. S. Wien VII.
Pohle, Louise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Wien VIII.
Pohlig, Carl, Hofkpllm. Coburg.
— Carl, Sch. u. S. (4275). Domiz. Berlin.
Pohlmann, Elfriede, Sch. u. Ch. Mainz.
— Else, Ch. Ebenda.
— Hedwig, S. u. Ch. Sondershausen.
Pohlner, Jenny, S. Wien II.
Pohris, Gust., Souffl. Wismar.
— Gustav, Reg. u. Sch. Priv. Schmiedeberg.
Pokorny, Hans, S. (688). Karlsruhe.

Pola, Adele, Sch. Mähr. Ostrau.
— Mizzi, Sch. Cilli.
Polaczek, Mitzi, Sch. Voitsberg.
— Paul, S. u. Ch. Troppau.
Polak, Hugo, Dramat. Berlin XVIII.
Polany, Aurelie, Sch. Baden b. Wien.
Polard, Heinr., S. u. Ch. Detmold.
Polednik, Leopoldine, S.-T. Berlin XII.
Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzky, Marianne, T. Graz.
Polko, Frl., Sch. Krems.
Polla, Hermine, F Sch. Marburg a. D.
Pollak, Ignatz, Schnürm. (4383). Wien.
— Julius, Ch. Breslau I.
— Rosa, T. Prag.
Pollandt, Max, Sch. 8159. Wien IV.
Pollert, Emil, S. Olmütz.
Pollini, Else, Sch. Leipzig IV.
— Max, Kpllm. Mähr. Ostrau.
Pollner, Helene, Sch. Frankfurt a. M.
Polna, Olga, S. 9872. Hannover I.
Polte, Hans, S. Neustrelitz.
— Ida, F S. Ebenda.
— Ida, T. Berlin XII.
Poltrock, A., Frl., Ch. Hannover I.
Pommer, Christl., Sch. Ebenda.
— Wald. v., Reg. u. Sch. Domiz. Charlottenburg, Kantstr. 139.
Ponty, Barbara de, S. Budapest.
Pook, Bertha, F. Gastir. Domiz. Düsseld.
— Fritz, Sch. 8877. Düsseldorf.
Poór, Andor, Sch. (1085). Hannover I.
Popovici, Demetrius, S. Hamburg I.
Popp, Wilh., Sch. 8857. Wien IV.
Poppe, Clara, F Ch. Berlin VIII.
— Paul, Ch. u. S. (3729). Ebenda.
— Reimar, S. 9681. Cöln.
— Rosa, Sch. (232). Berlin I.
Popper, Siegfr., Ch. (4524). Zürich.
Pordis, Alex., Ch. Wien V.
Poritz, Clara, T. Mannheim.
Porsche, Franz, Sch. Friedland.
Porst, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— Ottilie, F S. Cassel.
Portal, Rudolf, Sch. (2614). Gera.
Porten, Franz (Tarno), S. Priv. Berlin, Lessingstr. 33.
Porth, Willy, Sch. 8433. Mannheim.
Portz, Hans, Sch. 9179. Cöln.
Poser, Ida v., Sch. Oppeln.
— -Nädlitz, Helene v., Sch. Freiberg.
Posvischil, Anna, Sch. Mähr. Ostrau.
— Elisabeth, T. Prag.
— Jos., Orchm. 1551. Nürnberg.
— Marie, F Sch. Hamburg I.
Possart, Ernst, Ritter v., Intendant. 588. München I.
Possin, Rud., Sch. 9178. Gast. Domiz. Wiesb.
— -Lipski, Mathilde, F Sch. Wiesbaden I.
Pottner, Osw., Ch. Braunschweig.
Potzel, Magdalena, T. 10707. Leipzig I.
Poyda, Moritz, Orchm. 9858. Bremen.
Pracht, Karl, Sch. 11229. Colmar.
— Karl, Ch. u. Sch. (4245). Straßburg.
Praetorius, Louis, Sch. u. S. New-York II.
Prätsch, Edmund, Sch. Freiwaldau.
Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
Prahl, Emma, Ch. Stettin I.
Prahl, Gustav, Sch. 11253. Stettin I.
— Max u. F Emma, Sch. Saalfeld.
Prandl, Babette, T. Nürnberg.
Prang, Heinr., Oberreg. Cöln III.
Prange, Therese, Sch. Zwickau.
Prasch, Aloys, Dir. 7229. Berlin III.
— -Grevenberg, Auguste, F Sch. Ebenda.
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). Bromberg.
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Wien I.
Préfont, Claire, Sch. (a. G. f. d. S.). Graudenz.
Preibisch, Ludw., Dir. Ahlbeck.
— Margarethe, Sch. Ebenda.
Preim, Lina, F Soufflr. (1508). Gießen.
Preinersdorfer, Gisela, T. Wien II.
Preiß, Else, Sch. Königsberg.
— Sch. Krems.
Preißler, Gust., Orchm. 9860. Basel.
— Marie, F Ch. Freiburg.
— Max, Sch. u. Ch. (3259). Ebenda.
Prelinger, Fritz, Dr., Kpllm. 9554. Domiz. Leipzig.
Prem, Otto, Soufflr. Milwaukee.
Prenzke, Otto, Inspiz. u. Sch. Freiburg i. Br.
— Wally, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Presch, Elfriede u. Johanna, Sch. Apenrade.
Preßburg, Rosa, Sch. Ehrenmitgl. Hannov. I.
Preßler, Elise, F Sch. Iglau.
Presti, Emily, S. Essen.
Prejuhn, Alex., Konzertm. 11213. Halle.
Pretsch, Alfred, S. Landshut.
Preu, Wilh. v., Sch. Wien III.
Preusch, Marie, T. Darmstadt.
Preuße, Ernst, S. 9060. Nürnberg.
Preuß, Alb., Sch. Braunschweig.
— Emmi, Sch. Wilhelmshaven.
— Heinr., S. u. Ch. Basel.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Schleswig.
— Robert, Sch. Stendal.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankf. a. M.
Prevor, Marie, Sch. Olbernhau.
Prevosti, Franceschina, S. (s. gastir. Künstler).
Prevôt, Otto, Soufflr. Kaiserslautern.
Preyer, Kathi, Ch. Bremen.
Preyß, Cäsar, Sch. u. S. Troppau.
Priemann, Mary, Sch. Berlin XV.
Prieper, F Ch. Basel.
Prieß, H., Ch. Lübeck.
Prill, C., Konzertm. Wien II.
— Emil, Kmus. 9992. Berlin I.
— Paul, Kpllm. Nürnberg.
Prina, Paul, Sch. (4643). Plauen.
Prinner, Josef, T. München I.
Prippenow, Lotte, Sch. (3793). Barmen.
Prittwitz, Gertrud, Sch. Dresden II.
Priz, Marie, Soufflr. 10898. Linz.
Probst, Rich., Orchm. 10282. Cassel.
Prochaska, Rosa, T. Prag.
Prochazka, Ludmila, S. 11272. (a. G. f. d. S.). Linz.
Prochère, Jeannette, F Balletm. (4124). Breslau I.
Pröhl, Joh., Kmus. 3462. Hannover I.
Pröll, Rud., Dr., S. 10046. Frankfurt a. M.
Prölz, Anton, Sch. Göppingen.
Prösamer, Paula, Ch. Frankfurt a. M.
Prost, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, S. u. Sch. Danzig.
Prohaska, Anita, S. Bern.

Prohaska, Jean, S. Magdeburg I.
— Johanna, Souffl. Barmen.
— Osk., Dir.-Stellv. Offenburg u. Oberreg. Colmar.
Proschek, Frz., S. 7765. Domiz. Wiesbaden.
Proschnak, Josef, Sch. 10793. Reichenhall.
Prosty, Elsa v., S. u. Sch. 9818. Essen.
— Moritz v., Reg. Dessau.
Proß, Eugenie, Sch. (2420). Oldenburg.
Prost, Frida, T. München I.
Protz, Oscar, T. Berlin I.
Prüffer, Wilhelm, Sekr. Cincinnati.
Prüller, Anna, F Souffl. Wien VII.
— Hans, Insp.-Reg. Ebenda.
Prüwer, Jul., Kpllm. 10354. Breslau I.
Pscherer, Adolf u. Franz, Dir. Ringenhain.
— Emilie, F Sch. Ebenda.
Ptak, Franz, Ch. Troppau.
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Püringer, Aug., Kpllm. Leobschütz.
Püschel, Oswald, Sch. Liegnitz.
Püster, Oswald, Sch. Apenrade.
Pütz, Max, Reg. u. Sch. (3790). Hambg. III.
Puff, Hermann, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puls-Ahl, Emilie, F Sch. u. S. St. Louis.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau.
Pura, Rosa, Ch. Brünn.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Purschke, Willy, Sch. u. S. Leobschütz.
Purtscher, Karl, Kpllm. Braunau.
*Pusch, Albertine, Sch. (3987). Bromberg.
Puschke, Lisbeth, T. Königsberg.
Pust, Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
— Herm., Ch. 196. Ebenda.
Pustar, Ulrich, Sch. Zwickau.
Puttlitz, Edler zu, Intend. (1922). Stuttgart.
Putschko, Franz, Ch. Linz.
Puttlitz-Fuchs, Hedwig, Balletm. u. S.-T. (3959). Rostock.
Puttlitz, Julius, S. Rostock.
Putzenius, Oscar, Ch. Barmen.
Putzker, Maxime, Sch. u. Ch. Wien IV.

## Q.

Quadri, Julie, Sch. Mähr. Ostrau.
Quaglio, Eugen, Dekmal. 9647. Berlin I.
Quaironi, Guilia, S.-T. Wiesbaden I.
Quaiser, Ernst, Sch. Guben.
Quaritsch, Else, T. Berlin I.
— Karl, S.-T. 6093. Ebenda.
— Margarethe, F. 9040. Domiz. Berlin.
— Max u. Karl, T. Berlin I.
Quedenfeld, Ernst, S. (3631). Domiz. Oschersleben.
Quednau, Kmus. 6271. L.-V. Danzig.
Quent, Marie, F Ch. Nürnberg.
Quentin, Klara, F Ch. Cassel.
Querchfeld, Otto, Konzertm. Altenburg.
Querfeldt, Toni, Sch. Schleswig.
Quester, Eberhard, Sch. Davos.
Quidde, Wilh., Ch. 11070. Basel.
Quien, Alex., Dir. Priv. Bremen.
— Gustav, Bureauch. Berlin VII.
Quilla, Josefa, T. Prag.
Quilling, Anna, S. 10183. Berlin VIII.
Quincke, Wolfg., Reg. 7740. Frankfurt a. M.
Quirling, Luise, Ch. u. T. Sondershausen.
Quitt, Josef, Sch. 11122. Arnstadt.
— Louise, F Sch. Ebenda.

## R.

Raab, Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
— -Burg, Emmy, F S. (s. gastir. Künstl.).
Raabe, Liese (Randow), Sch. London.
*— Peter, Kpllm. 10142. Elberfeld.
— Siegfried, Oberreg. u. Sch. (207). München III.
*Rabe, Gyda, Sch. 10093. Altenburg.
Rabenbauer, Max, Ch. München I.
Rabenstein, Franz, Konzertm. Konstanz.
— Ida, Ch. (4303). Metz.
Rabitow, Clara, Sch. Braunschweig.
Rabl, Dr., Korrep. Dresden I.
Rachow, Clara, T. Hamburg I.
Radamsky, Josefine, Sch. Leitmeritz.
Radany, Marie v., Sch. Mainz.
Radczewska, Martha, Sch. Berlin XV.
Raddatz, Aug., Dir. Berlin XXIX.
— Julia, S. Kiel I.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Domiz. Berlin.
Rademacher, Emilie, Souffl. Lauban.
— Hulda u. Ida, Ch. Breslau I.
Raden, Emma, Sch. Berlin XXXVI.
Radenow, Hertha, Souffl. Dillenburg.
Radetzky, Leopold, Sch. u. S. Leitmeritz.
— -Mikulicz v., Intend. Oldenburg.
Radewald, Carl, Sch. Saarlouis.
Radig, Alice, F S. u. Sch. Nürnberg.
— Paul, Kpllm. Heidelberg.
Radin, Renée, S. Cöln.
Radloff, Hedwig, Ch. Berlin VIII.
Radoschowsky, Rud. u. Victor, Ch. Essen.
Radow, Rich., S. 9195. Barmen.
Radtke, Johanna, Sch. Berlin XV.
Räder, Dr. A., Dramat. Berlin XV.
— -Wiesinger, Kitti, S. u. Sch. (s. gastir. Künstler).
Raeder, Arthur, Reg. u. Sch. (618). Wien IV.
Ränsch, Anna, Sch. Berlin XIII.
Rätz, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart.
Rätzer, Auguste, Sch. 10903. Bromberg.
Räuber, Ludwig, Ch. Königsberg.
Rafael, Friedrich, Ch. Wien II.
— Irene, Sch. (3626). Domiz. Berlin.
— Louis, S. u. Ch. Troppau.
— Sofie, Ch. Ebenda.
Rahé-Goritz, Emma, F Sch. Neustrelitz.
Rahé, Therese, Sch. Wilhelmshaven.
Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannov. I.
Rahn, Bernhard, Sch. Crimmitschau.
— Hans, Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Pächter des Schillerth. (s. Berlin V). Adresse: NW. Cuxhavenerstr. 8.
— Helene, S. Barmen.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
Raida, Carl, Komp. (4599). Domiz. Friedenau.
Rail, Mathilde, Sch. Abbazia.
Raila, Louise, Sch. München IV.
Raimann, Olga, Sch. Leitmeritz.
Raimond, Carl, Sch. u. S. Brieg II.
Raimund, Karl, Maschm. (3273). Bromberg.
Rainau, Frieda, Sch. Guben.
Rainer, Ernst, Sch. (4363). Oppeln.

Rainer, Friedrich, Sch. Steyr.
— Michael, S. Klagenfurt.
— Moritz, Ch. Wien VI.
— Rosa, Sch. u. S. Regensburg.
Rainhold, Rosine, Sch. 10563. Kiel II.
Rakowitsch, Adolf, Sch. 9171. Wien VIII.
-Passetti, Anna, F Sch. Ebenda.
Rakso, Oskar, Sch. (4374). Lüneburg.
Ralph, Paula, S. Brünn.
Ramberg, Alois, Konzertm. Salzburg.
— Elly, Sch. (3507). Wien IX.
Rambusek, Ad., Ch. Wien II.
Rameau, Emil, Sch. Bromberg.
Ramesch, Clara, Ch. Prag.
Ramharter, Franz, Sch. u. S. Olmütz.
Ramm, Carl, Ch. 4431. Mainz.
— Hugo, Ch. u. Sch. 10893. Lübeck.
— Joachim, Orchm. 6856. Schwerin.
Ramseyer, Hans, Sch. Mülhausen.
— Louise, Sch. Zahna.
Ranco, Louise, S. (s. gastir. Künstler).
Randau, Max, Ch. Posen.
Rande, Rosa, Ch. Prag.
Randen, Olga, S. (2983). Zürich.
Randolf, Hugo, Sch. Peine.
Randow, Anny, F Sch. u. S. Leobschütz.
— Lucie, Sch. (s. Raabe).
— Richard, Kpllm. Leobschütz.
Rangl, Hinko, Inspiz. Agram.
— Othmar, Kpllm. Klagenfurt.
— Rosine, F S. Ebenda.
Ranzenhofer, Ad., Dir. Innsbruck.
— Arthur, Sch. 11191. Wiener-Neustadt.
Ranzola, Lola, Sch. u. S. Cilli.
Raoul, Valerie, Sch. Wien III.
Raphael, Irene, Sch. Metz.
Raphaeli, Willy, Sch. (4053). (s. Hagen).
Rapmund, Oscar, Sch. u. Ch. Kiel I.
Rapp, Bertha u. Anna, Ch. Chemnitz.
— Franziska, F Ch. Dresden I.
— Fritz, S. (3755). Basel.
— Kathi, T. Düsseldorf.
— Maria, Ch. Darmstadt.
Rappaport, Ignaz, Ch. Breslau I.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rapsch, Gustav, Ch. u. Sch. Zürich.
Rasch, Helene, Sch. (3914). Domiz. Lünebg.
— Paula, F Sch. Breslau VII.
Raschè, Siegmund, Sch. Wien IX.
Raschig, Max, Sch. Dresden III.
— -Steffens, Frieda, Sch. Ebenda.
Raschke, Leopoldine, S.-T. Prag.
Rasemann, Carl u. F, Ch. Magdeburg I.
Raßbach, Herm., Chordir. 8412. Berl. VIII.
Ratajczak, Anna, Ch. Frankfurt a. M.
— Clara, T. Wiesbaden I.
Rath, Carl u. F Bertha, Sch. Breslau VII.
— Olga, Sch. Ebenda.
Rathgeber, Hugo, Sch. u. S. Heidelberg.
*Rathner, Alfred, Balletm. 9153. Köln.
- Ferdinand, S.-T. 9154. Wien II.
— Wilhelmine, S.-T. 9145. Ebenda.
Ratmannsdorf, Sophie, Sch. Steyr.
Rattner, José, Ch. 10465. Riga.
Ratzinger, H., Frl., Ch. u. Sch. Zürich.
Rau, Curt, Sch. (4663). Domiz. Kamenz i. S.
Rauch, Adolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Andreas, Sch. u. Sekr. Kelheim.
Rauch, Franz, Sch. (4447). Neisse.
— Herm., Dr., Dir. 9803. Wiesbaden II.
— Paul u. F Agnes, Ch. Breslau I.
Rauchhaupt, B., Frl., Ch. Dessau.
— Elise, Ch. Ebenda.
Margarethe, Ch. Ebenda.
Raul, Eman., Dir. (3737). Preßburg.
— Jaqueline, Sch. München II.
Rauländ, Theresia, Sch. 9340. Coblenz.
Rauler, Leopold, Sch. Pettau.
Raupert, Fritz, Sch. Berlin XVI.
Raupp, Ludw., Ober-Inspekt. u. Hilfsreg. Wiesbaden.
— Marie, Sch. 10973. Stralsund.
Rausch, Carl u. F Selma, Sch. Asch.
— Frieda, S. Chemnitz.
— Helene, Ch. u. Sch. Straßburg.
Rauschal, Josef, Ch. München II.
Rauschenberg, Anna, F Soussl. Würzburg.
— Wilh., Inspiz. (422). Ebenda.
Rauscher, Anna, T. Wien II.
— Marie, Sch. u. S. Duisburg.
Rauschmann, Marg., Ch. Berlin I.
Rautenberg, Eugen, Kpllm. St. Louis.
Raven, L. v., Dir. New-York II.
— Max, Sch. u. Bureauch. (3885). Elbing.
— Theo, S. u. Sch. 10768. Halle.
— -Schwab, Willy, S. Reval.
Ravenau, Ida, Sch. 9225. Basel.
Ravner, Josef, Ch. Wien V.
Rawen, Hans, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
Raymond, Stella, Sch. Berlin IX.
Raymund, Th. F Ch. Kiel I.
Rayners, Anny, Sch. (4400). Domiz. Zwickau.
Reber, Albert, Ch. Rostock.
Rebicek, Josef, Kpllm. 60. (s. gast. Künstler).
— -Löffler, F S. 71. Domiz. Berlin.
Reck, Hans, Dir. Nürnberg.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Karl, Ch. 10884. München I.
Reckendorf, Carl, Ch. u. Sch. Wien VI.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Domiz. Berlin N., Kesselstr. 33.
Reckleben, Josef u. Rosa, Sch. Königslutter.
Recking, Oscar, Sch. Domiz. Berlin.
Reday, Therese, Sch. (a. G. f. d. S.). Linz.
Reddin, Emil, Kpllm. Brieg II.
Reden, Carola v., Sch. (1301). Domiz. Thalkirchen b. München, Redenhaus.
— Hans, Sekr. Abbazia.
Redies, Mitzi, Ch. Brünn.
Redl, Franz, Reg. u. Sch. Budweis.
— Leni, Ch. Wien V.
Redlich, Elisabeth, F Sch. Posen II.
— S., Dir. Ebenda.
Redner, Hans, Sch. u. Inspiz. Petersb. II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. Magdeb. II.
Reé, Heinr., Sch. u. Ch. Wien IV.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Reffler, Josef, Musdir. Würzburg.
Regan, Marie, S. Barmen.
Regiment, Carl, Ch. u. Sch. Bern.
Rehberg, Fanni, Sch. Krotoschin.
Rehbock, Friedr., Kpllm. Darmstadt.
Rehder, Anna, Sch. (4620). Cincinnati.
Reheder, Carl, Sch. Harburg.
Rehfeld, Ad., Sch. Aachen.

Rehfeld, Emmi, Sch. u. S. Cottbus.
— Ernſt, Sch. London.
Rehfels, Franz, Inſpiz. Lodz.
Rehkopf, Gretchen, S. u. Sch. 9924. Coswig.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunſchw.
— Nina, F Ch. 3509. Ebenda.
— Paul, S. u. Sch. 9374. Poſen.
Rehm, Thereſe, Sch. St. Petersburg II.
Rehr, Anna, T. Hamburg I.
Reibold, Lena, T. Mannheim.
— Otto, Konzertm. 8693. Düſſeldorf.
Reich, Elſa, S. Prag.
— Fritz, Inſpiz. u. Sch. St. Pölten.
— Karl, Sch. Greiz.
— Irma, Ch. Brünn.
— Richard, Ch. Riga.
— Thereſe, Sch. Ingolſtadt.
— Wilhelm, Sch. Liegnitz.
— Wilhelm, Kpllm. Troppau.
Reichardt, Elli v., Sch. Saalfeld.
— Hans v., Sch. u. Inſpiz. Zahna.
— Heinr. u. F Louiſe v., Sch. Ebenda.
— Marie, Sch. (3907). New-York I.
Reiche, Alb., Kmuſ. 5140. Hannover I.
Reichel-Wandrey, Doris, F Ch. 9581. Domiz. Magdeburg.
— -Wandrey, Max, S. 9580. Magdeb. I.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Riga.
Reichenbach, Auguſte, Sch. u. Ch. Freiburg.
— Emma, Ch. Ebenda.
Reichenbächer, Kmuſ. 7029. München I.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
*— Joſefine, Sch. (4193). Düſſeldorf.
Reichenberger, Hugo, Kpllm. 10725. Stuttg.
Reichenfeld, Friedr., Sch. 11006. Barmen.
Reichenmüller, Hans, Sch. Kelheim.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin II.
— Franz, Sch. 11276. Berlin (Olympia-Theater).
— -Harf, F Sch. 7798. L.-V. Berlin II.
Reichert, Heinr., Dekmal. 4478. Prag I.
— Heinrich, Ch. München II.
— Oskar, Inſpiz. Gießen.
Reicherter, Jul., Hofmuſ. 2725. Stuttgart.
Reichhard, Ignaz, Sch. Mähr. Neuſtadt.
Reichmann, Emil, Inſpiz. (3279). Hamb. I.
— Heinr., Ch. u. Sch. Dresden II.
— Theod., Kſäng. 3997. Wien II.
Reichmeier, Georg, Reg. (a. G. f. d. S.). Solothurn.
Reichmeyer, Lina, F Sch. Regensburg.
Reichsberg, Bertha, S. u. Sch. Wien V.
Reichſtein, Emil, Sch. Berlin XIII.
Reichwein, Leop., Correpet. Breslau I.
Reidel, Anna, S. Mainz.
Reider, Louiſe, Ch. Chemnitz.
Reidner, Carl, Sch. Poſen II.
Reif, Adolf, Sekr. Meran.
— Agnes, F Sch. Peine.
— Fanny, Sch. Braunau.
Reifert, Anton, Kpllm. Zabrze.
Reiff, Aug., Oberreg. (4583). Berlin XV.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
— Heinr., Bureauch. Cincinnati.
— Otto, Reg. u. Sch. Saarbrücken.
Reiffel, Amalie, S. Heilbronn.
Reika, Alice, Sch. Petersburg II.
Reika, Herm., Sch. u. S. Reval.
*Reimann, Ed., Dir. (3389). Würzburg.
— Max, Sch. 10147. Hamburg II.
— Olga, Sch. Breslau VI.
— Otto, Stellvertr. Dir. (3623). Würzburg.
Reimer, Lilli, Sch. Heidelberg.
— Max, Reg. u. Sch. 10094. Riga.
— Ottilie, Souffl. Libau.
Reimérdes, Edgar, Sch. u. Reuter-Recitator. (3689). Hannover II.
Reimers, Alma, F Ch. 8362. Domiz. Caſſel.
— Carl, Souffl. Bern.
— Georg, Hofſch. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Hamburg I.
Reinau, Frieda, Sch. Berlin XXVII.
— Wally, Sch. Berlin XXXII.
Reinbacher, Joſef, Chordir. Innsbruck.
Reindel, Elſe, Sch. 11262. Oppeln.
— Franz, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Fritz, Sch. Namslau.
— Hedwig, Souffl. Oppeln.
— O., Sch. Neutomiſchel.
Reinecke, Emilie, Sch. Schleswig.
Reinecken, Lisbeth, F Sch. (4548). Freiberg.
— Lotte, Sch. Ebenda.
Reinefarth, Otto, Ch. Magdeburg I.
Reineke, Rud., Reg. u. S. 8134. Graz.
Reinel, Joſef, Sch. Reichenberg.
— Roſa, Ch. Dresden I.
Reiner, Caroline, Sch. Krumau.
— Michael u. Hildegard, Ch. Metz.
Reinert, Herm., Kmuſ. 6711. Dresden I.
— Paul, Sch. u. Inſpiz. Saalfeld.
Reinfurt, Georg, Sch. u. Inſpiz. Zweibrück.
Reingruber, Anna, Sch. u. Ch. Budweis.
— Eugenie, T. Wien II.
— Georg, Balletm. (4565). Brünn.
— Leopold, T. Wien II.
Reinhardt, Adolf, Sch. Duisburg.
— Alex., Sch. Mannheim II.
— Alexandrine, Sch. Preßburg.
— Anna, Sch. Wilhelmshaven.
— Bruno, Sch. Itzehoe.
— Carl, Kpllm. (602). Görlitz.
— Claire, S. 10650. Domiz. Prag.
— Fritz, Kpllm. Domiz. Berlin, W. Katzlerſtr. 17 part.
— Marie, Sch. 9820. (ſ. F Bertram).
— Max, Sch. 10276. Berlin II.
— Otto, Inſpiz. u. Sch. Hohenelbe.
— Roſa, Sch. Memmingen.
— Wilhelm, Sch. u. S. Libau.
Reinhart, Fritz, Sch. Noſſen.
Reinhold, Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Alfred, Sch. (4388). Görlitz.
— Franz, Sch. Marburg a. D.
— Johanna, Ch. 10599. Leipzig I.
Reinicke, Moritz, Muſikdir. Breslau I.
Reiniſch, Anna, S. 11108. Berlin I.
— Fanny, Sch. Cöln III.
— Franz, Muſikdir. Bielitz.
Reinl, Joſefine, S. (1120). Berlin I.
Reinold, Helene, Sch. Iglau.
Reinus, Rob., Sch. Berlin XXIII.
Reiſenegger, Elſe, S. Augsburg.
Reiſenhofer, Maria, F Sch. Berlin II.
Reiſer, Adolf, Inſpiz. u. Sch. (4559). Duisburg.
— Thereſe, Sch. Tilſit.

Reisig, Arthur, Reg. u. Sch. Heiligenstadt.
Reisinger, Bertha, Ch. 11099. München I.
— Jos., S. (1131). Domiz. Tilsit, Deutsche Straße 15.
— Mila, S.-T. 10924. Berlin VIII.
— Mizi, Edle v., Sch. u. S. (4518). Reichenberg.
Reisner, Adele, T. Wien II.
— Anna, Sch. z. Zt. gastir. domiz. Berlin, Charlottenstr. 27.
Reiß, Albert, Sch. u. S. 9058. Posen.
— Carl, Kgl. Hoftpllm. (s. gastir. Künstl.).
— Carl, Inspiz. u. Sch. Wesel.
— Franz u. F L., Dir. Laa.
— Margarethe, Ob.-T. Berlin I.
— Rosa, S.-T. Budapest.
Reißig, Ernst, Sch. (2320). Freiburg.
Reißmüller, Carl, Souffl. St. Pölten.
— Franz, Sch. Hohenelbe.
Reißner, Emil u. Irene, Sch. Meran.
— Kathi, F Sch. (3864). Heilbronn.
Reiter, Adolf, Sch. Berlin XXXIII.
— Emil, Sch. Wien IX.
Reiterer, Josefine, Sch. Bochum.
Reitz, Adam u. F Pauline, Ch. Coburg.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Emil, Kmus. 6245. Darmstadt.
— Johannes, Sch. Spandau.
— Martin, Bureaudien. 2612. Frankf. a. M.
— Max, Reg. u. Sch. 10859. Aachen.
Reitzenstein, Alex. u. Emma v., Sch. Weipert.
Rellée, Leonore, S. Düsseldorf.
Rémay, Carl v., Sch. Luzern.
Rembe, Otto, Sch. (s. gastir. Künstler).
Rembe, Margarethe, Ch. Leipzig I.
Remm, Ed., Sch. u. Sekr. (2692). Privat. Würzburg, Bambergerhof.
— Rosa, Sch. Ebenda.
Remmers, Carl, Sch. Neisse.
Remmert, Adolf, Sch. Stendal.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Rémont, Ed., Ch. Berlin VIII.
Renard, Marie, S. Wien II.
Renardi, Don, S. Olmütz.
Rendé, Ernst, Sch. Braunau.
René, Hans, Sch. Speier.
— Helene, Sch. Saarbrücken.
— Jean, Sch. München VI.
— Julia, Ch. Chemnitz.
— Louise, T. Wiesbaden I.
— Maxime, Sch. Dresden I.
Renée, Addie, Balletm. Altenburg.
— Emilie, Sch. Freiwaldau.
— Fanny, Sch. Mähr. Neustadt.
— Martha, Sch. Marburg a. D.
— Rosa, Sch. Innsbruck.
Renekowsky, Gertrud, T. Königsberg.
Renier, Alma, F Sch. Hamburg II.
Renke, Marie, Ch. Bremen.
*Renna, Karl, Sch. 11004. Steyr.
Rennberg, Emil, Ch. Riga.
*Rennér, Florence, F S. (4232). Sondershausen.
Renner, Erna, Sch. Böhm. Leipa.
— Hans, Reg. u. Sch. Troppau.
— Herm., Ch. u. Inspiz. 10265. Leipzig I.
— Jenny, F Sch. Troppau.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
— Meta, S. (4195). Düsseldorf.
Renner, Moritz, Reg. u. Sch. Leobschütz.
— Rud. u. F Amalie, Sch. Böhm. Leipa.
Rennert, Julius, Dir.-Sekr. u. Sch. Köln.
Rennow, Olga, Ch. Altenburg.
Renoth, L., Sch. Laa.
Rensch, Hubert, Sch. Wien VI.
Rente, Albert, Sch. (4478). Plauen.
Reppert, Helene, Sch. Berlin IX.
Resch, Paula, S. Würzburg.
Reschkewitz, Emilie, Sch. Tilsit.
Resemann, Leon, Dir. 2596. Stettin II.
*Reß, Robert, S. (4135). Coblenz.
Reßner, Franz, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Reßni, Josef, Sch. Münchberg.
*Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Resunoff, Michael v., S. Sondershausen.
Rethwisch, Herm., Reg. u. Sch. Berlin XXVIII.
Rettich-Pirk, v., F S. 10035. Wien VIII.
Rettschlag, Karl, Reg. u. S. Erfurt.
Retty, Mara, Sch. Zabrze.
— Rosa, Sch. Wien III.
— Rud., Reg. u. Sch. 5991. Ebenda.
Reubke, Emil, Reg. u. Sch. 652. Dessau.
Reucker, Alfred, Reg. u. Sch. 9264. Prag.
Reuker, Max, Sch. Tilsit.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. Domiz. Berlin.
Reusche, Fedor. S. (1676). Gastir. Domiz. Berlin, NW. Calvinstr. 28.
— Max, Reg. u. Sch. 8505. Weißkirchen.
Reuschel, Traug., Kmus. 3340. Dresden I.
Reuß, Fritz, Inspiz. u. Sch. Lüneburg.
— Otto, Dir.-Vertr. Pforzheim.
— Rudolf, Sch. (2778). Domiz. München.
— -Belce, F Kjäng. 7922. Wiesbaden I.
Reuße, Eduard, Sch. Guben.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. St. Pölten.
— Fritz, Kmus. 9315. Cassel.
— Heinr., Dir. Saarbrücken.
— Herm., Sch. u. Sekr. Karlsruhe II.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Leonie, Sch. Scranton.
— Otto, Reg. u. Sch. Ebenda.
— u. F, Sch. u. S. Krems.
Reuther, Heinr., Kpllm. (4310). Domiz. Frankfurt a. M.
Revellio, Franziska, Sch. (4575). Trier.
Reven, Franziska, Sch. u. S. München II.
Rewald, Mina, Sch. u. S. Wien V.
Reymond, Alice, Sch. 10696. Domiz. Berlin.
Rezabek, Rosa, T. Wien II.
Reznicek, E. v., Kpllm. Mannheim.
Rhaue, Hans, Sch. Frankfurt a. O.
Rheda, B., Frl., Sch. New-York IV.
Rheder, Frieda, Sch. Greiz.
Rheinen, Fanny, Sch. (3750). Danzig
Rhenius, Erich, Sch. Berlin XXV.
Rhode, Malli, Ch. Danzig.
— -Ebeling, Herm., Reg. u. Sch. 3965. Stettin I.
Ricardo, Auguste, Sch. (4187). (s. Janecke).
Richard, Anna, F Sch. Milwaukee.
— Aug., Musdir. (11252). Stettin I.
— Emil, Hof-Sch. (s. gastir. Künstler).
— Frieda, Sch. Teplitz.
— Fritz, Reg. u. Sch. 10895. Ebenda.
— Gertrud, Sch. (788). Weimar.
— Helene, Sch. u. S. Gera.
— Josefine, Sch. 10876. Altenburg.

Richard, Julius, Souffl. (4405). Posen.
— Marie, F Sch. Zürich II.
— Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen.
— Paula, Sch. Bruneck.
— Waldemar, Sch. Konitz.
Richardi, Käthe, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Rich., S. Coburg.
Richards, Anton, Sch. München VI.
— Max, Dir. (2716). Halle.
Richofsky, A., T. Wien II.
Richter, Adalbert, Souffl. Hannover I.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Anna, Ch. Mainz.
— Auguste, S., Ch. u. Sch. Aachen.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Bruno, Sch. Forst.
— Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
— Carl, Sch. Bielitz.
— Carl, Ch. u. S. Berlin VIII.
— Carl, Sch. St. Louis.
— Curt, Sch. u. Ch. Breslau III.
— E., Ch. u. Sch. Breslau I.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Egmont, Sch. 8861. Stuttgart.
— Ella, Sch. Staßfurt.
— Emanuel u. F Sophie, Ch. Prag.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Chemnitz.
— -Roland, Emil, Sch. (3331). Augsburg.
— Emil, Balletm. Essen.
— Ernst, Orchm. 10918. Breslau I.
— Ernst, Sekr. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Ferd., Sch. u. dramat. Sekr. Berlin III.
— Franz Anton, Dir. u. Fam. Neustadtel.
— Franz, Ch. Berlin VIII.
— Franz, Ch. Aachen.
— Franziska, Sch. Trier.
— Fredi, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Fritz, Oberreg. u. Sch. (4079). Domiz. Berlin.
— Gabriele, Ch. Berlin X.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Fiala-Ensemble.
— Gisela, Sch. Graz.
— Hans, Hofkpllm. Wien II.
— Hans, Ch. Berlin I.
— Hans, Sch. Konitz.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Berlin XV.
— Heinrich, Ch. 7553. Leipzig I.
— Helene u. Margarethe, Ch. Essen.
— Henriette, Ch. Berlin VIII.
— Johann, Sch. Hohenelbe.
— Johanna, S. (1923). Danzig.
— Johanna, Ch. 10730. Berlin V.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Leonhard, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Lina, F Ch. (4448). Düsseldorf.
— Lottchen, Sch. Leipzig VII.
— Ludwig, Orchm. 7584. Frankfurt a. M.
— Margarethe, Sch. Saarbrücken.
— Margarethe, F Ch. Leipzig I.
— Marianne, Ch. Ebenda.
— Marie, Souffl. Berlin IX.
— Marie, T. Cöln.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— Marie, Sch. (3561). Nürnberg.
— Martha, F Sch. u. Ch. Chemnitz.
— Minna, Dir. Malmedy.
— Otto, Sch. Berlin IX.
— Paul, Sch. Landeshut.
Richter, Paul, Souffl. Leipzig I.
*— Paul, Ch. (4340). Kiel I.
— Paula, S. Brünn.
— Paula, T. Wiesbaden I.
— Paula, Ch. u. Sch. Aachen.
— Paula, Sch. München I.
— Reinhold, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Richard, Sekr. u. Bibl. Berlin VII.
— Richard, S. u. Sch. Aachen.
— Richard, Sch. Regensburg.
— Selma, Sch. Greiz.
— Wilhelm, Dir. Berlin XVII.
— F Ch. Breslau I.
Rickelt, Gust., Reg. u. Sch. 8564. Berlin VI.
Ricken, Clemens, Ch. 9801. Dresden I.
Rickert, Helma, Sch. Staßfurt.
Rickhoff, Clara u. Mary, Sch. Cincinnati.
Ricklinger, Jul., Dir. (2794). Oppeln.
Ricordi-Rüger, Jos., Ch. u. S. 9129. Braunschweig.
Riebe, Heinr., Ch. u. Sch. Schwerin.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechers-Waldemar, Helene, F Sch. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Bleibtreustr. 42.
Riechert, Max, Reg. u. Sch. Detmold.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Rieck, Arnold, Sch. 10665. Gera.
— Franz, Ch. Düsseldorf.
— Theodor, Reg. u. S. (985). (s. gastir. Künstler).
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich.
Rieckhoff, Wilh., Dir. (4452). Riga II.
Riedel, Alexa, Souffl. Göppingen.
— Caroline, Souffl. Warnsdorf.
— Herm., Hofkpllm. Braunschweig.
— Valentine, F Hofsch. (s. gastir. Künstler).
Rieder, Carl, Sch. Pettau.
— Josef, Sch. 10825. München IV.
— Marie u. Minna, Sch. Knittelfeld.
Riederer, Josef, Ch. Graz.
Rieding, Anna, F Ch. Berlin I.
— Max, Chorinspiz. 5524. Ebenda.
Riedl, Antonie, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Carl, Ch. Troppau.
— Franz, Sch. Essegg.
— Helene, Sch. Czernowitz.
Riedner, Stephan, Kpllm. Regensburg.
Riegel, Carl, Ch. Linz.
Rieger, Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— Hans, Reg. u. Sch. Preßburg.
— Leo u. F Amalie, Dir. Annweiler.
— Paula, Sch. Bern.
Riegl, Lina, Ch. Zürich.
Riehl, Otto, Ch. u. Sch. Hannover II.
Riek, Johanna, Sch. u. S. Wien X.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Jul., Sch. Schwerin.
Riesch, Franz P. Alfred. Lausen.
Riesenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Riesenecker, Anna, S. Klagenfurt.
Rieß, Louise, Ch. Wien II.
Riesterer, Lissie, S. 10481. Nürnberg.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. (2856). Potsdam.
Riller, Konzertm. Hannover I.
Rimmler, Emma, Ch. u. Sch. Zürich.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Stettin I.
— -Pauli, Adele, F Sch. 3203. Ebenda.
Rindenschwender, Elise, F Sch. Saarlouis.

Rindenschwender, Jul., Reg.u.Sch. Saarlouis.
Rindermann, Orchm. 3737. Hannover.
Ringler-Wolff, Laura, F Sch. u. S. München IV.
Rinka, Carola, Balletm. Berlin XIII.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Riotti, Selma, Sch. Peine.
Ripgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M.
Rischka, Anna, Ch. Berlin VIII.
— F Ch. u. Sch. Königsberg.
— Mathias, Ch. u. Inspiz. Aachen.
Rischowsky, Christine, F Ch. München I.
— Otto, T. Ebenda.
Riser, Margarethe, Sch. Steyr.
Riska, Martha, Sch. Graudenz.
— Milly, Sch. Hannover II.
Ritte, Anna, Sch. Trier.
— Theod., Kpllm. (3511). Ebenda.
Ritter, Auguste, Ch. Berlin I.
— Bertha, F Souffl. Zittau.
— Conrad, Ch. Bremen.
— Erna, Ch. Weimar.
— Friedrich, Ch. u. Sch. Dessau.
— Friedr., Dir. Namslau.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Konstanz.
— Jos., S. 7691. Wien II.
— Moritz, Reg. u. Sch. Namslau.
— Ottilie u. Ida, F Sch. Ebenda.
— Paul, Sch. 4870. Göttingen.
— Walter, Inspiz. u. Sch. Berlin XXIII.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Ritterhaus, Alfred, S. (s. gastir. Künstler).
Rittig, Alfred, Sch. Preßburg.
Rittner, Rud., Sch. 10124. Berlin II.
Rivinius, Fritz u. F S., Ch. u. Sch. Basel.
Rix, Theodor, Reg. u. S. Aachen.
Rizzi, Jos. u. F Anna, Ch. Breslau I.
Robert, E., Reg. u. Hofsch. 7897. Wien I.
— Eduard, Sch. (4190). Domiz. Hannover.
— Ernst, Sch. 10367. Wien IV.
— Ferdinand, Sch. Marburg a. D.
— Hans, Sch. Berlin IV.
— Hans, Dir. Ansbach.
— Heinrich, Reg. u. Sch. 9812. Magdeb. I.
— Helene, Sch. Hamburg I.
— Hermann, Sch. 11178. Bromberg.
— Robin, Sch. 10569. Königsberg.
— Waldemar, Sch. 10742. Braunschweig.
— Willy, Sch. München III.
Roberti, Edm., Sch. u. S. 10757. Dresd. II.
— Rai, Sch. Hohenelbe.
Robertine, Fernande, S.-T. 11051. Berl. XII.
Roberts, Jaroslava, Sch. (1384). Cöln.
Roberwein, Ida, T. Zürich.
Robicek, Ign., S. 4215. (a. G. f. d. S.). Troppau.
Robinson, Ada, S. (4362). Wiesbaden I.
Rocco, Bertha, Sch. 11211. Halle.
Roch, Hans, Bel.-Inspekt. 11107. Coburg.
Roché, Clara, Sch. Berlin XVII.
— Hermann, S. Hermannstadt.
Rochell, Hugo, S. Troppau.
Rochelle, Ludw., S. Reichenberg.
Rochelt, Frl., S. Krems.
Rochlich, Otto, Musdir. Zwickau.
Rochow, Anna, Sch. Berlin XXXVI.
Rochowansky, Adda, T. u. Ch. Linz.
Rock, Adolf, Ch. Königsberg.
Rockel, Ludw., S. Kiel I.
Roddewig, Karl, Sch. Görlitz.
Rode, Carl, S. Colmar.
— Gustav, Sch. Zahna.
Rodehau, Emmia, F Ch. Breslau I.
Rodemund, Carl, S. 7693. Hamburg I.
Rodenberg, Martha, Sch. Cincinnati.
Roder, Milan, Kpllm. Krems.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden I.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Domiz. Berlin.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodowsky, Karl, Musdir. Brünn.
Rodriguez, Helene v., S. Riga.
Röbbeling, Herm., Sch. Greiz.
Röbe, Ludw., Reg. u. S. Königsberg.
Röbel, Stephanie, Sch. Saalfeld.
Roeber, Anna, Sch. 10499. Augsburg.
Röber, Elise, F Ch. Coburg.
— Herm., Ch. Ebenda.
Röckel, Luisabeth, F Sch. (540). Berlin V.
Röder, Helene, T. Magdeburg I.
— Katharina, T. Darmstadt.
— Magda, Sch. u. S. München II.
— Mizi, Sch. Cöln III.
Rödiger, Clara, S. Würzburg.
— Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Rödl, Jos., Sch. u. S. 10534. Ulm.
Roefeling, Carl, S. Stettin I.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
— Otto, Sch. 8872. München III.
Röhling, Emilie, Sch. u. S. Hamburg V.
Röhn, Heinrich, Sch. Spandau.
Röhr, Hugo, Kpllm. (1402). München I.
— jun., Louis, Fris. 10366. Schwerin.
Röhrich, Rud., Sch. u. S. Wien VIII.
Röhrke, Aug., Ch. Halle.
Röhser, Max, S. 10886. Sondershausen.
Römer, Bertha, F Sch. (2501). Riga.
— Emilie, Ch. Mainz.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Paul, Kpllm. Lüneburg.
Roemer, Eduard u. Rosa, Ch. Würzburg.
Römheld, Willy, Sch. u. Reg. (2721). Domiz. Darmstadt.
Römpler, Alex., Hofsch. 7945. Wien I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
— Friedr., Ch. 7684. Ebenda.
Röntsch, Clara, Dir. Kalisch.
— Eugen, Sch. (2372). Breslau III.
Röntz, Wilh., Reg. u. Sch. 9666. Guben.
— Zilcher, Minna, F S. Domiz. Guben.
*Röper, Marie, Sch. 10538. Schleswig.
Rösch, Ad., Obergard. 7862. Agram.
— Ferd., S. u. Ch. 5162. Basel.
Röse, Franziska, Ch.-Elev. Darmstadt.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Roesgen, Anna, Sch. u. S. (4479). Duisburg.
Rösing, Katharina, S. 10350. Magdeburg I.
Rösler, Hans, Ch. 9780. Hannover I.
Rößler, Carl, Ch. 2177. Königsberg.
— Otto, Orchm. 10275. Berlin I.
— Rud. Wilh. u. F Marie, Sch. Ringenhain.
— v., Chordir. Frankfurt a. M.
Roewer, Bertha, F Souffl. Hamburg I.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg,
— Wilhelminenstr. 14.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.

Roger, Lily, Sch. Berlin X.
Rogers, Della, S. Bern.
Rogg, Julius, S. u. Sch. Hamburg V.
Roggenbucke, Elsa v., S. Metz.
Rogler, Bernhard, S. 11036. Heidelberg.
Rogorsch, Hans, S. 9880. Danzig.
Roha, Franz, S. (4308). Düsseldorf.
Rohde, Anna, Sch. 9205. Augsburg.
— Conrad, Sch. 11181. Oldenburg.
— Emil, Sch. 589. München I.
— Emil, Kpllm. Apolda.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
Rohden, Ilka v., S. 10624. Graz.
— Josefine, Sch. Cilli.
Rohland, Willy, Sch. 8296. Berlin III.
Rohlandt, Felix, Sch. Berlin XXXI.
Rohne, Franz, Sch. Kronstadt.
Rohner, Frl., Ch. Breslau I.
Rohr, Paula, T. Wiesbaden I.
Rohrbeck, Gustav, T. Berlin I.
Rohrmann, Max, Ch. Wiesbaden I.
Rohwald, A., Ch. u. Sch. Zürich.
Rohwedder, Heinr., Ch. Bremen.
Roisbroch, Stefan, Sch. Crefeld II.
Roithmaier, Anna, Sch. Milwaukee.
Roland, Frieda, Sch. Abbazia.
— Otto, Sch. u. S. Innsbruck.
Rolando, Hansi, Sch. St. Pölten.
Roleff, Hans, S. Bern.
Rolf, Else, S. Reval.
— Rob., Sch. u. Inspiz. Budweis.
Rolfs, Wilh., Sch. Bremen.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Fritz u. Ottilie, Sch. Annweiler.
— Helene, Sch. Leipzig I.
— Therese, Sch. Saarlouis.
— Tony, Sch. 10953. Kiel I.
Rollan, Anna, S. Königsberg.
Rolland, Daniela, S. Essen.
*Roller, Emil, Ch. u. Sch. 10899. Linz.
Rollet, Anton, Sch. Troppau.
Rollinger, Carl, Konzertm. Olmütz.
Roloff, Anna, S. (3668). Coblenz.
— Olga, Sch. Davos.
— -Meyerhoff, Emil, Reg. u. Sch. 8472. Berlin XXX.
Roman, Anton, Sch. u. S. (4601). Oldenbg.
Romani, Eduard, Sch. u. Inspiz. Cilli.
Romann, Ernst, Ch. Riga.
Romanoff, Bruno, Sch. Karlsruhe II.
Romanovsky, Arthur, Sch. (3836). Brünn.
Romanowska, Anna v., Sch. Dresden II.
Romansky, Gustav, Souffl. Düsseldorf.
Romany, Alma, Sch. (4593). Heilbronn.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Domiz. Hannover.
Romeike, Richard u. F Marie, Ch. Halle.
— Olga, Ch. 9615. L.-V. Leipzig I.
Romer, Clara, Ch. Düsseldorf.
Romstedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronda, Milli, S. Cottbus.
Roné, Max, Sch. Scranton.
Ronneburger, Jul., Ch. Altenburg.
Ronnenberg, F Anna, Ch. 10005. Hannov. I.
— Lisbeth, Sch. Lüneburg.
— Wilhelm, Ch. 10246. Hannover I.
Ronow, Ada v., Sch. u. Ch. Zürich.
Roon, Alice, F S. Hannover I.
Roos, Gust., Sch. (2511). Düsseldorf.
Roosen, Jacob, Orchm. 10509. Coburg.
Rosché, Anna, F Souffl. Friedland.
— Carl, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Friedland.
Roschek, Walter, Sch. u. Inspiz. Görlitz.
Roscher, Franz, Sch. u. S. Hamburg V.
— Mela, Ch. 8804. Wiesbaden I.
Roschewska, Elsbeth, Ch. Berlin X.
Rose, Bernh., Reg. u. Sch. (4006). Berlin XXV.
— Else, Souffl. Breslau IV.
— Emma, Sch. Berlin XXV.
— Willy, Sch. Spandau.
Rosé, Arnold, Konzertm. Wien II.
— Berthold, Sch. Wiesbaden I.
— Fanny, S. Troppau.
— Heinr., Dir. Danzig.
— Mathilde, Sch. Wien VII.
Rosée, Adolf, Dir. Mähr. Ostrau.
— Fritz, S. Freiburg.
— H., Sch. Bochum.
— Hermine, F S. Mähr. Ostrau.
Rosen, Bernh., Sch. (3105). Konstanz.
— Else, Sch. Brieg II.
— Ernestine, Sch. Lübeck.
— Hans, Sch. u. Ch. Budweis.
— Johanna v., F Souffl. Linz.
— Jul., Ch. Prag.
— Julius, S. (3251). Lübeck.
— Karl v., Ober-Inspekt. Rostock.
— Leopold, Sch. Wien IX.
— Margarethe, Sch. 9667. Magdeburg I.
— Marie, T. Wien II.
— Max, Sch. Spandau.
Rosenbaum, Adelheid, T. Leipzig I.
Rosenberg, Ad., Reg. u. Sch. (2784). Zittau.
— Carl, Sch. u. S. Hamburg V.
— Charlotte, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Emma, F Sch. Zittau.
— Herm., Käng. 6843. Karlsruhe.
— Johann, Ch. Troppau.
— Josef, Kpllm. 9510. Breslau I.
— Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Marie, F T. Breslau I.
Rosenberger, Hans, Konzertm. Augsburg.
— Heinr., Ch. Nürnberg.
Roseneck, Aug. (Martin), Ch. 10540. Domiz. Reval.
Rosenegg, Marianne, S. Bern.
Rosenheim, Karl, Sekr. Prag.
Rosenkranz, Gust., Bureauch. Berlin XIII.
— Ottokar, Ch. Linz.
Rosenow, Albert, Sch. Wiesbaden II.
— Arthur, Sch. (a. G. f. d. S.). Berlin XXXV.
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Rosenthal, Adolf, Sch. Speier.
— Alb., Dir. Lodz.
— Regina (Waller), Sch. 8936. Domiz. Wien.
Rosenzweig, Ad., Souffl. Wien III.
— Adolf, Balletkorrep. Budapest.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Rosetti, Auguste, F Ch. Weimar.
— Leona, S.-T. Hamburg.
Rosita, Adeline, S.-T. Stuttgart.
Roski, Wanda, Sch. Guben.
Rosner, Helene, Sch. 9391. Berlin V.
Rossath, Walter, Sch. Metz.

Roßdeutscher, Wilh., Sch. 7108. Hamb. IV.
Rossert, Felix, Sch. 11050. Görlitz.
Rossi, Alexandrine, Sch. Stuttgart.
– Franziska, Sch. Bromberg.
– Hansi, S.-T. Breslau I.
Roßmann, Christine, Ch. Wiesbaden I.
— Emilie, Ch. u. S. Darmstadt.
— Sophie, F Kammerchor. 2257. Ebenda.
Rost, Edmund, Orchm. 10836. Weimar.
— Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
Roth, Ed., Kmus. 9993. Berlin I.
– Ellen, Sch. (4561). Domiz. Konstanz.
Franz, Kpllm. Wien III.
— Hugo, Reg. u. Sch. Breslau VII.
— Julius, Chordir. Preßburg.
— Rosa, Sch. Pfaffenhofen.
Rothauser, Therese, S. 10648. Berlin I.
Rothé, Nancy, Sch. Zürich II.
— -Meunier, Clara, F Sch. u. S. (1819). Lübeck.
Rothe, Adele, Sch. Heiligenstadt.
— Alfred u. F Clara, Ch. Bremen.
— Carl, Sch. Peine.
— -Klein, George, Sch. Berlin XXXV.
— Paul, S.-T. 7729. Dresden I.
Rothen, Hans, Sch. Dillenburg.
— Willy, Sch. Crefeld II.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Paul, Ch. Hamburg I.
Rothmeyer, F. 9370. Domiz. Berlin.
Rothmühl, Nicolaus, Kfäng. 8070. Stuttg.
Rothwell (Rothschild), Walter, Kpllm. 10375. Ulm.
Rott, Mimi, Sch. Harburg.
Rotta, Emma, S. Essegg.
Rottdorf, Else, Sch. Posen II.
Rotteck, André, Sch. Speier.
— Aurelie u. Paula, Sch. Ebenda.
Rottenberg, Ludw., Dr., Kpllm. Frankf. a. M.
Rotter, Alex., art. Dir. 2544. Dresden II.
— Gisela, Sch. Graudenz.
— Gizella, S. Budapest.
Rottig, Louise, F Ch. Mainz.
— Ludwig, Ch. Ebenda.
Rottmann, Alex., Sch. 10457. Hannover I.
— Josefine, Sch. Cöln.
Rottorf, Rosa, Sch. Zabrze.
Rouché, Ernst u. F Georgine, Ch. Cöln.
Rougé, Ernst, Ch. Hannover II.
Rousset, Elise, T. 9922. Hamburg I.
Rovatty, Nelly, S. Danzig.
Royz, Martha, Sch. 9915. Preßburg.
Rub, Otto, Reg. u. Sch. (142). Lübeck.
– Paula, Sch. Fiala-Ensemble.
Ruben, Karl, Ch. Klagenfurt.
Rubens, Paula, S. Aachen.
Rucker, Herma, Sch. Wien IV.
Ruder, Frieda, Sch. Karlsruhe II.
Rudloph, Martha, Sch. (3900). Altenburg.
Rudolf, Ernst, Inspiz. u. Sch. Cottbus.
– Hugo, Reg. u. Sch. Heiligenstadt.
— Joh., Sch. 9050. Priv. Cincinnati.
— Karl u. Anna, Sch. Königslutter.
— Marie, S. Cottbus.
— Sch. Neusalz.
Rudolfi, Heinr., Sch. München VI.
Rudolfi, Marie, Sch. 10341. Leipzig I.
Rudolfy, Rud. (Driessen), Sch. Naumburg.
Rudolph, Antonie, Sch. Frankfurt a. O.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Carl, Maschm. (477). Frankfurt a. M.
– Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondersh.
— Emilie, Souffl. Frankfurt a. O.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden I.
— Gustav, Sch. (4541). Laibach.
— H., Kpllm. Kiel II.
– Hanna, F Dir. 7640. (s. gastir. Künstl.).
— Heinrich, Musdir. Kiel I.
— Herm., Sch. 10110. Göttingen.
— Johannes, Sch. Cincinnati.
— Jul., Dir. 7100. (s. gastir. Künstler). Adr.: Paris, Av. Marceau 37, Villa Marceau.
— Julius, Bühn.-Inspekt. 4119. Wien II.
— Kurt, Reg. u. S. (3823). Heidelberg.
— Otto, Sch. Oppeln.
— Otto, Sch. Konstanz.
— Toni, S. Metz.
Rudolphi, Arthur, Ch. Erfurt.
— Bertha, T. Bremen.
— Victor, Reg. u. Sch. Lauban.
— Wilhelm, Sch. Magdeburg I.
— Ch. Bern.
Rudolphy, Rud., Sch. 2875. (s. Poddig).
Rudow, Franziska, Sch. (4514). Crefeld.
Rüber, Clara, Ch. Pilsen.
— Ottmar, Hofkpllm. 1157. München I.
Rübmann, Clara, Ch. Stuttgart.
Rübsam, Carl, Sch. Breslau I.
— Richard, S. Dresden I.
Rückauf, Hugo, Reg. u. S. (2214). Zürich.
Rücker, Georg, Reg. u. Sch. Mainz.
*— Lina, S. (4226). Sondershausen.
Rückert, Adele, F Sch. Kiel I.
— Carl, Sch. 10986. Riga.
— Lina, S. Barmen.
— Wilhelm, Sch. Schönebeck.
Rüdel, Alb., Kmus. 5261. Berlin I.
— Paul, Kmus. 5068. Ebenda.
Rüden, Friedr., Hofsch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Sch. 11120. München II.
Rüdiger, Elisabeth, T. Halle.
— Hans, S. 9599. Mannheim.
Ruef-Erben, Alex., Dir. Davos.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Rüger, Hermann, Sch. Saalfeld.
— Lina, T. Leipzig I.
— Natalie, F Ch. Darmstadt.
Rügheimer, Alma, Sch. (677). (s. gastir. Künstler).
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. (2968). Neisse.
Rühmkorf, Margarethe, F Sch. Weimar.
Rühse, Marie, Sch. Plauen.
Rünger, Julius, S. (3792). Mainz.
Rüsch, Otto, Sch. u. Inspiz. Seligenstadt.
Rüsche, Cécile, F S. Cöln.
Rüthling, Fritz, Sch. 11064. Augsburg.
— Fritz, Reg. u. Sch. (4311). Kaiserslautern.
— Marie, F Sch. Berlin XXIII.
— Siegfr., Sch. 10152. Nürnberg.
Rüttgers, Bertha, F Ch. 8314. Hannov. I.
— Jos., Ch. 8313. Ebenda.
— Heinrich, Ch. Frankfurt a. M.

Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunschweig.
Ruf, Doris, Sch. Speier.
— Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Berlin XV.
Ruffelsberger, Marie, Sch. u. Ch. Salzburg.
Ruffeni, Alwin. S. 7388. Wiesbaden I.
Ruhbeck, Max, Sch. 11226. Oldenburg.
Ruhl, Justus, Ch. München II.
Ruhnke, Auguste, F Souffl. Berlin XI.
Ruhrseitz, Elise u. Babette, T. Nürnberg.
Ruhtisch, Walter, Sch. Berlin VII.
Rull, Rosa, Sch. Reichenberg.
Rumin, Karl, Sch. Paderborn.
Rummel, August, S. (4576). Trier.
Rumpel, Carl u. Johann, T. u. S.-T. Wien II.
Runge, Alfred, Ch. Cöln.
— Arthur, Ch. Ebenda.
— Frieda, Sch. Hamburg I.
— Marie, Ch. Barmen.
— Woldemar, Reg. u. Sch. Posen.
Runsky, Georg, S. u. Sch. Zittau.
Rupli, Alex., Ch. Mannheim.
Rupp, Emilie, Sch. u. S. Wien V.
— Friedr., S. (3979). Magdeburg I.
Ruppert, L., Bureauch. Karlsruhe.
Rupprecht, Heinr., Inspiz. 10041. Berlin I.
— Hermine, T. Wien II.
— Wilhelm, Ch. 10864. München I.
Rupricht, Margarethe, Sch. Berlin III.
Rusbold, Elisabeth., Ch. Stettin I.
Ruschka, Rudolf, Ch. Brünn.
Rusing, Ludw., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin NW. Rathenowerstr. 65.
Ruß, Margarethe, Sch. 11284. Berlin VII.
Russeck, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Russow-Hoff, Carl, Reg. u. Sch. Berlin XXIII.
Rust, Josef, S. Wiener-Neustadt.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Berlin VIII.
Rüttersheim, Elsa v., Sch. 11112. Prag.
— Gisela v., S. Ebenda.
Rutz, Emma, T. Straßburg.
— Frieda, Ch. Ebenda.
Rux, Antonie, Sch. Gießen.
Ruzek, Marie, S. 9167. Prag.
— Paula, Sch. 10215. Rostock.

## S.

Saak, Therese, S. 9293. Domiz. Hamburg.
— -Schubert, Anna, F Sch. Königsberg.
Saal, Wilh., Hofmus. 5055. Weimar.
Saalfeld, Friedrich, Sch. (4391). Reichenhall.
Saar, Leop., Sch. Zürich.
— Luis, Chordir. New-York III.
Saarmann, Julia, S. 8878. Straßburg.
Saccörsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sacher, Elsa, Sch. (3777). Reval.
— Heinr., Sch. Voitsberg.
Sachs, Eduard, Dr., Kpllm. Görlitz.
— Fritz v., Reg. u. Sch. 9978. Regensburg.
— Gustav, Dramat. u. Sch. Kiel I.
— Jacob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Ida, Sch. u. S. Wien VII.
— Jul., Sch. 8215. Hamburg I.
— Milly, Sch. Guben.
— Oskar, Sch. Wien IX.
Sachse, Jul., Konzertm. Hamburg V.
— Paul, Kpllm. (4415). Reichenberg.
— Rich., Ch. 9249. Dresden I.
Sachteleben, August, Ch. Riga.
Sack, Brünhilde, T. Wien II.
Sackur, Alma, S. (3532). Magdeburg I.
Sadeck, Elvira, Sch. u. Souffl. Graudenz II.
Sadilla, Franziska, Sch. Bielitz.
Sänger, Anna, Sch. Brüx.
— Adolf, Sch. Arnstadt.
— Bertrand, Kpllm. 7975. Berlin XII.
Saffenreuther, Henriette, S. u. Sch. Brieg II.
Sago, Henry, Sch. Berlin XVIII.
Sahlfeld, Adolf, Sch. Eisleben.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8420. Schwerin.
Sahm, Anton, Ch. Cöln.
— Karoline, Ch. Magdeburg I.
Sailer, Cilly, Sch. (4408). Memmingen.
— Emilie, F Sch. Dillenburg.
— Ida, Sch. Wesel.
— Margarethe, F Ch. 2262. Darmstadt.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
Salberg, Herma, Sch. Konstanz.
Salden, Olga, Sch. Darmstadt.
Saldern, Clothilde, Sch. (4349). Frankf. a. O.
— Karoline, F Sch. Cilli.
— Norbert, Sch. Ebenda.
Salfeld, Else, Sch. 10525. Mülhausen.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg.
Salitz, Charlotte, Sch. Coswig.
— Leo, Dir. Brünn II.
— Leon, Dir. (3171). Frankfurt a. M. II.
— Lucie, Sch. Ebenda.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. (3778). Flensbg.
Salomon, Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
— Karl, Sch. 612. Stuttgart.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Frankf. a. M.
Salz, Heinrich, Sch. Eisleben.
Salzberg, Max, Ch. u. S. Berlin VIII.
Salzmann, Hilde, T. Wiesbaden I.
— Martha, T. Basel.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Samariter, Amalie, F Souffl. Wiesbaden II.
Sammann, A., Kpllm. u. Sch. 2031. Potsdam.
Samsa, Rosina, S.-T. 9776. Frankfurt a. M.
Samst, Emma, Sch. Berlin XI.
— Heinr., Reg. u. Sch. Berlin XVI.
— Max, Dir. Berlin XI. u. XVI.
— -Grieg, Käthe, F Sch. Ebenda.
— -Urban, Käthe, F Sch. Berlin XI.
Sand, Martha, Sch. u. S. Luzern.
— Max, Artist. Dir. u. Sch. Breslau V.
Sanda, Emilie, Sch. Cilli.
— Pauline, Sch. Wien IX.
Sandau, Elisabeth, S. (4637). St. Gallen.
Sanden, Annie, Sch.-Vol. Berlin I.
— -Düring, Elly v., F S. Augsburg.
*— Julie, Sch. 8966. Hamburg II.
— Olga, Sch. Brieg.
Sander, Anna, Sch. Heidelberg.
— Frieda, Sch. Weißenfels.
— Georg, Sch. Greiz.
— Gerhard, Oberreg. 8298. Zwickau.
— Hedwig, Sch. Berlin XXX.
— Heinrich, Sch. Graudenz.
— Heinrich, Sch. Roda.
— Max, Reg. u. Sch. Berlin XXXIII.
— Sophie, F S. u. Sch. Dresden II.
Sandfuchs, W., Orchm. 7939. Braunschw.
Sandhage, Max, Sch. u. Reg. Bromberg.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.

Sandor, Jacob, Sch. u. Inspiz. 11027. New-York IV.
—— Victoria, Sch. Oldenburg.
Sandorf, Meta, Sch. (3038). Essen.
Sándory, Alexander, Artist. Dir. d. Sommertheaters Erfurt, Löbergera 49.
*Sandos, Paul, Sch. (4353). Saarbrücken.
Sandow, Emil u. Isa, Sch. Nossen.
— Frieda, Sch. Guben.
— Martha, Sch. Kiel II.
— Nina, Sch. Berlin I.
Sandrock, Adele, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Karl, Ch. 10806. Düsseldorf.
— Wilhelmine, Sch. 8486. Berlin X.
Sandt, Erich, Sch. (4516). Naumburg.
Sandtner, Anna, Ch. Prag.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inspiz. Bromberg.
Sangora, Leopoldine, Sch. 10270. Hamburg I.
Santa, Lydia, Sch. u. S. Leipzig IV.
— Paula, S. Klagenfurt.
Santé, Martha, Ch. Erfurt.
Santen, Auguste, Sch. Wiesbaden I.
— Eduard, Sch. 10067. München.
— Margarethe, Sch. Breslau VI.
— Martha, Sch. (4549). Posen.
Santo, Minna, Sch. Leitmeritz.
Sanwald, Ludw., Sch. Annweiler.
Saran, Arthur, S. 8948. Domiz. Dessau.
Sarden, Ella, Sch. (4586). Meißen.
— Elsa, Sch. Breslau I.
Sarno, Martha, Sch. Rostock.
Saro, Otty, Ch. Breslau I.
Sarol, Otto, S. u. Sch. München II.
Sarrow, Lotti, Sch. (4629). Berlin II.
Sarto, Ella, S. Rostock.
Sartory, Carl, Sch. u. Reg. Graudenz.
Sasse, Franz, Ch. u. Sch. 8808. Rostock.
— Lilli, F Ch. Ebenda.
Sassen, Alfred, Sch. 9661. Lodz.
Satolli, Helene, Sch. Schwiebus.
Satter, Gretchen, Sch. Villingen.
Sattler, Adolf u. F Rosa, Sch. Brüx.
— Albert, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Carl, Ob.-Gard. 11076. Salzburg.
— Elisabeth, T. Riga.
— Fritz, Sch. 11245. Colmar.
— Malwine, F Dir. Brüx.
— Minna, Sch. Karlsruhe II
Sauer, Elise, Sch. Berlin IV.
— Friedr., Sch. Heidelberg.
— Heinr., Kpllm. (2265). Coblenz.
— Laura, S. Leipzig I.
— Ludwig, Kpllm. (3963). Rostock.
— Oskar, Sch. Berlin II.
— Theodor, Burcauch. Breslau V.
— -Meinecke, Clara, F Ch. Erfurt.
*Sauerborn, Eugen, Kpllm. (4188). Heilbronn.
Sauermann, Carl, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— (Schwartz), F Alma. (s. gastir. Künstl.).
— Karl u. F Betti, Sch. Liebenwerda.
Sauppe, Elisabeth, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Sauthoff, Bertha, F Ch. Braunschweig.
Sautier, Jean, Ch. u. S. Darmstadt.
Savary, Emmy v., Sch. (3278). Domiz. Merseburg.
Savery, Anna, Sch. Davos.
Savic, Zarko, S. Freiburg.
Saville, Frances, F S. Wien II.
Saville, Louis v., Dramat. u. Sekr. Berl. IX.
Savits, Jozsa, Oberreg. 932. München I.
Sawarowska, Jadwiga, Sch. (3736). Domiz. Mittweida.
Scala, Rud., S.-T. u. Ch. Linz.
Scasa, A. u. F Marie, Ch. Bremen.
Schaab, Rosa, Sch. Heidelberg.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Düsseldorf.
Schablaß, Hans, Kpllm. Landshut.
Schabner, Carl, Ch. Salzburg.
Schach, Arthur, S. Leitmeritz.
Schachenhofer, Ludwig, Kpllm. Pettau.
Schachert, Gertrud, Sch. Lodz.
Schacht, Math., F Sch. 10433. Hannov. I.
Schachtschabel, Elsa, T. Weimar.
Schacke, Heinrich, Sch. u. S. Brieg II.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schade, Herm., Orchm. 10431. Hamburg.
— Isidor, Inspiz. u. Sch. Knittelfeld.
Schadow, Paul, S. Hamburg I.
Schady, Eugen, Sch. Priv. Berlin N., Wienstr. 6.
Schädel, Irene, Sch. 11074. Weimar.
Schäfer, Ad., Th.-Ag. (878). Hannover.
— Fritz, Oberreg. u. Sch. Hamburg IV.
— Hanns, Sch. Cottbus.
— Helene, T. Bremen.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Jean, Ch. Leipzig I.
— Lilli, S. (4097). Essen.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Louis, Sch. Mannheim II.
— -Kruse, Marie, F Sch. 5581. Berlin IX.
— Wilhelm, Orchm. 11085. Graz.
Schäffer, Aug., Chordir. Straßburg.
— Charlotte, T. 10600. Leipzig I.
— Else, Sch. Berlin XXIII.
— Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Irma, S.-T. Magdeburg I.
— Karl, Sch. 11060. Coburg.
— Margarethe, T. 10598. Leipzig I.
— Marie, S. u. Sch. 11024. Ebenda.
— Marie, F Sch. Wien V.
Schäffers, Eberh., Sch. (3250). Z. Z. Militärd. Bitsch.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louise, Kfäng. Riga.
Schätzler-Perasini, Gebhard, Dir. (s. gastir. Künstler).
Schäzle, Burkhard, Ch. Stuttgart.
— Franz, S. 8685. Ebenda.
— Marie, Ch. Ebenda.
— Marie, F Ch. 8116. Ebenda.
Schaff, Willy, Sch. New-York I.
Schaffer, Anton, Ch. Wien V.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Stendal.
— -Steinbach, Louise, F Sch. Ebenda.
Schalk, Franz, Kpllm. New-York III.
Schall, Heinz, Dr. Sch. u. S. Essen.
Schaller, Robert, Orchm. 10464. Riga.
Frl., T. Frankfurt a. M.
Schallhammer, Crescens, Ch. München I.
Schanze, Bertha, T. Frankfurt a. M.
Schaper, B., Frl. T. Frankfurt a. M. I.
— F., Kmus. 3805. Braunschweig.
— Melanie, F Sch. 10790. Konstanz.
— Rudolf, Dir. 9263. Ebenda.

Scharf, Fritz, Balletm. u. S.-T. 7958. Stuttgart.
— Marie, Sch. Speier.
— Paul, Ch. Mainz.
*Scharff, Arnold, S. (3759). Nürnberg.
Scharr, Louis, Kmuf. 8764. Wiesbaden.
Scharrelmann, Friedr., Sch. (4159). Meißen.
Scharrer, Aug., Kpllm. Karlsruhe.
— Aug., Kpllm. Regensburg.
Scharschmidt, Jos., Inspiz. u. Bibl. 11275. Linz.
Schatt, Josef, Inspiz. u. Ch. St. Gallen.
Schatz, Charlotte, S. u. Sch. Bautzen.
— Walther, Kpllm. (4112). Ebenda.
Schauer, Alfred, S. Magdeburg I.
— Käthe, Sch. Milwaukee.
Schaup, Rich. u. F Marg., Sch. Hadersleben.
Schauß, Rud., Sch. Berlin XXIV.
Scheckhuber, Marie, Ch. Prag.
Scheede, Georg, Ch. Sondershausen,
Scheele-Müller, Ida v., F S. Bremen.
Scheely, Liſette, Sch. 9596. L.-V. Liegnitz.
Scheer, Anton, Inspiz. Cöln.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
— Fritz, Ch. Ebenda.
— Joſefine u. Juliane, Ch. Cöln.
— Theodor, Ch. Berlin I.
— Ch. Frankfurt a. M.
Scheff, Fritzi, S. München I.
Scheffler, Ernſt, Kpllm. Olbernhau.
— Herm., Sch. Graudenz.
Scheffzik, Joh., S. Bielitz.
Schefranek, Guſt., Reg.u.Sch. 8151. Berlin III.
Scheibach, Alex., Sch. (2779). Berlin XVII.
Scheibel, Margarethe, F Sch. Löbau.
Scheibenhofer, Josef, Chordir. Linz.
Scheiber, Thea, Ch. Ebenda.
Scheibert, W., Frl., Ch. u. Sch. Breslau I.
Scheibler, Franz, Ch. Salzburg.
Scheibner, Herm., Sch. Eſſegg.
Scheidemantel, Karl, Käng. 7426. Dresden I.
Scheidl, Ida, S. u. Sch. Iglau.
Scheirder, Lilly de, Ch. u. Sch. Altenburg.
— Marie de, F Sch. u. S. (266). Ebenda.
Schekirka, Agathe, Ch. Danzig.
Scheld, Alex., Sch. u. Sekr. (143). Domiz. Stadtilm.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Schell, Lieschen, Sch. Berlin XIII.
Schellar, Josef, Ch. München II.
*Schelle, Elſa, Ch. 9585. Bremen I.
Schellenberg, Martha, T. 10851. Dresden I.
Schellenberger, Frieda, Ch. 11194. Eſſen.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Anton, Balletkorrep. Braunſchweig.
Schellhorn, Alois, Orchm. 10442. Augsbg.
Schelly, Käthe, Souffl. 1489. Mannheim.
— Paul Sch. (206). Crimmitſchau.
Schelper, Elſa, S. 10584. L.-V. Leipzig I.
— Otto, Käng. (670). Leipzig I.
Schemmel, Helene, S. Mainz.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Scheneider, Franz, Inſpiz. München III.
Schenk, Sofie, Sch. Wiesbaden II.
— -Werner, Paula, Sch. Gaſtir. Domiz. Berlin, Camphauſenſtr. 11.
Scherbarth, Georgine, F Sch. Wilhelmshaven.
— Heinr., Dir. Ebenda.
Scherbarth, Marie, Sch. Halle II.
— -Flies, Bertha, F S. u. Sch. (2246). Braunſchweig.
Scherer, Maria, Thereſia, Sch. Wien VIII.
Scherff, Emma, Ch. Stuttgart.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßbg.
Scherrer, Heinr., Orchm. 9996. München I.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Bremen.
Scherzer, Eduard, Sch. u. Ch. Wien IV.
Scheu, Bertha, S. (4274). Budweis.
Scheubel, Frl., T. Deſſau.
Scheucher, Alois, Thmſtr. (4432). Wiener-Neuſtadt.
Scheuer, Johannes, Inſpiz. u. Ch. Stettin I.
— Martha, F Ch. Ebenda.
Scheuerpflug, Herm., Thdien. 11241. Karlsr.
Scheurmann, Rud., Sch. Bremerhaven.
Scheuten, Heinrich, S. Hannover I.
Scheuven, Franz u. Wilh., Ch. Barmen.
Schick, Anna, Sch. Trier.
— Karl, Orchm. 745. L.-V. Hambg. II.
Schickhardt, Sophie, S. Coburg.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schiefer, Max. Sch. 11180. Oldenburg.
Schieke, Franz, Reg. u. Sch. Danzig.
— -Renner, Thea, S. Zittau.
Schiemann, Marka, Ch. Berlin I.
Schiemer, Edmund, Sch. München II.
Schier, Rudolf, Bureauch. Berlin V.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Baſel.
Schieſtl, Ferd., Dir. (2786). Berlin XXXI.
— -Bender, Riſa, F S. Ebenda.
Schießwald, Erneſtine, S.-T. Wien II.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S Hannover I.
Schiff, Leo, Kaſſ. 9201. Berlin II.
— Willy, Reg., S. u. Sch. Saarbrücken.
Schiffel, Martha, Sch. Breslau I.
Schiffermüller, Friedr., Sch. (3377). Würzburg.
Schiffmacher, Johanna, S. 10703. Nürnberg.
Schiffmann, Jul., Ch. u. Sch. 10595. Stettin I.
Schiffter, Karl, Ch. Wien II.
Schikaneder, Marie, Ch. u. T. Sondersh.
Schild, Andreas, Sch. München IV.
— Ferd., Sch. Weipert.
— Joſef, Souffl. Wien VI.
— Josef, Inſpiz. Meran.
— Mizzi, Sch. Krumau.
Schilde, Sch. Leipzig V.
Schildkraut, Rud., Sch. Wien VI.
Schilf, Paul, S. Colmar.
Schiller, Antonie, Sch. (3504). Elbing.
— Fanny, Sch. Hannover II.
— Guſt., Bureauchef. Wiesbaden II.
— Marianne, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Max, Kpllm. Duisburg.
— Oscar, Sch. u. S. Kronſtadt.
— Otto, Sch. Meran.
— Paula, T. u. Ch. Linz.
— Korrepet. Stuttgart.
Schilling, Georg, Ch. Mannheim.
— Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Henriette, I. u. II., Ch. Danzig.
— Hugo, Inſpiz. u. Ch. (3861). Ebenda.
— Ida, F Ch. u. Sch. 8252. Mannheim.
*— Rud., Inſpiz. u. Sch. 8251. Mannheim.
— Rudolfine, Ch. Wien II.
Schimak, Ottilie, Ch. Ebenda.
Schimanek, Roſa, T. Ebenda.

Schimanski, Franz, Inspiz. u. Sch. Krotoschin.
Schimmer, Frl. 6211. L.-V. Darmstadt.
Schimmroth, Oskar, Kpllm. Paderborn.
Schindler, Albert, Sch. Berlin III.
— Aug., Reg. u. Sch. Domiz. Bergedorf.
— Eduard, Ch. Dresden I.
— Ferdinand, Sch. Guben.
— Hedwig, Sch. Breslau IV.
— Martha, Sch. Berlin XI.
— Regina, S. Gastir. domiz. Hamburg.
— Richard u. Amanda, F Ch. Coburg.
— Trebe, Marie, F Sch. u. S. Domiz. Bergedorf.
Schineck, Ernst, Bel.-Insp. 6844. Hamburg I.
Schiner, Therese, S. u. Sch. 10827. Linz.
Schink, Alfred, Kpllm. 10387. Reichenberg.
Schipek, Adolf, Ch. Prag.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
— Marie, Sch. 9204. Stettin II.
Schipper, Gusti, Sch. u. Ch. Pilsen.
Schippers, Franz, Ch. Berlin VIII.
Schirmer, Arthur, Orchm. 9163. Dresden.
— Auguste, Sch. 11145. Domiz. Wien II.
— Emil, Dir. (3187). Priv. Stettin.
— Gertrud, Sch. (2165). Priv. Berlin NO., Landsberger-Allee 141.
— Hans, Kpllm. Lodz.
— Lilly, Ch. 10421. Berlin VIII.
— William, Reg. u. Sch. Braunschweig.
— -Ulberti, Sophie, F Balletm. u. S.-T. (3855). Domiz. Braunschweig.
Schittenhelm, Anton, S. Wien II.
Schiwaneck, Jean, Sch. Krotoschin.
Schlachte, Anna, T. Dresden I.
Schladitz, Felix, Ch. Braunschweig.
— Johanna, F Ch. Ebenda.
*Schläger, Antonie, F S. 8278. Wien II.
Schlaffenberg, Math., S. Gastir. Domiz. Berlin.
Schlaghammer, Richard, Sch. Teplitz.
Schlar, Jos., Kpllm. Wiesbaden I.
Schlatter, Carl, Kpllm. Pforzheim.
Schlebach, Josef, Sch. u. Bureauchef. (4264). St. Gallen.
Schlechter, Amanda, T. 9871. Bremen.
Schleg, Martha, Sch. Liebenwerda.
Schlegel, Bertha, F Ch. Dresden I.
— Bruno, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Constanze, F Sch. M.-Gladbach.
— Curt, Sch. Crimmitschau.
— Heinrich, Balletkorrep. Stuttgart.
— Oskar, Dir. (4481). M.-Gladbach.
— Otto u. F Clara, Sch. Weißenfels.
Schlehuber, Franziska, T. München I.
Schleich, Fritz, Soufil. Villingen.
Schleichardt, Felix, Dir. Leipzig VII.
— Gusta, Sch. Ebenda.
Schleinkofer, Max, Ch. Sondershausen.
Schleinzer, Marie, S.-T. 10078. Wien II.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
— Paul, Ch. Ebenda.
Schlemmer, Wilhelm, Ch. Aachen.
Schlenker, Alb., Oberrequis. (2934). Berlin V.
— Rudolf, Sch. u. S. Libau.
Schlenther, Paul, Dr. Dir. Wien I.
Schlesinger, Franz, Dir. (4404). Laibach.
— Ludwig, Dr., Intendant. Prag.
— Maxim., Dr., Dramat. (3910). Breslau I.
Schlesinger, Magda, Sch. Laibach.
Schlez Fritz, Ch. (134). Cöln.
Schlichting, Ernst, Sch. Brieg II.
Schlieber, Thea, Sch. Priv. Berlin.
Schliephak, Paul, Sch. Kiel I.
Schließmann, Georg, Bureauchef. Berlin X.
Schlifska, Felicia, S. Essegg.
Schlitte, Bertha, T. Hamburg I.
Schlitzer, Hans, S. 10821. Cöln.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Mainz.
Schlögl, Marie, Sch. Knittelfeld.
Schlösser, Elia, Sch. Berlin XXX.
— Elsa, Sch. 10933. Elbing.
Schlomka, Marie, F Sch. 10470. Hanau.
Schloneck, Max, Reg. u. Sch. (738). Harburg.
Schloß, Charlotte, S. München I.
Schlosser, Ant., Kpllm. 9598. L.-V. München I.
— August, Ch. Cassel.
— Elise, F Ch. u. S. Wien I.
— Hermine, Ch. u. Sch. Freiburg.
— Hermine, F Ch. u. Sch. Straßburg.
— Karl, Sch. Timm-Tournée.
— Ludw., Kpllm. Itzehoe.
— Paul, Sekr. (2694). Straßburg III.
Schlote, Sophie, Sch. (1042). Berlin VI.
Schlür, Josefine, Sch. St. Pölten.
Schlüter, Aug., Reg. u. Sch. 10380. Duisburg.
— Bruno, Inspiz. Frankfurt a. M. II.
— Frieda, T. Halle.
— Hansi, Sch. u. S. New-York.
— Hilma, Sch. 10617. Brünn.
— Thea, Sch. Berlin XXXI.
— Wilhelmine, F Sch. New-York I.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schmädel, Gust. v., Reg. u. S. Neustrelitz.
Schmal, J., Dr., Dramat. Innsbruck.
Schmalfeld, Rudolf, S. München I.
— Rudolf, S. 11075. (s. gastir. Künstler).
— -Wahsel, F Käng. (s. gastir. Künstler).
Schmalz, Carl, Reg. u. Sch. 8805. Chemnitz.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin V.
— Edmund, Sch. Cassel.
Schmedes, Erik, S. Wien II.
Schmehl, Crescenz, F Souffl. 2643. Dresden I.
— Ludw., Sch. u. Inspiz. 4761. Ebenda.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannov. I.
Schmeidler, Hans, Sch. Iglau.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. L.-V. Essen.
Schmelz, Herm., Sch. 11125. Crimmitschau.
Schmelzer, Herm., Sch. Oldenburg.
Schmelzing, Albin, Bureauch. Baden b. W.
Schmenger, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Schmettau, Hans, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
Schmid, Alba, Sch. Marburg a. D.
— Auguste, F. Memmingen.
— Hans, Ch. Linz.
— Henny, Sch. (a. G. f. d. S.). Berl. XXII.
— Joh., Kmus. 6503. Dresden I.
— Leopold, Dir. Marburg a. D.
— Luise, Dir. (4483). Cincinnati.
— Max, Ch. München I.
— Mina, F Sch. Kelheim.
— Otto Ernst, Reg. u. Sch. Cincinnati.
— Paul, Sch. 9628. Memmingen.
— Wilh. v., Reg. u. S. 1966. Zürich.
Schmidek, Clemens, S. Aachen.
Schmidkonz, Carolina, T. Mannheim.
Schmidl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.

Schmidl, Julian, Kpllm. Bielitz.
— Leo, Sch. u. S. Iglau.
Schmidt, Adele, F Sch. Klagenfurt.
— Albert, Reg. u. Sch. Graudenz II.
— Albert, Sch. Berlin IX.
— Albert, Sch. Stettin II.
— Alex. u. F Bertha, Sch. Böhm. Leipa.
— August, Ch. 11242. Karlsruhe.
— August, Souffl. Chur.
— Auguste, Ch. Cöln.
— C. C. F., Dir. Meldorf.
— Carl, Sch. Halle II.
— Carl u. Willy, Sch. Gelsenkirchen.
— E., Kmuf. 8487. Dresden I.
— Eduard, Sch. Ulm.
— Eduard, Art. Dir. Agram.
— Eduard, Ch. Berlin V.
— Elsa, T. Magdeburg I.
— Emil, Reg. u. Sch. Mücheln.
— Erich, Reg. u. Sch. Prag.
— Ernst, Hofmuf. 8454. Weimar.
— Franz, Ch. Zürich.
— Franz, Sch. Fiala-Enſemble.
— -Renner, Franz, Reg., Sch. u. S. Linz.
— Frieda, Sch. (3955). Hamburg III.
— -Kricheldorf, Frieda, Sch. Meldorf.
— Friedrich, Ch. Wiesbaden I.
— Fritz, Sch. 9482. Wien VIII.
— Fritz, Reg. u. Sch. 9888. Meldorf.
— Fritz, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
— Gertrud, Sch. Breslau I.
— Guſtav, Sch. Chur.
— Guſtav, S. Colmar.
— Guſtav, S. Düſſeldorf.
— -Kayſer, Hans, Kpllm. (4529). Neiße.
— Hans u. Leonore, Ch. Riga.
— Hans, Otto, Sch. Davos.
— Henny, F Ch. Caſſel.
— Henry, Sch. u. Sekr. Schleswig.
— -Kayſer, Hertha, F Sch. Neiße.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— Johann, Ch. Prag.
— Leopoldine, T. Graz.
— Lizi, Sch. u. S. München II.
— Louis, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Louiſe, T. Zürich.
— Ludwig, Ch. 8107. Berlin VIII.
— Marie, Sch. u. S. Brieg II. (ſ. Nachtrag).
— Marie, Sch. Freiwaldau.
— -Klieſch, Marie, Sch. Meldorf.
— Marie, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— Max, Kpllm. New-York II.
— Max, Sch. (4241). Königsberg.
— Max, T. Berlin I.
— Meta, T. Braunſchweig.
— Mitzi, Ch. Würzburg.
— Oskar, Inſpiz. u. Sch. Konitz.
— Otto u. Paul, Sch. Löbau.
— Paul, Sch. u. Sekr. Ahlbeck.
— Paula, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
— Richard, Inſpiz. u. Sch. Potsdam.
— Rich., Orchm. 9917. Baſel.
— Rich., Sch. u. Ch. Berlin I.
— Robert, Orchm. 10564. Hamburg I.
— Robert, Ch. München II.
— -Vilain, Robert, Sch. Eſſen.
— Roſa, Sch. Liegnitz.
Schmidt, Rudolf, Ch. St. Gallen.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— -Vilain, Sophie, F Souffl. Eſſen.
— Stephanie, Sch. Neuſalz.
*— Theodor, Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— -Krammer, Thereſe, F S. 9080. Bresl. I.
— Thusnelda, F Dir. Löbau.
— Toni, Sch. Pforzheim.
— Waldemar, Sch. Berlin XXXI.
— -Häßler, Walter, Sch. Stuttgart.
— Willy, Inſpiz. u. Sch. 10812. Flensburg.
— Willy, S. u. Ch. Sondershauſen.
— Willy, Sch. Stendal.
— Ch. Metz.
— Frl., T. Karlsruhe.
— Frl., Sch. Harburg.
— F T. Wiesbaden I.
Schmidtbauer, Bertha, Sch. Schw.-Gmünd.
Schmidthoff, Alb., Sch. 8555. Oldenburg.
Schmidtler, Rich., Reg. u. S. Würzburg.
Schmied, Anna, S. u. Sch. Czernowitz.
— Joſephine, Sch. u. S. Hermannſtadt.
— Michael, Ch. München I.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inſpiz. Leipzig I.
Schmieden, Alfred, Sch. (4301). Ulm.
Schmiedt, Joſ. u. Hedwig, Sch. Knittelfeld.
Schmith, Friedr., Sch. Bremen.
Schmitt, Anna, Souffl. Heiligenſtadt.
— Emil, Inſpiz. u. Sch. Ebenda.
— Eugen, Otto u. F Minna, Dir. Solothurn.
— F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Ferd., Inſpiz. u. Sch. Apolda II.
— Franz, Maſchm. (3494). Elberfeld.
— Franziska, F Souffl. Görlitz.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Jacob u. Adelheid, Ch. Mannheim.
— Victor, S. Wien II.
— -Fabri, Ludw., S. Domiz. Wien, Stahrembergg. 20.
Schmittlein, Ferdinandine, F Sch. 6719. Wien I.
Schmitz, Agnes, Sch. Libau.
— Carl, Sch. Cöln III.
— Eugenie, F Sch. New-York II.
— Joh., Ch. Wien II.
— Lucy, Sch. Heidelberg.
Schmitzer, Joſefine, F Souffl. Brünn.
*Schmuck, Heinr., Sch. 10148. Berlin V.
Schmückle, Minna, S. Frankfurt a. M. II.
Schmyſingk, Olga, v., Sch. (3486). Berlin II.
Schnabel, Alice, S. Cöln.
— M., Frl., T. Wien II.
Schnabl, Bernh., Souffl. Mähr. Oſtrau.
Schnaubel, Kpllm. Weißkirchen.
Schneckenberg, Rich., Ch. Dresden I.
Schneckenburger, Ludw., Muſdir. Sigmaring.
Schneeberger, Adele, Ch. Linz.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. L.-V. Wien II.
Schneider, Ad., Requiſ. 7806. Dresden I.
— Alexander, Sch. Cham.
— Andreas, Dir. 8832. Roda.
— Anna, Ch. Wiesbaden I.
— Aug., Orchm. 9190. Schwerin.
— Auguſte, Sch. Poſen II.
— Benno, Sch. Schleswig.
— Carl, Sch. Plauen.
— Carl, Sch. (4252). Colmar.
— Elſa, Ch. Stuttgart.

Schneider, Emilie, F Sch. 6122. L.-V. München I.
— Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ernst, Sch. Posen II.
— Fanny, Sch. Sigmaringen.
— Franz, Sch. Brieg.
— Franz, Sch. u. S. Bielitz.
— Friedrich, Ch. Braunschweig.
— Gisela, F Sch. Berlin II.
— Grethe, T. Cöln.
— Gustav, Sch. 10132. Bautzen.
— Hermann, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Jenny, Sch. Wien IV.
— Johanna, Ch. 11139. Karlsruhe.
— Johanna, S.-T. Barmen.
— Ludw., Inspiz. (3581). Straßburg i. E.
— Maria, Ch. Dresden II.
— Marie, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Marie, F Sch. Roda.
— Martha, Ch. Dresden I.
— Martha, Sch. 11187. Kiel I.
— Max, Kpllm. 11209. Halle.
— Max u. F Hedwig, Sch. Pforzheim.
— Minna, Ch. Dessau.
— Paul, Sch. 11117. Itzehoe.
— Rissina, F Ch. Karlsruhe.
— Selma, T. Leipzig I.
— Walther, Sch. 11106. Barmen.
— Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Wilh., Sch. 3145. Luckau.
— Willy, Reg. u. Sch. 9006. Kiel I.
— Frl., Sch. Leipzig V.
Schneidt, Frl., T. Dessau.
Schnelle, Paul, Sch. u. S. (2353). Domiz. Riga.
— -Grundmann, Anna, F S. (599). Essen.
Schnitt, Franz, Konzertm. Berlin XV.
Schnitzer-Lindemann, Marie, Sch. Graudenz.
Schober, Christian, Reg. u. Sch. Cleveland.
— Hans, Balletm. u. Ch. Olmütz.
— Karl, Sch. Troppau.
Schobinger, Josefine, Sekr. Luzern.
Schoch, Ant., Kmus. 6264. Stuttgart.
Schoder, M., Frl., T. Karlsruhe.
— Marie. S. 9639. Weimar.
— -Röhll, Selma, S. 7653. (j. gastir. Künstler).
Schöb, Max, Kpllm. Kiel II.
Schödl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Ebenda.
Schöller, Pauline, S. München I.
Schön, Carl, Ch. Königsberg.
— Ernst, S. u. Sch. (3663). Teplitz.
— Ernst, Sch. Hanau.
— Franz, Bureauch. Guben.
— Hulda, S. Colmar.
— Mathias, Reg. u. Sch. (858). Karlsruhe.
Schönau, Carl, Sch. Graudenz II.
— Max, Sch. u. S. Pilsen.
— Rudolf, Sch. (3020). Freiburg.
Schönauer, Katharina, F Ch. 8495. München I.
— Mathias, Ch. 1200. Ebenda.
Schönberg, Elsa, Sch. u. S. Berlin XIII.
Schönberger, Amalie, S. Metz.
— Emilia, S. (3085). L.-V. Reval.
— Johanna, S. 10642. Stuttgart.
— Maria, T. Wiesbaden I.
*Schönbrodt, Elsa, Sch. (4357). Meiningen.
Schönchen, Amalie, Hofsch. 1257. Wien I.
Schöndorff, Arthur, Sch. (4219). Cham.
Schöne, Aug., Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Herm., Hofsch. 4130. Wien I.
— Hilda, S. (3584). Barmen.
Schöneberger, Johann. Sch. Rostock.
Schöneck, Irene v., Sch. (4501). Hannover II.
— Pauline, Ch. Wien II.
Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
Schönegg, Richard, Sch. (4281). Domiz. Düsseld.
Schönegger, Anton, S. u. Ch. Regensburg.
Schönemann, Fritz, Sch. Hamburg IV.
Schöner, Luci, T. 10239. Dresden I.
— Ludw., Inspiz. Gelsenkirchen.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien V.
Schönfeld, Alfred, Dramat. Berlin XII.
— Amalie, F Sch. Breslau VII.
— Clara, Sch. Chur.
— Emilie, Sch. u. S. (3026.) Hannov. II.
— Franz, Reg. u. Sch. Berlin IV.
— Johanna, F Ch. Bremen.
— Irma, Sch. Essegg.
— Jul., Bureauch. 10869. Stettin I.
— Karl, Sch. 5876. Hamburg I.
— F Sch. 7031. Domiz. Hamburg.
Schönfeldt, Auguste, F Sch. 3582. Hamburg II.
— Clara, T. Wiesbaden I.
Schönfisch, Kpllm. Landsberg a. L.
Schönhaar, Eva, F Ch. 11049. Frankf. a. M.
Schönian, Carl, Ch. Berlin X.
Schönleber, Phil. u. F Marie, Ch. Karlsruhe.
Schönlein, Martha, Ch. Cöln.
Schönmeyer, Frieda, T. Hamburg I.
Schönsleben, Andr. Thmstr. (3956). St. Gallen.
Schöntag, Jul., Reg. u. Sch. Wiener-Neust.
Schönthal, Ferd., Sch. München II.
Schönwald, Ida, Sch. Hamburg I.
— Max, Sch. Berlin XXIII.
Schönwaldt, Georg, Sch. Coblenz.
Schönwetter, Inspiz. Baden b. Wien.
Schöpp, Josefine, Ch. München I.
Schöppner, Carl, Inspiz. u. Sch. Essen.
Schöttle, Frida, Sch. 10609. Ebenda.
Scholand, Anton, Thmstr. (4632). Saarbrücken.
Scholling, Carl, Reg. u. Sch. Gera.
Scholtz, Elisabeth, Sch. (3119). Hannov. II.
— Paul, Kpllm. 10649. Reval.
Scholz, Adolf, S. (10229). Regensburg.
— Albin, S. München I.
— Anny, F Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Arthur, Sch. Breslau IV.
— Auguste, Sch. (4358). Wiesbaden I.
— Ella, Sch. Hohenelbe.
— Gabriele, Sch. Marburg a. D.
— Heinrich, Ch. 10118. Leipzig I.
— Johann, Bibl. 8395. Wien VIII.
— Josef, Sch. Voitsberg.
*— Laura, Sch. (4099). Magdeburg I.
— Max, Sch. 9926. Breslau I.
— Max, Sch. Sondershausen.
— Milla, F Sch. (4421). Hannover I.
— Otto, Sch. 10678. Steyr.
— Paul, Sch. Liegnitz.
— Paul, Souffl. 7609. Düsseldorf.
— Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
Schontar, Sofie, Sch. Knittelfeld.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart.
Schopp, Ferd., S. Detmold.
Schorff, R., Sch. Berlin XXXVI.
Schorn, Stefan, S. u. Ch. Salzburg.

Schorr, Leon, Ch. Wien V.
Schosinsky, Paul, Inspiz. u. Ch. Berlin XIV.
Schostal, Gabriele, Ch. u. T. Brünn.
Schott, Albert, S. (4329). Trier.
— Anton, S. (s. gastir. Künstler).
— Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden I.
Schrader, Lilli, Sch. Königsberg.
— Martha, Sch. Königslutter.
— Willi, Sch. St. Petersburg II.
— =Zanner, Dora, Sch. (3881). Sondersh.
Schragmann, Marie, Sch. Schleswig.
Schraib, Georg, Sch. u. S. Innsbruck.
Schramm, Ad., Sekr. u. Sch. 5123. Hamb. III.
— Anna, F Sch. (1567). Berlin I.
— Hedwig, T. Halle.
— Hermann, S. (3410). Cöln.
— Ida, Sch. Ulm.
— Oscar, S. (3044). Erfurt.
— =Steinburg, Martha, F Sch. Priv. Hamb.
Schrammel, Anton, Sch. Czernowitz.
Schrank, Rosa, Ch. 11167. Mannheim.
Schrantz, Marie, Ch. Wien II.
Schratt, Katharina, F Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludwig, S. (81). (s. gast. Künstl.).
Schrayer, Moritz, S. Czernowitz.
Schreber, Ella, F Sch. Berlin XXXIII.
Schrecker v. Dahlern, Minna, F Balletm. Domiz. Berlin, An d. Stadtbahn 45.
Schreiber, Alfred, Dir. Baden b. Wien.
— Alfred, Sch. 9191. Crefeld.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Elsa, Sch. Timm=Tournée.
— Fanny, Sch. Ringenhain.
— Josef, S. Ulm.
— Julius, Ch. Berlin X.
— Marie, Ch. u. T. Brünn.
— Marie, Sch. Paderborn.
Schreier, Harry, Sch. 11104. (s. Walden).
Schreiner, Carl, Sch. Barmen.
— Friedr. v., Musdir. 8638. Dresden I.
— Hanns, Sch. (102). Wiesbaden I.
— Hugo, Kmus. 7775. Cassel.
— Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— =Matura, Rosa, F S. 9721. L.=B. Prag.
Schreiter, Joh. u. Gisela, T. Wien II.
— Rob., Kmus. 8364. Dresden I.
— Theod., Maschm. (654). Straßburg i. E.
— Yella, Sch. u. S. Linz.
Schreyer, Adalbert, Kpllm. Ebenda.
— Georg, Reg. u. Sch. Landsberg a. L.
— Marie, Sch. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— Wilh., F Souffl. Karlsruhe.
Schrickel, Else, S. (1688). Colmar.
Schrimpf, Adolar, Ch. u. Sch. Breslau I.
Schrimsky, Max, Ch. Magdeburg II.
Schröder, Adolf, Sch. (3770). (s. Telely).
— Albert u. Willy, Sch. Flensburg.
— Anna, S. Halle.
— Aug., Sch. 7805. München I.
— Carl, Dir. (346). Augsburg.
— Carl, Prof., Hofkpllm. Sondershausen.
— Carl, Sch. New=York IV.
— =Kaminsky, Clara, F S. Barmen.
— Emil, Sch. Berlin XXXV.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Franz, Kpllm. St. Petersburg II.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Fritz, Ch. Berlin I.
Schröder, Fritz, Rezit. (s. gastir. Künstler).
— Georg, Oberreg. u. Sch. 4258. Domiz. Westheim b. Augsburg.
— Gertrud, F Sch. Breslau IV.
— Gust., Musdir. Detmold.
— Hedwig, S. Barmen.
— Hugo u. F Emmy, Sch. Ahlbeck.
— Jenny, Sch. Tilsit.
— Marg., Ch. Stettin I.
*— =Hanfstängl, Marie, F Kšäng. 2627. Frankfurt a. M.
— Max, Reg. u. Sch. (2593). Breslau IV.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Relli, Sch. Budweis.
— Valerie, Sch. 10802. Wien III.
— F Souffl. Flensburg.
— Kpllm. Leipzig V.
Schrödter, Fritz, Kšäng. Wien II.
Schrön, Margarethe, S. (4373). St. Gallen.
Schröter, Louise, Ch. Nürnberg.
— Otto, S. (2530). Düsseldorf.
— Paul, Sch. Zwickau.
Schrötter, Auguste v., Sch. 11020. Domiz. Zittau.
Schroetter, Paul, Dir. (3978). Aachen.
Schroth, Carl, Reg. u. Sch. (a. G.). Innsbr.
— Emilie, Sch. 11148. Berlin III.
— Heinr., Sch. 10165. Hannover I.
— Phily, Sch. (s. gastir. Künstler).
— =Collot, Caroline, F Dir. Mülhausen i. E.
Schrottenbach, Leop., Sch. Meran.
Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Stuttgart.
Schrutz, Demetrius, Dir. Dillenburg.
— Frida, F Sch. Ebenda.
Schubart, Ludwig, Sch. 10351. Milwaukee.
Schubert, Alois, Dir. u. Fam. Weißkirchen.
— Anton, Dir. Neusalz.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— Clara, Ch. Mannheim.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Else, Sch. Berlin XXXIII.
— Emil, Kpllm. Breslau V.
— Emma, Sch. (3518). Wien VI.
— Ernst, S. u. Ch. Königsberg.
— Franz, Kmus. 6279. Dresden I.
— Hugo, Sch. 8926. Ebenda.
— Ida, Ch. Barmen.
— Josef, Ch. Hamburg I.
— Josef, Sch. Brüx.
— Marie, Sch. u. Ch. St. Gallen.
— Otto u. F Ida, Ch. Freiburg.
— Robert u. Paula, Sch. Mähr. Neustadt.
— =Waldhausen, Carl, S. Hannover I.
Schuberth, J. H., Obermaschm. (3165). Essen.
Schuch, Ernst, Generalmusikdir. 4077. Dresd. I.
— =Proska, F Kšäng. Ehrenmitgl. Ebenda.
Schübel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
Schück, Alfons, Orchdir. Wien VIII.
Schüle, Helene, Sch. 8688. (s. F Dir. Brandt).
— =Hoff, Alma, S. Leobschütz.
Schüler, Cornelius, Kpllm. Berlin X.
— Gusti, Sch. Hagen.
— Hermann, Sch. Freiberg.
— Marie, Sch. Asch.
— Wilhelmine, F Ch. Braunschweig.
Schüller, Elsa, Sch. u. S. Wien VIII.
Schünemann, Wilh., Sch. u. Sekr. Roda.
Schürl, Jenny, Sch. Warnsdorf.

Schuermann, Hans, Sch. Braunschweig.
Schürmann, Dir. Neusalz.
Schürzer, Erna, Sch. Oberhollabrunn.
Schüttly, Amély, S. Neustrelitz.
Schütt, Paul, Sch. Ebenda.
Schüttau, Otto, Orchm. 8045. Leipzig I.
Schütte, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
— Minna, T. Hannover I.
Schütz, Alfred, Kass. (4639). Basel.
— Anna, Sch. Cöslin.
— Antonie, Ch. Cöln.
Carl, Sch. (4389). Duisburg.
Clara, F Souffl. Milwaukee.
— Ferd., S. u. Sch. Berlin XIV.
— Hans, S. 10467. Leipzig I.
— Hans, Sch. (3553). Wilhelmshaven.
— Jos. 1739. L.-V. Frankfurt a. M.
— Josef, Sch. Kelheim.
— Louise, F Ch. Karlsruhe.
— Max, Sch. Lüneburg.
— Oscar, Sch. Pfaffenhofen.
— Wilh., S. u. Ch. Linz.
— -Hamm, Fritz, Ch. 3228. Magdeburg I.
Schütze, Mizzi, Sch. u. S. München V.
— Paul, Hofmus. 8706. Coburg.
— Paul, T. Dresden I.
Schuh, Carl, Konzertm. Prag.
— Hans, Ch. (3616). Wiesbaden I.
— Marie, F Ch. Prag.
Schuhmann, Friedr., Sch. (4091). Wiesbad. II.
— Frl., Sch. Hohenelbe.
Schulda, Rud., Sch. Steyr.
Schuler, Franz, S. 9815. Frankfurt a. M.
— Siegfried, Sch. 10779. Domiz. Ebenda.
Schulhof, Friedmann, Bureauchef. Wien VII.
— Georg, S. (2050). Sondershausen.
— Siegfried, Sch. Mähr. Ostrau.
Schulte-Winkelmann, Tilly, F Sch. u. S. Domiz. Leipzig, Langestr. 28.
Schultheis, Emeline, Sch. (585). Bremen.
Schultz, Bruno, Sch. Milwaukee.
— Carl, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Charles, Sch. Hamburg IV.
— Charlotte v., Sch. Chemnitz.
— Emmy, S. (3754). Teplitz.
— Frieda, Sch. Saarbrücken.
— Helmuth, Ch. Schwerin.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Käthe, Sch. Berlin XXII.
— Käthe, Souffl. Hagen.
— Käthe, Ch. Berlin VIII.
— Paula, Sch. u. Souffl. Breslau VII.
— Richard, Dir. Berlin XII.
— Richard, Kpllm. Graudenz.
— -Kissel, Emilie, Ch. u. Sch. Straßburg.
— -Ottendorf, Alb., Kpllm. Domiz. Stralsund, Frankenstr. 16.
Schultze, Carl, Dir. (s. gastir. Künstler).
— Gust., Reg. u. Sch. (2453). Wiesbaden II.
— Heinr., Ch. Stuttgart.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Max, Chordir. Braunschweig.
— Paul, Sch. Lauban.
— Paula, Ch. Mannheim.
— Th. Metz.
Schulz, A., Symph.-Dir. 3847. Braunschw.
— Adele, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Antonie, Sch. 9979. Wien VIII.
Schulz, Carl, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Conrad, Sch. Breslau III.
— Dora, T. Dresden I.
— Eduard, Dir. (2773). Bromberg.
— Elly, Sch. Eisleben.
— Ernst, Souffl. Berlin XIII.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— Fritz, Ch. Leipzig I.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Harburg.
— Hally, Ch. Hamburg II.
— Hugo, Dir. (4122). Domiz. Berlin N., Kastanien-Allee 101.
— Hugo, Sch.-Vol. Berlin II.
— Ida, Ch. Berlin I.
— Iwan, Kpllm. 8033. Domiz. Hombg. v. d. H.
— Kathi, F Souffl. Meißen.
— Kathi, Sch. u. Ch. Wien VI.
— Lina, Sch. u. S. Wien V.
— Marie, Sekr. Berlin XXIV.
— Martha, Ch. Berlin VIII.
— Max, Sch. Göttingen.
— Oskar, Reg. u. Sch. Apolda.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Paul, Ch. Hannover I.
— Paul u. Kathi, Sch. Forst.
— Sita, Sch. Detmold.
— Wilhelm, Inspiz. u. Sch. Hadersleben.
— -Weida, Franziska, Ch. 7726. Dresden I.
Schulze, Agnes, F Ch. Dessau.
— Clara, S. Ebenda.
— Elsa, Ch. Berlin I.
— Elsa, Sch. u. S. Wien X.
— Ernst, Ch. Erfurt.
— Friedrich, S. u. Sch. 10862. Darmstadt.
— Gust., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— Marie, F Ch. u. Sch. Aachen.
— Max, Inspiz. u. Sch. Kalisch.
— Paul, Sch. Spandau.
— Sophie, S. Neustrelitz.
Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Domiz. Berlin, Belle-Alliance-Str. 18 III.
Schumacher, Ad., Reg., Sch. u. S. 8404. Stettin I.
— Fritz, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Josefine, F Ch. Ebenda.
— Orchm. 8636. Frankfurt a. M.
Schumann, Adolf u. Carl, Sch. Liebenwerda.
— Arthur, Sch. Berlin XVII.
— Bertha, F Souffl. Hamburg I.
— Elly, Ch. 10963. Breslau I.
— Eugenie, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Friedr., Inspiz. u. S. Duisburg.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— Hanna, S. u. Sch. Rostock.
— Helene, Sch. u. S. (3615). Gießen.
— Henriette, Ch. Wien IV.
— Hugo, Reg. u. Sch. Reichenhall.
— Ludw., Kpllm. Breslau III.
— Meta, Sch. 11172 Gießen.
— Minna, F Sch. Stettin II.
— Oscar, Reg. u. Sch. 8583. Ebenda.
— Paul, Reg. 7585. New-York III. u. Berlin I.
— Wilh., Balletrep. Berlin VIII.
— Frl., Ch. Breslau I.
— -Heineck, Edm., Reg. u. Sch. (2941). Domiz. Berlin.
— -Heink, Ernestine, F Kšäng. (1113). New-York III. u. Berlin I.

Schumburg, Ernst, Ch. 3505. Danzig.
Schumm, Wilh., Ch. u. Sch. 7525. Leipzig I.
Schumowska, Hermine, Sch. (4508). Zürich.
Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart I.
Schurich, B., Sch. Hannover IV.
— Emil, S. u. Sch. Priv. Nürnberg.
— F Sch. Ebenda.
Schuricht, Adelheid, T. 10222. Stuttgart.
— Katharina, T. 10507. Ebenda.
Schußheim, Josef, S. Iglau.
Schuster, Bernh., Kpllm. 10168. Berlin VIII.
— Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Jacob, Bibl. 10493. Augsburg.
— Martha, Sch. Troppau.
— M., Frl., Ch. u. Sch. Wien III.
— -Wirth, Hermine, S. Berlin VIII.
Schusterr, Bernh., Ch. u. Sch. 10483. Weimar.
Schuy, Ferdinand, Sch. 11030. Düsseldorf.
— Gertrud, F S. 10762. (s. Godier).
Schuyler, Idelia, Sch. Danzig.
Schwab, Carl, Kpllm. 7633. Nürnberg.
— Gust., Sch. Crefeld.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
— Moritz, Dramat. (4471). Domiz. Bernb.
— Willy, Sch. u. S. Olmütz.
Schwabe, Friedrich, S. Bremen.
— Julius, Oberreg. Agram.
— Leopold, Sch. Neustadtel.
— Oswald, Orchm. 3111. Leipzig I.
— Wally, T. Halle.
— -Hegar, Hugo, artist. Dir. Basel.
Schwabedissen, Herm., Ch. Coburg.
Schwabl, Hans u. F Hermine, Sch. Laibach.
Schwaiger, Paul, Sch. 11142. Berlin II.
Schwalb, Jak., Thmstr. 1744. Frankf. a M.
— Jul., Bel.-Inspekt. 10034. Königsberg.
Schwamberger, Marie, Ch. Wien V.
Schwan, Hermann, Sch. Berlin VI.
— Wilh., Sch. u. Inspiz. (3780). Lübeck.
— F Ch. Lübeck.
Schwanenfels, Anton, Sch. Olbernhau.
Schwantge, Heinr., Sch. u. Sekr. Mülhausen.
Schwartz, Alma, (s. F Sauermann).
— Bernhard, Dir.-Vertr. Hamburg III.
— Hans, Sch. (3413). Fiala-Ensemble.
— Carl, S. 10961. Altenburg.
— Ina, S. (1415). Wiesbaden I.
— Johanna, F Sch. München I.
— Margarethe, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Otto, Musdir. Straßburg.
— Toni, Sch. u. S. Regensburg.
Schwartzbeck, Helene, Sch. (2883). Domiz. Leipzig.
Schwartze, Hans, Sch. Wiesbaden II.
Schwarz, Adolf, Sekr. u. Bibl. Zürich.
— Anna, F Sch. (2540). Domiz. Wien.
— Clotilde, Sch. München I.
— E., Korrepet. Nürnberg.
— Franz, Kſäng. 7976. Breslau I.
— Franziska, F Sch. Konstanz.
— Frieda, Sch. (4594). Heilbronn.
— Frieda, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Georg, Sch. (472). Frankfurt a. M.
— Gisela, S. u. Sch. Czernowitz.
— Hans, Reg. u. Sch. (237). Konstanz.
— Hermann, Orchm 1726. Stettin.
— Hermann, Sch. Malmedy.
Schwarz, Jenny, Sch. Davos.
— Josefine, S. Salzburg.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
— Käthe, S. Ulm.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Coburg.
— Leopoldine, Ch. u. Sch. Iglau.
— Lilli, F Soussl. (3554). Leipzig I.
— Louis, Sekr. Iglau.
— Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Ludovica, F Sch. Hamburg IV.
— Ludwig, Dir. (s. gastir. Künstler).
— Marianne, F Soussl. Graz.
— Marie, F Sch. u. S. 7592. Kelheim.
— Marie, Ch. u. Sch. Zürich.
— Martha, Ch. Troppau.
— Max, Obergard. (4169). Domiz. Ulm.
— Max, Inspiz., Berlin XXXV.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Rosa, Sch. u. Ch. Erfurt.
— Rosa, Ch. Rostock.
— Theodor, Sch. Hamburg IV.
Schwarzbach, Elise, F Ch. 850. Schwerin.
— Franz, Ch. u. S. Ebenda.
Schwarze, Karl, Sch. Mücheln.
— Max, Inspiz. u. Sch. 8504. Stuttgart.
— Paula, F T. Ebenda.
— Th., Bühnenarb. 8267. Hannover I.
Schwarzmüller, Fritz u. Anna, Sch. Krotoschin.
Schwedler, Gertrud, S. (2601). Aachen.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
— Rich., Reg. u. Sch. (3603). Domiz. Berlin.
Schween, Frieda, Sch. Hagen.
Schwegler, Gustav, S. Wiesbaden I.
Schweickhardt, Flora v., Sch. u. S. Laibach.
Schweiger, Arthur, Kpllm. (4458). Kaiserst.
Schweighöfer, Aug., Ch. Berlin XIV.
Schweighofer, Felix, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Gustav, Reg., S. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Colmar.
— Pauline, Sch. Wien III.
Schweinitz, Ernst, Sch. 10695. Bromberg.
— Victor, Sch. u. Inspiz. Spandau.
Schweitzer, Elsa, S. Dessau.
— Fritz, Maler. (2958). München.
— Jenny, Sch. Kiel II.
— Louise, F T. 2490. Darmstadt.
— Marie, Soussl. Kiel II.
— Rudolf, Sch. (1965). Rudolstadt.
— Wilh., Inspiz. u. Ch. Kiel II.
Schweizer, Anna, Ch. Frankfurt a. M.
— Josefine, F Ch. Wien IV.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Berlin VI.
Schwemer, Fritz, Sch. 8561. Riga.
— Sophie, F Sch. 8862. L.-V. Riga.
Schwencke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
Schwendt, Paul, Orch. 11009. Coburg.
Schwenk, Marie u. Bertha, T. Stuttgart.
Schwenke, Rudolf, Sch. u. Ch. Berlin XIV.
Schwentner, Heinr., Bureauch. Schwerin.
Schweppe, Willy, Kpllm. Sondershausen.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschweig.
Schwertner, Heinrich, Musdir. Reichenberg.
Schwilsky, Helene, S.-T. Danzig.
Schwind, Wilh., Sch. u. S. Cottbus.
Schybilski, Georg, Reg. u. Sch. 8022. Freib.
Scora, Oscar, Ch. u. Bibl. Hannover II.
Scotti, Alex., T. Wien II.

Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
Sedele, Johanna, S. (4509). Basel.
Seder, Curt, Reg. u. Sch. Oppeln.
— Max, Sch. Gretz
Sederl, Anna, F Sch. u. S. Ansbach.
— Wilh., Sch. Ebenda.
Sedlmair, Sophie, S. Wien II.
Sedlmayr, Anna, Ch. u. S. München II.
Seebach, Graf v., Generaldir. Dresden I.
— Sidonie, Sch. u. S. Heidelberg.
Seebe, Magdalena, S. 11201. Leipzig I.
Seebold, Emma, S. Berlin VIII.
Seeborn, Josefine, S. u. Ch. Troppau.
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Domiz. Budapest, Lövölde-ter 2.
Seedorf, Carl v., Sch. Ingolstadt.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. Berlin.
Seel, Hedwig, T. Wien II.
Seeland, Emil u. F Emma, Ch. Sondersh.
Seele, Otto, Orchm. 9740. Leipzig I.
Seelen, Arthur, Reg. u. Sch. Konstanz.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Berlin II.
— Marie, F Sch. Konstanz.
Seeling, Bernh., Reg. u. Sch. Kronstadt.
Seelmann, Otto, Orchm. 9505. Dessau.
Seemann, Friedr., Sch. Flensburg.
— Hans, Ch. Hannover II.
— Margarethe, Sch. (3831). Flensburg.
— Marie, Sch. Davos.
— Olga, Sch. Leitmeritz.
Seemar, Marianne, Sch. Budweis.
Seepold, Martha, Sch. Görlitz.
Seewald, Emma, Ch. Berlin XIV.
Segall, Cilli, Sch. u. S. Wien V.
Seger, Jul., Sch. Budweis.
Seibert, Georg, Ch. 8512. Hannover I.
— Georg, Sch. u. Ch. Regensburg.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. 11021. Wien V.
— Sophie, Sch. u. S. Leobschütz.
Seidel, Arthur, Kpllm. 6343. Rotterdam.
— Else, Ch. u. Sch. Halle.
— Ernst, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Felix, Reg. u. Sch. 9723. Flensburg.
— Gust., Dr., S. 9177. (a. G. f. d. S.). Straßburg.
— Henriette, Sch. Berlin XVIII.
Seidemann, Conrad, Reg. u. Sch. 10463. Oppeln.
— Margarethe, T. Hamburg I.
Seidl, Basil, Sch. Brünn II.
— Betty, Sch. u. S. Reichenberg.
— Claire, Ch. Berlin XIV.
— Elly, S. u. Sch. Olmütz.
— Franz, Inspiz. Prag.
— Hans, Oberreg. Kiel II.
— Marie, F Ch. Prag.
Seidler, Arthur, Sch. u. S. Rostock.
— Jul., Sch. 7914. Hannover II.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Felicia, Sch. Berlin XV.
— Georg, Ch. Dresden I.
— Heinr., Hofmus. 8291. München I.
Seiffert, Arthur, Sch. 11084. Domiz. Stettin.
— Felix, Sch. Privat. 362 Throop Av. Brooklyn, N.-Y.
— Marie, S. 10936. Zürich.
Seifriz, Emil, Kmus. 2745. Stuttgart.
— Hans, Kpllm. Heidelberg.
Seiler, Ambros, Maschgeh. 10179. Karlsruhe.
— Marie, Sch. Tilsit.
Seim, Robert, S. Mainz.
Seip, Lotte, Ch. Frankfurt a. M.
Seipel, Clara, T. Mainz.
Seipp, Ludwig, Reg. u. Sch. Göttingen.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Dresden I.
— Toni, S. Regensburg.
Seitz, Carl, Sch. u. Ch. Wien IV.
— Elsa, Sch. (4413). Berlin V.
— Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
Seivert, Peter, Sch. Trier.
Selchow, Gertrud, Ch. Berlin I.
Selden, Ilse, Sch. u. Ch. Freiburg.
Seldeneck, Herm., Sch. 10958. Berlin VI.
— Johanna, Ch. u. Sch. Basel.
Selhofer, Robert, Sch. u. S. Bielitz.
Selig, Franz, Chordir. Essen.
— Sigm., Sch. Milwaukee.
Sell, Fritz, Sch. u. Sekr. Oppeln.
Sella, Clara, Sch. 9652. Berlin III.
Sellar, Leopoldine, F Sch. Stuttgart II.
*Selle, Ernst, S. (3850). Flensburg.
— Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Richard, Bureauch. u. Sch. (4237). Stettin II.
Seller, Käthe, Ch. u. Sch. Altenburg.
— Louise, Sch. Flensburg.
Selly, Herma, Sch. Teplitz.
Seltmann, Gretchen, Sch. Landshut.
Selzer, Molli, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Selzburg, Anna, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Carl, Reg. u. S. St. Gallen.
— Marie, Sch. Ebenda.
Sembach, Käthe, S. Coblenz.
Sembrich, Marcella. New-York III.
Semes, Wilh., Ch. Mannheim.
Semler, Emilie, F Ch. u. Sch. Coburg.
— Laura, F Ch. 965. Weimar.
Semor, Carola, Sch. Troppau.
Senator, Adalbert, Sch. (4438). Berlin XXXI.
Senders, Ernestine, Sch. Wien VI.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. (s. gast. Künstl.).
Senftleben, Paul, Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 2226. Domiz. München, Thierschstr. 29.
— Alma, Sch. Lauban.
— Emil, S. Chemnitz.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
— Heinz, Dr., Sch. Hamburg II.
— Viktor, Sch. (3224). Mannheim.
— -Bettaque, Kathi, F S. München I.
Senges, Carl, Dir. Chur.
— -Faust, Minna, F Sch. Ebenda.
Senius, Hans, Sch. Berlin IV.
— R., Reg., Sch. u. S. 8842. New-York I.
— Richard, Sch. Berlin XXX.
Senner, Olga, Sch. u. S. Krumau.
Senst, Ernst, Dir. (2193). Magdeburg II.
Senten, Claire, Ch. u. Sch. 9843. Darmstadt.
Sentz-Metz, F Souffl. Berlin XXX.
Sèpa, Paul, Sch. Frankfurt a. O.
Serda, Clara, Sch. Eisleben.
— Julie, Sch. (2863). Dresden I.
Sergl, Josef, S. 10576. Steyr.
*Seringer, Franz, Ch. u. Sch. 9998. Schwerin.
Serini, Marie, Sch. New-York IV.
Serosoppi, Alex., Reg. u. Sch. Voitsberg.

*Serra, Gaetano, S. 10828. Linz.
Serron, Angela, Sch. Bochum.
Sejulka, Marie, Sch. (4608). Colmar.
Sethe, Carl, Dir. Bochum.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
Seubert, Helene, F, Ehrenmitgl. 771. Mannh.
Seufert, Georg, Sch. (2333). München IV.
Seume, Helene, Sch. Bochum.
Seutter (Hebbel), Therese v., F Sch. 9545. Domiz. Schachen (Bayern).
Severin, Hermine, T. Wien II.
Sevaroff, Mizi, Sch. Olmütz.
Seyberlich, Bertha, F Sch. Oldenburg.
— Georg, Sch. Ebenda.
Seybold, Wilhelm, Sch. Hamburg IV.
Seydelmann, Armin, Sch. 10106 Barmen.
— Rich., Sch. (807). Oldenburg.
Seydl, Jos., Sch. u. Inspiz. 1589. Wien IV.
Seyfert, Franz, Ch. 10733. Leipzig I.
Seyffarth, Emil. (s. gastir. Künstler).
Seyfferth, Lola, Sch. u. Ch. Pilsen.
— Mizi, Sch. Zürich II.
— Setty, Sch. u. S. Reichenberg.
Seyffertitz, Gustav v., Sch. u. S. (2107). New-York I.
— Toni v., F Sch. (4299). Meiningen.
Seyler, Käthe, F Souffl. Neiße.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Siccard, Anna, Sch. u. S. Basel.
Sick, Carl, Sch. 9825. Berlin VII.
— -Nebauer, Josefine, F Sch. Gastir. Domiz. Berlin-Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 3.
Sicker, Gertrud, Sch. (4510). Freiburg.
— Helene, Sch. 11136. Domiz. Leipzig, Auenstr. 43.
Sickla, Ferry, Sch. Berlin X.
Siding, Flora, S. Cassel.
Sieben, Th., Sch. 11155. Crefeld.
Sieber, Max, Inspiz. u. Sch. Basel.
Sieberg, Clara, T. Riga.
Siebert, Bertha, F Souffl. (1612). Stettin II.
— Bruno, Orchm. 10193. Cassel.
— Gertrud, Sch. Stettin I.
— Hanna, S. u. Sch. (2682). Stettin II.
— Hans, Sch. Düsseldorf.
— Robert, S. 9004. Domiz. Berlin.
Siedentopf, Christian, Sch. Bautzen.
Sieder, Adolf, Reg. u. S. Frankfurt a. M.
— Alfred, S. u. Sch. (1733). Basel.
— Gisela, S. Leobschütz.
Siefke, Emil, Konzertm. Detmold.
— Emmy, Sch. u. S. 9496. Domiz. Berlin.
Sieg, Walter, Sch. Cassel.
Siege, Adolf, Dir. Budweis.
— Gustav, Sekr. Ebenda.
— Hans, Sch. 10820. Zürich.
— Heinz, Sch. Berlin XXX.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Budweis.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig.
Sieger, Anna, S. u. Ch. Salzburg.
— Georg, Ch. u. S. Ebenda.
— Gustel, Sch. u. S. 10195. Oldenburg.
Siegert, Susanne, Sch. Paderborn.
Siegfried, S., Ch. Graz.
Siegl, Eduard, Ch. u. Sch. Breslau I.
Sieglitz, Georg, S. München I.
Siegmann, Martin, Sch. Neustettin.
Siegmund, Theodor, Sch. u. S. 8864. Berlin XIV.
Siegner, Helene, Sch. Schönebeck.
— Jul., Reg. u. Sch. Peine.
— Julius, Sch. Königslutter.
Siegrist, Elsa, Ch. 10477. Berlin I.
— Phil., Sch. 3990. Ebenda.
Siegwart, Eugen, Oberreg. u. Sch. (3206). Barmen.
Siemann, Clara, F Ch. Bremen.
Siemßon, Clara, Sch. Chur.
Siener, Jos., Sch. Heidelberg.
Siera, Rich., Sch. London.
Sierek, Lola, S. Troppau.
Sievers, Hermine, Sch. Mücheln.
Sievert, Emil, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Siggelkow, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
Sigl, Charlotte, S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Marie, Sch. Wiener Neustadt.
— Peter, Sch. Heidelberg.
Sigler, Elise, Ch. München I.
— Margarethe, S. Ebenda.
Sik, Josef v., S. Gastir. Domiz. Budapest, Ferenz-Körut 35.
Sikersch, Bertha, Ch. u. Sch. Iglau.
Sikora, Elfriede, Sch. Breslau IV.
Silgmann, Martin, Sch. u. Kpllm. (s. gastir. Künstler).
Silha, Ant., Kpllm. u. Chordir. 9309. Prag.
Sill, M., Frl., T. Karlsruhe.
Sillaba, Dora, Ch. Prag.
Sillé, Ludwig, Sch. Metz.
Sillge, Ernst, Ch. Berlin I.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simer, Oswald, S. Barmen.
Simon, Carl, Ch. Frankfurt a. M.
— Hugo, S. 8199. Lübeck.
— Julie, Souffl. Iglau.
— Martin, Ch. Dresden II.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simons, Emeline, Sch. (4558). Duisburg.
— Rainer, Dir. 9548. Mainz.
Sina, Margarethe, S. (3517). (a. G. f. d. S.). Frankfurt a. M. II.
Singer, Adele, Sch. Landeshut.
— Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Ernst, Ch. 10253. Stuttgart.
— Jul., Balletm. Iglau.
— Philipp, S.-T. Wien II.
— Siegmund, S. 11206. Halle.
— Theodor, Kpllm. Villingen.
Sinn, Emil, Kpllm. Forst.
Sioli, Franzisko, Sch. 11222. Zwickau.
Siona, Lucie, Ch. Berlin X.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Sitardi, Irene, Sch. Gießen.
Sitta, Julie, Ch. Graz.
Sittner, Anna, Sch. Zweibrücken.
Sivre, Anna, Sch. Berlin XXXII.
Skalla, Gusti, Sch. Barmen.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Sklensky, Louise, Ch. Brünn.
Skositz, Franz, Inspiz. Wien II.
Skopal, Franzy, Sch. Wien IV.
Skott, Alfred, Orchm. 9831. Schwerin.
Skraup, Karl, Professor, Dir. (3139). Zürich.
Skriwan, Josefine, T. Prag.
Skriwanek, Heinrich, Dir. Domiz. Krems a. D.

Stuhra, Ferd., Sch. Heidelberg.
Stabinat, Albine, Ch. Brünn.
Stadel, Fanny, Ch. Ebenda.
— Max, Sch. (4224). Neisse.
— Rud. u. F Henriette, Sch. Friedland.
Stanar, Gust., Inspiz. Wien I.
Stavit, Anna, S. Darmstadt.
Stezak, Leo, S. 10798. Berlin I.
Smeikal, Franz, Sch. Stuttgart II.
Smeraldi, C., Balletm. Budapest.
Smeykal, Amalie u. Marie, Ch. Zürich.
Smidt, Josef, Sch. u. Inspiz. Regensburg.
Smith, Anna, F Sch. Lüneburg.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
— -Silly, Frl., S. Lübeck.
Sobieska, Georgine, Sch. (j. gastir. Künstler).
Soblé, Josefine, Sch. u. S. Troppau.
Soblik, Paul, Sch. (4660). Stralsund.
Sodek, Isidor, Sch., S. u. Reg. Bielitz.
Sodtmann-Alberti, Konz.- u. Theateruntern. Hamburg, Grindel-Allee 161.
— (Ella Röhl), F Sch. Ebenda.
Söbenberg, Alln, F Soufil. (4659). Liegnitz.
Sölch, Josef, Sch. 10273. Mannheim II.
Sofer, Serafine, Sch. Graz.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solling, M., Kpllm. Wien IV.
Soltau, Egbert, Sch. Libau.
— Elisabeth, Sch. Brieg.
Solvin, Ed., Reg. u. S. (1350). Gastir. Domiz. Berlin, N. Zionskirchstr. 24 II.
Somer, Carl, S. Hamburg I.
Sommer, Carl, Ch. 9875. Leipzig I.
— Carl, Obergard. 12251. Stettin II.
— F., Kmus. 3822. Braunschweig I.
— Friedr., Sch. 11014. Wien VI.
— Friedrich, Kpllm. Preßburg.
— H., Ch. Wiesbaden I.
— Josef, Sch. u. Inspiz. Dillenburg.
— Kurt, Kjäng. 9294. Berlin I.
— Marie, Ch. Graz.
— Martha u. Antonie, F Ch. Leipzig I.
— Max, Dir. Priv. Berlin, Kanonierstr. 42.
— Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Willy, S. u. Sch. Libau.
Sommerfeld, Kpllm. 9950. Domiz. Berlin.
Sommers, Siegfried, Reg. u. Sch. Saalfeld.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin III.
Sonbron, Klara u. Marie, Ch. Riga.
Sondegg, Ad., S. Freiburg.
Sondermann, Emil, Reg. u. Sch. Berlin XIV.
— Hermann, Sch. Crefeld II.
Sonneck, Emmy, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
— Theod., Ch. u. S. Berlin XIV.
Sonnemann, Heinz, Sch. u. S. Duisburg.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. (541). Wien I.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Cöln.
Sontag, Karl, Sch. (j. gastir. Künstler). Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
Sontheim, Heinr., Kjäng. Ehrenm. Stuttgart.
Sontheimer, Ch. Metz.
— -Selden, Arthur, Ch. St. Gallen.
Sontoneff, Albert, S. u. Sch. Regensburg.
Sora, Erna, Sch. (4584). Meißen.
— Marie, S. (j. gastir. Künstler).
Sorani, Emil, S. 10139. Basel.
Sorau, Helene, Sch. Cilli.
Sorgas, Lutta, S. (3943). Posen.
Sorger, Anna, S. 8294. (j. F Klaprot).
— Josephine, Sch. 10877. Berlin VI.
— Lisi, Sch. Itzehoe.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. (j. gastir. Künstler).
— Rosine u. Malwine, S.-T. Stuttgart.
Sormeo, Oskar, Sch. (4116). Gastir. Domiz. Berlin, SW. Königgrätzerstr. 59.
Sosna, Adolfine, S. Dresden I.
Soutrée, Elly, T. Basel.
Souvent, Carl, Reg. u. S. Brieg II.
— Emma, F Ch. 10006. Hannover I.
*— Emma, Sch. 10817. Hanau.
Sovan, Franz, Ch. Graz.
Sowade, Ed., Reg. u. S. (794). Schwerin.
Später, Dora, S. (3845). Erfurt.
Spamer, Heinr., Reg. u. Sch. 8815. Fiala-Ensemble.
Spangenberg, Fritz, Sch. Milwaukee.
Spanier, Theod. u. F Rosa, Ch. Regensbg.
Spann, Annie, Sch. u. S. Wien V.
Spannagel, Otto, Sch. 10785. Fiala-Ensble.
Spannaus, Hugo, Sch. 9089. Königsberg.
— Mizzi, F Ch. Ebenda.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Spannuth, Bodenstedt, Ludw., Sch. u. Dramat. Göttingen.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Cöln.
Spector, Isidor, Ch. Wien V.
Speer, Christoph, Ch. Darmstadt.
Speetzen, Adolfine, Sch. Mannheim II.
Spemann, Heinr., S. Detmold.
Sperling, Elise, T. Leipzig I.
— Else, Ch. Hamburg II.
— Gretchen, F Ch. u. Sch. Coburg.
— Helene, Sch. u. S. Gelsenkirchen.
Sperr, Ilona, Sch. 11109. Berlin I. Neue Adr. Zimmerstr. 49.
Spettel, Franz, Ch. u. Sch. Metz.
Spiegel, Bertha, S. (3236). Domiz. Frankfurt a. M.
— Frl., Sch. Krems.
Spieler, Josef, Kpllm. Hohenelbe.
Spielmann, Jul., S. Wien II.
Spier, Martha, Sch. (4115). Zürich.
Spiering, Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Alb., Konzertm. 9008. Freiburg.
— Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
Spieß, Adolf, Insp. u. Sch. 8117. Wiesb. I.
— Arno, Ch. 202. Dresden I.
— Max, Sch. 11270. Harburg.
Spiller, Jenny, Sch. Itzehoe.
Spinner, Karl, Ch. u. Sch. Freiburg.
Spinti, Aug., Sch. München VI.
Spira, Jacques, Sch. Olmütz.
Spitz, Marie u. F Rosa, Sch. u. S. Marburg a. D.
Spitzer, Emilie, Sch. u. S. Chemnitz.
Spörlein, Paul, Inspiz. Cincinnati.
Spörr, Martin, Kpllm. Innsbruck.
Sporleder, Waldemar, S. 9679. Domiz. Hannover.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3303. Mannheim.
— Friederike, T. Straßburg.
— Wilhelm, Ch. Berlin I.
Sprich, Elsa, T. Hamburg V.
Springer, August, Sch. Berlin XI. u. XV.

Springer, Franziska, F Ch. u. S. Mannh.
— Frida, Sch. Rostock.
— Josef, Souffl. Graz.
— Sigismund, Ch. Mannheim.
— Therese, Sch. u. S. Innsbruck.
Sprinz, Josef, Reg. u. Sch. Wien IX.
— -Wagner, Hedwig, F Sch. u. S. (3519). Landshut.
Sproßmann, Bertha u. Emmy, Ch. Berlin X.
— Clara, Ch. Dresden II.
Sprotte, Berthold u. F Gertrud, Sch. Brombg.
— Berthold, Sch. Braunschweig.
— -Trautmann, F Sch. Ebenda.
Sprung, Walter, Sch. Freiberg.
Spuller, Emma, T. Wien II.
Staack, Siegfr., Dir. Plauen.
Stabel, Ernst, Sekr. Cöslin.
Stachauer, Hugo, Souffl. Berlin XXVI.
Stadelmann, Bertha, Ch. 10111. Hannov. I.
Stadler, Anna, Ch. Wien II.
— Carl, Thmstr. (4089). Prag.
— Josephine, Sch. u. S. Wien V.
Stadtfeld, Heinr., Dir. Cöln III.
Städing, Ferd., Sch. u. S. (4465). Brieg.
Städtler, Julius, Sch. u. Sekr. München IV.
Staegemann, Eug., Dir. 3872. Düsseldorf.
— Max, Dir. 3466. Leipzig I.
Stäger, Curt, Sch. Arnstadt.
Stäglich, Wilh., Sch. Breslau V.
Stähler, Else, Sch. 10289. Wiesbad. II.
Stätter, Anna, Sch. Wien VIII.
— Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
Staffehl, Herm., Sch. Berlin XXII.
Stagl, Gusti, S. Graz.
— Josef, Sch. Wien VIII.
*Staglé, Helene, Sch. 10300. Berlin II.
Stahl, Anna, S. Colmar.
— Arthur, Sch. (4080). (s. Holz).
— Christian v., Sch. 9105. Berlin XXXI.
— Frieda, Ch. Berlin I.
— Friedr., Kpllm. Cilli.
— Grete, Sch. Zweibrücken.
— Hermann, Sch. u. S. Cottbus.
— Ilma, Ch. Aachen.
— Käthe v., F Sch. Göttingen.
— Ludw., Sch. 8071. Berlin III.
— Paula, Sch. Metz.
— Philipp, Kpllm. (2254). Wiesbaden II.
Stahlberg, Georg, S. Hamburg I.
— Karl, Sch. u. S. 8813. Halle.
— -Wiest, F Balletm. u. S.-T. Ebenda.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunschweig.
— Johanna, F Ch. Ebenda.
Stahlschmidt, Hans, Kpllm. Coblenz.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Domiz. Berlin.
— Georg, Ch. Darmstadt.
Stambow, Susi, Sch. Ahlbeck.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Carl, Ch. Freiburg.
Stammberg, Eduard, Ch. Leipzig I.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
— Fritz, Reg. u. Dramat. (3820). Domiz. Magdeburg.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Sch. 9316. Posen.
— Marie, Ch. u. Sch. Halle.
— Otto, Inspiz. Ebenda.
*Stangenberger, Bertha, T. 10736. Leipzig I.
Stanil, Edmund, Reg. u. Sch. Landshut.
Stanko, Josefine, Sch. Voitsberg.
Stanzig, Ferd., Sch. Wien VIII.
Staps, Rich., Kpllm. Klagenfurt.
Stark, Carl, Reg. u. Sch. 5990. Wilhelmshaven.
— Hanna, S. Bremen.
— Emilie, Sch. 11124. Göttingen.
Starka, Carl, S. u. Sch. Preßburg.
Starke, Franz, Sch. Mücheln.
— Gust., Kpllm. Freiburg.
— Joh., S. 768. Mannheim.
— Karoline, Sch. 10325. Augsburg.
— Theod., Ch. Mannheim.
Starnburg, Rich., Sch. Berlin XIII.
Stary, Gisela, Sch. 11183. Oppeln.
Staßny, Helene, Sch. Wiener Neustadt.
Stauber, Dora, S. Erfurt.
— Hanna, Sch. Hamburg III.
— Leo, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Staudigl, Jos., S. 6783. Gastir. Amerika.
Staudinger, Fil., F Sch. (2241). Danzig.
— Carl, S. Detmold.
Staueř, Auguste, Ch. Prag.
Staufen, Hans, Sch. (4256). Bern.
Staufenbiel, Rob., Sch. Stettin II.
Stauffen, Stephanie, S. (2903). St. Petersburg II.
Stauffer, Alfred, Konzertm. Cöln.
Stavenhagen, Bernh., Hofkpllm. München I.
*Stedel, Max, Sch. (2733). Brieg II.
Stefan, Valerie, Ch. Wien VI.
Stefanides, Alex., Kpllm. Wien V.
— Josef, Sch. Czernowitz.
Steffen, Elly, S. (4304). Dom. Baden-B.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Coswig.
— Marie, Sch. Ebenda.
*Steffens, Gust., Kpllm. 2981. Berlin VIII.
— Herm., S. (2064). Ebenda.
— -Fendrich, Hilda, S. Gastir. Domiz. Klagenfurt.
— Johanna, Sch. Schleswig.
— Jul., Kmus. 5225. Braunschweig.
— Karl, Sch. Saarbrücken.
— Tommy, S. Klagenfurt.
— Willy, Reg. u. Sch. (4020). Breslau IV.
Steffter, Adalb., Sch. 8717. Hannover II.
Stegemann, Felix, Reg. u. S. Libau.
— Georg, Sch. Stralsund.
Steger, Clara, Sch. (4104). Coblenz.
— Clara, Sch. Zweibrücken.
— Emil, S. Halle.
— Emil, Sch. (3130). Brieg.
— Margarethe, S. u. Sch. Zittau.
Stegmann, Joh., Orchm. 11170. Mannheim.
Stehle, Rudi, Sch. u. S. Wien VI.
Steidel, Anna, Ch. Bern.
— Fritz, Kpllm. Abbazia.
Steil, Ferd., Sch. Cöln.
Steimann, Henny, Sch. Frankfurt a. M.
Stein, Adolf, Sekr. Brieg.
— Antonie, Sch. Heidelberg.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Carl, Bureauch. Scranton.
— Emil, Sch. Cincinnati.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Eugenie, Ch. Brünn.
— Felix, S. (3789). Magdeburg.

Stein sen., Franz u. Fam., Dir. Geithain.
— Fritz, Sch. Eisleben.
— Jakob, Ch. Prag.
— Josepha, Sch. 10545. Mainz.
— Leo, Dir. 7657. Bromberg.
— Marie, F Sch. Oldenburg.
— Marie, Souffl. Landsberg a. L.
— Martha, Ch. (4323). Posen.
— Paul, Orchm. 11138. Stuttgart.
— Sigismund u. F Bertha, Ch. Stettin I.
— Wilhelm, Sch. Bautzen.
— Willy, Sch. 11190. Heilbronn.
— F Ch. Breslau I.
— Reg. u. Sch. Neusalz.
Steinar, Theod., Reg. u. Sch. 4714. Breslau I.
Steinau, Anna, Sch. (2621). Insterburg.
— Ernst, Sch. Reichenhall.
— Gustav, Ch. Salzburg.
— Mathilde, Ch. Aachen.
— Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
Steinbach, Betty von, Sch. Ahlbeck.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Fritz, Generalmusdir. Meiningen.
— Mizi, Sch. 10906. Oppeln.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinberg, Elsa, F Sch. u. S. Barmen.
— Hertha, Sch. Breslau III.
— Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Berlin XII.
— Josef, Ch. Prag.
Steinböck, Ed., Kpllm. München II.
— -Lindner, Minna, F Sch. u. S. Ebenda.
Steinbrück, Franziska, Sch. (3051). Frankf. a. O.
Steindl, Heinr., Sch. Weipert.
Steineck, Werner, Sch. 11221. Mannheim.
Steinecke, Ad., Sch. Cassel.
— Heinr., Sch. 299. Hannover I.
Steinegg, Georg, Sch. Halle.
— Paul, S. (4317). Metz.
Steiner, Adolf u. F Frieder., Sch. Saarlouis.
— Carl, Sch. u. S. Laibach.
— Elise, F Ch. 8268. Braunschweig.
— Hans, Chordir. 8141. München I.
— Hans, Sch. Zabrze.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Jos., Sch. u. Souffl. Freiwaldau.
— Ludwig, Dir. Berlin XXXII.
— Max, Sch. Göppingen.
Steinert, Ad., Oberreg. 9130. Berlin IV.
— Adolf, Sch. u. Ch. Kiel I.
— Lola, F Ch. Ebenda.
— Otto, Sch. Staßfurt.
— Walter, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
— -Pank, Elise, F Sch. 9477. Berlin II.
Steinfeld, H., F Ob.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steingötter, Herm., Reg. u. Sch. Hanau.
Steinhagen, Anny, Sch. u. S. Potsdam.
Steinhauser, Beatrice, S. Augsburg.
Steinheil, Mila, Sch. Berlin VI.
Steinhoff, Johannes, Sch. 11092. Schönebeck.
Steinitz, Adele, T. Wien II.
— Guido, Dr., Sch. Berlin XVIII.
Steinkirchen, Franz, Sch. 11008. München III.
Steinle, Ferd., Dir. Trier.
— -Bösel, Mathilde, F Sch. Gastir. Domiz. München, Baaderstr. 14 I.
Steinmann, Ad., Dir. 10330. Cottbus.
— Ad., Musdir. 7088. Berlin I.
Steinmann, Caroline, F S. Cöln.
— Marie, Ch. Wien II.
— Paul Ch. Barmen.
— Theod., Sekr. u. Sch. St. Pölten.
Steinmetz, Georg, Sch. (3995). Saarbrücken.
— Henny, T. Hamburg V.
Steinmeyer, Gerh. u. Wanda, Sch. Frankf. a. O.
Steinrück, Alb., Sch. Breslau I.
Steinschreiber, Josefine, Sch. Hamburg II.
— Malwine, Sch. Ebenda.
Steinwandel, Frl., Ch. Metz.
Stellmach, Rob., Ch. u. Sch. Darmstadt.
Stelzer, Marie, Ch. Graz.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Hannover II.
— -Wagner, Lina, F Kläng. (i. gastir. Künstl.).
Stempel, Edwin, Sch. u. S. Lodz.
Stender, Alfr., S. (1150). Altenburg.
Steng, Ida, Sch. Heilbronn.
— Rich., Dir. (3510). Ebenda.
— -Stella, Ida, Sch. Fiala-Ensemble.
Stengel, Pauline, F Ch. 113. Wiesbaden I.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Vilma, Sch. Berlin IV.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Altenburg.
Stenz, Arthur, Kmus. 8129. Dresden I.
Stenzler, Heinr., Sekr. u. Bibl. St. Petersb. II.
Stepbach, Otto, Souffl. Hamburg III.
Stephan, Anton, Kpllm. Essegg.
— Ella, Sch. Ebenda.
— Rich., Ch. Erfurt.
Stephani, Alfred, S. (4182). Posen.
— F Souffl. Elbing.
Stephans, Franz, Sch. Berlin XXX.
Stephany, Claire, Sch. (3923). Halle II.
— Emma, Sch. Tilsit.
— Emmy, Sch. Bromberg.
— Victor, Sch. 10129. Leipzig I.
Steps, Gust. u. Margarethe, Ch. Braunschw.
Sterkell, Gerda, Sch. Fürstenwalde.
Stern, Agnes, Souffl. Solothurn.
— Anna, T. Riga.
— Curt, Sch. (4206). Mainz.
— Erich, Sch. Konitz.
— Hans, Sch. u. S. Hamburg V.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin.
— Jacob, Obergard. (3243). Domiz. Berlin.
— Paula, Ch. Metz.
— Rosa, T. Wien II.
Sternau, Ella, Sch. Heidelberg.
— Mor., Ober-Inspekt. (249). Breslau I.
Sternberg, Hans, Sch. Hanau.
— Ludwig, Sch. 8868. (j. gastir. Künstler).
Sternfeld, Josef u. F Clara, Sch. Hohenelbe.
— Karl, Sch. Warnsdorf.
— Vincenz, Inspiz. u. Sch. Karlsruhe II.
Sternfels, Georg, Sch. Bochum.
— Hugo, Sch. Klagenfurt.
— Louise, Souffl. Bochum.
Sterry, Gusti, Sch. Marburg a. D.
Sterzel, Paul, Konzertm. Stettin I.
Stetten, Elfriede, Sch. (4617). Görlitz.
Stettner, Emil, Reg. u. Sch. (2796). Heidelb.
— -Hagen, Eugenie, F Sch. (3686). Domiz. Göttingen.
— Julius, Reg. u. Sch. Ebenda.
Steude, Alb., Oberreg. 2547. Cassel.
Steudel, H., F Ch. Basel.
Steuer, Frieda, Ch. u. Sch. Lübeck.

Steuer, Philipp, Reg. u. Sch. (4009). Brieg.
Steven, Emilie, F Ch. Magdeburg I.
— Georg, Kpllm. (1804). Privat. Magdeburg, Ebendorferstr. 26 I.
Stiasny, Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
— Auguste, Sch. (2450). Schwerin.
— Marianne, T. u. Ch. Linz.
Stich, Jos., Musdir. München I.
Stichel, Herm., Inspiz. u. Sch. (3600). Zwickau.
*Stichling, Eugen, S. 10926. Coburg.
Stichnoth, Albert, Ch. Detmold.
— L., Kmus. 7232. Braunschweig.
Stick, Karl Joh., Dir. Krems.
— F u. Frl. Olga, Sch. Krems.
Stickel, Georg, Dir. (1128). Brieg II.
Stickert, Elise, Ch. Frankfurt a. M.
Stieber, Konrad, Sch. (4542). Laibach.
Stiefel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiegler, Carl, Ch. Hannover I.
Stieglitz, Aug., Ch. Coburg.
Stiehl, Ludw., Sch. 11225. Hannover I.
Stieler, Kurt, Sch. Hanau.
Stienen, Hedwig, Sch. 11295. Zittau.
Stierlin, Ad., S. (s. gastir. Künstler).
Stiewe, Ad., Sch. Wiesbaden II.
Stigler-Staeven, Wilh., Dr., S. (s. gast. Künstl.).
Stiller, Hans u. Herm. T. Berlin I.
— Lola, Sch. (4451). Domiz. Nürnberg.
— Paul, Sch. Berlin XXXV.
Stillfried, Felicitas, Sch. Tilsit.
— Heinr., Sch. 9635. Reichenberg.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stix, Otto, Orchm. 10727. Hamburg I.
Stock, Hans, Sch. München III.
— Paul, Sch. u. S. Leipzig VII.
Stocker, Conrad, Sch. Brieg.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Hamb. II.
Stöckel, Otto, Sch. 10567. Darmstadt.
— Ch. Frankfurt a. M.
Stöckl, Marie, Ch. München I.
Stöger-Groß, Amélie, S. Lodz.
— Georg, Sch. (3652). Meran.
— Joh., S. u. Ch. 2666. München I.
— Vilma, S. u. Sch. Regensburg.
Stöhr, Heinz, Sch. (4131). Wien VIII.
— Karoline, Ch. Wien V.
— Paula, Ch. Hannover II.
Stölzel, Camill, Bureauch. Offenburg.
— Johanna, Sch. Konitz.
Störk, Alex u. F Jenny, Sch. Seidenberg.
Störmer, Carl, Bureauch. (641). Basel.
Stoffregen, Willy, Sch. u. S. Tilsit.
Stojan, Betty, S. 10087. Berlin XII.
Stoll, Anni, Sch. u. S. Brieg.
— Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Aurelia, Sch. Lübeck.
— Elsa, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Ernst, Reg. u. Sch. 10114. Ulm.
— Gisela, S. Aachen.
— Herma, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Lisbeth, S. Lübeck.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
— Theophile, Ch. Dresden I.
Stollberg, Georges, Dir. (3055). München III.
— Leop., F Sch. 7800. Berlin I.
— Melani, Sch. 9345. Libau.
Stolle, Auguste, F Ch. Frankfurt a. M.
— Auguste, Ch. 11046. Ebenda.
— Elsa, Sch. Cleveland.
— Friedrich, Inspiz. u. Sch. 8330. Hannov. I.
— Hermann, Sch. Gera.
— Josephine, Ch. Berlin II.
*— Martha, T. 10445. Frankfurt a. M.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
Stolte, Herm., Sch. Stendal.
— Richard, Sch. St. Louis.
Stoltz, Theod., Kpllm. München V.
Stolz, E., Ch. Karlsruhe.
— Leop., Kpllm. Wiesbaden.
— Louise, S. Coblenz.
Stolze, Frl. T. Dessau.
Stolzenberg, Arthur u. F Anna, Ch. Cöln.
— Carl, S. Barmen.
— Clara, S. Basel.
— Fanny, Sch. Meiningen.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Roda.
Stolzenhein, Carl, Kpllm. Torgau.
Stolzing, Ewald, Sch. Greiz.
Stolzke, Frieda, Ch. Berlin XIV.
Stoppel, Karl, Bureauch. u. Sch. 8953. Halle II.
Stora, Hermine, S. Ulm.
Storck, Georg, Ch. Darmstadt.
Storm, Edmund, Inspiz. Forst.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
Stotz, Else, Sch. Stuttgart II.
— Hedwig, T. Stuttgart.
Strähnisch, Gust., Sch. Mücheln.
Strätz, Carl, S. (4336). Olmütz.
Strahlendorf, Paul, Kpllm. (4107). Domiz. Berlin.
Strahler, Robert, Ch. Kiel I.
Strakosch, Ludw., S. (1648). (s. gastir. Künstl.).
Stralucky, Gertrud, Balletm. (4250). Mainz.
Strampfer, Otto, Reg. u. Sch. Milwaukee.
Straß, Betty, Pantomim. München I.
— Friedr., Sch. Regensburg.
— Max, Reg. u. Sch. (4179). Liegnitz.
Straßer, Arth., Sch. u. S. Wien IX.
Straßmann, Johanna, Sch. (3257). Harburg.
Straßmayer, Minna, F Sch. u. S. Innsbruck.
Straßmeyer, Leop., Sch. Wien IV.
Straßni, Fritz, Sch. Wien VII.
Straßow, Ferd., S. Erfurt.
Strathmann, Friedr., S. (3742). Weimar.
Strauch, Olga, S.-T. u. Ch. Essen.
Straus, Oscar, Chordir. (4214). Domiz. Schöneberg.
Strausky, Josef, Korrep. Prag.
Strauß, Ada, Ch. Cöln.
— Anna, S. Würzburg.
— Anton, Reg. u. Sch. Göppingen.
— Edm. v., Kpllm. 10169. Bremen.
— Eduard, Sch. 10554. Ulm.
— Louis, Inspiz. u. Sch. Reichenberg.
— Marie, Sch. Berlin XXIII.
— Ottilie, Sch. Dillingen.
— Rich., Kpllm. Berlin I.
— Selma, T. Berlin XII.
Straußberg, Georg, Sch. 10583. Domiz. Friedenau b. Berlin.
Strauwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebinger, Jul., Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Wien.

Strecker, Georg u. F Bertha, Sch. Zahna.
— Lina, Sch. Solothurn.
— Ludwig, Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Veronika, F Sch. Solothurn.
Streit, Rob., Sch. Mähr. Ostrau.
Streiter-Zahn, Toni, F Soufsl. Stuttgart.
Streitmann, Carl, Sch. u. S. 6885. Wien V.
Strengsmann, Emilie, S.-T. Magdeburg I.
— Josephine, Balletm. Ebenda.
Stresen, Paul, Sch. u. Sekr. Tilsit.
Streubinger, Balletkorrep. Breslau I.
*Strial, Alexander, Sch. 10523. Ebenda.
— Rud., Sch. Wien VI.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, E., Reg. u. Sch. 8148. Königsbg.
Striebeck-Raupp, Aloisia, Sch. Wien VIII.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Strintz-Pusch, Emilie, S. Paris, opera comique; rue de la Tour d'auvergne 39.
Stritt, Albert, Reg. Wien II.
— Rob., Sch. u. S. 3163. Frankfurt a. M.
— -Bacon, F. 7333. Domiz. Dresden.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strobel, A., Musikdir. Reval.
— Johann, Inspiz. Graz.
Strobl, Julius, Sch. New-York I.
— Marie, S.-T. Brünn.
Ströh, Ludw., Ch. u. Sch. Wien VI.
Ströbe, Lothar, Musdir. Saarbrücken.
Strödtmann, Emmy, Sch. u. S. Wien X.
Stroh, Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
— Gertrud, Ch. Hannover I.
— Heinr., Ch. 121. Cassel.
Strohecker-Rühl, Georg, Sch. u. Sekr. 1753. Frankfurt a. M.
Strohl v. Strohlendorf, Elsa, T. Wien II.
Strohm, Else, Sch. M.-Gladbach.
Strohmenger, Pauline, Sch. Straßburg.
Strohofer, Christian, Ch. Nürnberg.
Stromer, Richard, Sch. (176). Essen.
— -Basté, Franziska, Soufsl. Essen.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannheim.
Strunk, Julius, Ch. Magdeburg I.
Struß, Prof., Konzertm. Berlin I.
Strutt, Antonie, Sch. Konstanz.
Struve, Carl, Sch. Lauban.
— Lissy, Sch. Berlin XXXV.
Stuart, Caroline, S. Colmar.
Stuber, Frieda, T. Stuttgart.
Stuckenberg, Georg, Sch. Saalfeld.
Studer, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Pauline, S. u. Ch. Stuttgart.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Ebenda.
Stümer, Alfred v., Dir., u. F Minna. Königslutter.
— Angelica v., Soufsl. Bautzen.
Stürmer, Heinr., Sch., E.-Mitgl. Leipzig I.
Stützel, Asta, Ch. Bremen.
Stuke, Dora, S.-T. 8932. Hamburg I.
Stumpf, Carl, Ob.-Insp. Wien V.
— Josef, Sch. Heidelberg.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Sturen, Olga v., S. Colmar.
Sturm, Alfred, Sch. Ansbach.
— Eduard, Ch. Magdeburg I.
— Else, Sch. Schleswig.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Hans, Sch. 10429. München III.
— Lola, Sch. Spandau.
— Mizi, S. u. Sch. Zürich II.
— Robert, S. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Czernowitz.
— Wilhelm, Orchm. 10184 Riga.
Sturmfels, Fritz, Sch. (3647). Barmen.
Stury, Franz H., Sch. Altenburg.
*— Max, S. 9758. Darmstadt.
— Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
Stutzer, Fritz, Ch. 10572. Straßburg.
Stutzky, Hedwig, F Soufsl. Peine.
— Oskar, Sch. Ebenda.
Stuwczynska, Josefa, Ch. Berlin X.
Stwertka, Jul., Konzertm. 10941. Hambg. I.
Sube, Martha, T. 10209. Dresden I.
Suchanek, Adolf, Sch. 10315. Graz.
Sucher, Josef, Hofkpllm. Berlin I.
— Rosa, F Kfäng. (s. gastir. Künstler).
Suchy, Cenzi, Ch. u. Sch. Mainz.
— Grete, Ch. Barmen.
*Sudrow, Eduard, Dramat. u. Sch. (3562). Bern.
— Wilhelm (Helm), Dramat. u. Sch. Görlitz.
Süden, Gustav, Sch. 10743. Domiz. Berlin N., Zionskirchstr. 48 II.
Sünderhauf, Paul, Ch. Barmen.
Süßenguth, Arthur u. Helene, Sch. Karlsruhe II.
— Elfriede, F Sch. Ebenda.
— Fritz, Reg. Ahlbeck.
— G. Jul., Dir. Karlsruhe II.
Suhr, Henry u. Clara, Sch. Berlin XXVII.
Sukfüll, Karl, Sch. u. S. 10408. Dresden II.
Sulzer, Marie, Sch. Milwaukee.
Sundberg, Paul, S.-T. Basel.
Sundheim, Gustav, Sch. Halle II.
Suppan, Georg, Reg. u. Sch. Reichenberg.
— -Blick, Julie, F Sch. (2926). Lodz.
Suppantschitsch, Rob., Orchm. 9890. Mainz.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Surhold, Alb., Ch. Stettin I.
Suske, Ferd., Sch. (1451). München I.
Sussa, Albert, Dir. (1976). Ständ. Adr. Hamburg, Weiden-Allee 59. Sprechst. v. 5—6 Uhr.
Sussin, Mathilde, Sch. Wiener-Neustadt.
Sußmann, Josef, Sch. Linz.
— Marie, Ch. Ebenda.
Sutter, Anna, S. Stuttgart.
Suttner, Erwin, Sch. Berlin XXVIII.
— Franz, Dir.-Stellv. Wien VIII.
Suworoff, Arkadia, Ch. Riga.
Sveistrup, Herm., Reg. u. S. 8531. Priv. Cassel, Weißer Hof 6 II.
— Natalie, F Sch. 8532. Ebenda.
Swarowski, Leopoldine, Ch. u. Sch. 11082. Wien III.
Swatusch, Hans, Inspiz. u. Sch. 10980. Olmütz.
Swennecker, Anna, Ch. Leipzig I.
Swicher, Emilie, Ch. Riga.
Swidzinsky, Paul, Sch. (2566). Barmen.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Carl, Oberreg. (a. G. f. d. S.). Berlin XXII.
— Eugenie, Sch. u. S. Salzburg.

Swoboda, Gretchen, Sch. München I.
— Hans, Reg. u. Sch. Steyr.
— Hedwig, F Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Josef, S. Ebenda.
— Marie, T. Prag.
— Rud., Ballet-Korrep. Wien II.
— Stefan, S. u. Sch. Salzburg.
— Susette, F Sch. u. S. Budweis.
Syberg, Clara v., Sch. Kiel II.
Sydow, Auguste, Sch. Lauban.
— Emma, Sch. Berlin IV.
— Leo, Dir. Lauban.
— -Brük, Flora, Sch. Domiz. Berlin.
Sykora, Elfriede, Sch. Naumburg.
Sylge, Max, Reg. u. Sch. Bautzen.
Sylva, Eloi, Kfäng. Berlin I.
— Hedwig, Sch. (4457). Kaiserslautern.
Symalla, Emilie, Sch. Hamburg V.
Syrowatka, Hans, Orchm. 10232. Wien III.
Szczepanski, Rud. v., Ch. Berlin I.
Szegény, Jenny, Sch. (3075). Konstanz.
Szegheö-Mauth, Vilma, F S. Iglau.
Szendröi, Louis, S. Budapest.
Szerdahelyi, Gisa v., Sch. Solothurn.
Szielasko, Kaja, Sch. Flensburg.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
Szikla, Adolf, Kpllm. Budapest.
Szirovatka, Carl, S. 10095. Riga.
Szmolényi, Irma, T. München I.
Szörenyi, Marie, S. Danzig.
Szohner, Irene, Sch. Wien IV.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
— Marie v., Sch. Ebenda.
Szwimberski, Anton, Ch. 9837. Stuttgart.
Szwirschina, Marie, F Sch. Cincinnati.

## T.

Tacco, Mariette v., Sch. u. S. Heidelberg.
Tachauer, Theod., S. Breslau I.
Tacheci, Edith, Sch. (4609). Colmar.
Tägener, Emil, Korrepet. Hannover I.
— Max, Ch. u. Sch. Freiburg.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Tagmar, Henriette, Sch. Essegg.
Takáts, Michael, S. Budapest.
Talaßus, Ida, Sch. Berlin XXV.
Taliansky, Leonie, Sch. 10244. Berlin VII.
Tamme, Carl, Orchm. 8757. Leipzig I.
Tandar, Oswald, Reg. u. Sch. (4244). Domiz. Charlottenburg.
Tank, Lina, Ch. Rostock.
Tannert, Elise, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Tappe, Rud., Sch. u. Bibl. Cöln III.
Tappert, Anna, Sch. Nürnberg.
Tardel, Adolf, Souffl. Stendal.
Tardon, Emmy u. Gisela, Sch. Teplitz.
— Joh., Souffl. Stuttgart.
Tascher, Mimmi, Sch. Dillenburg.
Taschner, Hans, Sch. u. Ch. Budweis.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
— Otto, Sch. Hanau.
Tauber, Rich., Sch. Prag.
— Wilhelm, S. (4032). Preßburg.
Taubert, Richard, Sch. Wien VIII.
Tauer, Melanie u. Pauline, T. Wien II.
Tauma, Else, Sch. (3367). Berlin I.
Tausend, Anton, Ch. Augsburg.
Taussig, Rich., Ch. u. Sch. Prag.
Taut, Julius, Ch. Straßburg.
Tautenhahn, Ernst, S. u. Sch. 10830. Linz.
Techel, Wilhelm, Reg. u. Sch. Berl. XXVI.
Techen, Josef, Sch. Meldorf.
Techmar, Emilie, Ch. Chemnitz.
Techow, Hermance, S. Detmold.
Tedesco, Hugo, Sch. 11038. Trier.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Inspiz. Oldenburg.
Teichmann, Emil, Th.-Fris. 11007. Münch.
— Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Ebenda.
Teketc, Gisa, Sch. Kronstadt.
Telchmann, Willy, Sch. 625. Fiala-Ens.
Teleky, Emmy, S. Stuttgart.
— (Schröder), Adolf, Sch. (3770). Domiz. Darmstadt.
Telge, Otto, Sch. 9119. Frankfurt a. O.
Telle, Max, Rend. 1988. Bremen.
— -Lindemann, F S. 7215. L.-V. Ebenda.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— Otto, Reg. u. Sch. 10921. Troppau.
— -Habelmann, Emma, F Sch. Cöln.
Tellheim, Herma, Ch. Stettin I.
Tellowski, Georg, Sch. Marburg a. D.
Telmar, Charlotte, Sch. Friedland.
— Gusti, S. u. Sch. Bielitz.
Telona, Josefine, S. u. Sch. Preßburg.
Telrei, Paula, Sch. Wien IX.
Temme, Max u. Marie, F Ch. Essen.
Tempel, Franz, Konzertm. Iglau.
Tempsky, Benno v., S. u. Kpllm. (4319). Detmold.
Tender, F Ch. Königsberg.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Berlin IX.
Tenschert, Else, Sch. Stettin II.
Tenzel, Carl, Inspiz. u. Ch. Hamburg II.
Tepelmann, Emmy, Sch. 9499. Göttingen.
Tergow, Marie v., S. (4546). Basel.
Terka, Nina, S.-T. München V.
Terna, Anna, Sch. Tauberbischofsheim.
Ternina, Milka, Kfäng. München I.
Ternité, Karl, Ch. Dessau.
Terno, Emil, Dramat. Schleswig.
Terpisch, Gust., Kmus. 8040. Wiesbaden.
Terpitz, Olga, Sch. (3811). Liegnitz.
Terra, Marie, S. Bern.
Terreni, Domenika, Ch. Berlin I.
Tersky, Ludwig, S. u. Ch. St. Gallen.
Terzbach, Fritz, Sch. Karlsruhe II.
Teschen, August, Sch.-Ch. Berlin I.
Teschner, Anna, Ch. Magdeburg I.
Teßmann, Adolf, Ch. Chemnitz.
Teßlaff, Antonie, Sch. Hamburg I.
— Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
Teßner, Rich., Reg. u. Sch. Nossen.
Teubner, Otto, Ch. u. S. Altenburg.
Teufels, Maria, Sch. Domiz. Leipzig.
Teuscher, Oskar, Oberreg. u. Sch. (1942). Neustrelitz.
Tewele, Clara, Souffl. Mähr. Neustadt.
— Franz, Sch. 8209. Wien VI.
— Mizzi, Sch. Mähr. Neustadt.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Gust., Reg. u. Sch. (519). Sondersh.
Thaddey, Anna, Sch. Greiz.
Thalberg, Anna, Ch. Graz.
Thalheim, Auguste, F Ch. Coburg.
— Marianne, Ch. Braunschweig.

Thalheim, Rich., Ch. u. Sch. 10915. Bresl. I.
Thaller, Kathi, Sch. Berlin VI.
— Marianne, Sch. u. S. Gastir. Domiz. Hamburg, St. Pauli, Augustenpassage 16.
— Willy, Sch. Wien IV.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. Nürnberg.
Thanner, Anna, S. Bielitz.
Tharandt, Eugen, Ch. Stettin I.
Thari, Eugen, Kpllm. (2138). Bern.
Thate, Christ., S. 7746. Königsberg.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thaun, Vilma v., Ch. Wien II.
Thaut, Rud. u. Maria, Sch. u. S. Hermannstadt.
Theile, Gust., Reg. u. S. 2946. Dessau.
— Marie, F Sch. 3931. Ebenda.
Theiler, Ernst, Sekr. Coblenz.
Theissen, Lina, T. Düsseldorf.
Themme, Hugo, Dir. (824). Domiz. Berlin N., Eichendorffstr. 20.
Theo, Adolf u. F Kathi, Sch. München VI.
Theobald, Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Dir. (4161). Coswig.
Theren, Mila, Sch. (3961). Wien IV.
Theuer, Josephine, Ch. Cassel.
Theurer, Emma, Sch. Cöln III.
Theves, Paula, Sch. u. S. Libau.
Thibout, Elisabeth, F Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Alb., Dir. 3610. Forst.
— Fanny u. Hans, Sch. Ebenda.
— Gust., Thmstr. 160. Karlsruhe.
— -Paris, Marie, F Sch. Forst.
Thiel, Anna, Sch. Weißenfels.
— Bertha, Sch. Oppeln.
— Gisela, Sch. Fürstenwalde.
— Gusti, Sch. Saalfeld.
— Martin, Reg. u. Sch. (4025). Brieg II.
Thiele, Agnes, F Sch. Straßburg.
— Elfriede u. Selma, Sch. Hamburg V.
— Elsa, Sch. Breslau V.
— F. W., Reg. u. Sch. 8740. Lodz.
— Hedwig, F Ch. 7237. Coburg.
— Marie, Sch. (3669). Crefeld.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— Maxi, Sch. Berlin XXVII.
— -Leonhardt, F Balletm. Riga.
Thielscher, Guido, Sch. 7635. Berlin XII.
Thiem, G., Musdir. Rudolstadt.
Thiemann, Carl, Sch. Berlin XI.
— Hermann, Sch. u. Ch. Wien IV.
Thieme, Amanda, Sch. Cottbus.
— Margarethe, Sch. (3574). Cöln I.
— Meta, Sch. Berlin XXIII.
— Otto, Balletm. 6649. Dresden I.
— Paul, Kpllm. (1381). Brünn.
Thier, Lina, T. Halle.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thiery, Auguste, Sch. 11186. Kiel I.
Thies, Georg, Ch. Hannover I.
— Georg, Reg. u. Sch. (3501). Bremen.
— Gustav, Dir. 6813. Luzern.
Thietze, Konzertm. Posen.
Thimig, Hugo, Reg. u. Hofsch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. u. Reg. Basel.
Thom, Anna, Sch. Laufen.
Thoma, Wilhelm, S. 9942. Domiz. Oberföhring b. München.
— Xaver, Ch. 9766. München I.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomas, Albert, Sch. u. Ch. Iglau.
— Annie, T. Berlin XII.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— Arth., Kpllm. Priv. Berlin, Blücherstr. 5.
— Eduard, S. (795). Domiz. Hannover.
— Emil, Sch. 718. (a. G. ab 1. Jan. 1899). Berlin X.
— Ferd., Hofmus. 1661. Meiningen.
— Franz, Sch. St. Pölten.
— Genovieve, S. 11235. Linz.
— Hans, Ch. u. S. Detmold.
— Hans, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Jul., Obergard. (3874). Coblenz.
— Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Marie, Sch. Leipzig III.
— Marie, Sch. Insterburg.
— Martha, Sch. Cottbus.
— Max, Sch. 9290. Neustrelitz.
— -Damhofer, F. (s. gastir. Künstler).
— -Schwartz, Anny, F S. (796). Hannov. I.
— -Sold, Hermine, F Sch. Mähr. Ostrau.
Thomaschewsky, Luise, Sch. Karlsruhe II.
Thomaszek, Hans, S. 8288. Graz.
— -Hinrichsen, F S. 9259. Domiz. Ebenda.
Thomash, Blandine, S. Coblenz.
Thomaß, Walther, Sch. 10235. Riga.
Thomassow, Emil, Thmstr. Harburg.
Thoms, Eda, Ch. München II.
— Ludw., Sch. Laufen.
— Sophie, Ch. 1285. München I.
*Thomsen, Carl, S. (3305). Coblenz.
Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thoran, Elisabeth, Sch. (s. gastir. Künstler).
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thorn, Rosa, Sch. u. S. Heidelberg.
Thoß, Clara, T. Weimar.
Thouret, Emma, Sch. 10955. Cassel.
Thülecke, Wilhelm u. F, Ch. Berlin I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695) Petersb. II.
— Otto, Ch. u. Sch. Zürich.
Thuran, Leo, S. 10763. Brieg II.
Thurand, Marie, T. Braunschweig.
Thurm, Arno, Orchm. 10116. Domiz. München.
Thurmann, Orchm. 10140. Hamburg I.
— Otto, Balletkorrep. 10334. Leipzig I.
Thurner, Leopold, Sch. u. S. 10935. Berlin V.
Tibelti, Louise, S. Straßburg.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Aachen.
— M., Frl., Ch. u. Sch. Wien III.
Tiedt, Willy, Sch. u. Inspiz. (4151). Arnstadt.
Tiefels, Carlo, S. u. Sch. Bern.
Tiefensee, Fritzi, Souffl. Troppau.
Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietz, Anton, Musdir. Wien X.
— Julius, Sch. Steyr.
Tietze, Josef u. Fam., Dir. Geithain.
Tillack, Richard, Sch. Berlin XIII.
Tillig, Robert, Sch. Crimmitschau.
Tillmann, Amanda, F Souffl. Kiel I.
— Elsa, Sch. Wiesbaden II.
— Harry, Sch. (3904). Priv. Domiz. Groß-Gerau.
— Karl u. Amalie, Sch. u. Ch. Freiburg.
— Theo, Ch. Kiel I.
Tilsch, Karl, Sch. Böhm. Leipa.
Timm, Wilhelm, Dir. (2604). Timm-Tournée.

Timm-Hassaty, Doroth., F Sch. Timm-Tournée.
— Mary, Sch. u. S. Libau.
Timony, Gisela, Sch. Wien IX.
Timpe, Albert, Inspiz. u. Sch. Berlin XV.
— Paul, Kmus. 4867. Cassel.
Tinter, Paula, S. u. Sch. Troppau.
Tinz, Jos., Ch. Wien II.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
Tischer, Lona, Sch. Wien VI.
Tischler, Leo, Sch. (4191). Augsburg.
— Valerie, Sch. Zweibrücken
Tishery, Emil, Ch. Bremen.
Tismar, Elfriede, Sch. Bromberg.
Titkari, Vilmos, S. Budweis.
Titkary-Lipski, F S. u. Sch. (3464). Domiz. Prag.
Tittel, Alfr., Dir. d. Dresd. Gastsp.-Ensble. 8957. Domiz. Loschwitz b. Dresden.
— Bernhard, Kpllm. 11175. Karlsruhe.
— Frieda, T. 11301. Dresden I.
Tittelbach, Josefine, T. Wien II.
Titz, Moritz, Sch. Knittelfeld.
Tobias, Adolf, Sch. u. S. Leobschütz.
Tobis, Gabriele, S. Mainz.
Tochtermann, Franz, S. u. Ch. Frankf. a. M.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Ch. Weimar.
Töldte, Lina, Sch. (1560). Domiz. Witten i. W.
— Louise, F Souffl. (229). Berlin I.
Töpfer, Carl, Costum. 10880. Berlin III.
Toepfer, Wilh., Sch. Spandau.
Töpfert, Fritz, Sekr. Wien X.
Török, Anna, Sch. Colmar.
Toller, Aug., Sch. u. S. Bochum.
— Georg, Reg., Sch. u. S. (952). Rostock.
Tollert, Hedwig, Ch. Riga.
Tomanek, Herm., Souffl. 8014. Mannheim.
Tomann, Toni, Ch. Olmütz.
Tomasch Gottlieb, Kpllm. Hermannstadt.
Tomascheck, Emmerich, Emma u. Hanna, Sch. Hohenelbe.
Tomberger, Adolf, Sekr. Cilli.
Tomschik, Marie, S. 9568. Karlsruhe.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Hannov. I.
Tonsor, Aug., Thmstr. (3805). Stralsund.
Torelli, Martha, Ch. Würzburg.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
— Louise, F Ch. 11042. Ebenda.
— Richard, Ch. Barmen.
Tornauer, Rich., Orch. 10929. Cöln.
Torsen, Käthe, Sch. Berl. XXVIII (s. Nachtr.).
Tostary-Pick, Alfred, S. (3849). (s. gastir. Künstler).
Totzek, Minna, F Ch. u. Sch. Prag.
Toussaint, Arthur, Sch. Oldenburg.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Domiz. Würzburg.
Trache, Walter, Orchm. 10241. Riga.
Träger, Friedrich, Sch. (4618). Stettin I.
— Fritz, Sch. Halle II.
— Herm., Sch. 10500. Breslau I.
— Max, Ch. Mainz.
Tragau, Franz, Reg. u. Sch. Salzburg.
Tramer, Leop., S. u. Sch. 10662. Bielitz.
*Tramsen, Detlef, S. (a. G.). Metz.
Trattner, Marie, Sch. Dillingen.
Trau, Carolo, Ch. Königsberg.
Trau, Emmi, Sch. Mülhausen.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
Traun, Juliette, Sch. Berlin XVIII.
— Max, S. Bremen.
Trauth, Franz, Dir. Zweibrücken.
Trautmann, Josef, Sch. u. S. Regensburg.
Trautsch, Ernst, Sch. 10286. München I.
Trautschold, Gust., Sch. 10288. Potsdam.
Traxler, Rud., Ch. Wien II.
Trebe, August, Sch. Posen.
Trebeß, Bertha, S. Stettin I.
Trebo, Anna, Sch. Budweis.
Treböre, Robert, Sch. (4434). Stralsund.
Trede, Paul, Sch. (3538). Düsseldorf.
Treiber, E., Frl., T. Karlsruhe.
— Wilhelm, Kpllm. Cassel.
Trendies, Fritz u. Louise, Sch. Hagen.
Trenk, Georg, Inspiz. u. Sch. München IV.
— Melanie, F Sch. Wien III.
Trenkler, Albin, Kpllm. Basel.
— Richard, Sch. Guben.
Trenner, Anni, Sch. Berlin II.
Trepplin, Hedwig, T. Berlin I.
Treptau, Grete, Sch. Posen II.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Magdeb. I.
— Elsa, Sch. Breslau III.
— Otto, Sch. Fürstenwalde.
Tresper, Armand, Dir. (4023). Weißenfels.
— -Baars, Flora, F Sch. Ebenda.
Treßler, Otto, Sch. 10208. Wien I.
— Sofie, F Sch. Wien I.
Treu, Richard, Sch. 9774. Rudolstadt.
Treuber, Margar., Sch. 10546. Hagen.
Treuenfels, Gust., S. u. Sch. (3876). Detmold.
Treufels, Fernande, Sch. Weißkirchen.
Treumann, Jul., Dir. (429). Dom. Schönebg.
— Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
Treutler, Ludw., art. Dir. 7357. Riga.
Triebel, Anna, S. 9181. Zürich.
— Anna, Ch. Würzburg.
— Joseph, S. u. Ch. Ebenda.
— Siegfried, Sch. Wismar.
— -Schlegel, Agnes (F Conradi), Dir. Crimmitschau.
Triebenbacher, Lina, Sch. München IV.
Trier, Ludw., S. Graz.
Triesch, Irene, Sch. Frankfurt a. M.
Trimbach, Fanny, Sch. (s. gastir. Künstler).
Trimbour, Otto, Reg. u. Sch. Ansbach.
Trinkaus, Lebrecht, Sch. Knittelfeld.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Tritschler, Ella, F Ch. Düsseldorf.
— Otto, Ch. 10505. Ebenda.
Tröger, Elsa, Ch. Hamburg I.
Tröster, Marcus, Ch. Wien V.
Trötschel, Albert, Ch. 10446. Dresden I.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Troizsche, Hugo, Orchm. 9920. L.-V. Danzig.
Trommsdorf, Helene, Sch. (4505). Dresden I.
Tronika, Marie, Ch. 11047. Domiz. Frankfurt a. M.
— Richard u. F Ida, Ch. Altenburg.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Warndorf.
Trost, Else, Sch. (3297). Domiz. Berlin.
— Louis, Orchm. 10151. Hamburg II.
— Mathilde, Sch. Hannover II.
— Paul, Ballet-Inspiz. Berlin I.
Trostorff, Fritz, S. 11285. Metz.

Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trummer, Josef, Kpllm. 10977. Regensb.
— Therese, Sch. Graz.
Tschada, Arth., S. u. Sch. Teplitz.
Tschamke, Bertha, T. Hamburg V.
Tscharnke, Jagda, Ch. München II.
Tschauner, Hans, Musdir. Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. u. Sch. Breslau.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschischeck, Frz. u. Math., Sch. Hannov. IV.
Tscholl, Hans, Sch. u. Sekr. Mähr. Neustadt.
Tschopik, Helene, Sch. Frankfurt a. O.
Türk, Annie, Bureauch. Berlin XXVI.
— Julius, Dir. (4512). Ebenda.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Türschmann, Bruno, Sch. Potsdam.
Tullinger, Moritz, S. (3762). Straßburg.
*— Paula, Sch. (80). Dresden I.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turek, Anton, Kpllm. (3337). Czernowitz.
— Erna, Sch. Wien IV.
*Turley, Gustav, Sch. (4414). Brieg.
Turrian, Gustav, Sch. Bromberg.
Tuscher, Josephine, S. Riga.
Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
Tutza, Jenny, Sch. Berlin XXVII.
Tykkowsky, Alex., Sch. 10751. Lüneburg.
— Marie, F Souffl. Spandau.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Rud., Dr., Sch. 8463. (a. G. f. d. S.). Wien III.

## U.

Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Domiz. Würzb.
Uding, Paul, Sch. Berlin XXV.
Udvardy, Antal, Dir. Bern.
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehlein, Angelika, Ch. Basel.
Uehr, Heinr., Sch. Schleswig.
Ufert, Carl, Balletrep. Dresden I.
Uhde, Elise, Ch. Halle.
Uhlich, Johanna, Sch. Saarbrücken.
— Jos., Ad., Inspiz. u. Sch. Baden b. W.
Uhlig, August, Sch. Berlin XV.
— Carl, Sch. Berlin I.
— Linus, S. Domiz. Dresden, Permoserstraße 7 II.
— F Souffl. Berlin XXXV.
Uhlmann, Elisabeth, T. Dresden I.
Uhmann, Fanny, F Sch. Warnsdorf.
Ujhegyi, Josza, Sch. Abbazia.
Ukmar, Albine (F Schrott), Ch. Wien I.
*Ulbach-Ujvary, Cora, S.-Vol. (3110). Frankfurt a. M.
Ulberti, Soph., Balletm. (3855). (s. F Schirmer).
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
Ullmann, Elly, F Sch. (3507). S. Ramberg
— Leopoldine, S. Bremen.
— Therese, Sch. Mähr. Neustadt.
Ullrich, Albert, Sch. 9260. Braunschweig.
— Ella, Sch. Hamburg I.
— Guido, Sch. Berlin XVII.
Ullsberger, Anton, Sch. Mähr. Ostrau.
Ulmann, Albrecht v., S. 10630. Barmen.
— Paula, Sch. Brünn.
Ulrich, Anna, T. Magdeburg I.
— Bernhard, Inspiz. u. Ch. Erfurt.
— Christian, Ch. Hannover I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden I.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Rosalinde, Sch. Gelsenkirchen.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Oldenb.
Ulrici, Wilhelm, S. 10473. Leipzig I.
Umainski, Gustel, Sch. (4368). Breslau III.
Umann, Anna, Ch. München I.
Umlauf, Bruno, Ch. Mannheim.
Umlauft, Friederike, Sch. München II.
Unda, Emilie, Sch. (4622). Harburg.
Ungar, Clara, Sch. (269). Berlin IX.
— Josef u. Anna, Sch. Teplitz.
— Paul, Sch. u. Sekr. Nossen.
— Wilh., Sch. u. S. (4651). Innsbruck.
Unger, Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Adolf, Sch. Ringenhain.
— Alduin, Reg. u. Sch. (3598). Wiesbad. II.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Caroline, Balletm. Graz.
— Edward, Reg., Sch. u. S. (787). Leipzig I.
— Fritz u. F Marie, Sch. Apolda.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Marie, F S. 1093. Priv. Leipzig.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg.
Ungibauer, Max, Ch. Cassel.
Unglaube, Lina, Sch. Breslau IV.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unruh, Ida, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Wilh., Sch. u. S. Duisburg.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Upton, Louise, Sch. Breslau III.
Urban, Clara u. Selma, Sch. Berlin XI.
— Ferd., Sch., New-York II.
— Franz, Bureauch. Wien IX.
— Frieda, Sch.-Vol. Würzburg.
— Käthe, Sch. Berlin XVI.
— Sophie, F Sch. (2592). Würzburg.
Urban's Erben, Carl, Dir. Pforzheim.
Urbanek, Mathilde, Ch. Wien VI.
Urbanska, Margar., S.-T. 10397. Berlin I.
Urfus, Marie, Sch. Prag.
Uswald, Siegfr., Sch. Hadersleben.
Ußwald, Elli, Sch. Coswig.
Utermöhlen, Gust., Kpllm. 9632. Domiz. Wiesbaden.
Uttner, Adolf, Opernreg. 45. Domiz. Weimar. Wörthstr. 15.

## V.

Vacano, Carl u. Anna v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, F Sch. u. S. Coblenz.
Vahm, Anna, Sch. Crimmitschau.
Vahsel, Margarethe v. (s. F Schmalfeld).
Valberg, Louise, F Sch. Wiener-Neustadt.
Valdet, Emil, Oberreg. Darmstadt.
Valdes, Marianne, F Sch. Pfaffenhofen.
Valent, Vilma, S. Budapest.
Valenta, Willi, Sekr. Laibach.
Valery, Elsa, Sch. Sondershausen.
Vallentin, Richard, Sch. 11143. Berlin II.
Valois, Frieda, Ch. Stuttgart.
— Helene, Sch. Solothurn.
Valser, Hugo, Sch. Chur.
Valzari, Adele, Ch. Graz.
Vanderstetten, Emil, S. u. Sch. Rostock.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Varadi, Alex., S. Budapest.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsbg. i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.

Varény, Else, Sch. Schwerin.
Varndal, Jaques v., Reg. u. Sch. 9987. (a. G. f. d. S.). Wiener-Neustadt.
Vasquez-Molina, J., S. Budapest.
Vavrewska, Tona, Sch. Stendal.
Veder, Margit, S. Straßburg.
Veit, August, Kpllm. Olmütz.
— Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— Philipp, Ch. u. Sch. Prag.
Veith, Emma, T. 9826. Wien II.
— Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe
— Leonie, T. Straßburg.
Vely, Lolo, Sch. Hannover II.
Venediger, Martha, Sch. u. S. Lüneburg.
Veniér, Rosa, S. u. Ch. Troppau.
Venus, Hugo, Orchm. 10952. Berlin I.
Vera, Thea, Ch. u. S. Prag.
Verhunk, Fanchette, S. Breslau I.
Verina, Bruno, Sch. u. Sekr. Torgau.
Vermeer, Iman, Orchm. 10388. Basel.
Verny, Clotilde, Souffl. Abbazia.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Veroni, Else, Ch. Düsseldorf.
— Grethe, Sch. Crimmitschau.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
*Veselý, Hugo, S. 11103. Budweis.
Veß, Franz u. F Irma, Sch. Neustettin.
Vettaque, Gertrud, Sch. Berlin XXVIII.
Vetter, Emil, Ch. Dresden I.
— Kathi, Sch. 9949. Berlin XXXII.
Vettori, Josefine, S. Braunschweig I.
Viardi, Bianca, S. Coblenz.
Victor, Charles, S. Metz.
— Hansi, Sch. Wien IV.
— -Roeder, Oskar, Kpllm. Berlin XXIV.
Victori, Angela, S. Essegg.
Viebach, Alfred, Sch. Graz.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Darmstadt.
Vielgut, Franz, Sch. Landshut.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Viérna, Lucie, Sch. Gastir. Domiz. München, Steinsdorfstr. 18.
Viertel, Rich., Requis. 9829. Dresden I.
Vietoris, Edmund, Sch. u. Sekr. Leitmeritz.
Vignau, H. v., Gen.-Intendant. Weimar.
Vilain, Else, F Sch. Bremerhaven.
— Hans, Reg. u. Sch. Ebenda.
Vilma, Elsa, Sch. Würzburg.
— Minna, Sch. Bielitz.
Vilmar, Wilh., Reg. u. S. (125). Hambg. I.
Vilter, Alfr., Inspiz. u. Sch. (4476). Augsbg.
— Thereſe, F Sch. Stralsund.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Vio, Mathilde, Dir. u. Fam. Oberhollabrunn.
Viotti, Katharina, Sch. Bremerhaven.
Viragh, Gisela, Sch. u. S. Berlin XII.
Vischer, Bruno, Sch. Weißenfels.
Vizthum, Kammervirt. 3500. Hannover I.
Völckers, Fritz, S. Metz.
Völkel, Marie, Ch. Prag.
Völker, Hedwig, Sch. u. S. Wien X.
Völkner, Georg, Sch. Wesel.
Voels, Max, Ch. 11202. Basel.
Vogel, Anna, Ch. Barmen.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. Ebenda.
— Franz, Sch. Landsberg a. L.
Vogel, Georg, Sch. u. Sekr. Bochum.
— Gerhard, S. (2830). Würzburg.
— Hans, Souffl. Rudolstadt.
— Kurt, Reg. u. Sch. 7936. Priv. Dresden, Terassenufer 22.
— Wilhelm, Ch. Chemnitz.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Halle.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelmann, Oscar, Sch. Ingolstadt.
Vogelreuter, Emil, Sch. Rostock.
Voges, Georg, Sch. (4490). Hannover II.
— Otto, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Vogger, Anna, F Ch. 9561. München I.
— Otto, Orchm. 9562. Ebenda.
Vogl, Emilie, Sch. (2817). Domiz. Hambg.
— Emmy, Sch. Ansbach.
— Fanny, Sch. Iglau.
— Heinr., Kſäng. 592. München I.
— Thereſe, F Ehrenmitgl. Ebenda.
Vogler, Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
Voglreiter, Ludwig, Ch. Dresden I.
Vogt, Frieda, Ch. Frankfurt a. M.
— Frieda, T. Barmen.
— Georg, Ch. Mainz.
— Guido v., Ch. Stuttgart.
Vohl, Hermine, S. Coburg.
Voigt, Arthur, S. (1199). L.-V. Leipzig I.
— Emilia, Sch. Hamburg III.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Ebenda.
— Fritz, Ch. Berlin XIV.
— Georg, Reg. u. Sch. Coblenz.
— Heinrich, Sch. Hamburg III.
— Julius, Ch. u. Sch. Berlin XIV.
— Margarethe, Sch. Danzig.
— Math., Ch. Mannheim.
— Mila, Sch. 11219. Crefeld.
— Otto, Kmuſ. 8083. Hannover I.
Voisin, Hugo, S. 11169. Mannheim.
Voit, Herm. u. F Julie, Ch. u. Sch. Coburg.
Volk, Gustav, Korrep. Prag.
Volkmann, Erich, Inspiz. u. Sch. Konstanz.
— Franz, Ch. Hamburg I.
— Franz, Kmuſ. 8094. Berlin I.
Volkner, Carl, Sch. Geithain.
— Robert, Sch. 9884. Cassel.
Voll, Welty, Sch. u. S. Gera.
Vollerthum, Georg, Korrep. Prag.
Vollmair, Arthur, S. 11244. Karlsruhe.
Vollmann, Hermine u. Paula, T. Hambg. V.
Vollmar, Anna, Sch. u. S. Wien X.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
— Hugo, S. Studien halber Domiz. Berlin W., Jägerstr. 61a. II.
Vollmerstein, Rid, Sch. Hamburg III.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Volmer, Ida, Sch. Bochum.
Voltz, Pauline, F Ch. Berlin I.
Vonhoff, Gertrud, Sch. Insterburg.
Vorberg, Peter, Ch. Cöln.
Vorrath, Fritz, Souffl. Knittelfeld.
Vorschimer, Albert, Sekr. St. Louis.
Vorsky, Arthur, Sch. Heilbronn.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. New-York.
Voß, Carl, Ch. Barmen.
— Elise, Ch. Schwerin.
— Emanuel, S. 10741. Straßburg.
— Hertha, F Sch. (s. F Schmid-Kayser).
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.

Voß, Ida, T. Berlin I.
— Johanna, Souffl. Neustettin.
— Julius, Kaff. (4153). Cottbus.
— Maximilian u. F Minna, Dir. Priv. Domiz. Neubrandenburg.
— Otto, Kpllm. Neustettin.
Vulakowic, Bogdan v., S. Agram.

## W.

Wacak, Marie, T. Prag.
Waccrow, Eugen, Sch. u. S. New-York II.
Wach, Robert, Reg. u. Sch. (3676). Berl. XIII.
Wachenbrunner, Wilh., Sch. Stuttgart II.
Wachner, Sophie, Sch. 10661. Wien III.
Wachsner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
Wachtel, Aug., S. Dessau.
— Ferd., S. (724). Rostock.
— Melani, Sch. Ulm.
Wachter, Ernst, S. 10213. Dresden I.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart.
— Lina, Sch. Tauberbischofsheim.
— Marg., F Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Nora, S. (2342). Augsburg.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Gustav, Orchm. 11261. Leipzig IV.
— Katharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. Berlin VIII.
Wacker, A., Frl., T. Karlsruhe.
— Hugo, Sch. 8640. Priv. Hamburg.
Wackwitz, Franz, Dir. (4000). Sondersh.
Wächter, Georg, Reg. u. Sch. 4834. Bresl. III.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wähe, Carl, Ch. u. Sch. Danzig.
Wähnert, Clementine, Ch. 11033. Leipzig I.
Waehr, Gertrud, Sch. Chemnitz.
Wagen, Carl, Sch. u. S. 9405. Priv. Berlin.
Wagener, Carl, Souffl. Krotoschin.
— Olga, Sch. Bochum.
Wagler, Julia, Dir. Konitz.
— Marie, Sch. Cham.
— Marie u. F Monika, Sch. Tauberbischofsh.
Wagner, Alfred, Sch. Frankfurt a. O.
— Alois, Ch. Troppau.
— Angela, Sch. Graudenz II.
— Anton, Ch. Düsseldorf.
— Arthur u. Amalie, Sch. Reichenhall.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Bertha, Sch. 10786. Colmar.
— Carl, Jos., Sch. 9481. Hamburg I.
— Carl, Port. 10085. Wien IV.
— Carl, Ch. Linz.
— Edm. u. F Clementine, Dir. Heiligenstadt.
— Marx, Eleonore, Sch. Wien IV.
— Elise, Sch. Pfaffenhofen.
— Eva, Ch. Dresden II.
— Fanny, Sch. (2653). Riga.
— Heinrich, Sch. Crimmitschau.
— Hermann, Dir. 9464. Misbach. Priv. Dresden, Victoriastr. 26.
— Hermann, Sch. Breslau VI.
— Johanna, Sch. (4470). Milwaukee.
— Johanna, Sch. Stralsund.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Kurt, Ch. München II.
— Lea, Ch. Troppau.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannheim.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Tilsit.
Wagner, Marg., Sch. (3976). Crefeld.
— Marie, S. Barmen.
— Marie, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Mary (Geldern), F Sch. (3685). Domiz. Crefeld.
— Minna, Ch. Prag.
— Oskar, Sch. 10352. Zittau.
— Resi, Sch. Budweis.
— Richard, Ch. Magdeburg I.
— Richard, S. 11105. Coblenz.
— Robert, Sch. Hamburg V.
— Rosa, F Ch. Basel.
— Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Rudolf, S. Stuttgart.
— Sophie, Souffl. Wien IX.
— Victor, Sch. Stuttgart II.
— Wilhelma, Ch. Berlin X.
— Willy, Sch. Crefeld.
— Frl., Ch. Dessau.
— -Kläger, F, Ehrenmitgl. Darmstadt.
Waha-Mettenberg, Amalie, Sch. Reichenhall.
— Michael, Sch. Voitsberg.
Wahalla, Franz, Ch. Brünn.
Wahl, Carl, Ch. Danzig.
— Friederike, T. Straßburg.
— Marie, Souffl. Colmar.
Wahlberg, Hans, Sch. Posen.
Wahle, Angela v., Souffl. Reichenberg.
— Carl, Sch. Landshut.
— Charlotte, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Reg. u. Sch. Laibach.
Wahlmann, Sch. (s. F Benzinger).
Waigandt, Bruno, Ch. u. Sch. Darmstadt.
Waishan, Milli, Sch. Warnsdorf.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. Wien I.
Walburg, Anna, Sch. Ulm.
Wald, Bruno u. F Helene, Sch. Torgau.
— Carl, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Georg, Reg. u. Sch. (434). Heilbronn.
— Hugo, stellvertr. Dir. (3467). Breslau IV.
— Jakob, Inspiz. u. Sch. Mähr. Ostrau.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XI.
— -Milar, Therese, F S. (a. G. f. d. S.). Breslau IV.
Waldau, Albert, Kpllm. Cöln III.
— Gustav, Sch. München I.
— Hans, Sch. u. S. Hamburg V.
— Herm., Ch. Stuttgart.
— Louise, Sch. 10074. Göttingen.
— Lisi, Sch. Gera.
— Lizzi, Sch. (4223). Elbing.
— Max, Dir. (3694). Breslau VI.
— Max, Sch. Berlin XXVII.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Lübeck.
— Trudi, Sch. Apolda II.
Walde, Gorda, Sch. Hamburg III.
Waldeck, August, Sch. Voitsberg.
— Cilli, Ch. Bremen.
— Hugo, Sch. (2384). Dresden I.
— Käthe, Ch. Hannover II.
Waldegg, Josef, Sch. Braunau.
— Tilli, Sch. (2585). Berlin IV.
Waldek, Gertrud, Sch. Marburg a. D.
— Marcell, Sch. Dresden II.
Waldemar, Arthur, Sch. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Bleibtreustr. 42.

Waldemar, Arthur, Sch. u. Inspiz. Bautzen.
— Conrad, Sch. Berlin XXVI.
— Karl, Dir. 9197. Berlin XXX.
— -Wolter, Toni, F Sch. Ebenda.
Walden, Alex., Reg. u. Sch. Hannover II.
— -Jordan, Anna, Dir. Berlin XXVIII.
— Arthur, Sch. Dresden III.
— Asta, Ch. (2894). Bremen.
— Curt, Oberreg. Ahlbeck.
— Elsa, Sch. Wilhelmshaven.
— -Hübbe, Erich, Ch. Wiesbaden I.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Zittau.
— Friederike, Sch. Leer.
— Gustav, Ch. Coburg.
— Harry (Schreiner), Sch. 11104. Reval.
— Käthe, Sch. Stendal.
— Lina, Souffl. Karlsruhe II.
— Margarethe, Sch. Berlin XXVI.
— -Jordan, Max, Oberreg. Berl. XXVIII.
— Max, Sch. Berlin XXXV.
— Milada, F Sch. u. S. (2618). Domiz. Hannover.
— -Hübbe, F T. Wiesbaden I.
— Frl., Sch.-Vol. Berlin I.
Waldenburg, Martha, Sch. Berlin IX.
Waldenfels, Karoline, T. 10339. Domiz. Mannheim.
Waldheim, Erna, Sch. Cöslin.
— Henry, Sch. Göttingen.
— Louise, Sch. Voitsberg.
Waldmann, Agnes (Kreutz), Sch. 10428. Lodz.
— Elsa, Sch. Magdeburg I.
— Emil, Sch. Luzern.
— Fanny, Ch. Graz.
— Ignaz, S. 9428. Breslau I.
— Karl, Dir. Hannover II.
Waldmüller, Wilhelm, Dir. 10458. Bruneck.
Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
Waldow, A. u. F, Sch. Hannover IV.
— Ingeborg, S. Colmar.
— Käthe, Sch. Bautzen.
— Karl, Reg. u. Sch. Berlin IV.
— Louise, S. 10322. Domiz. Linden b. Hannov.
— Sophie, Sch. u. S. Reichenberg.
— Wolfgang, Sch. M.-Gladbach.
Walenta, Jos., Sch. Berlin XXXI. (s. Nachr.).
Waliczek, Ed., Orchm. 10943. Hamburg I.
Walker, Edith, S. Wien II.
Walkotte, Emil, Rezit. Domiz. Stuttgart, Kasernenstr. 13 I.
Wallauer, Karl, Sch. 11230. Colmar.
Wallbach, Ludw., Ehrenmitgl. Stuttgart.
Wallberg, Camillo, Sch. Mähr. Neustadt.
— Leopoldine, Sch. Ebenda.
— Louise, Sch. Schw.-Gmünd.
Walldorf, Nicolaus, S. 981. (s. gastir. Künstl.).
Wallek, Louise, Souffl. Breslau I.
Wallentin, Claire, Sch. 11023. Wien III.
Waller, Regine, Sch. 8936. (s. Rosenthal).
Wallerstein, Laura, S. 10892. Breslau I.
Walles, Hedwig, Sch. Bremen.
Wallhof, Jenny, Sch. Iglau.
— Margarethe, Sch. Berlin XXVIII.
Wallis, Franz, Sch. Danzig.
— Selma, Sch. (4380). Neisse.
Wallisch, Georg, Sch. Meran.
Wallner, Eilli, Ch. Linz.
— Hans, Kpllm. Baden b. Wien.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellvertr. Berlin IV.
— Helene, S. Leipzig I.
— Karl, Sch. 8649. Wien III.
— Karl, Reg. u. S. 10456. Wien V.
— Max, Sch. Landsberg a. L.
— Oscar, S. u. Sch. 11067. München III.
— Sofie, Souffl. Ebenda.
— Wici, Sch. u. S. Teplitz.
— -Basté, F Sch. 8324. Dresden I.
Wallnöfer, Ad., S. 9990. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
Walluch, Ludw., S. u. Sch. 11297. Zittau.
Walter, Alfred, Sch. u. Sekr. M.-Gladbach.
*— Alfred, Sch. (4017). Stettin II.
— Alfred, Sch. (4497). Berlin V.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Anna, F Ch. Aachen.
— Anna, Ch. Linz.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Bruno (Schlesinger), Kpllm. 9929. Riga.
— C., Sch. Laa.
— C., Ch. u. Sch. Wien III.
— Carl, Sch. Gießen.
— Clara, Ch. Lübeck.
— Christine, Sch. u. Ch. Basel.
— Eduard, S. u. Sch. Wien V.
— Eduard, Sch. Reichenhall.
— Elise, Sch. (1603). Hamburg I.
*— Emerich, S. 2608. Prag.
— Ferdinand, Sch. Budweis.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Basel.
— Gustav, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Hugo, Sch. 7837. Düsseldorf.
— Johanna, Sch. Kelheim.
— Josef, Ch. Mainz.
— Josef, S. Teplitz.
— -Müller, Julius, S. (1754). Domiz. Wien.
— Marg., Sch.-Ch. Berlin I.
— -Tollen, Martha, F Sch. u. S. Rostock.
— Max, Ch. Essen.
— -de Martini, Olga, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Otto, Sch. (4543). Laibach.
— Paul, Sch. Liegnitz.
— Paul, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Poldi, Sch. Wilhelmshaven.
— Raoul, Dr., Kfäng. 10192. München I.
— Robert, Orchm. 10946. Straßburg.
— -Grosse, Rudolf, Sch. (4058). Meiningen.
— Thea, Sch. Roda.
— Wally, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Wilhelm, Ch. u. S. 10080. Aachen.
— Wilhelm, Sch. Kelheim.
— Wilhelm, Sch. Czernowitz.
— Wilhelm, Ch. Dresden I.
— S. Wiesbaden I.
Walters, Alfred, Sch. Czernowitz.
Walther, Adolf, Sch. London.
— Anna, Sch. Darmstadt.
— Anna, Sch. Reval.
— Carl, Ch. 10550. Berlin XIV.
— Carl, Sekr. Stendal.
— Else, Sch. Stralsund.
— Hanni, Souffl. Oberstein.
— Hans, Sch. Lauterberg.
— Heinrich, Sch. 1923. Chemnitz.
— Ida, T. Weimar.
— Julius, Sch. Bochum.
— Ludwig, Kpllm. Weißenfels.

Walther, Max, Th.-Mal. (1566). Frankfurt a. M. I.
— Oskar, Sch. 8631. Dresden I.
— Paul, Sch. 10729. Erfurt.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Pilsen.
— Theodor, Sch. Villingen.
Waltjen, Ludwig, Sch. u. Reg. Magdeburg II.
Walz, Bertha, S. Cöln.
Wambach, Johann, Ch. Bremen.
Wancel, Carl, Gard. (4417).
Wanda, Gustav, Kpllm. Berlin. Wintergarten-Etabliss.
Wander, George, Sch. 8174. Halle II.
*Wander-Arasep, Marg., Sch. 10954. Berlin III.
Wandrey, Max u. Doris (j. Reichel).
Wanek, Anna, Sch. u. Ch. 10117. Linz.
Wang, Sigmund, S. u. Sch. Marburg a. D.
Wangel, Hedwig, Sch. Berlin IV.
Wangemann, Ottilie, F Sch. (3769). Görlitz.
— Rich., Reg. u. Sch. (4628). Liegnitz.
Wangenheim, Frhr. v., Int. Braunschweig.
— M. v., Sch. (2521). Domiz. Berlin.
Wangerin, Elfriede, S. (4333). Aachen.
Wanjour, Leopoldine, Ch. Wien V.
Wanka, Otto, Sch. 11288. Berlin III.
Wanner, Elsa, Ch. Nürnberg.
— Emma, F Sch. 6492. Crimmitschau.
— Willy, Sch. Pforzheim.
Wanonka, Minny, Sch. Peine.
Wanovius, Else, Sch. Priv. Berlin, NO. Friedenstr. 15.
Wardow, Lina, F S. u. Sch. (4574). Trier.
Warg, Miezi, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Warlett, Anna, Sch. Speyer.
Warma, Anita, Sch. (4321). Posen.
Warmersperger, Käthe, S. Mainz.
— Kath., Ch. Wien I.
Warna, Hermine, Sch. (2178). Coburg.
Warne, Hedwig, T. Berlin XII.
Warnecke, Emil, Orchm. 10840. Danzig.
Warnick, Karoline, Ch. Schwerin.
Warnke, Kpllm. Meldorf.
Warschauer, Ed., Bureauch. Berlin XII.
Wartenberg, Wilh., Sch. Berlin XIII.
Wasa, Henny, Sch. Spandau.
— Louise, Ch. Graz.
Wasner, Ferd., Sch. Schleswig.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Mannheim.
Waßmann, Hans, Sch. 10568. Berlin VII.
— Lina, F Sch. u. S. Stettin I.
Waßmuth, Laurence, Sch. 11274. Linz.
Watzke, Emma, Sch. Brüx.
— Jul., Dir. (2006). Iglau.
— Sophie, F u. Mizi, Sch. u. S. Ebenda.
Watzlawick, Aug., Ch. 10971. Basel.
Wauch, Paul, Sch. Domiz. Berlin.
Webau, Herm., Kpllm. Staßfurt.
Weber, Adolf, Orchm. (4034). Metz.
— Anna, Souffl. Gelsenkirchen.
— Asta, Sch. u. S. Lodz.
— August, Sch. Stralsund.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Berlin V.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Carl, S. u. Sch. 2830. Schwerin.
— Cara, S. Frankfurt a. M.
— Curt, S. St. Gallen.
Weber, Emanuel v., Sch. u. Sekr. (4119). Gera.
— Emma, Sch. Geithain.
— Franz, Sch. Regensburg.
— Fritz, Sch. Mücheln.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankfurt a. M.
— Georg, S. 8742. Darmstadt.
— Heinrich u. F Anna, Ch. Chemnitz.
— Hela, Sch. Frankfurt a. O.
— Henny, S.-Vol. Darmstadt.
— Hermann u. F Emilie v., Ch. Weimar.
— Hermann, Sch. Ringenhain.
— Jenny v., S. (a. G. f. d. S.) Danzig.
— Käthe, T. Mainz.
— Lilli, S. u. Sch. Brieg II.
— Lina, Sch. Pfaffenhofen.
— -Wilebile, Marie, Ch. Hamburg I.
— Max, Sch. Cham.
— Milla, Sch. Weißenfels.
— Miroslav, Musdir. 6906. München I.
— Otto, Ch. Zürich.
— Paul, Sch. Greiz.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Rosa, Sch. Wien III.
— Rosa, Sch. Wilhelmshaven.
— Inspiz. Hannover I.
Weberg, Robert, Sch. (3414). Hannover.
Wedekind, Erika, S. Dresden I.
— Frank, Dramat. u. Sekr. München III.
Wedel, Carl, Sch. u. Inspiz. Hagen.
Wedell, Walther, Sch. Kiel II.
Weders, Terna, Sch. Oberhollabrunn.
Wedlich, Arthur, Sch. 10238. Berlin IX.
Weed, Marion, S. Hamburg I.
Wefing, Theodor, Kpllm. Cottbus.
*Wege, Paul, Sch. u. Inspiz. (4215). Neuwied.
Wegener, Ernst, Sch. Schleswig.
— Mathilde, Sch. 10071. Braunschweig.
— Paul, Sch. 10294. Aachen.
— Musdir. Berlin I.
Weger, Ed., Inspiz. u. Sch. Innsbruck.
— Philipp, Sch. 10571. Mannheim.
Wegern, Hans v., Konzertm. New-York II.
— Karl v., Kpllm. Ebenda.
— Marie v., F Sch. Ebenda.
Wegner, Ernestine, Sch. Berlin XXVI.
— Ernst, Sch. Tauberbischofsheim.
— Ferd., Orchdien. 5203. Riga.
— Gustav, Ch. Berlin III.
— Hans u. Klara, Sch. Breslau V.
— Hilde, Sch. Berlin XV.
— Hildegard, S. Zittau.
— Leo, Kpllm. (4290). Lübeck.
— Max, Sch. 7841. Weimar.
Wegscheider, Leo, Sch. Hermannstadt.
Wehber, Wilh., Kpllm. (4464). Priv. Stud. halber München, Theresienstr. 64 I.
Wehlau, Ernst, Sch. 11152. Berlin V.
Wehling, Gertrud, Sch. Berlin X.
— Minna, F Souffl. Berlin VI.
*Wehn, Auguste, T. 9172. Darmstadt.
— Fritz, Dir. (3776). Domiz. Breslau.
— Louise, F Sch. Breslau III.
Wehrhahn, Emil, Sch. Berlin XXX.
Wehrle, Adolf, Ch. 10512. Königsberg.
*— Georg, S. (4327). Darmstadt.
Wehrlin, Arthur, Reg. u. Sch. 11147. Berlin III.
Wehrmann, Theod., Scenerie-Insp. Berlin I.

Wehrsen, Lucie, Sch. Staßfurt.
Weichert, Rich., Sch. Fürstenwalde.
Weichhardt, Paul, Sch. u. Sekr. Detmold.
Weick, Martha, Sch. u. S. Berlin XIII.
Weickert, Anna, Ch. 10333. Leipzig I.
— Emil, Sch. Göttingen.
Weidemann, Carola, T. Hamburg I.
— Feodor, S. Frankfurt a. M. II.
— Friedr., S. 11016. Hamburg I.
— Therese, Sch. Krotoschin.
Weidinger, Babette, T. München I.
Weidl, Adele, F Sch. Wien VII.
— Olga, Sch. u. S. Ebenda.
Weidlich, Hans, Sch. Seligenstadt.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
— Therese, Ch. Cöln.
Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
— Karl, Inspiz. Karlsruhe II.
Weiffenbach, Friedr., Kmus. 10194. Cassel.
Weigang, K., Frl., T. Wien II.
Weigel, Franziska, Sch. 2944. Leipzig I.
— Leop., Reg. u. Sch. 18. Potsdam.
— Paul, Sch. New-York II.
Weigert, August, Sch. Berlin V.
Weigl, Ernst, Sch. u. Ch. Wien IV.
Weiglin, E., Musdir. Neustrelitz.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Reinhold, Ch. 11065. Magdeburg I.
Weigmann, Friedr., Kpllm. 10513. Riga.
Weihrauch, Clara, Sch. Landeshut.
Weikerth, Eduard, Ch. Hannover I.
Weil, Herm., Kpllm. Karlsruhe.
— Siegfr., Reg. u. Sch. 8455. Sigmaringen.
Weilen, Conrad, Sch. Halle II.
Weilenbeck, Carl, Dir. (3217). Leipzig V.
— F Sch. Ebenda.
Weiler, Rina, Sch. (521). Domiz. Frankf. a. M.
Weimer, Emmy, Sch. Chur.
Weimershaus, Konzertm. 10453. Breslau I.
Weinack, Herm., Kpllm. 11196. Essen.
*Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
— Lilly, Sch. Ansbach.
Weindel, Otto, S. 11250. Dessau.
Weindl, Bernh., Dir. (3950). Memmingen.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Weindorf, Franz, Ch. Cöln.
Weiner, Julie, S.-T. Darmstadt.
— Marie, S. Breslau I.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
*Weinheimer, Valent., Dir. (3589). Domiz. Colmar.
Weinholtz, Olga, Sch. Eisleben.
Weinholz, Eveline, Sch. Berlin IV.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Rob., Reg. u. Sch. 3028. Domiz. Wilmersdorf b. Berlin.
Weininger, Arthur, Sch. u. S. Wien VII.
Weinrank, Jul., Sch. (3646). Domiz. Stettin.
Weinreich, Carl, Kmus. 7912. Cassel.
— Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
Weinrich, Hedy, F Ch. Barmen.
— Jos., Inspiz. (3791). Ebenda.
Weinschenk, Arthur, Sch. Ebenda.
— Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
Weintraub, Konzertm. Gera.
Weise, Martha, Sch. u. S. Naumburg.
— Martha, Ob.-T. Berlin I.
— Olga, Ch. Stettin I.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
— Rich., Sekr. u. Sch. Dresden II.
Weiser, Betty, Ch. Troppau.
— Carl, Reg. u. Sch. (3033). Weimar.
— Cornelius, S. u. Ch. (2471). Dortmund.
— Eleonora, Sch. Hermannstadt.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weiß, Anna, Sch. u. Ch. Breslau III.
— Anna, Sch. Timm-Tournée.
— Bertha, Sch. Zabrze.
— Carl, Sch. Oppeln.
— Carl, Sch. Landsberg a. L.
— Carl, S. (3695). Pilsen.
— Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Carl, Sch. 8779. Crefeld.
— Carl, Dir. 5248. Berlin XIII.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Elsa, Kass. 11130. Berlin XIII.
— Frieda, Ch. 10999. Karlsruhe.
— Friedrich, Ch. 3901. Ebenda.
— Helene, Souffl. Annweiler.
— Jacob, Ch. u. Sch. 3900. Karlsruhe.
— Ida, Sch. 10272. Freiberg.
— Josephine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Ludmilla u. Julie, T. Graz.
— Ludwig, Sch. Insterburg.
— M., Sch. Scranton.
— Marie, F u. Mizi, Ch. Graz.
— Martha, Ch. Berlin V.
— Milli, Sch. u. Ch. St. Gallen.
— Oskar, Ch. 9683. Berlin I.
— Paul, S. u. Ch. St. Gallen.
— Paula, T. München I
— Pepi, Sch. Wien VII.
— Peter, S. Dessau.
— Richard, Ch. Brünn.
— -König, Richard, Friss. (3671). Hamb. III.
— Robert, Sch. Apolda II.
— Theodor, Sch. 7351. Wien III.
Weißbach, Victor, Kpllm. (3988). Dom. Berlin.
— Walter, Sch. (4203). Arnstadt.
Weißbein, Heimann, Ch. Riga.
Weiße, Adolf, Sch. Wien III.
— Max, Requis. (4456). Domiz. Berlin.
Weißenfels, Carl, Sch. 9999. München I.
Weißer, Louis, Inspiz. Scranton.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
Weißkopf, Isidor, Ch. Wien V.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Graz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Meran.
Weißner, Johann, Ch. Barmen.
Weißschädel, Carl u. Christine, Ch. Cöln.
Weitz, Adrienne, S. 10590. Berlin I.
Weitzl, Herm., Sch. u. Sekr. Coswig.
Wekerlin, Math., F Käng. Ehrenmitglied. 6902. München I.
Welb, Ferd., Dir. Milwaukee.
— -Markham, Victoria, F Sch. Ebenda.
Welcker, Amalie, F S. u. Ch. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Weld, Arthur, Kpllm. Milwaukee.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welerf, Anna, Souffl. Leer.
Welge, August, Ch. 2092. Erfurt.

*Welker, Rosa, Sch. 11018. München III.
— Willian, Sch. Seidenberg.
Well, Carl, Oberreg. u. Sch. (4118). London.
— Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
— Therese, F Sch. London.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Insterburg.
Wellenberg, Gisela, T. München I.
Weller, Egmont, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
Wellig-Bertram, Marie, F S. Chemnitz.
Wellin, Arthur, Sch. 11128. Timm-Tournée.
Welling, Marga, Sch. Posen II.
Welm, Fritz, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Namsl.
Wels, Alice, Sch. Chur.
Welschke, Adolfine, S. 11215. Halle.
Welser, Betty, Sch. Crimmitschau.
Welte, Isabella, F Ch. u. S. Wien II.
— Otto, Sch. u. S. Heilbronn.
Welten, Helene, Sch. Peine.
— Henny, Sch. (1535). St. Gallen.
— Lili, Ch. Berlin VIII.
Weltlinger, Rud., S. (1784). St. Gallen.
— Sigm., S. (309). Cassel.
Weltner, Justina, F Ch. Darmstadt.
Weltzer, Amalie, F Ch. u. Sch. 11041. Dessau.
— Aug., Ch. u. Sch. 11040. Ebenda.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. (j. gastir. Künstl.).
Welz, Caroline, Sch. Knittelfeld.
Welzel, Christine, Sch. Cham.
— Ernst u. Fritzi, Dir. Apolda II.
— Heinr., Dir. u. Fam. Münchberg.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Berlin III.
Wendeborn, Erich, Sch. Schleswig.
Wender, Theodor, Sch. Memmingen.
Wendl, Carl, Ch. München II.
Wendler, Emmy, Sch. Apolda.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
— Anna, Ch. Magdeburg II.
Wendschuh, Ludw., Dr., S. 10610. Altenburg.
Wendt, Adolf, Sch. (4354). St. Gallen.
— Ed., Sch. 7529. Berlin XI.
— Emil, Sekr. Lauterberg.
— Ernst, Sch. 10659. Cottbus.
— Franziska, Sch. Düsseldorf.
— Lucy, Sch. Ebenda.
— Marie, Sch. (3524). Breslau I.
— Otto, Oberreg. Berlin XXIV.
Wengefeld, Hans, Sch. (2719). Detmold.
Wenger, Clothilde, S. Mainz.
Wenghöfer, Otto, Reg u. Sch (3449). Potsdam.
Wengraf, Wilh., Sch. u. Inspiz. Landshut.
Wenka, Adolf u. Anna, S. u. Ch. Kiel I.
Wenke, Nina, Sch. Innsbruck.
— Frl., Ch. München V.
Wenkhaus, Agnes, F Sch. u. S. (3814). Aachen.
— Bernh., Sch. Königsberg.
Wensky, Gertrud, Ch. Berlin X.
Wentzel, Hulda, Ch. u. Sch. Freiburg.
— Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
— Luise, T. Straßburg.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cecilie v., S. München I.
Wenzel, August, Reg. u. Sch. Sondershausen.
— Lina, Ch. 10891. Dresden I.
— Oswald, Sch. Gera.
— Rob., Orchm. 5745. L.-V. Wiesbaden.
— Ch. Bern.
Wenzlawski, Clara, Ch. u. S. 8602. Mannh.
Werana, Emil, Sch. Berlin III.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
— Mia, Sch. u. S. Berlin XIV.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werble, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
*— -Burckard, Martha, F S. (3225). Bremen I.
Werblowski, Georg, S. u. Sch. (4291). Mainz.
Werckmeister, Hans, Sch. 10480. Hannover II.
Werder, Hans, Sch. (2537). Hamburg I.
— Ernestine, Sch. 11150. Berlin VII.
Werfelmann, Herm., Konzertm. Hannover II.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. 10172. Wien V.
Werly, Frieda, Sch. Meißen.
— Lina, Sch. Saalfeld.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werna, Minna, Sch. Lübeck.
Werner, Adele, Souffl. Wesel.
— Adolf, Ch. Hannover II.
— Agnes, F Sch. u. S. 10837. Berlin V.
— Alfred, Sch. (j. gastir. Künstler).
— -Cordes, Alwin, Sch. 10701. Altenburg.
— Amélie, F Sch. Aachen.
— Anna, Sch. Braunau.
— Anton, S. Posen.
— Anton, Kpllm. Ahlbeck.
— Arthur, Sch. (4536). Aachen.
— Auguste, Sch. 8535. Domiz. Dresden.
— B., Kpllm. Neutomischel.
— Betty, Ch. Magdeburg I.
— Betty, Sch. u. S. Chemnitz.
— Betty, Sch. Hannover II.
— Betty, Sch. Lodz.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Posen II.
— -Eigen, Carl, Sch. Mähr. Ostrau.
— Christian, Kpllm. Pfaffenhofen.
— Clara, Ch. Detmold.
— (Fischer), Elisabeth, F Sch. (3818). Staßfurt.
— Elise, F Souffl. Konstanz.
— Else, Sch. Oppeln.
— Emil, Hofth.-Dir. 2235. Darmstadt.
— Emil, Sch. u. Ch. Danzig.
— Emilie, Souffl. Halle II.
*— Eugen, S. 11029. Danzig.
— Felix, Sch. Abbazia.
— Franz, Ch. Wien V.
— (Wraske), Ferd., Reg. u. Sch. Wesel.
— Friedrich, Sch. Halle.
— Fritz, Sch. Wien VI.
— Fritz, Sch. (4530). Gießen.
— Fritz, Sch. Heiligenstadt.
— Fritz, Sch. Berlin XXX.
— Georg, Sch. Chur.
— Gustav, Kpllm. Zahna.
— Gustav, Ch. 8866. Berlin II.
— Gusti, Sch. Krumau.
— Gusti, Sch. Pettau.
— Hans, Sch. Leipzig III.
— Hans, Sch. Iglau.
— Hans u. Ignatz, Sch. Karlsruhe II.
— Hans, Sch. Freiwaldau.
— Herm., Reg. u. Sch. 10919. Berlin VI.
— Hermine, Ch. Erfurt.
— Hugo, Sch. Krumau.
— Ida, Sch. New-York IV.
— Ida, F Souffl. Meiningen.
— Jenny, Sch. Leitmeritz.
— Josefine, Sch. u. S. Reichenberg.
— Julius, Ch. Aachen.

Werner, Julius, Sch. u. Souffl. Klagenfurt.
— Justine, Ch. Wien II.
— Karl, Sch. Kronstadt.
— Karl u. Grete, Sch. Brüx.
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Lucie, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Marie, Ch. Prag.
— Mathilde, Sch. Stralsund.
— Max, Th.-Fris. 10332. Leipzig I.
— Mitzi, Sch. Kronstadt.
— Moritz, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Otto, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.) Kalisch.
— Otto, S. Darmstadt.
— Otto, Kpllm. Heiligenstadt.
— Paul, Sch. Konstanz.
— Paul, S. u. Ch. Erfurt.
— Reinh., Kmus. 8506. Dresden I.
— Robert, Sekr. Heilbronn.
— Rosa, Sch. Apenrade.
— Rudolf, Sch. Cöslin.
— Therese, Sch. Wiener-Neustadt.
— Valentine, F Sch. u. Ch. Hermannstadt.
— Frl., Ch. München V.
— F Souffl. Altenburg.

Wernicke, Alfred, Musdir. Mannheim.
— Elise, Sch. Krotoschin.
— Grete, Sch. Konstanz.
Werra, Adele, Sch. (2242). Magdeburg I.
— Clara, Sch. Olbernhau.
Wertheim, Elsa, Sch. (1711). Breslau I.
— Lilly, Sch. Stendal.
— Marie, Ch. Wien VI.
Werther, Franz, Kpllm. u. Sch. Marburg a. D.
— Josefine, Sch. Ebenda.
— Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
Werthmann, Willy, Oberreg. u. Sch. Stettin II.
Werzner, Albin, Dir. Apolda.
— Carola u. F Lina, Sch. Ebenda.
Wesche, Carl, Orchm. 10291. Schwerin.
Wespi, A. u. Emmy, Frls., Ch. u. S. Basel.
— Louis, Ch. Coburg.
Wessel, Carl, Konzertm. Barmen.
— Carl, Kpllm. München V.
*— Marie, Sch. (3118). Domiz. Aachen.
Wesselka, Louise, S. Mähr. Ostrau.
*Wessels, Jul., Sch. 3245. Berlin VIII.
Wesselý, Hugo, S. Bielitz.
— Martha, Sch. Pettau.
Westen, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
— Marie, Sch. Wismar.
Westendorf, Elsa, S. 11080. Dessau.
Westendorp, Peter, Sch. u. Inspiz. Frankf. a. O.
Westerland, Elisabeth, Sch. Olbernhau.
Westhäußer, Gertr., S.-Clev. Coburg.
Westhofen, Sonja, Sch. (4477). Brieg.
Westhoven, Anna, Sch. u. S. (4611). Colmar.
Westphal, Tilli, Sch. Greiz.
Westrupp, Grete, Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Kmus. 3927. Karlsruhe.
Wetterling, Georg, Sch. (3316). Hamb. III.
— Paul, Sekr. u. Sch. (4392). Zittau.
Wettern, Minna, Sch. 10788. Domiz. Hamb.
Wetzestein, Aug., F Balletm. 4356. Cassel.
— Ferd., Inspiz. u. Ch. 4355. Ebenda.
Wetzko, Ferd., Ch. 8094. Ebenda.
— Emilie, F Ch. Ebenda.
Wetzlar, Mathilde, Sch. Leipzig VII.
*Wewelер, Aug., Kpllm. (4200). Elbing.
Weyer, Anna, Ch. 7887. Mannheim.
— Anna, S. 11116. Priv. Gesang.-Stud. halber. Berlin.
Weyerglanz, Käthe, S. Trier.
Weygand, Sch. Krems.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunschweig.
Weygang, Friederike, Sch. Landsberg a. L.
Weymann, Agnes, F Dir. Hadersleben.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Düsseldorf.
Weyrich, Josef u. F Sophie, Sch. Pforzheim.
Wezing, Clara, Sch. Ebenda.
Wiberg, Elsbeth, Ch. u. Sch. Lübeck.
Wiborg, Elise, Käng. Stuttgart.
Wiburger, Bruno, S.-Vol. Karlsruhe.
Wich, Franz, Musdir. Ansbach.
Wicher, Albert, Kpllm. Berlin XI.
Wichert, Elisabeth, Sch. u. S. (4544). Laibach.
Wichmann, Betty, Sch. Hamburg III.
— Milly, Sch. London.
Wichner, Victor, Sch. Reichenhall.
Wick, Jos., Bureauch. Crefeld.
Wicke, Carl, Inspiz. u. Ch. (4026). Altenburg.
Wickert, Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
Widemann, Marie, Sch. u. S. (4616). Nürnb.
Widensky, Marie, Sch. Wiener-Neustadt.
Widmann, Ludwig, Sch. 11223. Trier.
— Magdalene, Sch. 9451. Frankf. a. M.
Wiebach, Friedr., Sch. (3378). Heilbronn.
Wieberg, Karl, Sch. u. Ch. Würzburg.
Wiecke, Alwine, Sch. Berlin V.
— Paul, Sch. 9043. Dresden I.
Wiede, Emmy, Sch.-Ch. Berlin I.
— Julia, Sch. (2808). Domiz. Ratibor.
Wiedecke, Adolf, Kpllm. Berlin V.
Wiedemann, E. u. Therese, Sch. Villingen.
— Heinr., Dir. (4503). Wiener-Neustadt.
Wieder, Charlotte, Sch. u. Ch. (3994). Dresden II.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiegand, Carl u. F Emma, Sch. Timm-Tournée.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Eduard, Sch. Baden b. Wien.
— Paul, Ch. Berlin V.
— Richard, Sch. Solothurn.
— Valentin, Gard. (4014). Essen.
Wiegert, O., Kpllm. Halle II.
Wiegner, Paul, Sch. 10789. Colmar.
Wieking, Heinr., Orchm. 10904. Lübeck.
Wieland, Fränzchen, Sch. M.-Gladbach.
— Heinrich u. Marie, Ch. Metz.
— Magdalena, Sch. (2687). Domiz. Berlin.
Wielatz, Paula, Ch. u. Sch. Dresden II.
Wielmann, Betty, Sch. Meldorf.
Wiemer, Otto, Sch. (4255). Domiz. Berlin, Schiffbauerdamm 16.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wienand, Franz, Ch. Barmen.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wiener, Mizzi, Sch. Cilli.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. Berlin I.
Wierer, Nelly, T. Prag.
Wierzuchowsky, Carl, Orch. 10672. Hamb. I.
Wiesach, Arthur, Sch. Heidelberg.
Wiesbauer, Fritz, Kpllm. Cham.
Wiese, Jul., Sch. Hannover II.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Posen.

Wiesenthal, Otto, Ch. Würzburg.
Wieshen, Paul, Ch. Frankfurt a. M.
Wieske, Max, Sch. u. S. (4446). Wiesb. II.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Minna, Sch. (4646). Brieg II.
— Sophie, S. Stuttgart.
Wießner, Carl, Reg. u. Sch. Lauban.
— Margarethe, F Souffl. Ebenda.
Wiet, Alfred, Sch. Braunau.
— Helene, S. Prag.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Albert, Sch. Schwiebus.
— Edm., Dir. (1871). Ebenda.
Wiharek, Sophie, S. Essegg.
Wihrler, Therese, S. 11160. Zürich.
Wilberger, Emil, Sch. Asch.
— Leopold u. F Therese, Sch. Ebenda.
Wilbrandt-Baudius, F Sch. 5099. Wien I.
Wilczek, Fritz, Inspiz. u. Sch. Bielitz.
Wild, Alois, Konzertm. Colmar.
— Anton, Souffl., Regensburg.
— Augustin, Inspiz. (4385). München III.
— Bertha, Ch. Düsseldorf.
— Charlotte, Sch. u. S. Landshut.
— Ewald, Sch. (3883). Zittau.
— Ferdinand, S. 1837. (a. G. f. d. S.). Coblenz.
— Hans, Ch. Cassel.
— J., Dir. Wien VII.
— Ida, Sch. Lauterberg.
— Käthe, F Sch. u. S. Brünn.
Wildach, Therese, F Souffl. Wien X.
Wildau, Anna, S. Regensburg.
Wilde, Anna, Sch. Coswig.
— Fritz, Ch. Stettin I.
— Mathilde, S. (s. gastir. Künstler).
— Paul, Ch. Berlin VIII.
Wildenhain, Bernh., Sch. (4008). Görlitz.
Wilderburg, Rich., Sch. Leipzig VII.
Wildführ, Henry, Inspiz. u. Ch. Klagenfurt.
Wildner, Carl, Bibl. u. Sch. 6260. Prag.
— Henriette, Sch. u. S. 10280. Berlin XIV.
— Josephine, Ch. Prag.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilensky, Julian, S. Linz.
Wilewska, Elisabeth, Sch. (4606). Saarbrücken.
Wilfried, Elsa, Sch. Zweibrücken.
Wilhelm, E., Sch. Laa.
— Elisabeth, Sch. Spandau.
— Ernst, Kmus. 3868. Dresden I.
— Franz u. Anna, Sch. Kronstadt.
— Jul., Inspiz. Wien VI.
— Robert, S.-T. Hannover I.
Wilhelma, Ida (F Witte), S. u. Sch. 9570. Elbing.
Wilhelmi, Alfred, Insp. u. Rend. Hamb. II.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Clara, Souffl. Königslutter.
— Eugen, Sch. Weimar.
— Hans, Reg. u. Sch. Königslutter.
— Josef, Dir. (3947). Reval.
— Jul., S. 9974. Stettin I.
— Laura, F Ch. 8762. Cassel.
— Marie, F Souffl. Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Straßburg.
— Minna, Sch. 10990. Freiburg.
— Otto, S. (4061). Königsberg.
— Wilhelm, Sch. Gießen.
Wilhelmi, Wilhelm, Sch. Bielitz.
— Willi, Sch. (307). Hamburg I
— Willy, Sch. 11068. Flensburg.
Wilhelmy, Agathe, Sch. Elbing.
— Ella, F Sch. Cham.
— -Korb, Hans, Dir. (4411). Cham.
— Julius u. F Helene, Sch. Kalisch.
— Marie, Sch. Cleveland.
— Willy, Reg. u. Sch. Mannheim II.
Wilke, Agnes, Souffl. Magdeburg II.
— Conradine, Souffl. Stralsund.
— Franz, Sch. 9503. Ebenda.
— Georg, Ch. Düsseldorf.
— Gisela, Sch. New-York II.
— Marie, Sch. Königsberg.
— Paul, Sch. Fürstenwalde.
— Paul, Sch. u. S. (3733). New-York.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Tilsit.
— -Menges, Wally, F Sch. Berlin VI.
Wilken, Albert, Reg. u. Sch. Colmar.
*— Henry, Reg. u. Sch. (4070). Uelzen.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
— Fanny, Sch. Chur.
— Mia, Sch. Berlin XXXI.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Else, Ch. Berlin XIV.
— Julius, Reg. Domiz. Breslau.
— Magdalena, F Ch. 1002. Ebenda.
— Osk., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
Wille, Emil, Inspiz. u. Sch. Mücheln.
— Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
— -Bach, Käthe, F Sch. Flensburg.
Willer, Carl, Ch. Straßburg.
Willert, Ernst, Reg. u. Sch. (2234). Priv. Gesangsstud. halber Hamburg, Rutschbahn 3 pt.
— Friedrich, Ch. u. S. (2015). Zürich.
— Ida, Ch. u. Sch. (3275). Königsberg.
— Käthe, Sch. Wismar.
— Paul, Sch. Crefeld.
Willfried, Helene, Sch. Weißenfels.
— Liane, Sch. Bern.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Williams, Herbert, Korrepet. Ebenda.
Willian, Alfred, S. Meran.
Willig, Alex., S. Metz.
— Louise, Sch. Wiesbaden I.
Willmann, Bertha, F Sch. Insterburg.
— Franz, Sch. Meldorf.
— Joh., Reg. u. Sch. Insterburg.
Willmers, Marie, Sch. Laa.
Willner, Louis, Sch. u. S. Innsbruck.
Wills, Otto, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Willwohl, Anton, S. 9101. Domiz. Mainz.
Willy, E. G., Ch. u. Sch. (4065). Breslau I.
— Kathi, F Ch. Ebenda.
Wilm, Bernh., Sch. 10313. L.-V. Lübeck I.
Wilms, Max, Ch. Barmen.
Wimmer, Carl, Sch. u. Sekr. Domiz. München, Reichenbachstr. 31.
— Marie, Ch. Riga.
— Therese, Ch. Prag.
Winckler, Arthur, Sch. Berlin XV.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
Windbeck, Josefine, T. Wien II.
Windisch, Marie, Ch. Frankfurt a. M.

Windmüller-Grunow, Paul, S. (2810). Priv. Hannover.
Winds, Ad., Sch. 7431. Dresden I.
Winger, Arth., Sch. Brieg.
Wingert, Aurelie, Sch. St. Gallen.
Wings, Gertrud, Ch. Hamburg I.
— Josef, Insp. u. Ch. 3279. Cöln.
Wingut, Rosa, Sch. Zweibrücken.
Winguth-Tondeur, F Sch. Königsberg.
Winka, Carl, Ch. 123. Wiesbaden I.
Winkel, Ernst, S. Aachen.
Winkelmann, Emil, Kmus. 3804. Braunschw.
— Ernst, Sch. Breslau V.
— Herm., Kfäng. Wien II.
— Jul., Dir. Domiz. Leipzig, Langestr. 28.
— -Kurzmann, Louise, Sch. Breslau V.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
Winkelsdorff, Martha, Sch. 8588. Domiz. Berlin.
Winkler, Georg, Sch. Innsbruck.
— Hansi, Sch. Wien IX.
— Johann, Ch. Troppau.
— Katharina, Sch. Oldenburg.
— Marie, Sch. (2301). Wien VIII.
— Martha, Sch. Arnstadt.
— Paula, Sch. 10861. Bromberg.
— Richard, Dir. Berlin XXIV.
— Theodor, Konzertm. Weimar.
Winné, Max, Kpllm. 9360. Domiz. New-York.
Winter, Adolf u. Rudolf, T. Wien II.
— Agnes, Sch. u. S. Duisburg.
— Albert, Souffl. Berlin XV.
— Bertha, Ch. Cöln.
— Carl, Chordir. Hamburg V.
— Charlotte, F Sch. u. Ch. Düsseldorf.
— Ernst, S. Cöln.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Eugenie, Sch. Lauterberg.
— F., Bureauch. Wiesbaden I.
— Franz, Sch. Memmingen.
— Helene, Sch. Berlin XIII.
— Herm., S. Landshut.
— Josef, Sch. Cilli.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmstadt.
— Martha, Sch. München VI.
— Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Max, Sch. u. Inspiz. Oberstein.
— Oskar, Hofmus. 8985. München I.
— Otto, Pantom. Berlin I.
— Konzertm. 9165. L.-V. Königsberg.
— Frl., Sch. Leipzig V.
Winterberg, Sch. Krems.
Winterfeld, Martha, Sch. Bremerhaven.
— Max, Kpllm. Hamburg III.
Winterheld, Adolf, Sch. (4350). Plauen.
Winternitz, Arnold, Kpllm. 10738. Linz.
Winterstein, Clementine v., Sch. (2925). Domiz. Berlin.
— Ed. v., Sch. Berlin II.
Wintrich, Clara, F Ch. 11048. Frankf. a. M.
— Heinrich, Ch. Straßburg.
— Paul, Ch. Frankfurt a. M.
Winzer, Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
— Otto, Dir. (1504). Zürich II.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
Winzor, Adele, Ch. Brünn.
Wippel, v. d., Ch. u. S. 9862. Leipzig I.
Wippel, Hermine, F Ch. 3817. Leipzig I.
Wiring, Georg, Sch. Liegnitz.
Wirth, Aug., Sch. u. Souffl. Seligenstadt.
— Bertha, Souffl. Baden b. Wien.
— Emil, Reg. u. Sch. Görlitz.
— Paula, Sch. Milwaukee.
— Rich., Sch. Wien IV.
Wirtz, Anna, Sch. Hagen.
Wisbar, Henri, Inspiz. u. Sch. Düsseldorf.
Wischhusen, Herm., Oberreg. (876). Halle.
Wisiak, Harriet v., Sch. Stettin II.
Wiska, Lili, S. u. Sch. Wien VI.
Wismar, Marie, Sch. (4528). Berlin V.
— Stefan, Bureauch. Berlin VIII.
Wisneth, Josef, Kpllm. Baden b. W.
Wisotzky, Gertrud, T. Berlin I.
Wißler, Wilhelmine, Ch. Barmen.
Wisthaler, Agnes, Sch. Straßburg.
— Anna, Sch. u. S. Darmstadt.
Wistinghausen, Richard v., Kpllm. Barmen.
Witt, Charles de, Ch. 11300. Dresden I.
— Karl, Sch. 10914. Dresden II.
— Lotte, Sch. 8961. Wien I.
Witte, Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
— Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— Georg, Sch. Berlin XI. u. XVI.
— Ida, F Sch. u. S. 9570. (s. Wilhelma).
— -Wild, Fritz, Dir. 6979. Teplitz.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Hamburg I.
Wittels, Toni, Sch. 9866. Mannheim.
Wittenbecher, Frieda, Sch. Zwickau.
Wittenberg, Louise, Ch. Nürnberg.
Wittich, Gusti, Sch. Wien VI.
— Marie, F Kfäng. (79). Dresden I.
Wittig, Emil, Sch. (3739). (a. G. f. d. S.). Kronstadt.
— Martha, Ch. u. Sch. (4419). Posen.
— Thekla, Sch. Kronstadt.
— Willy, Sch. 10994. Zittau.
Wittkamp, Gustav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Heddy, Ch. Berlin X.
Wittkowsky, Emmy, Sch. Weißenfels.
Wittmann, Laura, Sch.-Vol. Coburg.
— Olga, Sch. u. S. Hermannstadt.
Wlassak, Wilhelmine, S. Budapest.
Wlcek, Arthur, Ch. Prag.
Woborsky, M., Frl., T. München I.
Wocke-Bauermann, O., Reg. u. Sch. Arnstadt.
Wöbbeking, Kmus. 3469. Hannover I.
Wöhlert, August, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Wörner, Karl, Musdir. Sigmaringen.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wogatzky, Emma, S.-T. Riga.
Wognar, Emilie, T. Berlin XII.
Wogritsch, Antal, Sch. 1486. Halle II.
— -Meffert, Genia, F Sch. (4324). Halle II.
Wohl, Anna, Sch. Czernowitz.
— Clara, Sch. Zürich II.
Wohlbrück, Henriette, Sch. Bautzen.
— Olga, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Wohlgemuth, Rosa, Sch. u. S. Berlin XIV.
Wohlhardt, Emmy, Sch. Insterburg.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Juliane, Sch. u. S. Innsbruck.
— Olga, S. u. Sch. Abbazia.
Woile, Paul, Sch. 9991. Graudenz II.
Woisch, Otto u. F Selma, Sch. Schönebeck.

Woitsch, Karl, Inspiz. u. Sch. Dresden II.
— Käthe, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Wokurka, Emma, Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Fränzi u. Mitzi, Sch. u. S. Rostock.
Wolenec, Amalie u. Marie, T. Prag.
Wolf, Adam, Ch. Dresden I.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Albert, Reg. u. Sch. 8431. Schwerin.
— Alois, Orchm. 11095. Königsberg.
— Angela, T. Brünn.
— Berthold, Dir. Meran.
— Carl Anton, Kmus. 3652. Dresden I.
Edmund, Ch. Düsseldorf.
Edwin, Sch. 4039. Priv. Stettin.
— Emil, Sch. u. Sekr. Zabrze.
— Erna, Souffl. Lauterberg.
— Ernst, Sch. Solothurn.
Franz u. Kathinka, Sch. Braunau.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
— Georg, Ch. Nürnberg.
— -Seletzki, Adele, Sch. Meran.
— Hans, S. Reichenberg.
— Hermann u. Charlotte, Ch. Cöln.
— Josef, Kpllm. 11055. Hamburg I.
— Liddy, Sch. Zwickau.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Frankfurt a. M.
— Marie, Sch. (4412). Dortmund.
— Max, Sch. Olmütz.
— Minna, Sch. Ahlbeck.
— Moritz, Sch. u. Inspiz. Friedland.
— Moriz, Orchm. 9417. Wien I.
— Oswald, Sch. Dresden II.
— Otto, S. (4228). Lübeck.
— Paul, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Paula, Sch. u. S. München IV.
— Robert, Sch. Pforzheim.
— Samuel, Ch. Wien V.
— Willy, Kpllm. Pilsen.
Wolfermann, Kmus. 3338. Dresden I.
Wolff, Adele, Sch. Görlitz.
— Alfred, Kpllm. Guben.
— Anna, Ch. Schwerin.
— C. A. Herm., Kpllm. (s. gastir. Künstl.).
— Camilla, Sch. Troppau.
— Elise, Sch. Hamburg I.
— Emma, Ch. Barmen.
— Fanny, Sch. Ebenda.
— Friedr., Hofmus. 3133. Coburg.
— Fritz, Bureauch. Hamburg I.
— Georg, Sch. Stralsund.
— Hans, S. Coburg.
— Heinr., Sch. Chemnitz.
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Hubert, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Ludwig, Reg. u. S. Teplitz.
— Margarethe, T. Berlin XII.
— Margarethe, Sch. (4566). Berlin XIII.
— Marie, Sch. Berlin VII.
— Martha, Ch. Barmen.
— Paul, Kpllm. Berlin (Morwitz-Oper). Opern-Tournée Schweden.
— Phila, F Sch. u. S. 11199. Leipzig I.
— Rosa, T. Bremen.
— Selma, Ch. 10448. Ebenda.
Wolffath, Leo, Sch. Barmen.
Wolffgang, Minna, Sch. u. Ch. Budweis.
Wolfheim, Max, Kpllm. (3296). Domiz. Braunschweig.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Frankf. a. M.
— C., Chordir. Kiel I.
Wollatz, Wilh., Ch. u. Bibl. Graz.
*Woller, Theod., Sch. u. S. (1934). Wien V.
Wollersen, Rich., S. (149). Domiz. Dresden.
Wollmann, G., Souffl. Luzern.
Wollner, Josef, Sch. 11231. Ansbach.
Wollny, Johannes, Ch. Berlin V.
Wolmerod, Hans, Sch. Elbing.
Wolter, Adolf, Sch. u. Ch. Lübeck.
— Bruno, Souffl. Hannover II.
— Charles, Sch. Kalisch.
— Elsa u. Isolde, Sch. Saarbrücken.
— Eug., Reg., Sch. u. S. Libau.
— Franz, Inspiz. Leipzig VII.
— Fritz, Sch. Weißenfels.
— Tessa, Sch. Arnstadt.
— Kpllm. Coswig.
Wolthers, Ella u. Else, Sch. Malmedy.
— Max, Kpllm. u. Sch. Ebenda.
Woltmann, Wally, F Souffl. Halle.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
— Lina, Sch. u. S. Leitmeritz.
Wopalensky, Loise, T. Wien II.
Worlitzsch, Georg. Sch. 8402. Berlin X.
Worloff, Carl, Sch. Namslau.
Worly, Leopoldine, Sch. Roda.
Worm, Carl, Sch. u. Souffl. Berlin XXVII.
— Paula, Sch. Berlin XII.
Worms, Ferd., Insp.-Reg. u. S. Wien VI.
— Grete, Sch. Kalisch.
Wosahlo, Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Wosatka, Rosa, T. Prag.
Woschilda, Anna, Ch. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. Stralsund.
Woworsky, Anton, S. 2108. Domiz. Berlin.
Woytasch, Rosa, Sch. Freiburg.
Wozek, Oscar, Sch. 11146. Berlin IX.
Wraske, Felix, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— -Schlegel, Adele, F Sch. Ebenda.
Wratschko, Emmi, S.-T. Zürich.
Wrede, W., Kmus. 3806. Braunschweig.
Wreden, Claire, Sch. Meran.
— Grethe, Sch. Bautzen.
— Hans, S. u. Sch. 10920. Klagenfurt.
Wriedt, Friedr., Dir. (4445). Kiel II.
Wtorzyck, Willy, S.-T. 8164. Berlin I.
Wüest, Ida, Sch. (4610). Colmar.
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschweig.
— Annie, S. u. Sch. Berlin XIV.
— Bruno, Orchm. 8183. Leipzig I.
Wünsche, Jos. u. F Konradine, Dir. Krotoschin.
— Robert, Sch. Lodz.
Wünschmann, Bruno, Reg. u. Sch. 9318. Zürich.
— Theodor, S. Chemnitz.
— Kmus. 8104. Dresden I.
Wünzer, Heinrich, Sch. Lauban.
Wüpper, Ludw., Stellv. Dir. (2549). Zürich II.
Würtemberg, Helene, Sch. Bielitz.
Würtenberger, Ida, F Sch. Tauberbischofsh.
— Willy, Dir. (4002). Ebenda.
Würthele, Adam, S. 10370. Breslau I.
Wüst, Elisabeth, Sch. Löbau.
Wüstehube, Rud., Sch. (4211). Libau.
Wugganig, Alois u. Therese, Sch. Pettau.
Wulf, Marie, Sch. 10770. Berlin III.

Wulff, Carl, Kpllm. Graudenz.
— Erna, Ch. Berlin V.
— J., Ch. Braunschweig.
— Gustav, S. Straßburg.
Wullenweber, Albert, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Katharine, F Ch. Ebenda.
Wunder, Clara, Sch. u. S. Brieg.
Wunderer, Anton, Musdir. Wien II.
Wunderhold, Aurelie, Sch. Stettin II.
Wunderle, Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Elisabeth, Ch. Erfurt.
Wunsch, Alfred, Sch. (4522). Leipzig IV.
— Anna, Souffl. Mücheln.
— Ida, Sch. (4045). Ingolstadt.
— Laura, Sch. Memmingen.
Wurm, Blanka, Ch. Essen.
— Leo, Inspiz. Hamburg I.
— Paula, S. Bielitz.
— W., Ch. Karlsruhe.
Wuschke, Camilla, S. Dresden I.
Wustlich, Wilhelmine, Sch. Freiberg.
Wutke, Olga, T. Breslau I.
Wutschel, A. u. F Emmy, S. u. Sch. Detmold.
Wuzel, Hans, S. 9882. Cassel.
— -Schuchardt, Lili, F S. (s. gast. Künstl.).
Wymétal, Wilh. v., Sch. (1758). Prag.
Wynen, Otto, Kpllm. Domiz. Münster i. W.

## Y.

Yarski, Valerie, Sch. Abbazia.

## Z.

Zabel, Frieda, Sch. Graudenz.
— Fritz, Kpllm. 9366. Freiburg.
— Helene, Sch. Breslau IV.
— Julie, Sch. Berlin XXXVI.
— Karl u. Hertha, Sch. Breslau V.
— Paul, Sch. Apenrade.
Zacharewicz, E. v., Souffl. Tilsit.
— Otto v., Sch. Seidenberg.
Zacharias, Walter, Kpllm. (4653). Trier.
Zachow, Elise, Sch. Domiz. Berlin, W. Nürnbergerstr. 14/15.
Zadeck, Eugen, Sch. 10962. Hannover I.
Zademack, Gertrud, T. Berlin I.
— Johanna, Sch. Görlitz.
Zádor, Dersö, S. Barmen.
Zähler, Jos., Dir. (2738). Leitmeritz.
— Toni, Sch. Ebenda.
Zahn, Jul. u. F Selma, Dir. Nossen.
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin.
Zakrzewska, Jadwiga v., S. Frankfurt a. M.
Zalud, Ludw. u. Gusti, Sch. Brünn II.
Zampach, Nanda, Sch. u. S. Wien.-Neust.
Zander, Clara, Sch. Berlin XXIII.
— Felix, Sch. Tilsit.
— Franz, Sch. Zürich II.
— Friedrich, Sch. Zittau.
— Rudolf, Sch. Pforzheim.
— Sophie, Sch. Paderborn.
Zanders, Joseph, Ch. Düsseldorf.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
Zapf, Emmy, Ch. 11283. Darmstadt.
Zaremba, Ch. Posen.
Zarest, Jul., S. 9047. Hannover I.
Zaubitzer, Aug., Kmus. 3322. Cassel.
Zauner, Anna, Sch. Krumau.
Zauner, Georg, Sch. Priv. Hannover.
— Martha, T. Wien II.
— Oswald, Sch. Stendal.
Zbiral, Marie, Ch. Wien II.
Zdeborsky, Josefine, Sch. St. Pölten.
Zech, Franz, Sch. u. S. Berlin XIV.
Zeckau, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Anna, Sch. u. S. Linz.
— Max, Reg. u. S. 9960. Ebenda.
Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Sigmaringen.
Zehler, Hans, Sch. Kronstadt.
Zehring, Elisabeth, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zeidler, Bertha, T. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
— Margarethe, S. 11279. Zittau.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inspiz. Wien IV.
Zeiller, Katharina, T. München I.
Zeineke, Emilie, F Sch. Warnsdorf.
— Hans, Sch. Ebenda.
— Jos., Dir. 9031. Ebenda.
Zeis, Sophie, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Zeischke, Jos., Sch. Duisburg.
Zeising, Anna, Sch. Lüneburg.
— Margarethe, Sch. Stettin II.
Zeisler, Moritz, Sch. Prag.
Zeitelberger, Elisabeth, Ch. Wien II.
— Franz, Ch. Ebenda.
Zeitz, Carl, Reg. u. Sch. 8386. Crefeld.
— Ernst, Kmus. 6925. Wiesbaden.
— Hanna, Sch. Halle II.
Zelger, Karl, Sch. Zweibrücken.
Zelia, Margarethe, Sch. (3705). Rudolstadt.
Zeliki, Robert, Sch. Cleveland.
Zelinka, Emilie, T. Wien II.
Zelke, Elly, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zell, Elvira, F Sch. Wien VI.
Zeller, Albert, Sch. Davos.
— Heinr., S. (1355). Weimar.
— Max, S. Heilbronn.
Zellner, Alma, F Sch. Geithain.
— Victoria, Sch. Reichenhall.
Zelt, Karl, Inspiz. u. Sch. Speier.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
Zencke, Adele, Sch. Tilsit.
Zenko, Clara, Sch. Apolda II.
Zentes, Christine, Sch. Cöln.
Zentré, Arthur, Sch. Insterburg.
Zerbi, Siro, Sch. Hermannstadt.
Zerbst, Anna, Sch. Kalisch.
Zerche, Anna, Ch. u. Sch. 10662. Schwerin.
Zerini, Martin, Inspiz. u. Sch. Cleveland.
Zervi, Anna, Balletm. (3535). Bromberg.
Zesch, Alfred, Reg. u. Sch. (2105). Coblenz.
— Rosa, Sch. Ebenda.
Zesewitz, Georg, Orchm. 10508. Coburg.
Zeska, Carl v., Hofsch. Wien 1.
Zettl, Elsa, Ch. München II.
Zettmaier, Berta, Sch. u. S. Wien X.
Zibale, Paul u. Emma, Sch. Liegnitz.
Zibe, Marie, F Sch. Detmold.
Zich, Franz, Dir. Steyr.
— Helene, F Sch. Ebenda.
— Julius, S. u. Sch. Ebenda.
Zickner, Carl, Sch. (1744). Magdeburg I.
Zidek, Fritz u. F Fanny, Sch. Böhm. Leipa.
Ziebell, Leopold, Ch. Stettin I.
Ziegel, Erich, Sch. 11210. Halle.

Ziegelbauer, Susanna, F T. Darmstadt.
Ziegeler, Theobald u. Mathilde, Sch. u. T. Magdeburg II.
Ziegelroth, Bernh., S. Berlin VIII.
Ziegler, Franz, Kpllm. Salzburg.
— Hans, Sch. Coblenz.
— Herm. u. F Frieda, Sch. Naumburg.
— Josephine, Sch. u. T. Frankfurt a. M. II.
— Klara, F Sch. (f. gastir. Künstler).
— Lina, Sch. u. S. (983). Wien VII.
— Molly, F Sch. 5741. Frankfurt a. O.
— Theobald, Sch. Berlin XXII.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
Ziehr, Paul, Ch. Cassel.
Ziemann, Clara, Sch. Lauban.
— Frieda, S. (2743). Hamburg V.
Ziemer, Olga, Sch. Apolda II.
Ziener, Bruno, Sch. Berlin II.
Zientkiewicz, Tosca, Ch. Posen.
Zieschang, Carl, Musdir. Bremerhaven.
Zillich, Hans, Sch. 10614. Halle.
Zilzer, Max, Sch. u. Dramat. 8860. Hermannstadt.
Zimmer, Käthe, S. Bielitz.
— Marie, S. (a. G. f. d. S.) Klagenfurt.
— Paul, Sch. (2875). Potsdam.
— Toni, Sch. Brünn II.
Zimmermann, Adolf, Sch. Hamburg I.
— Albertine, F Ch. Düsseldorf.
— Albertine, F Ch. Kiel I.
— Anton, Sch. Troppau.
— Anton, T. München I.
— Balduin, Kpllm. Erfurt.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Essen.
— Caroline, Sch. Landsberg a. L.
— Emmy, S. Rostock.
— Franz, Kpllm. Bochum.
— Franz, Ch. Kiel I.
— Grete, T. 7593. Dresden I.
— Gusti, F S. u. Sch. Wien V.
— Johann, Kass. 11052. Mannheim.
— Josefine, T. Cöln.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Katharine, Sch. München I.
— Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Ludwig, Konzertm. Darmstadt.
— Martha, Sekr. Leipzig III.
— Max, S. (141). Erfurt.
— Minna, F Sch. Meiningen.
— Oscar u. F Gisela, S. u. Sch. Chemnitz.
— Paul, Dir. (2408). Rudolstadt.
— Paul, Orchm. 10694. Berlin VIII.
— Reinh., Kmus. 8571. Cassel.
— Frl., Ch. München V.
— S. Bern.
Zimmrer, Hugo u. F Hannchen, Sch. Tauberbischofsheim.
Zinck, Frieda, Soussl. Weißenfels.
Zinetty, Olga, Sch. Kelheim.
Zink, Hedwig, T. 11096. Dresden I.
— Martha, Sch. Insterburg.
— Meta, Ch. 9830. Dresden I.
— Paul, Sch. 2558. Ebenda.
Zinke, Emil, Sch. Apenrade.
— Heinrich, Ch. Rostock.
Zinke, Margarethe, Sch. Berlin IX.
— Mariette, S. Danzig.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Rosa, F Dir. Ingolstadt.
Zinn, Osw., Inspiz. Neustrelitz.
Zinner, Constanze, Sch. u. S. Stettin II.
— Hansi, S.-T. Berlin VIII.
— Johanna, S.-T. Hamburg V.
— -Weilen, Karoline, Balletm. Preßburg.
Zinnow, Ernst, Sch. Lauterberg.
Zinnschlag, Carl, Ch. Halle.
Zinowsky, Th.-Frls. 374. Riga.
Zinzow, Hella, F Ch. 9440. Schwerin.
Zips, Vilma, S. Leitmeritz.
Zipser, Martha, Sch. Berlin V.
Zirler, Roderich, Sch. Tschernoschin.
Zirner, Hugo, Sch. St. Pölten.
Zitterbart, Franz, Ch. Wien VI.
Zigmann, C., Orchm. 9757. Wiesbaden II.
Zobler, Bertha, Sch. Freiberg.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
Zocher, Anna, Sch. u. S. Hamburg V.
— Richard, Kmus. 9423. Cassel.
Zoder, Hans, Sch. Chur.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Martha, Ch. 9610. Schwerin.
— Otto, S.-T. 8777. Dresden I.
Zöhrer, Helene, Sch. Baden b. Wien.
Zöller, Carl, Ch. Aachen.
Zoellner, Franz, Bureauch. Berlin XV.
Zöllner, Ernst, Ch. (4298). Berlin VIII.
— Marie, Sch. Berlin XXXII.
Zörnitz, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöschinger, Alb., Ch. u. Sch. Ebenda.
Zollern, Minna, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
Zollin, Walter, Sch. (3549). Berlin V.
Zollinger, Josef, Sch. Bochum.
Zorawski, Edwin, Ch. Berlin I.
Zorn, Berthold, S.-T. 7311. Berlin I.
— Otto, T. 7631. Priv. Berlin.
— Paula, Sch. Berlin XXXIII.
— Wilhelm, Sch. Sigmaringen.
Zorner, Franz, Sch. Pettau.
Zottmayr, Georg, S. Zittau.
Zowczyndki, Gertrud, Sch. u. S. Berl. XXIV.
Zscherneck, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zucker, Ferd. u. Liesel, Sch. Mülhausen.
— Rosa, Sch. Konstanz.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zulka, Josef, Mim. Wien II.
Zulkes, Norbert, Ch. u. Sch. 10824. Weimar.
Zull, Ines, Sch. Budweis.
Zumpe, Herm., Hofkpllm. Schwerin.
Zunda, Emma, Sch. u. S. Hamburg V.
Zung, Eduard, Sch. Luzern.
Zunzer, Gisela, Sch. u. S. München II.
Zuppke, Margarethe, Ch. Berlin I.
Zurmahr, Elfriede, S. Barmen.
Zwenger, Adolfine, Sch. Hagen.
— Jos., Dir. Ebenda.
Zwerenz, Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
— Mizzi, Sch. u. S. Ebenda.
Zwick, E., Frl., Sch. Hannover IV.
Zwingmann, Karoline, T. München I.
Zworenz, Karl Ludw., Sch. Wien VIII.

# Geschäfts-Anzeigen.

**Anzeigen für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens 15. Oktober der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85) eingereicht sein.**

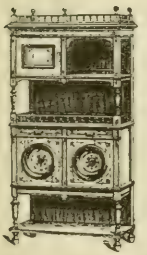
**Preise:** 1/1 Seite Mark 55,—. 1/2 Seite Mark 20,—. 1/4 Seite Mark 12,—. 1/8 Seite Mark 6,—. Eine Zeile Mark 1,—.


# Dittmar's

## Möbel-Fabrik

## Berlin C., Molkenmarkt 6.

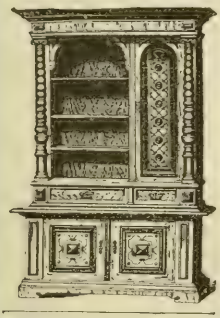
Gegründet 1836.



**Eigene Tischlerei ✲ Tapeziererei**
**Dekorations-Werkstätte**
**Bildschnitzerei ✲ Malerei.**

Kunstgewerbliches Etablissement
für reiche wie einfache

## Wohnungs-Ausstattung



**Magazine und Werkräume sind zur gefl. Besichtigung offen.**

Preise sind fest, billig und sichtbar an jedem Stück.

Album, wie alles Wissenswerthe bereitwilligst kostenfrei.

# Gottlieb Seifert

*Tricot-Fabrikant für Theater*

Halle-Alliancestr. 66 **Berlin SW. 47** Halle-Alliancestr. 66

## PREIS-LISTE.

| | |
|---|---|
| Baumwollene geschnittene Tricots, weiss, von Mk. an . . | 1,40 |
| Baumwollene regulaire Tricots, weiss, von Mk. an . . | 2,— |
| Baumwollene regulaire Tricots, weiss, fein, von Mk. an | 3,— |
| Flor-Tricots, weiss, mittelfein, von Mk. an . . | 3,50 |
| Flor-Tricots, weiss, fein, von Mk. an . . . . . | 4,25 |
| Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, grau, afrikanerbraun, schwarz, ponceauroth, blau und hellgrün. | |
| Jede Nummer und Farbe Mk. 0,25 bis Mk. 0,50 mehr. | |
| Mooswollene Tricots, mittelfein, von Mk. an . . . . | 6,50 |
| Mooswollene Tricots, stark, von Mk. an . . . . . | 7,50 |
| Kammgarn-Tricots, fein, v. Mk. an | 7,— |
| Englische glanzwollene Tricots, fein, von Mk. an . . | 7,25 |
| Englische glanzwollene Tricots, stark, von Mk. an . . | 7,50 |
| Mooswollene Couchars, v. Mk. an | 6,50 |
| Chappeseidene Tricots, v. Mk. an | 13,— |
| Seidene Tricots, von Mk. an . | 26,— |
| Flor-Zehentricots, von Mk. an | 8,— |
| Flor-Zehenstrümpfe . . Mk. | 5,50 |
| Chappeseidene Balletstrümpfe „ | 9,— |
| Seidene Balletstrümpfe . „ | 18,— |
| Chappeseidene Knieströmpfe „ | 8,— |
| Seidene Knieströmpfe . . „ | 16,— |
| Bein-Wattons . . . . „ | 14,— |
| Brust-Wattons . . . . „ | 14,— |
| „ mit kurzen Aermeln . . . . „ | 10,50 |
| Watton-Strümpfe . . . „ | 6,— |
| Mooswollene langgestreifte Tricots Je nach den Streifen Mk. | 12-20 |
| Seidene Anzüge zu lebenden Bildern Ober- u. Untertricot Mk. | 65,— |
| Aus einem Stück „ | 70,— |
| Chappeseidene Anzüge zu lebenden Bildern, Ober- und Untertricot . . . . . Mk. | 33,— |
| Aus einem Stück „ | 35,— |
| Seidene Leibchen . . . „ | 18,— |
| Chappeseidene Leibchen . „ | 9,— |
| Obertricots von sämmtlichen Qualitäten dieselben Preise. | |
| etc. etc. | |

Bei Bestellungen von **Tricots** bitte die Länge des Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, Lendenweite, Knieweite, Knöchelweite und Fusslänge anzugeben: bei **Jacken** Brustweite und Armlänge.

Sendungen erfolgen innerhalb Deutschland u. Oesterreich-Ungarn und zwar bei Aufträgen von Mk. 20.— an portofrei und nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu leisten.

# Otto Simon

## COBURG.

## Spezial-Geschäft in sämmtl. Stoffen

für

## Theater-Dekorationen.

**Lieferant vieler Hof- und Stadttheater und der bedeutendsten Ateliers des In- und Auslandes.**

### Reichhaltig assortirtes Engros-Lager

von

**Maler-Coulissen-Leinen**

in allen Breiten von 70 Centimeter bis ca. 4 Meter breit.

**Gewöhnliche Theater-Netze (Marly)**

in den verschiedensten Weiten und Breiten.

### Geknüpfte (unverschiebbare) Laub-Gaze

aus allerbestem Hanfgarn gearbeitet,
$2^1/_2$ Meter breit, in jeder gewünschten Maschengrösse.

Wiener Diagonal-Laub-Gaze.
Fenster-, Wolken- und Wasser-Gaze.
Tarlatans in allen Farben.

### Shirting zu Transparenten

in grösster Breite.

Die Stoffe werden auch flammensicher imprägnirt geliefert.

*Nachdruck verboten!*

# D. David

## BERLIN C.

**Rosenstrasse 13, Ecke Kaiser Wilhelmstrasse.**

Gegründet 1867. ⁂ Lieferant ⁂ Gegründet 1867.

**fast sämmtlicher Hof- und Stadttheater des In- und Auslandes.**

Telegr.-Adr.: **David, Berlin, Rosenstr. 13.** — Fernspr.-Anschl.: **AmtjV, 3506.**

**Anerkannt grösstes**

**Engros-Export-Welt-Versand-Geschäft**

in

## Militair-Uniformen, Waffen u. Livrées

**für Theater-Ausstattungen**

**zu erstaunlich billigen Preisen.**

Empfehle mein reichhaltiges Lager in gebrauchten und fast neuen Uniformen für Husaren, Kürassiere, Ulanen, Dragoner, Artillerie, Marine, Infanterie, Jäger, Pioniere, Train, Garde, Linien-Offiziere u. Soldaten. Ausserdem gebrauchte Anzüge f. Minister, Kammerherren, Geheimräthe, Landräthe, Konsule und Generäle.

**Italienische, österreichische, französische, russische u. engl. Uniformen.**

Ferner:

**Post-, Steuer-, Eisenbahn-, Polizei- und Magistrats-Beamten-Anzüge. Auswahl in Säbeln, Degen, Hirschfängern, Seitengewehren, Koppeln, Troddeln, goldenen und silbernen Portépées, Schärpen, Feldbinden, Helmen, Ulanen-Czakos, Bonaparte-Hüten, Husaren-Pelzmützen, silbernen, goldenen und Leder-Bandelieren, Haar- und Federbüschen, silbernen und goldenen Fangschnüren, Epauletten etc.**

*Auf Wunsch miethsweise Ueberlassung zu billigen Preisen.*

**Spezialität: Gebrauchte Livrée-Anzüge**

für herrschaftliche Diener, Kutscher, Hôtel-Bedienstete und Pagen, Portier-Mäntel, Logenschliesser-Anzüge und Gala-Livrées.

**D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.**

# Versandhaus
# Königsfeld & Co.

Chemnitz

empfehlen für

**Bühnenzwecke**

besonders geeignete

## Seidenstoffe,

**Maskenatlasse in allen Farben**

Meter 42 Pf.

**Merveilleux**

äusserst glanzreiche Waare, für **Kostüme** sehr geeignet, in 50 verschiedenen effektvollen Farben, Meter 80 Pf.

**Brokats und bunt geblumte Atlasse und Seidenstoffe**

täglich neu eintreffend, zu billigstem Tagespreis.

**Bühnensammete**

in allen hellen Farben, Meter 75 Pf.

**Seiden-Plüsche**

Meter 0.80, 1.20, 1.80, 2.00 Mk.

Man verlange **Muster,** welche franko gegen Rücksendung zugesandt werden.

Versand gegen Nachnahme von 20 Mk. an franko.

**Preis-Courante gratis und franko.**

# L. H. Berger, Collani & Co.

**Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers und Königs**
**Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin**
empfehlen sich zur Anfertigung besserer

## *Theater-Herren-Garderoben*

in Militär- und sonstigen Uniformen,

Reit- und Civilanzügen.

**Haupthaus: BERLIN SW. Lindenstr. 25, I.**

**Filialen:**

**Königsberg i. Pr.,** Junker-Strasse 13/14.
**Hamburg,** Dammthor-Str. 4.
**Bremerhaven,** Lloyd-Str. 35.
**Mainz,** Grosse Bleiche 16.
**Wilhelmshaven,** Roon-Str. 79.
**Metz,** Steinweg 1.
**Hannover,** Herschelstr. 17.

**Agenturen:**

**Potsdam** (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.), Hohe Weg-Strasse 1 und 2.
**Strassburg i. Els.** (Firma J. Jacob, Nachflg. von L. H. Berger, Collani & Co.), Broglie-Platz 4.
**Posen** (Firma J. Jacob), Wilhelm-Platz 15.

# Collani & Co.

**Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs**
**Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin**
empfehlen sich zur Anfertigung feinerer

## Theatergarderoben-Besätze

in Gold und Silber.

*Gold- und Silberstickereien*
*in Gespinnst und Lahn.*

**Seidenstickereien.**

*Haupthaus: BERLIN SW. Lindenstr. 25, I.*

Filialen:

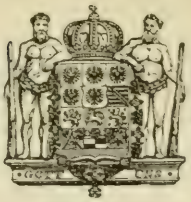
die oben genannten mit der Firma **L. H. Berger, Collani & Co.**

Wir laden die geehrten Bühnenvorstände höflichst zum Besuche unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.

HOFLIEFERANT

Staats-Medaille

Sr. Königl. Hoheit d. Grossherzogs v. Oldenburg.



Sr. Majestät des Kaisers u. Königs.

Sr. Königl. Hoheit d. Grossherzogs v. Sachsen-Weimar.

Gold. Med. Köln 1890.

Silb. Med. Köln 1890.

Silb. Med. Görlitz 1885.

Bronz. Med. Köln 1889.

Goldene Medaille Wien 1892.

Berl. Gewerbe-Ausstellung 1896.

# VERCH & FLOTHOW

INHABER:

Leopold Verch

## Charlottenburg-Berlin

**Lieferanten der Königl. Theater zu Berlin und der bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes.**

## Fabrikation und Grossbetrieb vollständiger Bühnenausstattungen.

für **Schauspiele, Opern, Operetten, Pantomimen, Ballets** und **historische Feste in eigenen kunstgewerblichen Werkstätten,** wie: **Costümschneiderei** für **Herren-** u. **Damencostümes** auch für **Einzelbestellungen. Klempnerei** für **Rüstungen, Helme etc. Sattlerei. Schuhmacherei. Waffenschmiede** und **Kunstschlosserei. Gürtlerei** und **Ciselirwerkstätte. Hutmacherei** und **Putzmacherei** für Herren- und Damenkopfbedeckungen. **Galvanisir-, Schleif-** und **Poliranstalt. Werkstätte für vorzügliche Imitationen,** wie **Ketten-** oder **Maschenpanzer,** an allen Bühnen eingeführt und als die vorzüglichste und dauerhafteste Imitation anerkannt; desgleichen **Filzrüstungen** und **Helme in täuschender Eisenimitation,** eigene patentirte Erfindung. **Maschinenstickereien.**

### Grosses Lager von Bühnenstoffen jeglicher Art

in schönen stilgerechten Abendfarben, z. B. **gewebte schwere halbseidene Damaste** in eigens für die Bühne angefertigten gothischen, romanischen, bizantinischen und orientalischen Mustern. Gesetzlich geschützt. 120 cm breit, per Meter **Mk. 6;** desgleichen in metallischen Farben gepresste **waschechte Stoffe.**

In unserer Stoffdruckerei übernehmen wir auch das Drucken eingesandter Stoffe unter billigster Notirung.

**Theatertricotagen aller Art.** **Imitirte Straussfedern.** **Schmuckgegenstände für die Bühne und mechanische Stickereien.**

**Besätze eigener Fabrikation,** wie Buckel, Platten, Knöpfe, Ringe, Schnallen, sowie imitirte Besatzedelsteine.

**Telegr.-Adresse: „VERCH". — Fernsprecher: Amt Charlottenburg No. 117.**

**Unser neuester Catalog mit über 1000 photographischen Abbildungen mit künstlerisch ausgeführtem Einband in Lederimitation liegt zum Selbstkostenpreise von Mk. 4,— versandtbereit.**

# Puder- u. Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und electrischem Betrieb

von

# L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

**Lieferant der Kgl. Theater in Berlin u. Brüssel**

31 Schützenstrasse. **BERLIN SW.** Schützenstrasse 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämmtliche Theater- und Tages-Schminken. Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

## Auszeichnungen:

**Allein preisgekrönt:**
Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

**Höchster Preis:**
Internationale Ausstellung d. Seifensieder-Kongresses Hamburg 1879.

**Goldene Medaille:**
Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

**Erster Preis:**
Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

**Erste Preise:**
Amsterdam 1883. Boston 1884.

**Goldene Medaille:**
Internationale Ausstellung London 1884.

**Goldene Medaille:**
Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.

**Deutsche Ausstellung London 1891. Ehrendiplom I. Kl.**

**für den besten Fettpuder und ausgezeichnete Schminke.**

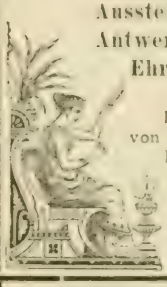
**Ehren-Diplom** (Höchster Preis):
Internationale Ausstellung Wien 1892.

**Weltausstellung Chicago 1893 (Höchster Preis).**

**Ausstellung für Sanitätswesen Kiel 1894: Goldene Medaille.**

**Antwerpen 1894: Goldene Medaille.**

**Ehren-Zeugniss.** Einziger Preis der Gewerbe-Ausstellung Berlin-Treptow 1896.



Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellung von 3 Mark ab die Waare **portofrei**, haben somit nichts zu bezahlen, wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

*L. Leichner, Berlin SW.*
*31 Schützenstrasse 31.*

# Leichner's Schminke
## BERLIN SW.

*Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur* ***Scheibenhofer*** *in* ***Wien,*** *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* ***Puder*** *und* ***Schminke*** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

***„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist.“***

*Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann* ***jeder Consument*** *mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

# Leichner's Puder
## BERLIN SW.

Gegründet 1848 Gegründet 1848

Berlins
älteste Fabrik
für

# Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

mit Dampfbetrieb
von

# AUG. SCHNEIDER

**Hoflieferant**

Sr. Majestät des Kaisers u. Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der Königl. u. Grossherzogl. Hoftheater

**45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45**

*FERNSPRECH-AMT I, No. 7686*

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine Fabrikate in

**Waffen** als: **Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Beile, Spontons, Glefen, Hippen** etc. etc.

**Rüst-Gegenstände** als: **vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten** und **Bandeliere** etc.

**Platten, Verzierungen u. Schuppen**
zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern

**Schmuck** jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

*Sämmtliche Gegenstände werden nach Original-Mustern aller Zeitalter aus der Ruhmeshalle und den ersten Museen, sowie nach Zeichnungen berühmter Künstler, in einfacher, wie reichster Ausstattung in eigener Werkstatt gefertigt.*

**Permanente Ausstellung im eigenen Hause.**

Preisverzeichnisse gratis und franco.

**Billigste Preise.** **Schnellste Bedienung.**

# W. Braunspan

## Berlin C. 19

## Gertraudten-Strasse No. 26

empfiehlt

## gebrauchte Militair-Uniformen

in allen Gattungen
zu anerkannt billigsten Preisen;

**gebrauchte Husaren-, Ulanen-, Minister-Uniformen**

sowie dazu gehörige Artikel.

**Helme, Säbel, Schärpen etc.**

Grösstes Lager in Livréen.

Prima Referenzen! Gegründet 1875. Prima Referenzen!

# M. HIMMELSBACH

## Atelier für moderne und historische Damen-Garderobe

Friedrichstr. 196. **BERLIN W.** Friedrichstr. 196.

Mehrjährige eigene Bühnenthätigkeit.

Genaue Kenntniss des Bühnenapparates.

Beste Bezugsquelle von

**Promenaden-, Gesellschafts-, Ball-Toiletten u. Negligés für Bühnen- u. Privatgebrauch**

ferner von **Mänteln, Hüten, Wäsche, Unterkleidern** und **Corsets.**

**Historische Costüme** u. **Nationaltrachten** werden nach den besten Costümwerken ausgeführt.

Geringste Preisnotirung! Kürzeste Lieferzeit, nach ausserhalb 3 Tage!

*Bei Bestellungen genügt Einsendung einer hohen Taille nebst Angabe der Rocklänge.*

*Bei Bühnensachen noch Name des Stückes und der Rolle.*

# J. ABRAHAMSOHN

Gegründet 1875

## Uniformen-Verleih-Institut

**Berlin C., Rosenstr. 12**

Telephon: Amt V, 1796.

Grösstes Engros-Export-Welt-Versandt-Geschäft

in

**Militär-Uniformen**

**Waffen und Livrées**

**für Theaterzwecke**

zu anerkannt billigsten Preisen.

*SPEZIELL:*

*Wenig gebrauchte Husaren-, Ulanen-,*

***Kammerherren- u. Minister-Uniformen***

*sowie in dieses Fach einschlagende Artikel, als:*

**Helme, Degen etc.**

**Billigste Preise.**

**Grösstes Lager in Diener- und Kutscher-Livréen.**

Prompteste Bedienung.

Bitte **genau** auf Firma zu achten.

# Special-Geschäft

für

# Theater-Tricots

von

## Wilh. Vetter & Cie.

FRANKFURT A. M.

**50 Grosse Bockenheimer Strasse 50**

**Lieferanten der vereinigten Stadt-Theater Frankfurt a. M. sowie der grössten Theater Deutschlands.**

Reichhaltiges Lager in allen Theater- und Künstlertricots, sowie Balletschuhen.

### PREIS-COURANT.

| | | | Mark |
|---|---|---|---|
| **Beintricots** i. Baumw. Qu. | III | mittelschwer in schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila | 1,50 |
| „ „ „ | II | regl. Prima „ | 3,— |
| „ „ „ | I | „ „ m. dopp. Schenkel „ | 4,— |
| „ i. Wolle „ | II | aus bestem engl. Glanzgarn „ | 5,— |
| „ „ „ | I | „ „ schwer „ | 7,50 |
| „ i. Flor (Zwirn) „ | II | regl. fein (für Damen nur rosa), weiss und grau | 3,50 |
| „ „ „ | I | „ „ „ „ „ „ | 5,50 |
| „ i. Halbseide „ | II | „ i. schwarz, weiss, grau, rosa, blau und lila | 6,— |
| „ „ „ | I | „ „ „ „ „ | 9,— |
| „ i. Chappeseide „ | I | „ „ „ „ „ | 14,— |
| „ i. Dramaseide „ | II | „ „ „ „ „ | 20,— |
| „ „ „ | I | ganz ohne jede Naht „ „ „ | 30,— |
| „ i. Baumwolle „ | 140 | langgest., geschnitt. i. all. Farb. (auch 1 Bein einfarbig) | 3,— |
| „ i. Wolle „ | 142 | „ „ „ „ | 4,50 |
| „ i. Baumwolle „ | 144 | „ regl. gearbeitet sehr stark „ | 10,— |
| „ i. Wolle (Glzg.) „ | 145 | „ „ „ „ | 12,— |
| „ **für Kinder** i. Baumw. Qu. | III | mittelschw. n. rosa vorräth. | 1,20 |
| „ „ „ „ „ | II | regl. Prima „ | 2,75 |
| „ „ „ Flor (Zwirn) „ | II | „ fein nur „ | 3,— |

## Wilhelm Vetter & Cie., Frankfurt am Main.

**Tricotleibchen in gleichen Qualitäten und gleichen Preisen wie Beintricots.** Mark

**Bein-Untertricots** in Wolle mit Steg oder Fuss rohweiss u. rosa 5,—
**Bein-Wattons** in Baumwolle „ „ „ „ „ „ „ 12,—
„ in Wolle, ganz dick handgestrickt „ „ „ 12,—
**Watton-Strümpfe** in Baumwolle m. Steg od. Fuss rohweiss u. rosa 4,25
**Brust-Wattons** „ m. Ärmel od. ohne Ärmel „ „ „ 12,—
**Balletstrümpfe** in Halbseide extra lang nur fleischfarbig 4,—
„ in Dramaseide „ „ „ „ 12,—
**Theaterstrümpfe** für Herren a. starker Baumwolle extra lang schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila 1,50
„ für Damen aus fein Baumwolle extra lang schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila —,50
„ für Damen a. starker Baumwolle extra lang „ 1,50
„ für Herren a. starker Wolle „ „ „ 3,—
„ für Herren u. Damen in Halbseide „ „ „ 2,50
„ „ „ in Dramaseide „ „ „ 10,—
„ in Baumwolle stark in geringelt 1,80
„ „ geschnitten langgestr. in all. Farb. —,75
„ „ regl. gearbeitet, sehr stark „ 3,50
**Zehenstrümpfe** „ fein in all. Fussgrössen nur in rosa 3,50
„ in Chappeseide „ „ 7,—
**Bauernstrümpfe** in Baumw. weiss m. blau od. roth. breit. Zwickel 2,50
**Gebirgsstrümpfe** (Stutzen) in Wolle glatt gestrickt grau mit grüner Borde 3,—
„ „ gemustert gestr. m. grün. Verzierung 3,50
**Balletschuhe** von **G. L. Baumgartner, Mailand** . . . . 3,50
(Alleinverkauf)
**Studirschuhe** grau . . . . . 2,—

Bei Bestellungen bitten wir folgende Maasse anzugeben: Schrittlänge, ganze Länge von den Hüften aus gemessen bis zur Ferse, ferner ob für kleine, mittelgrosse, grosse, starke oder schlanke Person.

**Extra Farben**
werden innerhalb 24 Stunden zur Ausführung gebracht.

Telegramm-Adresse:
Costümfabrik Cahn.

Telephon 1281.

# Rheinische Theater-Costüm-Fabrik

Cahn & David, Düsseldorf

Lieferanten erster Hof- und Stadttheater.

**Anfertigung stilgerechter, dauerhafter und geschmackvoller Costüme für Herren u. Damen.**

in streng historischer Ausführung unter Mitwirkung namhafter Düsseldorfer Künstler und altbewährter Theaterkräfte.

| | |
|---|---|
| Eigene Stickereiwerkstätten | Theater-Schuhwerk |
| Bordüren-Confection | Tricotagen, Theaterwäsche, |
| Rüstungen, Helme, Waffen | Theaterschmuck |
| Kopfbedeckungen aller Art | etc. |

Specialität:

## Lieferung ganzer Theaterfundus

Theaterstoffe aller Art

**Brocate** in Wolle und Seide in eigenen gesetzl. geschützten historisch. Mustern, **Wollsatin** (Ersatz f. Seide), **Mottensichere Leder-Imitation** (unverwüstlich), **Besatzartikel, Tressen**

Knöpfe, Steine, Schnallen, Metallbeschläge

**Miethweise Ueberlassung**

vollständiger Ausstattung eines jeden Stückes, sowie ganzer Theaterfundus

**Viele ehrenvolle Anerkennungsschreiben erster Hof- u. Stadttheater**

Kostenanschläge, Figurinen, illustr. Waffen-Preisliste

**gratis und franco.**

## Rheinische Theater-Costüm-Fabrik

Cahn & David, Düsseldorf.

Special-Haus I. Ranges für Bühnen-Ausstattung.

# Peter von Bongardt

## Fabrik echter u. imitirter Waffen, Möbel u. Requisiten für Theater, historische Festzüge u. Dekoration etc.

Gegründet 1865. **KÖLN a. Rh.** Gegründet 1865.

*Auf Ausstellungen mehrmals prämiirt.*

**Fabrik: Kleine Spitzengasse 15.**
**Privatwohnung und Musterausstellung: Pantaleonstr. 1.**

Lieferant erster Hof- und Stadt-Theater des In- und Auslandes.

**Requisiten aller Völker und Zeitalter in allen Mustern werden schnell angefertigt resp. auf Lager gehalten,** wie:

Rüstungen, Schuppenpanzer, Helme, Helmaufsätze, Schwerter, Schilde, Dolche, Hellebarden, Schlagwaffen, Gewehre, Feldzeichen, Herold- und Bischofstäbe, Lyras, Harfen, Mandolinen, Armbrüste etc. etc.

## Neuheiten in cachirten Sachen

**Plastische Gartenfiguren und Büsten** für Zimmer- und Salondekoration, wie:

Amor, den Pfeil abschiessend, weibliche Figur; Apollo, Zeus, Sokrates, weibliche Büsten auf Postamenten (alle über lebensgross), Brunnen, Fontainen etc., Vasen, Prunkgefässe, Kannen, Töpfe, Krüge, Schalen, Becher etc. in Messing, sowie Majolika, Marmor und Steinimitation.

## Sämmtliche Ledersachen, als:

Lederkoller, Patriziertaschen, Stulpen, Bandeliere, Koppel, Leibriemen.

## Grösste Auswahl in Theaterschmuck.

Für Solisten hervorragende Neuheiten

## Abtheilung für Theater-Möbelfabrikation

**mit Kraftbetrieb.**

12 Holzbearbeitungsmaschinen nebst eigener Schreinerei.

**Hervorragende Zeichner und Modelleure.**

Theatermöbel in allen Stylarten werden elegant angefertigt, zum **Zusammenlegen, Versetzen** und **Abheben.**

Mein neuer Katalog ist in Arbeit, selbiger erscheint Ende dieses Jahres und wird zum **Selbstkostenpreise** abgegeben. Interessenten lade ich zur Besichtigung meiner grossen Musterausstellung selbst ausgeführter Fabrikate und Kunstgegenstände angelegentlichst ein.

Prämiirt: Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896,
Fächer-Ausstellung Karlsruhe 1891.

# Fächer

## jeden Genres

in bekannt grösster Auswahl in **allen** Preislagen (bis zu **hochfeinster** Ausführung)

## Fächer-Fabrik Conrad Sauerwald

Hoflieferant Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen

20 Leipziger Str. **Berlin W.** Leipziger Str. 20.

Auch Atelier für Extra-Anfertigungen und Reparaturen.

**Illustrirte Preislisten gratis und franko.**

---

## Gold- und Silber-Spinnerei und -Weberei

# Joh. Conrad Mack Nachf.

Gegründet 1788. NÜRNBERG. Gegründet 1788.

**Lieferanten zahlreicher Hof- und Stadttheater.**

Fabrik sämmtlicher

## Gold- und Silber-Besatz-Artikel

in jeder Ausführung.

* * * Stets Neuheiten. * * *

Sachgemässe Anfertigung nach besonderen Angaben.

*Katalog unberechnet und portofrei.*

# Hochelegante Damengarderobe

## vom Hofe

für Bühne, Strasse, Salon.

Vorzüglichste Stoffe und Façon. Anfertigung ganzer **Bühnen-Aussteuern,** sowie einzelner **Costumes** bei äusserst billigen Preisen.

Berlin S. **B. Friedlaender.**

**Oranien-Str. 130a, III. rechts.** Etablirt 1865.

---

Die Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik

von

## C. F. HOWE

**Lieferant der Königlichen Theater**

**Krausenstr. 3 I. * BERLIN W. * Krausenstr. 3 I.**

*an der Friedrichstrasse*

empfiehlt sich z. Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.

**Spezialität: Balletschuhe.**

---

# Federn-Costüme

*zur Darstellung von Vögeln.*

Kopfputze und Garnituren

zur Darstellung von Blumen.

## Palmen, Palmen-Wedel und Blätter

gebleicht, grün-präparirt oder broncirt.

*Federbüsche.*

**Jegliche Art Flügel von Federn.**

* * * * **Engelflügel** * * * *

*jeder Grösse und in verschiedenen Mustern*

liefert in anerkannt bester Ausführung die Fabrik von

## F. Berling

**BERLIN N., Brunnen-Strasse No. 30.**

# Federn- und Blumen-Fabrik von F. LOUIS

Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

→ Lieferant der Königlichen Theater seit 1822. ←

**Mohrenstr. 17** I. Etg. **BERLIN W.** I. Etg. **Mohrenstr. 17**

zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Geschäftsgründung 1852. **CARL HEIN** Geschäftsgründung 1852.

*Sattlermeister*

Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher und höchster Behörden.

62. Zimmerstrasse. **BERLIN SW.** Zimmerstrasse 62.

*Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.*

NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Gegründet 1855.

# Fabrik feiner Toilettenpuder

Haarpuder, Crêmes und Schminken

# C. Herbert

Inhaber: ADOLPH NEUMANN

76 Schützen-Strasse **BERLIN SW.** Schützen-Strasse 76

**Lieferant der Königlichen Hoftheater.**

# Thiele & Steinert

Hoflieferanten

FABRIKANTEN

von

## Gold- u. Silber-Theater-Besatzartikeln

Lieferanten der Königlichen Theater

14 Niederwallstr. **BERLIN C.** Niederwallstr. 14

Fabrik in Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reich assortirtes Lager von **Silber-** und **Gold-Besätzen**, als **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc.**, sowie sämmtliche **Gold-** und **Silberstoffe** für **Theater-** und **Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

**Theater-Stein-** und **Bronce-Schmuck** in grösster Auswahl.

**Muster-Kataloge gratis und franko.**

*NB. Wir bitten, genau auf Firma und Hausnummer zu achten.*

Auf bestimmte Anfragen Kostenanschläge bereitwilligst.

10 Mal höchst prämiirt.

**Theater-Requisiten**

sowie alle bezügl. Arbeiten aus

**Papier-mâché:**

Waffen, Dekorationsstücke, Thiere, Figuren, Teller, Schüsseln, Kannen, Esswaaren etc. etc.

fertigt bestens

**C. Rammé, Kunstanstalt, Hamburg**

Z. V. N. Wilhelm-Strasse 16.

1874 gegründet.

Prospect auf Wunsch gratis!

# E. Verschleisser

Elsasser-Strasse No. 49. BERLIN N. Telephon: Amt III, No. 2669.

**Atelier für Bühnen- und Ball-Toiletten**

in elegantester Ausführung.

**Grosse Auswahl Pariser, Londoner u. Wiener Journale.**

Lager in Atlas, Plüsch, Merveilleux, Gold- und Silberbesätzen, Tricots etc.

zu Fabrikpreisen.

**Lieferung ganzer Ausstattungen prompt und billig.**

Bei Bestellungen nach auswärts wird die passende Taille einer Strassen-Toilette erbeten.

# Joseph Spiero

Speditions-Geschäft

**Leipzig** Löhrstrasse 19. **Königsberg i. Pr.** Bahnhofstrasse 8. **Hamburg** Neue Gröningerstr. 18.

**BERLIN NW., Mittelstr. 63.**

*Telephon 2908. Amt I.*

**Speditionen jeder Art** nach allen Richtungen des In- und Auslandes. **Möbel-Umzüge** mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. **Aufbewahrung von Gütern** aller Art in trockenen Räumen.

*Vertreten an allen Plätzen des In- und Auslandes.*

*Telegramme: Spediteur Spiero.*

Engros **Georg Anton** Export

Detail

**Perückenfabrik u. Atelier feiner Haararbeiten f. d. Strasse**

LIEFERANT VIELER HOFTHEATER

86 Kommandantenstrasse **Berlin SW.** am Dönhoffsplatz, fast Ecke Leipzigerstrasse.

**III. Etage * Kein Laden**

Permanente Ausstellung

von

*Theater-Perücken und Bärten.*

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.

Mit **Characterköpfen** reich ausgestattete **Cataloge gratis** und **franco.**

Auf vielen Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.

**Theater-Geschäft**

von

**Louis Klotz**

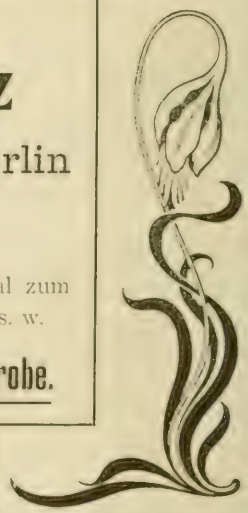
Friedrichshagen bei Berlin

Seestrasse 131, Villa Klotz.

Reichhaltiges Lager neuer oder nur einmal zum Festzuge benutzter Costüme, Waffen u. s. w.

**Nur Verkauf der vorhandenen Garderobe.**

**Neuanfertigungen und Verleihungen finden nicht statt.**



Für Feuerzauber in
**Walküre**
empfehle speziell präparirtes
Zündgarn à 2.50 Mk. 100 Meter

sowie

**Blitzwolle**
100 Gramm Mk. 4.00.
**H. Scherdlin**
Strassburg i. Els.

## Stahldraht-Theaterbohrer

mit Ringgriff-Ansatzbohrer zum Absteifen der Decorationen, sowie **Theaterbohrer** mit **Holzheft** liefert billigst

Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüringen.

**Theater-Perücken**
*Charakter-Perücken*
* * 3 Mark 50 Pf. bis 4 Mark * *
**Ritter- und Rococo-Perücken**
* * 4 Mark bis 5 Mark * *
offerirt in bekannter Waare
*Calbe a. S.* ***Adolph Heine,*** *Perückenmacher.*

# Heinrich Arld
## Nürnberg

Fabrik und Kunstwerkstätte
für
# Theaterschmuck
## (Metall- und Steinschmuck).

Eigene Entwürfe. Anfertigung nach Zeichnung.
Stilgemässe Ausführung in jeder Preislage.

Telegramm-Adresse: COMMANDITBARUCH.
Fernsprech-Anschluss: Amt IV, No. 9823.

# Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

**BERLIN S.W.** ✲ **LONDON E.C.**

Alte Jakobstrasse 24. 21. Addle Str., Wood Str.

Hoflieferanten Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin.
Lieferanten der hiesigen und auswärtigen Königl. Theater, sowie der ersten Hof- und Stadttheater des In- und Auslandes.

**Fabrik für Theater-Ausstattungen:** Costüme, Rüstungen, Waffen, Lederzeug, Schuhwerk, Tricotagen, Schmuck etc.

*Eigene Werkstätten.* ✲ *Hand- und Maschinenbetrieb.*

**Historische Costüme** für Schauspiel und Oper. Aufzüge u. dergl. nach Zeichnungen von Prof. Doepler, Kretschmer, Koehler, unseren eigenen Costümzeichnern u. A., sowie den Costümwerken Racinet, Hottenroth etc.

**Phantasie-Costüme** nach Entwürfen und Figurinen unserer eigenen hiesigen und Londoner Zeichner und der bedeutendsten Costümmaler.

**National-Trachten aller Völker** nach Originalen der Museen für Völkerkunde und anderen gleichwerthigen Quellen.

**Operetten-Costüme** nach Vorlagen erster Pariser und Wiener Künstler.

**Bei Bestellung genügt Angabe der Rolle.**

*Specialität:*
**Ganze Theater-Ausstattungen.**

*Prämiirt auf verschiedenen Ausstellungen.*

**Preisaufstellungen von Novitäten stets versandtbereit.**

*Wirkungsvolle und chice Ausführung von Ballet-Ausstattungen und Phantasiecostümen.*

Unser

# Illustrirter Catalog

enthält ca. **2500 Abbildungen** von nachstehenden Effecten:
**Dolche, Schwerter, Säbel, Degen, Armbrüste, Bogen, Hellebarden, Lanzen, Spiesse, Aexte, Streithämmer, Partisanen, Hippen, Morgensterne, Streitkolben, Kriegsflegel, Streitbeile, Hämmer, Flinten, Carabiner, Pistolen, Requisiten, Fahnen; Vasen, Krüge, Schüsseln; Schilde; Rüstungen, Harnische, div. Panzer, Helme, militärische Kopfbedeckungen; Pferde-Ausrüstungen; Schwertgürtel, Goller, Bandeliere, Ranzen, Taschen; Schuhwerk; Schmuck; Musikinstrumente; Livréen; Hüte und Phantasiekopfbedeckungen, Flügel, Federn; Orden, Schnallen, Metallbeschläge; Leuchter; Wäsche etc.**

Dieses practische Nachschlagebuch kostet brochirt . Mk. 3,—
In altdeutschem Einbande . . . . . „ 4,—

**Preislisten hierzu gratis und franco.**

## Abtheilung für Theatermöbel.

D. R. G.-M.

*Grossartige Neuheit!*

### Hervorragende Nachbildung antiker und moderner Prunkmöbel!

**Mappen mit 50 Stück Photographien** dieser Fabricate werden zum Preise von Mk. 5.— abgegeben.

*Preislisten hierzu versenden gratis.*

In unserer Abtheilung für

## Decorations-Malerei

sind alle Fächer mit hervorragenden Kräften besetzt, sodass wir im Stande sind, Decorationen zu liefern, deren Ausführung die grössten Anforderungen übertrifft.

Hervorragende Arbeitskräfte für Cachirarbeiten und plastische Decorationen!

**Calculationen und Vorschläge ertheilen kostenlos.**

Die Besichtigung sowohl des technischen Betriebes als auch der ständigen Ausstellung in unserem Etablissement wird jedem Interessenten gern gestattet.

# Die mechanische Strickerei

von

# P. A. Wilhelm

in Hannover

**Lieferant der Kgl. Schauspiele**

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

## Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig, wie in ringel- und langgestreift; ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** und **Beinwattons. — Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-, Bären-** und **Frosch-Costüme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen, Teint-Aermel** u. **Handschuhe, Escarpins, ungar. Hosen, Halsrundkrausen, Ritterkragen, Spitzenjabots, Spitzenhalsbinden, Spitzenmanschetten,** hohe aufgesteifte **Spitzenkragen** in Gold etc. für Damen, **Bauernhemden.**

| | | | Grösse | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Baumwollene Tricots** | II. | weiss | Mk. | 2,25 | 2,50 | 2,75 |
| „ „ | I. | „ | „ | 3,25 | 3,50 | 3,75 |
| | | farbig 25 Pf. mehr. | | | | |
| **Wollene Tricots** | III. | alle Farben | „ | 5,— | 5,50 | 6,— |
| „ „ | II. | „ „ | „ | 8,25 | 8,50 | 9,— |
| **Glanzwoll.** „ | I. | „ „ | „ | 9,— | 9,50 | 10,— |
| **Seidene** „ | I. | Hochglanz | „ | 31,50 | 33,50 | 35,50 |
| „ „ | II. | Beste Chappe | „ | 16,— | 17,— | 18,— |
| „ „ | III. | „ „ | „ | 14,— | 15,— | 16,— |
| „ „ | IV. | „ „ | „ | 11,50 | 12,— | 12,50 |

☞ Meine sämmtlichen seidenen Tricots sind ausschliesslich **auf Handwirkstühlen,** und nicht, wie dies jetzt so viel üblich, auf Maschinenstühlen gewirkt. Auf diese Weise und unter Anwendung eines eigenthümlichen Verfahrens bin ich im Stande, den seidenen Faden trocken zu verarbeiten. — Hierdurch bleibt der Seide der ihr eigenthümliche Glanz, und eine nachträgliche Appretur, welche den fertigen Tricots einen platten Speckglanz giebt, unterbleibt ganz.

| | | Grösse | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Bein-Wattons** extra I. | | Mk. | 12,— | 13,— | 13,50 |
| **Brust-Wattons** extra I. von Mk. 10,50 bis 13. | | | | | |

☞ Die Maasse für Wattons aller Art sind **auf blossem Körper** zu nehmen, und man überlasse es mir, vorliegende Mängel anatomisch richtig zu egalisiren. Nur über Immormalitäten, als X- oder O-Beine etc. bitte ich, mir Mittheilung zu machen. — Anweisung zum Maassnehmen sende ich ein.

**Es sind in den letzten Jahren, gerade in Wattons, ganz schauderhafte Machwerke in die Welt gesetzt, welche, statt die Körperformen im Verhältniss zur Grösse der betreffenden Person anatomisch genau auszugleichen, solche förmlich ausgepolstert erscheinen lassen. Mein Prinzip ist bei Wattons „genau nach Maass", nur in dieser Weise kann etwas Gutes geliefert werden.**

## Specialität:

### Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt. Diese Rüstungen werden von fast allen Repräsentanten des Lohengrin getragen.

## Kettenpanzer-Rüstungen

**(Templer, Telramund, Quitzows)**

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll. Dieselben in Imitation, schon von Mk. 35 an.

NB. Bei Bestellung von Beintricots für normale Körperverhältnisse **bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.** — Die Grössennummern verstehen sich wie folgt: Grösse 3 für kleinere Damen und sehr kleine Herren. Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren. Grösse 5 für grosse Herren.

☛ Leider hat, wie in allen Fabrikationen, auch in den letzten Jahren auf dem Felde der Tricotagen-Manufactur eine wüste Concurrenz sich breit zu machen versucht. — Ohne Rücksichtnahme auf die anatomischen Maassverhältnisse des menschlichen Körpers werden Beintricots im Wege der Massenfabrikation produzirt und zu billigen Preisen marktschreierisch an den Mann gebracht, welche nichts weiter sind, als Unterhosen mit Füssen. — Dass mit einem solchen Schund keinem Künstler gedient ist, ist ja selbstverständlich. — Die ganze Bühnentricotagen-Fabrikation erfordert eine grosse Sachkenntniss und eine garantirt sichere Arbeit, denn ohne diese beiden Faktoren ist eine wirklich solide und brauchbare Waare undenkbar. — Selbst bei meinen billigsten Qualitäten-Tricots übernehme ich jede Garantie für gutes Façon und unbedingt sichere Nähte.

## Uebernahme von Ausstattungen

**für Bühne, Costümfeste, lebende Bilder etc.**

### Specialität: Altgriechische und altorientalische Costüme.

## Anerkennungsschreiben.

Hamburg, den 17. Juli 1895.

Ich freue mich, Ihnen mittheilen zu können, dass Sie sich durch Ihre prompten Lieferungen für die Rubinstein-Bulthaupt'schen Christus-Aufführungen in Bremen verdient gemacht haben. — Die Tricotagen waren in Bezug auf Farben und Zusammenstellung der Grössen sehr gut ausgeführt. Nehmen Sie noch meinen besten Dank für ihre diesbezügliche Mühe u. s. w.

**Gottfried Hofer,** Kunstmaler.

Hannover, den 5. August 1895.

Herrn P. A. Wilhelm, Strumpfwaaren- und Tricotagen-Fabrikant, hierselbst, wird auf seinen Wunsch hierdurch gerne bescheinigt, dass derselbe zu früheren Gelegenheiten sowohl, als auch zu dem im Frühjahr d. J. vom Künstler-Verein veranstalteten „Dionysos-Fest in Athen zur Zeit des Perikles" nach Zeichnungen und Angaben unseres Kostüm-Bureaus eine grosse Anzahl von ganzen Kostümen und einzelnen Gewandstücken für die Festtheilnehmer angefertigt hat. — Die von Herrn Wilhelm gelieferten Sachen sind sämmtlich stylgerecht, geschmackvoll und preiswürdig befunden worden, auch hat derselbe trotz grossen Andranges und kurzer Lieferfristen die vereinbarten Termine genau innegehalten. — Wir können daher das Geschäft des genannten Herrn für ähnliche Aufträge bestens empfehlen.

**Hannoverscher Künstler-Verein.**

Man verlange Special-Preiscourant franco.

# Emil Richter's

## Etablissement

für

# THEATER-FUNDUS

(Bibliothek und Garderobe)

No. 9 Gr. Theater-Strasse No. 9

## HAMBURG.

*Grösstes und reichhaltigstes,*
*einzig dastehendes Geschäft dieser Art.*

Das **Theater-Antiquariat** umfasst über 8000 verschiedene Werke und zwar: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle complet und in gutem Zustande, zu mässigen Preisen.

Au **Theater-Garderobe** ist ebenfalls stets ein grosses Lager vorhanden, alles brauchbare Kostüme, viele davon noch **fast** neu und auch **ganz** neu, zu billigsten Preisen.

Jeder Auftrag wird streng reell und gewissenhaft ausgeführt, das langjährige Renommée meiner Firma bürgt schon dafür. Kataloge werden **gratis** versandt.

Gleich bedeutend ist meine

## Theater-Leihbibliothek

von **Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspielen** etc., 8500 verschiedene Nummern, complet zum Auflegen.

*NB Coulante Bedingungen, alleinige Saison-Lieferungen mit hoher Rabatt-Berechnung.*

Telegramm-Adresse: Theater-Richter, Hamburg.

Emil Richter
**Hamburg,** Gr. Theater-Strasse 9.

BERLIN W.
Friedrich-Strasse No. 76. I.

# Gebrüder Nick

vormals J. J. GROHE

empfehlen sich für Anfertigung

## kompleter Kostüm-Ausstattungen

für dramatische Künstler der Oper und des Schauspiels, sowohl für Damen wie Herren.

**Hervorragende und sorgfältige Arbeit.**

Vornehme Ausführung in Stickereien nach eigenen Entwürfen.

# FRITZ HOFFMANN

Theaterplatz **WEIMAR** Schillerstr. 19

Hoftheater-Lieferant — Geschäftsgründung 1857

## Special-Geschäft für Woll- u. Strumpfwaaren u. Tricotagen

(eigene Maschinenstrickerei im Hause)

**Damen- und Herren-Wäsche, Krawatten, Handschuhe u. s. w.**

Sport-Bedarfsartikel

für Radfahrer, Jäger, Reiter, Turner, Touristen.

**Theater-Tricots**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| in Baumwolle | von ca. Mk. | 2.— | bis ca. Mk. | 6.— | | | | |
| „ feiner Wolle | „ „ „ | 7.50 | „ „ „ | 10.— | } | je nach Grösse | | |
| „ engl. Glanzwolle | „ „ „ | 9.— | „ „ „ | 12.— | | | | |
| „ Chappe-Seide | „ „ „ | 12.— | „ „ „ | 20.— | } | und Qualität. | | |
| „ schwerer Seide | „ „ „ | 25.— | „ „ „ | 45.— | | | | |

**Leibchen, Knie- und Schenkelstrümpfe** in Baumwolle, Flor, Wolle, Halbseide und Seide. **Zehenstrümpfe** (Flor ca. Mk. 4.50, Seide ca. Mk. 8.50). **Brust- und Beinwattons,** je nach Grösse und Stärke, ca. Mk. 10 bis ca. Mk. 16. **Wadenwattons** ca. Mk. 5. **Wadenstutzerl** u. v. a.

NB. Bei Bestellungen von Tricots bitte um Angabe der inneren Beinlänge und ob für Damen oder Herren in klein, mittel oder gross, schlank oder beleibt.

Sendungen nach auswärts erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Bestellungen oder Aufgaben nach Maass hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

**Sendungen von Mk. 20 an ohne Porto-Berechnung.**

# Beste und billigste Bezugsquelle für **Billets!**

## F. Kemnitz, Eberswalde

Buch- u. Kunstdruckerei mit Dampfbetrieb.

Lieferant vieler Hof- und Stadttheater.

**500 Billets** von **25 Pf.** an.

Verlangen Sie in Ihrem eigenen Interesse **illustr. Preisliste gratis.** Bei Saison-Bestellungen auf Billets wollen Sie auch bei mir nach dem Preise anfragen. Sie **ersparen** dadurch **viel Geld.**

## CARL STEINER

**Theaterbuch- und Musikalien-Handlung. * Theater-Leihbibliothek.**

Brandenburg-Strasse 48. **Berlin S. 42** Brandenburg-Strasse 48.

**Musik-Spez.: ca. 3000 Nrn. kom. Gesänge, Couplets, Duetts, Terzetts und Ensembles.**
**Theaterbibliothek: ca. 4500 Stücke complet zum Auflegen. Niedrige Preise.**

## Perrücken-Fabrik

**Louis Ollenschläger**

Inh.: Louis Röhr jun.
Hoftheater-Friseur
**Schwerin i.M.**

*Meine neue illustr. Preisliste versende gratis und franko.*

Erstes und ältestes Special-Geschäft für **Theaterperrücken u. -Bärte.**

*Vielfach prämiirt. Gegründet 1847.*

## Th. Carlschmidt's
# Theater-Leihbibliothek

Opern, Operetten, Possen u. s. w.

## Theater- und Masken-Garderoben-Geschäft

HAMBURG

**St. Pauli, Thalstr. No. 47.**

# Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

# B. Langwisch

## Hamburg, St. Pauli

**W. 34 Zoll-Vereins-Niederlage W. 34.**

Sämmtliche **Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc.** unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie.

**Lobende Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.**

**Vielfach prämiirt.**

| No. | | Mk. |
|---|---|---|
| 1001 | Langwisch's Fettpuder | 1,— |
| 1002 | „ „ dopp. Grösse | 2,— |
| 1011 | „ Pattipuder | 1,50 |
| 1021 | „ Feenpuder | 3,— |
| 1151 | Gelber Herrenpuder | 0,80 |
| 1225 | Potschminke, Tagesschminke | 3,— |
| 1223 | „ „ | 1,50 |
| 1221 | „ „ | 1,— |
| 1203 | „ Abendschminke | 0,60 |
| 1211 | „ „ | 0,50 |
| 1522 | Flüssige Handschminke, gr. Fl. | 3,— |
| 1521 | „ „ kl. Fl. | 0,75 |
| 1301 | 1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint | 1,50 |
| 1303 | 1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint | 1,50 |

lange Stange à 60 Pfg.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | No. 45 | Damenteint |
| 2 | „ 47a | Jugendlich |
| 2½ | „ 47b | Liebhaber |
| 3 | „ 48a | Männerteint |
| 3½ | „ 48b | „ gelblich |
| 4 | „ 72 | Krieger, Seemann |
| 4½ | „ 51a | Gelber Teint |
| 5 | „ 75 | Fliegndr. Holländer, Heiling |
| 5½ | „ 51b | Gelbl. Fleischton |
| 6 | „ 71 | Greis |
| 6½ | „ 74 | Intriganten, Neid |

dicke Stangen à 75 Pfg.

extradicke Stangen à 1 Mk.

| No. | | Mk. |
|---|---|---|
| 1376 | Blaugrüne Augenliderschminke | 0,50 |
| | **Racentöne:** Afrikanerin, Othello, Neger, Aïda, Mauren, Mulatten, Chinesen, Indianer, Zigeuner, Indier etc. à | 0,60 |
| 1361 | Altroth, dünne Stange | 0,30 |
| 1362 | „ kurze starke Stange | 0,40 |
| 1341 | Weiss, lange dünne „ | 0,30 |
| 1342 | „ kurze starke „ | 0,40 |
| 1373 | Dunkelgrau | 0,30 |
| 1375 | Blaugrau | 0,40 |
| 1355 | Carminzinnober | 0,50 |
| 1351 | Carmin-Fettschminke | 0,60 |
| 1366 | Faltenschminke | 0,30 |
| 1365 | Rothbraun | 0,30 |
| 1401 | Fettschminke in Porzellandosen | 1,— |
| 1411 | Carmin-Fettschminke für Lippen und Wangen | 1,— |
| | Augenbrauen-Schminken: schwarz, braun, blond à | 0,25 |
| 1601 | Crayons „ „ „ à | 0,50 |
| 1603 | Tusche „ „ „ à | 1,— |
| 1611 | ff. Vaseline in Dosen à 25 u. 60 Pfg. ½ Pfd. | 1,— |
| 2001 | Cacaobutter | 0,60 |
| 2002 | Mastixlösung | 1,20 |
| 2003 | Nasenkitt | 0,30 |
| 2008 | Zahn- und Mundwasser | 1,— |
| 2015 | | |

**Ausführlichen Catalog sende franco.**

*Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.*

# Otto Dreyer

Buchdruckerei und Formular-Magazin

No. 53 Mauer-Strasse **BERLIN W.** Fernspr.: I. No. 1079.

hält stets am Lager:

**Genossenschafts-Contracte, Theater-Contracte** in abgekürzter Form. **Specialitäten-Contracte, Circus-Contracte, Musiker-Verträge. Stückverträge, Gastspiel-Verträge, Reverse.**

**Theaterbillets** zu 8 verschied. Plätzen und in 8 verschied. Farben, in Heften und einzelnen Blättern à 1000 1 Mk. Abonnement- u. Passepartout-Billets. **Dutzendbillets** i. Heften (20 Hefte 1 Mk.) zu II. u. I. Platz, Parquet, Sperrsitz u. Loge.

Sämmtliche Formulare werden auch mit Namen bei geringer Preiserhöhung geliefert.

# Günstigste Offerte! 500 Entrée-Billets

in Heften mit Coupons, doppelt nummerirt von 1—500, **liefert stets sofort per Nachnahme:**

10 Hefte 5 Mk. | 50 Hefte 18 Mk. } sortirt in 10 Farben
25 Hefte 10 Mk. | 100 Hefte 30 Mk. }

mit Firmaaufdruck à Heft 10 Pfg. theurer, desgleichen à Heft 20 Pfg. theurer auf **starkem Papier.** (15 Farben.) **Vorräthig in allen Plätzen.**

**Vorräthige Dutzendbillet-Hefte** à 12 Stück, 100 Hefte sortirt 2 Mk. Alle Plätze vorräthig.

**Für stehende Theater:**

nummerirte Tages-Billets bei Saison-Bestellung nach Uebereinkunft.

**Bitte Muster zu verlangen.**

Anfertigung dramatischer Werke, Zettel, Plakate, Repertoires bei billigster Preisstellung, sauberster Ausführung und prompter Bedienung.

**Albert Paul,** Billetdruckerei. **Niemegk** (Bezirk Potsdam).

# *Opern, Possen und Schauspiele etc.*

***complet zum Auflegen, verleiht billigst***

***FR. HILDEBRANDT** früher **FRANZ ENGEL***

*Ulm a. Donau, Olga-Strasse 10.*

# Martin Böhm

**Bühnen-Manuscripten-Verlag und Theater-Buchhandlung**

**BERLIN SW., Wilhelm-Strasse No. 139.**

In sechster Auflage erschienen:

**Führer** durch **Martin Böhm's Theater-Verl.** (ca. 9 Bg. gr. Oct.) **Pr. 30 Pf., Porto 10 Pf.**

# Das Theater im Salon.

**Sammlung leichter Stücke für Gesellschaftskreise, sowie öffentliche Bühnen.**

Bearbeitet von **Demetrius Schrutz.**

Bisher erschienen 10 Bändchen, geh. je 50 Pf., geb. 75 Pf. Jedes Bändchen enthält 6—12 Stücke.

**Jantsch, Heinr., Bühnenbearbeitung von Wilhelm Tell.** Mit vollständigem Scenarium unter Zugrundelegung des neuen Systems einer Regie-Partitur. Geh. 75 Pf., Leinewand 1 M.

— **Bühnenbearbeitung von Shakespeare's Julius Cäsar.** Mit vollst. Scenar. unter Zugrundelegung des neuen Systems einer Regie-Partitur. Geh. 50 Pf., Leinewand 75 Pf.

**Schrutz, Dem., Katechismus für Liebhaber-Bühnen** und Anfänger in der Darstellungskunst, über Einstudiren, Schminken, Kostümiren, Aufbau der Bühne etc. Mit 9 preisgekrönten Dekorationsentwürfen von C. Schleising, Kunst-Institut für Theater-Malerei in Erfurt-Ilversgehofen, und 3 Bühnenplänen. Geh. 1 M., Leinenb. 1.25 M.

**Otto Hendel, Verlag, Halle (S.)**

**Vollständige Kataloge unentgeltlich und postfrei.**

**Buchdruckerei TH. BREDE, Forst** (Lausitz)

*empfiehlt sich den Herren Directoren, Agenten und Bühnenmitgliedern zur*

**Anfertigung aller vorkommenden Drucksachen,**

*als Contracte, Hausordnungen, Zettel, Placate, Billets, Briefbogen, Couverts, Repertoires, Visitenkarten, Gratulationskarten u. s. w. bei billigster Preisstellung, sauberster Ausführung und promptester Bedienung.*

**Nur 1 Mark** vierteljährlich

kostet bei allen Postanstalten oder Landbriefträgern die täglich in 8 großen Folio-Seiten erscheinende, reichhaltige

**Berliner**

**Morgen-Zeitung**

nebst **„Tägl. Familienblatt"** mit fesselnden Erzählungen. Diese **allgemein beliebte** Zeitung hat im Winter ca. **150 Tausend Abonnenten** (im Sommer ca. 130000 Abonnenten in allen Theilen Deutschlands) die noch **keine andere deutsche** Zeitung **je erlangt** hat. Der **beste Beweis**, daß für **wenig Geld — viel Gutes** geliefert wird.

Probe-Nummern **gratis** und **franco.**

**Aus dem Lebenskampfe**

(Erinnerungen eines Schauspielers).

Zu beziehen Commissionsverlag von **M. Ernst**, München, Senefelderstr. 4.

**Preis 50 Pf., Kreuzband.**

**WALLDORFF**

* * Berlin N., Chaussee-Strasse No. 44. * *

Fabrik

**neuer Theater-Garderobe, An- u. Verkauf gebrauchter Garderobe.**

**Otto Voigt,** Eibenstock i. Erzgebirge.

Billige Bezugsquelle für Stoffe zu modernen und historischen Kostümen, Uniformen, Decorationen, Portièren in **20 brillanten Lichtfarben**, per Meter von 45 Pf. an. **Ersatz für theure Tuche.** Mustersendungen gratis.

Spedition * * Berlin.

**A. WARMUTH**

Hofspediteur Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg v. Preussen

Berlin NW., Friedrichstr. 94

(gegenüber Central-Hôtel)

Berlin C., Hinter der Garnisonkirche 1a.

**Etablirt 1812.** **Fernsprecher: Amt V, 3738 und 1631.**

# Prof. Fr. Lütkemeyer

## Atelier für Theater-Malerei

in

## COBURG.

# OTTO MÜLLER

**Atelier für Theatermalerei**
**und Bühnenbau**

**Godesberg am Rhein.**

Fernsprecher
No. 8.

**Skizzen und Kostenanschläge auf Wunsch.**

# Ateliers für Theatermalerei

# MÜLLER & SCHÆFER

**Gesellschaft für Dekorations-Malerei m. b. H.**

BERLIN SO.

Görlitzer Strasse 52

empfiehlt sich zur

**Anfertigung ganzer Ausstattungen.**

Eigene Tischlerei. ⁂ Eigene Schlosserei.

*Telephon: Amt IV, No. 3216.*

# ATELIER FALCK

**Theater-Decorations-Malerei**

Gegründet 1860. BERLIN-PANKOW Berliner Strasse 54. Telephon: Amt Pankow No. 26.

**Albert Laurig**

Atelier für Theater-Malerei

in

**Tempelhof**

No. 1 Berliner Strasse No. 1

Berlin SW. — Ringbahn-Station.

# L. Bambowsky

29 Potsdamerstrasse **Berlin W.** Potsdamerstrasse 29.

**Atelier für**

**Theater-Decorations-Malerei.**

**Theater-Decorationen**

in künstlerischer Ausführung billigst

**E. Uhlworm, Ohrdruf (Coburg-Gotha).**

**Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof**

Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

# Ateliers für Theater-Malerei

Viele hohe Anerkennungen

**Lieferant** der **Königl. Theater,** der **Kaiserl. Theater** zu **St. Petersburg,** sämmtlicher grossen Theater zu Berlin, sowie der bedeutendsten **Hof-** und **Stadt-Theater** des In- und Auslandes

## Georg Hartwig

*Telephon Amt III, No. 729.*

**BERLIN N., Prenzlauer Allee 167.**

**Coulante Bedienung**
**Streng reelle Preise**
Verwendung besten Materials
**Ausführung durch erste Kräfte**
**Eigene Tischlerei**
und
**Schlosserei**
**Malerei auf unverbrennbarem Asbestgewebe.**

*Kosten-Anschläge gratis.*

**Aufgebaute Dekorationsmodelle** (en miniature) der gangbarsten **Opern** und **Schauspiele** stehen den hochgeehrten Bühnenvorständen im Atelier zur gefl. Ansicht bereit.

**Skizzen u. Modelle** stehen jederzeit zur Verfügung, auch werden solche nach Wunsch angefertigt.

**Malerei auf unverbrennbarem, neu erfundenem Asbest-Gewebe.**

# WILHELM HAMMANN

DÜSSELDORF

ATELIER

für **Theatermalerei** und **Bühnenbau.**

Skizzen
und Modelle
zur Ansicht.

Ehrenpreis: Bremen 1890. Ehrendiplom: Bremen 1895. Ehrendiplom: Kiel 1896. Zahlreiche Anerkennungen von Seiten hervorragender Bühnenvorstände und der massgebenden Presse

Effektvolle u. künstler.-vornehme Ausführung durch Kräfte ersten Ranges. Vermeidung jeder conventionell. u. schablonenhaft. Arbeit

# Ateliers für Theatermalerei

von

# J. Mühldorfer

BREMEN.

Vorzügliche, prompte Lieferung, garantirende Atelier-Einrichtungen. Durch umfangreiche Neubauten vergrösserter Betrieb. Eigene Werkstätten zur Berahmung und Einrichtung der Decorationen

Reiches Material an Skizzen u. Modellen all. Repertoirestck. u. Novit. Kostenanschl. u. besond. Entwürfe gratis. Coul. Bedieng. Reelle bill. Preise.

# Atelier für Theatermalerei

von

## Adolf Grüger

**Leipzig-Lindenau**

**Carl Heine-Strasse 54.**

Vom 1. April 1899 in **Borsdorf** b. **Leipzig** im eigenen, neuerbauten Atelier.

**Wiener Technik. Künstlerische Ausführung. Solide Preise.**

---

**Atelier**

für

## Theatermalerei und Bühneneinrichtungen

**Cöln a. Rh. (Sülz)** **J. St. Perger** **Cöln a. Rh. (Sülz)**

Uebernahme einzelner Decorationen, sowie ganzer Ausstattungen.

**1000 □ Mtr. Malfläche. Eigene Tischlerei. Garantirt künstlerische Ausführung.**

Billigste Preise.

**Skizzen und Zeugnisse zur Ansicht bereit.**

---

**Gewerbe- und Industrie-Ausstellung Leipzig 1897.**

**Höchste Auszeichnung.**

# Atelier für Theatermalerei

## Fritz Weiss

**LEIPZIG, Georgenstrasse 20.**

Ab 1. April 1899 Friedrich List-Strasse 17.

Mit nur

! ersten Preisen !

gekrönte

# Wiener Theatermalerei

ATELIERS ERSTEN RANGES

INHABER:

## Herzogl. Sächs. Hoflieferant

# Carl Schleusing

Kunstmaler und Leiter der kunstgewerblichen Abtheilung an der Malerfachschule in Wien.

## Wien 12.,

4. Bez. Schönbrunner Schlossallee 39.

## Zweig-Geschäft in:

Bielefeld W., Turnerstr. 19.

### Höchste Auszeichnungen u. Anerkennungen f. Kunst von

Sr. Hoheit Herzog Ernst II. von Sachs.-Cob.-Gotha,
Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Wwe. von Sachs.-Cob.,
Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs Alexander von Sachs.-Weimar,
Ihrer Königl. Hoheit der Frau Grossherzogin von Sachs.-Weimar,
Sr. Hoheit des Herzogs von Sachs.-Altenburg.
Sr. Hoheit d. Erbprinzen von Sachs.-Meiningen,
Der gnädigsten hohen Gemahlin Sr. Hoheit d. Herzogs v. Sachs.-Mein.
Sr. Königl. Hoheit d. Fürsten Ferdinand von Bulgarien,
Sr. Durchlaucht d. Prinzen von Bentheim
und anderer Herrschaften mehr.

Viele Dankschreiben von Herren Directoren an Hof- und Stadttheatern des In- und Auslandes.

Ausser früheren Ausstellungs-Auszeichnungen erhielt ich auch dieses Jahr den **ersten** Preis in Flensburg zur Maler-Fachausstellung und in Troppau zur österreich. Kaiser-Jubiläumsausstellung für Maler ebenfalls den **ersten** Preis mit silberner Staatsmedaille.

**Wirkungsvolle**, schnelle Ausführung ganzer Ausstattungen, sowie einzelner Theile und Uebermalungen zu billigen Preisen.

**Feuersichere Stoffe.**
**Skizzen gern zu Diensten.**
**Kostenanschläge gratis.**
**Versand n. all. Länd. zollfrei.**

Die Malerzeitung in Leipzig schreibt, dass meine Arbeiten zur Deutschen Maler-Ausstellung 1897 in Nürnberg auf dem Gebiete der Theatermalerei die besten von allen ausgestellten Ateliers für Theatermalerei waren. Auch auf der österr. Kaiser-Jubiläums-Malerausstellung in Troppau 1898 wurden meine Arbeiten durch ihre Farbenschönheit und durch die feine Technik unter anderen Ateliers hervorgehoben.

Mein neuestes preisgekröntes Werk über Theaterdekorationen mit farbigen Kunstdrucken erscheint im Kunstverlag von **BRUNO HESSLING, Berlin**, Anhaltstr. 16-17, **New-York**, 64 East 12th Street.

# DRESDEN

## Theater-Abtheilungen des Königl. Conservatoriums.

Eintritt jeder Zeit. Haupteintritte Anfangs April und Anfangs September.

**Gesang und Oper:** Hochschullehrer für Gesang Herren **Fuchs, Iffert, Mann** und **Georg Ritter**. Damen **Auer-Herbeck**, Hofopernsängerin, **Falkenberg, von Kotzebue, Orgeni**, Kammersängerin, und **Sievert**; für Rollen-Einübung Herr Kapellmeister **Hösel** (art. Director); für Bühnenübungen Herr Hofschauspieler **G. Starcke**; für Musiktheorie, Klavier, Redekunst, Italienisch, Zusammengesang, Chorgesang, Musikgeschichte die Lehrer der Musik-Abtheilungen; Fechten Herr Fechtmeister **Staberoh**; Tanzübung Herr Balletmeister **Dietze.**

**Schauspiel:** Lehrer für Redekunst und Rollen-Einübung Herr **Wilh. Wolters**, Hofschauspielerin Frau **Hildebrand von der Osten**; für Bühnenübungen und Geberdensprache Herr Hofschauspieler **G. Starcke**; Gesang Herr **Böhm,** Fräulein **Sievert**; Französisch Herr **Nestler**; Litteratur-Geschichte Herr Prof. **Dr. Ad. Stern**; Fechten und Tanzübung wie oben.

**Preis für Vollschüler:** Gesangs-Abtheilung 450 Mk., Opern-Abtheilung 500 Mk., Schauspiel-Abtheilung 350 Mk. Der Preis für einzelne Fächer ist aus dem Prospekte zu ersehen, der ebenso wie alles sonst Nähere zu erhalten ist durch die Geschäftsstelle.

Das Directorium:
**Krantz.**

## Theater- und Redekunst-Schule

**von Senff-Georgi zu Dresden.**

*Verbunden mit einer Regisseur-Akademie.*

**Staatlich anerkannt. Als Fachschule genehmigt vom königl. sächs. Ministerium des Innern.**

**Zweck der Schule:** Ausbildung f. d. Schauspielerberuf, Regisseure, Dilettanten, z. Privatzwecken, Einübung v. Rollen f. Dilettanten, Erlernung der Redekunst f. Theologen, Philologen, Juristen, Lehrer und Lehrerinnen, der Deklamation f. Dilettanten in der reinen hochdeutschen Aussprache f. In- und **Ausländer.** — **Lehrerschaft:** Kgl. Hofschauspielerin Frl. **Clara Salbach,** kgl. Hofschauspieler Herren **Albert Paul, Willy Gunz, Senff-Georgi,** kgl. Balletmeister **Otto Thieme.** — **Unterrichtsfächer:** Redekunst, Rollenstudium, Geberdensprache, Bühnenübungen, Regiekunst, wöchentl. Aufführungen u. jährl. sechs grosse Prüfungs-Aufführungen (im Residenz-Theater) vor geladenem Publikum, Tanz, Anstandslehre, Theater-, Literatur- und Kostüm-Geschichte. Gastspiele auf d. Stadttheatern in Meissen, Freiberg, Bautzen, Sebnitz, Plauen, wie Sommer-Theater des Bades „Weisser Hirsch". — **Unterrichtspreis:** Theaterschule jährlich 300 Mark, Redekunstschule jährlich 100 Mark. — Aufnahme jederzeit. Sprechst. 1—2 Uhr Zum Schluss des Studiums sicherer Engagementsnachweis. — Alles Nähere siehe Prospekt, zu erhalten durch den Direktor.

Direktor **Senff-Georgi,**
Königl. sächs. Hofschauspieler, Dresden-A., Canalettostr. 7, II.

## Dramatischer Unterricht

## Maria Weinert

dramatische Künstlerin vom Wiener Raimund-Theater.
(Schülerin von Frau Marie Seebach.)

Organbildung. Deklamation. Plastik und Rollenstudium. Studienzeit ein Jahr. — Sicheres Engagement.

**Anmeldungen: Dresden, An der Herzogin-Garten 10 I** (Ostra-Allee).
**Sprechstunden 11—2 Uhr.**

# Gesang- und Opernschule

der emerit. Hofopernsängerin Frau

# Louise Weinlich-Tipka

## GRAZ.

Ueber ein halbes Hundert Eleven erhielten ihre gesangliche Ausbildung in diesem Institute und zwar:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Frl. **Renard,** kaiserl. Hofopern- u. Kammersängerin | **Wien.** |
| 2. | Herr **Josef Mödlinger,** königl. Hofopernsänger | **Berlin.** |
| 3. | Herr **Baptist Hoffmann,** königl. Hofopernsänger | **Berlin.** |
| 4. | Frl. **Bertha Krainz,** königl. Hofopernsängerin | **Berlin.** |
| 5. | Frau **Schaaff-Rolandt,** Konzertsängerin | **Paris.** |
| 6. | Frau **Angelina Luger** | **Frankfurt.** |
| 7. | Herr **Fritz Weidmann,** Stadttheater | **Hamburg.** |
| 8. | Frl. **Cecilie von Wenz,** königl. Hofopernsängerin | **München.** |
| 9. | Frl. **Hanna Wrada,** gastirende Künstlerin. | |
| 10. | Frl. **Lydia Meissen,** Stadttheater | **Nürnberg.** |
| 11. | Frl. **Adele Diermayr,** königl. Hofopernsängerin | **Cassel.** |
| 12. | Frl. **Théo von Pessič,** königl. Hofopernsängerin | **Stuttgart.** |
| 13. | Herr **Rudolf Tauern,** Stadttheater | **Troppau.** |
| 14. | Frl. **Marie Jirasek,** Stadttheater | **Basel.** |
| 15. | Frl. **Auguste Presuhn,** Stadttheater | **Dortmund.** |
| 16. | Frl. **Irma von Hüttinger** | **Graz.** |
| 17. | Frl. **Annita Prohaska,** derzeit | **Graz.** |
| 18. | Frl. **Josefine Strakosch,** Stadttheater | **Posen.** |
| 19. | Frl. **Marie von Tergow,** Stadttheater | **Basel.** |
| 20. | Frl. **Anna Gardini,** Stadttheater | **Breslau.** |
| 21. | Frl. **Hanna Liebhart** | **Graz.** |
| 22. | Frl. **Helene Zistler,** derzeit | **Graz.** |
| 23. | Frau **Valery Eilers** von Linten | **Regensburg.** |

Hofschauspieler **Arnau's**

# Theater-Vorbereitungsschule

verbunden mit einer Uebungsbühne für Schauspiel und Oper

**Wien I, Wipplinger-Strasse No. 21.**

Diese Lehranstalt steht unter Controle ihrer Curatoren, der Herren **v. Sonnenthal** u. **Baumeister.** Als **Lehrkräfte** wirken: Herren Hofschauspieler **Lewinsky, Loewe,** Ober-Regisseur **Niedt** und der Direktor der Anstalt **C. Arnau.**

# Bettina v. Bocklet-Freiheim

gew. Mitglied des Wiener Stadt- und Carl-Theaters

ertheilt **dramatischen Einzel-Unterricht** zur vollkommenen Ausbildung von Schülerinnen für Schauspiel, Lustspiel, Oper, Operette u. Posse.

**Bestand seit 1878.** * **Wien IV.** Gusshaus Strasse No. 23.

# Theaterschule Mayr-Peyrimsky

Ausbildung für Oper und Schauspiel (alle Fächer)

Uebungsbühne mit öffentlichen Aufführungen

3 **Bürgergasse** * **Graz** * **Bürgergasse** 3.

# Bamberger Gesang- und Opernschule

Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied

**Frau Lina Stemler-Wagner,** Herzogl. Sächs. Kammersängerin

**Bamberg, Rosengasse 4, Ecke der Promenade.**

# Dramatischer Unterricht

**Hans von Pindo,** Königl. bayerischer Hofschauspieler.

Organbildung, Deklamation, Rollenstudium einzeln und im Ensemble. — Anmeldungen

**München, Kaulbachstr. 52,** 3—4 Uhr.

FRANZ DEUTSCHINGER'S

# Theater-Vorbereitungs-Schule

in Verbindung mit

dem „Residenz-Theater" in Wiesbaden.

Theor. und prakt. Ausbildung f. d. Bühne. — Extracurse. — Langjährige erfolgreiche Praxis. Prosp. u. Ausk. durch den Director **Franz Deutschinger,** Wörthstr. 2, **Wiesbaden.**

# Neue Würzburger Theater-Academie

hier vor 10 Jahren unter der Direction Frau Dr. **Marie Stolte** gegründet, vordem 21 Jahre Directorin und Leiterin der Hamburger **Theater-Schule,** welche daselbst im **Jahre 1866** von Dr. Ferdinand Stolte und mir gegründet wurde.

Diese seit so langen Jahren rühmlichst bekannte Theaterschule bildet Herren und Damen rhetorisch und praktisch aus für Tragödie, Schau- und Lustspiel. Jeder Schüler hat einen Lehr-Cursus von 6 Monaten durchzumachen, erhält täglich allein dramatischen Unterricht, verbunden mit Mimik- und Plastikstunden. Es wird den Schülern Gelegenheit geboten, in Theatern und Concerten aufzutreten. Nach dem Lehr-Cursus erhält der Schüler ein dem Talente angemessenes Engagement. Aus der Academie hervorgegangen sind: Frl. **Emma Griebe,** Hofschauspielerin, Karlsruhe; Frl. **A. Stolte,** Hofth. Stuttgart: Frl. **Molter,** Magdeburg; Frl. **Olga Nordstrang,** Hofth. Petersburg; Frau **Charlotte Lange,** Frankfurt a. M.: Frl. **Kötschau,** Hannover; Frl. **Stjerna,** Cöln; Frl. **Reimann,** Hamburg; Frl. **Lax,** Prag. Herren: **Sauermann,** Goethetheater in Berlin; **H. Jürgensen,** Hofth. Cassel; **Ludwig,** Hannover; **v. Pommer-Esche,** Riga; **Erdmann,** Director in Lübeck: **Neumann,** Hofth. Wiesbaden; **Otto Reimann,** Burgtheater Wien: **Ternoff und Frau,** Hagen: **Walter Schmidt-Hässler,** Hofth. Stuttgart. Eintritt jederzeit. Billige Pensionen. Näheres durch die Genossenschaft u. Herrn **Lednor, Berlin,** Mittelstr. Direct. Frau Direktor Dr. **Marie Stolte, Würzburg, Sanderglacisstr. 48.**

# Leipziger

Technik der Darstellungskunst in Theorie und Praxis

## I. Eleven-Abtheilung.

Lehrplan.

### I. Dramat. Unterricht.

#### 1. Rede- und Gesangskunst.

Ausbildung d. Organes, Sprache u. Stimme. Deklamation, Rezitation, Konvers., Individualisirung, Dialog, Rollenstudium. — Sologesang, Ensemble, Partienstudium.

#### 2. Darstellungskunst.

Ausbildung des Körpers und der Glieder. Plastik, Mimik und Gestensprache. — Charakteristik.

### II. Bühnentechnische Anweisungen.

*a)* Sceneric, Garderobe und Kostüme, Handhabung von Requisiten etc.
*b)* Schminken und Maskenherstellung.

### III. Ensemblespiel und Vorstellung

für Trauer-, Schau-, Lustspiel, Oper, Operette und Singspiel.

### *Lehrgang.*

III. Klasse (Vorbildungsklasse):

*a)* Gründliche Herausbildung des Organes in Sprache und Stimme (Tonbildung) nach der vorhandenen Individualität, auf rein physiologische Grundsätze hin.
*b)* Gründliche Durchbildung des Körpers und der Glieder nach rein anatomisch-physiolog. Grundsätzen.

II. Klasse.

**1. Rhetorik und Gesang.** **Das Wesen der gesammten bühnenwirksamen, künstlerischen Sprech- und Singweise,** unter besonderer Pflege der Natürlichkeit, durch bestimmte

**technische Regeln:**

*a)* Lehre von der Charakteristik, der Situation, dem Worte und der Betonung, der Steigerung, dem Tempo etc.
*b)* Deklamation, Rezitation, Konversation, Individualisirung, Dialog. — Rollenstudium. Sologesang (Cantilene, Recitativ), Ensemble. Partienstudium.

**2. Plastik.** **Das Wesen der gesammten bühnengemässen Darstellungsformen:**

*a)* Die Lehre von den Grundformen.
*b)* Handhabung des Körpers und der Glieder zu allen charakteristischen, edlen wie grotesken Formen in Stellung (Pose), Geste und Gebärde.
*c)* Lehre vom Schritt, den Stellungen und Wendungen.
*d)* Alluren. Das Wesen derselben durch alle Zeiten. Anstandsregeln.
*e)* Mienenspiel. (Mimik.) Das Wesen der Gesichtsausdruckskunde, auf rein physiognomische Grundsätze hin. (Siehe Maskenherstellung.) Augenstudien.

I. Klasse.

**Darstellung (Spiel). Das Wesen derselben nach bühnengemässen Grundsätzen:**

*a)* Verbindung der rhetorischen und gesanglichen mit der plastischen Ausübung: Die Lehre von der Pose, der Geste, der Gebärde, des Mienen- und Augenspiels, in ihrem Verhältniss zur rhetorischen bez. gesanglichen Leistung.
*b)* Praktische Darstellung aller Arten Rollen und Partien im Solo und Ensemble: Monolog, Dialog und komplizirte Darstellung.
*c)* Repertoirbildung, insbesondere mit Rücksichtnahme auf selbstständiges Schaffen, für solche, welche das Institut nach erfolgter Bühnenreife verlassen.
*d)* Maskenherstellung. Das Wesen der Schminkkunst, Farben- und Lichtstudien. Bart-, Haupthaar- u. kosmetische Studien.

**Bühnentechnische Anweisungen.**

*a)* Kostümstudien. Anweisung in der Wahl und im Tragen der Kostüme aller Zeiten, incl. der entsprechenden Waffen, Requisiten etc.
*b)* Handhabung aller Arten Requisiten, Waffen etc. — Fecht-Anweisung.
*c)* Bühnendekorative Studien.
*d)* Scenische Studien und Anweisungen. — Scenarium, Inspizirung, Inscenirung.

*(c* u. *d)* speziell für solche, welche sich einer späteren

### *Regieführung*

zu widmen gedenken, was besonderer Vereinbarung überlassen bleibt.

**Oeffentliche Vorstellungen** für Schauspiel und Oper mit Orchester. (15—1700 Zuschauer, mit Einschluss der ersten kunstsinnigen Familien, der Behörden und Fachkritik.

**Broschüre: „Die Leipziger Theaterschule 1875—1895"** zu beziehen gegen Einsendung von 1 Mk. in Briefmarken durch das **Bureau: Königsplatz 9.**

**Die Direktion**

Bureau: Königsplatz 9.

# Theaterschule.

für höhere Ansprüche in Schauspiel und Oper.

## II. Akademisches Theater-Ensemble.

Das **Akademische Theater-Ensemble** bildet die **Erweiterung des Thätigkeitsfeldes** der **Leipziger Theaterschule** und bietet den bereits der Theaterschule entwachsenen, in Engagementsbefindlichen jungen Bühnen-Künstlern **eine künstlerische Heimstätte,** die es ihnen ermöglicht, immer wieder periodisch an ihre Bildungsstätte zurückkehren und als Mitglieder dieses Ensembles sich unter die technische Controle des Leiters und des Systems der Theaterschule stellen zu können, so dass neben den praktisch gemachten Erfahrungen auch die Regelung durch den genossenen Unterricht eine fortdauernde wird: ebenso wie auch den Aspiranten des Instituts für Engagement, die praktische Einführung in die Bühnen-Mitgliedschaft durch eventuelle Aufnahme in das Ensemble erleichtert und gefördert werden soll.

Diese **Erweiterung** der der **Technik der Darstellungskunst** gewidmeten Institution hat sich schon seit der kurzen Zeit ihres Bestehens als sehr erspriesslich erwiesen, weshalb alle diejenigen Damen und Herren, welche dem Theater als **Mitglieder** angehören und ganz oder auch zum Theil **ihre Ausbildung in der Leipziger Theaterschule genossen haben,** aufgefordert werden, sich unter Angabe ihrer im Laufe des Jahres eventuell freien Zeit an die unterzeichnete Direktion zu wenden, falls sie Neigung haben sollten, sich periodisch dem Akademischen Theater-Ensemble als Mitwirkende anzuschliessen.

Ferner ist die Direktion aber auch nicht abgeneigt, eventuell solchen **Bühnenmitgliedern** bezw. Darstellern, welche **nicht** aus der Leipziger Theaterschule hervorgegangen sind, eine Thätigkeit als Mitwirkende in den **Vorstellungen** etc. des Akademischen Theater-Ensembles zu ermöglichen, wenn ihnen daran liegen sollte, sich unter der Leitung des Direktors **Alfred Werner** in der Ausübung ihres Berufes, insbesondere in **technischer** Hinsicht, noch zu vervollkommnen. Schriftliches Angebot mit Photographie bezw. persönliche Vorstellung ist dazu erforderlich.

Die **bisherigen Vorstellungen** des Akademische Theater-Ensembles, mit vornehmem Programm, an welchen sich auch Dir. Alfred Werner persönlich als Darsteller betheiligte, fanden enthusiastische Aufnahme des bis zu 15—1700 Personen zählenden Zuschauerkreises, sowie das uneingeschränkte Lob der kunstverständigen, massgebenden Leipziger **Kritik.**

Das **Akademische Theater-Ensemble** schliesst ferner in seine rein künstlerischen Intentionen **Gesammt-Gastspiele an auswärtigen guten Bühnen** oder renommirten Theater-Lokalen, welche vom distinguirten Publikum besucht werden.

Alle Diejenigen, welche sich für die Sache interessiren, wollen sich gefl. direkt an die unterzeichnete Direktion wenden, insbesondere auch die Herren **Bühnen-Vorstände** bei Bedarf junger **technisch gebildeter** und praktisch erprobter Kräfte.

## III. Prüfungs-Abtheilung.

Vielfachen Wünschen künstlerisch gebildeter, wie noch in der Bildung stehender **Bühnenkünstler und Aspiranten für die Bühne** entsprechend, sah sich die Direktion veranlasst, der Thätigkeit der Theaterschule eine

### Prüfungs-Abtheilung

hinzuzufügen, bezweckend: Damen und Herren oben erwähnter Gattung durch **eingehende Prüfung ihrer Begabung** (Talent), Individualität, wie ihres bereits erreichten **künstlerischen Könnens,** offen und sachlich **Aufschluss** resp. ein **Urtheil** darüber zu geben, ob, in welchem Grade und nach welcher Richtung (Fach) hin dieselben für die **Bühnen-Carrière I. Ranges,** mindestens aber für die Anforderungen der **guten Bühne** qualificiren, ohne dass dieselben zum formellen Besuch der Theaterschule oder zur Unterrichtnahme dort verpflichtet sind.

Da von Seite namhafter **Bühnen-Vorstände** und renommirter **Theateragenturen Anfragen nach jungen Kräften** für **Schauspiel** wie **Oper** stetig vorliegen, die das Institut indess allein nicht zu befriedigen vermag, so ist die Direktion gern geneigt, auf ihr vorkommendes entsprechendes und namentlich **besonderes Material** in Individualität wie Grad der Schulung, genannte Stellen eventuell aufmerksam zu machen, resp. den Betreffenden künstlerisch wie praktisch die nöthige Directive zu geben. **Geringbemittelte** geniessen eventuell möglichstes Entgegenkommen.

Diese erweiterte Thätigkeit soll lediglich eine fördernde, helfende, von event. Irrthümern befreiende sein, weshalb Reflektanten sich vertrauensvoll direkt wenden wollen an das **Bureau: Königsplatz 9.**

## der Leipziger Theaterschule.

**Alfred Werner.**

# Gesangs-Prüfungs-Institut

**Berlin W.**
Französischestr. 17. von **Therese v. Selar.** Telephon: Amt I. No. 2290.

Anerkennungen und Empfehlungen
**der hervorragendsten Bühnenleiter, Gesangskünstler u. Gesangsmeister der Gegenwart.**

## Grosse Erfolge u. Dankschreiben.

Ohne dass laufende Gesangsstunden von mir ertheilt werden, wird mein Urtheil abgegeben über:

**Stimme** und deren **Charakter, Gesangs-, Vortragsweise, Auffassung der Rollen, Darstellungstalent, Mundstellung, Gesichtsausdruck, Körperhaltung, Bewegung** u. s. w.

Auf Wunsch bin ich bereit, in 2—3 Stunden etwa vorhandene Fehler zu beheben!

Der Prospekt mit allen spezifizirten Einzelheiten und Referenzen ist durch mich **gratis** zu beziehen.

---

# *Studium des Gesanges.*

Ich, Unterzeichnete, empfehle auf's Wärmste

## Frau Evelyne Muschler

**als Gesanglehrerin.** Sie lehrt sicher den reinen, richtigen Tonansatz und ist vortrefflich im Ausbilden der Stimmen. Ich glaube demnach allen Personen, welche ernstlich zu studiren wünschen, einen Dienst zu erweisen, indem ich sie ihnen namhaft mache.

Paris, 10. Dezember 1889.

***Désirée Artôt de Padilla.***

Vollständige Ausbildung in allen Fächern des **Opern- und Concert-Gesanges** ertheilen

## *Conrad Muschler*

*Kgl. bayr. Hofopernsänger a. D.*

## *Frau Evelyne Muschler*

*BERLIN W. 50*

*Sprechst. 2—4 Uhr. * 56. Fasanenstrasse 56. * Sprechst. 2—4 Uhr.*

# Frau Franziska Stieber-Barn

emerit. Hofopernsängerin

## Privat-Gesang- u. Dramat. Vortrag-Schule

## BERLIN SW.

**Waterloo-Ufer No. 17, I. Etage.**

---

**Vollständige** Ausbildung für Oper, Concert und Lehrfach nach meiner altbewährten Gesangsmethode.

**Nachstudien** für Sänger und Sängerinnen mit mangelhafter Stimmbildung. **Resultat:** Leichter Ansatz, edler und grosser Ton.

**Nur Einzelunterricht**

**Eintritt kann daher zu jeder Zeit erfolgen.**

Sprechstunden Wochentags von 4—5, Sonntags von 12—2.

---

# Adolf Deppe

## Gesangschule

**Berlin W.,** Winterfeldtplatz, Goltzstr. 31.

**Vollständige gesangliche Ausbildung für Oper und Konzert.**

**Sichere Wiederherstellung solcher Stimmen, welche infolge unrichtigen Gebrauches bereits gelitten haben.**

---

# Prof. Felix Schmidt

ertheilt

## Unterricht im Gesange

(vollständige Ausbildung für die Oper)

sowie in der

**Declamation und Theorie.**

## BERLIN W., Tauenzienstr. 21.

## Ellinor Westa, Gesanglehrerin.

(Ausgebildet in Paris.)

*Vollständige Ausbildung zur Bühne und Konzert.*

**Berlin W., Bülow-Strasse 40, IV.** Verbindung mit renommirten Agenturen.

## Opern-Ensemble.

Ensemble-Studium aller Opern mit vollständiger Besetzung. ✻ Partienstudium.

**Kapellmeister Karl Otto Krause**

Berlin W., Grossgörschen-Strasse 9 I.

## Institut für Kunstgesang und Schauspielkunst.

Direction: **Julius Bachmann,** Hofopernsänger, Hofschauspieler, Oberregisseur.
Frau **Henriette Bachmann.**

Vollständige Ausbildung für Oper, Operette, Concert, Oratorium, Schauspiel, Redekunst, Lehrberuf. — Eintritt jederzeit. **Eigene Theateragentur.**

***Frau Reusch-Amann*** *(frühere Opernsängerin)*

***Unterricht im Gesange*** *(vollständige Ausbildung für die Oper).*

*Schülerinnen: Frl. Elfriede Wangerin, Coloratursängerin am Stadtth. in Aachen, Frl. Maria Hendl, Opernsoubrette am Hoftheater in Dessau; Frl. Elfrieda Hehl, Concertsängerin in Rio de Janeiro.*

***Berlin W., 107 Kurfürstenstrasse. 1—2 Uhr.***

**Else Moest-Schoch**
Opern- und Concert-Sängerin
Gesangs-Unterricht.

**Friedrich Moest**
Oberregisseur
Dramat. Unterricht.

BERLIN NW., Calvinstrasse 26 I.

## BENNO STOLZENBERG

Königl. Professor, Grossh. Bad. Kammersänger. Lehrer am Stern'schen Conservatorium für Musik.

### Neue Privat-Singschule.

**Vollständige Ausbildung für Oper und Concert. ✻ Einzelunterricht.**

Klasse für stimmbegabte Dilettanten. Klasse für das Lehrfach.

Sprechstunde Mittwoch und Sonnabend von 3—4 Uhr.

BERLIN W., Motzstrasse 8.

## Hannoversche Opernschule. Gegründet 1888.

**HANNOVER. Engelbostelerdamm 16 B.**

Director: **Kapellmeister Albrecht Krüger.**

Eintritt jederzeit. Prospecte gratis und franco.

## Adolph Völmy

Dramatischer Lehrer und Regisseur

**Berlin SW., Mittenwalderstr. 30**

ertheilt Herren und Damen, die sich für die Bühne vorbereiten wollen, Unterricht in der **Schauspiel- und Vortragskunst.**

## Organ-Ausbildungs-Schule

von

SERAFINE DÉTSCHY.

**Spezialität:** Rhetorik, Kehlkopftechnik für Bühnenberuf, Redner, Vortragende.

**Zweck der Methode:** Keine Heiserkeit bei grösster Anstrengung. Kräftigung schwacher Stimmen. Athmungstechnik.

***Berlin W., Courbière-Strasse 9 b, hochpt.***

## Theaterschule von Alma Rinckleben-Nachtigal

BERLIN SW., Yorkstr. 9, III.

Vollständige Ausbildung für die Bühne in Theorie und Praxis. Organbildung. Deklamation. Plastik und Rollenstudium.

## Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst.

Director Höppner ✻ Friedrichstrasse 30.

Verbunden mit dem

**Philharmonie-Theater in Fürstenwalde a. d. Spree.**

**Vollkommenste theoretische und praktische Vorbereitung nach moderner Manier in allen Fächern.**

**Engagements-Vermittelung durch eigene Agentur.**

Einstige Schüler und Schülerinnen befinden sich als erste Kräfte am Hofburgtheater in Wien, Deutsches Theater, Residenztheater, Thaliatheater, Louisentheater in Berlin; Hoftheater in Mannheim; Stadttheater in Bern, Reval, Barmen-Elberfeld, Stettin, Bromberg etc.

## Akademie der Schauspielkunst

verbunden mit dem **Berliner Gastspiel-Ensemble** am **Stadttheater** zu **Spandau.** — In der Winter-Saison dort wöchentlich 2 Vorstellungen.

17 Linkstr. BERLIN W., Linkstr. 17.

**R. Braunschweig.**

Schüler-Aufnahme jeder Zeit. Sprechst. Vorm. 11—1 Uhr.

# Grossherzogl. Musik- und Opern-Schule in Weimar.

**Aufnahme Donnerstag nach Ostern und ersten Montag im October.**

Honorar 160 resp. 320 Mark. Stipendien für Unbemittelte.

**Geh. Hofrath Müllerhartung,** Director.

*Prof. Alberto Selva, maëstro di bel canto, Mailand, Via Pontaccio 14.*

**Deutsche** Schüler: Kammersänger **Franz Schwarz** (Breslau), Hofopernsänger **J. Malten** (Weimar), **M. Mosel, H. Mohwinkel, J. Kellerer, G. Stahlberg** (Bühne), **Dr. E. Freund, Baron zur Mühlen, Anna Busse, Aurelie de Brakel** (Concert) u. A., **F. Welcker** (Brüssel), **Mathilde Lohse** (Riga), **Anna Faustmann** (Darmstadt) [Lehrfach], **Maria Ossupoff** (Moskau), **Dr. Leon Montera** (Wien).

**Monats-Honorar, 6 halbe Stund. wöchentl. 160 Lire. Monats-Honorar, 6 ganze Stund. wöchentl. 300 Lire.**

# Hamburger Theater-Akademie

Gegründet 1880.

Direction **August Niemann**

ehem. Kaiserl. russischer und Königl. bayerischer Hofschauspieler.

**Programme gegen Einsendung von 30 Pf.**

U. A. wurden in dem Institut ausgebildet: Frl. **Dora Lux,** Deutsches Theater in Berlin, **Albert Hübener,** Hoftheater daselbst, **Carl Sick,** Neues Theater daselbst, **Eliza Nilasson,** Residenzth. Hannover, **Paula Mancke,** Stadtth. Leipzig, **Henny Steimann,** Stadtth. Frankfurt a. M., **Paul v. Gallas,** Hofth. Gera, **Hugo Jessen,** Hofth. Stuttgart, **Paul Trede,** Stadtth. Düsseldorf, **Friedr. Weidemann,** I. Bariton, Stadtth. Hamburg, (gesangl. Ausbildung Herr Reg. Vilmar), Frl. **Antonie Hoops,** Stadtth. Breslau, **Ludwig Schubarth,** Stadtth. Milwaukee, **Carl Jönsson,** Stadtth. Lübeck.

## Gesang-Unterricht

Methode Jenny Meyer (Stern'sches Conservatorium Berlin).

**Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied.**

**Dresden-A.**
Lüttichaustrasse 14.

Luise Ottermann.

# MUSIK-INSTRUMENTE aller Art.

Grösstes Lager.

**Louis Oertel, Hannover**
Hinüberstr. 16 (altes Aquarium).

**Instrumente, Saiten etc. zu Engros-Preisen.**

## *Ballet-Schule*

*der Frau*

## *Minna Schrecker- von Dahlern*

***BERLIN. An der Stadtbahn 45, bei Spandauerbrücke.***

*Allbekannt vorzüglichster Unterricht für Solo- und Corpstänzerinnen. Viele der besten Solotänzerinnen der Deutschen Hof- und Stadttheater erhielten daselbst ihre vollständige Ausbildung.*

*Solotänzerinnen während der Sommerferien zur weiteren Ausbildung bestens empfohlen.*

# Kein Agenturblatt

sondern eine

## • • • Engagements-Offerten-Zeitung

ist der jeden Sonnabend erscheinende

# „Theater-Courier“

**Abonnementspreis:** Vierteljährlich 4 Mark. **Inserate:** pro 4gespaltene Petitzeile 20 Pf. — Bühnenvorstände, Mitglieder und Theaterbesitzer, welche **ständige** Abonnenten sind, haben in **jeder** Nummer 6 Zeilen Inserate vollständig gratis, können also pro Jahr

**312 Zeilen** umsonst inseriren.

Verlangen Sie gütigst **Probenummer** und **Prospect,** welche **gratis** übersandt werden.

☛ Die Expedition und Redaction befindet sich nicht mehr in Hannover, sondern:

**BERLIN NW., Mittelstr. 44 I.**

# Concert-Arrangements etc.

**☛ für Hamburg ☚**

übernimmt

## Joh. Aug. Böhme

Musikalienhandlung

**(gegr. 1794).**

Arrangeur der Concerte der Herren:

**Dr. Hans von Bülow, Eugen d'Albert, Emil Götze, Eugen Gura, Josef Joachim, Raimund von Zur-Mühlen, J. J. Paderewski, Anton Rubinstein, Pablo de Sarasate:**

sowie der Damen:

**Alice Barbi, Teresa Careno, Annette Essipoff, Sophie Menter, Amalie Joachim, Lillian Sanderson, Hermine Spies etc. etc.**

# A. ENTSCH

(INHABER: TH. ENTSCH)

**Verlag dramatischer und musikalischer Werke**

BERLIN W. 8
Jägerstrasse 20

Vom 1. April 1899 ab:
Neue Wilhelmstr. 1.

# Emil Ledner

THEATER-GESCHÄFTS-BUREAU.

Redaction der

## Theater-Correspondenz Ledner.

Die **„Theater-Correspondenz Ledner"** erscheint in zwangloser Reihenfolge, wird allen Bühnen-Vorständen, Regisseuren und allen Clienten des Theater-Geschäfts-Bureau Emil Ledner gratis übermittelt.

**Das Theater-Geschäfts-Bureau Emil Ledner** betreibt die Vermittlung von Engagements und Gastspielen, und übernimmt die Besorgung von Theater-Unternehmungen für sichere und leistungsfähige Bühnenleiter.

Bureau:

**34, I. Mittelstrasse, BERLIN NW. 7, Mittelstrasse 34, I.**

*Fernsprech-Anschluss: Amt I, No. 7888.*

**Sprechstunden:**

**vom 15. August bis 14. Mai:**
Wochentagen [illegible]

**vom 15. Mai bis 14. August:**
Wochentagen [illegible]
an Sonn- und Festtagen, *während des ganzen Jahres* [illegible]

# *Felix Bloch Erben*

*Inhaber:* ***Adolf Sliwinski.***

*Verlag dramatischer und musikalischer Werke.*

*Theater-Agentur.*

***Redaktion des „Charivari".***

*GEGRÜNDET 1849.*

**BERLIN NW.** *7, Dorotheenstr. 61*

*Fernsprech-Anschluss: Amt I, No. 156.*

# Theater-Geschäfts-Bureau

und

## Redaction des Theater-Figaro

von

# E. Drenker & Co.

**BERLIN NW., Mittel-Strasse No. 60**

*Inhaber:* ***Emil Drenker's Erben*** *und* ***Carl Harder.***

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

# Louis Selar v. Sztankovits

Telephon: I. 2290 BERLIN W. Telephon: I. 2290.

**No. 17 Französische Strasse No. 17**

verbunden mit der

**Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.**

Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post 6 Mk. 50 Pf. ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Theater-Agentur

## Ludwig Crelinger

Berlin NW., Mittel-Strasse 38.

Telephon-Amt I, 7843.

**Redaktion der „Bühnen-Welt".**

Die

## May'sche Theater-Agentur

**(früher in Hannover), jetzt in**

**Berlin NW., Mittelstrasse 44 I**

**vermittelt Engagements und Gastspiele für hervorragende Künstler des In- und Auslandes, den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke, sowie den Verkauf und die Verpachtung von Theatern und Concert-Etablissements.**

# Theater-Geschäfts-Bureau
## u. Concert-Direction
# Ernst Stieber

Associé: **Eduard Bollé**

Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke

85 Dorotheenstr. * **BERLIN NW. 7** * Dorotheenstr. 85.

Das Bureau steht in langjährigem steten Verkehr mit sämmtlichen Bühnen-Vorständen und vermittelt schnell und auf **solider Basis** Gastspiele und Engagements für in- und ausländische renommirte Künstler, besorgt den Debit und Ankauf dramatischer Werke, Ankauf und Beleihung ganzer Fundusse, Beschaffung von Kapital für sichere Theater-Unternehmer, sowie die Uebertragung von Theater-Direktionen.

*Correspondenz auch in englischer und französischer Sprache.*

Telegramm-Adresse: Stieber, Berlin, Dorotheenstrasse. Fernsprecher: Amt I, No. 2437.


## Wollen Sie gute Engagements?

**Dann legen Sie Werth darauf, dass Ihre Agenten stets vornehmes, ausreichendes Bildermaterial empfangen! Wir liefern nach jeder eingesandten Photographie**

**12 Kabinet**-Photographien in Platin-Ton für **Mk. 7.—**
**24 Kabinet**-Photographien in Platin-Ton für **Mk. 12.—**
* jedes weitere Dutzend Mk. 5.—. *
Visit vergrössern wir zum selben Preise auf Kabinet.

**Vergrösserungen** in prachtvoller Ausführung nach jedem eingesandten Bilde. Gangbarste Formate (Bildgrösse ohne Karton) 30/40 cm Mk. 15.—, 40/50 cm Mk. 20.—, 50/60 cm Mk. 25.—, 60/75 cm Mk. 35.— etc.

**Postkarten mit Portrait** Mk. 6,50 per Hundert. Gedruckte Repertoire etc.

**Vorzüge unserer Bilder:** Bestechend vornehme Manier, grösste Haltbarkeit gegenüber den glänzenden, empfindlichen Photographien; enorme Ersparniss.

**Presse u. Bühnen-Mitglieder** haben unsere Erzeugnisse auf's glänzendste beurtheilt. Wir empfehlen ferner Postkarten mit Portrait Mk. 6.50 per Hundert, gedruckte Repertoire, Kostüm-Tableaux etc. in bekannt vornehmer Ausführung.

**J. GRAU** (vorm. Grau-Ebers), **Kunst-Anstalt**
BERLIN NO., Barnimstr. 17.

*Warnung! Man hüte sich vor dem Ankauf der vielfach im Handel erschienenen, unkünstlerischen Vergrösserungen, welche fabrikmässig erzeugt und auf den Markt gebracht werden.*

# Theater-Geschäfts-Bureau

von

## Gustav Sanftleben

**Berlin NW., No. 47 Unter den Linden No. 47.**

(Ecke Friedrich-Strasse.)

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

---

* *

# FERDINAND ROEDER

## Theater-Agentur und Novitäten-Verlag

Gegründet 1854. Inhaber: Ernst Weber Gegründet 1854.

## BERLIN NW.

**51 Mittelstrasse 51 (an der Friedrichstrasse).**

Telegramm-Adresse: **Theateragentur Röder, Berlin.**

Fernsprech-Anschluss: **Amt Ia, No. 5577.**

* *

---

Gegründet 1879.

## Theater-Geschäfts-Bureau

# Herrmann Wendt

**BERLIN N., Invalidenstrasse 15 (nahe Stettiner Bahnhof).**

Gegründet 1879.

---

Theater- und Concert-Agentur

## Dora Bauer-Sachse

**BERLIN, Unter den Linden 19, II.**

Telephon: Amt I, 7363. — Telegramm-Adresse: Bauersachse.

---

Theater-Agentur

# Minna Wohlbrück-te Winkel

BERLIN N., Schlegel-Strasse 20, I.

---

## O. MYLIUS, Theater-Agentur.

**BERLIN NW., Marienstrasse 5.**

# Theater-Geschäfts-Bureau

## Ludwig Hoffmann

Berlin NW. 7, Dorotheen-Strasse 64, I.

## Das Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau

des

**Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes**

empfiehlt sich den verehrlichen **Theaterdirektionen** und **Musikdirektoren** zur Zusammenstellung ganzer Kapellen, sowie zum Engagement einzelner Musiker etc. für In- und Ausland.

Alle diesbezüglichen Zuschriften und Aufträge sind zu richten an

**M. Klette, Berlin SW.,** Besselstr. 20, I.

Die Bureaux der

# May'schen Theater-Agentur

befinden sich jetzt in

# Berlin NW.

Mittelstrasse No. 44 I.

Theater-Agentur

**Hermann Reinhard**

**(Kommissionsrath L. Fränkel's Nachfolger)**

Krausenstrasse 70. II. **Berlin W.** (Ecke der Friedrichstrasse).

Bureaustd.: 10—1 u. 3—6. Sonntags 10—1 Uhr. Fernsprech-Gelegenheit durch Amt I, 4026.

**Theater- und Concert-Agentur**

**E. Walter-Kröning, Berlin N., Saarbrückerstr. 11**

vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnen-Angehörige, Concert-Engagements, übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke. Verkauf und Verpachtung theatralischer Institute.

**Theater-Agentur J. Bachmann,**

**Berlin SW., 47 Grossbeerenstr. 47, III.**

***Theater-Agentur***

***Karl Link · Weimar***

*besteht seit 1875.*

*Talentirte Anfänger für Schauspiel (und Oper) finden jederzeit entsprechendes Placement.*

*Vermittelung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten für reisende Directoren.*

Paul Schlosser, Theater-Agentur

**Strassburg i. Elsass**

**Meisengasse 8.**

Theater- u. Concert-Agentur

von

***J. E. Diedel, Braunschweig***

vermittelt

**Engagements** und **Gastspiele** für **Bühnen-Angehörige**, **Concert-Tournées**, **Concert-Engagements** und übernimmt den Vertrieb für **dramatische und musikalische Werke.**

*Der jeden Sonnabend erscheinende*

***„Theater-Courier"***

*ist kein Agenturblatt, sondern ein vollständig unabhängiges Organ, welches die Interessen der Bühnen-Vorstände und Mitglieder nach allen Richtungen hin in energischer Weise vertritt und den direkten Geschäftsverkehr zwischen Bühnen-Vorständen und Mitgliedern fördert. Namentlich die Mitglieder mit kleineren Gagen schliessen gern direkt, ohne Agentur-Vermittelung ab, und finden durch den Theater-Courier in jeder Saison*

***Tausende von Mitgliedern***

*Engagement. Auch für Engagementsabschlüsse mit grösseren Gagen wird der Inseratentheil des Theater-Courier sehr häufig in Anspruch genommen, und machen wir auf diese Einrichtung des einzigen unabhängigen und unparteiischen Fachblattes der deutschen Bühnen besonders aufmerksam. Die Wünsche der pt. Direktionen und Mitglieder, welche gewohnt sind, die Thätigkeit renommirter Agenturen in Anspruch zu nehmen, sind auch diese sehr häufig beim besten Willen nicht in der Lage erfüllen zu können, und auch hier greift der Theater-Courier stets thatkräftig ein und wird durch inseriren im Theater-Courier oft sehr schnell das erreicht, was den eifrigsten Bemühungen der renommirtesten Agentur nicht zu erreichen möglich war. Das im Voraus zu zahlende Abonnement für diese nützliche und vielgelesene Zeitung beträgt vierteljährlich nur 4 Mk. Redaction und Expedition des Theater-Courier befinden sich jetzt* **Berlin NW.,** *Mittelstrasse 44, I.*

Gegründet 1890.

# BERNHARD FREYBERG

Köln Köln

Theater-Agentur

**Köln,** Thieboldsgasse 106, nahe dem Neumarkt. **Köln.**

früher Elberfeld.

Gegr. 1874. Gegr. 1874.

**General-Agentur für Theater**

Repräsentant: **M. Tondeur**

Breslau, Kronprinzenstr. 10 Hpt.

**Oskar Kirchner, Theater-Agentur, Frankfurt a. M., Humboldtstr. 73.**

## ✻ J. W. Nennstiel ✻

THEATER-AGENTUR

**Augsburg, Ludwigsstr. D 172 II.**

## Concert- und Theater-Agentur F. J. Klement

Provision 1½ pCt. ✻ **Dresden F, Fröbelstr. 12.** ✻ Provision 1½ pCt.

2 pCt. Theater-Agentur 3 pCt.

**des Allgemeinen Deutschen Chorsänger-Verbandes**

**C. G. Willy, Breslau, Friedrichstr. 79a.**

☛ Die Verbands-Agentur bezweckt in erster Linie, die Chormitglieder von den hohen und **mehrjährigen** Vermittelungsgebühren anderer Agenten zu befreien, indem sie für Engagementsabschlüsse nur 2 pCt., für Nichtverbandsmitglieder 3 pCt., **stets nur auf 1 Jahr**, als Provision berechnet.

**Haupt-Chor-Agentur**

**Adolf Schäfer, Hannover.**

**Theater-Agentur MORITZ GRÜBEL**

Wiesbaden, Röder-Strasse 21 I.

*Theater-Agentur Bernhardine v. Rastineller*

*(vormals L. Heyne)*

*Hamburg-St. Pauli, Seilerstrasse 44 II.*

**Theater-Agentur Wilh. Wenk**

Hamburg-St. Pauli, Seilerstr. 40 part.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen. ✻ Bühnen-Manuscripten-Verlag.

**F. EISFELD**

Theater-Agentur ✻ Magdeburg

Hasselbach-Strasse 2.

*Gegründet 1869.*

**Theater-Agentur Friedrich L. Müller**

Neustadt a. Haardt (Pfalz), Karolinenstrasse 18.

**Erste Württembergische**

Theater- und Concert-Agentur

**Stuttgart, Silberburgstr. 120 III**

Vermittelt Engagements für alle Fächer an gute, sichere Theater, arrangirt Concert-Tournées in Württemberg und Baden und übernimmt das Arrangement von Concerten u. Vorlesungen in Stuttgart selbst nach bewährter Methode, eventl. Garantie für Erfolg.

*Theater-Geschäfts-Bureau*

# Arnold Lüders

## *Hamburg*

***Grosse Theater-Strasse No. 10.***

# J. Egener, Theater-Agentur

*Vermittelt* ***Engagements*** *u.* ***Gastspiele*** *aller Fächer, auch für bedeutende Musikkapellen.*

**Chor- und Ballet-Agentur**

für

**In- und Ausland.**

***Hamburg I.,*** *Grindel-Allee 180, Haus 10. I.*

# J. H. Prag in Hamburg

## Theater-Geschäfts-Bureau

und zugleich

**Aelteste und erste Agentur für Chor und Ballet.**

**Gegründet 1871.**

## J. H. PRAG

**Hamburg, Gänsemarkt 26.**

**Concessionirte Internationale Theater-, Concert- und Ballet-Agentur**

# De Born & Anguissola

MAILAND. Via S. Paolo 18

Redaction des „Corriere dei Teatri".

Correspondenz in

**Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Russisch, Spanisch.**

Telegramm-Adresse: Deborn Anguissola Mailand.

**Wilhelm Leopold**
Impresario
**Stuttgart.**
Theater- und Concert-Direction.
Engagirt nur Künstler und Ensembles allerersten Ranges.
Telephon 1460.

**Theater-Agentur Karl Reimers**
BERN (Schweiz), Schauplatzgasse 27.

# Münchner Theater-Agentur.

Schauspieler erhalten jederzeit Engagement. Direktoren stets Mitglieder, Sänger, Sängerinnen aller Fächer durch die

**Münchner Theater-Agentur**
**Frauenhoferstrasse 9, MÜNCHEN.**

Talentirte Anfänger für Schauspiel, Oper und Operette finden jederzeit entsprechendes Placement. — Vermittlung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten.

# Otto Klement in Innsbruck

emer. Apotheker

## I. Tiroler Parfumerie-Fabrik

k. k. österr. Staatspreis
(Höchste Auszeichnung)

Theater-Schminken und -Puder
**cosmet. Artikel, Alpenblüthen-Extraits.**

**Weltberühmte Specialitäten für Teintpflege:**

Edelweiss-Crême • Edelweiss-Milch

Alpenblüthen-Puder.

# Das Theater- und Concert-Bureau IGNAZ KUGEL

**Wien VII, Lerchenfelderstrasse 25,**

empfiehlt sich zur Vermittelung von **Engagements**, sowie zum Abschluss von **Gastspielen** hervorragender Künstler, sowohl auf dem Gebiete des recitirenden Dramas, der Oper, wie auch auf dem des Singspieles (Operette); überhaupt zur eventuellen Completirung — respective Reorganisation — des Bühnenpersonales im Allgemeinen;

ferner vermittelt es

**Künstler-Engagements bei allen Concert-Gesellschaften des In- und Auslandes;**

**Engagements für Orchester-Mitglieder sowie ganze Orchester;**

**Engagements von hervorragenden musikalischen Lehrkräften für Conservatorien und Musik-Institute:**

übernimmt weiters und hauptsächlich:

**Arrangements von Concert-Tournées im In- und Auslande:**

**Arrangements von Concerten in Wien, und ist stets zu unentgeltlicher Auskunft über alle Concert-Angelegenheiten bereit.**

K. K. concessionirtes

## Theater- u. Concertbureau

* **Ludwig Grünfeld** *

WIEN I.

Getreidemarkt No. 10.

# M. Täncer

Ritter des rumänischen **Kronenordens**, Inhaber der italienischen goldenen **Verdienstmedaille** mit der Krone, für Kunst und Wissenschaft, der goldenen Medaille der **Scuola Dantesca** in Neapel etc.,

**Impresario hervorragender Künstler**

des In- und Auslandes

**conc. Theater- und Concert-Agent**

**Verlag dramatischer und musikalischer Werke**

*Herausgeber der „Correspondenz Täncer"*

**WIEN**

I. Getreidemarkt 18, II. Stock. — Telephon No. 8915.

# Fr. M. Steinle, Theater-Agentur

* * **München**, Baaderstrasse 14, I. * *

## Theater-Agentur

von

# GUSTAV LEWY

**k. u. k. Hofmusikalienhändler**

**WIEN.**

Eigenthümer und Herausgeber der

**„Correspondenz Lewy".**

*Bühnenvertrieb dramatischer und musikalischer Werke.*

## Theater- und Concert-Agentur

# Franz König

WIEN

Nibelungengasse No. 7

TELEPHON 857.

Dieselbe übernimmt den **Vertrieb** dramatischer und musikalischer Werke, vermittelt **Engagements** und **Gastspiele,** sowie alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Aufträge.

Adresse für Telegramme: **Theateragent König, Wien.**

---

K. K. concessionirte

## Theater- u. Concert-Agentur

# Karl Weiss in Wien

(Gegründet 1875)

**WIEDEN, Haupt-Strasse 47, 2. Stiege, I. Stock.**

**Telephon No. 6755 (Interurbaner Anschluss).**

Dieselbe empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

*Telegramm-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien.*
*Brief-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.*

Von der hohen K. K. Statthalterei

conc.

**Theater-Geschäfts-Bureau**

und

**Bühnen-Manuscripten-Verlag**

**WIEN I**

Nibelungengasse 7

(nächst dem Schillerplatz).

# Director Heinrich Hirsch

Vermittlung

von

**Engagements**

**und Gastspielen**

Ankauf und Vertrieb

**dramatischer**

**und musikalischer Werke.**

Telegramme: Theateragentur Hirsch, Wien.

K. K. concessionirte
**Theater- und Concert-Agentur**
und
Verlag dramatischer Werke. * Redaktion der Wiener Theater-Zeitung.
**J. WILD, Wien I., Friedrichstr. 2.**
Dieselbe vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.

***Alfred Skraup***
**k. k. concessionirte**
**Theater- und Musiker-Agentur**
**PRAG**
I. Kreuzherrengasse No. 71.

K. K. concessionirte
Theater-Buch- und Musikalien-Handlung
Antiquariat und Leihbibliothek
des
**Gustav Schönwetter**
in Wien
II. Klosterneuburger-Strasse No. 36
im eigenen Hause.

Ankauf dramatischer und musikalischer Novitäten. Einzelne Theater-Materiale, sowie ganze Bibliotheken und Fundusse werden gekauft, verkauft und ausgeliehen.

K. K. concessionirte
**Realitäten-Verkehrs-Kanzlei des Carl Schönwetter**
WIEN, XIX. Bezirk, Döbling, Pantzergasse No. 18
übernimmt Kauf, Verkauf und Tausch von Häusern, Herrschaften, Landwirthschaften, Wäldern, Bergwerken, Mühlen, Fabriken, Hotels, Etablissements, Gast- und Kaffeehäusern und Geschäften aller Art, sowie die Beschaffung von Geldern auf Realitäten und die Administration von Häusern.

# Alexander Koch

## Theater- und Concert-Bureau

**BUDAPEST VI, Uj-Utcza 35**

vermittelt **Engagements und Gastspiele,** sowie **alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Geschäfte.**
**Arrangements von Concerten in Budapest und Provinz.**
*Auskünfte ertheilt die Direction unentgeltlich.*

# Interlaken (Schweiz)

**Pension „Villa Margaretha"**
**Inhaber: Alfred Stender-Stefani, Königl. Kammersänger.**

# BERLIN.

**Apel's Hôtel zum Deutschen Hof, Krausenstrasse 65/66**
(nächst den Theater-Agenturen u. Königl. Theatern)
empfiehlt sich den verehrten Künstlern bei billigen Preisen zu gefälliger Benutzung.
**Zimmer von Mk. 1,50 an. — Telephon-Anschluss Amt I. 867.**

# BOENICKE & EICHNER

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs
**BERLIN W., Französische Str. No. 21 (Germania-Haus)**

empfehlen:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Direkt importirte Havana-Cigarren** | M. 110,— | bis | M. 5400,— | pro Mille | |
| **In Deutschland gearbeitete Cigarren** | „ 24,— | „ | „ 200,— | „ | „ |
| **Holländische Cigarren** | „ 80,— | „ | „ 100,— | „ | „ |
| **„Orient"-Cigaretten** | „ 10,— | „ | „ 60,— | „ | „ |
| **„Manolaki"-Cigaretten** (echte egyptische) | „ 40,— | „ | „ 120,— | „ | „ |
| **„Kaiser Wilhelm"-Cigaretten** | „ 40,— | „ | „ 80,— | „ | „ |
| **„Havana"-Cigaretten** | „ —,35 | „ | „ —,40 | „ | Pack. |
| **Holländische Rauchtabake.** Gesetzl. gesch. Marke „Simpatica" | „ —,80 | „ | „ 4,20 | „ | Pfd. |
| **Türkische Rauchtabake** | „ —,40 | „ | „ 1,50 | „ | 50 Gr. |
| **Feinster Virginia** (Feinschnitt in Blechdosen) | | | à $\frac{1}{1}$ Dose | = | M. 1.— |
| „ „ „ „ | | | à $\frac{1}{2}$ „ | = | „ 2,50 |

**Telegramm-Adresse: Simpatica.**

# Altenburg S.-A.

## Hôtel schwarzer Bär.

In nächster Nähe des Theaters.

Elektrisch Licht. **Omnibus am Bahnhof. Unentgeltliche Heizung.**
**Logis-Preis Mk. 2,—.**

---

* **Kleines Central-Hôtel** Berlin, Mauerstrasse 10 an d. Leipzigerstr. in bester Lage für sämmtliche Theater. Zimmer v. 1.50 Mk., 2 Mk., 2.50 Mk. Kaffee komplett 75 Pf. Vorher schriftl. Bestellung mit Preisang. erwünscht. P. Karaus.

---

# Cöln a. Rhein. Hôtel Mainzer Hof

vis-à-vis dem Stadttheater.

Für Künstler ermässigte Preise.

Bestens empfohlen. Besitzer **J. H. Peters.**

---

* Theaterplatz. **Hannover.** Theaterplatz. *

## Hôtel Monopol.

**Haus ersten Ranges.**

Neben dem Königlichen Theater und an schönster Promenade. Centralheizung und elektrisches Licht in allen Räumen. Zimmer von 2,50 Mk. an.

**Otto Freckmann.**

* *

---

# Hôtel „Grossherzog von Sachsen"

Telephon No. 58 **WEIMAR** Telephon No. 58

5 Minuten vom Bahnhof. **Behaglich eingerichtete Zimmer mit vorzügl. Betten. Zentral-Heizung. Bäder im Hause.** Schöner Garten.

*Mässige Preise.* *Besitzer:* ***Karl Mende.***

---

# Wiesbaden * Taunus-Hôtel

Haus I. Ranges, gegenüber den Bahnhöfen, der Post und dem Telegraphen-Amt. Centralhaltestelle der Strassenbahnen: in nächster Nähe der Promenaden, der Theater und des Kurhauses. Mit allem Comfort der Neuzeit ausgestattet: grosser, schattiger Garten. Mässige Preise. Fremdenaufzug. Bäder. **Pension das ganze Jahr.**

**J. Schmitz-Volkmath.**

Den deutschen Bühnen-Angehörigen wird
10 pCt. Rabatt gestattet.

# Special-Tricot-Fabrik

für

## Theater, Künstler, Radfahrer, Turner und Ruderer.

# Paul Spiegel * Chemnitz i. S.

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von

**Sr. Majestät dem deutschen Kaiser Wilhelm I.**

Inhaber der Königl. Sächs. Wettin-Denkmünze.

**Silberne Medaille für Kunst und Wissenschaft**

von Seiner Kaiserl. Majestät dem Sultan Abdul-Hamid-Khan in Konstantinopel.

*Wien 1892 grosse goldene Verdienst-Medaille.*

*Wien 1886 grosse Verdienst-Medaille.*

**Lieferant für das Königlich Sächsische Hof-Theater in Dresden.**

## Preis-Courant.

| | | | Pro Paar. |
|---|---|---|---|
| **Baumwoll. Beintricots** | | in allen Grössen und Farben | Mk. 2.50 |
| **Schweizergarn** | do. | beste Qualität . . . . . | „ 4.50 |
| **Feine wollene** | do. | in allen Grössen u. Farben | „ 8.50 |
| **Glanzwollene** | do. | „ „ „ | „ 10.– |
| **Wollene** | do. | langgestreift, in all. Grössen und Farben . . . . . | „ 14.— |
| **Seidene** | do. | beste Qualität, in all. Grössen und Farben . . . . . | „ 30.– |
| do. | do. | II. Qualität, in allen Grössen und Farben . . . . . | „ 14.– |
| **Halbseidene** | do. | . . . . . | „ 9.— |
| **Zwirn-Beintricots** | | in allen Grössen und Farben . . | „ 7.50 |
| **Beinwattons** | | mit best. Fliesswolle wattirt, beste Qual. | „ 12.— |
| **Brustwattons** | | mit langen Aermeln . . pro Stück | „ 12.— |
| do. | | ohne Aermel . . . . . „ „ | „ 10.— |
| **Watton-Strümpfe** | | bis übers Knie . . . . „ Paar | „ 6.– |
| **Schenkel-Strümpfe** | | II. Qual. in all. Farben „ „ | „ 1.50 |

Bei Bestellungen von Tricots bitte um genaue Angabe der Schrittlänge und Fussgrösse und ob für grosse, mittlere oder kleine, für starke oder schlanke Figur.

Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei gröss. Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

*Brief- und Telegr.-Adr.: Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.*

# Die „Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“

**Zweite Auflage.**

*Herausgeber u. Chefredacteur:*
*B. LVOVSKÝ*
*Wien, I., Seilerstätte 15*

ist ein vollkommen unabhäng. und unparteiisches Fachblatt ersten Ranges, freisinniger und fortschrittlicher Tendenz.

Die **„Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“** erscheint in hocheleganter Ausstattung in 24 Nummern jährl. Abonnementspreis M. 10,— pro anno, halbjährlich M. 6,—.

Dieses vornehme Kunstblatt bietet in seinem reichen Inhalte: künstlerisch ausgeführte Bilder sammt Biographien der hervorragendsten Bühnenkünstler, Componisten, Dichter, sowie sonstige interessante Illustrationen, ferner Theater- und Concertberichte aus den bedeutendsten Städten des Continents und Amerikas, fachmännische Kritiken über Novitäten, Gastspiele u. s. w.

## Die „Österreichische Musik- und Theater-Zeitung“

bringt ferner interessante Feuilletons, Künstlernovell., satyrische Zeitgedichte, zur Composition sich eignende Dichtungen etc. Ausserdem bietet dieses Blatt seinen Abonnent. eine gediegen redigirte **litterarische Beilage** und jährl. **24 Notenbeilg.** (neue Compositionen diversen Genres) **gratis**, sowie den Jahresabonn. die prachtvolle **Gratis**-Prämie **„Almanach“** der Österreichisch. Musik- und Theaterzeitung, so dass die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung“** sowohl für die Kunstwelt von hervorragender Bedeutung ist, wie auch für jede musikal. Familie eine schätzenswerthe Lektüre und mannigfache geistige Anregung bietet.

Die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung“**
liegt in den ersten Etablissements der meisten Hauptstädte des Continents auf und eignet sich daher vorzugsweise zur **Insertion.** Abonnement entweder direct durch die Administration des Blattes, oder bei jeder Musikalien- u. Buchhandlung, sowie durch die Postämter.

*Probenummern gratis und franco.*

Theater-Verlag

# EDUARD BLOCH

*Theaterbuchhandlung,*

*Verlag dramatischer und musikalischer Werke.*

**BERLIN W. 8.**

Leipziger-Strasse 34 I.

## Abteilungen:

1. Verlag und Vertretung von Aufführungsrechten.
2. Buch- und Musikalien-Verlag.
3. Auslieferung an den Buchhandel.
4. Versendung an das Publikum.
5. Theater-Buchhandlung und -Antiquariat.

Begründet 1845.

Telegramm-Adresse:
**Theaterbloch Berlin.**

Fernsprech-Anschluss:
**Amt I. Nr. 7120.**

**Geschäftsstunden:**

im Winter von 9 Uhr früh bis 8 Uhr abends.
im Sommer von 9 Uhr früh bis 8 Uhr abends.

Paris
Leipzig
München

**München**
Schackstrasse 4

# Albert Langen, Verlag

**Verlag und Bühnenvertrieb dramatischer Werke.**

# Kühling & Güttner

BERLIN W.

**Markgrafen-Strasse No. 53.**

FERNSPRECHER I. 2853.

**Theater-** Manuskripten-Vertrieb.
Verlag und Sortiment.
Leihbibliothek.

Kataloge umsonst und frei.

# Chr. George

Lieferant für die Königlichen Theater in Berlin und viele auswärtige Hof- und Stadttheater

Ältestes Leinen-Geschäft Berlins

**BERLIN C., Breite Strasse 25/26**

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen, **bis 5 Meter breit,**

## Maler-Coulissen-Leinen

feine Malerleinen und Gobelinstoffe

**bis 8 Meter breit**

**Breiter Shirting zu Transparenten**

**bis 500 Centimeter breit**

FERNER:

aus Zwirn geknüpfte, 250 Centimeter breite

**Laubgaze**

in allen nur gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar

**Wiener Diagonal-Laubgaze**

**Asbest-Leinewand**

absolut unentzündbar

**Wolkengazen, Tarlatans etc.**

in allen Farben.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert.

# Register zum Anzeigentheil.


Seite

Abrahamsohn, J., Berlin . . . . . 13
Ahn, Albert, Cöln . . Rückseite d. Titelbl.
Anton, Georg, Berlin . . . . . 22
Arld, Heinrich, Nürnberg . . . . . 23
Arnau, C., Wien I. . . . . 45

Bachmann, F. E., Altenburg S. A. . 70
Julius, Berlin . . . . . 50 u. 60
Bambowsky, L., Berlin . . . . . 37
Baruch & Co., Hugo, Berlin . . 24/25
Bastineller, B. v., Hamburg . . . . 62
Bauer-Sachse, Dora, Berlin . . . . 58
Berling, F., Berlin . . . . . 19
Bloch, Eduard, Berlin . . . . . 73
Bloch's Erben, Felix, Berlin . . . . 55
Bocklet Freiheim, Bettina v., Wien IV. 45
Böhm, Martin, Berlin . . . . . 32
Böhme, Joh. Aug., Hamburg . . . 53
Boenicke & Eichner, Berlin . . . . 69
Bongardt, Peter v., Cöln . . . . . 17
Born, de, & Anguissola, Mailand . . 63
Bote & Bock, Ed. u. C., Berlin
Rückseite des Titelblattes
Braunschweig, Rosa, Berlin . . . . 51
Braunspan, W., Berlin . . . . . 11
Brede, Theodor, Forst i. L. . . . . 33

Cahn & David, Düsseldorf . . . 16
Carlschmidt, Th., Hamburg . . . . 30
Collani & Co., Berlin . . . . . 6
Crelinger, Ludwig, Berlin . . . . 56

David, D., Berlin . . . . . 4
Deppe, Adolf, Berlin . . . . . 49
Detichy, Serafine, Berlin . . . . . 51
Deutschinger, Franz, Wiesbaden . . 45
Diebel, J. E., Braunschweig . . . 60
Dittmar, Berlin . . . . . 1
Drenker & Co., E., Berlin . . . . 55
Dreyer, Otto, Berlin . . . . . 32

Edelhof, Hugo, Elberfeld . . . . . 37
Egener, J., Hamburg . . . . . 63
Eisfeld, F., Magdeburg . . . . . 62
Entsch, A., Berlin . . . . . 54
Ernst, M., München . . . . . 33

Falck, C., Berlin-Pankow . . . . 37
Freckmann, Otto, Hannover . . . . 70
Freyberg, Bernhard, Cöln . . . . . 61
Friedländer, B., Berlin . . . . . 19
Fuchs, Heinrich, Brotterode i. Th. . . 23

Seite

George, Christ., Berlin . . . . . 75
Gierich, Hermann, Berlin . . . . . 69
Grau & Trautschold, Berlin . . . . 57
Grübel, M., Wiesbaden . . . . . 62
Grüger, Ad., Leipzig . . . . . 41
Grünfeld, Ludwig, Wien I. . . . . 65

Hammann, Wilhelm, Düsseldorf . . 39
Hartwig, Georg, Berlin . . . . . 38
Hein, Carl, Berlin . . . . . 20
Heine, Adolph, Calbe a. S. . . . . 23
Hendel, Otto, Halle a. S. . . . . 32
Herbert, C., Berlin . . . . . 20
Hildebrandt, Frieda, Ulm a. D. . . 32
Himmelsbach, M., Berlin . . . . . 12
Hirich, Heinrich, Wien . . . . . 67
Hofmann, Fritz, Weimar . . . . . 29
— Ludwig, Berlin . . . . . 59
Höppner, Gustav, Berlin . . . . . 51
Howe, C. F., Berlin . . . . . 19

Karaus, P., Berlin . . . . . 70
Kemnitz, F., Eberswalde . . . . . 30
Kirchner, Oskar, Frankfurt a. M. . . 61
Klement, F. J., Dresden . . . . . 61
— Otto, Innsbruck . . . . . 64
Klette, M., Berlin . . . . . 59
Klotz, Louis, Friedrichshagen . . . 22
Koch, Alex, Budapest . . . . . 69
König, Franz, Wien I. . . . . 66
Königsfeld & Co., Chemnitz . . . . 5
Krantz, Eugen, Dresden . . . . . 43
Krause, Karl Otto, Berlin . . . . . 50
Krüger, Albrecht, Hannover . . . . 50
Kugel, Ignaz, Wien VII. . . . . 65
Kühling & Güttner, Berlin . . . . 74

Langen, Alb., München . . . . . 74
Langwisch, B., Hamburg . . . . . 31
Laurig, Albert, Tempelhof . . . . 37
Ledner, Emil, Berlin . . . . . 54
Leichner, L., Berlin . . . . . 8/9
Leopold, Wilhelm, Stuttgart . . . 64
Lewy, Gustav, Wien . . . . . 65
Link, Carl, Weimar . . . . . 60
Louis, F., Berlin . . . . . 20
Lüders, Arnold, Hamburg . . . . . 63
Lütkemeyer, Prof. Fr., Coburg . . . 34
Lvovsky, B., Wien I. . . . . 72

Mack's Nachf., Joh. Conrad, Nürnberg 18
May, Ed., Berlin . . . 53, 56, 59, 61

| | Seite |
|---|---|
| Mayr-Peyrimsky, Anna, Graz | 45 |
| Mende, Carl, Weimar | 70 |
| Moest, Friedrich, Berlin | 50 |
| Mosse, Rudolf, Berlin | 33 |
| Mühldorfer, J., Bremen | 40 |
| Müller, Fr. L., Neustadt a. d. Haardt | 62 |
| — Otto, Godesberg a. Rhein | 35 |
| Müllerhartung, Geh. Hofrath, Weimar | 52 |
| Müller & Schäfer, Berlin | 36 |
| Muschler, E., Berlin | 48 |
| Mylius, O., Berlin | 58 |
| Nennstiel, J. W., Augsburg | 61 |
| Nick, Gebr., Berlin | 29 |
| Niemann, August, Hamburg | 52 |
| Oertel, Louis, Hannover | 52 |
| Ollenschläger, Louis, Wiesbaden | 30 |
| Oppenheim, Adolf, München | 64 |
| Ottermann, Luise, Dresden-A. | 52 |
| Paul, Albert, Niemegk (Bez. Potsdam) | 32 |
| Perger, J. St., Cöln | 41 |
| Peters, J. H., Cöln | 70 |
| Pindo, Hans v., München | 45 |
| Prag, J. H., Hamburg | 63 |
| Rammé, C., Hamburg | 21 |
| Reimers, Carl, Bern | 64 |
| Reinhard, Herm., Berlin | 60 |
| Reusch-Aman, F S., Berlin | 50 |
| Richter, Emil, Hamburg | 28 |
| Rinckleben-Nachtigal, Alma, Berlin | 51 |
| Roeder, Ferd., Berlin | 58 |
| Sanftleben, Gustav, Berlin | 58 |
| Sauerwald, Conrad, Berlin | 18 |
| Seifert, Gottlieb, Berlin | 2 |
| Selar, Louis, Berlin | 56 |
| Selar, Therese v., Berlin | 48 |
| Selva, Prof. Alberto, Mailand | 52 |
| Senff-Georgi, Dresden | 43 |
| Simon, Otto, Coburg | 3 |
| Skraup, Alfred, Prag | 68 |
| Spiegel, Paul, Chemnitz | 71 |
| Spiero, Joseph, Berlin | 21 |
| Schäfer, Adolf, Hannover | 62 |
| Scherdlin, Henri, Straßburg i. E. | 23 |
| Schleusing, C. A., Wien XII. | 42 |
| Schlosser, Paul, Straßburg i. E. | 60 |
| Schmidt, Prof. Felix, Berlin | 49 |
| Schmitz-Volkmuth, J., Wiesbaden | 70 |
| Schneider, Aug., Berlin | 10 |
| Schönwetter, Gustav, Wien II. | 68 |
| Schrecker v. Dahlern, Minna, Berlin | 52 |
| Steiner, Carl, Berlin | 30 |
| Steinle, M., München | 65 |
| Stemler-Wagner, F Lina, Bamberg | 45 |
| Stender-Stefani, Alfred, Altenburg | 69 |
| Stieber, Ernst, Berlin | 57 |
| Stieber-Barn, F Franziska, Berlin | 49 |
| Stoll, Carl, Stuttgart | 62 |
| Stolte, F Dr. Marie, Würzburg | 45 |
| Stolzenberg, Prof. Benno, Berlin | 50 |
| Tänzer, M., Wien I. | 65 |
| Thiele & Steinert, Berlin | 20 |
| Tondeur, M., Breslau | 61 |
| Uhlworm, E., Ohrdruf | 37 |
| Verch & Flothow, Charlottenburg | 7 |
| Verschleisser, E., Berlin | 21 |
| Vetter & Co., Wilh., Frankf. a. M. | 14/15 |
| Völmy, Adolph, Berlin | 51 |
| Voigt, Otto, Eibenstock i. S. | 33 |
| Walldorff, Nicolaus, Berlin | 33 |
| Walter-Kröning, E., Berlin | 60 |
| Warmuth, A., Berlin | 33 |
| Weinert, Marie, Dresden | 43 |
| Weinlich-Tipka, Louise, Graz | 44 |
| Weiß, Carl, Wien (Wieden) | 66 |
| — Fritz, Leipzig | 41 |
| Wendt, Herm., Berlin | 58 |
| Wenk, Wilh., Hamburg | 62 |
| Werner, Alfred, Leipzig | 46/47 |
| Westa, Ellinor, Berlin | 50 |
| Wild, J., Wien | 68 |
| Wilhelm, P. A., Hannover | 26/27 |
| Willy, E. G., Breslau | 62 |
| Wohlbrück-te Winkel, Minna, Berlin | 58 |

PN
2640
D45
1899

Deutsches Bühnen-Jahrbuch

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY